XX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia

Historiografía, metodología y educación

Laura Travaglia, Marcela Tamagnini, Rocío Araya, Denis Reinoso, Constanza Ferreiro, Francisco Jiménez, y David Castañeira

Compiladores

Resúmenes/4

23 al 26 de setiembre de 2026

Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de Río Cuarto

ISBN 978-987-688-668-0

e-book

UniRío editora

Historiografía, metodología y educación : XX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia / Laura Travaglia ... [et al.] ; Compilación de Laura Travaglia ... [et al.]. - 1a ed - Río Cuarto : UniRío Editora, 2026.
Libro digital, PDF - (Actas)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-688-668-0

1. Metodología de la Investigación. 2. Historiografía. 3. Historia. I. Travaglia, Laura II. Travaglia, Laura, comp.
CDD 907

Historiografía, metodología y educación. XX Jornadas Interescuelas/ Departamentos de Historia

2026 © *UniRío editora.* Universidad Nacional de Río Cuarto
Ruta Nacional 36 km 601 – (X5804) Río Cuarto – Argentina
Tel.: 54 (358) 467 6309
editorial@rec.unrc.edu.ar
www.unirioeditora.com.ar

Este obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 2.5 Argentina.
http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/ar/deed.es_AR

Uni. Tres primeras letras de «Universidad». Uso popular muy nuestro; la Uni. Universidad del latín «universitas» (personas dedicadas al ocio del saber), se contextualiza para nosotros en nuestro anclaje territorial y en la concepción de conocimientos y saberes construidos y compartidos socialmente.
El río. Celeste y Naranja. El agua y la arena de nuestro Río Cuarto en constante confluencia y devenir.
La gota. El acento y el impacto visual: agua en un movimiento de vuelo libre de un «nosotros». Conocimiento que circula y calma la sed.

Consejo Editorial

Facultad de Agronomía y Veterinaria
Prof. Alicia Carranza

Facultad de Ciencias Económicas
Prof. Clara Sorondo

Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales
Prof. Clarisa Bionda
Prof. Laura Dalerba

Facultad de Ciencias Humanas
Prof. José Di Marco
Prof. Claudio Asaad

Facultad de Ingeniería
Prof. Marcelo Alcoba

Biblioteca Central Juan Filloy
Bibl. Claudia Rodríguez

Secretaría Académica
Prof. Pablo Pizzi

Equipo Editorial

Secretario Académico:
Pablo Pizzi

Director editorial:
Gabriel Carini

Equipo:
José Luis Ammann, Maximiliano Brito, Ana Carolina Savino, Lara Oviedo, Roberto Guardia, Marcela Rapetti y Daniel Ferniot

Presentación

Este libro reúne, en cuatro tomos, los resúmenes presentados en las XX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia[1], realizadas en la ciudad de Río Cuarto durante el mes de septiembre de 2026. Organizadas de manera bianual por todas las Escuelas y Departamentos de Historia de las universidades públicas argentinas, estas Jornadas constituyen uno de los eventos más importantes del país, al convocar a investigadores, docentes y estudiantes de Historia y de Ciencias Sociales y Humanísticas. A lo largo de su trayectoria, además, han ampliado su alcance y se consolidaron como un espacio de referencia que trasciende de las fronteras nacionales mediante la participación de especialistas e instituciones de otros países.

Las XX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia dan continuidad a una tradición de más de treinta años como espacio de encuentro y debate académico. Por la diversidad de temáticas abordadas y de perspectivas teóricas e historiográficas, esta compilación de resúmenes refleja la consolidación de estas Jornadas como un espacio plural que trabaja por mantener abierta y en permanente actualización la agenda de temas y problemas historiográficos.

Los cuatro tomos han sido organizados de acuerdo a los ejes temáticos que se definieron para la presentación de mesas: Historia Argentina (tomo I); Historia Americana (tomo II); Historia de Asia y África, Europa y Transnacional-Global-Comparada (tomo III), Historiografía-Metodología y Educación e Historia (tomo IV).

Esperamos que esta publicación sea una herramienta de consulta para quienes participan de las Jornadas.

Los editores

[1] Evento avalado y aprobado mediante Resolución del Consejo Directivo Nº 372/2025 de la Facultad de Ciencias Humanas y Resolución del Consejo Superior Nº 067/2026 de la Universidad Nacional de Río Cuarto.

Comisión Organizadora Nacional

Darío Velázquez *Universidad Autónoma de Entre Ríos*

Alejandra Pasino *Universidad de Buenos Aires*

Marcelo Omar Díaz *Universidad Nacional de Catamarca*

Gabriel Rafat *Universidad Nacional de Comahue*

Julieta Almada (representante) - Pablo Molina – Silvia Morón *Universidad Nacional de Córdoba*

Nelida Mampel *Universidad Nacional de Cuyo*

Juan Albornoz *Universidad Nacional de Formosa*

Tomás Aramayo - Mónica Ulloa *Universidad Nacional de Jujuy*

Stella Maris Cornelis *Universidad Nacional de La Pampa*

María de Luján Ortiz - Gabriel Carrizo *Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco*

Leandro Sessa *Universidad Nacional de La Plata*

Fernando Piantanida *Universidad Nacional de Lujan*

Oscar Aelo *Universidad Nacional de Mar del Plata*

Esther Lucia Schvorer *Universidad Nacional de Misiones*

Adrián Viale *Universidad Pedagógica Nacional*

Guillermo Santos *Universidad Nacional de Quilmes*

Laura Travaglia - Marcela Tamagnini *Universidad Nacional de Río Cuarto*

Laura Luciani *Universidad Nacional de Rosario*

Paula Karina Carrizo Orellana *Universidad Nacional de Salta*

Federico J. Asiss González - Lydia Gómez *Universidad Nacional de San Juan*

Inés Yujnovsky *Universidad Nacional de San Martin*

Adriana V. Medina - Eugenia Hernández *Universidad Nacional de Santiago del Estero*

Marcelo Fabián Figueroa - Francisco Bolsi *Universidad Nacional de Tucumán*

Melina Yangilevich *Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires*

José Larker *Universidad Nacional del Litoral*

Javier Lerda – Adrián Almirón *Universidad Nacional del Nordeste*

Silvina Jensen - Leandro A. Di Gresia *Universidad Nacional del Sur*

María Paula González *Universidad Nacional General Sarmiento*

Patricio Geli – Arrigo Amadori *Universidad Nacional Tres de Febrero*

Darío Sánchez Vendramini *Universidad Nacional de La Rioja*

Raquel Caprano *Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco - Sede Trel*

Comité Organizador Local

DOCENTES

Yanina Aguilar
Damian Antunez
Rocio Araya
Celia Bazsconzuelo
Bruno Criao
Emanuel Echegaray
Eduardo Escudero
Constanza Ferreiro
Liliana Formento
Francisco Jimenez
Alicia Lodeserto
Silvina Mikovski
Belen Mitre
Amalia Moine
Soledad Mussolini
Romina Núñez Ozan
Graciana Pérez Zavala
Ernesto Ramón Olmedo
Arabela Ponzio
Denis Reinoso
María Luz Revelli
Lucia Rubiolo
Marina Spinetta
Marcela Tamagnini
Laura Travaglia
Daniela Wagner

GRADUADOS

Tomás Matías Arguello
Gisela Mónica Bustos
María Elena Cagnolo
Dahyana Nahir López
María Selene Lovay
Camila Mezzano
Pamela Rita Moreno
Ludmila Norris
M. Fernanda Rebughini
Gisela Rocío Tello

ESTUDIANTES

Ana Paula Aguirre
María Helena Barros
Augusto Bresso
Martina Caminal
Magali Cane Lubary
Gimena Carena
David Castañeira
Gabriel Cismondi
Alejo Heredia
Pablo Maltagliati
Facundo Ocampo Asurmendi
Esteban Joaquín Olmedo
Agostina Petenatti
Patricio Hernán Prestia
Franco Ravera Lucantoni
Sofia Rimoldi
Guillermina Serravalle Mandrile
Lucio Tanuz
María Celeste Stroppa
Joaquín Tosco
Natacha Ualdegar

ÍNDICE GENERAL DE MESAS

Historia de la Historiografía Argentina: historiadores, instituciones y representaciones del pasado entre la Nación y las provincias (Mesa 137)
María Silvia Leoni (UNNE) – Eduardo Escudero (UNRC) – María Gabriela Micheletti (CONICET)

Entre la técnica y la crítica: desafíos contemporáneos de la digitalización histórica (Mesa 138)
Nicolás Quiroga (UNMdP, Conicet-INHUS) – Sandra Fernández (CONICET-ISHIR, UNR) – Rodrigo Esteban Sandoval Díaz (UC, Chile)

Marxismo, marxismo occidental y posmarxismo. Debate de ideas y de identidad política en la herencia del pensamiento de Carlos Marx (Mesa 139)
Laura Marina Vázquez (IDICHS–UNLP) – Diego A. Bruno (UBA) – Pablo E. Garcia (ISP Verbo Divin)

Usos políticos del pasado en el debate público argentino y latinoamericano (1980-2025) (Mesa 140)
Alejandro Eujanian (UNR) – Camila Perochena (UTDT) – Fabio Wasserman (UBA)

Medios de comunicación e historia reciente (Mesa 142)
Fernando Ramírez Llorens (CONICET-Escuela IDAES) – Martín Vicente (CONICET–IGEHCS) – Ana Belén Zapata (CONICET–IIGG)

Prácticas y discursos en museos históricos (Siglos XIX-XXI) (Mesa 143)
María Elida Blasco (CONICET–UBA) – María Silvia Di Liscia (UNLPam) – Pablo Montini (Museo Marc–UNR)

Cartografía y territorios: historia, instituciones, actores y prácticas de mapeos (Mesa 144)
Teresa Zweifel (UNLP) – Federico Amarilla (UBA) – Florencia Minatta (IA-EHyS-UNSAM)

Problemas del Estado, la educación y la política: abordajes, objetos de estudio y fuentes para la historiografía finisecular y de la primera mitad siglo XX (Mesa 145)
Hernán Fernández (UNSJ) – Laura S. Guic (UNLa) – Alejandro Herrero (USAL–CONICET)

Archivos, fuentes y nuevas preguntas en torno de la policía y lo policial (Mesa 146)
Eugenia Molina (UNCuyo–CONICET) – María Agustina Vaccaroni (UNS–UNMDP)

Representaciones e imaginarios: archivos, manifestaciones artísticas y audiovisuales desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días (Mesa 147)
Mariné Nicola (UNL) – Analía Vanesa Dell' Aquila (UNR)

Historia, saberes y teoría social. Diálogos, debates y problemas (Mesa 148)
Damián López (UBA–UNQ–UNPE) – Andrés G. Freijomil (CONICET–UNGS)

Formas de hacer historia, formas de narrar. Debates sobre representaciones y escritura de la historia (Mesa 149)
Luciano Alonso (UNL) – Andrea Raina (UNLP–CONICET) – Luciana Seminara (UNR)

Archivos e Historia (Mesa 150)
Mariana Nazar (UNSAM–AGN–AFPA) – Magdalena Lanteri (UNLP–CPM-AFPA) – Gisela Galassi (UNR)

Archivos e investigación: desde papel a la virtualidad (Mesa 151)
Miguel Ángel Ochoa (CIC/IESCODE–UNPAZ/UNPSJB) – Gabriel Darío Taruselli (UNLu–UBA) – Gerardo Gabriel Tassistro (Museo Histórico Municipal de General Rodríguez "Bernardo de Irigoyen")

Humanidades y Ciencias Sociales en Argentina: definiciones, instituciones y circulaciones (Mesa 153)
Leandro Sessa (UNLP) – María Carla Galfione (CONICET–UNC) – Luis A. Escobar (UNER)

Intelectuales y política en Argentina y América Latina. Redes transnacionales, emprendimientos editoriales y revistas culturales en el siglo XX (Mesa 154)
Adrián Celentano (UNLP) – Cristina Moyano Barahona (USACH, Chile) – Adriane Vidal Costa (UFMG)

Industrias culturales. Acerca del rol del espacio cinematográfico, teatral, musical, literario y editorial en la reconstrucción de la memoria histórica (Mesa 155)
Eduardo Jakubowicz (UNA) – Charo López Marsano (UBA) – María Cecilia Llorens (UBA)

Instituciones de la memoria. Cultura escrita, bibliotecas y archivos en perspectiva histórica (Mesa 156)
María de las Nieves Agesta (UNS–CONICET) – Javier Planas (IdHICS-UNLP/CONICET)

Discusiones en torno a la Historiografía grecorromana: historiadores, tradición, recepción (Mesa 158)
María Virginia Paez (IFDC-SL) – Yanela Araceli Pereyra (UNCu) – Bruno David Criao (UNRC)

La historia obrera divulgada: experiencias, investigaciones, archivos y formación sindical (Mesa 159)
Laura Caruso (IDAES–UNSAM–CONICET) – Gustavo Contreras (INHUS–CONICET/UNMdP/HO) – José Marcilese (UNS–CONICET)

El mundo contemporáneo y sus márgenes (Mesa 160)
Ariel Ignacio Slavutsky (UNJU) – Alejandra Gisele Schwartz (UNT) – Ana Cocha Bocanegra (UNT)

La Educación Superior a través de sus archivos: indagaciones, experiencias y políticas de archivo (Mesa 161)
Samanta Casareto (UBA) – Laura Casareto (UNLP-Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires) – Nicolás Arata (UBA)

Debates teórico- conceptuales y metodológicos (recientes) de la historiografía (Mesa 163)
Eugenia Gay (UNC) – Edgar Rufinetti (UNC) – María Verónica Galfione (UNL–IDH–CONICET)

Historia Pública: formulaciones, debates y experiencias en torno a la divulgación, las formas de producción colaborativas y la circulación social de la historia (Mesa 164)
Martha Rodríguez (UBA–UNQ) – Lucía Abbattista (UNLP–UNQ) – Inti Artero Ituarte (UNQ)

Historia de la alfabetización: textos escolares, cuadernos de aula y saberes docentes (Mesa 165)
Virginia Cuesta (UNLP) – Roberta Paula Spregelburd (UNLu) – Luisina Marcos Bernasconi (UNIPE)

Historia, Educación y arquitectura escolar. Estado de los estudios (Mesa 166)
Daniela Cattaneo (CONICET–UNR) – Lucía Espinoza (UNL), Lucila da Silva (IPEHCS–CONICET-UNCo)

La enseñanza de la Historia: formación docente, investigación didáctica y experiencias de docencia y extensión (Mesa 167)
Silvina Andrea Miskovski (UNRC) – Marisa Massone (UBA) – Gabriel Eduardo Grégoire (UNLPam)

Teoría e Historia de la Educación en Latinoamérica y América del Norte: movimientos sociales, sindicalismo y género (Mesa 168)
Roberto Elisalde (UBA) – Patricia Mirta Chaves (UNCUYO) – Martín Alberto Acri (UADER-RIOSAL)

Enseñanza, formación docente y divulgación histórica: nuevos temas, problemas, sujetos y formas de hacer historia (Mesa 169)
Valeria Morra (UNQ) – Viviana Pappier (UNLP) – Mariano Santos La Rosa (UNS)

Historia y medios digitales: nuevos lenguajes para la enseñanza y la divulgación científica (Mesa 170)

Lamas Alejandra Gladys (CHAyA UNLP) – Moisés Rodríguez Escobar (UPV–EHU)

Historia de la educación argentina (siglos XIX y XX): Estado, instituciones y docentes (Mesa 171)
Laura Graciela Rodríguez (CONICET–IdIHCS–UNLP) – Eva Mara Petitti (CONICET–INES–UNER)

Los sitios de memoria como espacios de reconstrucción histórica y como oportunidades pedagógicas para la enseñanza y formación docente (Mesa 172)
Cristina Gómez Giusto (UBA) – Daniela Der Torossian (UBA) – Susana Soledad Saad (UNLu)

EJE:
HISTORIOGRAFÍA Y METODOLOGÍA

Historia de la Historiografía Argentina: historiadores, instituciones y representaciones del pasado entre la Nación y las provincias

Mesa 137

Coordinadores:

María Silvia Leoni (Universidad Nacional del Nordeste) – Eduardo Escudero (Universidad Nacional de Río Cuarto) – María Gabriela Micheletti (CONICET)

Fundamentación:

La Historia de la Historiografía se constituye actualmente en un amplio espacio de indagación, en conexión con las historias de las ideas, intelectual, cultural y política. Al análisis de la producción de los historiadores, se suma el interés por las trayectorias intelectuales y los archivos personales, y por los contextos y las instituciones que connotaron las representaciones del pasado. También se procura el análisis de las memorias que pugnaron frente a los distintos relatos sobre la Nación, la provincia y la región; y de las prácticas sociales que en juego de escalas permiten advertir otros actores y dinámicas, tras la problematización de las relaciones entre memoria, historia y política. Esta mesa, con una extensa y fecunda trayectoria desde 2003 en las Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, enfatiza en la necesidad de continuar complejizando el relato clásico de la historiografía argentina. Esto, mediante la inclusión de las historiografías regionales, provinciales y locales, entendidas no como la simple suma de casos particulares, sino como nuevos aportes tanto epistemológicos como empíricos para comprender un proceso globalizador y no necesariamente centrado en los lugares de aparente preeminencia historiográfica.

José Mellano y la construcción de una historiografía local en el interior puntano: prácticas, memorias y representaciones del pasado en Villa Mercedes

Lautaro Daniel Aguilera
Universidad Nacional de San Luis – Universidad Nacional de Río Cuarto
ldaguilera95@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo aborda la obra de José Mellano (1915–1998), historiador y periodista de la ciudad de Villa Mercedes, San Luis, con el objetivo de analizar su aporte a la historiografía local y regional del interior argentino durante el siglo XX. Continuando una línea de investigación previa centrada en otras figuras relevantes de la cultura y la política local (como Edmundo Tello Cornejo, María Luisa Keuter de Curchod y Tomás Ferrari), esta ponencia se propone focalizar en un actor tanto más descuidado como relevante para comprender las prácticas historiográficas desarrolladas en el ámbito local. Se reconstruyen las prácticas institucionales e intelectuales desplegadas por Mellano en relación con la preservación y organización del pasado histórico de la ciudad. Se examina su papel como fundador del Archivo Histórico Municipal "Fuerte Constitucional" y de la Junta de Estudios Históricos de Villa Mercedes, instituciones de las que participó activamente hasta su muerte, así como su desempeño como director del Museo y Archivo Histórico "Santiago Betbeder". Se busca así registrar y problematizar las condiciones intelectuales, políticas e institucionales que estructuraron su producción y su intervención en la construcción de representaciones del pasado.

Nacido y residente durante toda su vida en la localidad, Mellano se afilió tempranamente a la Unión Cívica Radical y desarrolló una sostenida militancia vinculada al balbinismo. Su actuación pública incluyó funciones en organismos estatales durante el gobierno de Arturo Illia, su posterior alejamiento de cargos administrativos durante el Proceso de Reorganización Nacional, así como una activa presencia en espacios periodísticos, radiales, deportivos y asociativos. De esta manera, su prolongada participación en la vida política, cultural e institucional de Villa Mercedes permite analizar los vínculos entre compromiso político, pertenencia partidaria y producción de memorias históricas locales así como considerarlo un actor clave en la configuración de una tradición historiográfica local, en la que historia, política, memoria e identidad se articularon estrechamente en el vínculo entre nación, provincia y localidad.

La historia de la ciencia en la Universidad Nacional del Litoral (1939-1943)

Fabiana Alonso
Universidad Nacional del Litoral, Universidad Autónoma de Entre Ríos
fabianaalonso11@hotmail.com

Resumen:

La ponencia se propone abordar la inserción de la historia de la ciencia en la Universidad Nacional del Litoral (UNL) a partir de la instalación en la ciudad de Santa Fe del químico e historiador de la ciencia de origen italiano Aldo Mieli quien, como tantos académicos europeos, debió huir del fascismo. Su contratación por parte de la UNL implicó la continuidad de la publicación de la revista *Archeion* (publicada en Europa desde 1919) y la creación del Instituto de Historia y Filosofía de la Ciencia en 1939, durante el rectorado de Josué Gollan y en el marco de la consolidación institucional de la casa de estudios.

A fines de la década de 1930, la universidad contaba con una cátedra de metodología e historia de la ciencia en la Facultad de Química Industrial y Agrícola, con un Museo Tecnológico y con la participación de numerosos profesores de esa facultad en asociaciones científicas que desarrollaban tareas de divulgación. También se desempeñaban en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales algunos miembros de la Junta de Estudios Históricos, en cátedras de historia del derecho y de historia institucional. Pero la universidad no contaba con una facultad de humanidades que ofreciera estudios superiores en la disciplina histórica; tampoco con un espacio institucional que estuviera abocado a la historia de la ciencia, entendida no como la suma de las historias de ciencias particulares o las biografías de hombres de ciencia, sino como una disciplina autónoma centrada en el análisis histórico de la ciencia como práctica específica.

Las fuentes que dan sustento a este trabajo son las actas del Consejo Superior de la universidad en las que se discute acerca de la creación del instituto, los volúmenes de la revista *Archeion* publicados por la Universidad del Litoral y los textos de divulgación publicados por Mieli en la revista *Universidad.* La ponencia se cierra con la intervención de 1943 que puso fin a la experiencia.

***Civilización y barbarie en las pampas argentinas*. Un abordaje historiográfico de obras literarias**

Bernarda Benítez Reimers
Departamento de Humanidades – Universidad Nacional del Sur
berni.abril.benitez.reimers@gmail.com

Adriana Eberle
Departamento de Humanidades – Universidad Nacional del Sur
aeberlerios@gmail.com

"Se sabe: civilización/barbarie.
Toda sociedad que necesita organizarse
debe reposar sobre una metáfora"
(David Viñas, de Sarmiento a Dios)

Resumen:

Retomamos en nuestra propuesta el título de la primera edición del *Facundo*, allá por 1845. Esa obra -que ya cuenta ciento ochenta años desafiando a escritores de todas las épocas- inauguró la conocida dicotomía que, como un eje conceptual, que atravesó (y atraviesa quizás hasta la actualidad) la comprensión de la realidad nacional, en un momento en que la Nación era todavía un proyecto.

En esta oportunidad, buscamos partir de la definición sarmientina, y ahondar en las obras de otros escritores -también contemporáneos- que no sólo se hicieron eco de la mencionada distinción, sino que elaboraron su propia interpretación y alcances de la misma en el contexto de sus producciones. Entendemos que, por la resonancia que hemos ido encontrando, es posible aventurarnos en la conclusión primaria de que tales obras bien pueden considerarse una prueba tangible de que la antítesis *Civilización/Barbarie* se constituyó en parte del imaginario cultural.

Asimismo, lo destacado de esta ponencia es que nos centraremos en la lectura historiográfica de tres escritores que, mayormente, son referenciados como exponentes de la literatura argentina de la segunda mitad del siglo XIX. Si bien los tres alcanzaron notoriedad por sus obras literarias, creemos que bien pueden entenderse como referentes del discurso político/ideológico del momento; esto es, formaron parte del grupo dirigente de aquellas décadas, compartieron los contenidos propios de la suma de ideas sostenidas desde las instituciones y llegaron a ocupar cargos públicos. Desde este posicionamiento, entendemos que cada uno realizó aportes sugerentes al debate iniciado por Sarmiento. Así, trataremos distintos escritos de los hermanos Lucio y Eduarda Mansilla, y de Rafael Obligado, los que nos invitarán a la renovada reflexión del precepto sarmientino, a un tiempo que a ilustrar el interés por la cultura y la identidad nacional en aquellas décadas.

Un acercamiento a la historia de la historiografía bonaerense desde la dimensión espacial: los Congresos de Historia de los Pueblos de Buenos Aires, 1950 y 1972

Mirta Natalia Bertune Fatgala
Universidad Nacional de La Matanza, Secretaría de Desarrollo Universitario, Instituto de Historia, San Justo, provincia de Buenos Aires, Argentina
nbertune@unlam.edu.ar

Resumen:

El trabajo propone un acercamiento a la historia de la historiografía bonaerense a partir del análisis espacial de la participación en los Congresos de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires celebrados en La Plata (1950) y Tandil (1972). Estos encuentros constituyen hitos en la consolidación de una historiografía provincial, impulsados en el marco del Archivo Histórico de la Provincia por Ricardo Levene y su proyecto de reconstrucción del pasado bonaerense. En ellos confluyeron diversos historiadores, configurando un espacio de sociabilidad y circulación de saberes que, perduró en el tiempo y contribuyó a la institucionalización de las prácticas historiográficas en el territorio.

A partir de la construcción de mapas temáticos, el estudio busca visualizar cómo se distribuyó espacialmente la participación de los distintos municipios y qué patrones o concentraciones pueden observarse en los dos congresos. El análisis permitirá identificar qué municipios tuvieron mayor presencia, qué instituciones o colectivos intervinieron y cómo se articularon las redes sociales, políticas e institucionales vinculadas al quehacer historiográfico bonaerense durante las décadas centrales del siglo XX. Este enfoque se inscribe, además, en una línea de investigación más amplia sobre la conformación de la historiografía local en La Matanza, tema central de la tesis doctoral de la autora, y ofrece una perspectiva desde la dimensión espacial como herramienta de análisis histórico.

El objetivo general es identificar patrones y concentraciones que den cuenta de las relaciones y dinámicas sociales, institucionales y/o políticas presentes en el escenario historiográfico provincial de 1950 y 1972, a través del uso de la cartografía digital.

Para ello, se utilizarán como fuentes las nóminas de miembros titulares incluidas en los volúmenes iniciales de las actas oficiales de ambos congresos. Los datos se organizarán, clasificando variables; luego, se georreferenciarán los registros para su representación visual en mapas digitales. La propuesta metodológica se apoya en la reflexión teórica sobre el uso de Sistemas de Información Geográfica (SIG) en estudios historiográficos, destacando, el potencial de la cartografía digital para articular datos históricos con su dimensión espacial, permitiendo nuevas lecturas sobre las dinámicas territoriales y las redes intelectuales que modelaron la historiografía bonaerense.

Narrativas culturales e historiografía chaqueña del siglo XX

María del R. Blanco
Instituto de Historia, Universidad Nacional del Nordeste
Héctor Bentolila
Instituto de Filosofía, Universidad Nacional del Nordeste
hbentolila.40@gmail.com

Resumen:

El trabajo que presentamos contiene el precipitado de una investigación que combina la historiografía regional chaqueña del siglo XX con la elucidación filosófica de las narrativas desde las que esa historia es contada. El eje articulador de una y otra es la cultura entendida como lenguaje y forma de vida que son puestas de manifiesto en las distintas narrativas con las que el historiador representa o compone el pasado. De este modo, la idea que moviliza el trabajo se basa en la noción de narrativas culturales y en la hipótesis historiográfica que sostiene que a través de dichas narrativas se obtiene una imagen constructiva de las prácticas y discursos sociales en los que se producen los componentes configuradores de un tiempo y espacio históricos determinado. Para ello nos guiamos metodológicamente por la nueva teoría narrativista de la historia y por el giro lingüístico pragmático de la filosofía. De un lado seguimos las aportaciones de White y Ankersmit a la historiografía contemporánea, mientras que del otro nos inspiramos en el pragmatismo filosófico de Richard Rorty y su visión pos-metafísica de la historia. En conclusión, intentamos mostrar la relevancia de este enfoque para una historiografía chaqueña del siglo XX que rescata al mismo tiempo la importancia de la historia de la cultura en el trabajo del historiador como intérprete del pasado.

La trayectoria de un historiador desde Córdoba

Marta Silvia Churquina
Universidad Nacional de Río Cuarto
marta.churquina@gmail.com

Resumen:

Víctor Barrionuevo Imposti, historiador cuya labor se destaca tanto en su faz docente e investigador. Nacido en la Provincia de Buenos en 1917, llegó a Villa Dolores, en el Oeste cordobés.

Sus Estudios, en Buenos Aires, Maestro Normal, Profesor en Letras, Abogado. Y ya, en Villa Dolores, provincia cordobesa. En 1949 se traslada a Río Cuarto. Núcleos urbanos

por entonces importantes por actividades agrícola y ganadera y política. Pero sus actividades intelectuales, incipientes muy poco difundidas. Su trayecto profesional, lo lleva a desempeñarse en enseñanza de historia e investigación .En ambas ciudades, se dedicó a la docencia, profesor, y Rector en varias instituciones escolares; en Córdoba y Buenos Aires. Autor de manuales escolares.

Sus primeros trabajos a la zona del Valle de Traslasierra cuya historia, por entonces muy poco conocida. Siendo su primera publicación extensa, "Historia *de Villa Dolores"*, en 1942. Múltiples trabajos publicados en revistas especializadas. Ya allí instalado, escribió "Historia de Río Cuarto", en tres volúmenes. Entre sus cargos públicos, Director del Museo Histórico, miembro de la Junta Provincial de Historia de Córdoba. Secretario de Cultura y Ministro de Educación de Córdoba. Investigador adscripto al Instituto Nacional Sanmartiniano. Obtuvo, entre otros el Primer Premio del Congreso Nacional de Cultura. Investigador Autorizado en el Archivo de Indias en Sevilla.

Ahondaremos, en este análisis, su obra "Historia de Traslasierra", publicada en 1953, una obra ya más madura. Donde indagaremos, en particular, su metodología, su uso de los archivos, entrevistas, citas de autor. Indagar otros posibles elementos propios de su trabajo. Y seguir su trayectoria institucional, como un caso que nos resulta muy ilustrativo de la época.

Sociología, usos del pasado y autoritarismo en los años setenta: la historia argentina en la lente de Remus Tetu

Leandro A. Di Gresia

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

leandrodigresia@yahoo.com.ar

Resumen:

La asignación de sentido al pasado no es una potestad excluyente de la historiografía y la apropiación de la narrativa histórica por parte de diversos actores ha permeado distintas discusiones. Abordar estas lecturas, no solo permite identificarlas sino también comprender las diferentes validaciones del fenómeno histórico como instrumento de aprehensión de lo real y como fundamento de proyectos políticos en pugna.

En este marco, esta ponencia analiza una interpretación de la historia argentina que construye un exiliado rumano en un texto denominado "Bases para un Proyecto Nacional Argentino", escrito en 1972.

Remus Tetu (Bucarest, 1920-2003) se formó en la tradición sociológica rumana y ocupó cargos políticos durante la dictadura pronazi de Antonescu. Con la imposición del régimen soviético en Rumania, integró organizaciones de resistencia anticomunista, por lo que fue encarcelado hasta que consiguió exiliarse en Francia, recalando finalmente en Argentina en 1949. En nuestro país, desarrolló una actividad académica continuada en instituciones de educación superior y se integró como asesor en organismos de planificación estatal, tejiendo una red de vínculos con los sectores de la derecha autoritaria y anticomunista de ese entonces.

En 1968 se incorporó a la UNS como profesor titular interino de Sociología, siendo cesanteado en 1973. Con el inicio de la "misión Ivanissevich", fue designado como Rector Interventor de la UNCo (4/1/1975-19/11/1975) y de la UNS (28/2/1975-7/10/1975), desde donde desplegó un conjunto de acciones signadas por la violencia política extrema, orientadas al rediseño del sistema universitario.

Las formas de implementación de esta política han sido abordadas historiográficamente pero no se ha avanzado de la misma manera sobre los fundamentos ideológicos y académicos del propio proyecto político autoritario de Tetu. En ese derrotero, este trabajo sostiene que uno de los elementos de su concepción fue una lectura ad hoc de la historia argentina en la que puso en juego usos del pasado que conjugaron dimensiones de un espacio de experiencia y un horizonte de expectativas acordes al proyecto político ideológico autoritario nacional. Junto a ello, afirmamos que su lectura también procuró tensionar el campo ideológico e historiográfico del momento al otorgar un sentido pragmático a la Historia como uno de los pilares de lo que defendía como una correcta comprensión de la Argentina contemporánea, destinada a orientar la transformación de la misma.

Entre zonas grises y variaciones: la historiografía universitaria argentina en la posdictadura (Río Cuarto, 1983-2001)

Eduardo Escudero
Universidad Nacional de Río Cuarto
escuderoea@yahoo.com.ar

Resumen:

La ponencia procurará seguir aportando al conjunto de discusiones que ya se vienen desarrollando en el marco de los estudios de historiografía argentina en distintos espacios del territorio, en diversas tramas institucionales y en variados tiempos. En tal sentido, se

considera que el denominado “proceso de democratización”, “de reprofesionalización” o “de normalización historiográfica”, acontecido luego del final de la última dictadura cívico-militar en la Argentina, precisa de nuevos estudios que además de poner en tensión lo ya ha sabido y aportado por las investigaciones existentes, permitan enriquecer y complejizar las variaciones que tal proceso clave tuvo en distintas experiencias institucionales universitarias entre mediados y finales de la década 1980 y durante toda la década de 1990, alcanzando incluso en la periodización la crisis del 2001 en tanto clivaje político institucional que puso en jaque el concepto y la práctica historiográfica en términos globales en el país.

Se parte de la premisa de que ese armado institucional e historiográfico resuelto con posterioridad a 1983 fue claramente disímil, grisáceo, en las distintas universidades e instituciones dependientes de ellas, en el dictado de las carreras de historia y en las investigaciones que se formulaban, dependiendo qué espacio y qué comunidad profesoral se examine. Vale en tal dirección sopesar la incidencia de las configuraciones académicas anteriores, las que anclaron en los años 60 y 70 en el ‘interior’ del país, por ejemplo, y las desarticulaciones o continuidades que pudieron visualizarse luego o a partir de los procesos de democratización política dados en las diferentes casas de altos estudios. Así, la marcha de una historiografía que debía idealmente abandonar posiciones tradicionalistas para pasar a filiarse con las ‘nuevas tendencias’ de la historia social, fue desenvolviéndose bajo una inercia de impronta ciertamente desigual según se trate de universidades más cercanas o más lejanas a los núcleos renovadores, inclusive de acuerdo a las peculiaridades de los elencos de historiadoras e historiadores, con sus diferentes procedencias, vinculaciones y expectativas en el marco de un territorio complejo: en el que convivieron ciertas e inciertas formas de enseñar historia y producir conocimiento histórico y validarlo en instancias académicas.

Estas discusiones serán dadas a partir de la visualización y el estudio del caso de lo acontecido en las carreras de Historia en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto, en donde se observarán y comprenderán las continuidades y los cambios tras la apertura democrática respecto de: las políticas de formación de investigadores y docentes; los perfiles académicos del cuerpo de profesores; las tendencias historiográficas residuales-predominantes-emergentes; las apuestas de trabajo colectivo en docencia e investigación; los vínculos con núcleos historiográficos a escala nacional o internacional; los dilemas y conflictos intra-claustro; y las demandas de

los sujetos de la formación en función de la sociedad y la universidad democráticas prontamente afectadas por las recetas neoliberales y el 'fin de la historia'.

La trayectoria de Robert Potash. Aportes y relaciones de un historiador extranjero a la historia argentina

Federico Figueiras
Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Luján
ffigueiras91@live.com.ar

Resumen:

Hasta el momento las principales reflexiones sobre los autores extranjeros en la historiografía argentina han sido en torno a las formas en que los locales han leído e incorporado sus obras y las propuestas allí desarrolladas. De modo tal, varios son los trabajos que analizan cómo los historiadores argentinos han recepcionado y adaptado ciertas cuestiones pensadas para otras latitudes. Además de investigar cuales eran los autores leídos ello también permitió comprender la forma en que las distintas novedades historiográficas se fueron integrando en el ámbito local. En tal sentido, ello ha contribuido a explorar la aparición de nuevas problemáticas, marcos conceptuales y teóricos, dimensiones de análisis, perspectivas y fuentes que no habían sido pensados originalmente para estudiar la historia nacional.

Sin embargo, más allá de los trabajos que incluyen a dichos autores, muchos de los cuales son mundialmente conocidos, queda pendiente la investigación sobre otros extranjeros vinculados más estrechamente con la historiografía argentina; ellos son aquellos que se han abocado al estudio profesional del pasado nacional. Actualmente se aprecia cierto vacío con respecto a esta problemática de la cual derivan ciertos interrogantes que prometen enriquecer los conocimientos sobre la historiografía nacional.

Por tratarse de un trabajo inicial y exploratorio en la presente investigación ha optado centrarse por la reconstrucción y análisis de la trayectoria de Robert Potash como historiador dedicado al pasado nacional. Específicamente el presente trabajo se propone explorar tres cuestiones. En primer lugar, sus años formativos haciendo foco en lo referido a espacios y figuras que tuvieron influencia posterior en sus investigaciones .En segundo lugar, realizar una reflexión historiográfica sobre su producción en torno a sus obras sobre la Argentina. Por último indagar sus relaciones con sus pares locales, así como también con otras figuras por fuera del mundo de los historiadores en distintos espacios.

La Hispanidad en guerra: intelectuales, diplomacia franquista y usos del pasado en el Primer Congreso de la Hispanidad de Salta (1942)

Osvaldo Geres
Universidad Nacional de Salta
Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades
rosvaldogeres@gmail.com

Resumen:

Este trabajo examina la intersección entre diplomacia, intelectualidad, hispanidad y franquismo en Salta a partir del análisis del Primer Congreso de la Hispanidad, celebrado en Salta en 1942. Este evento -convocado por el arzobispado y articulado por redes de la Acción Católica, diplomáticos e intelectuales provincianos nucleados en su mayoría en torno al Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta— constituyó un espacio destinado a proyectar un hispanismo católico con alcance transnacional, marcado por tensiones internas y sospechas de filofascismo en el contexto de la Segunda Guerra Mundial. A través del estudio de su organización, las disputas públicas y las vinculaciones con el Consejo de la Hispanidad (Madrid) y la diplomacia franquista, la ponencia reconstruye cómo se configuraron las alianzas entre Iglesia, Estado e intelectualidad y cómo esas redes intentaron legitimar un discurso autoritario en el interior argentino. El caso salteño permite mostrar la heterogeneidad del nacionalismo conservador -entre neutralistas, franquistas y exiliados republicanos- y revela hasta qué punto los usos del pasado hispano y la diplomacia fueron instrumentos clave en la lucha simbólica por la legitimidad durante la guerra.

Planes de estudio, agendas y formación historiográfica en Misiones: el Instituto Superior del Profesorado (1961-1973)

Alexander Gómez
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de Misiones
ag5471343@gmail.com

Resumen:

En la década de 1960, en la provincia de Misiones se institucionalizaron dos espacios de formación superior vinculados a la enseñanza de la historia que, si bien estuvieron inicialmente orientados a la docencia, en las décadas siguientes se transformaron en ámbitos de formación académica y producción de conocimiento, constituyendo las

primeras experiencias de profesionalización historiográfica en el ámbito local. El análisis de estos procesos supone atender a los recorridos y perfiles del cuerpo docente, así como a la estructura de los primeros planes de estudio, con el objetivo de elaborar un primer mapeo de las formas de hacer historia en el nivel superior en un espacio recientemente provincializado y en proceso de organización de su sistema de educación superior.

Esta ponencia se centra en uno de esos ámbitos: el Instituto Superior del Profesorado de Misiones, fundado en 1961, que contó con cinco carreras, entre ellas el Profesorado en Historia. La periodización se extiende hasta su disolución, ocurrida en 1973 en el marco de la creación de la Universidad Nacional de Misiones. En este sentido, se analizan el contexto político y social, las demandas que impulsaron la apertura de la carrera y las agendas curriculares que contribuyeron a delinear un primer perfil de la historiografía académica misionera. Para ello, se trabaja principalmente con documentación institucional, planes de estudio, resoluciones administrativas y programas de asignaturas.

Políticas de la historia y la memoria en la provincia de Corrientes: actores, instituciones y lugares de memoria

María Silvia Leoni

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste

msleoni@hum.unne.edu.ar

Resumen:

En esta ponencia nos proponemos identificar la construcción de una memoria histórica correntina por parte de los sectores políticos y letrados de la provincia desde fines del siglo XIX hasta hoy, que se fue reforzando a través de distintos mecanismos y herramientas -políticas públicas, establecimiento de lugares de memoria, producción historiográfica.

En la Argentina actualmente constituye una preocupación central del campo historiográfico el análisis de las políticas del pasado, estudios que hoy prestan especial atención, en el marco de la historia reciente, a la relación de los gobiernos con la historia nacional. Asimismo, sobre distintos espacios provinciales y locales, contamos ya con un interesante corpus de producciones. Por nuestra parte, desde el Grupo de Estudios de Historia de la Historiografía hemos venido analizando, a través de distintas investigaciones, los vínculos entre historia y política en los subespacios del NEA y, para el caso de Corrientes, entre los siglos XIX y primera mitad del XX. Busco ahora determinar la continuidad de determinadas interpretaciones hasta el presente, al

identificar en los discursos políticos referencias históricas que constituyen un tópico reiterado frente a los sucesivos conflictos con los gobiernos nacionales de turno.

En la historia correntina encontramos un hilo interpretativo iniciado por Mitre y cuya recurrencia en el discurso político se advierte en torno a determinados tópicos: el heroísmo correntino, el sacrificio en aras de la patria -simbolizados en el martirio de Genaro Berón de Astrada-, la lucha en soledad frente a los enemigos tanto internos (Buenos Aires y el centralismo porteño) como externos (Paraguay y Brasil); la defensa de la autonomía y la centralidad en la construcción del estado nacional -representadas en la figura de Pedro Ferre-. Se le agregarían otros acontecimientos que reforzarán estas lecturas, como la exitosa apropiación de la "cuna de San Martín" y, más adelante, el papel de los soldados correntinos en la guerra de Malvinas. Por otro lado, con el sostenimiento de una tradición hispano-católica, cuyo núcleo se encuentra en el "milagro de la Cruz", nos preguntamos cuál es el lugar asignado a lo guaraní en esta memoria.

Esta interpretación del pasado provincial cuenta con sus custodios -actores individuales e instituciones públicas y privadas (juntas de historia, museos)- cuyas acciones merecen ser analizadas.

Los abipones y otros grupos de naturales, en el relato de Martin Dobrizhoffer SJ, a fines del siglo XVIII

Javier Alejandro Lerda
Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste
javierlerda92@gmail.com

Resumen:

La "memoria" juega un papel importante a la hora de rehacer la narración histórica de los sujetos. La Región Chaqueña ha sido objeto de múltiples narraciones, desde las primeras incursiones de los españoles, en el siglo XVI hasta el presente. No solo reflejaron aspectos relacionados con la topografía, fauna, la flora, sino la indagación por escribir aspectos relacionados con los grupos que lo poblaban, muchas veces montando crónicas "fantásticas" sobre ellos. Dichos crónicas fueron escritas por narradores reales, misioneros y naturalistas. En este trabajo trataremos de rescatar aspectos destacables tratados por el jesuita Martín Dobrizhoffer SJ, quien anduvo por estas comarcas y convivió con los *abipones* bravos guerreros a lo largo del siglo XVIII. En este caso nos detendremos en analizar la célebre obra denominada *Historia de los Abipones.* El cual él redacta tiempo después de su retorno a Europa, en un exilio forzado en la Corte de Viena.

El autor de este relato misionó en el territorio del Gran Chaco Central y Austral, poblado por abipones y otros grupos de naturales en las reducciones organizadas por los jesuitas en las actuales provincias de Santa Fe, Chaco, Formosa y en el vecino país: Paraguay. Si bien su escrito no deja de tener aspectos fuertemente subjetivos como todo europeo, no podemos negar el aporte importante al campo historiográfico regional. En este trabajo trataremos de recuperar algunos aspectos destacados del relato de Dobrizhoffer, en lo que se refiere a los abipones en particular y de otros grupos de naturales reducidos, a los fines de contribuir con aportes significativos en la configuración del trabajo historiográfico local y regional. De su extensa obra analizaremos el Tomo III, en razón de lo extenso del texto, conformado por tres tomos.

Historia, poder e identidades en San Luis. Una aproximación a los usos del pasado del poder puntano entre 1983 y 2015

María Inés Lucero Belgrano
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo
ilucerobelgrano@gmail.com

Resumen:

¿Cómo se articulan poder, historia, memorias e identidades? ¿De qué forma las miradas sobre el pasado son puestas en juego en la construcción del poder político y su legitimación? ¿Cómo operan en dicha construcción las memorias, olvidos y silencios?

Esta ponencia es parte de una investigación más amplia en la que abordamos dichos interrogantes analizando los recuerdos y olvidos en torno al pasado reciente puntano y cómo ello contribuyó a la legitimación del poder hegemónico que gobernó San Luis desde 1983 y a lo largo de cuarenta años. En otras palabras, qué y cómo se recuerda el pasado reciente en la provincia de San Luis, circunscribiéndonos a las memorias sobre el período 1973-1983, así como también a las transformaciones de dicho recuerdo a lo largo del tiempo.

En estas páginas nos aproximamos a la visión del pasado, en general, y del pasado reciente, en particular, difundida por el poder hegemónico puntano en el período 1983-2015. Establecemos las características y elementos sobre los que se construyó, así como también algunos de sus canales de difusión.

Atendiendo a las particularidades del poder que abordamos, entre las cuáles se destaca un fuerte control sobre los medios de comunicación, que incluyó una opaca relación entre lo público y lo privado, nos aproximaremos a la visión de la historia de San Luis difundida

por el poder, así como también a las construcciones identitarias que éste impulsó, observando estos puntos en las notas publicadas por El Diario de la República (principal medio gráfico de la provincia) en fechas clave.

Desde el archivo. La investigación y enseñanza universitaria de la Historia en el proyecto cultural del catolicismo rosarino

María Gabriela Micheletti

Instituto de Historia, Universidad Católica Argentina - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

gabimiche@yahoo.com.ar

Resumen:

A partir de 1959, en la ciudad de Rosario comenzó a plasmarse un proyecto cultural consistente en la creación de instituciones universitarias católicas. El establecimiento del obispado de Rosario (1934), sucesos vividos por la Iglesia a nivel universal, especialmente, el Concilio Vaticano II (1962-1965) y cambios políticos y culturales, favorecieron en la ciudad un proceso de consolidación de las organizaciones eclesiales, de formación de un núcleo de intelectuales católicos y de desenvolvimiento de un proyecto que inició su concreción con la fundación de la Facultad de Derecho de la Universidad Católica Argentina en 1959, continuó con el surgimiento de la Facultad Católica de Humanidades (1966-1972), con sus carreras de Periodismo y Letras, y se prolongó con las carreras de Historia (1978) y de Ciencias de la Educación (1982).

En esta ponencia, se pretende comenzar a reconstruir los inicios del Instituto y de la carrera de Historia de la UCA en Rosario, en medio de las tensiones suscitadas en 1972 por el precipitado cierre de la Facultad de Humanidades y el consiguiente traspaso de unidad académica. Para ello, se otorga centralidad a la noción de "archivo", en sus modulaciones más actuales, en conexión con las tareas que se han iniciado de ordenamiento, catalogación y análisis de un conglomerado de documentos diversos provenientes de fondos institucionales y personales vinculados a aquel proyecto cultural. Correspondencia, legajos docentes, planes de estudio, nóminas de alumnos, publicaciones y trabajos de cátedra, entre otros documentos, dan forma a un archivo en construcción que arroja algunas pistas en la búsqueda de respuestas a preguntas acerca de los iniciadores y sus motivaciones, los nexos con las autoridades eclesiásticas y con el proyecto educativo del catolicismo, los perfiles docentes y la organización de cátedras en el contexto de las corrientes historiográficas contemporáneas, el lugar otorgado a la

investigación histórica, la política y el plan de publicaciones, y las relaciones con otros establecimientos de la ciudad dedicados a la enseñanza de la Historia y con instituciones culturales locales.

Los pueblos indígenas desde la mirada de Guido Miranda: análisis de la obra *"El paisaje chaqueño"*

Fátima Valentina Miérez
Instituto de Historia - Facultad de Humanidades - Universidad Nacional del Nordeste
fatimahumar@hotmail.com

Resumen:

En la primera mitad del siglo XX, el desarrollo historiográfico en el Territorio Nacional del Chaco fue tardío y subsidiario de la historiografía correntina, debido a las características de su organización administrativa. En este período, la escritura de la historia estuvo en manos de un grupo de intelectuales que complementaban su actividad de base con la escritura de estos relatos, desde los cuales buscaban conformar un saber organizado en torno a la identidad territoriana, los orígenes, las características, los rasgos distintivos y los logros y fracasos del Chaco. A partir de esta cuestión, diversos actores debatieron sobre los grupos sociales que formaron parte de la sociedad y de la historia chaqueña.

Hacia la década de 1940, (en un contexto en el que comenzó a crecer un movimiento de revalorización de lo indígena), referentes como Guido Miranda (1912- 1994) empezaron a desarrollar sus obras. En esta producción, nos interesa abordar el modo en el que el autor analiza el rol de los pueblos indígenas en el relato histórico. Para ello, estudiaremos su obra *"El paisaje chaqueño"* (1954), desde los enfoques historiográfico y etnohistórico. El primero, nos permitirá indagar sobre el contexto de producción del libro, el lugar que ocupó el autor en el espacio historiográfico chaqueño, las prácticas de escritura que empleó y las fuentes que utilizó para el tratamiento de los grupos indígenas, mientras que desde la perspectiva etnohistórica pretendemos relevar cuáles son los grupos que se mencionan en la obra y cómo se los caracteriza.

La importancia de la propuesta radica en que consideramos que los abordajes de la cuestión indígena desde la producción del historiador, no fueron estudiadas en profundidad ni desde los enfoques que planteamos, por lo que pretendemos que nuestro trabajo sea un aporte al respecto.

Forjar memoria: experiencia, expectativa e imaginario a través de *Recuerdos Territorianos* de Ángel Edelman

Cristian Nahuel Montenegro
Universidad Nacional del Comahue
montenegrocristiannahuel@gmail.com

Resumen:

La memoria es fundamental en la conformación de la identidad a nivel individual y colectivo. Sin ella, seríamos incapaces de forjar los lazos afectivos que dan cohesión a una comunidad. La memoria colectiva nos permite representar lo anterior a nosotros, insertar nuestras inmediatas vidas en un marco colectivo general y significar nuestras experiencias e identidades en relación con otras. Pero al igual que la identidad, la memoria no es unitaria. Son muchas; estas se contraponen, superponen, y en ocasiones entran en conflicto.

La institucionalización de relatos oficiales constituye una forma permanente de intervención de los grupos de poder sobre la memoria colectiva: esto es, memoria institucionalizada. Con ello, se busca crear configuraciones sociales y contribuir a establecer una identidad política, ya sea de una nación o una provincia. Para esta tarea, intelectuales orgánicos y otros agentes tienen un papel clave. Buscaré analizar parte de este proceso en Neuquén. Si bien la historia del territorio no nace con la incorporación violenta al Estado Nación, es sobre esta historia nacional que la futura provincia comienza a construir su propia identidad y memoria, en vísperas de la provincialización del territorio y su conformación institucional y material como tal. Esta es una etapa de transición (García, 2006), que abarca toda la década del 50 y más.

El trabajo se centra en la obra de Ángel Edelman "Recuerdos Territorianos". Aquí se retrata la organización del territorio en general y más centralmente la fundación de la capital. La obra se produjo en este contexto de debates previos a la provincialización. Frente a las impugnaciones de "carencia de tradición y personalidad" sobre Neuquén, la obra se entiende como intervención intelectual destinada a organizar el pasado y dotarlo de legitimidad.

El problema central será examinar cómo el autor dota de coherencia narrativa al pasado territorial (entendido como espacio de experiencia), y cómo esta construcción permite responder dichas impugnaciones y proyectar un horizonte de legitimidad provincial. Para ello se propone un análisis hermenéutico centrado en las estrategias tanto narrativas como argumentativas. Desde esta perspectiva se sostiene que Recuerdos Territorianos participa

en la configuración de una temprana historiografía provincial, operando más que como fuente documental, como dispositivo de institucionalización de la memoria.

Las representaciones del territorio correntino a través de documentos oficiales y guías de viajes en la década del 30

María Núñez Camelino
Instituto de Historia- Facultad de Humanidades- Universidad Nacional del Nordeste
mariancamelino@gmail.com

Resumen:

Durante los siglos XVIII y XIX se produjeron publicaciones conocidas, en general, como "guías de forasteros", cuyo principal objetivo era constituirse en "objetos transmisores de conocimiento y de las visiones de entidades e individuos que hacían parte de las élites letradas, sobre cómo se componían y organizaban las sociedades y las ciudades hispanoamericanas" (Cuellar Wills 2014, p. 178).

A partir de esos siglos, durante el siglo XX - incluyendo estas primeras décadas del siglo XXI - las guías de viajes o de viajeros han orientado aquello que "debe ser visto" a partir de los diferentes actores que intervienen en su producción (Rodríguez 2017).

Si se entiende al territorio por aquel espacio apropiado por un grupo social para asegurar su reproducción y la satisfacción de sus necesidades vitales, que pueden ser materiales o simbólicas, que pueden estar marcadas por conflictos, reguladas y protegidas según el interés de los grupos de poder (Giménez 2005); se propone entonces, que este tipo de guías se asocian a este concepto de territorio o territorialidad, dado que pretenden construir una representación oficial de la provincia de Corrientes destinada a los visitantes y al público interesado.

Las publicaciones y guías que nos proponemos analizar constituyen documentos producidos en la década de 1930 y ofrecen, desde la perspectiva oficial o de los autores, una representación del territorio de la provincia de Corrientes. Entre éstos se pueden enumerar: el Álbum Gráfico de Corrientes y Formosa, cuyo autor es Manuel W. Chaves, publicado en 1930 y del que sólo nos ocuparemos de las descripciones realizadas sobre la provincia de Corrientes; la Guía General de la provincia de Corrientes, escrita bajo la dirección del contador José Francisco De Bosini entre 1934 y 1935 y la Guía Geográfica, Económica y Política de la provincia de Corrientes de 1937 (publicada durante el gobierno de Juan Francisco Torrent) y, finalmente, la publicación de Héctor López Herrera, "Viajando por Corrientes", de 1937, destinada a turistas y viajeros.

Entre fortines y misiones. Aproximaciones a los usos del pasado y procesos de patrimonialización en Formosa, bajo las dos últimas dictaduras

Javier Maximiliano Nuñez

Archivo Histórico y Biblioteca Provincial, Dirección de Patrimonio Sociocultural de Formosa

javiermax797@gmail.com javiermn797@hotmail.com

Resumen:

La última dictadura militar asignó un lugar estratégico a la cultura, interés que se materializó en múltiples dispositivos memoriales, prácticas e instituciones. En el caso formoseño, se erigieron monumentos, se desarrollaron conmemoraciones, se crearon y consolidaron museos y se establecieron diversas declaratorias patrimoniales. A través de estas políticas culturales oficiales, los militares buscaron su autolegitimación y la identificación simbólica de la población con el pasado "sacrificial" del ejército en la provincia. La exaltación de la memoria militar de la campaña al "desierto verde", se combinó con la inclusión de las misiones religiosas franciscanas de principios del siglo XX al panteón heroico de frontera. Sin embargo, las lecturas monumentales de la historia no se originaron durante el autoproclamado "Proceso de Reorganización Nacional" (1976-1983).

La preocupación autoritaria por la definición de pasados y patrimonios autorizados en la provincia, ya resultaba discernible durante los años de la denominada "Revolución Argentina" (1966-1973). En este trabajo, abordamos de manera aproximativa una serie de iniciativas culturales que buscaron realzar al Ejército, presentándolo como custodio natural de la ciudadanía. Dicha iniciativa se imbricó con la exaltación de las antiguas misiones religiosas, a través de diversas declaratorias patrimoniales que las situaron como una estación primordial de la genealogía emblemática formoseña. Nos interesa abordar casos específicos de las dos últimas dictaduras, atendiendo a sus respectivos contextos sociales y políticos, así como a las continuidades y rupturas en las políticas culturales implementadas por ambos regímenes.

En la primera parte del ensayo, reflexionamos sobre los usos del pasado y los procesos de patrimonialización en tanto conceptos necesarios para abordar críticamente las políticas culturales en dictaduras. A continuación, examinamos dos casos que revelan el interés que el gobierno de la "Revolución Argentina" en Formosa otorgó a la configuración de un pasado militar glorioso: la conmemoración, durante 1969, del cincuentenario del "último Malón argentino" o "Masacre de Fortín Yunká", y la

restauración del Fortín Solari en 1971. En tercer lugar, nos referimos a las declaratorias patrimoniales que, a partir de 1979, postularon como monumento histórico provincial a las Misiones Franciscanas de Laishí y Tacaaglé. Finalmente, presentamos una serie de consideraciones a modo de balance provisorio.

El corpus de fuentes analizado incluye prensa comercial -tanto local como nacional-, decretos-leyes, actas de congresos culturales, registros fotográficos oficiales, boletines informativos, notas periodísticas e informes producidos por organismos gubernamentales. A partir de este conjunto documental, el ensayo se propone indagar en las estrategias de autolegitimación desplegadas por el Ejército frente a la sociedad civil, los usos del pasado y las formas de patrimonialización promovidos por los regímenes autoritarios

Profesionalización, investigación y fragmentación. El Centro de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de Mar del Plata (1994-2024)

Víctor Pegoraro

Universidad Nacional de Mar del Plata - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

pegorarovictorn@gmail.com

Resumen:

El proceso de profesionalización de la disciplina histórica durante las primeras décadas del siglo XX es un fenómeno común a varios países de América Latina. La fundación de carreras, facultades, departamentos, institutos y seminarios definieron los parámetros del oficio. Sin embargo, los límites de esta paulatina institucionalización en la Argentina se pueden observar en que fue recién con la vuelta de la democracia en 1983 cuando se cimentaron los pilares de la profesión que rigen en la actualidad.

Para nuestro país se ha resaltado el influjo institucional e histórico de las ciudades de Buenos Aires y La Plata. Generalmente, lo acontecido aquí ha sido tomado como el ejemplo generalizado de toda la nación. En tanto, como ha demostrado desde hace algunos años una serie de investigadores provenientes del campo de la historia de la historiografía con perspectiva regional, la conformación de un campo historiográfico en el interior tuvo sus propias dinámicas locales y avatares identitarios que trascienden aquellas periodizaciones, permitiendo pensar otras realidades, diferentes ritmos y procesos de construcción originales.

En la presente ponencia analizaremos la trayectoria del Centro de Estudios Históricos (CEHis) de la Universidad Nacional de Mar del Plata como uno de los elementos fundamentales de la profesionalización de la historia en esta alta casa de estudios. Su creación data del año 1994 cobijando a múltiples grupos de investigación en diferentes áreas hasta el día de hoy. En efecto, tras más de tres décadas de funcionamiento comenzamos a elucidar las primeras notas para su estudio y complejización a tono con los avatares institucionales locales y los contextos nacionales permitiendo sopesar sus potencialidades y limitaciones prácticas. Asimismo, consideramos pertinente prestar atención a las redes personales y corporativas de la profesión; los actores y los elencos dirigenciales; los grupos y los individuos participantes; las publicaciones realizadas; las actividades y los proyectos desarrollados; las dinámicas políticas; las estrategias y la gestión de recursos. Para ello recurrimos a un conjunto de fuentes devenidas de la propia dinámica institucional (normativa, reglamentos, ordenanzas y resoluciones de Consejos Académicos, informes de las diferentes gestiones, entre otros), entrevistas orales, publicaciones periódicas, libros y folletos editados.

Por último, cabe destacar que el interés acerca de esta entidad en particular se vincula con mi proyecto de investigación mayor acerca del proceso de profesionalización y de institucionalización de la historia en la UNMdP en el periodo 1983-2020.

La escritura de la Historia en Córdoba a 50 años del Golpe de 1976. Una lectura desde el presente

María Marta Philp

Universidad Nacional de Córdoba

marta.philp@unc.edu.ar; martaphilp@gmail.com

Resumen:

En este trabajo proponemos una lectura, desde el presente, de la escritura de la Historia en Córdoba a 50 años del golpe de Estado de 1976 a partir de una periodización que recupera los procesos de profesionalización de la disciplina iniciados a fines de los años treinta del siglo XX hasta el presente. Esta elección temporal se funda en la necesidad de explicar los cambios y continuidades en la escritura de la Historia y las matrices fundacionales que determinaron la construcción de las diferentes interpretaciones historiográficas. La búsqueda de respuestas se basará en distintas preguntas, referidas a los contextos de producción, los objetos de estudio, las fuentes, las perspectivas analíticas, las/los interlocutores y en una base documental conformada por el listado de tesis de

Licenciatura y Doctorado en Historia, defendidas en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, a partir de los años sesenta.

La elección de esta periodización, que funda nuestra hipótesis de trabajo, se sostiene en la necesidad de analizar las fronteras entre un gobierno de facto en retirada en lo gubernamental, pero con fuertes continuidades en lo cultural e ideológico, que condicionó y permeó la escritura de la historia en la naciente democracia. Para este análisis tendremos en cuenta las siguientes variables: contexto histórico; contexto teórico-ideológico; concepción de historia; temáticas abordadas y directores/as de las tesis; bibliografía y fuentes utilizadas. A partir de estas variables, las preguntas que guían esta investigación se proponen indagar acerca de los cambios y continuidades en la producción historiográfica cordobesa entre el período inmediatamente anterior-el de la dictadura- y los períodos que le precedieron. Este trabajo, que continúa lo presentado en las Interescuelas 2024, forma parte de una agenda más amplia centrada en las relaciones entre la historia, la política y la memoria; en los usos del pasado y los procesos de legitimación política en la historia argentina contemporánea, específicamente en la provincia de Córdoba.

Aproximación a la trayectoria de José Torre Revello

Darío Pulfer
Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Nacional de San Martín
pulferdario@gmail.com

Resumen:

En la ponencia se analiza la trayectoria de José M. Torre Revello, como parte de la Nueva Escuela Histórica. En primer término se recuperan sintéticamente los abordajes realizados sobre JTR, desde la mirada de G. Furlong a la de J.L.Moreno. En una segunda aproximación se presentan los momentos más significativos de su vida, periodizando sus etapas, tanto en su faz académica como en sus intervenciones en la gestión pública. En ese recorrido se consignan las principales producciones del autor. Por último, se reconstruyen sus círculos de sociabilidad en el ámbito de la historia así como los ejes temáticos sobre los que organizó su vasta obra. En base a ello se consideran los vínculos sostenidos con los miembros de la primera generación de la NEH, Ravignani, Levene y Molinari y con las perspectivas del hispanismo católico encarnadas por Guillermo Furlong, Vicente D. Sierra y otros. El trabajo de detiene en aspectos escasamente analizados hasta el momento: su integración en la Revista de Historia de

América del Instituto Panamericano de Historia y Geografía y su relación con Silvio Zavala; su participación en el Instituto Sanmartiniano en la celebración del "Año del Libertador General San Martín"; los vínculos entre JTR y el primer peronismo en el ámbito político, sindical, académico e institucional; la situación vivida tras el golpe militar de 1955 y sus trabajos en la disciplina en el ámbito parlamentario en torno al sesquicentenario de la Revolución de Mayo. Los materiales consultados: informes, memorias, manifiestos y materiales de y sobre TR.

Los usos del pasado en la institucionalización y profesionalización de los estudios históricos. Recorridos por el caso del Instituto de Estudios Americanistas (1936-1987)

Denise Reyna Berrotarán
Universidad Nacional de Córdoba
denise.reyna.berrotaran@unc.edu.ar

Resumen:

En el campo de la historia de la historiografía, los procesos de institucionalización (IEH) y de profesionalización de la disciplina histórica (PEH) han sido abordados, en general, desde una perspectiva que coloca el acento casi exclusivamente en el momento constitutivo de una institución. Sin embargo, esta mirada suele dejar en un segundo plano la dimensión temporal de estos procesos y, las operaciones memoriales que sostienen y justifican su propia necesidad de instauración. Ambos procesos tienen un fin *sine qua non*: el resguardo de la memoria. Buscan preservar, valorizar y difundir un conocimiento atravesando las fronteras académicas o de ciertos sectores.

Su surgimiento puede responder a la necesidad de proteger archivos, bibliotecas y otros rastros del pasado, pero no se agota allí. La operación de memoria también interviene directamente en la legitimación de la institución naciente. En este sentido, las acciones desplegadas durante los primeros años suelen orientarse, fundamentalmente, a legitimar y valorizar su existencia, así como a consolidar aquello que allí se produce como saber autorizado.

Sostenemos que la IEH y la PEH deben enfatizarse desde la perspectiva de los usos del pasado. Esto implica indagar de qué manera los historiadores, al hacer uso de determinados pasados, no solo producen conocimiento, sino que también reivindican el lugar desde el cual se constituyen. Si bien entendemos que estos procesos se vienen gestando previo a su fundación, requieren de constantes operaciones de memoria para

legitimarse y perdurar, tanto antes de su creación como a lo largo de su trayectoria institucional.

A partir de estas premisas, nos proponemos analizar la experiencia del Instituto de Estudios Americanistas, institución cordobesa que funcionó entre 1936 y 1987, con el objetivo de recuperar el lazo entre historia, política y memoria en las categorías analíticas aquí propuestas. Para ello, trabajaremos con la documentación institucional conservada en el Ex Instituto de Estudios Americanistas, Departamento de Estudios Americanistas y Antropología, Biblioteca Elma Kohlmeyer de Estrabou, FFyH-UNC (DI-FFyH-UNC).

Historia natural y procesos de institucionalización en la región chaqueña: El proyecto del museo de Ciencias Naturales propuesto por Carlos Merti en El Colorado (Formosa) en 1950

Pablo Javier Sánchez
Universidad Nacional del Nordeste
pablosanche329@gmail.com

Resumen:

La siguiente propuesta se enmarca en un conjunto de perspectivas renovadoras correspondientes a la sociología e historiografía de la ciencia (Nyhart, 2016) que emergieron con el giro lingüístico posmodernista junto a la crítica de los grandes metarrelatos del siglo XX, concibiendo a la disciplina científica como una actividad humana de carácter intersubjetivo e histórico, enfocando su interés en estudiar el desarrollo y los contextos de producción de los saberes científicos e institucionales, generando nuevas discusiones de cómo se construye el conocimiento científico y bajo qué circunstancias o coyunturas socioculturales (Lópes y Podgorny, 2008). En este sentido, los actores antes considerados marginales en procesos y espacios de saberes científicos, como aficionados, coleccionistas y autodidactas, fueron reinterpretados desde la renovada historiografía de la ciencia, como actores fundamentales en la construcción de los campos científicos contemporáneos, particularmente a través de prácticas de circulación, intercambio, promoción y construcción de espacios y saberes vinculados a la historia natural en territorios caracterizados como periféricos o donde la presencia del Estado o instituciones metropolitanas no era consistente (Pandora, 2016). Por consiguiente, proponemos analizar el proyecto de creación de un museo de ciencias naturales en la localidad de El Colorado (Formosa) promovido por el naturalista y autodidacta bonaerense Carlos Merti (1916-1965) en 1950, quien había recorrido el

territorio nacional con fines laborales en la década de 1940. Para ello, aplicaremos el método historiográfico y los recursos que ofrece la perspectiva regional (Leoni de Rosciani, 2018), con el fin de apreciar intereses, sociabilidades y el impacto que el autor y el proyecto tuvieron en la comunidad. A partir de este análisis, reflexionaremos sobre el rol de estos actores en los procesos de construcción e institucionalización de espacios vinculados a los saberes científicos de la naturaleza en el Chaco argentino.

La obra historiográfica de José Carmelo Busaniche y su inserción en los circuitos institucionales santafesinos (1937-1972)

Renzo Sanfilippo
Instituto Multidisciplinario de Estudios Sociales Contemporáneos
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
renzosanfilippo@gmail.com

Resumen:

José Carmelo Busaniche (1910-1978) nació en la ciudad de Santa Fe, en una familia de la élite local donde sus miembros se hallaban insertos en los circuitos políticos e intelectuales de la ciudad y la provincia. Se formó como abogado en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (FCJS) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), en Santa Fe, donde obtuvo su título en 1947 y rápidamente pasó a formar parte del cuerpo de profesores. También fue docente universitario en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación (actual Humanidades y Artes, UNR) de la UNL y en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Católica Argentina, casas de estudio ubicadas en la ciudad de Rosario, en donde se desempeñó, también, como investigador de sus institutos historiográficos.

Ejerció, además, cargos políticos y su perfil de docente e investigador universitario se complementó con la escritura de libros y notas de historia -en la prensa provincial y en revistas de instituciones historiográficas como la de la Junta Provincial de Estudios Históricos de Santa Fe-, donde el foco y la perspectiva de análisis se concentró en la ciudad de Santa Fe y sus hechos y personajes ilustres. Sus primeras publicaciones aparecieron a mediados de la década de 1930, pero recién hacia los años finales de su vida fue reconocido como miembro correspondiente de la Academia Nacional de la Historia.

A pesar de no haber sido lo suficientemente estudiado, José Carmelo Busaniche es un personaje sumamente interesante cuya biografía de historiador permite abrir ventanas a

un período historiográfico que, en la provincia de Santa Fe, estuvo marcado por una importante institucionalización e incipiente profesionalización. Desentrañar, en una primera aproximación, su contribución historiográfica entre 1937 y 1972, constituye el objeto de la presente ponencia.

La escritura de la Historia Política del Nordeste Argentino. Un análisis a partir de las revistas Nordeste y Folia Histórica del Nordeste

María del Mar Solís Carnicer
Facultad de Humanidades-Universidad Nacional del Nordeste - Núcleo de Estudios Contemporáneos sobre Estado, Política y Sociedad
marimarsolis@yahoo.com.ar
Mayra Soledad Maggio
Facultad de Humanidades - Universidad Nacional del Nordeste - Núcleo de Estudios Contemporáneos sobre Estado, Política y Sociedad
mayra.maggio@comunidad.unne.edu.ar

Resumen:

La historia política regional ha experimentado un notable desarrollo en las últimas décadas, adquiriendo rasgos específicos en América Latina y, particularmente, en Argentina. En este marco, la historia política producida desde los llamados "márgenes" presenta singularidades que merecen ser analizadas y contextualizadas.

Con esta ponencia pretendemos indagar acerca de los aspectos teórico-metodológicos de la producción de la historiografía política de las provincias de Corrientes, Chaco y Formosa y Misiones (Argentina) una región periférica en el ámbito académico nacional, a partir del análisis de los artículos publicados en las revistas universitarias Nordeste (1960- 2012) y Folia Histórica del Nordeste (1974- 2025) (en adelante FHN) desde el momento del inicio de su publicación en el ámbito de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) hasta la actualidad.

A partir de un abordaje que combina técnicas cuantitativas y cualitativas, se propone una revisión exhaustiva de los números de ambas publicaciones para identificar los trabajos vinculados con la historia política, sus temáticas, autores y enfoques predominantes. Asimismo, nos interesa evaluar el lugar que ocupa la historia política dentro del campo historiográfico regional, analizando sus principales características, problemáticas, fuentes, escalas y periodizaciones y los cambios teóricos y metodológicos a lo largo del tiempo, para posteriormente avanzar en la comparación con otras perspectivas

historiográficas similares de Argentina y de América Latina. Finalmente, con esta ponencia buscamos contribuir a las discusiones y debates que en paralelo se están realizando sobre las mismas temáticas en diferentes latitudes y avanzar en el conocimiento de las formas de hacer historia política.

Octubre de 1947: la Masacre de Rincón Bomba como una deuda en la historiografía sobre el peronismo

Federico Nahuel Velázquez
Universidad Nacional de Quilmes
Federicovelazquez@outlook.com.ar

Resumen:

A partir del 10 de octubre de 1947, y durante las siguientes tres semanas, se estima que entre 500 y 2000 aborígenes de la etnia Pilagá fueron asesinados, torturados y desaparecidos por Gendarmería Nacional en el paraje "La Bomba" perteneciente a la actual provincia de Formosa, por aquel entonces, Territorio Nacional.

La llamada "Masacre de Rincón Bomba" nos presenta no sólo una demostración de cómo se articulan las redes de complicidad que existen entre las diversas instituciones estatales y civiles que componen una sociedad para perpetrar delitos de lesa humanidad, sino también un ejemplo de resistencia frente al olvido que los sesgos ideológicos o políticos pretenden imponer sobre la historia. Es por ello que en este trabajo nos planteamos la pregunta ¿Cuáles son los peligros que encierran los consensos historiográficos como fines en sí mismos?

La reconstrucción de este hecho silenciado por más de setenta años, archivado como secreto de Estado durante el primer gobierno peronista, nos permite abrir una discusión historiográfica que intenta evitar la banalidad, los relativismos o esencialismos que suelen desprenderse de otras discusiones relacionadas con la construcción de la memoria colectiva. Para ello, serán abordadas algunas de las estrategias que una nación, comunidad o etnia pueden utilizar a modo de herramienta para mantener vivo su legado y sus costumbres como la memoria oral o las alianzas con organismos de DD.HH, así como también, mediante el análisis de fuentes, se intentarán explicitar las diversas formas en las que se articulan las complicidades cívico-institucionales de las cuales, tanto el Estado como organizador del territorio y las elites locales como garantes de la reproducción social capitalista, obtienen beneficios.

Una experiencia de etnohistoria en el Litoral: la trayectoria intelectual e institucional de Antonio Serrano durante las décadas de 1930 y 1940

Darío Velázquez
Universidad Autónoma de Entre Ríos
dariosvelazquez@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia se propone analizar una práctica de etnohistoria fundada en el Litoral por Antonio Serrano, durante las décadas de 1930 y 1940, y sus sentidos sobre la nacionalidad argentina la cual fue comprendida como desagregada regionalmente sobre la base del sustrato indígena.

Durante esa etapa el antropólogo Antonio Serrano inscribió sus actividades de docencia e investigación en instituciones entrerrianas y de las provincias de Córdoba y Santa Fe, al tiempo que tuvo una participación destacada en los debates relativos a la interpretación de los hallazgos arqueológicos realizados por los hermanos Emilio y Duncan Wagner en Santiago del Estero y los materiales del sitio Arroyo Leyes en Santa Fe. La intervención en estas controversias le habría valido el reconocimiento de los interlocutores metropolitanos del campo disciplinar, posicionándolo a su vez entre los pocos arqueólogos profesionales articulados a la incipiente institucionalización de la arqueología fuera de los centros más consolidados de Buenos Aires y La Plata.

En línea con esas problemáticas la ponencia tiene por objetivos: 1) reconstruir las trayectorias intelectual e institucional de Antonio Serrano que lo consagraron en el ámbito antropológico argentino, 2) analizar su liderazgo intelectual en la construcción de una experiencia de etnohistoria en el Litoral, y; 3) reconocer en esa historia indígena la raíz intelectual de una memoria étnica alterna a la producida por la historiografía erudita en la provincia de Entre Ríos.

Grupo de Amigos de la Historia: la memoria y la política en Berrotarán, provincia de Córdoba, a finales del siglo XX

María Cecilia Vilches
Universidad Nacional de Río Cuarto
ceciliavilches2@gmail.com

Resumen:

El pasado se encuentra abierto a la acción transformadora de distintos actores sociales contemporáneos de los hechos como así también de las nuevas generaciones. Estos tienen

la intención de imponer sobre el resto de la sociedad una única narrativa sobre el pasado, una versión hegemónica, legítima y oficial, dadora de sentido común. (Jelin, 2009:119). Esta ponencia se orienta a indagar acerca de los vínculos existentes entre historia, política y memoria en los últimos años del siglo XX en Berrotarán, localidad del interior de la provincia de Córdoba, desde las representaciones y los usos del pasado establecidos por los actores sociales de la localidad que integraban el "Grupo Amigos de Historia". Este trabajo invita a considerar que los integrantes de esta asociación en pos de sustentar su propio lugar, fueron delimitando diversas acciones que llevaron a cabo para su supervivencia, y que fueron realizando un trabajo de encuadramiento memorial, cuando delimitó y decidió qué valores e imágenes debían extraerse del pasado, con la intención de construir una identificación entre pasado y presente desde una clave civilizatoria e hispanocatólica. Esto fue materializado desde diversos ritos performativos, como las fiestas y las celebraciones conmemorativas, en objetos materiales como la fundación de un museo municipal, y por medio de la publicación Berrotarán y su historia (1997). Se trató de la construcción de una memoria colectiva, proceso intensamente acompañado por el estado municipal, enmarcados en escenarios de colaboración y diálogo establecidos desde sectores dominantes. A los efectos de este abordaje se esgrime como estrategia de análisis una metodología centralmente cualitativa, basada en la lectura y procesamiento de diversas fuentes primarias. Luego analizada críticamente e interpretada a partir del soporte bibliográfico.

"Ahora nos toca rendir a nosotros justo y merecido homenaje." La reivindicación del pasado hispano-católico y la disputa por el "momento fundacional" de Chubut

José Guillermo Williams

Instituto de Estudios Sociales y Políticos de la Patagonia, Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

Jgwilliams_85@yahoo.com.ar

Resumen:

En 1965, las celebraciones del centenario del arribo de los primeros colonos galeses a Chubut, iniciaron un boom memorialístico respecto a los pasados fundacionales a recordar en la provincia. Una iniciativa que también se tradujo en la ampliación de la producción historiográfica, así como en la creación de entidades abocadas a dicha tarea, tales como una Junta de Estudios Históricos.

Sin embargo, la lectura de la colonización galesa como una memoria hegemónica no era compartida por toda la sociedad provincial. En este sentido, distintas voces comenzaron a señalar el desconocimiento general respecto a las experiencias coloniales españolas desarrolladas en suelo de la actual provincia, y manifestar su apoyo a una entidad creada a fines de la década anterior: la "Comisión Pro - Monumentos a las Gestas y primeras colonizaciones Españolas del Chubut", enfocada en la recuperación y reivindicación de la herencia colonial hispánica y católica de la provincia.

Este aspecto del pasado provincial cobrará un protagonismo significativo durante la década de 1970, buscando ocupar un lugar fundacional dentro de la construcción de la memoria oficial chubutense. Esto implicó una tensión con la memoria predominante del periodo, que otorgaba dicho status a la colonización galesa. Y ese es, precisamente, el reconocimiento que la memoria de la experiencia colonial hispana pretendía disputar.

A través de sus prácticas, esta institución logra, siguiendo a Jelin (2002) mover la dinámica de los conflictos alrededor de la memoria. Una dinámica que cuestiona, pero que también amplia esta memoria. Y su búsqueda consiste en asegurar una posición dentro de estos debates, manifestando, de esta forma, las transformaciones que todo proceso de construcción de memoria conlleva.

Entonces, el propósito de este trabajo consiste en reconstruir los itinerarios y actividades de esta nueva entidad, enfocándonos en las narrativas del pasado propugnadas por las organizaciones hispanistas y católicas de la provincia, a partir de sus publicaciones, y del desarrollo de una campaña de monumentalización del pasado colonial español en Chubut. Veremos además como tanto el gobierno provincial como el gobierno nacional apoyaron dicha narrativa, oficializándola y conmemorándola a partir de su designación como sitios o fechas de memoria.

Entre la técnica y la crítica: desafíos contemporáneos de la digitalización histórica

Mesa 138

Coordinadores:

Nicolás Quiroga (Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de Mar del Plata) – Sandra Fernández (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas- Universidad Nacional de Rosario) - Rodrigo Esteban Sandoval Díaz (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Fundamentación:

La digitalización archivística se ha consolidado como un campo de intersección donde convergen imperativos técnicos, epistemológicos y políticos. Más que una operación de transferencia tecnológica, estos proyectos articulan decisiones metodológicas que determinan tanto las posibilidades de acceso como las condiciones de interpretación del patrimonio documental. Las iniciativas contemporáneas de digitalización trascienden la captura mecánica de imágenes para configurar ecosistemas informacionales complejos. Desde la evaluación inicial del material hasta la implementación de arquitecturas de preservación a largo plazo, cada etapa del flujo de trabajo involucra negociaciones entre criterios archivísticos, miradas disciplinares de investigadores y potencialidades computacionales emergentes. En este proceso, disciplinas como la archivística, la historia y las humanidades digitales establecen diálogos productivos que reconfiguran tanto las prácticas de investigación como los marcos conceptuales de la preservación. Este espacio académico convoca contribuciones que examinen críticamente los procesos de digitalización, con particular atención a las dimensiones técnicas y teóricas del flujo de trabajo completo. Se priorizan investigaciones que aborden la definición de estándares, la implementación de tecnologías OCR, el diseño de esquemas de metadatos, las estrategias de publicación digital y los desafíos de interoperabilidad entre sistemas. Resultarán especialmente valoradas las propuestas que exploren la dimensión analítica de los corpus digitalizados, incluyendo investigaciones que empleen herramientas computacionales para el procesamiento, visualización y modelado de datos históricos. Los proyectos centrados en archivos comunitarios, documentación familiar o colecciones

locales adquieren relevancia particular al evidenciar las tensiones inherentes entre autenticidad material y accesibilidad democrática al patrimonio documental. La convocatoria busca consolidar un espacio de reflexión que articule experiencias concretas de digitalización con marcos teóricos actualizados, contribuyendo al desarrollo de metodologías más rigurosas y sostenibles para la preservación digital del patrimonio histórico.

Noticias marítimas de seis décadas. El procesamiento digital de la información de arribos al puerto Buenos Aires en el proyecto PortADa (MSCA -UE)

Romina Laura Caldera

Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín

rominacaldera@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia se propone presentar la experiencia de digitalización de una serie informativa específica publicada en la prensa histórica, en el marco de un proyecto internacional de humanidades digitales sobre el patrimonio marítimo atlántico y mediterráneo entre 1850 y 1915. PortADa se organiza a partir de cuatro nodos: Marsella, La Habana, Barcelona y Buenos Aires. Su objetivo general es registrar todos los arribos de barcos a estos puertos durante el periodo para la construcción de una base de datos de acceso público. Para ello, el punto de partida es la prensa comercial de las ciudades portuarias que diariamente publicaba esta información. Por lo tanto, resultaba fundamental que la fuente periodística contara con la calidad adecuada para ser reconocida por el OCR y luego extraída, es decir transferida desde el texto plano a una base de datos estructurada. La prensa seleccionada como corpus se encontraba digitalizada, en su mayoría, y disponible en diferentes repositorios públicos para todos los casos excepto el de Buenos Aires. Allí tampoco existía una única publicación que cubriera todo el período, por lo que debieron seleccionarse cuatro. Los dos primeros, ya digitalizados y disponibles en la hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional. Los dos últimos, la Prensa y el Nacional desde 1852 a 1915 debían ser fotografiados exclusivamente para el proyecto. En consecuencia, se definió un protocolo de digitalización propio. Se decidió procesar sólo la noticia marítima, no el ejemplar completo del periódico. Por un lado, implicó una pérdida de información, pero, por otra favoreció la lectura del OCR. Se desarrolló una guía de control que registraba las fechas fotografiadas, la cantidad de imágenes y posibles incidencias así cómo los días faltantes en el archivo.

Esta exposición analiza las estrategias adoptadas para obtener la mejor calidad de imagen posible para la lectura de OCR en función de los plazos de entrega de los distintos nodos de investigación. Asimismo, se examinan las limitaciones en el acceso a la consulta del material en un contexto de despidos en bibliotecas y archivos durante 2024 y las restricciones institucionales y acuerdos en los que se avanzó para llevar a adelante una estancia de mediano plazo. Finalmente, a partir del análisis de manuales de digitalización

de patrimonio histórico, se presentarán las particularidades y el alcance de este proceso, junto con los resultados preliminares de este proyecto en curso.

Avances y problemas en la primera cartografía de la web temprana argentina

Emiliano Calomarde

Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Mar del Plata, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

emiliano.mdq@hotmail.com

Resumen:

Los registros históricos de la *web temprana* nacional han sido guardados de manera fragmentada y contingente por *Internet Archive,* un régimen de archivo extranjero que no siguió políticas nacionales de guardado, pero que constituye el principal repositorio disponible de la época. Este trabajo se propone una primera aproximación formal al universo de dominios argentinos, preservados entre mediados de 1990 y comienzos de los 2000, que nos permita avanzar en una cartografía parcial de una masa documental preservada. En efecto, nos proponemos relevar sistemáticamente la presencia de dominios mediante herramientas de consulta automatizada (API y servicios CDX de *Internet Archive*) para identificar *hosts* archivados, capturas registradas y la distribución temporal de la "web nacional". Asimismo, se prestará especial atención a los metadatos asociados a las capturas a fin de comprender las condiciones técnicas bajo las cuales fueron realizadas y estructuradas. Esta primera aproximación nos permitirá observar una abundancia aparente de registros caracterizada por la concentración de capturas en un número pequeño de actores, la proliferación de subdominios técnicos y la persistencia de sitios inactivos. El trabajo sostiene que esta abundancia no se traduce a disponibilidad histórica, así como tampoco en su uso inmediato como fuente. Sobre la base de esta primera descripción, la ponencia pretende explorar los límites de dicha abundancia a partir de casos concretos: capturas incompletas, descontextualización y discontinuidades de las colecciones.

Archivos históricos e IA. Un caso testigo: el Archivo Bunge y Born

Mariela Ceva

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Universidad Nacional de Tres de Febrero

mariela.ceva@gmail.com

Resumen:

Desde hace algunos años el uso de inteligencia artificial para procesar y buscar imágenes de documentos históricos mediante el reconocimiento de texto manuscrito (HTR-handwritten text recognition) ha puesto en evidencia la potencialidad que tiene para transformar el acceso a nuestro pasado escrito para el uso de investigadores, instituciones y público en general. El reconocimiento automático de una gran variedad de textos históricos permite una mayor accesibilidad de los documentos escritos, sin embargo, pocos son los artículos científicos que articulan archivos históricos e inteligencia artificial y menos aún aquellos que exponen el proceso de aplicación práctica en un archivo empresarial privado. Justamente, la presentación profundiza en las dificultades y potencialidades que el uso de software para la transcripción de textos manuscritos a texto implica para el campo de las investigaciones científicas, partiendo de un caso concreto, específico como es el del archivo Bunge y Born.

El Archivo reúne la documentación histórica producida por el Grupo Bunge y Born, contiene más de 15.000 documentos y cerca de 1.500.000 de hojas. La totalidad del archivo ha sido digitalizado y descrito en la base AtoM. Concluido el pasaje de soporte analógico a digital el desafío fue facilitar, democratizar e internacionalizar el acceso a esa gran masa de datos a través de la creación de un software propio como pieza fundamental en todo el proceso. En esta presentación expondremos la planificación, organización y realización del proyecto de transcripción de las actas históricas manuscritas a texto y su conversión a pdfA searcheables.

Por su tamaño, su envergadura y la importancia que el Grupo Bunge y Born ha tenido en la historia del país su puesta en valor, su apertura y la utilización de IA permiten convertirlo en un caso testigo para otros archivos de empresas.

Archivos nacidos digitales. Una propuesta de análisis a partir del caso de Axxón (1989-1997)

Milagros Dolabani

Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Mar del Plata

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

milagros.dola@gmail.com

Resumen:

Conocida como la primera revista editada de forma electrónica en español, Axxón constituye un caso de estudio al que dedicaremos nuestra ponencia para formular una

propuesta de análisis aplicable a otros objetos. Creada en Buenos Aires a finales de la década de 1980, este proyecto original conjugó la informática con la ciencia ficción, inaugurando la edición digital en nuestro idioma. Sin embargo, esa no fue su única peculiaridad: en lugar de emplear como soporte formatos de lecto-escritura que por entonces comenzaban a poblar las computadoras y las incipientes redes informáticas, el proyecto se erigió sobre la programación y diseño de un programa informático original. Se trató de un software ejecutable cuya compatibilidad se restringía a equipos informáticos y sistemas operativos concretos, distribuido mensualmente en diskettes de acuerdo a la publicación de sus entregas. Como abordamos en nuestra Tesis doctoral en Historia, el análisis de estos archivos requirió de estrategias y técnicas heterodoxas que nos permitieron acceder al contexto tecnológico del que dependía el programa para su ejecución y lectura. Junto al empleo de recursos como emuladores, además, nuestra estrategia incorporó fuentes secundarias (publicaciones especializadas, sitios en línea dedicados a la informática retro, blogs sobre ciencia ficción en español, etc.) cuya triangulación nos aproximó a las transformaciones técnicas y culturales propias del periodo de indagación. Centrado entre 1989 y 1997, el análisis de la trayectoria de la revista adoptó una perspectiva diacrónica atenta a los cambios periódicos que su programa iba presentando, a tono con las mutaciones socio-tecnológicas de entonces. De esta manera, nuestro trabajo expone una propuesta de análisis que aspira a volverse extensible a archivos y objetos digitales de distinta procedencia, centrándose para ello en una experiencia pionera y vanguardista como el caso de estudio seleccionado.

Desafíos de la digitalización y producción de archivo para un análisis de las políticas científicas de la Universidad Nacional de Entre Ríos

Laura Gutiérrez
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de Entre Ríos
laura.gutierrez@uner.edu.ar
Mariana Saint Paul
Universidad Nacional de Entre Ríos
mariana.saintpaul@uner.edu.ar

Resumen:

El trabajo analiza los desafíos que se vienen produciendo alrededor de la digitalización y archivación en la primera fase de trabajo de un proyecto colectivo radicado en el

INES/CONICET/UNER que busca identificar y describir la serie documental asociada a los expedientes de proyectos de investigación y desarrollo de la Secretaría de Investigación de la Universidad Nacional de Entre Ríos. En esta primera fase, estamos llevando adelante el trabajo de relevamiento de 384 documentos y de digitalización de una muestra constituida por proyectos de periodos anteriores.

Esto nos permitirá analizar las políticas científicas y la producción de conocimiento desarrolladas en la UNER durante el período 2016-2025. Para ello, el estudio cruza metodologías que combinan el análisis documental, la clasificación normalizada y diferentes herramientas vinculadas al análisis de datos y de inteligencia artificial. Esta información primaria nos permite analizar qué y cómo se investigó en la UNER durante esta última década, para luego avanzar "hacia atrás".

Allí rastrearemos, relevando y construyendo una primera matriz de datos a partir de la documentación de las temáticas y orientaciones centrales por facultad, las trayectorias en investigación y los vínculos con la comunidad. Algunas de las preguntas guía son: ¿De qué forma los proyectos realizados en la UNER se vinculan a las prioridades científicas y técnicas de cada facultad? ¿Cómo se vinculan esos desarrollos con el contexto regional y con otras instituciones y actores sociales de la región? ¿En qué medida los resultados se vieron reflejados en acciones de Vinculación, Transferencia y Divulgación?

El patrimonio histórico y digital de la Universidad Nacional del Nordeste: planificación e implementación de una digitalización ética y responsable

Fernanda Frasson Martendal
Universidad Nacional del Nordeste
fernanda.martendal@comunidad.unne.edu.ar

Resumen:

El patrimonio histórico y digital de la Universidad Nacional del Nordeste: planificación e implementación de una digitalización ética y responsable

La Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) ha elaborado un proyecto institucional de transformación digital con la implementación de su nuevo Sistema de Gestión Documental. Este proyecto estratégico, enmarcado en el Programa INNOVAUNNE y el Plan Estratégico de Desarrollo Institucional 2020–2030, busca modernizar integralmente la administración universitaria, garantizando procesos más seguros, eficientes y transparentes.

El sistema tiene como objetivo optimizar el acceso, la organización y la preservación de toda la documentación oficial. Su implementación sigue estrictas normas internacionales de calidad (ISO 15489) y normas archivísticas (ISDIAH, ISAAR-CPF, ISAD-G), lo que asegura la integridad y confiabilidad de los archivos. La iniciativa es el resultado de un trabajo articulado entre diversas áreas, como la Secretaría General de Planeamiento, la Secretaría General Legal y Técnica, y la Dirección General de Bibliotecas de la UNNE, entre otras, además de que es un proyecto coordinado por especialistas en Archivología.
En este trabajo, desarrollado hace casi dos años, el equipo no solo se encarga del escaneo, sino de una planificación rigurosa que incluye la validación y conservación de documentos "nacidos digitales" y la digitalización de archivos históricos. Actualmente, se trabaja en la recuperación digital de más de 500 mil resoluciones y legajos que datan desde la fundación de la universidad (1957) hasta la actualidad.
Entre los principales desafíos de este proyecto, se presentan su reciente vinculación con IA UNNE, sistema basado en funcionalidades de Inteligencia Artificial en la Universidad Nacional del Nordeste (RES - 2025 - 9323 - REC # UNNE) y el trabajo de elección de un repositorio archivístico, digital y confiable para la documentación, ambas alternativas que no deben dejar de mirar hacia la seguridad informacional y la preservación a largo plazo de esos archivos de carácter permanente, que cuentan la historia de la universidad.

Los cuadernos de laboratorio de los institutos del CCT de Rosario 1982-2002. Resguardo, digitalización, contextualización de fuentes fundamentales para una historia social de la ciencia en clave regional

Cecilia Modena
Universidad Nacional de Rosario
ceciliamodena1@gmail.com
Sandra R. Fernández
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Rosario
7acequias@gmail.com

Resumen:
Este trabajo analiza los cuadernos de laboratorio como archivos científicos fundamentales para la reconstrucción histórica de las prácticas de investigación en las ciencias biológicas y de la salud, poniendo el foco en los procesos de resguardo, digitalización y contextualización documental desde una perspectiva de Historia Social de la Ciencia. El trabajo se centra en el foo documental de cuadernos de laboratorio del Instituto de

Química Orgánica y de Síntesis (IQUIOS), posteriormente Instituto de Química Rosario (IQUIR), perteneciente al CCT CONICET Rosario, y producidos entre los años 1982 y 2002 por tres investigadores dedicados al desarrollo de compuestos farmacológicos para enfermedades desatendidas como el Chagas y la leishmaniasis.

Los cuadernos de laboratorio constituyeron durante décadas el principal —y en muchos casos único— soporte de registro de la actividad científica cotidiana. En ellos se documentaron reacciones químicas, condiciones experimentales, procedimientos, resultados exitosos y fallidos, observaciones parciales y decisiones metodológicas. Estos registros no solo dieron sustento a tesis doctorales y publicaciones científicas, sino que funcionaron como respaldo legal, normativo y epistemológico de la investigación, garantizando la trazabilidad de los datos, la protección de la propiedad intelectual y la posibilidad de reproducibilidad experimental.

Sin embargo, el trabajo evidencia que estos cuadernos no fueron concebidos originalmente como documentos patrimoniales ni archivísticos. Su función era eminentemente operativa: debían permanecer en la mesada de trabajo, disponibles para el uso cotidiano, aun a costa de su deterioro. La exposición constante a solventes, reactivos químicos y condiciones ambientales adversas, sumada al paso del tiempo, puso en riesgo la preservación de un acervo documental de valor científico e histórico incalculable. La falta de conciencia inicial por parte de los investigadores respecto del alcance y la proyección de la información contenida en los cuadernos profundizó esta vulnerabilidad.

El trabajo describe la construcción de una base de datos asociada a las imágenes digitalizadas, basada en metadatos que respetan la lógica interna del laboratorio. Cada compuesto sintetizado se encuentra identificado por un código que remite al número de cuaderno, página y fracción de aislamiento, estableciendo una correlación directa entre el registro escrito y las muestras físicas conservadas. Esta estructura de catalogación permite preservar la trazabilidad original del conocimiento, evitando la descontextualización del dato científico una vez trasladado al entorno digital.

Finalmente, el trabajo sostiene que la digitalización de archivos científicos no debe entenderse como una mera solución técnica frente al deterioro material, sino como una práctica cultural, política y epistemológica. Al hacer accesible este patrimonio al mundo académico y a la sociedad en general, se contribuye a fortalecer la memoria científica institucional, a democratizar el acceso al conocimiento y a promover una comunicación pública de la ciencia más reflexiva y situada. Desde esta perspectiva, los cuadernos de

laboratorio digitalizados se constituyen en un puente entre el pasado y el presente de la investigación científica, y en una herramienta clave para pensar su futuro.

Decisiones técnicas y desafíos en la digitalización de prensa histórica: la experiencia de la Hemeroteca Municipal de Catamarca

Christian Diego Morales
Universidad Nacional de Tres de Febrero - Instituto Superior de Arte y Comunicación
Hemeroteca Municipal Catamarca
christiandiegomorales@gmail.com
Martin Alejandro Musarra
Universidad Nacional de La Plata, Hemeroteca Municipal Catamarca
musarra.martin@gmail.com
Matias Zamboni
Universidad Nacional de Catamarca- Dirección General de Modernización
mzamboni@catamarcaciudad.gob.ar

Resumen:

La Hemeroteca Municipal de Catamarca, dependiente de la Dirección General de Cultura de la Municipalidad de San Fernando del Valle de Catamarca, desarrolla distintas líneas de trabajo orientadas a la preservación y puesta en valor del patrimonio hemerográfico catamarqueño, que abarca desde 1857 hasta la actualidad. Entre ellas, una de las áreas centrales es el proceso de digitalización del acervo. El proyecto se realiza en articulación con la Dirección General de Modernización y el Nodo Tecnológico de la Secretaría de Modernización del municipio, con asesoramiento de equipos del IRES-CONICET y de la Universidad Nacional de Catamarca.

Este trabajo se centrará en los desafíos técnicos, metodológicos y críticos que emergen cuando la digitalización deja de pensarse como mera captura de imágenes y se asume como un proceso que condiciona las formas de conservación, acceso e interpretación del patrimonio documental.

En una primera etapa, marcada por decisiones operativas inmediatas, el avance del proyecto obligó a reformular el enfoque. La escala del corpus evidenció que cada resolución técnica produce efectos acumulativos sobre la calidad de imagen, el peso de los archivos, el almacenamiento y la sostenibilidad del repositorio digital. Ello condujo a adoptar una lógica de planificación previa, evaluando si cada decisión resultaba viable para la totalidad de las colecciones y si todas podían tratarse bajo los mismos criterios.

La ponencia analizará las intervenciones sobre el material físico —desarme, restauración, digitalización en plano y reencuadernación— y la definición de un esquema de digitalización en tres niveles: un archivo máster de conservación; uno de calidad media para descarga; y uno optimizado para lectura en línea. También se abordarán decisiones sobre almacenaje y copias de resguardo.

Entre los desafíos que se abordarán en la ponencia se encuentra la implementación de OCR en prensa histórica con diagramación en columnas. Parte del equipo interdisciplinario trabaja en estrategias basadas en inteligencia artificial que permitan segmentar y reconocer estas estructuras, ampliando las posibilidades de búsqueda y análisis del corpus.

Asimismo, se reflexionará sobre la preservación de materiales nativos digitales, la necesidad de prever migraciones tecnológicas frente a la obsolescencia de formatos y soportes, y la incorporación de herramientas de inteligencia artificial en tareas tradicionalmente asociadas a programas de edición y procesamiento de imágenes.

Indexación automatizada y reconocimiento de entidades en corpus históricos digitalizados. Un experimento”

Nicolás Quiroga
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de Mar del Plata
nfquirog@gmail.com

Resumen:

En “Index-Driven Digitization and Indexation of Historical Archives”, Colavizza y otros (2019) parten de un diagnóstico claro: la digitalización de archivos históricos ha avanzado en la producción de facsímiles y repositorios, pero no ha escalado en igual medida la indexación a nivel de contenidos. El resultado es un acceso predominantemente contextual —basado en inventarios y metadatos agregados— que reproduce la lógica tradicional del archivo físico. Su propuesta consiste en aprovechar los índices históricos producidos por las propias instituciones archivísticas como punto de partida para construir sistemas de información digitales. Este enfoque permite, según los autores, acelerar la construcción de infraestructuras de acceso semántico sin depender exclusivamente de OCR o de costosos procesos manuales, y al mismo tiempo, preservar la lógica archivística original.

En esta presentación utilizaré un enfoque diferente para ir en la misma dirección que el equipo europeo. A partir de un dataset curado por expertos que contiene los diarios de sesiones parlamentarias durante el primer peronismo (1946-1955), propongo introducir en el pipeline de digitalización una indexación en capas mediante Named Entity Recognition (NER + corrección con modelos de lenguaje, validación humana + información contextual de las capas). La producción de otros índices, en este caso, actuales, resulta productiva en la medida que contribuye a la construcción de interrogantes bajo criterios disciplinares.

Hay que decir finalmente que esta exploración de una capa intermedia enfrenta desafíos contra los que anteriormente he salido derrotado. El trabajo con modelos y algoritmos de reconocimiento de entidades tiene problemas epistémicos que merecen revisarse una vez más, en el marco de una práctica de digitalización concreta.

Patrimonio fotográfico y digitalización. La experiencia de construcción del Archivo Fotográfico del Club Náutico Sportivo Avellaneda (Rosario, Santa Fe)

Rocío Lescano

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Rosario

rociolescano@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia se propone analizar el proceso de construcción del Archivo Fotográfico del Club Náutico Sportivo Avellaneda (Rosario, Santa Fe), entendiendo el archivo no como un conjunto previamente organizado y estable, sino como resultado de operaciones técnicas y sociales que lo constituyen en el presente. El punto de partida fue un conjunto disperso de fotografías producidas en el marco de la vida institucional del club y conservadas tanto por la entidad como por socios y socias en ámbitos privados. Lejos de constituir un fondo en sentido orgánico, el material se presentaba fragmentado, sin criterios sistemáticos de descripción ni políticas de preservación.

Desde esta perspectiva, la digitalización no fue concebida como una instancia meramente técnica de reproducción, sino como condición de posibilidad para la conformación misma del archivo en formato digital. Las decisiones vinculadas a la selección, organización, descripción y puesta en acceso implicaron procesos de clasificación y jerarquización que transformaron las colecciones fotográficas particulares en un corpus documental estructurado. En diálogo con el llamado “giro archivo” y con debates provenientes de la archivística y las Humanidades Digitales, la experiencia permite problematizar las

tensiones entre la materialidad de los documentos y las posibilidades de acceso como sobre los desafíos propios del trabajo con archivos no estatales que carecen de políticas específicas y cuentan con recursos limitados

El caso analizado busca contribuir a la reflexión metodológica sobre la digitalización, mostrando que en el caso del Club Náutico Sportivo Avellaneda la construcción del archivo es inseparable de las decisiones que configuran su infraestructura técnica y sus formas de uso.

Tópicos, temas, asuntos y cuestiones: explorando debates parlamentarios con LLM's

Joaquín Rodríguez Cordeu
Universidad Nacional de Mar del Plata
joaquinrc224@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia presento un marco de trabajo para explorar debates parlamentarios a partir de modelos de lenguaje (LLM's), tomando como caso un corpus completo de transcripciones taquigráficas de la Cámara de Diputados argentina durante el primer peronismo (1946–1955). Partiendo de una distinción operativa entre tópicos (patrones léxico-semánticos detectables en gran escala), temas (unidades de discusión reconocibles en la organización interna de las sesiones), asuntos (objetos legislativos y administrativos formalmente tramitados) y cuestiones (controversias que estructuran la confrontación política), el trabajo propone articular tres niveles de análisis que suelen permanecer separados: la estructura reglamentaria del uso de la palabra, el registro taquigráfico como dispositivo de representación del debate, y la evidencia cuantitativa derivada del conjunto total de intervenciones.

Metodológicamente, combino: (1) segmentación y normalización del corpus; (2) embeddings y clustering para describir vecindades semánticas entre intervenciones; (3) prompts de clasificación guiada para diferenciar tipos de enunciación política —incluyendo contrastes entre trayectorias sindicales y políticas tradicionales—; y (4) redes de co-ocurrencia y proximidad que permiten reconstruir alineamientos, antagonismos y convergencias temáticas entre diputados y bloques. Estas técnicas se integran con criterios de lectura e interpretación histórica, de modo que las salidas del modelo se empleen como instrumentos de navegación y formulación de hipótesis, y no como sustitutos de la reconstrucción contextual propia de la historia.

Los resultados preliminares muestran que los LLM's facilitan el pasaje entre escalas: desde mapas globales del debate hasta la recuperación situada de pasajes, permitiendo identificar continuidades, rupturas y zonas de disputa. En conjunto, la propuesta discute qué ganamos —y qué riesgos asumimos— al convertir debates transcritos en superficies explorables, y cómo calibrar el uso de LLM's para producir descripciones históricamente controladas del discurso parlamentario.

Archivos regionales, digitalización y humanidades digitales: desafíos metodológicos y nuevas agendas historiográficas desde el sertão de Bahia (Brasil)

Moiseis de Oliveira Sampaio
Universidade do Estado da Bahia, Brasil
mosampaio@uneb.br

Resumen:

En las últimas décadas, la digitalización de archivos históricos ha transformado profundamente las posibilidades de preservación, acceso y circulación de las fuentes documentales. En este contexto, los procesos de digitalización no sólo implican desafíos técnicos, sino también problemas metodológicos e historiográficos vinculados a la organización, interpretación y uso de los acervos documentales en entornos digitales.

Este trabajo analiza la experiencia del Laboratorio Sertão Memória, Digitalización y Estudios Documentales (LASERD), vinculado a la Universidade do Estado da Bahia (Brasil), dedicado a la preservación y digitalización de archivos históricos de la región de la Chapada Diamantina y del sertão bahiano. Desde 2015 el laboratorio ha desarrollado un proceso sistemático de digitalización que actualmente reúne más de cuarenta mil páginas de documentos históricos, incluyendo registros judiciales, correspondencia, periódicos locales, documentos administrativos y colecciones privadas.

A partir de este caso, el trabajo propone reflexionar sobre tres dimensiones centrales de la digitalización histórica en contextos regionales. En primer lugar, los desafíos materiales y técnicos relacionados con la preservación de acervos documentales en regiones periféricas y con limitaciones estructurales. En segundo lugar, los problemas metodológicos asociados al tratamiento digital de las fuentes, particularmente en lo que respecta a su organización, catalogación y disponibilidad en entornos virtuales. Finalmente, se discuten las implicaciones historiográficas de estos procesos, en la medida en que la digitalización de archivos locales amplía el acceso a la documentación y permite la construcción de nuevas agendas de investigación en historia regional.

Desde esta perspectiva, la experiencia del LASERD permite pensar la digitalización no solamente como una práctica técnica de preservación documental, sino también como una práctica historiográfica, capaz de redefinir los modos de acceso al pasado y de fortalecer la producción de conocimiento histórico desde regiones periféricas de América Latina en diálogo con las humanidades digitales.

Históricos como recurso pedagógico no sertão baiano

Cristiano Silva Santos

Programa de Pós-Graduação em Estudos Africanos, Povos Indígenas e Culturas Negras
Universidade do Estado da Bahia (UNEB), Campus XVI – Irecê, Brasil, Bolsista CNPq
cristianoirece@gmail.com

Resumo:

A pesquisa investiga o potencial pedagógico da digitalização de acervos históricos regionais, tomando como estudo de caso o Laboratório Sertão-Memória (LASERD/UNEB), em Irecê, Bahia. Parte-se do pressuposto, ancorado em autores como Le Goff, Certeau e Chartier, de que a História é uma construção social marcada por escolhas, disputas e silenciamentos, o que legitima abordagens como a História Regional e a Micro-História (Fernández, Barros) para valorizar experiências e sujeitos historicamente marginalizados. A investigação fundamenta-se na ampliação conceitual das fontes históricas, que incorpora documentos oficiais, registros orais, imagéticos, objetos cotidianos e vestígios digitais como fontes legítimas para a pesquisa historiográfica. A metodologia, de caráter qualitativo e interventivo, adotou os princípios da pesquisa-ação. Participaram três grupos: crianças do 3º ano do ensino fundamental (Grupo A), estudantes do 9º ano (Grupo B) e jovens de um cursinho pré-vestibular (Grupo C). Os dados foram coletados por meio de questionários em escala Likert, perguntas lúdicas, observação participante e diário de campo. Foram realizadas visitas guiadas ao LASERD e à exposição de banners, que complementaram a experiência ao traduzir os conceitos de fonte, memória e crítica documental em uma narrativa visual acessível e progressiva. A análise documental incluiu acervos digitalizados pelo laboratório, como os do Instituto Ponte Nova (Wagner/BA). Os resultados evidenciaram especificidades por faixa etária. O Grupo A demonstrou a potência da ludicidade e das analogias (como a do "quebra-cabeça") para introduzir conceitos históricos na infância, com salto no interesse pela história local de 63% para 100%. O Grupo B revelou a transição entre aceitação passiva e internalização crítica dos conceitos (Rüsen), com o subgrupo sem celular (B2)

mantendo a totalidade dos participantes na segunda etapa e apresentando respostas mais consistentes. O Grupo C confirmou que jovens com maior repertório escolar ressignificam narrativas estabelecidas, alcançando os mais altos índices de concordância total e compreensão crítica do sertão como território de memória e resistência (Albuquerque Jr.). A análise do LASERD evidenciou sua atuação como plataforma de articulação entre pesquisa acadêmica e memória social, contando com scanners, câmeras de alta resolução e gravadores. Foram identificados desafios como ausência de servidor em nuvem e limitações de equipamentos com tecnologia OCR. A parceria com o CONICET viabilizou capacitação técnica e produção conjunta de conhecimento, fortalecendo redes colaborativas entre instituições e comunidades. A experiência com os banners confirmou princípios como concisão, problematização, ancoragem local e diversidade de suportes na concepção de recursos visuais para o ensino de História, alinhando-se à pedagogia da pergunta (Freire; Faundez). Foram propostas estratégias pedagógicas, incluindo diretrizes para recursos visuais, ações de itinerância do acervo (maletas pedagógicas, ações digitais) e linhas para a formação continuada de professores. Conclui-se que a digitalização de acervos regionais, quando integrada a propostas pedagógicas consistentes e a uma curadoria eticamente comprometida, contribui para a superação das barreiras históricas impostas à memória do sertão baiano. Os resultados confirmam a potência do LASERD como espaço de valorização da memória regional, evidenciando que o contato com documentos históricos e recursos visuais bem concebidos, mediado por práticas pedagógicas sensíveis, amplia o conhecimento e fortalece o vínculo dos estudantes com sua história. A preservação documental, articulada a políticas de acesso e curadoria crítica, funciona como ferramenta de democratização da memória, valorização das identidades locais e formação de sujeitos críticos.

El testigo y el algoritmo: configuraciones de autoridad epistémica en la memoria digital

Gonzalo Urteneche
Universidad Nacional del Comahue
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
gonzalourteneche@gmail.com

Resumen:

Hace casi cuatro décadas, François Dosse describía la fragmentación del objeto histórico en “migajas”, aludiendo a la proliferación de escalas, enfoques y perspectivas analíticas

que habían erosionado la imagen de una historia unificada. Aquella constatación remitía a una transformación interna de la disciplina histórica: la multiplicación de objetos, métodos y marcos interpretativos. En el presente, asistimos a un proceso paralelo pero cualitativamente distinto: no ya la fragmentación del objeto histórico, sino la pluralización y redistribución de la autoridad del historiador. Este proceso no comenzó con la digitalización; por el contrario, puede inscribirse en una serie de desplazamientos iniciados en el último cuarto del siglo XX. Sin embargo, los entornos digitales y las redes sociales han intensificado y reconfigurado de manera decisiva las condiciones bajo las cuales se atribuye autoridad epistémica sobre el pasado. En este contexto, en esta ponencia propongo abordar el fenómeno del testimonio histórico digital como un prisma privilegiado para pensar esta transformación.

En tal sentido, la tesis que sostengo es que la proliferación del testimonio digital no produce una simple democratización del conocimiento histórico, entendida como ampliación cuantitativa de voces habilitadas a intervenir en el debate público sobre el pasado. Más bien, da lugar a configuraciones diferenciadas de atribución de autoridad epistémica que coexisten, se superponen y compiten en la ecología digital contemporánea. Estas configuraciones pueden distinguirse analíticamente en tres formas, que funcionan como tipos ideales y no como realidades puras o mutuamente excluyentes. La ponencia busca contribuir a una reflexión más amplia en filosofía de la historia sobre el estatuto del testimonio en la era digital. Si durante el "paréntesis de Gutenberg" la autoridad del historiador y de la institución académica operaba como instancia privilegiada de validación, en la actualidad dicha autoridad se encuentra inserta en una ecología más amplia de mediaciones técnicas y dinámicas participativas. Lejos de anunciar el fin de la autoridad o de celebrar una democratización sin tensiones, este enfoque busca ofrecer un marco conceptual para comprender la complejidad de las transformaciones en curso.

Marxismo, marxismo occidental y posmarxismo. Debate de ideas y de identidad política en la herencia del pensamiento de Carlos Marx

Mesa 139

Coordinadores:

Laura Marina Vázquez (Universidad Nacional de La Plata) - Diego A. Bruno (Universidad de Buenos Aires) - Pablo E. García (Instituto Superior del Profesorado Verbo Divino)

Fundamentación:

La amplia tradición esgrimida por el marxismo como filosofía política plantea el pensamiento crítico como una herramienta fundamental para el abordaje de las contradicciones inherentes al desarrollo del capitalismo. El materialismo histórico, como novedad analítica, profundiza en el estudio de las transformaciones sociales desde una perspectiva tanto estructural como coyuntural, lo que provocó revisiones críticas y reactualizaciones desde diferentes ángulos de aproximación al marxismo. La mesa busca recuperar, retomando lo discutido en presentaciones anteriores, el complejo itinerario de confluencias y desavenencias que alimentan los debates dentro del marxismo. Tanto en el contexto latinoamericano como global, y particularmente en sus vertientes representadas por el llamado “marxismo occidental” y “posmarxismo”. Con el objeto de ayudar a construir la historia de las corrientes surgidas dentro del marxismo, el espacio convoca a trabajos que pongan el foco en la relación que los constructos teóricos traban con sus respectivas coyunturas de producción, tanto desde los aspectos políticos y económicos como desde los contextos filosófico-epistemológicos.

Alcances y limitaciones del Caliban y la Bruja desde una lecturamarxista

Gala Álvarez Taccar
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
galaalvarezt@gmail.com
Lucia Zaslavsky
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
luciazaslavsky@gmail.com

Resumen:

Este trabajo propone debatir los alcances y los límites de la perspectiva teórica desarrollada por Silvia Federici a partir del análisis de su libro *El Calibán* y *la Bruja*. Desde una perspectiva marxista, nos proponemos examinar las interpretaciones que la autora desarrolla sobre el surgimiento del capitalismo, la acumulación originaria y el lugar que ocupa la opresión de las mujeres en este proceso histórico, con el objetivo de dialogar críticamente con su lectura. Como parte de esta discusión, retomaremos las críticas que desde el feminismo marxista podemos hacerle al feminismo autonomista (desde el cual parte la autora). Analizamos también las críticas que Federici realiza hacia el marxismo, como la omisión del papel de las mujeres, y la violencia y retroceso de sus condiciones materiales que implicó el proceso de transición para estas. Proponemos dialogar con esta interpretación retomando elementos del prólogo de *la Contribución a la Crítica de la Economía Política*, donde Marx expone su concepción materialista del desarrollo histórico. En este trabajo proponemos cuestionar hasta qué punto las críticas que Federici realiza al marxismo parten de las interpretaciones evolucionistas del desarrollo histórico, elemento de la lectura Estalinista de Marx.

Los devenires conceptuales de "revolución": las reconfiguraciones de Antonio Gramsci y Alain Badiou

Camilo Lautaro Arroyo
Universidad de Buenos Aires
arroyolautarocamilo@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo propone estudiar los términos de "crisis orgánica", acuñado por Antonio Gramsci, y "acontecimiento", utilizado por Alain Badiou, como complementos y reconfiguraciones al uso que Karl Marx diera al concepto de "revolución". Ambos conceptos, así como el término original enarbolado por Marx, permiten pensar e inteligir

grandes cambios político-sociales acaecidos en diferentes períodos y latitudes. Reducidos a sus lineamientos más básicos, estos términos refieren a fenómenos que suponen el quiebre de la dominación y el consenso apuntalados en parte en el Estado y permiten una praxis política popular por fuera del control del sistema garantizado por aquellos. Asimismo, tanto Gramsci como Badiou conceptualizan estas nociones sin que sea pensada únicamente para su uso histórico; más bien, las conciben con el horizonte de praxis política "revolucionaria" que pregonaban. Son términos que además de analíticos sirven para pensar la posibilidad de cambio social dentro de las estructuras de repetición aseguradas por el consenso y la dominación.

Sin embargo, entre las dos nociones se alzan fundamentales diferencias. La relación de estas categorías con concepciones que de alguna u otra manera fueron centrales en el marxismo como el Estado, la noción de partido, cierta concepción de continuum histórico y la idea de jerarquía interna al grupo social que motoriza este fenómeno de cambio atestigua en ambos pensadores distintas maneras de aproximación. Se pretende atender en esta ponencia a las similitudes y a las diferencias entre ambos conceptos e intentar pensar las primeras como complementos o reconfiguraciones de la noción más clásica de revolución y a las segundas como consecuencia en parte de la distancia temporal que separa la producción de ambos teóricos marxistas. En definitiva, intentaremos dar una explicación parcial a estos conceptos centrales en base a sus coyunturas políticas, económicas y sociales de época, que ameritaban una interpretación distinta de la "revolución social".

"¿No hay alternativa?": Mark Fisher en la encrucijada de la "crisis" del marxismo

Sebastián Balbi
Universidad Nacional de San Martín
sebi.balbi@gmail.com

Resumen:

Con la derrota de los movimientos contestatarios y revolucionarios que habían proliferado a escala global sobre todo a partir de la década del setenta, y las transformaciones experimentadas por el sistema capitalista en las postrimerías del siglo XX, comenzó a extenderse la noción de que los años noventa pertenecían a un ciclo político distinto del anterior. No obstante, los alcances y la naturaleza de la "crisis política" (tomando la denominación de Elías Palti) que habría signado a este período fueron objeto de controversia tanto en el campo historiográfico como entre los propios actores de aquella

coyuntura. Y, si la caracterización de este fenómeno ha sido polémica, el diagnóstico de "crisis del marxismo", que suele presentarse como una de sus aristas, lo ha sido aún más. Las diferencias a este respecto han sido considerables, en particular en relación con la irreversibilidad de la derrota del marxismo como proyecto político y la actualidad de su estatus de "teoría crítico-radical de todo lo existente" frente a las profundas transformaciones sufridas por su objeto de estudio. Teniendo en cuenta la particular complejidad que caracteriza a los debates historiográficos y teóricos sobre esta problemática, consideramos que el análisis de un caso delimitado puede funcionar como un punto de partida adecuado para su comprensión. En esta oportunidad, examinaremos la obra de Mark Fisher, un pensador británico miembro de la Cybernetic Culture Research Unit (CCRU). En primer lugar, cabe mencionar que en los trabajos de este grupo aparecen con insistencia las nociones de fin de la historia o triunfo final del capitalismo, así como consideraciones en torno a las posibilidades "reales" de insurrección. Otra característica que hace del CCRU un caso particularmente interesante es que el grupo desarrolló parte de su actividad en medios digitales, recurriendo constantemente en sus trabajos a referencias a la cultura de masas para enriquecer su arsenal teórico (como ha descrito Eugene Thacker). Partiendo de un análisis genealógico de la idea de "realismo capitalista" —popularizada por Fisher, pero desarrollada por otros autores marxistas con preocupaciones similares como Slavoj Žižek o Frederic Jameson—, intentaremos restituir el lugar que este pensador ocupó en la tradición del "posmarxismo", así como indicar el modo en que cierto sector de la intelectualidad experimentó y asimiló un fenómeno como la "crisis política" de los noventa.

La epistemología del ecomarxismo y el devenir de la crítica marxista para mundos en crisis y mundos del porvenir

Bayron Aaron
Universidad de Los Lagos
bayronaaron.cea@alumnos.ulagos.cl

Resumen:

Está ponencia tiene como objetivo presentar un breve ensayo acerca de la epistemología marxista en perspectiva de la crítica ecológica propuesta por John Bellamy Foster y la teoría de la ruptura del metabolismo causada por el capitalismo moderno en consideración de la mediación de las lógicas de valor, y la consecuente alienación de la sociedad de la naturaleza (Foster, 1999, 2004, 2025; Foster y Clark, 2023). Se propone problematizar la

propuesta de Foster ampliando el debate hacia la identidad de los proletariados ambientales en estás mantenidas fracturas metabólicas, idea que ya sido propuesta por el filósofo Kohei Saito (2022) para la emergencia de los despojados y afectos a las desigualdades ambientales que son abrumados por el capitalismo moderno. En está coyuntura el contexto americano permite proponer ciertas aristas que no se han correlacionado, como el perspectivismo amerindio de Eduardo Viveiros de Castro (2013) y la coexistencia y creación sensible con-otros de Donna Haraway (2019), además, de una historicidad latinoamericana del problema del indio y la tierra de Mariátegui (1986). El método conlleva una interpretación, aunque más bien una reinterpretación y una nueva lectura de la epistemología ecomarxista situada en contextos americanos que permitan contribuir al debate contemporáneo de los mundos en crisis y los mundos del porvenir. Conclusiones emergentes permiten comprender que la epistemología marxista en contextos americanos puede contribuir a problematizar los mundos en crisis y a co-construir mundos del porvenir fuera del antropocentrismo y basados en la territorialidad de los pueblos.

El marxismo como método: una genealogía del pensamiento de Karl Marx entre la biografía, la historia y la praxis

Oscar Daniel Duarte
Universidad de Buenos Aires
danielduarte979@gmail.com

Resumen:

Este trabajo se propone reconstruir la formación del pensamiento de Karl Marx como un proceso evolutivo y una totalidad orgánica donde convergen la biografía, el estudio teórico y la praxis política. El planteo central radica en comprender el marxismo no como un dogma cerrado, sino como una metodología dialéctica y un sistema abierto que se expande y refina a partir de la experiencia histórica.

A través de un análisis tripartito que integra influencias personales, contexto histórico y corrientes de pensamiento, se rastrea el tránsito de Marx desde el idealismo de matriz kantiana y hegeliana hacia un materialismo propio. Se otorga especial relevancia a hitos como la militancia periodística en la Gaceta Renana, donde el choque con los "intereses materiales" impulsó su ruptura con el Estado hegeliano, y las revoluciones de 1848, que permitieron descartar la ilusión de una burguesía revolucionaria en favor de la lucha de clases abierta.

Asimismo, el trabajo aborda el desarrollo de categorías cruciales —como praxis, contradicción y fuerza de trabajo— y la sistematización de la "totalidad" en su etapa londinense. Finalmente, se destaca la experiencia de la Comuna de París como la verificación práctica que permitió a Marx dotar de contenido institucional a la dictadura del proletariado. El objetivo último es recuperar el materialismo histórico en su forma originaria, depurándolo de lecturas mecánicas o positivistas posteriores, para reivindicarlo como una herramienta vigente en la comprensión y transformación de la realidad social contemporánea.

Dialéctica y transición: el marxismo como herramienta teórica para pensar el origen del Estado

Pablo García
Universidad de Buenos Aires
garcia.pablo@uba.ar

Resumen:
Este trabajo analiza la transición de las sociedades igualitarias a las formaciones estatales desde la perspectiva del materialismo histórico, tomando como caso de estudio el proceso de cambio social en la Antigua Mesopotamia. A diferencia de las visiones evolucionistas lineales que conciben al Estado como un destino inevitable del progreso humano, se propone un enfoque centrado en el carácter contradictorio del devenir histórico y en el papel fundamental del trabajo y el excedente agrícola. Se rescatan las herramientas teóricas desarrolladas por Marx y Engels, específicamente el concepto de modo de producción y la noción de transición como un período de coexistencia conflictiva entre lógicas sociales diversas. Se destaca que el surgimiento del Estado fue una transformación cualitativa que implicó la ruptura de los vínculos de parentesco y reciprocidad para dar paso a la explotación de clase y al monopolio de la fuerza, en un proceso históricamente situado, resultante de la acumulación de contradicciones sociales y ambientales que transformaron la organización del trabajo en una estructura de dominación política y económica.

Una lectura hegeliana (teórica, práctica y poiética) de los primeros 5 capítulos de *El capital*

Eduardo Emilio Glavich
Universidad de Buenos Aires

eglavich@filo.uba.ar

Resumen:

Las relaciones históricamente inescindibles entre teoría, praxis y poiesis, como prácticas inmanentes a la condición humana, resultan estratégicas para formarnos un juicio fundamentado acerca de las relaciones histórico-sociales entre filosofía-ciencia, ética-política y técnica-producción. Es que esa *tríada* es nada más (y nada menos) que la praxis general que se ha dado la especie humana en su necesidad de mediar con la naturaleza y con otros seres humanos para producir los diferentes valores de uso que requirieron, requieren y requerirán, tanto su "estómago" como su "fantasía", para continuar existiendo como especie. En términos de Marx en *El capital*, como medios del proceso de trabajo humano, los elementos fundamentales de dicha tríada se manifiestan como constitutivos, como sustanciales, en la "apropiación de lo natural para las necesidades humanas, condición general del metabolismo entre el hombre y la naturaleza, eterna condición natural de la vida humana y por tanto independiente de toda forma de esa vida, y común, por el contrario, a todas sus formas de sociedad."

A partir de estas consideraciones, el trabajo que proponemos trata de aproximarse, diacrónica y sincrónicamente, a la historia de las relaciones entre teoría, praxis y poiesis, o a la historia de las relaciones entre filosofía-ciencia, ética-política y técnica-producción. Y dicha aproximación será a partir de "leer hegelianamente" los primeros 5 capítulos de *El capital*, poniendo en relación cuatro "momentos" específicamente constitutivos, inescindibles e igualmente originarios de toda praxis humana, a saber: (i) momento biológico-natural, (ii) momento sociativo-cultural, (iii) momento histórico-social concreto, (iv) momento ergológico.

Perry Anderson, el 'Marxismo Occidental' y la Revolución Portuguesa

Marcelo Novello

marcelo.novello@lsg-group.com

Resumen:

El escarpado camino del propio Perry Anderson al podio del "último gran marxista occidental" se inició en 1962 con una notable profesía política: "the Salazar régime is not only economically, but also politically dependent for its existence on the empire…The disintegration of the Portuguese empire would mean the end of Portuguese fascism."

Este análisis político se hizo apenas un par de páginas antes de su primer adhesión explícita al corpus teórico marxista: "the only thought which has rigorously united

developmental and structural analysis: it is at once pure historicity and radical functionalism “.

Escrito a inicios de 1974, el libro de Anderson sobre el Marxismo Occidental contenía una tajante sentencia “all that can be said is that when the masses themselves speak, theoreticians -of the sort the West has produced for fifty years- will necessarily be silent” que tuvo, sin embargo, la chance histórica de ser inmediatamente refutada, tras la explosión obrera-popular desatada por el coup d’etat del MFA en Lisboa. ¿Cómo reaccionarían dos de los máximos representantes franceses del Marxismo Occidental, tan radicalmente distintos entre sí, ante la Revolución Portuguesa? Nos referimos a Louis Althusser y Jean-Paul Sartre.

Sorprendentemente, ni Anderson ni su revista New Left Review escribieron durante 1974/76 ningún balance de la Revolución Portuguesa. El único artículo de la NLR sobre el tema fue apenas en Octubre del ’74 -mucho antes del clímax del Periodo Revolucionário em Curso. Apenas algunos años después, en una suerte de auto-crítica a “Considerations on Western Marxism”, Anderson sostendrá que “the Portuguese Party, alone in rejecting Eurocommunism, unsuccessfully tried to seize power in a bureaucratic putsch, and ended the Portuguese Revolution in so doing” un párrafo inusualmente impreciso que contenía casi más errores fácticos que palabras. Pero más dramáticamente, ahora también el contraste polar más fuerte con el Marxismo Occidental en aspectos esenciales (es decir, la tradición trotskista representada, a los ojos de Anderson, apenas por el limitado eje de Isaac Deutscher y Ernest Mandel) terminó defraudando las esperanzas cobijadas por Anderson, para quien “the Fourth International lost its way at the cross-roads of the Portuguese Revolution”.

¿Abigarrado o combinado? Hacia una nueva caracterización de la formación económico-social en Bolivia

Lorgio Orellana Aillon

Instituto de Estudios Sociales y Económicos de la Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba-Bolivia

lorgioo@yahoo.com

Resumen:

Partiendo de una discusión con los autores marxistas bolivianos clásicos, Rene Zavaleta Mercado y Guillermo Lora, sobre sus caracterizaciones de la formación económico-social en Bolivia (sociedad abigarrada y país capitalista atrasado de economía combinada,

respectivamente), la presente ponencia identifica los alcances y los límites de dichas caracterizaciones, y propone una nueva, que se sustenta en los aportes de los mismos autores discutidos, así como en los de León Trotski, Antonio Gramsci, Edward Palmer Thompson, Teoría de la dependencia, Benedict Anderson, Partha Chaterje y en las investigaciones de la realidad concreta boliviana realizadas por el autor.

Su argumento señala que debido al alcance restringido de la acumulación originaria en Bolivia y a la combinación del capitalismo con las pervivencias de los modos de producción que lo antecedieron, la actividad asociativa vinculada a la sociedad civil se enlazó con las antiguas formas comunitarias y estamentales pretéritas. Sociedad civil y comunidad se amalgamaron en una misma formación; devinieron en una sociedad civil-comunitaria.

En dicha condición, las concepciones y experiencias cotidianas de los tiempos históricos del capitalismo —un tiempo calendario vacío y homogéneo— y los de las formaciones sociales que lo precedieron, confluyeron complejizando el mundo de la experiencia en la que se imaginó la nación.

En la comunidad política imaginada de Bolivia (Anderson) se fusionaron diversas experiencias cotidianas del tiempo y del espacio. Debido al fenómeno de la combinación, Bolivia no devino en varias naciones ("abigarrada", "plurinacional"), sino en una nación en tiempo denso y heterogéneo (Chatterjee), en una condición de subordinación respecto de los centros hegemónicos (Teoría de la dependencia).

O sea: Formación social de desarrollo combinado en el capitalismo periférico = [Relaciones de producción de desarrollo combinado en el capitalismo periférico + Formación de sociedad civil comunitaria + Formación de sociedad política comunitaria en el capitalismo periférico + Formación de nación en tiempo denso y heterogéneo] Luchas

El marxismo en el centro y en los márgenes: René Zavaleta Mercado y Florestan Fernandes

Mauricio Andrés Suraci
Universidad Nacional del Comahue - Facultad de Humanidades
suracimauricio@gmail.com

Resumen:

El tema del presente trabajo es el marxismo de dos pensadores latinoamericanos: René Zavaleta Mercado y Florestan Fernandes. Los propósitos de esta ponencia son dos: el

primero, reconocer los principales temas y núcleos conceptuales en la producción teórica de dos intelectuales marxistas en cuyas obras se reconocen problemáticas comunes: temas tales como el desarrollo del capitalismo en América Latina, la reflexión sobre el Estado y la estructuración de las clases sociales en las sociedades latinoamericanas, recibieron abordajes originales que resultaron en significativos aportes al campo de las ciencias sociales y en especial a la sociología. Para ello haremos una selección de las publicaciones en las que se desarrollan estas problemáticas y analizaremos sus respectivas perspectivas disciplinares, sus innovaciones conceptuales como las estrategias teórico metodológicas desplegadas por los autores para abordar las mencionadas problemáticas. En segundo lugar y de manera asociada, el trabajo se propone identificar sus contribuciones en algunos debates del campo marxista en tanto que articularon un pensamiento capaz de traducir en un lenguaje teórico sofisticado y libre de dogmatismos las particularidades de la historia y la política de América Latina entendida como una región periférica del capitalismo. Finalmente, el trabajo revisa los grandes desplazamientos teóricos y temáticos de estos autores y su expresión en reposicionamientos políticos que les permitieron ofrecer una lúcida mirada sobre sus contextos nacionales como el latinoamericano. En esos movimientos ocuparon el centro de la escena político intelectual de sus países, aunque el devenir histórico se empeñe por invisibilizar sus trayectorias políticas y relegue sus aportes teóricos a los márgenes del campo intelectual y disciplinar.

Usos políticos del pasado en el debate público argentino y latinoamericano (1980-2025)

Mesa 140

Coordinadores:

Alejandro Eujanian (Universidad Nacional de Rosario) - Camila Perochena (Universidad Torcuato Di Tella) - Fabio Wasserman (Universidad de Buenos Aires)

Fundamentación:

Los usos políticos del pasado se han intensificado en el debate público latinoamericano en las últimas décadas, tanto por parte de gobiernos que tienden a identificar las disputas políticas del presente con los conflictos del pasado, como aquellos que insisten sobre la necesidad de dejar el pasado atrás. Nuestra intención en esta mesa es reunirnos para explorar y debatir, en primer lugar, sobre los usos políticos del pasado que ejecutan diversos gobiernos y fuerzas políticas de Argentina y América Latina y reconocer sus similitudes y diferencias. Para ello, nos parece necesario acotar el objeto de estudio a los discursos oficiales, a los debates políticos que se generaron en torno a ellos y a los efectos que han producido en la esfera política y cultural, tanto nacional, regional como internacional. En segundo lugar, nos interesa proponer una reflexión sobre la noción de usos públicos y políticos del pasado, una categoría muy frecuentada pero que merece una definición más precisa o una discusión sobre sus alcances. En tercer lugar, esta mesa tiene el objetivo de promover la reflexión acerca del rol de los historiadores en los debates públicos sobre el pasado.

Trelew de fondo. Córdoba, agosto de 1975

Ana Clarisa Agüero
Universidad Nacional de Córdoba, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
anaclarisaa@yahoo.es

Resumen:

El 20 de agosto de 1975, el Ejército Revolucionario del Pueblo intentó copar la Jefatura de Policía de Córdoba y la Dirección de Informaciones conexa, ambas en el cabildo histórico. La acción –simultánea a otras- paralizó durante ciertas horas una institución que, a esa altura del año, aparecía estrechamente asociada al despliegue represivo en la provincia. El llamado "Comando Libertadores de América", con varios integrantes en sede policial, comenzaría a firmar sus actos en breve; lo completaban civiles contratados y una inteligencia militar que, entre el Batallón 141 local y el deseo del 601 porteño, harán de agosto su primavera.

En el plano represivo local, el mes marca un punto de inflexión en ese año abierto por el "Operativo Independencia" y cerrado con el "Plan Cóndor": de la "depuración interna" del peronismo a la cacería del PRT-ERP, algo que no puedo tratar aquí. Me concentraré, en cambio, en cuánto ese agosto parece habitado por la memoria, o el presente dilatado, de la "masacre de Trelew". Hacia atrás, el mes se ha iniciado con la caída de Marcos Osatinsky, Horacio Mendizábal y otros integrantes de Montoneros, todos alojados en la D2, y ha seguido con el asesinato de la familia Pujadas, el 14, venganza pura. El propio día del ataque, comandado por Gorriarán Merlo, *El Combatiente* lanza su número conmemorativo de la célebre masacre; Osatinsky es asesinado el 21, en represalia. Según luego declararían unos, la acción se esperaba para el 22; según asientan otros, ese mismo día la policía efectuó detenciones estudiantiles masivas, arguyendo que también ellos "celebraban el 22 de agosto" (Moore, 1985: 10). En este universo de versiones, las recurrencias fácticas alientan a reponer algunas de las inquietudes planteadas por R. Pittaluga años atrás (2006): porque si, dentro de las organizaciones armadas, es indiscutible la invocación militante de la fecha, en lo que hace a las fuerzas represivas la cosa es más esquiva. Un fantasma inquietante, por momentos sólido, que evocaba, al menos, un error de cálculo, el principio de un ciclo de alza en la popularidad guerrillera y, especialmente, la declamada alternativa de la unidad de las organizaciones armadas. Esto más allá de los testimonios partisanos que, entonces y después, señalaron que -desde Cámpora- esa unidad parecía completamente inviable. Y más acá de las versiones que,

dactilografiadas por un “pasado” célebre a la D2 -Charly Moore-, hacían de Trelew también su principal argumento.

Entre la restricción de la acción penal y el perdón como emblema de la “reconciliación nacional”. Usos del pasado y debates públicos sobre el accionar militar. Argentina 1985 – 1990

Lucía Angélica Brienza
Universidad Nacional de Rosario
lubrienza@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia buscamos poner de relieve los debates acerca de los límites de la responsabilidad militar en la orden y ejecución de los crímenes cometidos durante la dictadura militar argentina que va de 1976 a 1983. Para ello, nos enfocaremos en algunos hitos que marcaron la agenda de discusiones en el espacio público entre 1985 y 1990. Desde esta perspectiva, queremos reponer las polémicas que se dieron en coyunturas específicas tales como el juicio a las juntas militares desarrollado en 1985; las instrucciones a los fiscales y leyes de obediencia debida y punto final que se dieron entre 1986 y 1987; para llegar finalmente a la coyuntura previa a los indultos firmados por C. Menem entre 1989 y 1990.

En cada una de estas coyunturas no sólo se discutieron los límites de la responsabilidad, sino también las formas en que se leía el pasado reciente, buscando utilizarlas para justificar o denostar el avance de medidas legales restrictivas de las posibles penas que pudieran recaer sobre los actores militares.

Enfrentamientos de guerra, terrorismo de Estado, obediencia debida, inocencia, víctimas y verdugos, reconciliación y perdón, excesos y crímenes aberrantes fueron algunos de los tópicos recurrentes con los que se intentaba caracterizar al pasado. A la vez, fueron también las formas que se encontraron para intervenir en un presente que invocaba a la acción legislativa y judicial como fuentes de un orden democrático que todavía resultaba evanescente o, al menos, inestable.

Si bien se trata de temas que han sido explorados por la historiografía, en este trabajo buscamos también hacer una lectura comparada posible entre aquellos usos del pasado y algunos de los que aparecen en nuestro presente, disputando sentidos que alguna vez se consideraron ya instalados. Deseamos entonces no sólo describir el pasado sino pensar en

conjunto qué de aquellos sentidos entran en tensión y debate hoy, rastreando posibles indicios de los nuevos debates en aquellas otras discusiones pasadas.

Bendito capitalismo, malditos filisteos. Usos políticos de las figuras bíblicas de Abraham e Isaac en el discurso de Javier Milei (2023-2025)

Abril Chantal Collada
Universidad de Buenos Aires
abril.chantal.cox@gmail.com

Resumen:

El lenguaje político del presidente argentino Javier Milei (2023-2025) ofrece representaciones retóricas de las figuras bíblicas de Abraham e Isaac en sus discursos públicos. Las apelaciones al Génesis dan cuenta de una instrumentalidad económica: el episodio de la instalación del patriarca Abraham en Canáan es entendida como la 'primera lección de economía' de forma análoga en la que Dios, según esta visión, bendice la tierra y sus frutos como parte de un 'mandamiento'. Para el mismo libro, Milei, al mencionar la obra de Isaac como pastor, señala que los filisteos 'envidiaban' y procedieron a destruir 'el trabajo de Abraham e Isaac', dotando al sentido económico un componente moral.

El trabajo se desarrolla mediante el trazado del análisis diacrónico y sincrónico de las figuras bíblicas como typos retóricos, sirviéndose así de herramientas de los Estudios Literarios – identificación de tropos e intertextualidad – al pesquisar intervenciones públicas del presidente. Desde esta perspectiva, la operación reconstruye la estructura de una constelación político-conceptual que alinea la esfera religiosa, económica y geopolítica en una representación del mundo.

Esta propuesta desgrana que Javier Milei reactualiza una narración fundadora en la cual Abraham e Isaac son resignificados como arquetipos del capitalista liberal bendecido por Yahvé, al abarcar lo político y lo ético, dando así ejemplaridad pedagógica de la elección divina. Esta operación retórica permite jerarquizar y reproducir una historia común, religiosa pero también científica: presentar el capitalismo liberal como el punto cúlmine de la civilización judeocristiana, y fundamentar iniciativas geopolíticas como los 'Acuerdos de Isaac'. De forma equivalente, la figura del filisteo se actualiza en la figura del Otro defensor de la justicia social y el Estado, efectuando así exclusiones morales y políticas.

De la “guerra interna” a la “teoría del demonio único”: memorias antisubversivas y “batalla cultural” en el ecosistema de las extremas derechas argentinas

Hernán Eduardo Confino
Centro de Estudios de Historia e Historia del Arte, Universidad Nacional de San Martín
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
hconfino@unsam.edu.ar

Resumen:

Esta ponencia examina la operación memorial del gobierno de La Libertad Avanza en torno al pasado setentista argentino. Toma como punto de partida el video oficial difundido el 24 de marzo de 2025 —centrado en la denuncia de una supuesta “teoría del demonio único” y en la reposición de una “memoria completa”— para analizar un repertorio más amplio de intervenciones y argumentos del espacio oficialista y su entorno. El trabajo se organiza en torno a un problema doble: por un lado, indaga cuáles son las tradiciones intelectuales y políticas que nutren estos discursos que se presentan como una respuesta novedosa al relato de las gestiones kirchneristas; por el otro, examina qué efectos de sentido producen esas narrativas cuando reactivan gramáticas contrainsurgentes afines a las que legitimaron el terrorismo de Estado.

El objetivo es reconstruir y comparar esas tramas argumentales, atendiendo a la circulación y resignificación de las categorías centrales del lenguaje represivo. Para ello, la ponencia despliega un análisis contextual y discursivo que pone en relación el video oficial con el “Documento Final de la Junta Militar sobre la Lucha contra la Subversión y el Terrorismo”, textos del represor Miguel Etchecolatz y del escritor Nicolás Márquez, e intervenciones recientes de Agustín Laje y Victoria Villarruel.

El argumento central del trabajo sostiene que la eficacia actual de las memorias antisubversivas no depende de la novedad de sus tópicos, sino de su articulación con la lógica contemporánea de la “batalla cultural” de las extremas derechas. Esa lógica, al igual que la perspectiva contrainsurgente, concibe la política como confrontación permanente por el sentido común y requiere la producción de “enemigos totales”. En esa continuidad argumental, la figura de la “amenaza subversiva” del pasado se enlaza con la construcción de enemigos viscerales en el presente, lo que puede favorecer procesos de deshumanización del otro y de naturalización de la excepción como modo de gobierno.

Los feminismos y los usos políticos del pasado en la literatura latinoamericana contemporánea escrita por mujeres

Renata Dal Sasso Freitas
Universidade Federal do Pampa
renatadsf@gmail.com

Resumen:

La ponencia tiene por objetivo presentar algunas reflexiones iniciales de un proyecto en desarrollo sobre la relación entre los feminismos contemporáneos en Latinoamérica, la política y las representaciones del pasado a través de obras literarias escritas por mujeres y publicadas en las últimas dos décadas en el continente. En una época marcada por movimientos como el *Ni una menos*, *la Marea Verde* y el *Ele não*, esa literatura se volvió parte del paisaje político de la región en el marco de lo que se llamó "la batalla cultural" entre el conservadurismo y la agenda dicha progresista. Como corpus inicial se han seleccionado las novelas *Las aventuras de la China Iron* (2017) y *Las niñas del naranjel* (2023) de Gabriela Cabezón Cámara, *La estirpe* (2021) de Carla Maliandi, Huaco Retrato (2021) y Atusparia (2024) de Gabriela Wiener, y la llamada *Trilogia do mato* (2021-2025) de Micheliny Verunschk. En una parte del proyecto, el análisis se centrará en cómo estas obras, más que simplemente representar el pasado desde una perspectiva de las teorías de género o poscoloniales, a su manera plantean cuestiones de fondo teórico y epistemológico a la Historia en general y a las historiografías en particular, en un contexto de disputa políticas al respecto del pasado, la memoria y la Historia. Las novelas elegidas, cada una con una economía interna específica, producen efectos sobre los sentidos de la temporalidad en espacios coloniales, los cuales reflejan demandas de los feminismos recientes, ya sea por visibilidad, por representación política y derechos civiles más amplios, además del derecho a (o la posibilidad de) una historia propia. En la ponencia también se abordarán, de manera preliminar, las formas de circulación de estas novelas a través de clubes y grupos de lectura específicos para leer autoras mujeres, los cuales están vinculados con los ciberactivismos del siglo XXI característico del espacio político contemporáneo, involucrando también la atribución de distintos sentidos al pasado.

Historiadores y usos políticos del pasado: compromiso, distancia e impotencia

Alejandro Eujanian
Universidad Nacional de Rosario, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
aeuja@live.com.ar

Resumen:

La historiografía y la historia literaria, las dos narrativas nacionales que elaboran relatos de larga duración acerca de la historia argentina presentan marcadas divergencias en el modo en el que imaginan sus orígenes, es decir, en el modo en el que inscriben la historia de cada disciplina en la historia nacional. En esos relatos, mientras que la literatura nace crítica del poder, la historiografía nace subordinada a las demandas de la esfera política y del Estado. Esa diferencia fundante de algunas de las autofiguraciones que sirvieron para dotar de identidad intelectual y profesional a ambos oficios, es un indicio, para el caso de los historiadores, de la particular tensión entre distancia y compromiso que atraviesa la práctica historiográfica desde el siglo XIX y contribuye a comprender la difícil relación entre los historiadores y los usos públicos y políticos del pasado.

La ponencia busca identificar esta tensión en diversos contextos, para concluir con un análisis de los cambios producidos a partir de 1983, cuando la profesionalización de la historiografía asumió como principal objetivo autonomizar la disciplina de la política. Esta operación historiográfica fue juzgada la causa del distanciamiento de los historiadores del debate público en favor de alcanzar un mayor rigor metodológico. En tales condiciones, recientemente se ha manifestado cierta impotencia en quienes practican la historiografía, reflejada en una pregunta recurrente: ¿cómo intervenir en un espacio de disputa donde se dirime simultáneamente el sentido del pasado, la autoridad para definirlo y los espacios y condiciones del debate histórico? Frente a lecturas maniqueas promovidas desde el Estado, los medios de comunicación y las redes sociales, las respuestas han oscilado entre refutar la manipulación del pasado y analizar las condiciones que las tornan posibles. En nuestro caso, nos interesa reflexionar sobre las tensiones que estos usos políticos del pasado generan en el modo en el que los historiadores reflexionan acerca de la función social de la historia y de su oficio.

Temporalidad, poder y legitimación: las políticas del tiempo en los discursos oficiales de Jair Bolsonaro (2019–2022)

Mauro Franco Neto
Universidade do Estado de Minas Gerais
franconeto.m@hotmail.com

Resumen:

El actual escenario brasileño se caracteriza por la emergencia de intensas disputas en los ámbitos social, político y simbólico, las cuales remiten a una controversia más profunda sobre la definición y apropiación del tiempo histórico nacional. Los actores involucrados

en el debate público cotidiano realizan actos performativos de atribución de significado al pasado, presente y futuro de la comunidad. En las disputas políticas, redefinen los límites temporales a través de la argumentación directa, indicando nuevas formas de demarcar el pasado del presente y acuñando imágenes metafóricas sobre el tiempo a través de las cuales definen proyectos futuros, percepciones sobre el presente y sobre la historia. En este trabajo, investigamos las políticas del tiempo y los usos del pasado en los discursos oficiales del presidente de la República entre 2019 y 2022, es decir, durante los cuatro años del gobierno de Jair Bolsonaro.

Nos interesa discutir con más detalle cómo los discursos del presidente de la República durante los años 2019 y 2022 movilizaron imágenes y significados histórico-temporales, con el fin de producir determinados efectos políticos en el presente. Se observa que, durante los cuatro años que fue presidente, Bolsonaro creó narrativas y significados para ciertos procesos históricos y conceptos que legitimaron sus acciones en el presente. Así, algunos de sus temas favoritos en sus discursos oficiales fueron: el régimen militar brasileño, el período de la Nueva República (iniciado en 1989), el Partido de los Trabajadores (PT) y la corrupción, los ideales de libertad y opresión representados por los polos antitéticos Estados Unidos/socialismo, una cultura judeo-cristiana, entre otros temas que, una vez utilizados, traerían consigo significados histórico-temporales que deberían orientar la comprensión del presente.

El análisis se realiza a partir de dos claves de lectura, la relativa a las *políticas del tiempo*, la relativa a los *usos del pasado*. Dentro de este horizonte, varios temas comienzan a ganar una mirada retrospectiva, como en un espejismo que los transforma en un pasado en el que la vida social era homogénea, contrastado con un presente de decadencia. De ahí surge una historicidad de la extrema derecha brasileña basada en un apego afectivo al pasado, con una actuación histórica pragmática y fragmentada, presentando una historia nacional coherente y un conjunto de modelos a ser utilizados en la acción política del presente.

Sentido y sinsentido del Cordobazo: sobre algunas conmemoraciones recientes

Diego García

Instituto de Antropología de Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba

diego.garcia@unc.edu.ar

Resumen:

La memoria social del Cordobazo (1969) se distingue de las demás conmemoraciones de la historia reciente argentina en varios aspectos. En primer lugar, porque remite a una memoria "feliz", antes que a una que rememora un momento trágico o traumático. En segundo lugar, porque presenta un amplio consenso social y político sobre su valor positivo, inclusive en la actualidad (que pone en discusión acuerdos memoriales considerados incuestionables hasta hace poco). Ese extendido consenso convive, sin embargo, con un marcado desacuerdo que se despliega en torno a las causas y actores del Cordobazo, así como alrededor de su sentido. La divergencia fue contemporánea al acontecimiento, y cruzó disputas memoriales con controversias académicas.

La conmemoración por el aniversario de los 50 años del Cordobazo en 2019 dio lugar, entre otras iniciativas, a dos escenas muy distintas entre sí sobre las que nos interesa detenernos. Por una parte, una intervención sobre el monumento que recuerda a Agustín Tosco en el centro de la ciudad de Córdoba durante una de las movilizaciones en contra del aislamiento social y preventivo dispuesto por el gobierno frente al Covid-19. Los manifestantes, identificados con los movimientos de "nueva derecha", pegaron carteles y colgaron banderas en el monumento. ¿Fue un acto iconoclasta? ¿Buscaba disputar la memoria del pasado reciente? Por otra parte, un encuentro académico sobre los 50 años del Cordobazo que impulsó una historiografía interesada en distanciarse de los debates públicos y memoriales. Esa distancia, ¿renueva efectivamente las preguntas que orientan la reconstrucción del pasado? ¿Conjuga de otro modo el vínculo entre historia, memoria y política? ¿Ofrece nuevos significados sobre el pasado reciente?

Nos interesa hacer foco sobre ambos casos para, desde allí, avanzar sobre las cuestiones más amplias que propone la mesa y, específicamente, para poner en cuestión dos de las afirmaciones que abren esta presentación: el consenso sobre el valor positivo que rodea a la evocación del Cordobazo y su carácter de acontecimiento "feliz".

Memorias y subjetividades políticas de los excombatientes de la Columna Móvil Gabriel Galvis de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo en el contexto transicional de 2025

Cristhian David Gavilán Domínguez
Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora
cdgaviland@gmail.com

Resumen:

A nueve años del Acuerdo Final, la transición colombiana opera como un interregno político y una situación límite (Jelin, 2002; Pollak, 2006) para los firmantes de la extinta Columna Móvil Gabriel Galvis de las FARC-EP. Este escenario está marcado por su exterminio físico sistemático y el reduccionismo de sus narrativas a la esfera judicial exigida por la Jurisdicción Especial para la Paz. Ante esta amenaza, resulta urgente trascender el testimonio legal y recopilar sus memorias para disputar el sentido del pasado frente a su desaparición y a la historia dominante.

Frente a este panorama, la ponencia propone una articulación teórico-metodológica que reformula el par categorial de Rabotnikof (2004, 2007) a partir de las definiciones de Mouffe (1999, 2007) sobre lo político y la política. Así, se construyen las *memorias de lo político* —articulaciones que recogen el antagonismo ontológico en una formación oposicional— y las *memorias de la política* —orientadas a la creación afirmativa de órdenes parciales mediante una formación relacional— (Iglesias, 2020; Ramos, 2017). Como consecuencia de este planteamiento, los usos políticos del pasado (Calveiro, 2006) se examinan desde la reflexión con los excombatientes, no como representaciones estáticas, sino como un trabajo activo de actualización crítica (Benjamin, 2005) destinado a enfrentar el presente límite.

A partir de la información cualitativa producida mediante entrevistas, y anclado en un saber situado forjado al haber trabajado directamente con los firmantes, el texto examina cómo se ejecutan estas articulaciones. Los usos políticos del pasado se exploran a través de diversos vehículos de memoria: acontecimientos, personajes históricos, lugares, objetos, fechas y habilidades del hacer (Jelin, 2002; Ramos, 2017; Montesperelli, 2004). Esta actualización dota al pasado insurgente de una legibilidad nueva y urgente ante el momento de iluminación del ahora (Sabatella y Stella, 2017).

Se concluye que las memorias políticas y sus consecuentes usos del pasado no solo confrontan el quiebre de expectativas transicional, sino que constituyen el núcleo vivo que influye en la configuración de sus subjetividades políticas. Al reelaborar estos relatos en 2025, los excombatientes se rehacen a sí mismos, consolidando posiciones oposicionales frente al Estado y formaciones relacionales para vislumbrar alternativas de futuro.

La memoria en 280 caracteres: desafíos metodológicos para el estudio de los usos políticos del pasado en la red social X

Carlos Bruno Gómez

Instituto Superior de Educación e Innovación San Francisco del Monte de Oro San Luis
cbgomez@sanluis.edu.ar

Resumen:

La presente propuesta se propone explorar los usos políticos del pasado reciente en Argentina a través de un abordaje metodológico situado en la unión entre la historia reciente y las humanidades digitales. El objeto de estudio se centra en las intervenciones del estado nacional en la red social X (anteriormente Twitter) durante las conmemoraciones del 24 de marzo entre los años 2016 y 2025. Se parte del problema de cómo las diversas gestiones gubernamentales que surgieron en estos periodos activan el pasado dictatorial como un recurso de legitimación en un régimen de historicidad eminentemente presentista.

En términos metodológicos, problematiza el uso de la red X no meramente como un repositorio pasivo de fuentes sino como un territorio político digital, un espacio a conquistar por los distintos partidos que impone una gramática del decir especifica. El análisis se sostiene sobre los debates contemporáneos de la Historia Pública Digital para el uso académico de esta red en la historia pública, integrando la sociosemiótica de Eliseo Veron y el análisis dialógico de Batjín. Bajo este enfoque, los mensajes estatales de brevedad obligatoria, el uso de Hashtags y recursos visuales se analizan como enunciados que responden a otros previos en una arena ideológica en constante disputa.

Así mismo, dicha ponencia busca reflexionar sobre el impacto de estos discursos oficiales en la configuración de los debates públicos digitales. Se argumenta que la precisión conceptual de los "usos políticos del pasado" hoy, exige que el historiador analice la circulación y la interactividad en las plataformas socio digitales. En un contexto donde la memoria colectiva es objeto de constantes resignificaciones y disputas de legitimidad en el presente, resulta importante indagar cómo el estado, en tanto actor central, utiliza estas herramientas tecnológicas para fijar sentidos o promover el silenciamiento de ciertos procesos históricos.

La producción historiográfica en los primeros años de Punto de Vista: a propósito del rol del Programa de Historia Económica y Social Americana (1978-1989)

Manuel Goodbar
Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani"
Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires
manugoodbar@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia tiene por objeto de análisis los primeros 36 números de la revista cultural *Punto de Vista*. A partir de dicha selección se reconstruye un arco temporal que se extiende desde la primera aparición de la revista en el año 1978 hasta el ocaso de la década de 1980. Este recorte comprende, por lo tanto, lo que habitualmente se reconoce como las dos primeras etapas en la historia de la revista, a saber: 1) aquella comprendida por los años dictatoriales, en los que *Punto de Vista* operó como un espacio de resistencia cultural e intelectual frente al escenario represivo, y durante los cuales habrían de producirse desplazamientos sustantivos en las biografías intelectuales de quienes participaban en la revista; y 2) el período comprendido por el primer mandato presidencial tras la restauración del orden democrático, en el que la línea editorial de la revista se orientó explícitamente hacia un apoyo (no exento, sin embargo, de críticas y tensiones) al proyecto alfonsinista.

El foco de nuestra investigación se centra, específicamente, en los textos publicados por historiadores miembros del Programa de Historia Económica y Social Americana (PEHESA), grupo que, fundado durante la dictadura, sería luego central en la reconfiguración posdictatorial del campo historiográfico vernáculo. El PEHESA estableció robustos vínculos intelectuales con el *staff* editorial de *Punto de Vista* a lo largo del período analizado, e incluso la propia Beatriz Sarlo (directora de la revista durante sus 40 años de existencia) formó parte del programa, como investigadora, tras el fin de la dictadura.

En función de lo anterior, la ponencia considera, en primer lugar, el modo en el que las páginas de *Punto de Vista* funcionaron, para el PEHESA, como un espacio fértil para proyectar agendas teóricas, metodológicas, historiográficas y políticas sobre un campo de interlocución más vasto y plural que el que ofrecían, por entonces, instancias más formales e institucionalizadas de producción científico-académica. Consecuentemente se analiza, en segundo lugar, el modo en que ciertas (re)lecturas del pasado nacional producidas al interior del PEHESA congeniaban con la serie de operaciones teóricas y políticas que la revista buscaba impulsar al interior de un espacio del campo intelectual —el de las izquierdas— afectado, en aquel entonces, por profundas escisiones y transformaciones.

¿Nazismo = Comunismo? Aproximaciones desde la historiografía, la economía y la política

Boris Matías Grinchpun
Universidad de Buenos Aires, Núcleo de Estudios sobre Memoria
matiasgrinchpun@gmail.com

Resumen:

En una entrevista radial realizada en marzo de 2024, la diputada nacional Lilia Lemoine aseveró que el nazismo era un fenómeno de izquierdas. Ante el cuestionamiento del periodista Ernesto Tenenbaum, la legisladora le sugirió leer *El capitalismo no es el problema sino la solución*, del historiador y periodista alemán Rainer Zitelmann. El episodio iba más allá de una cita de autoridad, un libro o una exponente de La Libertad Avanza (LLA): una rápida búsqueda en Internet arroja una larga lista de memes, videos y posteos consagrados a demostrar que el nacional-socialismo no era más que el intervencionismo estatal de las izquierdas llevado al paroxismo. Para liberales de diverso calibre, el consenso establecido en las humanidades y las ciencias sobre la pertenencia del Tercer Reich a la familia de las derechas era, como el Holocausto para los negacionistas, una mentira y un complot. En este sentido, se trataría de uno entre muchos frentes abiertos durante la "batalla cultural", alimentada –no solamente en la Argentina– por disputas memoriales en torno de pasados signados por el autoritarismo y la violencia política.

Menos que discutir ese revisionismo, esta ponencia se propone rastrear sus orígenes en la historiografía del nazismo y en el pensamiento económico para luego observar la funcionalidad de este argumento en las discusiones actuales. Tal cual sugiere el título, los libertarios locales –pero no sólo ellos– aspirarían a afianzar su posición de enunciación achacándole la responsabilidad del nazismo, confirmado en su lugar de "mal absoluto", a las izquierdas. Por ello, este caso resulta ilustrativo de las dinámicas que operan en la "batalla cultural", así como indicativo del rol que la historia académica puede cumplir.

Volver al futuro: entre las nostalgias de la derecha y el progresismo ¿Qué futuro ofrece la izquierda?

Federico Pascual
Universidad Nacional de Rosario
fedepascual92@gmail.com

Resumen:

La realidad social siempre se presenta convulsionada; basta recorrer a autores del pasado para descubrir el espanto o incertidumbre con que se enfrentaron a su presente. ¿Cuántos en el pasado han anunciado crisis terminales y, sin embargo, "acá estamos"?

El siguiente escrito se propone analizar cómo el presidente exalta y reivindica ideas y perspectivas históricas que considera importante para los temas de su agenda presente, ¿qué posibilita a Milei decir lo qué dice?, ¿por qué dice lo que dice? La realización del mismo fue en base una mirada crítica sobre las referencias históricas del actual presidente, para comprender cómo son sus interpretaciones del pasado.

Periodizamos la lectura del pasado de Milei en dos grandes momentos que no están perfectamente delimitados, pero que son ordenadoras del relato. Estos ciclos aparecen como un ciclo de "prosperidad" y otro de "humillación".

La intención es demostrar que Milei no plantea una visión disruptiva, ni sostiene postulados anti-nacionales o extranjerizantes. Lo verdaderamente novedoso no reside en los acontecimientos o personajes elegidos, sino la interpretación que les otorga, al calor de los debates que él y su grupo consideran importantes en la agenda pública. Cómo viene a retomar personajes y acontecimientos históricos que, en mayor o menor medida, forman parte del consenso nacional.

Por ello este trabajo aborda la pregunta del ¿Por qué son escuchados? Y cómo la apelación a ese mito de la Argentina gloriosa cumple la función de otorgar un pasado idealizado, lleno de grandezas y riquezas.

En la conclusión el trabajo busca indagar en ¿cómo y para qué necesitamos reconstruir una interpretación del pasado desde la izquierda? Esa pregunta intenta promover un análisis que se despegue de respuestas subjetivistas o condena moral al discurso de Milei, para intentar elaborar una respuesta a su eje discursivo, no en el pasado, sino en el presente. Centrado en el propósito que nos permita desarrollar ideas-fuerza, ancladas en acontecimientos y actores, lo cual para ello es necesario desarrollar un debate que analice el presente de enunciación y mire a un futuro deseable para las mayorías.

Apontamentos sobre linguagem política e temporalidade histórica dos militares na Nova República no Brasil (1979-2022)

Affonso Celso Thomaz Pereira
Instituto Federal do Rio de Janeiro
affonso.pereira@ifrj.edu.br

Resumen:

Esta apresentação discutirá a emergência de diferentes temporalidades e linguagens políticas que, com a volta dos militares à política durante a governo Bolsonaro (2019-2022), estabeleceram uma crise da percepção de democracia na história recente brasileira. Desde o fim da ditadura (1964-1985), com a Lei da Anistia (1979) e a Constituição (1988), quando asseguraram seus privilégios e imunidades, os militares estabeleceram mecanismos eficientes de regulação de sua presença / e ausência do cenário político. Devido ao controle que estabeleceram sobre a interpretação do próprio passado na opinião pública, com ampla conivência da grande imprensa e com relevante omissão da academia, vemos na última década a ressurgência de discursos políticos que buscam dar conta da totalidade da história social e política contemporânea a partir de categorias e conceitos fundamentais durante o período da transição democrática (1975–1985). Desse modo, observaremos como as categorias de extremo político, comunismo, nacionalismo e moderação vêm sendo reatualizadas, de forma mais ou menos consciente, como mecanismos interpretativos da realidade brasileira contemporânea, e impondo uma aceleração do tempo, a partir do golpe de 2016, que se choca com a perspectiva da democracia liberal até então experimentada. É a partir de 2016 e, explicitamente, de 2019, que os militares reassumem o primeiro plano da política, o que torna mais clara essa mudança brusca na percepção da linguagem e da temporalidade na vida política, social e cultural brasileira. Esta comunicação é parte de uma pesquisa maior (parte dela desenvolvida no programa da UFOP) que tem como tema as mudanças no espaço público durante o governo Bolsonaro: "República do cercadinho. Espaço público, neoliberalismo e linguagem política na história do Brasil recente".

Las miradas conspirativas del pasado argentino: del kirchnerismo al mileísmo

Camila Perochena
Universidad Torcuato Di Tella
Camila.perochena@utdt.edu

Resumen:

La presente ponencia se propone analizar los usos conspiracionistas del pasado en el discurso político argentino reciente, tomando como casos de estudio las narrativas históricas articuladas por el kirchnerismo y el mileísmo. Se parte de la hipótesis de que ambos movimientos, pese a sus profundas diferencias ideológicas, comparten un rasgo estructural en su relación con la historia: la construcción de relatos donde actores ocultos (élites económicas, corporaciones, la "casta" política o poderes extranjeros) operan como

agentes conspirativos que habrían torcido deliberadamente el rumbo del país. Esta lógica conspirativa, lejos de constituir una anomalía marginal, se presenta como un modo recurrente y políticamente eficaz de interpretar y politizar el pasado en la Argentina contemporánea.

El kirchnerismo recuperó y reelaboró una extensa tradición revisionista centrada en la denuncia del imperialismo británico y norteamericano y de la oligarquía terrateniente como fuerzas ocultas detrás de los grandes quiebres institucionales del país. En esta clave, la historia argentina se leía como una sucesión de complots ejecutados por minorías privilegiadas contra proyectos nacionales y populares. El mileísmo, por su parte, construyó un relato especular pero de signo inverso, en el que el Estado mismo, la dirigencia política y el entramado sindical devienen conspiradores contra una prosperidad argentina originaria, generalmente ubicada en el período agroexportador previo al peronismo. Desde esta perspectiva, el declive nacional se explica como el resultado de una captura deliberada de las instituciones por parte de una "casta" parasitaria.

Junto al análisis de estos discursos políticos, el trabajo examina el papel de los escritores e intelectuales que nutrieron y legitimaron cada una de estas identidades políticas. Se estudia cómo determinados ensayistas, historiadores y divulgadores configuraron los marcos interpretativos desde los cuales se leyó el pasado nacional, ofreciendo a cada movimiento un repertorio de figuras heroicas, villanos históricos y tramas explicativas que dotaron de profundidad temporal a sus respectivos proyectos. Se presta especial atención a los circuitos de producción y circulación de estas ideas: desde la ensayística tradicional y los ámbitos académicos hasta las redes sociales, los podcasts y los canales de divulgación digital que caracterizaron particularmente al ecosistema intelectual libertario.

Metodológicamente, la ponencia combina el análisis del discurso político con herramientas provenientes de la historia intelectual y los estudios sobre teorías conspirativas. Se recurre a un corpus compuesto por discursos presidenciales, textos ensayísticos, intervenciones mediáticas y producciones en plataformas digitales. El objetivo final es contribuir a una reflexión más amplia sobre los modos en que las sociedades contemporáneas movilizan el pasado con fines políticos y sobre el lugar que la imaginación conspirativa ocupa en la cultura política argentina.

Usos del pasado e industria cultural. "A propósito de un hecho que se llama La Patagonia rebelde" (1974-2004)

Luz Pignatta
Universidad Nacional de Rosario
luzpignatta@gmail.com

Resumen:

Durante la década de los setenta, las huelgas en la Patagonia argentina entre 1920 y 1921 adquirieron una nueva visibilidad a partir de la investigación realizada por Osvaldo Bayer y, en particular, del estreno de su transposición cinematográfica, *La Patagonia rebelde*, dirigida por Héctor Olivera en 1974. Desde ese momento hasta la actualidad, ha persistido en la cultura argentina, cobrando nuevas significaciones en cada contexto.

El presente trabajo se propone analizar los sentidos que adquirió *La Patagonia rebelde* en la esfera pública argentina en distintas coyunturas, atendiendo a su inscripción en disputas políticas y culturales específicas. A partir del análisis de la prensa y de discursos presidenciales, se trabajan tres episodios significativos en los cuales aquel pasado cobró una presencia pública central. En primer lugar, se analiza el momento de realización y estreno del film en 1974 bajo la denominada primavera camporista, cuyo proceso de apoyos institucionales, polémicas y censura instaló un debate en torno al rol del Estado en la cultura y el lugar del pasado en la construcción de un proyecto de sociedad. En segundo lugar, se aborda el modo en que la película se insertó en el debate público tras su reestreno en 1984 en el marco de la apertura democrática, momento en que los acontecimientos de 1921 fueron leídos a la luz de la experiencia de la última dictadura militar. Finalmente, se examina el homenaje realizado por el presidente Néstor Kirchner en junio de 2004 a treinta años del estreno, donde la película *La Patagonia rebelde* fue recuperada desde el Estado como parte de una identidad nacional en el marco del lanzamiento del Plan de Reactivación Cinematográfica. A través de este recorrido de largo plazo, se busca dar cuenta de la persistencia del tema en la cultura argentina y de los diversos usos políticos del pasado "a propósito de un hecho que se llama La Patagonia rebelde" (Grossi, 1974).

O julgamento da tentativa de Golpe de Estado no Brasil: políticas do tempo e o conceito de acontecimento histórico no Supremo Tribunal Federal

Luisa Rauter Pereira
Universidade Federal de Ouro Preto
luisa.pereira@UFOP.edu.br

Resumen:

A pesquisa investiga como ministros do Supremo Tribunal Federal constroem temporalidades históricas em seus votos nos julgamen atos da chamada trama golpista e dos acontecimentos de 8 de janeiro de 2023, quando milhares de militantes de extrema direita invadiram as sedes dos três poderes da República na tentativa de iniciar um golpe de Estado no Brasil. Partimos da hipótese de que tais votos são peças jurídicas que, no espaço público, produzem narrativas sobre o passado recente, delimitam a duração dos acontecimentos e projetam expectativas políticas. O julgamento opera, assim, simultaneamente como decisão judicial e intervenção na memória coletiva, especialmente quando se tem em vista o aspecto midiático que envolve o julgamento. O STF passa a funcionar como instância de debate sobre a história nacional, pois, ao julgar, também estabelece publicamente a periodização da democracia brasileira.

Consideramos que o tempo histórico não corresponde a uma simples cronologia, mas a uma relação entre passado, presente e futuro. Um acontecimento só ganha significado quando conectado a experiências anteriores e a horizontes de expectativa. A questão central, portanto, não é apenas o que ocorreu em 8 de janeiro ou na trama golpista mais ampla, mas quando ese evento começa e quando termina — isto é, em que medida sua delimitação temporal é objeto de interpretação e disputa. A análise dos votos revela duas configurações temporais. Um primeiro grupo de ministros interpreta o 8 de janeiro como parte de um processo mais amplo de desestabilização institucional. O ataque aparece como culminação de práticas políticas anteriores; por isso, o evento não se restringe ao dia da invasão, incorporando camadas de passado que remontam às últimas décadas da história brasileira e internacional. O julgamento assume, nesse enquadramento, caráter de defesa estrutural da democracia, ainda percebida como vulnerável diante do peso de experiências autoritárias. O passado permanece ativo e orienta a decisão.

Um segundo grupo tende a tratar o episódio como fato grave, porém delimitado. O acontecimento inicia-se com a invasão e se encerra com sua repressão. A responsabilização recai sobre condutas individuais, e a democracia aparece como ordem consolidada que sofreu uma ruptura pontual. A perspectiva histórica mais ampla tem, nesse caso, menor influência na interpretação dos fatos. A diferença principal não reside apenas na condenação do ataque, mas nos usos da história e na própria concepção de evento histórico. Um grupo amplia o fenómeno ao vinculá-lo a processos anteriores; o outro o circunscreve temporalmente. Dessa divergencia decorrem efeitos distintos: a expansão favorece a leitura de crime contra a orden constitucional, enquanto a delimitação reforça a responsabilização individual.

El pasado como promesa de futuro: el liberalismo del siglo XIX en el discurso de la derecha radical argentina

Gabriela Rodríguez Rial
Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
rodriguezgabriela@conicet.gov.ar
Florencia Ríspolo
Universidad Nacional del Litoral, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
rispoloflorencia@gmail.com

Resumen:

Este trabajo analiza los usos del pasado en los discursos presidenciales de Javier Milei (2023–2025), con especial atención a la evocación del liberalismo argentino del siglo XIX como promesa de un futuro mejor. A partir de un enfoque politológico que dialoga con la historia y la política, se examina cómo la tradición liberal encarnada en las figuras de Juan Bautista Alberdi y Julio Argentino Roca, así como en las generaciones de 1837 y 1880, es resignificada por la derecha radical argentina contemporánea.

La hipótesis central sostiene que La Libertad Avanza reactualiza el pasado como horizonte de expectativas deseables, tensionando un rasgo constitutivo de la modernidad: la separación entre el horizonte espacio de experiencias y el horizonte expectativas. Lejos de operar únicamente como recurso identitario o nostálgico, el liberalismo decimonónico es presentado como un modelo histórico exitoso que permite diagnosticar la decadencia argentina del siglo XX —asociada al estatismo, el populismo y la corrupción—, legitimar las políticas de ajuste del presente y proyectar un futuro alternativo.

A partir de un estudio cualitativo de las alocuciones presidenciales, el trabajo caracteriza a Milei como un "guerrero memorial" que disputa el sentido del pasado para redefinir nociones republicanas como virtud, corrupción y decadencia. A diferencia de otras derechas radicales, esta batalla memorial no se articula prioritariamente en clave nacionalista, sino mediante una relectura económica y moral del liberalismo histórico, con implicancias para el análisis contemporáneo del republicanismo y la erosión democrática.

Una historia para Micky Vainilla. El pasado argentino en el discurso del mileismo

Fabio Wasserman
Instituto Ravignani, Universidad de Buenos Aires
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

fwasserm@gmail.com

Resumen:

La ponencia, que forma parte de una indagación mayor sobre temporalidad y política, se propone examinar el discurso con relación al pasado nacional de la derecha radical argentina. Más precisamente, y de ahí su caracterización como "mileismo", la que se articuló o tomó como referente a la figura de Javier Milei o se sumó a su gobierno iniciado en diciembre de 2023. Uno de los rasgos más llamativos de este discurso es la invocación a figuras, hechos y fenómenos del pasado con el fin de legitimar o fundamentar sus medidas, sus valores y sus posiciones políticas. Es el caso de la conquista y colonización de América, la Constitución de 1853, Juan B. Alberdi, Julio A. Roca, la Conquista del Desierto, el crecimiento económico y la inmigración a fines del siglo XIX, etc. No se trata de un fenómeno novedoso en la vida política argentina, así como tampoco lo es ese recorte y el relato al que dan sustento como una historia de decadencia a la que esta fuerza político-ideológica habría venido a poner fin. Sin embargo, el modo en el que se presentan los hechos del pasado, su representación, la forma de argumentar y la evidencia utilizada para sostener sus posiciones, son innovadores en más de un punto.

La ponencia se propone reconstruir, examinar e interpretar el discurso del mileismo sobre el pasado teniendo en cuenta tanto sus contenidos como sus condiciones de producción y de circulación. Para ello se considerarán fuentes tradicionales del discurso político (mensajes presidenciales o de funcionarios, libros, entrevistas, textos periodísticos, etc.) pero sobre todo se prestará atención a las redes sociales, particularmente X (ex twitter), ya que las innovaciones más significativas obedecen a cambios producidos por su creciente presencia y centralidad en la vida social alentando fenómenos como la posverdad.

Medios de comunicación e historia reciente

Mesa 142

Coordinadores:

Fernando Ramírez Llorens (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Escuela Interdisciplinaria de Alto Estudios Sociales) - Martín Vicente (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Geografía, Historia y Ciencias Sociales) - Ana Belén Zapata (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Investigaciones Gino Germani)

Fundamentación:

El objetivo de la mesa es abordar el estudio de los medios de comunicación desde ejes problemáticos propios del campo de la Historia reciente. La propuesta se basa en la creciente presencia de los medios en el espacio social. De la televisión analógica a los medios sociales, de la mediatización a la hipermediatización, las últimas décadas configuraron un espacio social en el que la presencia de los medios resultó cada vez más profunda. Invitamos a presentar trabajos que aporten a un debate interdisciplinario sobre el rol de los medios en procesos económicos, políticos, sociales y culturales recientes, tanto desde la perspectiva de grupos dominantes como subalternos; el análisis del papel de los medios en la construcción de memorias; la reflexión sobre el empleo de fuentes mediáticas para la reconstrucción histórica; la problematización del impacto de los cambios sociales y tecnológicos en la historiografía de los medios, entre otros abordajes posibles.

La construcción del terror: la aparición del Comando Anticomunista Mendoza (CAM) y el Comando Moralizador Pío XII en la prensa gráfica mendocina

Paula Baigorria Bernal
Universidad Nacional de Cuyo
paulabaigorriabernal@gmail.com

Resumen:

En septiembre de 1974 comenzó en Mendoza una ola ininterrumpida de atentados. Durante ese mes, con la llegada de Julio César Santuccione como nuevo jefe de la Policía, tuvo su aparición el Comando Anticomunista Mendoza (CAM). Con el objetivo de la "limpieza" de la "basura roja" en la provincia cuyana, su modus operandi consistía en atentados con explosivos o secuestros. Se realizaban, mayoritariamente, en casas particulares, sedes de partidos políticos y centros culturales. Meses después, en mayo de 1975, entra en la escena local el Comando Moralizador Pio XII (CMPXII). La organización dirigía sus acciones contra "delincuentes comunes", proxenetas y mujeres en situación de prostitución. El accionar de estas patotas dejó un saldo de cientos de atentados, pero también de secuestros y asesinatos.

Este trabajo analiza una serie de noticias de los diarios *Mendoza* y *Los Andes* con motivo de la aparición pública de ambos comandos; en setiembre de 1974 y mayo de 1975. Entre ellas, la cobertura que realizaron ambos medios sobre los atentados con bombas, secuestro de mujeres, pero también la publicación de fragmentos de "partes de guerra" donde los comandos se presentaban a la sociedad mendocina y se adjudicaban un conjunto de hechos. Con aportes de la historia reciente y la comunicación social, específicamente el análisis del discurso, el escrito se propone indagar en la construcción que realizan los periódicos locales sobre la aparición del CAM y el CMPXII. Se busca realizar algunas aproximaciones que permitan pensar el rol de la prensa gráfica mendocina durante la represión paraestatal.

Lecturas y sensibilidades discursivas de los setentas chilenos en la prensa argentina: auge y caída de la Unidad Popular en La Nación y Clarín (1969 - 1973)

Victoria De Bonis
Instituto del Desarrollo Humano-Universidad Nacional de General Sarmiento
vdebonis@campus.ungs.edu.ar

Resumen:

A inicios de los años setenta, las temáticas sobre la política chilena en la prensa argentina eran frecuentes. Como señala Zarowsky (2023), el triunfo de la Unidad Popular alcanzó una resonancia fuera de lo común de este lado de la Cordillera de los Andes. En esta línea, la asunción del gobierno de Salvador Allende, en noviembre de 1970, había ocupado varias páginas cargadas de diversas valoraciones sobre el nuevo gobierno y sobre la llamada "vía chilena hacia el socialismo".

De esta forma, el presente trabajo se enmarca en el período 1969 - 1973. Este recorte temporal busca observar cómo la prensa argentina hizo eco de la polarización política que marcó las elecciones de 1970 en Chile, a partir de las propuestas de las distintas coaliciones. Esto nos permitirá examinar cómo se percibió la conformación de la Unidad Popular. En segundo lugar, nos permitirá ver a largo plazo el desarrollo del gobierno encabezado por Salvador Allende y cómo se gestó y llevó adelante el golpe de Estado de 1973.

Así, nuestro objetivo general es en primer lugar, analizar cómo a partir de los diarios La Nación y Clarín, que concentraban la mayor tirada y público lector de ese momento, la prensa periódica construyó discursivamente la experiencia socialista en Chile. La selección de estos medios se vincula con las líneas editoriales propuestas en cada uno. Entendemos que ambos medios constituyeron sus líneas editoriales en diálogo con sectores alejados a las izquierdas y al peronismo. Así, nos interesa abordar la circulación transnacional de discursos políticos y de qué modo, considerados como operaciones políticas en la esfera pública (Borrat, 1989), contribuyeron a conformar, en el público argentino, una sensibilidad política tendiente a legitimar, directa o indirectamente, el uso de la represión y el Estado de excepción como mecanismos para enfrentar el "enemigo interno" en la Argentina entre 1969 y 1976.

De esta forma, nos proponemos los siguientes objetivos específicos:

Examinar y clasificar las representaciones discursivas que La Nación y Clarín construyeron sobre la Unidad Popular y sus principales referentes políticos entre 1969 y 1973.

Examinar las comparaciones y/o conexiones implícitas y explícitas que la prensa argentina estableció entre el proceso político chileno y el contexto argentino, en particular en relación con la figura del "enemigo interno".

El terremoto de Caucete de 1977 visto desde la prensa cuyana: tragedia, legitimación y escenificación de la política social en dictadura

María Florencia Fernández
Facultad de Filosofía y Letras-Universidad Nacional de Cuyo
florencia.fernandez.do@gmail.com

Resumen:

El 23 de noviembre de 1977 la localidad de Caucete, en la provincia de San Juan, fue afectada por un terremoto de magnitud 7,7 que impactó de manera significativa en la región de Cuyo. El acontecimiento se produjo en el marco de la última dictadura cívico-militar argentina (1976–1983), durante el gobierno de facto de Jorge Rafael Videla, en un contexto nacional atravesado por el Terrorismo de Estado y por discursos oficiales que articularon orden, seguridad y bienestar social. A nivel provincial, San Juan y Mendoza se encontraban bajo intervenciones militares, encabezadas por Alberto Lombardi y Teófilo Goyret.

Este trabajo analiza de manera comparativa las coberturas periodísticas del terremoto de Caucete publicadas entre noviembre y diciembre de 1977 y los primeros meses de 1978 en *Diario de Cuyo*, *Los Andes*, *Diario Mendoza* y *El Andino*. Desde una perspectiva que articula historia reciente, estudios sobre medios y análisis del discurso, se examinan titulares, primeras planas, imágenes y estrategias enunciativas empleadas en la construcción de un sentido público de la catástrofe y en la representación de los damnificados, así como de las autoridades políticas, militares y religiosas.

A partir del seguimiento de estas coberturas se sostiene que la prensa contribuyó a vehiculizar relatos de legitimación política y normalización que enfatizaron la presencia, eficacia y sensibilidad social del Estado. De este modo, participó en la construcción de una escenificación asistencial que tendió a atenuar tensiones, demandas y ausencias en materia de políticas de bienestar, reforzando idearios afines al régimen y fortaleciendo la figura presidencial.

Los Juicios a las Juntas y la construcción de memorias sobre la dictadura en *La Nación* y *Diario Popular* (1985)

María Paula Gago
Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
mgago@cbc.uba.ar

Resumen:

Esta ponencia se propone analizar el modo en que la prensa gráfica argentina construyó memorias sobre la última dictadura militar (1976–1983) en el contexto de los Juicios a las Juntas de 1985, durante el gobierno de Raúl Alfonsín. Concebido como una "coyuntura de activación" de memorias sociales (Jelin, 2002), el proceso judicial habilitó la reaparición pública de relatos, disputas y sentidos en torno al terrorismo de Estado, los responsables de la represión, las agrupaciones políticas armadas y las Fuerzas Armadas.

El trabajo se inscribe en una investigación más amplia sobre prensa y memorias en la transición democrática (1983-1989) y propone un abordaje comparativo entre dos diarios de perfiles diferenciados: *La Nación*, históricamente vinculado a sectores dominantes y a una tradición liberal-conservadora, y *Diario Popular*, de orientación masiva y vinculaciones con sectores populares. A partir de la articulación de categorías operativas de la sociosemiótica (Verón, 1993) y el análisis de contenido (Riffe, Lacy, & Fico, 2008) se exploran los niveles temático, retórico y enunciativo (Steimberg, 1993) del corpus –portadas, noticias destinadas a la cobertura del Juicio y espacios editoriales o equivalentes– para indagar qué memorias se activan y configuran en cada medio en relación con el último gobierno dictatorial y qué marcos interpretativos propusieron a sus lectores.

El objetivo es aportar a la comprensión del rol de los medios en la disputa por los sentidos del pasado reciente (Halbwachs, 2004) y en la consolidación (o disputa) de memorias sociales durante los primeros años de la democracia argentina.

Se parte de la hipótesis de que *La Nación* tendió a inscribir los juicios en una narrativa de orden institucional y pacificación social, privilegiando un enfoque jurídico-formal que organizó políticamente el sentido del pasado dictatorial. Por su parte, *Diario Popular* habría privilegiado un encuadre más directo y orientado al impacto, que tendió a espectacularizar las dimensiones más crudas del terrorismo de Estado. Este tratamiento sensacionalista –también políticamente situado– contribuyó a configurar otras formas de memoria pública sobre la dictadura.

Revistas sobre comunicación y cultura: del exilio a la transición democrática en Argentina

Juan Pablo Gauna

Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Entre Ríos

jgauna@sociales.uba.ar

Resumen:

La revista *Comunicación y Cultura* fue una publicación clave del exilio latinoamericano de las décadas de 1970 y 1980. La misma se publicó centralmente en México y sirvió de plataforma internacional para instalar debates sobre la comunicación y la cultura como: la crítica de medios, la economía-política de la comunicación, la comunicación alternativa, entre otros. Sus hacedores, entre los que se destacan Héctor Schmucler y Nicolás Casullo, replicaron la intervención pública al retornar a su país de origen, y lo hicieron inicialmente como articulistas de publicaciones del área, y luego, a través de sus propias revistas. Para dar cuenta de este proceso establecemos conexiones entre las revistas *Comunicación y Cultura*, *Punto de Vista* y otras publicaciones satélites en la temática como lo fue *Unidos*, entre otras. En el caso ámbito local, hacemos énfasis en *Punto de Vista*, debido al destacado rol cultural que cumplió, como revista embajadora de autores internacionales, y cómo espacio de legitimación teórico y literario. En segundo lugar, exponemos los vínculos institucionales que mantuvieron dichas publicaciones —por ejemplo con universidades, editoriales y partidos políticos—, para consolidar un marco de debate sobre la comunicación y la cultura. Nuestra perspectiva se encuadra en los debates de la historia reciente y la sociología de la cultura, para indagar sobre cuáles fueron las particulares condiciones de producción de las revistas y de los debates fundacionales de los Estudios en comunicación en Argentina.

¿Distopías reaccionarias? Representaciones del Nuevo Orden en la prensa de los antifascistas del Cono Sur. Ejes epocales y repercusiones en las décadas posteriores

Boris Matías Grinchpun
Universidad de Buenos Aires, Núcleo de Estudios sobre Memoria
matiasgrinchpun@gmail.com

Resumen:

No resulta novedoso afirmar que los triunfos militares alemanes en el frente occidental durante la primavera de 1940 repercutieron fuertemente tanto entre los partidarios como entre los detractores del Eje. Las reverberaciones se hicieron sentir incluso en regiones a priori distantes del conflicto como América Latina, cuyas élites económicas y culturales se habían considerado cercanas tanto en sus intereses como en sus ideales y sensibilidades a las naciones vencidas. Para los antifascistas locales, los éxitos de la *Wehrmacht* se sumaron al revés producido por la victoria franquista en España un año antes para pintar un panorama sumamente desalentador. No obstante, los opositores del Tercer Reich y la Italia fascista redoblaron sus esfuerzos y —con el valioso aporte de exiliados de variados

orígenes— lanzaron campañas para que sus países abandonaran la neutralidad y se unieran a los Aliados. El "rupturismo" se volvió así un factor gravitante en el campo político, recurriendo a estrategias como la creación de entidades, la movilización masiva en las calles y el *lobby* en las altas esferas del gobierno y la diplomacia.

Esta ponencia aspira a centrarse en uno de los discursos desplegados durante esa coyuntura como fueron las representaciones del Nuevo Orden, artefactos culturales sumamente útiles para poner de manifiesto por qué y contra qué se estaba luchando. Por cierto, los imaginarios asociados a un mundo reorganizado según los designios del Eje han sido ampliamente estudiados para el caso de los intelectuales y propagandistas de Italia, Alemania y Japón—así como de sus simpatizantes en diversas latitudes—, aunque las reflexiones que al tema dedicaron sus diversos rivales tampoco han sido desatendidas. De hecho, su importancia no sería menor a la hora de reconstruir la historia política, cultural e intelectual del nazismo y los fascismos.

Es por ello que se pretende aquí recuperar algunas de las imágenes del Nuevo Orden Europeo presentes en la prensa antifascista argentina de los cuarenta, tanto en la producida predominante por nativos—como *Argentina Libre y Antinazi*—como la de los exiliados —*Italia Libre, Das andere Deutschland*. La situación de este país será enmarcada en un contexto regional tomando en cuenta el caso de Chile—otro país que ingresó en el conflicto sólo tardíamente—y Brasil—comprometido desde 1942 con el bando aliado—, intentando observar cómo los condicionantes de la política interna y externa actuaron sobre el plano discursivo, simbólico y cultural de los antifascistas del Cono Sur en la etapa de la guerra y en sus proyecciones posteriores, que repercutieron durante décadas.

Finalmente, a tono con el eje de la mesa, se presentan una serie de temas vinculados con la circulación posterior de estas tematizaciones en la prensa durante las décadas siguientes, desde la idea de que la prensa política recogió y reformuló parte de aquellos ejes originales.

Malafaia a partir de su Instagram: actualismo, política y religión en el siglo XXI

Vitória Guedes Marques
Universidade Federal de Ouro Preto
vitoria.marques@aluno.ufop.edu.br

Resumen:

En los últimos 20 años, Brasil ha presenciado el crecimiento exponencial de la influencia evangélica en la política, fenómeno que, según el Censo del IBGE (2010), acompaña la expansión demográfica del grupo. Esta investigación analiza cómo este ascenso se articula con la necesidad de adaptación de la derecha al entorno digital. Apoyándose en la teoría del Actualismo (Pereira y Araújo), que postula la predominancia de la inmediatez y la fragmentación sobre la reflexión histórica, investigamos cómo líderes religiosos navegan en la agitación y dispersión del flujo constante de actualizaciones de las redes sociales. El objetivo es diseminar desinformación y referencias históricas distorsionadas, convirtiendo el pasado en un mero "repertorio de fragmentos disponibles" para justificar posturas políticas contemporáneas, las discusiones sobre fe y la confianza en la información transmitida adquieren nuevas dinámicas.

El objeto de análisis es el pastor Silas Malafaia y su actuación en Instagram. La hipótesis sostiene que su retórica logra éxito porque se sincroniza perfectamente con la lógica del algoritmo: él utiliza categorías históricas y teológicas para validar posiciones conservadoras, pero lo hace bajo un régimen de urgencia. La investigación examina cómo el marketing político, disfrazado de discurso religioso, moviliza la memoria para crear un estado de alerta constante.

De este modo, el trabajo busca comprender cómo la consolidación de este grupo en el entorno digital opera una instrumentalización específica del tiempo. Se concluye que la figura de Malafaia trasciende el púlpito tradicional, configurándose como un síntoma de una nueva cultura política donde la autoridad religiosa y la lógica algorítmica se fusionan. Este fenómeno desafía los métodos tradicionales de análisis, exigiendo una mirada historiográfica que pueda dar cuenta de cómo el "ahora" digital reconfigura la experiencia de la fe y la disputa por el poder en la América Latina contemporánea.

“Tucumán: El laboratorio de la desdicha”. La revista Primera Plana y la provincia durante 1968

Emilse Marteau
Universidad Nacional de Tucumán
emilse.marteau@filo.unt.edu.ar

Resumen:

Esta investigación se propone examinar la configuración discursiva y la representación del entramado socioproductivo de la provincia de Tucumán a partir del corpus de artículos publicados por la revista Primera Plana durante el transcurso de 1968. El estudio explora

la compleja relación dialéctica establecida entre este semanario —vector de una modernización tecnocrática y cosmopolita— y la realidad territorial tucumana, profundizando en los modos en que la publicación significó la crisis sistémica derivada del desmantelamiento de la estructura azucarera tradicional tras el cierre de los ingenios. A través de un abordaje que amalgama la historia social con el análisis retórico, se busca desentrañar los dispositivos de persuasión y las estrategias enunciativas empleadas para caracterizar el conflicto regional en un año de profunda inflexión política.

En este sentido, se analiza con especial énfasis la construcción de los actores colectivos —desde el sindicalismo y los trabajadores rurales hasta las burguesías industriales—, rastreando las mutaciones en las relaciones de poder y la degradación de las condiciones de existencia de los sectores populares. El análisis problematiza la mirada de la revista sobre Tucumán como un territorio de experimentación para la racionalidad económica nacional, investigando cómo la publicación utilizó la debacle de 1968 como evidencia empírica de las falencias de los modelos de protección estatal previos y la obsolescencia de las estructuras regionales. Se indaga en la tesis de que la narrativa de Primera Plana operó una reconstrucción simbólica de la realidad provincial que, al tiempo que exponía la urgencia social, planteaba interrogantes contradictorios sobre los paradigmas de desarrollo. El trabajo investiga así la densidad de los registros retóricos del semanario, explorando cómo la descripción de la crisis se convirtió en un campo de tensiones donde convivieron el diagnóstico técnico de una matriz histórica agotada y las vacilaciones de una línea editorial enfrentada a la evidencia del fracaso de las políticas de reconversión.

El franquismo se puede tapar o hacer tapa: la construcción de una imagen positiva de la dictadura española en *Primera Plana*

Fernando Ramírez Llorens
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de San Martín
framirezllorens@unsam.edu.ar

Resumen:

En este trabajo abordaré la nota de tapa de la edición 77 de *Primera Plana*, publicada el 28 de abril de 1964 con motivo del vigesimoquinto aniversario de la finalización de la Guerra Civil española. Documentos de época del Ministerio de Información y Turismo español permiten reconstruir a grandes trazos el rol jugado por la diplomacia española en Buenos Aires. La Embajada tuvo un rol activo en la construcción de un clima positivo de

la dictadura española en el periodismo local, así como en la elaboración de una estrategia narrativa específica orientada a amortiguar las impugnaciones que el propio franquismo sabía que provocaba, así como poner de relieve el éxito de su estrategia modernizadora. En ese marco, la nota de *Primera Plana* es un caso relevante debido al apoyo político de la revista al sector del ejército que lideraba Onganía, así como a su influyente rol en el periodismo de la época. A partir de esto, me propongo reconstruir la participación de la Embajada en la producción de la nota, así como analizar su contenido a la luz del enfoque propuesto por los diplomáticos españoles.

La experiencia permite continuar profundizando en la relación entre medios y política, a partir de una dimensión poco atendida, pero que resultó muy relevante en la época: la de la influencia de la diplomacia cultural. El caso nos permitirá comprender la importancia política que los regímenes autoritarios de la segunda mitad del siglo XX le asignaron a la construcción de una imagen positiva en el exterior, así como acercarnos incipientemente a la elaboración de redes transnacionales de derecha en la época, dos aspectos que permiten comprender las condiciones de posibilidad y el sentido de presentar a una experiencia autoritaria como modelo político, social y económico en la época.

El pasado reciente en la prensa liberal y católica: *La Nación*, *La Prensa* y *Criterio* ante el informe de la CONADEP y el Juicio a las Juntas, 1984-1985

Francisco Teodoro
Universidad Nacional de General Sarmiento
Centro de Capacitación Información e Investigación Educativa
teodorofrancisco@gmail.com

Resumen:

El trabajo se propone analizar las lecturas de la prensa liberal y católica de derecha en relación a dos hitos que marcaron el proceso de revisión del pasado reciente en la transición democrática argentina: el informe que presentó la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) en septiembre de 1984 y el Juicio a las Juntas militares que se desarrolló entre abril y diciembre de 1985. La propuesta es examinar las notas editoriales y de opinión de los diarios *La Nación* y *La Prensa*, dos exponentes del pensamiento liberal-conservador en la Argentina de la segunda mitad del siglo XX, y de la revista católica *Criterio*, una publicación que se caracterizó por promover miradas políticas y culturales de tono moderado y pluralista que, sin alejarse de las posiciones de

derecha, expresaban un punto de vista diferente al que se puede observar en publicaciones de tono tradicionalista como *Esquiú Color, Verbo o Cabildo*.

El trabajo se organiza en torno a un conjunto de interrogantes articulados entre sí. En primer lugar, indaga en torno al balance que elaboraron *La Nación, La Prensa* y *Criterio* sobre la política represiva desplegada durante la última dictadura militar y el modo en que interpretaron las primeras medidas de revisión del pasado impulsadas por Raúl Alfonsín en diciembre de 1983. Luego, examina las lecturas que construyeron sobre el informe *Nunca Más* y las repercusiones que el trabajo de la CONADEP generó en los ámbitos políticos y militares. Finalmente, analiza los posicionamientos de las publicaciones ante el Juicio a las Juntas militares y los efectos políticos que le atribuyeron en un contexto marcado por los debates acerca de la posibilidad de un "punto final" en la revisión del pasado y por las apelaciones de sectores de las derechas y del universo católico a la reconciliación y a la amnistía como condiciones para la consolidación de la democracia.

Nuestra hipótesis es que las miradas de las publicaciones en relación a estos interrogantes no fueron homogéneas. Por un lado, *La Nación* y *Criterio* compartieron un punto de vista similar: hasta septiembre de 1984 predominó en ambas una lectura que promovía la superación del pasado mediante un proceso de reconciliación nacional orientado al olvido. Luego del inicio del Juicio a las Juntas –aunque con matices- ambas publicaciones coincidieron en interpretar el proceso judicial como un episodio central para la consolidación de la democracia. *La Prensa*, por su parte, sostuvo una lectura más lineal, apoyada en un autoatribuido pasado de denuncia de los crímenes del régimen militar. Desde una mirada centrada en la noción de "culpabilidad colectiva", sostenía que la revisión del pasado carecía de sentido puesto que, en última instancia, el proceso judicial tenía que llevarse adelante sobre toda la sociedad argentina que, en mayor o menor medida, había promovido o permitido con su indiferencia, primero el avance del "terrorismo subversivo" y luego el accionar criminal de las Fuerzas Armadas. Por ello, consideró al juicio de 1985 como un obstáculo para la reconciliación y la consolidación democrática.

Academia, periodismo y vida institucional. Una mirada a la trayectoria de Carlos Floria

Martín Vicente

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
Universidad Nacional de Mar del Plata
vicentemartin28@gmail.com

Resumen:

El abogado y politólogo Carlos Alberto Floria (Buenos Aires, 1929-20212) fue un intelectual de referencia para los universos del catolicismo y del liberalismo-conservador durante más de cincuenta años de vida pública. Sin embargo, no contamos hasta aquí con trabajos que analicen en profundidad su perfil multiforme: académico, columnista, funcionario, siempre con eje en el análisis político, sus posicionamientos católicos y la sociabilidad del "catolicismo liberal".

Desde la década de 1950, Floria se dedicó a la docencia universitaria: primero en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, donde había cursado sus estudios de grado y donde se doctoró. En la segunda mitad de la década de 1960 obtuvo una beca que le permitió viajar a los Estados Unidos y desarrollar un proyecto de carrera de Ciencia Política, que implementó en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad del Salvador. En aquella etapa tomó a su cargo los editoriales políticos de la revista católica Criterio que, junto al exitoso libro *Historia de los argentinos* (coescrito con César García Belsunce), fue una plataforma para abrirse luego al periodismo de análisis político en periódicos como *La Nación* y *El Cronista Comercial* o revistas como *Mercado* y *Carta Política*, colocándose como una firma de relevancia durante la década de 1970. Al final de esos años, dirigió la Fundación Piñero Pacheco.

Posteriormente se vincularía con las universidades de Belgrano y San Andrés, sería investigador de la Comisión Aylwin y del Woodrow Wilson Center, así como de iniciativas del Vaticano, asumiendo durante la segunda mitad de la década de 1990 como representante argentino ante la UNESCO, en una etapa marcada por los reconocimiento y premiaciones locales e internacionales, pero con una menor presencia en el periodismo político.

En esta ponencia repondremos la trayectoria de Floria con especial atención a su rol como columnista y analista político, buscando al mismo tiempo presentar una mirada abarcativa de una figura de tan extendida presencia y condensar una serie de ejes sobre sus perspectivas analíticas en la prensa, con eje en su etapa de mayor presencia mediática, los años sesenta y setenta.

Dos periodistas y un fotógrafo a bordo. Prácticas, discursos y relaciones entre civiles y militares en la gestión comunicacional del desembarco en Malvinas, 1982

Ana Belén Zapata

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad de Buenos Aires

Universidad Nacional de General Sarmiento

aymarazapata@yahoo.com.ar

Resumen:

El desembarco en Malvinas y todo lo que implicó la Operación Rosario, de finales de marzo y principios del mes de abril de 1982 fue, no solo un evento pensado y ejecutado desde la intención de imprimir profundos efectos simbólicos, sino un acto de acción psicológica en sí mismo. En razón de las hipótesis de acción que la dictadura argentina sostenía respecto a la presunta no intervención militar de Gran Bretaña ante la toma de las islas y a la no implicación de Estados Unidos en el apoyo a los ingleses; el avance sobre las islas aquel 2 de abril no había sido planificado para iniciar la guerra que luego fue, sino como maniobra casi performativa cuyo horizonte tenía el de iniciar las tratativas diplomáticas con la corona británica.

En el plano de lo simbólico, como señala Cora Gamarnik, el movimiento para construir ese escenario particular estuvo dado, por un lado, por la construcción de una fotografía falsa: la llamada "falsa Iwo Jima", una pieza que emulaba la épica norteamericana en la Segunda Guerra Mundial y que había sido construida en realidad por los militares dentro del espacio de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y distribuida en papel fotográfico a distintos medios con una inmediatez inverosímil -dadas las tecnologías de la época. (Gamarnik, 2015) La otra parte de la puesta en escena tuvo que ver con las narrativas que podrían llegar a construir dos periodistas y un fotógrafo de medios afines al régimen como el diario *La Razón* y *La Nueva Provincia* (en adelante LNP) que acompañaron la operación a bordo de la unidad de la Flota de Mar que zarpó desde la Base Naval de Puerto Belgrano (en las cercanías a la ciudad de Bahía Blanca) y que se dirigió a las islas del Atlántico Sur en 28 de marzo de 1982.

En este trabajo nos proponemos tomar el caso de la experiencia entre medios y fuerzas armadas desde la empresa diario *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca a partir de la participación y cobertura del desembarco en particular y de la guerra de Malvinas en general, para poder analizar prácticas y dinámicas internas en las relaciones entre civiles (empresarios y periodistas) y militares en la gestión comunicacional en el marco de la coyuntura bélica de 1982.

Prácticas y discursos en museos históricos (Siglos XIX-XXI)

Mesa 143

Coordinadores:

María Elida Blasco (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad de Buenos Aires) - María Silvia Di Liscia (Universidad Nacional de La Pampa)- Pablo Montini (Museo Marc–Universidad Nacional de Rosario)

Fundamentación:

El heterogéneo conjunto de museos, aquellos que se vinculan a la disciplina de la historia continúan desligados de los centros de investigación científica y las carreras de formación disciplinar. Ello obstaculiza diálogos que otros campos disciplinares desplegaron con éxito y dificulta la promoción de investigaciones sobre itinerarios y especificidades de un espectro amplio de museos. La mesa reflexionará sobre relaciones entre investigación académica y prácticas museísticas desde el siglo XIX hasta la actualidad. Convocamos ponencias que investiguen aspectos relacionados al universo de los museos públicos o privados, enmarcados en problemas y enfoques amplios: agencias estatales y políticas culturales, formación de campos disciplinares, representación de la historia y usos del pasado, construcción de memorias institucionales, historia cultural, historia material, entre otros. En este debate se integran diferentes escalas de la organización de instituciones - nacionales, provinciales, regionales y locales- que implican diversas temáticas y objetivos.

La noción de estilo como recurso expositivo en la sala de Arte Americano del Museo Marc (Rosario, Argentina)

Fausto Battaggia
Museo Histórico Provincial de Rosario "Dr. Julio Marc"
faustobattaggia@gmail.com

Resumen:

La investigación académica y la práctica museística mantienen una relación de retroalimentación: los estudios históricos se nutren de las colecciones de los museos, y estos desarrollan tareas que enriquecen la agenda académica. En esta intersección se sitúa nuestra ponencia, cuyo objetivo es analizar el rol de la noción arqueológica de estilo en el montaje original de la Sala de Arte Americano del Museo Histórico Provincial "Dr. Julio Marc" (Rosario, 1939). Nuestra hipótesis propone que dicha noción, forjada por la arqueología andina, fue resignificada en el espacio expositivo como recurso estético y narrativo que articuló las colecciones prehispánicas en un relato unificado sobre la identidad americana.

Para fundamentar esta idea rastreamos los orígenes de esa herramienta conceptual. Entre los siglos XIX y XX, el pasado preincaico sudamericano presentaba más interrogantes que certezas. La obra del arqueólogo alemán Friedrich Max Uhle (1856-1944) marcó un punto de quiebre. A partir de sus excavaciones estratigráficas en Pachacámac (1896), el "padre" de la arqueología andina estableció la primera secuencia cultural, demostrando que los incas no fueron la única civilización de la región. Al observar que los objetos de las capas profundas eran más antiguos, Uhle aplicó pioneramente la estratigrafía como método de ordenamiento temporal. Su cronología relativa se basó en un uso tanto creacional como confirmatorio de la estratigrafía (Rowe, 1998), orientado por la discriminación estilística (Nastri, 2010). El análisis de los conjuntos excavados le permitió advertir que ciertos rasgos recurrentes —formas de vasijas, paletas cromáticas, motivos decorativos— definían estratos particulares. Así, el estilo se convirtió en su "fósil guía": cada estilo cerámico o textil le permitía identificar una cultura y, por su posición estratigráfica, ubicarla en una secuencia cronológica relativa.

El programa museográfico del MHPR, elaborado por Julio Marc y Ángel Guido sobre la base teórica de Eurindia (Rojas, 1924), encontró en esta noción de estilo un principio ordenador ideal. La sala no clasificaba piezas arqueológicas: exhibía obras de arte. Al agruparlas por familias estilísticas —tal como Uhle había ordenado culturas en el tiempo—, el montaje construyó una narrativa visual que remontaba desde las expresiones

prehispánicas hasta la síntesis hispano-indígena, haciendo de la "belleza de las piezas" la evidencia tangible de una continuidad cultural y estética continental.

Exponer, investigar y conectar: prácticas dentro de un museo y el redescubrimiento de sus acervos

Juan José Bentancor Benítez
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Universidad de la República Oriental del Uruguay
Juanbentancor75@gmail.com

Resumen:

En el marco de un programa de pasantía desarrollado entre el 2024 y el presente año, la Intendencia de Montevideo (organismo municipal principal) planteó un programa de pasantía para estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias con el deseo de que alumnos de las carreras en Historia, Arqueología, Filosofía y Letras pudieran desempeñar tareas en los museos municipales y dependientes de la Intendencia. En dicho programa de pasantía, podrían llevar a cabo diferentes tareas dentro de cada museo, siendo un ejemplo de estas, las visitas guiadas o el acceso a los fondos documentales para su organización en caso de requerirlo. Sin embargo, debe aclararse que no todos los casos fueron iguales, ya que pocos han sido los pasantes que han logrado acceder tanto a los archivos como los depósitos donde se conservan las distintas colecciones.

La ponencia a presentarse busca en primer lugar, hacer visible algunas de las tareas llevadas a cabo durante dicho tiempo, en relación a la organización, sistematización de información y actualización del acervo de arte islámico presente en el Museo de Historia del Arte de Montevideo. Dicho acervo, en su gran mayoría desconocido para el público, salvo la exposición de ciertas piezas en exhibiciones temporales, se encuentra actualmente guardado. Fue reunido a lo largo de casi cincuenta años por varios directores y procede de diferentes países. La ponencia no busca simplemente describir las características del acervo, sino más bien hacer hincapié en las posibilidades de investigación que, en base a una necesaria actualización de información, ofrece esta colección. Dado que varias piezas requieren la colaboración de especialistas internacionales para la datación relativa, o la correcta denominación de algunas de ellas, la ponencia busca reflexionar sobre el rol necesario del investigador sobre los objetos artísticos y las imprescindibles redes de conexión que es posible crear entre las instituciones universitarias extranjeras y museos internacionales, con los museos

responsables de sus patrimonios. Como tercer punto de la ponencia, al plantear la creación de dichas conexiones entre los actores académicos y culturales con el patrimonio museístico, es posible repensar el rol de la institución no ya como meros exhibidores de arte nacional y extranjero, sino como agentes culturales y referentes para la investigación científica, social y artística de diferentes culturas y pueblos de todo el mundo.

De museos a patrimonios: deslizamientos de sentido en la noción de patrimonio histórico (Argentina, Siglos XX y XXI)

María Elida Blasco

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Instituto Ravignani

Universidad de Buenos Aires

Resumen:

La ponencia propone reconstruir las funciones e incumbencias de la Dirección Nacional de Museos organizada en 1984 y analizar sus transformaciones en las décadas posteriores con el objetivo de indagar en torno a las causas que podrían haber derivado en la ausencia de una ley nacional de museos en la Argentina contemporánea, como de hecho existe en Uruguay desde 2012.

La hipótesis considera que hacia 1938 la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos (CNMyMyLH) inició un proceso de institucionalización de prácticas de preservación de objetos de significancia histórica y divulgación de la historia patria, en la cual los historiadores y los museos tuvieron un rol protagónico. Luego, durante el peronismo, la cultura museográfica se afianzó en las estructuras del Estado y la CNMyMyLH pasó a depender de la Subsecretaría de Cultura de la Secretaría de Educación. Recogiendo prácticas y estándares internacionales, en las décadas del ´60 y ´70, las nociones, saberes e instrumentos disponibles cristalizaron en museología profesional: sus promotores delimitaron espacios de formación y campos de aplicación definiendo a los museos por su naturaleza jurídica como instituciones permanentes administrados para el interés general, diferenciándolos de los bienes —las cosas muebles— con los que se forman sus colecciones. De este modo, al calor de la configuración de la museología como campo disciplinar relativamente autónomo y la apropiación de nuevas nociones conceptuales como las de “patrimonio”, en 1984 se creó la Dirección Nacional de Museos con estructuras, injerencia y funciones imprecisas y ambiguas, superpuestas con aquellas que se le habían asignado a la CNMyMyLH en 1938. Este itinerario estuvo signado por conflictos e intereses contradictorios de diversa índole

entre una multiplicidad de dependencias, asociaciones e instituciones del ámbito público y privados a nivel nacional y provincial y –conjeturamos- podría ser un factor a considerar a la hora de indagar en problemas que impactan en las prácticas de la museística contemporánea: desde fines de la década de 1990 la Argentina sancionó diversas leyes para registrar "bienes culturales" definidos en sentido amplio y proteger y regular de manera particular la circulación de bienes de valor artístico, arqueológico y paleontológico; pero dificultó el proceso de diagramación de un marco legal que delimitara la definición y función de los museos existentes en el territorio.

El Museo de Armas de la Nación: entre la formación técnica del ejército y la construcción de una narrativa sobre el pasado nacional (1904-1940)

Carolina Carman
Museo Roca. Instituto de Investigaciones Históricas
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
carocarman@gmail.com

Resumen:

Nos proponemos explorar algunos aspectos vinculados con la historia del Museo de Armas de la Nación, el primero en su género en el país, desde el decreto de Julio A. Roca que dispuso su creación en 1904, en el Cuartel de Inválidos del Arsenal de Guerra, hasta el año 1938, en que luego de la sanción de la Ley nacional 12.390 fue trasladado al Círculo Militar

Por una parte nos interesa investigar quienes fueron los actores concretos que participaron del proceso de creación y desarrollo del Museo, cómo se formaron sus primeras colecciones y cómo se llevaron adelante los objetivos que sus mentores se proponían. De acuerdo al decreto fundacional, la institución tenía por propósito "promover la ilustración del ejército y fomentar el estudio de la historia militar y la evolución de las armas", que se remontaría hasta "el descubrimiento y conquista de estas regiones". A su vez el decreto planteaba que: "los museos son un eficaz medio de enseñanza objetiva y estudio patriótico por el caudal de elementos de investigación y comprobación material así como de enseñanza moral" (decreto 4.038, 1904). Es importante tener en cuenta el contexto, marcado por un proceso de modernización y profesionalización de las fuerzas armadas, cuyo hito clave fue la Ley de Servicio Militar Obligatorio. En este sentido nos preguntamos por el papel que se le otorgó a la institución museo en ese proceso así como por sus alcances concretos.

Por otra parte, nos interesa estudiar los vínculos entre la mencionada institución con la historia del Museo Histórico Nacional, que fue creado en 1890 y nacionalizado un año después. Ambos museos reunieron y exhibieron colecciones de armas en salas temáticas dedicadas a diversos períodos de la historia nacional. Además, a partir de los años ’20 el MHN parece haber funcionado como una suerte de faro para los demás museos de historia del país. En este sentido analizamos los posibles lazos de colaboración pero también de competencia entre ambas instituciones en torno a colecciones y públicos

Por último, nos interesa registrar y analizar los procesos que llevaron a la sanción de la Ley por la cual se dispuso el traslado del Museo al CM, así como indagar si hubo un proyecto museográfico y en qué consistió.

Para el desarrollo de esta investigación trabajamos con fuentes del Poder Ejecutivo Nacional, el Poder Legislativo Nacional, estatutos y reglamentos emanados del Círculo Militar y prensa periódica.

Museos de ciencias y artes en La Pampa. La incomodidad de la historia entre paisajes y megaterios

María Silvia Di Liscia

Instituto de Estudios Históricos y Sociales de La Pampa, Universidad Nacional de La Pampa

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

silviadiliscia@gmail.com

Resumen:

Los museos constituyen instituciones de gran prestigio social, no erosionado en general por las críticas que emergen en otras de similar alcance cultural, como las escuelas o los medios de comunicación masivos. Entre sus funciones principales se encuentra el resguardo de colecciones, esa función patrimonial se ensarta con otras de tipo educativo y académico, que integran estudio y difusión de conocimientos científicos. Se trata de poderosos instrumentos de representación, que utilizan objetos materiales e imágenes, además de escritura, para ponderar determinadas ideologías, como la dominación de género, clase, étnica y religiosa. En el caso de la ciudad de Santa Rosa (La Pampa) existen diferentes centros museales, dirigidos a un amplio público, con la concurrencia de estudiantes y visitantes ocasionales y financiados por el gobierno provincial. Se trata del Museo Provincial de Historia Natural y del Museo Provincial de Artes (también denominado Museo Verde), que concentran gran parte de los afanes organizacionales del gobierno provincial, así como el presupuesto y financiamiento en estos rubros.

El centro de mayor trayectoria es el primero, organizado en 1932 como Museo de La Pampa, y luego denominado Museo Regional Pampeano, a partir de colecciones científicas, con el interés de reunir objetos cuyos aspectos originales diferenciarían al entonces Territorio Nacional de La Pampa de espacios bonaerenses y patagónicos y de otras provincias vecinas. Como en otros ámbitos nacionales, en estos centros convergían objetos de diverso cuño: arqueológicos, paleontológicos, artísticos y otros determinados de manera general, históricos, que serían representativos de la región. En general, las muestras tenían un carácter ahistórico, de baja calidad expositiva y con algunas falencias en el registro museológico, lo cual se mantuvo en la formación de espacios específicos durante gran parte del siglo XX y XXI. En 1988, el Museo se denominó Museo de Ciencias Naturales y Antropología, nombre que incorporaba las colecciones de objetos indígenas anteriores al poblamiento del siglo XIX.

El Museo Provincial de Historia Natural, en la actualidad, dispone de espacios considerables y muestras actualizadas. Un análisis semiótico de las muestras permanentes permite observar la emergencia de otra serie de conceptos, como el respeto a la biodiversidad y de la historia de La Pampa anterior a la Conquista al Desierto con un criterio académico y multiétnico.

El Museo Provincial de Artes, formado en 1984, fue denominado con anterioridad Museo Provincial de Bellas Artes, y reunió colecciones antiguas situadas en otros espacios. Las muestras actuales indican mayor dinamismo en las exhibiciones, más allá de enaltecer la supuesta identidad pampeana como había sido en su origen.

Entre estas dos instituciones, de considerable complejidad, queda sin embargo pendiente el interrogante sobre el espacio dedicado a objetos históricos “de la Pampa”; dada la imposibilidad que existe, en los estudios antropológicos actuales, de someterlos al corset de un museo que encierra muestras paleontólogicas con registros indígenas. En esa incomodidad sigue sin embargo fluctuando la exposición de la materialidad de aquellos que antecedieron el “tiempo” de los colonos occidentales. Las exposiciones artísticas, sean paisajes o instalaciones no figurativas, pudieron evadir esa supuesta contradicción, dado que la estética desafía en general tales cuestiones, que no están ocultas en la exhibición de un poncho o de un megaterio.

De Casa a Museo. Renovada vista del legado familiar Estevez Mayor. El devenir del Museo de Arte Decorativo en Casa Museo. Rosario, 2026

Analía García

Universidad Nacional de Rosario. Escuela de Historia. Museo Municipal de Arte Decorativo Firma y Odilo Estevez de Rosario
analiag@hotmail.com.ar

Resumen:

En la historia de los museos y del coleccionismo en Argentina, el Museo Municipal de Arte Decorativo de la ciudad de Rosario nos invita a repensar su tipología museal. Como Museo surgió por expreso deseo de Firma Mayor Taltabull quién lo donó en 1964, por testamento ológrafo, en memoria de su esposo, Odilo Estevez Yañes fallecido en 1944. Casona patrimonial, ubicada en pleno casco histórico presenta la disposición original decorativa de objetos artísticos coleccionados por este matrimonio de la burguesía rosarina. La pinacoteca, mobiliario y esculturas de la mansión Estevez Mayor en general están dispuestas tal como lucían desde 1924.

Nace como *museo de arte decorativo*, no obstante, su importancia histórica, urbana, de la vida cotidiana, del mundo del trabajo, del coleccionismo y museal, interpelan en su contenido conceptual. El presente escrito indagará la historia de la familia, su coleccionismo, su emergencia como referentes de una burguesía rosarina constructora de un nuevo orden en el marco de los festejos del Bicentenario de la ciudad en 1925, propensa a atesorar objetos de arte que consolidan su distinción sociocultural, demarcar la importancia de la empresa comercial que sustenta su accionar, la inserción de ambos en diversas instituciones artísticas y culturales, artísticas que los enmarca de manera diferente en su proyección social. La exposición de su coleccionismo, la casona y sus objetos ornamentales, la decoración, los espacios de la vida privada y del trabajo constituyen una puesta escenario renovado como marco expositivo de otro tipo de institución, la casa museo, constituyendo un nuevo derrotero de fuentes y archivo para pensar la historia de la ciudad.

Accesibilidad y tecnologías digitales en museos históricos de Mendoza: prácticas museísticas y desafíos para la representación inclusiva del pasado

Lucia Ana Gaviola
Aarhus University, Faculty of Arts
Lucia.ana.gaviola@gmail.com

Resumen:

En las últimas décadas, la accesibilidad al patrimonio cultural se ha consolidado como un eje central en los debates internacionales sobre museología y gestión patrimonial. Sin

embargo, en numerosos museos históricos las estrategias de accesibilidad continúan siendo limitadas o fragmentarias, especialmente en instituciones instaladas en edificios patrimoniales o con recursos institucionales restringidos. En estos contextos, las nuevas tecnologías han comenzado a ser consideradas como herramientas potenciales para ampliar el acceso a los contenidos museográficos y favorecer experiencias de visita más inclusivas.

La presente ponencia propone analizar el vínculo entre accesibilidad, tecnologías digitales y prácticas museísticas en museos históricos de la provincia de Mendoza. El trabajo se centra en un estudio exploratorio de caso que examina cómo se presentan los relatos históricos en el museo y qué estrategias de mediación cultural se utilizan para facilitar su comprensión y apropiación por parte de distintos públicos. A partir de un enfoque metodológico cualitativo basado en observación participante en el espacio de exhibición, entrevistas semiestructuradas con personal del museo y revisión bibliográfica sobre accesibilidad patrimonial y museología contemporánea, el estudio busca identificar las principales barreras de acceso presentes en estas instituciones.

En este marco, la ponencia plantea dos interrogantes: ¿de qué manera los museos históricos de Mendoza incorporan actualmente estrategias de accesibilidad en exhibiciones? y ¿qué papel y desafíos podrían desempeñar las tecnologías digitales en la construcción de experiencias museísticas más inclusivas? De este modo, el trabajo busca aportar al debate sobre la relación entre investigación académica y prácticas museísticas, explorando las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales para ampliar el acceso social al patrimonio histórico.

Patrimonio cultural, sociedad y territorio: diseño de guión museal por el Tricentenario Capilla de Rodríguez, Villa Ascasubi (1728-2028)

María Laura Gili
Universidad Nacional de Villa María
marialauragili@gmail.com
Milena Lucero
Universidad Nacional de Villa María
luceromorello@gmail.com

Resumen:

La ponencia consiste en un estado de avance sobre un proyecto (PEIDI-UNVM) que se propone, a través del trabajo colaborativo con la comunidad de Villa Ascasubi (Córdoba),

desarrollar tareas de preservación y difusión del patrimonio integral; producir y plasmar en producciones museográficas los elementos más destacados del patrimonio histórico-cultural inmaterial local-regional, contribuyendo en la preservación y difusión de la cultura inmaterial en torno al Tricentenario de Capilla de Rodríguez (1728-2028). Se pretende ampliar la mirada sobre las herencias sociales locales, generar conciencia de pertenencia y resguardo de los elementos constitutivos del patrimonio material y simbólico de la localidad de Villa Ascasubi y región. La hipótesis central del proyecto sostiene que, en cuanto patrimonio cultural y acervo religioso, los libros bautismales del siglo XVIII/XIX de la Capilla de Rodríguez, dan cuenta de la diversidad poblacional del territorio. Estos documentos permiten observar la diversidad constitutiva de los poblados de la región centro-sureste de la provincia de Córdoba con la mención de categorías identitarias descriptivas (indio, mulato, pardo) y ponen en tensión la mirada homogeneizante del relato historiográfico tradicional. Por lo tanto, resulta necesario un enfoque museográfico que presente el patrimonio cultural de manera crítica y que evidencie la heterogeneidad constitutiva de la localidad y región. Un guión museal superador será un aporte sustancial a la memoria histórica inclusiva y abarcativa. Los libros parroquiales, entre ellos los bautismales, en cuanto patrimonio histórico, son archivo de acciones sociales pretéritas. Su estudio es un proceso que recoge la herencia cultural y la re-interpreta en cada nuevo contexto histórico, otorgando sentido de identidad a la comunidad. Josep Ballart (1997) observa distintas categorías en relación al valor intrínseco al bien cultural: valor de uso, valor formal, valor simbólico. El valor de uso, está dado por la utilidad del mismo en los diferentes ámbitos de recepciones, incluido el de producción original. Su valor formal, lo otorga el interés que sus particularidades despiertan en quienes lo observan según el contexto (académico, profesional, social, político, económico, pedagógico, artístico, etc.). El valor simbólico, se expresa en la mediación que el objeto realiza entre las sociedades del pasado y el presente receptor, y así, operan como presencias sustitutivas que testimonian ideas, hechos, situaciones del pasado y aquello que este, quiso legar al futuro.

Casas Históricas que siguen contando historias. Proceso de transformación de los Museos del Acuerdo y de la Independencia, 2018-2025

María Cecilia Guerra Orozco

Instituto de Investigaciones Históricas "Dr. Ramón Leoni Pinto"

Universidad Nacional de Tucumán, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

ceciliaguerra00@gmail.com
María Paola Rosso Ponce
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Rosario
plrossoponce@gmail.com

Resumen:

Los museos, como artefactos de la modernidad nacieron asociados a la idea de nación en un contexto en el que las propias naciones se iban configurando. En nuestro país, la creación del primer museo fue en 1889, el Museo Histórico Nacional, sumamente vinculado a la elite política e intelectual que formaba parte de la Junta de Historia y Numismática Americana.

Ahora bien, hay dos casas que fueron protagonistas de dos de los hechos más importantes en la historia de la construcción del Estado-Nación argentino: la casa donde se declaró la independencia y la casa donde se firmó el Acuerdo de San Nicolás que permitió la sanción de la constitución en 1853.

En este trabajo nos proponemos dar cuenta de los procesos de transformación que ambos museos llevaron a cabo entre 2018 y 2025 (período correspondiente a las últimas gestiones), y éstos dentro del proceso de profesionalización de los museos nacionales, consecuencia de la política pública promovida en 2016 por la Secretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de Nación, la cual impulsó la renovación de las direcciones de los museos nacionales a través de la formalización de un llamado a concurso público de los cargos de dirección. Particularmente se enfocará el análisis de las nuevas narrativas desplegadas dentro de los programas de exhibiciones y de actividades desarrolladas en ambas casas históricas.

Asimismo, reflexionar sobre las ideas mismas de identidad, de patrimonio, de historia nacional que tuvieron desde su creación y sus propias redefiniciones, poniendo en crisis su marca de nacimiento y volviendo a pensar su misión: qué, para qué, cómo y con quienes, a partir de definir el para y por quiénes.

¿Cómo narrar y exhibir la guerra en un museo? Dilemas historiográficos y desafíos museográficos en Casa Histórica Museo Nacional de la Independencia

Valentina Mitrovich
Casa Histórica Museo Nacional de la Independencia
Instituto de Investigación Histórica Ramón Leoni Pinto
Universidad Nacional de Tucumán

valmitrov@gmail.com

Resumen:

En los últimos años, las narrativas de las guerras de la Independencia en los museos latinoamericanos han evolucionado desde la construcción de una historia patriota heroica y centrada en figuras masculinas, "próceres" hacia visiones más complejas, críticas e inclusivas.

En el 2022, el equipo de Casa Histórica atento a las nuevas miradas acerca de la guerra, incorporó en su renovación museográfica las últimas discusiones historiográficas sobre el tema. Los aportes de la Historia Social, de la Antropología y los estudios de Género fueron centrales para visibilizar actores que no tenían relevancia en anteriores exhibiciones, tales como: negrxs, pueblos originarios, mujeres, niñxs y sectores populares.

Una de las primeras tareas fue poner en discusión las narrativas sobre la guerra en anteriores exhibiciones, específicamente del 2015 y del 2016, años en los que hubo una inflexión museográfica e historiográfica con dos relatos diferentes del proceso de la Independencia, correspondientes a los cambios de gestiones nacionales entre el kirchnerismo y el macrismo.

En esta revisión, nos preguntamos ¿de qué manera narrar y exhibir de forma integradora y problematizadora uno de los procesos ineludibles para comprender los efectos de la Revolución de Mayo y su impacto en la declaración de la Independencia? ¿Por qué elegir la Batalla de Tucumán como un eje central para explicar la revolución y la guerra? ¿Qué estrategias museográficas utilizar para ofrecer a los visitantes una experiencia innovadora lúdica pero también crítica de la guerra? Estas inquietudes sirvieron de guía orientadora para armar la sala destinada a contar las batallas por la Independencia.

El propósito de este trabajo consiste, en primer lugar, en explorar la literatura de la Historia Social, de la Antropología y el enfoque de género para narrar la guerra. Segundo, se revisarán los guiones museográficos de las exhibiciones del 2015 y del 2016. Posteriormente, se abordará cómo fue el armado de la sala llamada Batallas por la Independencia, sus desafíos y alcances. Y por último, se expondrán las discusiones y las decisiones adoptadas en relación a qué se exhibió y cómo se exhibió.

La edición de catálogos en el Museo Histórico Nacional: intervención cultural y política de divulgación histórica

Ana Laura Montani

Universidad Nacional del Sur - Universidad Nacional de Quilmes - Museo Histórico Nacional
almontani@hotmail.com

Resumen:

El presente trabajo se propone analizar la labor editorial del Museo Histórico Nacional de Argentina (MHN) como una forma particular de intervención cultural y política en la esfera pública, por medio de la investigación y divulgación histórica a través del patrimonio, el trabajo interdisciplinario y de articulación académica. El objeto de estudio es el análisis de tres catálogos de la colección patrimonial, publicados entre 2019 y 2023, durante dos gestiones institucionales distintas:

"*Miniaturas / Daguerrotipos / Muebles de guardar*" (2019),

"*Ponchos / Instrumentos musicales*" (2021) y

"*Pinturas. Una selección de escenas de la historia*" (2023)

El objetivo es indagar cómo estas publicaciones -en su formato físico y digital de acceso abierto-, trascienden la catalogación y descripción técnica para proponer relatos sobre el patrimonio, el pasado y la identidad nacional. El análisis considera el contexto de producción y circulación de los catálogos en dos gestiones distintas del MHN, las continuidades y los cambios en el proyecto, la concepción de la edición museal, la relación con el campo académico e institucional, en la construcción del lector implícito, y la inscripción de los catálogos en el campo de la historia pública, la divulgación y los debates sobre los usos del pasado.

Es eje problemático central de la propuesta el rol del museo como editor de relatos y explicaciones sobre el pasado y el patrimonio, capaz de construir y ampliar "públicos" e interlocutores mediante el acceso abierto y la articulación entre investigación, conservación y divulgación

La metodología adopta un enfoque cualitativo y analítico-descriptivo, abordando los catálogos en orden cronológico de producción para analizar el contenido de los textos editoriales, examinar la profundidad, el tono y los criterios de los artículos analíticos que los integran, la articulación disciplinar, con el campo académico y otras instituciones. Se incorpora la perspectiva del mundo editorial y la "historia material" para entender los objetos como elementos simbólicos con usos sociales, políticos y trayectorias de género, de clase, historiográficas e institucionales. Se complementa el análisis con entrevistas a actores clave del proyecto y gestión institucional.

Un edificio para la historia. La construcción de la sede del Museo Histórico Provincial de Rosario (1936-1951)

Pablo Montini
Museo Marc-Universidad Nacional de Rosario
pemontini@gmail.com

Resumen:

En su manual sobre *Museografía Histórica* publicado en 1958, Tomás D. Bernard (h) sentenciaba que el problema del edificio para un museo era un problema capital. Sin un espacio adecuado y en condiciones ningún museo podía cumplir con sus funciones. Su comentario se encontraba asentado en el hecho de que hasta ese momento todos museos históricos argentinos estaban instalados en reconversiones y reutilizaciones de otros edificios públicos o domésticos (de vieja planta), algunos de ellos con valores históricos o patrimoniales. En general, hubo muy pocos en nuestro país proyectados especialmente teniendo en cuenta la misión y las funciones del museo, menos aún en base a un concurso público que en la mayoría de los casos por falta de presupuesto y por la discontinuidad de políticas culturales terminaron en fracaso. Los edificios para museos siempre generaron intensos debates por la ubicación de su emplazamiento urbano y su representación arquitectónica.

Sin embargo, existió una excepción: el Museo Histórico Provincial de Rosario. Inaugurado en 1939, bajo el proyecto del historiador del arte y arquitecto americanista Ángel Guido, fue el único edificio para museo histórico construido para tal fin (de nueva planta), teniendo en cuenta, además, que su representación arquitectónica cargada de modernidad se planteaba de manera simbólica los postulados historiográficos de la nueva institución. Con un edificio ajustado a la función y misión del museo, teniendo en cuenta sus colecciones, se convirtió en modelo. Sin embargo, aunque ajustada a un precisa política de colecciones diseñada por su director, Julio Marc y Ángel Guido, las adquisiciones realizadas con subsidios estatales y la donación de piezas donadas por particulares rebasó el edificio a poco de ser inaugurado volviendo necesaria su ampliación.

En este trabajo, se analizará la historia de la construcción y ampliación del Museo Histórico Provincial de Rosario, entre 1936 y 1951, teniendo en cuenta las diversas cuestiones y problemas que se debían tener en cuenta para construir un museo de nueva planta en Argentina, donde las políticas culturales, el presupuesto, la burocracia estatal,

las empresas contratistas, las políticas de colecciones y la gestión de sus directivos formaban un rompecabezas, muchas veces de difícil solución.

Museos, patrimonios y construcción social de las memorias. Una propuesta de trabajo a partir del álbum "Presidio y Cárcel de Reincidentes de Tierra del Fuego (1901-1903)

Marcela Paula Narvaja
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires - Museo Roca
marcelanarvaja@hotmail.com
Melisa Aita Camps
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires - Museo Roca
melisa.aitacamps@gmail.com

Resumen:

Los museos han cumplido diversas funciones a lo largo de la historia. Desde hace algunos años, la función social de los mismos se ha vuelto central para pensarlos como espacios de producción, mediación y circulación de sentidos sobre el pasado y el presente. Lejos de constituirse como meros depósitos de objetos, este enfoque enfatiza su papel de instituciones que seleccionan, interpretan y exhiben patrimonios cuyo valor se define en relación con las comunidades. A través de sus colecciones y exposiciones, contribuyen a la construcción de memorias, organizando experiencias, visibilizando conflictos y poniendo en escena transformaciones sociales. En este marco, el patrimonio opera como un instrumento para fortalecer identidades, hacer visibles historias y promover diálogos plurales.

Entre estos patrimonios, los archivos fotográficos se configuran como dispositivos privilegiados de construcción de memoria. En tanto artefactos culturales, condensan jerarquías, intencionalidades y contextos de producción y circulación. Sin embargo, cuando esas imágenes provienen del Estado, surgen preguntas inevitables: ¿qué memoria construyen?, ¿a quiénes representan y a quiénes dejan fuera?, ¿cómo dialogan con otras memorias, más cotidianas, populares, subalternas? Las discusiones historiográficas desarrolladas a lo largo de los siglos XX y XXI —desde la problematización de la memoria oficial de Pierre Norá hasta las perspectivas críticas de Enzo Traverso y Raphael Samuel que enfatizan su carácter múltiple y conflictivo— permiten pensar la memoria no como un relato unilateral, sino como un proceso dinámico de producción social.

A partir de estas inquietudes, este trabajo propone abordar el álbum "*Presidio y Cárcel de Reincidentes de Tierra del Fuego (1901-1903)*", perteneciente al Archivo Histórico del Museo Roca, como un caso de activación patrimonial de memorias. Este conjunto de imágenes, que documenta la construcción del penal de Ushuaia, ha sido ampliamente estudiado sobre todo desde su vínculo con la historia del sistema penal. Aquí nos interesa, en cambio, explorar qué otras memorias pueden emerger cuando esas fotografías se resignifican en el espacio del museo y se ponen en diálogo con la comunidad fueguina. Buscaremos así pensar cómo los museos – en tanto su función social de participación y agencia de las comunidades – pueden activar sus patrimonios, sus colecciones, y cómo ello puede acompañar o incluso impulsar la construcción de memorias colectivas.

Entre exhibición y revisión histórica: el museo como mediador del pasado colonial belga (2018–2025)

María Antonella Pera
Universidad Nacional de General Sarmiento
mpera@campus.ungs.edu.ar

Resumen:

Esta ponencia analiza la reconfiguración del Museo Real de África Central en el marco de los debates contemporáneos sobre el pasado colonial belgdel museo en 2018, presentada como una renovación crítica de su narrativa histórica, antecedió a la creación en 2020 de una comisión parlamentaria destinada a examinar las responsabilidades del Estado en Congo, Ruanda y Burundi. Lejos de entender ambos procesos como instancias aisladas, el trabajo los inscribe en un mismo clima político y cultural de revisión del legado imperial.

Se sostiene que la transformación museográfica no constituyó una ruptura radical con la tradición imperial, sino una forma temprana de mediación institucional del pasado colonial. En este sentido, el museo operó como un dispositivo estatal que articuló saber académico, diplomacia cultural y demandas sociales emergentes, anticipando —aunque también delimitando— los marcos desde los cuales el Estado belga abordaría posteriormente la cuestión colonial.

A partir del análisis de discursos oficiales, lineamientos curatoriales y documentos vinculados a la comisión parlamentaria, la ponencia examina las continuidades y tensiones entre ambos momentos. Se argumenta que el museo se configura como un

escenario privilegiado para observar cómo el Estado gestiona, negocia y encuadra públicamente su pasado imperial en la Bélgica contemporánea.

La renovación museística en el Uruguay: estrategias de difusión del pasado del Museo Histórico Nacional en la década de 1940

Anahí Mizar Pérez Reyes
Universidad de la República Oriental del Uruguay
mizperez35@gmial.com

Resumen:

La renovación del Museo Histórico Nacional, se produjo de la mano de Pivel Devoto y sus colaboradores/as a partir de 1940, momento en el que inició una profunda fase de reordenamiento. Señala Zubillaga (2002) que tal vez pueda señalarse a este como "el más prolongado ejercicio de poder cultural registrado en la administración pública del país" (p. 109). Esta ponencia intentará dar cuenta sobre diversas estrategias de difusión del conocimiento histórico que intentaron colocar al Museo en un lugar de vanguardia en el marco de un campo historiográfico local en pleno proceso de consolidación. Principalmente, en este caso, la intención es detenerse en el programa radial periódico que el Museo llevó adelante.

El Museo Histórico Nacional, inicialmente vivenció un proceso de reordenamiento que abarcó todas las esferas tanto de objetos y documentos a los que se clasificó y organizó por medio de la participación de un equipo de idóneos (Azpiroz 2022, p. 81). El reordenamiento también abarcó la gestión de recursos humanos por medio de la solicitud de mayor cantidad de personal, presupuesto y clarificación de situación contractual. En este contexto se efectiviza el ingreso de las primeras mujeres que comenzaron a dedicarse a la investigación histórica entre las que destacan: María Julia Ardao y Aurora Capillas como parte efectiva del plantel del museo.

La reorganización de objetos y colecciones se plasmó posteriormente en un catálogo que se incluyó en la Revista Histórica, 2 publicación que concitó la atención de Pivel desde un primer momento de su gestión.3 La Revista Histórica se convirtió en el órgano oficial de difusión de las actividades del Museo, así como de los avances que el grupo de investigadores/as comenzaron a desarrollar en el campo de la historia. De manera concomitante en esta década inicial, se sostuvo un programa en CX 6 frecuencia radial correspondiente al Servicio Oficial de Difusión, Representaciones y Espectáculos de

Uruguay (SODRE), en el que se narraba por medio de la lectura de un guión previamente diseñado las características principales de las diversas salas del Museo.

Propuestas innovadoras, libertad de acción, apoyos políticos, así como asignaciones presupuestales brindaron a estas iniciativas llevadas adelante por Pivel la solidez que permitió posicionar al Museo Histórico Nacional como referente dentro del campo historiográfico del Uruguay.

Brisas del Nilo en el Río de la Plata: exhibir el Antiguo Egipto en Buenos Aires en un contexto global

Celeste Fernanda Rico
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras
Celestefernandarico@uba.ar

Resumen:

La cultura del Antiguo Egipto ha despertado fascinación y admiración a lo largo de los siglos. Entre papiros, momias, esfinges, pirámides y arquitectura monumental, esta civilización se convirtió en un fuerte atractivo turístico para millones de personas que visitan Egipto cada año, así como un importante foco de interés en museos que conservan patrimonio egipcio en distintas partes del mundo. En la actualidad, la difusión de esta cultura se vincula con las plataformas digitales, las cuales amplifican esta curiosidad a través de documentales, artículos, contenidos en redes sociales y diversas estrategias de divulgación que reactivan el interés por esta civilización en audiencias globales.

Dicha fascinación llegó desde fines del siglo XIX e inicios del XX a la Argentina, que pese a la lejanía territorial con el país del norte africano, se hizo presente en la cultural popular e incluso en elementos del paisaje urbano, como el Obelisco de Buenos Aires. Además, el país contribuyó tanto mediante misiones arqueológicas como a través de una importante producción académica vinculada a la escuela argentina de egiptología inaugurada por el Dr. Abraham Rossenvaser a mediados del siglo XX.

En este marco, el presente trabajo se propone analizar la exposición *Ciencia y Fantasía. Egiptología y egiptofilía* en la Argentina, inaugurada en noviembre de 2025 en el Museo Nacional de Bellas Artes, marcando un hito histórico al ser la primera muestra dedicada a exhibir el Antiguo Egipto en el país. Buscaremos desandar las trayectorias que llevaron a la aparición de esta muestra en la escena cultural argentina, a la vez que indagaremos en el contexto global en el que se inserta, en medio de la inauguración del Grand Egyptian Museum y otras exhibiciones llevadas a cabo distintos países en el mismo período.

En este sentido, algunas preguntas que guían nuestro trabajo son: ¿cómo se inscribe la exposición del Museo Nacional de Bellas Artes en el actual escenario global de circulación de objetos y narrativas sobre el Antiguo Egipto? ¿De qué manera estas exposiciones participan en la construcción de representaciones contemporáneas sobre el Antiguo Egipto? La aparición simultánea de exposiciones dedicadas al Antiguo Egipto en distintos museos del mundo, ¿responde a estrategias coordinadas dentro de un circuito global de exhibiciones o se trata de procesos independientes que convergen en un mismo contexto cultural?

La Casa Histórica como objeto en disputa. Una aproximación desde manifestaciones de arte contemporáneo y sensibilidad patrimonial tucumana

María Valentina Santillán
Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras
valentinasantillan874@gmail.com

Resumen:

La Casa Histórica es un objeto patrimonial que condensa una *sensibilidad patrimonial* profundamente arraigada en su historicidad y en su papel central dentro de la configuración de una "identidad tucumana" (Vergara y Barraza, 2015). El edificio se manifiesta como un espacio simbólico en el que se proyectan disputas, apropiaciones y resignificaciones del pasado.

La investigación analiza dicha sensibilidad a partir de las reacciones sociales suscitadas por intervenciones de arte contemporáneo realizadas en el Museo Casa Histórica de la Independencia (MCHI) entre 2016 y 2022. En ese período tuvieron lugar experiencias que generaron controversias públicas, entre ellas la intervención en la fachada realizada en 2016 por Raúl Eduardo Stolkiner, *Una puerta y dos ventanas. Imagen del Bicentenario*, y la intervención de 2022 de Ananké Asseff, *Ocupa las calles con tu decisión y con tu belleza*. Ambas evidenciaron las tensiones que emergen en torno al uso simbólico del edificio.

Si bien estas intervenciones serán mencionadas como antecedentes, el presente trabajo se centra exclusivamente en el análisis del caso de la muestra *Randa Testigo*, realizada en septiembre de 2021. En el marco de esta exposición se instaló, en una de las salas del museo, la obra *Revés de Trama* de Carlota Beltrame. La pieza aludía a un hecho ocurrido en 1971, donde el Salón de la Jura fue escenario de una intervención política en la que se pintaron en sus paredes la consigna "PV MONTONEROS". Días después de inaugurada

la muestra, circularon en Twitter imágenes editadas que simulaban dicho episodio. Las publicaciones generaron expresiones de repudio y manifestaciones violentas en redes sociales.

Este trabajo parte de un recorrido histórico del MCHI; luego, reflexiona sobre la categoría de sensibilidad patrimonial y su articulación con la identidad tucumana; y finalmente, analiza detalladamente el caso *Randa Testigo*. Este estudio busca contribuir a la comprensión de las disputas en torno al patrimonio y sus límites simbólicos.

Julio Gancedo y la construcción de un campo de museólogos profesionales: de los cursos de museología del Cabildo a la formación de la Escuela Nacional de Museología

Agustín Sarhan
Universidad de San Andrés
sarhandaher@gmail.com

Resumen:

Entre las décadas de 1950 y 1970, Julio Gancedo operó como un actor decisivo en la formación de un campo museológico profesional en Argentina. Desde la creación del Instituto Museológico Argentino en 1957, pasando por la fundación del Museo Histórico del Cabildo en 1960 y llegando hasta la creación del Complejo Museo Histórico Nacional y la Escuela Nacional de Museología, Gancedo formó parte de un proceso (que buscó liderar) de coordinación y promoción de formación museólogos profesionales signados por la pericia técnica y la formación especializada.

La inserción institucional del personaje y su gestión en el ámbito de las políticas culturales nacionales, la articulación de redes profesionales y de organismos internacionales se presenta como un complejo cruce de dimensiones y personajes que son altamente significativas para analizar las iniciativas de gestión en el ámbito de la política cultural, así como los posicionamientos gubernamentales sobre el pasado nacional. Buscaremos rastrear las operaciones y redes que impulsaron una lógica de modernización técnica que articuló la búsqueda de nuevos lenguajes y formatos para la reactualización de discursos historiográficos de larga tradición, cuya legitimidad y alcance venía siendo impugnada en términos políticos e historiográficos.

Para alcanzar estos objetivos, nos proponemos profundizar las investigaciones de María Élida Blasco, Laura Graciela Rodríguez y Virginia Fernanda González, buscando reconstruir los derroteros institucionales y las influencias museológicas internacionales

que inspiraron y orientaron la formación de las instituciones arriba mencionadas. Nos interesa particularmente recuperar la historia institucional de la Escuela Nacional de Museología, buscando articular los programas de estudio y las iniciativas de gestión institucional que Gancedo promovió al incorporar a los estudiantes y egresados de museología iniciativas museales bajo su influencia.

Una colección que se amplía. La experiencia del Museo Histórico Nacional de acrecentamiento patrimonial entre 2020 y 2025

Clara Sarsale
Universidad de Buenos Aires
csarsale@gmail.com

Resumen:
En 2020, cuando Gabriel Di Meglio asumió la dirección del Museo Histórico Nacional planteó como línea central de su gestión la necesidad revisar integralmente el guion de la exposición principal del museo y, junto con ello, incorporar el siglo XX a la narrativa. Con ese objetivo, el equipo del museo comenzó la revisión de la colección para identificar con qué patrimonio era posible abordar el siglo XX. Frente a la falta de bienes que permitieran estructurar esa narrativa, se decidió llevar a cabo una campaña de donaciones. Esta ponencia buscará dar cuenta de esa experiencia de ampliación patrimonial llevada a cabo entre 2020 y 2025 en el Museo Histórico Nacional. Para ello se analizarán las decisiones que se fueron tomando a lo largo del proceso en cuanto al desarrollo de estrategias para realizar la búsqueda, a la definición de los criterios para priorizar el ingreso de determinados bienes por sobre otros, y al involucramiento activo de diversas áreas en la recepción de los mismos. A lo largo de la ponencia se contrastará la experiencia del MHN en el período antes mencionado con la etapa fundacional del museo y con las acciones llevadas a cabo por otros museos. Además, se abordará la importancia de la interacción con los potenciales donantes, y las dificultades y los desafíos que se atraviesan en este vínculo. La sistematización de esta experiencia intentará traer elementos para pensar las prácticas pasadas de conformación de las colecciones así como también, dejar un registro que pueda ser de utilidad a otras instituciones que encaren la tarea de ampliar sus patrimonios.

Desafíos tecnológicos en los museos del siglo XXI: el caso del Museo del Holocausto de Buenos Aires

Wanda Wechsler
Instituto de Desarrollo Económico y Social, Universidad Nacional Arturo Jauretche
wandaprofesora@gmail.com

Resumen:

El siglo XXI impuso a las instituciones museísticas una serie de desafíos, demandas inéditas y renovadas perspectivas museográficas. En este escenario, la inclusión de tecnologías multisensoriales y la incorporación de narrativas democráticas, polifónicas y pluralistas —con marcados tintes anticoloniales— se han vuelto imperativas. Los museos contemporáneos se proyectan como «zonas de contacto» que trascienden la mera exhibición de objetos y guiones para proponer, en cambio, experiencias inmersivas. Esta transformación obliga a las instituciones a desaprender sus propias ortodoxias intelectuales y a ensayar nuevas prácticas y nuevos lugares de enunciación. Los museos dedicados a la memoria del Holocausto fueron pioneros en asimilar estas tendencias, especialmente a través del tratamiento innovador del testimonio oral. Un ejemplo paradigmático es el Museo del Holocausto de Buenos Aires, que ha incorporado una modalidad de escucha y «diálogo» mediante el programa *New Dimensions in Testimony* desde el año 2022. Esta ponencia se propone analizar el uso, la representación y el impacto de dicho testimonio interactivo mediado por Inteligencia Artificial. En este marco, nos preguntamos: ¿qué deben desaprender los museos para sostener su relevancia?, ¿qué dilemas éticos y técnicos supone la introducción de estas tecnologías? y ¿cómo se reconfiguran la historia y la memoria a través de estos dispositivos?

Cartografía y territorios: historia, instituciones, actores y prácticas de mapeos

Mesa 144

Coordinadores:

Teresa Zweifel (Universidad Nacional de La Plata) - Federico Amarilla (Universidad de Buenos Aires) - Florencia Minatta (Universidad Nacional de San Martín)

Fundamentación:

La cartografía como práctica de representación de los territorios merece ser analizada desde diferentes aristas, pues su estudio implica un campo interdisciplinario y transdisciplinar. Durante década, el análisis de los mapas y los territorios representados estuvo enmarcado y dominado principalmente por los trabajos de J.B Harley, por considerar al mapa como un objeto cultural; su carácter textual nos permitía encontrar las relaciones de poder con que fueron concebidos. Posteriormente el ya instalado visual turn produjo nuevos aportes teóricos y metodológicos que permitieron a la historiografía de la cartografía volver a revisar sus principales premisas. Esta nueva mirada posibilitó el replanteo de interrogantes y la apertura de nuevas líneas de investigación que fortalecieron el campo de trabajo. Actualmente -sin desconocer esos aportes- el énfasis está puesto no solo en la imagen cartográfica final sino en todo el proceso de ensamblado que lleva implícito el acto de mapeo: ¿Qué instituciones participan del relevamiento del territorio? ¿qué prácticas de mapeo privilegiaron? ¿qué sujetos intervinieron? ¿cómo fue el proceso de centralización espacial? ¿qué áreas territoriales priorizaron las instituciones? ¿Qué materiales generaron para la representación? ¿Cómo fue el proceso de centralización del saber en las instituciones estatales? Estas son algunas de las preguntas que desde esta nueva perspectiva de ensamblaje cartográfico y territorial nos permite seguir avanzando. Ya que el mapa es entendido no solo como una representación mimética de los territorios sino como constructor de territorios al mismo tiempo que el territorio construye al mapa. De manera tal que se pretende analizar como la cartografía en tanto práctica humana y política (Girardi, 2013) construye a la vez que representa los territorios. En Latinoamérica estas líneas de trabajo se condensan alrededor de los Encuentros internacionales, tales como los Simposios Iberoamericanos de Historia de la Cartografía y los Congresos Iberoamericanos de Historia Urbana. En el ámbito nacional

las mesas organizadas desde el año 2013 en los Interescuelas de Historia han permitido un espacio de intercambio y de encuentro que continúo en los eventos organizados por el Programa de Historia Urbana y Territorial del Instituto de Arte Americano (UBA) dirigidos por Graciela Favelukes “Ciudades, territorios, cartografías” en 2017 o “Bordes metropolitanos y representaciones gráficas” en el 2015; o por el Grupo de Cartografía e Historia Territorial –dirigido por Gomez Pintus y Mazzitelli Mastricchiodel CeHiT-HiTePAC-FAU-UNLP en 2018 “Instituciones y saberes en la producción del territorio” en 2019 “140 años en la cartografía argentina: instituciones y sujetos en el quehacer cartográfico del país” y en 2022 un encuentro sobre "Mapeos, para pensar y repensar la construcción del territorio a partir de prácticas intelectuales, técnicas y poéticas" que propuso indagar en las relaciones que vinculan a la cartografía y los mapas con la historia del territorio. Creemos que el alcance nacional que tiene las Jornadas Interdepartamentales de Historia ayuda a consolidar una línea de trabajo nacional sobre la historia de las representaciones territoriales en la Argentina. De clara vocación interdisciplinaria, esta mesa se propone integrar, una serie de herramientas de discusión y análisis crítico que en sí mismas permiten abrir campos de acción y nuevas perspectivas sobre el análisis problemático del territorio y sus diferentes representaciones, incluyendo los actores, las practicas institucionales y de relevamiento involucrados en el acto de mapeo. Los objetivos de la Mesa: 1) Crear un espacio nacional de discusión y de intercambio entre los investigadores dedicados al estudio de las representaciones e imágenes cartográficas; 2) Compartir y dar difusión a las diferentes líneas investigativas que actualmente se están trabajando en torno a este campo. 3) analizar viejos conceptos a la luz de estas nuevas propuestas metodológicas; 4) Estimular la producción y circulación de trabajos que tengan como objeto: mapas, sujetos y/o instituciones productoras de dispositivos cartográficos.

La Escuela de Dibujo Anexa del Museo de la Plata: una aproximación preliminar de su origen y proyección

Federico Amarilla
Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad
Universidad Nacional de La Plata – Universidad de Buenos Aires
fedeamarilla83@gmail.com

Resumen:

El Museo General de La Plata, fundado en 1884 por iniciativa de Francisco P Moreno, fue nacionalizado y renombrado como Museo de La Plata en 1906. En este proceso institucional se lo integró a la estructura de la Universidad Nacional de La Plata como instituto científico y facultad, consolidando los servicios de años anteriores en materia de exploración territorial (Garcia, 2010). Estos cambios le permitieron una renovación de material, la creación de laboratorios y nuevas edificaciones edilicias.

En este contexto, una de las unidades que se organizó fue la Escuela de Geografía y una de Dibujo Anexa bajo la conducción de Enrique Delechaux (1864-1908). Si bien, los primeros dos años ambas escuelas estuvieron juntas la muerte de su director, auspició la separación.

Sin embargo, esto no evitó que se consolide un temprano perfil cartográfico impuesto por Delechaux. Todo lo contrario bajo la nueva dirección de Emilio Coutaret -entre 1908-1921- la escuela se especializó ampliamente y sus egresadas no solo se desempeñaron en las escuelas primarias y secundarias, sino que también se pudieran desempeñar profesionalmente en múltiples reparticiones públicas donde el conocimiento gráfico era requerido, por ejemplo en la confección de mapas topográficos de la provincia de Buenos Aires.

En este sentido, en nuestro trabajo nos proponemos describir sobre las condiciones del origen y funcionamiento de la Escuela de Dibujo Anexa; sin dejar de reflexionar sobre el papel que pudo tomar en el contexto de la producción cartográfica y territorialidad en las primeras décadas del siglo XX.

Análisis del avance cartográfico de la provincia de Buenos Aires en el período 1913-1980: apuntes sobre la conformación del territorio bonaerense

Lautaro Carro
Departamento de Geografía, Universidad Nacional de La Plata
lauticarro7@gmail.com

Iván Monjes
Departamento de Geografía, Universidad Nacional de La Plata
ivanmonjes2705@gmail.com

Resumen:

Este trabajo se incluye en el proyecto de investigación "La (re)invención del territorio bonaerense: técnicas y normativas en la producción del suelo (1913-1980)" con la dirección de la Dra. Arq. Ana Gómez Pintus y la co-dirección de la Dra. Malena Mazzitelli Mastricchio. Se da en el marco del CeHit (Cartografías e Historia Territorial) en HiTePAC (Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad) en FAU (Facultad de Arquitectura y Urbanismo) de la UNLP.

En este trabajo se analiza cómo se constituyó la cartografía bonaerense a partir de una base correspondiente al archivo. Para este caso, se utilizaron los anuarios del ex IGM (Instituto Geográfico Militar), hoy IGN, que fueron publicados dentro del marco temporal de este proyecto. A estos se le agrega el análisis de leyes emitidas por el Congreso Nacional dentro del mismo marco. La revisión de archivo fue con el objetivo de obtener ciertas pautas que los respectivos gobiernos nacionales y de facto fueron tomando a lo largo de sus mandatos para la producción, medición y el posterior mapeo del territorio correspondiente a Buenos Aires.

El rol dentro de este proyecto es el de, a partir de un análisis de inventario (anuarios, leyes, contexto histórico), la elaboración de un trabajo que abarque una evaluación conjunta entre historia-política-geografía sobre la cartografía del territorio bonaerense.

Medir a escala nacional: el Departamento de Ingenieros Civiles

Silvia Dócola
Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario
silviadocola@hotmail.com
Malena Mazzitelli Mastricchio
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad de Buenos Aires
malenamastricchio@gmail.com

Resumen:

Existen trabajos que se dedicaron a investigar los Departamentos topográficos provinciales: en especial los de Entre Ríos (Bressa, 2022; Mazzitelli Mastricchio, 2017); Buenos Aires (Pesoa, 2020; D'Agostino y Banzato; Mendoza (Molina, 2020) y Santa Fé (Dócola, 2013). No obstante las oficinas decimonónicas encargadas de la organización

del territorio a escala nacional como la Oficina de Ingenieros Civiles (Escobar, 2007) ha recibido menos atención. Se sabe que el primer antecedente institucional del Departamento de Ingenieros Civiles fue la Oficina de Ingenieros Nacionales creada el 22 de septiembre de 1869 y dependiente del Ministerio del Interior.

La escasez de personal sumado a las complicaciones de las travesías que implicaban los viajes, y también los ataques indígenas y de las montoneras fueron las causas de su disolución. Entre 1869 y 1875 se contrataron la mayor parte de los puentes, caminos, líneas telegráficas, etc. sin embargo su funcionamiento era bastante desorganizado lo que provocó su cierre en 1874. Un año después Avellaneda creo el Departamento de Ingenieros Civiles (Memoria del Departamento de Interior: 1879: 202). La nueva institución estaba presidida por el ingeniero argentino Guillermo White quien tenía gran trayectoria dentro de la Institución, pues había comenzado como dibujante en la Oficina de Ingenieros Nacionales en 1870 por lo que debía conocer el funcionamiento de la institución.

La organización de esta nueva institución consistía en el armado de un Consejo de Obras Públicas que debía juntarse por reglamento tres veces por semana. Este consejo era el encargado de informar por escrito los estudios que habían finalizado. Estas presentaciones se archivaban en el mismo Departamento. El director era quien informaba los asuntos que entraban a la oficina; los temas que merecían un estudio especial lo resolvía el consejo en la misma sesión de lo contrario era el director el que lo distribuía a los empleados de la Departamento. El no cumplimiento de la función era penado con la suspensión del cargo. Los ingenieros estaban organizados por secciones y debían residir en las ciudades cabecera de cada sección, a saber: El de la 1° Sección llamada del Litoral la ciudad era Buenos Aires; la 2° sección o Centro la ciudad era Córdoba; la 3° denominada Oeste correspondía a Mendoza; por último, la 4° o Norte, Tucumán, así se garantizaba una cobertura más homogénea del territorio. Los viajes estaban organizados: por ejemplo el inspector de Ferro-carriles (sic) debía visitar las vías férreas dos veces al año al igual que el inspector de puentes y caminos (exceptuando los de la cordillera); la visita del inspector de obras hidráulicas estaba ligada a las necesidades de la obra. También había viajes extraordinarios que debía aprobar el Consejo. Además del trabajo en las obras públicas el Departamento tenía funciones del tipo expeditivas. En este trabajo analizamos la conformación de esta oficina haciendo hincapié en la cartografía, la expedición al Chaco y la consecuente instalación de colonias que realizó Artur von Seelstrang en 1875.

Espacialidades metropolitanas, superficies cartográficas y prácticas editoriales

Graciela Favelukes
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
grafave@yahoo.com.ar
Ana Gómez Pintus
Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
agomezpintus@gmail.com

Resumen:

Entre 1900 y 1950 la superficie urbanizada de Buenos Aires y sus alrededores se multiplicó incorporando pueblos y núcleos urbanizados cada vez más distantes. Dentro de este amplio proceso, la construcción de cartografías jugó un papel importante, tanto en la esfera de los procesos decisionales del estado, como en las dinámicas llevadas adelante por diversos actores privados en sus prácticas de puesta en valor, transformación y ocupación de las tierras rurales cercanas a la aglomeración.

No se trata solamente de inventariar los diversos mapeos en tanto imágenes ilustrativas de la metropolización, o en tanto producciones especializadas de la esfera técnica, sino de intentar vislumbrar algunas de las maneras en que se entrecruzaron en estas décadas los mapas y el crecimiento. Con esto se contribuye, por una parte, al estudio de la expansión metropolitana en la primera mitad del novecientos, y por otra parte, a la consideración de las relaciones entre algunas prácticas cartográficas propias del ámbito privado y los procesos urbanos. Se busca, de alguna manera, vincular espacialidades metropolitanas, superficies cartográficas y prácticas editoriales.

Esta ponencia retoma y amplía indagaciones previas en las que analizamos mapeos realizados por profesionales, agrimensores y otros profesionales del ámbito privado que contribuyen a profundizar e introducir nuevos matices al estudio de estas relaciones. Más en particular, y a partir de los corpus cartográficos de las oficinas de Máximo Randrup y de Gregorio Edelberg, así como de algunas guías de calles y caminos publicadas en esos años, ponemos el foco en los modos en que los procedimientos técnicos y comerciales propios de este mercado privado específico marcaron las estrategias de construcción y publicación de hojas cartográficas sueltas o combinadas.

Técnicas y leyes en la construcción del territorio bonaerense

Federico Fernández Carus
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata
pedrovaesoli252@gmail.com

Resumen:

El territorio de la provincia de Buenos Aires, es -como todo territorio- el resultado de la intervención de prácticas políticas y diversos saberes, fundamentalmente de técnicas cartográficas y topográficas. No obstante, para la delimitación del territorio intervino además un corpus legal que acompañó a las decisiones técnicas y que creó las condiciones para que se relevara y se instalara un tipo de imagen territorial.

En este trabajo, que toma como fecha de inicio el año 1870 y concluye en 1977, el objetivo es analizar y comprender los motivos y el impacto de diversas leyes en el escenario de la provincia de Buenos Aires, destacando el rol del Departamento Topográfico y la Dirección de Geodesia.

Mediante el archivo provincial, sobresalen las leyes 8.809, 8.684, 695, 3.487, 4.739 y 3.468 que constituyen el marco jurídico para comprender el proceso político-territorial de la provincia. Se pretende sistematizar el corpus legal que dio por resultado el territorio bonaerense, para ello se describe el marco legal, haciendo foco en los artículos que refieren a la técnica topográfica y cartográfica puesta en marcha para relevar y mensurar el territorio de la provincia de Buenos Aires. Al mismo tiempo se presenta el contexto político-administrativo en que tales leyes fueron sancionadas.

Mapear el poblamiento: la traducción de Robert Eidt y la construcción cartográfica del poblamiento de Misiones

María Cecilia Gallero
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de Misiones
mariaceciliagallero@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia se propone presentar y discutir la reciente traducción al español de *Pioneer Settlement in Northeast Argentina* (1971), de Robert Eidt, realizada por la autora junto al equipo del proyecto *Cartografía Etnográfica e Historia Ambiental en Misiones (CEHAM)*. Se trata de una obra clásica para el estudio del poblamiento de Misiones que, durante décadas, tuvo una circulación limitada debido a la barrera lingüística, pese a su fuerte incidencia en la producción académica regional.

El trabajo se inscribe en la intersección entre historia, geografía histórica y estudios cartográficos, y se orienta a analizar el papel que la cartografía cumple en la obra de Eidt como herramienta analítica, narrativa y explicativa del proceso de ocupación territorial en esta provincia. Lejos de concebir los mapas como simples ilustraciones, Eidt los utiliza como dispositivos de lectura del territorio, capaces de articular variables ambientales, económicas, institucionales y demográficas.

A partir del análisis de patrones de asentamiento, redes de caminos, parcelamientos y frentes colonizadores, su propuesta cartográfica contribuyó a modelar una interpretación del poblamiento que puso en primer plano la condición de frontera, la disponibilidad de tierras y la interacción entre colonización oficial y privada. La traducción crítica de esta obra permite no solo recuperar un texto fundamental, sino también revisitar sus categorías y supuestos desde debates historiográficos y cartográficos actuales. En este sentido, la ponencia reflexiona sobre la influencia que el trabajo de Eidt tuvo —y sigue teniendo— en la historiografía sobre Misiones, así como sobre el valor de la traducción como práctica intelectual colectiva, que habilita nuevas lecturas situadas y dialoga con los avances recientes en la historia ambiental y estudios críticos sobre la cartografía como práctica social e institucional.

Cartografiar para ocupar: las prácticas de mapeo españolas sobre las costas patagónicas y el Atlántico sur durante el reformismo borbónico (mediados del siglo XVIII – comienzos del siglo XIX)

Carolina Germinario

Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad de San Andrés

germinariocarolina@gmail.com

Resumen:

Hacia mediados del siglo XVIII, la región meridional de América cobró interés para la Monarquía española. Una conjunción de diversos factores globales, regionales y locales, que tenían como eje las costas atlánticas y patagónicas al sur de Buenos Aires, promovieron expediciones, exploraciones y el aumento de la circulación de actores por la región. Una faceta de este proceso fue el recorrido del territorio tanto continental como marítimo con la finalidad de incrementar el conocimiento sobre las características ambientales, los posibles recursos aprovechables y la presencia de grupos indígenas. La voluntad de la Corona de formalizar, al menos parcialmente, su posesión sobre el extremo

sur americano se vio potenciada por el aumento de las circulaciones marítimas comerciales por el Cabo de Hornos desde el Atlántico al Pacífico. En el mismo sentido, las disputas con Portugal por Colonia del Sacramento también enfatizaron la necesidad de mantener una presencia militar más firme en la región rioplatense. Estas cuestiones, atravesadas por el reformismo borbónico, especialmente durante el reinado de Carlos III, dieron lugar a la creación del Virreinato del Río de la Plata en 1776. Aunque, previamente en el escenario del Atlántico sur, ya en 1767 se había puesto en funcionamiento la Gobernación de las Islas Malvinas, supeditada a la de Buenos Aires. Y, posteriormente, en 1778, comenzó el proyecto de poblamiento de las costas patagónicas.

A partir de este contexto histórico, el objetivo de esta ponencia es rastrear en diversos archivos nacionales y repositorios (Archivo General de Indias, Archivo Histórico Nacional -España-, Archivo General de Simancas, Archivo General de la Nación -Argentina-, Biblioteca Nacional de España, Biblioteca Nacional Mariano Moreno) acervos de producción cartográfica relativa a la América meridional realizada durante el reformismo borbónico de Carlos III y Carlos IV, con especial énfasis en aquellas obras que se detuvieron en las costas patagónicas y las islas del Atlántico sur. La propuesta es comprender e insertar estas prácticas de mapeo como parte de un proceso histórico complejo que articuló diferentes escalas entre lo global y lo local. A su vez, nos interesa analizar quienes fueron los actores que dieron forma a estas cartografías, con qué instrumentos y técnicas las realizaron y cómo circularon posteriormente. Entendemos que el ejercicio de mapeo fue clave para consolidar, con dificultades, la soberanía española en la región.

Las grillas en los proyectos editoriales privados

Florencia Minatta
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata
Universidad Nacional de San Martín
flor.minatta@gmail.com

Resumen:

Los cambios que, a escala nacional e internacional, acontecieron en la concepción del saber cartográfico -promovido por reuniones científicas y por la consolidación del Instituto Geográfico Militar como organismo fiscalizador de la cartografía civil argentina- generaron entre la década del treinta y del sesenta una ruptura (en términos cartográficos), marcada por el uso, por primera vez, de una grilla técnica para subdividir el territorio en

lugar de la tradicional división política. Estos cambios, verificados hasta el momento en las cartografías oficiales (Mazzitelli, 2024) invitan a la pregunta por el uso las grillas en las cartografías privadas.

Es posible pensar que atravesaron un recorrido semejantes? ¿Qué vínculos o traducciones existieron entre los saberes que se ponían en práctica entre los ámbitos privado y público? En este marco se propone analizar un conjunto de grillas realizadas para proyectos editoriales privados: mapas turísticos (revista Camping), mapas callejeros (Guías Filcar y Lumi), a fin de establecer los saberes, las prácticas que están por detrás de su elección.

Talleres de historia oral del territorio, la tierra y el bosque: mapeo de la degradación de los bienes comunes en el Valle de Antinaco – Los Colorados, La Rioja, Argentina

Pablo Javier Montilla
Universidad Nacional de Chilecito
pmontilla@undec.edu.ar

Resumen:

Las tierras secas abarcan las regiones del planeta donde la producción de cultivos, forraje, madera y otros servicios ecosistémicos está limitada por el agua. En estos ambientes, la degradación de las tierras o desertificación, constituye uno de los principales problemas ambientales. El Valle de Antinaco – Los Colorados, al oeste de La Rioja (Argentina), no escapa a este proceso: su historia está atravesada por la extracción intensiva de bienes comunes para sostener, a lo largo del siglo XX y XXI, distintos modelos productivos de carácter extractivista. En este contexto se inscriben dos investigaciones: "*Los Bosques del Valle de Antinaco – Los Colorados: Distribución, estado e historia ambiental*" (UNdeC, 2022) y la tesis doctoral en Estudios Sociales Agrarios (UNC): "*Agenciamientos y ensamblajes en el proceso de acumulación del capital en las tierras secas: degradación y afectación de los bienes comunes*". Ambos trabajos confluyen en el análisis de la relación entre historia ambiental, territorio y degradación de bienes comunes, con énfasis en la pérdida del bosque nativo, que pasó de 230.000 ha a principios del siglo XX a 28.400 ha en la actualidad. El presente trabajo expone el diseño metodológico y los resultados de las técnicas utilizadas para reconstruir el estado y las causas de esta pérdida. En particular, se analizan los Talleres de historia oral del territorio, la tierra y el bosque (THOTTB), orientados a mapear la degradación de los bienes comunes de manera participativa junto a las comunidades. La estrategia integró cartografía histórica, informes técnicos de inicios del siglo XX vinculados a la exploración minera del Famatina, revisión bibliográfica,

hojas catastrales y capas geográficas oficiales, procesadas en un SIG y traducidas en mapas temáticos. Como resultado, se realizaron cuatro encuentros en distintas localidades del valle, con referentes de las comunidades de Chilecito y Famatina, donde se trabajaron los mapas y la memoria vinculada al uso, acceso y gestión de los bienes comunes. Los talleres permitieron recuperar denominaciones, delimitaciones y memorias territoriales y resultaron en un ejercicio de politización de la ecología, en tanto que habilitar prácticas de nombrar, marcar y señalar ausencias es un primer paso para disputar poder y repensar la sostenibilidad de los territorios.

Hacia un lenguaje cartográfico común: la propuesta de formación y homogeneización de Turco Greco (1951-1969)

Luna Azul Piva
Universidad de Buenos Aires
lunaazulpiva@gmail.com

Resumen:

Contrariamente a lo que se cree, en Argentina en década de 1950 existían muchas oficinas que hacían cartografía, cada una con su objetivo propio,es: organismos nacionales como el Instituto Geográfico Militar, la Dirección de Minas, Geología e Hidrología, el Ministerio de Relaciones exteriores y organismos provinciales, como la Dirección de Geodesia de la provincia de Buenos Aires, o la Dirección General de Catastro de La Pampa, y también había oficinas privadas como el Automóvil Club Argentino. Esta multiplicidad se veía complejizada por una formación "de oficio", carente de una institución que unificara criterios técnicos.

En este escenario, Carlos Eduardo Turco Greco, cartógrafo de la Dirección de Minas Geología e Hidrología, identificó la necesidad de revertir esta fragmentación de criterios. En el Primer Congreso Nacional de Geografía (1951), Turco Greco propuso la creación de una entidad que agrupara a estos especialistas, bajo la forma de "un Centro Argentino de Cartógrafos o de Cartografía o Sociedad Argentina de Cartografía" (IGM, 1952: 59).

En esta oportunidad Turco Greco sostiene que el objetivo de esta institución tendría que ser "crear una conciencia profesional jerarquizar cultura e intelectualmente este género de actividades, propender al desarrollo de estas disciplinas de una manera libre y sistemática, estimular las creaciones nacientes y las investigaciones que tengan que ver con ellas y en especial vincular a los hombres a quienes los une idéntica inquietud profesional" (citado en el IGM, 1952: 59).

Años más tarde, en 1969, desde el Centro Argentino de Cartografía (CAC), se impulsó la reapertura de la Escuela de Topógrafos en la que uno de los jefes de topografía, Turco Greco, es reconocido como uno de los participantes del armado de la misma (Mazzitelli Mastricchio, 2017).

Esta investigación se propone analizar el proceso de la "homogeneización" de la cartografía como iniciativa de Turco Greco, desde que lo propone en 1951 en el Primer Congreso Nacional de Cartografía hasta que vuelve a funcionar una institución educativa de topógrafos en 1969.

Huellas materiales y transformaciones territoriales en la costa de Punta Lara (1930-1990)

Florencia Julieta Saffer
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata
Escuela de Hábitat y Sostenibilidad, Universidad Nacional de San Martín
safferflorenciaj@gmail.com

Resumen:

A lo largo del siglo XX, la costa de Punta Lara, localidad del partido de Ensenada situada sobre la ribera sur del Río de la Plata, atravesó una serie de procesos de transformación territorial asociados a la expansión de los usos recreativos sobre el borde costero y la ocupación progresiva al interior del balneario, configurándose como un espacio construido por la articulación de sucesivas prácticas, usos y formas de apropiación.

A partir de la revisión de fuentes cartográficas, el trabajo se centra en el estudio de las transformaciones materiales de Punta Lara entre las décadas de 1930 y 1990, con el objetivo de identificar momentos clave del proceso y avanzar en una posible periodización. Como primera aproximación, se propone un análisis morfológico de carácter exploratorio, orientado a reconocer las principales configuraciones espaciales, construcciones y artefactos territoriales que estructuraron la ocupación del suelo y sus variaciones en el tiempo.

Para abordar estas transformaciones, se construye una serie de representaciones cartográficas como herramienta analítica, elaboradas a partir de la recopilación y el posterior análisis conjunto de mapas históricos y fotografías aéreas. La superposición de capas de información correspondientes a distintas dimensiones del proceso permite reconstruir e identificar continuidades y rupturas a lo largo de las décadas.

En función de los resultados, el trabajo pone en discusión la noción de territorio como palimpsesto, verificable en determinados momentos del proceso, pero tensionada frente a las transformaciones de mayor escala del período final. En particular, hacia la década de 1970, la intensidad de las transformaciones sobre el frente costero da lugar a procesos de superposición y reemplazo que vuelven progresivamente menos visibles las huellas del pasado.

Las instituciones geográficas argentinas y sus políticas toponímicas entre fines del siglo XIX y mediados del XX

Leandro Emanuel Schönfeld
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata
emaschonfeld@hotmail.com

Resumen:

El trabajo analiza las fuentes producidas por instituciones y sociedades geográficas argentinas que intervinieron en la homogeneización de los topónimos nacionales entre fines del siglo XIX y mediados del siglo XX, en el marco de la construcción del Estado argentino. Un hito inicial fue el mapa de Olascoaga de 1879, que expresó cartográficamente la apropiación estatal de territorios indígenas. En 1880 incorporó un glosario que traducía nombres indígenas al español, argumentando que eran descriptivos pero debían integrarse a la lengua estatal. Autores como Zeballos defendieron la traducción para facilitar la orientación militar y hacer legible el "desierto". Así, la supresión o transformación de topónimos indígenas fue una estrategia para redefinir simbólicamente el territorio. Paralelamente, el Instituto Geográfico Argentino IGA, fundado en 1879, buscó explorar y proyectar una imagen moderna del país. En el siglo XX la normalización se institucionalizó: el Instituto Geográfico Militar IGM, creado en 1904, centralizó la cartografía oficial y hoy el IGN regula la toponimia. En 1922 la GAEA propuso organizar la Nomenclatura Geográfica Argentina y elaborar un diccionario geográfico. Hacia 1950 se creó el Fichero Geográfico Nacional para unificar nombres en la carta 1:500.000. Sin embargo, Vuletin advirtió que los diccionarios envejecen rápido porque el territorio cambia: la política toponímica oscila entre fijar normas y la dinámica territorial.

Grandes obras hidroeléctricas y producción cartográfica en la Patagonia durante la era de la planificación (1943-1993)

Fernando Williams
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata
ferwil3@yahoo.com.ar

Resumen:

El presente trabajo propone explorar el correlato cartográfico de la construcción de grandes obras hidroeléctricas en la Patagonia, región que a partir de la segunda posguerra se convirtió en un escenario privilegiado para la puesta en práctica de las ideas de la planificación.

Los estudios sobre cartografía en Argentina han cuestionado el carácter monolítico del aparato estatal, revelando la presencia de un universo plural de instituciones cartográficas involucradas en tareas como los levantamientos topográficos y la exploración de recursos. A partir de la década de 1940, entidades asociadas a las políticas de planificación de regiones de base hidrográfica y a ambiciosos proyectos de represamiento desempeñaron un rol importante, dando lugar a la producción de nuevas cartografías, reformulando las categorías espaciales tradicionales y desnaturalizando los límites jurisdiccionales.

Como área de estudio, la región del Comahue provee un marco para estudiar las tramas que vinculan a actores, proyectos y cartografías. A partir de 1968, con el inicio de la construcción de la represa El Chocón, se dio comienzo a un ciclo de obras en la cuenca del río Negro que condujo a la realización de un sistema de nueve represas. La empresa mixta Hidroeléctrica Norpatagónica (HIDRONOR), a cargo de la construcción y administración de las obras no fue la única en producir nuevas cartografías. También lo hicieron la empresa estatal Agua y Energía, contratistas nacionales y extranjeros, y organismos provinciales de planificación. Cada uno de estos actores produjo mapas y planos con finalidades específicas, generando un corpus heterogéneo que abarca desde documentos técnicos hasta materiales institucionales y educativos.

El análisis de la cartografía asociada a las grandes obras hidroeléctricas en la Patagonia revela la existencia de un entramado institucional diverso y de un proceso de resignificación territorial impulsado por la convergencia entre recursos naturales, infraestructura y representación. Al problematizar estos mapas, se pone de relieve que la construcción de represas no sólo modificó paisajes y economías, sino también las formas de imaginar y delimitar la región. La cartografía, lejos de ser un instrumento neutral, fue

un componente constitutivo de ese proceso, al mismo tiempo técnico y simbólico, mediante el cual se proyectaron nuevas territorialidades y se consolidó una determinada visión del desarrollo en el sur argentino.

Mapas en circulación. La cartografía como bien cultural en Argentina

Teresa Zweifel

Instituto en Investigaciones en Arquitectura, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad

Cartografía e Historia Territorial, Universidad Nacional de La Plata

terezweifel@gmail.com

Resumen:

Cuando realicé mi tesis doctoral revisé bibliotecas y una decena de archivos en búsqueda de los mapas del Río de la Plata entre 1796 y 1895. El armado de ese corpus requirió viajes y recursos que considero -en muchos casos- financian las universidades y centros científicos a los investigadores de nuestro país. Es una deriva que da cuenta de los vacíos a los que nos vemos obligados a superar cuando las fuentes de nuestra cultura no están disponibles, no ya los originales, sino las copias o los formatos digitales. Irina Podgony sostiene que nuestros archivos han funcionan "como almacenes" en donde entran y salen cosas en forma permanente. Si no se encuentra el documento en la localización asignada. ¿Se perdió? ¿Se guardó en otro sitio? En ese sentido ¿Cuál es la responsabilidad que nos cabe a los investigadores cuando detectamos esas faltas?

Es objetivo de este trabajo, revisar en forma inicial las formas en que nuestro país ha preservado los documentos cartográficos en archivos, bibliotecas y colecciones privadas. ¿Alcanzan los convenios internacionales, las leyes nacionales y protocolos de los archivos en la consulta de material y el registro de material en colecciones privadas para proteger a los documentos del robo y el tráfico?

Podemos plantear dos entradas al problema, por un lado, las instancias a partir de las leyes y convenios que protegen los bienes culturales y exigen al Estado un rol activo frente la adecuación de la legislación interna a la reglamentación internacional (Gasipi, 2024:63); y por otro, los problemas de control en los espacios de consulta de los archivos, bibliotecas y en los lugares de subastas de coleccionistas privados. La forma de recopilar información sobre el tema, partió metodológicamente, de entrevistas que nos permitieron conocer un mundo de referencias, sus formas de trabajo y sus juicios de valor. O sea que la búsqueda partió de un ejercicio dinámico entre algunos actores que participan de este mundo de papeles –especialmente cartográfico- para a través de ellos desmontar una

realidad compleja y fragmentaria sobre lo que Horació Tarcus llamó "drenaje patrimonial" (Tarcus, 2005:28-37). La lista de entrevistados incluyó a especialistas en protección del patrimonio cultural, archivistas, bibliotecarios y a referentes de asociaciones de anticuarios y libreros que completaron un cuestionario estructurado, con preguntas predeterminadas en base a ciertos nudos problemáticos. Las mismas variaron en número intentando explorar los puntos de vista de "representantes" de diferentes posturas en base a su profesión.

Las condiciones de salvaguarda del material cartográfico –incluido como bien patrimonial- aparecen en Argentina recién a partir del año 1940 en la ley 12.665 que hace mención al cuidado de documentos impresos. Posteriormente a partir de la ley 15.930 del año 1961 la protección se extiende a impresos y manuscritos delegando en el Archivo General de la Nación, la creación de un registro donde inscribir el material considerado bien cultural.

Preguntamos a Pablo Gasipi, abogado y especialista en temas de patrimonio cultural, si podemos considerar que esta ley vigente, protege al material cartográfico del tráfico y cuál es su alcance. Según Gasipi, la regulación de la ley alcanza tanto a colecciones u obras individuales en repositorios públicos o en manos privadas; para unos y otros es diferente el abordaje, por el lugar de la reserva y por las obligaciones que la ley impone (modos de cuidado, aviso de venta y oferta prioritaria al Estado Nacional en caso de que estén el mapa o plano en manos particulares, imposibilidad de sacarlo del país), pero todos los objetos que tengan más de 50 años están alcanzados por la ley (art. 16.b de la ley 15.930) no importa quién -persona jurídica pública, o persona física o jurídica privada- detente la posesión de la obra. El tema es que no puede protegerse lo que no se conoce, y allí viene el problema: cuáles de esas obras, mapas o planos están efectivamente registrados en los registros públicos. Que no estén anotados no les quita ni la protección legal ni limita la obligación de brindarles especial cuidado, ya que siguen siendo elementos del patrimonio cultural.

Para el análisis de los problemas de control en los espacios de consulta de los archivos, bibliotecas y en los lugares de subastas de coleccionistas privados hemos realizado entrevistas a bibliotecarios de nuestras universidades y a propietarios de librerías especializadas en mapas y antigüedades.

De esta forma intentaremos recorrer aspectos de la espacialidad que nos interesa abordar están las cuestiones archivísticas, asumiendo que el espacio del archivo (pretérito o actual) también es un productor de sentidos sobre el cuidado. En este punto los modos en

que nuestro acceso a los archivos implica potencialidades y limitaciones que afectan nuestra interpretación de las fuentes, e incluso más ampliamente, en la configuración de nuestros objetos de investigación que formula la idea de archivar y coleccionar a partir de los actores.

Problemas del Estado, la educación y la política: abordajes, objetos de estudio y fuentes para la historiografía finisecular y de la primera mitad siglo XX

Mesa 145

Coordinadores:

Hernán Fernández (Universidad Nacional de San Juan) - Laura S. Guic (Universidad Nacional de Lanús) - Alejandro Herrero (Universidad del Salvador, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)

Fundamentación:

La investigación que se ocupa de la dirigencia, sus políticas y la capilaridad de los entramados del poder, requiere de la revisión de las fuentes, la caracterización de los contextos de producción y la redefinición de objetos de estudio novedosos para el ámbito historiográfico.

En Argentina, los ciclos temporales preestablecidos son ordenadores necesarios más no suficientes para la indagación de las políticas que coadyuvaron a la construcción de la nación, su consolidación y los procesos de transformaciones posteriores. En esta mesa se propone abrir el juego a las diversas investigaciones en torno al gobierno y la educación desde las diferentes jurisdicciones e instituciones, sus funcionariados, los y las intelectuales que disputan los espacios de la conducción desde las distintas publicaciones, como así también las cuestiones que problematizan cuestiones coyunturales como congresos, creaciones de reparticiones del Estado, sociedades y organismos que exhiban los modos en que se constituyen las redes del poder y su consecuente producción discursiva. El campo historiográfico crece en función del reconocimiento de las tesis pasadas enriquecido por las nuevas formulaciones problemáticas, que discuten, amplían y/o profundizan las tradiciones de lecturas de objetos ya interpelados, y procuran el avance de las investigaciones que se multiplican en la academia. Por último, compartir los enfoques metodológicos y las fuentes que aún están por estudiarse promueve el intercambio de pesquisas que en las exposiciones y espacios de comentarios fortalecen sus planteos hipotéticos, objetivos y alcances.

A pesquisa em Educação do Campo na Faculdade de Educação. Caminhos, debates e perspectivas

Amone Inácia Alves
Universidade Federal de Goiás
amone_alves@ufg.br

Resumen:

Essa proposta tem como finalidade identificar as pesquisas realizadas na Faculdade de Educação da Universidade Federal de Goiás, desde 2018, que se ativeram à temática educação do campo. Pretendemos mostrar o estado da arte dessas pesquisas, apontando sobre quais objetos se debruçaram, bem como as perspectivas teóricas que foram abordadas nas pesquisas para se ocuparem desse tema. Priorizaremos a pesquisa bibliográfica e documental, com a seleção de pesquisas sobre os temas. Então, fizemos a análise dos resumos, buscando compreender: quais perspectivas teóricas foram escolhidas pelos autores? Como conceituaram a educação do campo? Que autores subsidiaram essas discussões?

O interesse por essa pesquisa surgiu em razão de trabalharmos no PPGE, bem como vivenciarmos um momento em que se faz necessário discutir a educação do campo e a formação docente, em tempos em que a ameaça sobre a revogação das diretrizes curriculares e de direitos à escola dessa modalidade de educação parece ser uma realidade não muito distante. Sabendo que o fechamento das escolas ou a revogação de direitos já consagrados para todas essas pessoas é algo que assusta, mostrar as pesquisas já realizadas nos traz um fôlego de esperança de pensar que uma vez descritas por pesquisadores, pelo menos no campo teórico, elas se imortalizam.

O Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Educação da UFG foi criado em 1986, com o programa de mestrado e, em 2000 como doutorado, sendo considerado pioneiro em Goiás da pós graduação stricto senso. O que propusemos nesse texto é exatamente observar como esses trabalhos vêm trabalhando as escolhas teóricas.

Tesis doctorales de la Universidad Nacional de Córdoba en tiempos de cambios institucionales (1883-1891): una lectura política

Nora Mariela Barrionuevo
Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan
norauriel2671@gmail.com

Resumen:

La presente investigación se inscribe en la historiografía de la educación argentina, con especial atención a la historia de las universidades nacionales. El objeto de estudio lo constituyen las tesis doctorales presentadas entre 1883 y 1891 en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba, analizadas como discursos político-intelectuales.

El problema central radica en examinar estas producciones discursivas considerando su intencionalidad política y su relación con el contexto institucional universitario y el escenario sociopolítico provincial y nacional del período. Durante esos años se registraron tensiones entre sectores conservadores, de raíz clerical y académica, y corrientes liberales asociadas al anticlericalismo, que impulsaron reformas en el Reglamento de la Facultad, afectando aspectos como la elaboración de las tesis, el juramento de egreso y los aranceles. Estas transformaciones representaron, en su mayoría, avances políticos impulsados por el sector liberal, integrado tanto por estudiantes como profesores. En las tesis del período se observa el uso de recursos retóricos para cuestionar la intervención eclesiástica en asuntos civiles y la subordinación del derecho a preceptos religiosos. Aunque la variedad temática del corpus es amplia, la investigación exploratoria permitió identificar elementos recurrentes vinculados al anticlericalismo, el progreso y la libertad. El inicio del periodo está marcado por la aprobación de un nuevo Plan de Estudios de la carrera de Derecho y Ciencias Sociales, que incorporó la obligatoriedad de la tesis escrita, un cambio relevante para la educación superior, reclamado por estudiantes y coherente con la adopción de dicho formato en la Universidad de Buenos Aires desde 1830. Su implementación facilitó la circulación de las tesis y permitió la irrupción de planteos críticos sobre el derecho vigente desde una perspectiva liberal. Estos cambios tuvieron un impacto político que trascendió el ámbito universitario. La participación de los tesistas en espacios de prensa, asociaciones y funciones públicas contribuyó también a difundir sus ideas. Nos preguntamos centralmente: ¿De qué manera funcionaron las tesis doctorales presentadas en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UNC entre 1883 y 1891 como discursos político-intelectuales, y qué lenguajes, problemas y estrategias argumentativas desplegaron en el contexto de procesos de transformación académica e institucional?

Ver y mostrar la escuela: el examen escolar anual en la expansión del sistema educativo uruguayo (1900–1930)

María Vera De los Campos

Facultad de Humanidades y Ciencia de la Educación. Universidad de la República, Montevideo
mariaveradlc@gmail.com

Resumen:

Este trabajo analiza el examen escolar anual en la educación primaria pública uruguaya entre 1900 y 1930 como un dispositivo clave en la articulación entre Estado, educación y sociedad. Se propone interpretarlo como una herramienta de regulación estatal con doble función: instrumento de fiscalización y ceremonia pública de legitimación política y social de la escuela. La hipótesis sostiene que su dimensión espectacular no fue un rasgo accesorio, sino constitutivo de la práctica. Mediante esta puesta en escena, el Estado no solo controló la labor docente y el rendimiento escolar, sino que también exhibió ante las comunidades los logros y valores del proyecto educativo nacional. El examen operó así como un espacio de producción de consenso, visibilización de la presencia estatal y fortalecimiento de los vínculos entre escuela, familias y autoridades.

El trabajo se estructura en torno a dos momentos de debate y transformación del examen escolar anual, entendidos como coyunturas en las que se redefinieron sus sentidos, formas y funciones. En el primero (inicios del siglo XX), las críticas de algunas autoridades pusieron en cuestión los efectos pedagógicos del examen tradicional, proponiendo separar la fiscalización técnica de la "fiesta escolar", lo que permite observar tempranamente la tensión entre control y espectáculo. En el segundo momento (década de 1920), la reinstalación del examen consolidó explícitamente su función social y patriótica, destacándose su papel como acto público que integraba a la escuela en la vida comunitaria. Metodológicamente, el estudio se apoya en un análisis de legislación y prensa escolar, memorias de autoridades y el libro diario de una escuela. Este corpus permite reconstruir no solo las normativas, sino también las controversias, apropiaciones y resistencias que dieron forma al examen como práctica histórica.

Al estudiar el examen escolar anual desde esta perspectiva, el trabajo aporta a la comprensión de cómo prácticas escolares aparentemente técnicas participaron activamente en la consolidación del Estado, la integración social y la construcción de la escuela pública como proyecto nacional en el Uruguay de comienzos del siglo XX.

Educación y capitalismo: una relectura de la historiografía educativa argentina a través de sus crisis estructurales

Oscar Daniel Duarte
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

danielduarte979@gmail.com

Resumen:

Los trabajos tradicionales de historiografía argentina redundaron en marcar acontecimientos políticos para explicar los cambios de los procesos de transformación, así como de las principales corrientes de pensamiento.

Una mirada más profunda nos obliga a incluir los estudios económicos para mejor comprender los procesos sociales y los momentos de cambio en el marco de una sociedad que se desenvuelve bajo los marcos de la organización social capitalista.

La economía política como disciplina nos brinda las herramientas para incluir el análisis económico sin dejar de lado los importantes aportes realizados por los estudios políticos anteriores.

Nuestra propuesta consiste en priorizar una nueva mirada para la historiografía de la historia de la educación argentina, utilizando como eje de cambio las grandes crisis del sistema capitalista global para así establecer una periodización alternativa a la tradicional. Visiones historiográficas anteriores ignoraron cómo los cambios en la política educativa suelen encontrar su correlato en momentos de quiebre y reorganización de los paradigmas de acumulación capitalista. Proponemos profundizar el análisis en dos grandes momentos: el de "Consolidación y auge del sistema educativo (1873-1960 aprox.)". Periodo iniciado con la crisis de 1873, que impactó en la organización del Estado nacional y su sistema de enseñanza. Bajo la influencia de la "Historiografía liberal" y el positivismo, la educación se convirtió en una herramienta política para consolidar la nación y el proyecto de las élites.

Otro momento, de "Desestabilización y reorganización (1960-actualidad)". Este momento responde al colapso del Estado Benefactor en la década de 1960. Esta etapa se caracteriza por una profunda reorientación hacia políticas de libre mercado y reducción del gasto público, proceso que comenzó con leyes de reorganización en dictaduras (como la de Onganía en 1966) y se aceleró en la década de 1990 con la Ley de Transferencia y la Ley Federal de Educación.

Este periodo vio nacer la Historia Social, la Historiografía de Izquierda y la Historia Cultural, permitiendo una visión más compleja que incorpora la cultura material y las resistencias de los sujetos pedagógicos.

Sostenemos entonces que las crisis económicas fueron las que obligaron a reconfigurar los paradigmas de acumulación, lo que impactó directamente en la legislación escolar y en las formas en que los intelectuales pensaron y escribieron la historia educativa.

Educación y lectura en San Juan. Los textos de Sarmiento empleados en la educación común de la provincia a fines del siglo XIX

Hernán Fernández
Instituto de Filosofía, Universidad Nacional de San Juan
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
hernan.fernan86@gmail.com

Resumen:

Desde hace un tiempo parte central de mi tema de estudio reside en explorar los usos de Sarmiento y sus obras en los manuales escolares y ensayos publicados entre fines del siglo XIX e inicios del XX. Dentro de estos trabajos la premisa rectora entiende que, contrario a lo sostenido en variadas producciones interesadas en el sanjuanino, el *Facundo* no conformó la principal obra de referencia en lo respectivo a textos sarmientinos. Al contrario, en los espacios académicos e intelectuales destinados a pensar los contenidos dirigidos a la educación primaria, títulos como *Recuerdos de provincia y Conflictos y armonías* tuvieron mayor importancia producto de atender asuntos considerados oportunos recuperar según los intereses políticos y educativos del momento.

Dicho campo de investigación me llevó también a interesarme por la organización de las aulas de la educación común, es decir, los sectores de circulación de las principales fuentes analizadas. Particularizando para ello en San Juan, lugar natal de Sarmiento y donde es posible distinguir diversas problemáticas propias de la organización de la educación formal, tales como: falta de maestras/os diplomadas/os, carencias presupuestarias, malas condiciones de las escuelas, etc. Precisamente, en la presente ponencia mi propuesta consiste en tomar las dos líneas de investigación reseñadas al procurar indagar cuáles fueron los escritos sarmientinos utilizados en las primarias sanjuaninas de fines del siglo XIX.

En particular mi trabajo indaga determinados los registros educativos, principalmente los inventarios de las bibliotecas escolares, con la finalidad de identificar qué textos eran los utilizados en las aulas de San Juan. Para ello tomaré como referencia el año 1890 por constituir un momento bisagra en la historia nacional y provincial a raíz de la crisis política y económica acaecida por entonces. Como parte de una primera exploración, puedo manifestar a modo de hipótesis que, a fines del siglo XIX, en las escuelas sanjuaninas los títulos de Sarmiento seleccionados para impartir clases tenían mayor impronta de organización educativa –como *Las escuelas: base de la prosperidad*- y no

de contenidos histórico-políticos –propios del *Facundo* o *Recuerdos de provincia*-. Analizar el trasfondo histórico de esta situación conforma parte una estratégica entrada para acercarnos al conocimiento del espacio educativo y de las ideas de la mentada provincia cuyana en tiempos finiseculares.

La razón de un dogma para el pueblo argentino. Echeverría y su proyecto de religión social. Aproximaciones a sus lecturas y el mundo espiritual de su tiempo

Sebastián Alejo Fernández
Universidad del Salvador
s.fernandez@usal.edu.ar

Resumen:

El presente escrito presentará el análisis de un catecismo cívico pensado para el ámbito formativo. La obra elegida, titulada *Manual de enseñanza moral para las escuelas del estado oriental*, fue publicada en 1846 por impulso de su autor, el poeta romántico argentino Esteban Echeverría. Esta línea de investigación responde a un apartado de mi tesis doctoral en la que estudio las prácticas editoriales sobre las ediciones, tanto en vida de su autor como póstumas, de otra obra de Echeverría, el *Dogma Socialista*.

Ahora bien, para poder estudiar esta obra será necesario detenerse sobre las lecturas en las que se asentó la construcción del credo echeverriano. Eso nos llevará a indagar sobre el movimiento saintsimoniano y en especial a su fundador.

En 1825, se publicó una obra llamada *El nuevo cristianismo*. Este pequeño libro se presentó como una primera parte de la doctrina política, inconclusa, del pensador socialista Claude-Henri de Rouvroy, mejor conocido como Conde de Saint Simon. En esta obra se presenta el fundamento moral que servía como vehículo de cohesión social para una Francia conmocionada desde la revolución de 1789 hasta sus días. Ese fundamento, no es otro que el de la moral cristiana o por lo menos, una parte de ella.

Pensar en los alcances que el autor pretendió para su obra nos obliga también a pensar en el mundo al cual pretendió dogmatizar. La ilustración y el romanticismo aparecen como movimientos ideológicos antagonistas dentro de una cambiante Europa. Será necesario entender que fue la ilustración y que fue el romanticismo para comprender el marco cultural en el cual se inserta esta obra. Para ello, se presentarán los juicios de Immanuel Kant y William Wordsworth, destacadas figuras de ambos movimientos, para luego poder indagar sobre el nuevo cristianismo propuesto por Saint Simon. ¿Cómo se presentan la fe y razón? ¿Cuál es su relación con la política? ¿Cuál es el rol del poeta? Será a través de

estas preguntas con las que podremos indagar el *Manual* de Echeverría contextualizándolo, tanto a la obra como a su autor, en el marco del mundo espiritual de la primera mitad del siglo XIX.

Augusto Bunge y el Consejo Nacional de Educación: las intervenciones políticas del médico en el ámbito de la educación común

Laura Guic
Universidad del Salvador - Universidad Nacional de Lanús
magisterunla@gmail.com

Resumen:

En el marco de la investigación de las intervenciones políticas en la educación común de la dirigencia de las primeras décadas del siglo XX, y desde la trama relacional de las trayectorias en las publicaciones oficiales del gobierno educacional, se encuentran evidencias de la aparición de Augusto Bunge en el Monitor de la Educación Común que exhiben su participación en diferentes formas, y en particular en una situación de cruces y acusaciones entre el presidente del Consejo Nacional de Educación, Ángel Gallardo y el médico.

Las fuentes para este estudio son los números de la revista oficial del Consejo, artículos del diario La Nación y otras publicaciones de autoría de Augusto Bunge promovidas por diferentes secciones del Monitor.

Sus publicaciones, citas de sus trabajos estadísticos y menciones de sus escritos, son parte de las formas en que Augusto participa de la esfera educativa, en particular como diputado de la nación por la capital.

El objetivo del presente desarrollo es establecer las diferentes formas de intervención política para la instauración de una discursividad que configura la complejidad de la función patriótica de la educación a lo largo de las primeras décadas del novecientos.

La metodología de abordaje articula de manera rizomática, elementos del análisis crítico del discurso y herramientas de la analítica hemerográfica para poner en el centro la producción de este publicista que desde el gobierno interviene en la educación común, discutiendo con el mismísimo presidente del Consejo Nacional de educación.

D. F. Sarmiento: hombre de Gobierno y Jefe del Departamento de Escuelas en provincia de Buenos Aires, 1856-1861

Alejandro Herrero

Universidad Nacional de Lanús -Universidad del Salvador
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
alejandro.herrero@usal.edu.ar

Resumen:

Este estudio trata sobre el primer gobierno, a cargo de Domingo Faustino Sarmiento. Mi exploración se acota a su gestión en el Departamento de Escuelas de Buenos Aires, 1856-1861. Momento donde impera la guerra, el duro enfrentamiento de Buenos Aires contra la Confederación Argentina; y se evidencia una economía que arroja escasos recursos al erario bonaerense; recursos que se gastan casi enteramente en la demanda bélica. En esta ponencia estudio a Sarmiento desde su lugar de gobierno de la educación, sus problemas y sus respuestas. Al leer los informes del Jefe del Departamento de Escuelas, es decir, redactados por Sarmiento, registro, y estos son sólo algunas de las dificultades, que el primer problema se aloja en la falta estadísticas para pensar y definir una política educativa; en segundo lugar, que el Estado bonaerense no se puede hacer cargo de la educación común y busca la acción de los vecinos. A estos problemas Sarmiento diseña respuestas. Al indago, entonces, sus respuestas (solo algunas de ellas); registro que se vale de su publicación *Anales de la Educación Común*, de los inspectores, y de los maestros para resolver ambos asuntos (la falta o casi inexistencia de estadísticas y la adhesión de los vecinos).

Derechos y educación femenina. El discurso político de María Trinidad Enríquez (1846-1891), la primera jurista del Perú

Daniel Morán
Universidad San Ignacio de Loyola. Lima, Perú
danielmoran2009@gmail.com

Resumen:

El Perú del siglo XIX fue una de las varias nacientes repúblicas sudamericanas que aún mantenía resabios de la época virreinal. En esa línea, persistía una tradición patriarcal que subordinaba a la mujer al padre o al esposo; sin ciudadanía y confinada a la esfera privada. Pese a este entorno hubo una serie de personalidades que se sobrepusieron a estos condicionamientos sociales. Una de ellas fue María Trinidad Enríquez (1846-1891), quien se convirtió en la primera mujer que cursó estudios superiores en una universidad y la primera jurista graduada en el Perú. En esta investigación analizamos su discurso político en torno a dos perspectivas: los derechos de la mujer y la importancia de la

educación para el pueblo tomando como fuentes una serie de sus publicaciones que dan cuenta de su evolución como intelectual. La idea, en ese sentido, es dar visibilidad a la historia de género y la participación activa de las mujeres en el sistema educativo, político y social del Perú decimonónico.

La geopolítica del primer Herrera: Uruguay frente a Argentina y Brasil (1912)

Eduardo Nocera
Universidad del Salvador
eduardonocera@hotmail.com

Resumen:

La ponencia expone los principales resultados de una investigación sobre el pensamiento geopolítico inicial de Luis Alberto de Herrera, tal como se manifiesta en *El Uruguay Internacional* (1912). Se trata de un texto fundacional que inaugura una doctrina de política exterior uruguaya en el marco de las tensiones regionales del Río de la Plata a comienzos del siglo XX.

El objetivo central es analizar cómo Herrera concibe la inserción internacional del Uruguay, identificando las vinculaciones que debía mantener con Argentina y Brasil. La ponencia se organiza en tres ejes: la relación con Argentina, la relación con Brasil y la formulación de una doctrina nacionalista de política exterior.

En primer lugar, se examina la visión de Herrera sobre Argentina, percibida como amenaza para la soberanía oriental. El autor denuncia la hegemonía fluvial en el Río de la Plata, la "cuestión de las aguas" y la tergiversación historiográfica de la figura de Artigas. Desde esta perspectiva, reivindica una identidad uruguayista fundada en la defensa de la autonomía y en la memoria oriental, contraponiéndose a lo que denomina "absorción" argentina. El *primer Herrera* no puede ser leído como unionista rioplatense: su proyecto inicial es separatista, orientado a consolidar la independencia frente a la hipotética amenaza de anexión a Buenos Aires. Esta desconfianza hacia la Argentina hizo escuela a lo largo del siglo XX y XXI, y constituye una clave interpretativa para entender las dificultades históricas de integración en el espacio rioplatense.

En segundo lugar, se aborda la relación con Brasil, concebida como alternativa de "buena vecindad". Herrera reconoce la herencia expansionista portuguesa, pero valora la posibilidad de vínculos comerciales y diplomáticos con el "vecino del norte". Aquí se revela la paradoja: prefiere al Brasil, que había librado guerras por la territorialidad

uruguaya, mientras rechaza a la Argentina, que en ocasiones había sido aliada en su defensa.

En tercer lugar, se analiza la doctrina herrerista de política exterior. *El primer Herrera* se caracteriza por un nacionalismo rural y tradicionalista, vinculado a la "tradición blanca", que contrasta con el cosmopolitismo batllista. Mientras Batlle y Ordóñez impulsaba un modelo de inserción internacional basado en cooperación y apertura, Herrera defendía una postura defensiva, centrada en la soberanía y en la resistencia frente a injerencias externas. En este contraste se juega la identidad del Uruguay como "país pequeño": entre la resistencia nacionalista y la proyección cosmopolita.

La ponencia concluye que *El Uruguay Internacional* no solo constituye un programa de política exterior, sino también una estrategia discursiva destinada a consolidar la legitimidad del Estado uruguayo. La categoría analítica de "primer Herrera" permite distinguir esta etapa inicial —marcada por la percepción de amenaza argentina y la búsqueda de equilibrio con Brasil— de sus posteriores desarrollos más abiertos a la integración platense. Además, debe subrayarse que Herrera confunde la política de la Argentina con la de Buenos Aires, así como la Provincia Oriental con el Estado Oriental, proyectando la hegemonía del centralismo porteño sobre toda la nación vecina. Esto ocurre más allá de su conocimiento del federalismo argentino —del cual sostiene que Artigas es el precursor y, a la vez, el fundador de la nacionalidad uruguaya—. Esta confusión refuerza su rechazo y alimenta una desconfianza prolongada en la tradición diplomática del Uruguay.

Gino Germani y la "sociología mundial". Un problema de recepción periférica

Gerardo Oviedo

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Lanús

Universidad de Buenos Aires

gerovied@yahoo.com.ar

Resumen:

La ponencia intentará abordar una problemática central de la producción de conocimiento en contextos de modernización periférica capitalista-dependiente: la recepción, circulación, apropiación y transformación de discursos científicos occidentalmente centrados y de procedencia "norcéntrica", según expresión del investigador de la Universidad Nacional de Córdoba, Esteban Torres. Intentaremos mostrar que Gino Germani (1911-1979), padre fundador de la "sociología científica" en la Argentina desde

fines de la década del cincuenta, no solo era perfectamente consciente del vínculo entre la construcción de saber en la periferia y su relación con lo que entendía era el saber social más avanzado de su época (fundamentalmente aportes de autores europeos y norteamericanos, en general, y de Talcott Parsons y Max Weber), en particular. Lo llamativo de la reflexión de Gino Germani sobre esta cuestión es que él ya hablaba de "recepción" (antes de la fortuna de esta categoría en el campo de la teoría literaria y posteriormente historiográfica a partir de la década del sesenta) de un modo no lineal ni subalterno, pese a su indudable supeditación al canon occidental hegemónico. Nuestro interés reside en poner de manifiesto la relevancia de la idea de recepción contextual en Gino Germani y sus posibles efectos en la discusión del presente en torno al fenómeno de la recepción periférica de saberes metropolitanos.

La pedagogía estética en el pensamiento de Domingo Faustino Sarmiento

Enrique Robira
Universidad del Salvador
erobira@hotmail.com

Resumen:
Una de las facetas de la vida de Domingo Faustino Sarmiento, no menos interesante, estuvo dedicada a la estética y la arquitectura. En como expuso su obra más difundida, Facundo. Civilización y Barbarie, la ciudad es el ámbito propicio que civiliza. Considerándola en su doble dimensión como "urbe" y como "civitas", Sarmiento planteó el objetivo nuclear que lo orientó durante toda su vida: formación del ciudadano ilustrado. Su nombre figura entre los fundadores de la Cooperación Municipal de Buenos Aires (1856) de la que también fue miembro como concejal. En el presente trabajo nos limitaremos a tratar sobre las obras proyectadas y diseñadas por el sanjuanino que se encuentran en la ciudad de Buenos Aires. Nos referimos en particular a la Escuela de Catedral al Norte, el mausoleo construido para su hijo adoptivo Domingo Fidel Sarmiento y el Parque de Tres de Febrero. Tres obras que en clave pedagógica se entrelazan con la elaboración de una narrativa histórica en la construcción del Estado Nacional argentino.

Debates en torno de la Ley Láinez (N° 4.874) sancionada en Argentina el 17 de octubre de 1905

Miguel Trotta
Universidad Nacional de Lanús

migueltrotta@gmail.com

Resumen:

En el marco de la sanción y aplicación de la denominada “Ley Láinez” (Nro. 4.874 del 17 de octubre de 1905), mediante la cual se facultó al Consejo Nacional de Educación a crear escuelas en las provincias que demandaran esa implementación y a expandir la aplicación de la Ley de Educación Nro. 1420 y con ella la gratuidad universalidad y laicicidad de la Educación pública, la propuesta de la ponencia que se presenta se centra en analizar en torno de los debates entre centralidad y federalismo de la política de educación; en las particularidades de la aplicación de la ley tomando como síntesis el caso de la Provincia de Santa Fe para concluir con los alcances de la misma y sus proyecciones a nivel nacional. El objetivo principal se centra en presentar los avances en materia de federalización de la política de educación prevista desde 1884 en la Ley Nro. 1420

Archivos, fuentes y nuevas preguntas en torno de la policía y lo policial

Mesa 146

Coordinadores:

Eugenia Molina (Universidad Nacional de Cuyo - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) - María Agustina Vaccaroni (Universidad Nacional del Sur - Universidad Nacional de Mar del Plata)

Fundamentación:

Relevantes investigaciones han dado cuenta ya para diversos espacios latinoamericanos de las modalidades en que se configuró la policía como función, cuerpo especializado y diferenciado dentro de los organigramas gubernamentales, oficinas burocráticas en el marco de configuración y consolidación de los Estados nacionales, y en sus complejas relaciones con la justicia. También la producción ha atendido a quiénes han sido sus agentes, sus territorialidades de desempeño, las expectativas en torno de sus habilidades y responsabilidades, y los caracteres especiales de sus atribuciones. En los últimos años se avanzó en estudios que han incorporado la perspectiva social y cultural de la policía en diálogo con otros campos de estudios como la historia urbana, las circulaciones atlánticas, el mundo del trabajo, entre otros. Esta masa crítica acumulada conforma una base sólida para reflexionar acerca de las fuentes y los archivos que permiten indagar en torno de la policía y de lo policial, a la vez que proponer nuevos interrogantes que contribuyan a delinear una agenda colectiva de investigación. Esta mesa convoca, entonces, a textos que apunten a pensar herramientas empíricas y metodológicas de abordaje, favoreciendo el debate sobre potencialidades y limitaciones de diversas y múltiples fuentes y documentos al respecto.

Guardias pretorianos. Policías y Guardias de la cárcel en la construcción del Estado provincial (1856-1906)

Gustavo Federico Belzunces
Universidad Nacional de Luján - Sección Histórico Judicial de Mercedes
fedebelzunces@gmail.com

Resumen:

La intervención del cuerpo de Guardias de la cárcel de Mercedes en la resolución de conflictos locales y provinciales desde sus inicios en 1856 hasta el final de la primera gobernación de Marcelino Ugarte en 1906, demuestra un proceso, en el cual, los guardias se fueron despojando de sus autoridades locales para posicionarse como una fuerza al servicio del gobernador. Con capacidad de movilizarse por el territorio provincial, el cuerpo de Guardias auxilió a las policías locales cuando sus capacidades se podían verse desbordadas en diferentes conflictos sociales y políticos, así como, se trasformó en la fuerza de custodia del Poder Ejecutivo provincial cuando las amenazas podían trasladarse a la ciudad de La Plata. Despojados de todo finalismo propio del paradigma estatalista de interpretación, podemos suponer que la "falta de profesionalismo" de los guardias no se debía a la precariedad de las instituciones provinciales, sino a lógicas propias en que se construyó la institucionalidad del Estado de la provincia de Buenos Aires.

Cuartel General contra la Subversión. Retos y oportunidades en el estudio de la contrainsurgencia en México

Erandi Itzel Cañada Sánchez
Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora
erandi.his@outlook.com

Resumen:

Durante la década de 1970, diversos grupos, compuestos mayoritariamente por jóvenes estudiantes, declararon la guerra al Estado mexicano en busca de un cambio en el régimen para favorecer a los sectores bajos de la sociedad. De este modo, se formaron grupos político -militares que, desde la clandestinidad, llevaron a cabo operaciones que les permitieron obtener recursos para continuar su lucha contra el gobierno.

Secuestros y expropiaciones a bancos, fueron algunas de las operaciones que los grupos guerrilleros lideraron en contra de la élite política y económica mexicana. Fue así que el régimen designó recursos para combatir a la disidencia, entre otras cosas, se formaron grupos especiales que operaron para eliminar a la disidencia armada. Estos grupos fueron

compuestos, mayoritariamente, por miembros de la Dirección Federal de Seguridad y algunos militares. En su actuar, se cometieron excesos como detenciones arbitrarias, torturas físicas y psicológicas, ejecuciones extrajudiciales y desaparición forzada. Uno de estos grupos fue el Cuartel General contra la Subversión (CGS), formado en 1973 en Monterrey. Esta ponencia tiene como objetivo plantear las características del CGS, así como las principales operaciones en las que participó en contra de la guerrilla urbana. Asimismo, se plantea abordar los principales hallazgos y retos que implica el estudio de la contrainsurgencia en México a través de las fuentes de archivo.

"¿Qué clase de pueblo es este que habitamos?". Modernización, orden legal y líneas de fuga en la bahía blanca finisecular (1884)

Marina Lorena Crespo
Universidad Nacional del Sur, Universidad Nacional de Cuyo
mlcrespo88@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo plantea un estudio exploratorio sobre la relación entre márgenes de legalidad y prácticas sociales, en la coyuntura de modernización política, económica, sociocultural y urbanística de Bahía Blanca, durante el último quinquenio del siglo XIX. Se enmarca en una investigación de maestría relativa a la formación del mercado sexual en la región bahiense, a partir de su inserción en el proceso de modernización capitalista nacional (1880-1895). La investigación se basa en un estudio de caso, registrado en una fuente policial y documentos de la prensa escrita, en torno a la queja formulada en agosto de 1884 por don Avelino Sandoval, integrante de la Corporación Municipal bahiense, contra el comisario local Lorenzo Farrulla. A tal fin, se utilizan estrategias del análisis histórico y documental para identificar actores, prédicas normativas y dinámicas liminales en el territorio, en diálogo con los marcos legales, reglamentos de policía, y bibliografía específica sobre historia regional bahiense.

El análisis del caso posibilita una aproximación sobre las aristas conflictivas de la interacción entre representantes municipales y autoridad policial, signada por los agravios cruzados y la disputa por el control material y simbólico del espacio público. Asimismo, deja entrever la determinación normativa municipal, orientada a redefinir las pautas de legalidad en un ámbito urbano en mutación, y sus territorios de fuga, materializados en casas de juego ilícitas y burdeles tolerados. Por lo demás, constituye un mirador sobre el clima de época de un pueblo en transición, dinamizado por la modernización capitalista,

el trazado de los rieles, la afluencia inmigratoria y el estallido urbanístico. Su contracara fue la infiltración de la cuestión social en la localidad, percibida por sus protagonistas como un tiempo aciago a raíz del incremento de la violencia y la inmoralidad, siendo el episodio de análisis un caso testigo.

Intersectando la perspectiva local con la historia social del delito y la justicia, se espera aportar a una comprensión novedosa del pasado bahiense finisecular, que atienda a los múltiples procesos de redefinición de un espacio urbano, sus ambigüedades y fisuras cotidianas, según el prisma del conflicto social.

Modos de vigilancia policial y sistemas de comunicación en Río Negro (Argentina, 1946-1955)

Melisa Fernández Marrón
Universidad Nacional de Río Negro
mfmarron@unrn.edu.ar

Resumen:

Este artículo aborda el desarrollo de los servicios de comunicaciones puestos a disposición de los modos de vigilancia y espionaje en el Territorio Nacional de Río Negro. Durante los gobiernos de Juan D. Perón (1946-1955), las exhaustivas prácticas de seguimiento policial configuraron un escenario de aceitados vínculos e intercambios entre jefaturas, como así también, de circulación de policías. A esa evidencia de cooperación interpolicial se suma la modernización y extensión de los sistemas de comunicación. Desde 1939, comenzaron a instalarse en cada comisaría radioestaciones y desde 1947 funcionaron escuelas de radiotelefonía y radiotelegrafía en la jefatura y en distintas reparticiones de los Territorios Nacionales. Cuando las policías incorporaron estas innovaciones técnicas a mediados de la década de 1940, la información recopilada fue utilizada en las comisarías para conocer todas las tendencias, las opiniones, las aspiraciones de los individuos y las agrupaciones de cada pueblo. Los datos servían para controlar y clasificar a las personas. El trabajo se interroga por la conformación e implantación de diferentes tecnologías y saberes con el fin de relevar el proceso de perfeccionamiento y especialización que fue desplegando la policía rionegrina para cumplir las tareas de espionaje a todo opositor al gobierno peronista. Dentro del corpus de documentación oficial analizada se han consultado: prontuarios de la sección orden social, político y gremial, boletines gubernamentales, órdenes del día, expedientes

secretos, confidenciales y reservados del Ministerio del Interior, legajos de personal y revistas policiales.

La policía y sus archivos en Rosario durante el siglo XX

Agustina Kresic
Investigaciones Socio Históricas Regionales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Rosario
agus.kresic@gmail.com
Marianela Scocco
Investigaciones Socio Históricas Regionales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Rosario
mariascocco@gmail.com

Resumen:
Esta ponencia presentará un proyecto de investigación en curso, que propone un recorrido por la historia argentina del siglo XX a partir del análisis de la policía de la provincia de Santa Fe y de sus archivos en distintos momentos y contextos históricos en la ciudad de Rosario. Las fuentes policiales nos permitirán indagar no únicamente en la historia de la institución sino también, y en algunas coyunturas especialmente, los sujetos que fueron objeto de vigilancia y control policial. En primer lugar, pondremos atención en las luchas del movimiento obrero y los procesos de conflictividad social hasta la década de 1930, atravesada por el primer golpe de Estado, y el período del primer peronismo. Para el abordaje de las primeras décadas del siglo XX contamos con los prontuarios policiales que —producidos por la División de Investigaciones de la Policía de Rosario— permiten reconstruir las experiencias de los/as represaliados/as. En segundo lugar, entre 1955 y 1983 observamos procesos de continuidad y acumulación en la aplicación de los principios de la seguridad nacional por parte de distintos gobiernos, tanto nacionales como locales, que se reflejaron en las prácticas represivas de la policía. Para este período, además de los prontuarios, incorporaremos una diversidad de documentos dispersos en diferentes archivos. Uno de los objetivos centrales es cuestionar la división historiográfica que separa la historia argentina en un "antes" y "después" de 1955, con el fin de identificar fenómenos de continuidad y larga duración a lo largo del siglo XX (Bohoslavsky y Franco, 2020). Finalmente, proponemos extender el análisis a los años posteriores a 1983, para problematizar la idea de que las formas de persecución y represión desplegadas por gobiernos "democráticos" y "autoritarios" fueron radicalmente distintas. Esta mirada de

largo plazo, sustentada en el estudio de prontuarios y otros documentos policiales, permite revisar críticamente las continuidades y rupturas en las prácticas represivas del Estado durante todo el siglo XX.

Una lectura comparativa de reglamentos policiales de Santa Fe (1910) y Málaga (1919)

Nicolás López Calvino
Investigaciones Socio Históricas Regionales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Rosario
nicolaslopezcalvino@hotmail.com

Resumen:

Los reglamentos policiales, en una primera aproximación, delimitan el hacer policial: establecen la organización de la fuerza, las atribuciones de sus agentes, las cadenas de mando y los sistemas de premios y castigos. Sin embargo, una lectura a contrapelo de estos dispositivos normativos permite advertir no solo prescripciones funcionales, sino también el tipo de institución policial que las autoridades buscaban construir, los sentidos que se le atribuía a la fuerza y el modelo de agente que pretendían formar. Desde esta perspectiva, el presente trabajo se propone analizar de manera comparativa dos reglamentos policiales: el de la Policía de la provincia de Santa Fe de 1910 y el reglamento de la Guardia Municipal de Málaga (España) de 1919. A partir del contraste entre ambas fuerzas de control, el trabajo busca identificar convergencias y divergencias en las formas de concebir la autoridad policial, la disciplina interna, la jerarquía institucional y el control del orden urbano en contextos políticos y administrativos diferentes. Si bien los reglamentos policiales fueron producidos para contextos espaciales y temporales específicos, la comparación permite advertir que estos textos normativos participaron de un horizonte más amplio de circulación de saberes, lenguajes administrativos y modelos policiales que, a comienzos del siglo XX, atravesaron distintos espacios del mundo atlántico. En este sentido, el trabajo propone pensar los reglamentos policiales no solo como dispositivos normativos, sino también como fuentes históricas que, al ser interrogadas comparativamente, habilitan nuevas preguntas sobre la construcción institucional de la policía y sus prácticas de gobierno. De esta manera, el trabajo propone una reflexión metodológica sobre el uso de la comparación transnacional como herramienta para reconstruir, a partir de fuentes normativas, los procesos de construcción de fuerzas policiales.

Preguntas y fuentes para pensar la noche como problema de gobierno. Mendoza, 1828-1875

Eugenia Molina

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Cuyo

eramolina@hotmail.com

Resumen:

La ponencia plantea un conjunto de interrogantes que vinculan policía, noche y experiencia urbana, como trama compleja que no solo aporta a la reflexión sobre la configuración histórica de lo policial como haz de instituciones, funciones e intervenciones políticas sobre la sociedad, sino también que indague en el proceso de conformación de la agenda pública. Se propone una serie de preguntas: ¿desde cuándo se tiene registro en la jurisdicción mendocina de las rondas de vigilancia nocturna, quiénes las realizaban, en qué horarios y durante qué periodos; así, ¿eran coyunturales o parte de una previsión regular de los gobiernos? Se plantea si la percepción de peligrosidad que entrañaba la oscuridad tenía que ver con la moralidad o la seguridad de los vecinos y sus propiedades: ¿hubo desplazamientos de una concepción a otra? ¿hubo clivajes sociales que marcaron esos desplazamientos? Finalmente, se pregunta por los contornos sociales de esa peligrosidad: ¿se trataba de una cuestión de quiénes participaban en ellas, de los lugares en donde se desarrollaban o de las conductas que implicaban? ¿el objeto de disciplinamiento era la circulación urbana por lo que podía generar o, una vez más, o por los hombres y mujeres que la protagonizaban? Se indaga un variado *corpus* documental édito e inédito del Archivo General de la Provincia de Mendoza.

El Fondo del Juzgado de Paz de Bahía Blanca: organización archivística y potencialidades para el estudio de lo policial

Emiliano Randazzo

Museo y Archivo Histórico de la Municipalidad de Bahía Blanca

randazzoemiliano@gmail.com

Resumen:

El trabajo se presentará los avances en las tareas de identificación, clasificación y descripción del Fondo del Juzgado de Paz de Bahía Blanca, actualmente conservado en el Museo y Archivo Histórico Municipal de Bahía Blanca (MAHBB). En primer término, sobre la base de un relevamiento preliminar, se contextualizará brevemente la situación

de los fondos de los Juzgados de Paz en la Provincia de Buenos Aires. A continuación, se reconstruirá la historia archivística del fondo local, considerando las circunstancias de su incorporación al repositorio, así como los criterios de ordenamiento e intervenciones previas que incidieron en su configuración actual.

Posteriormente, se expondrán las decisiones metodológicas adoptadas y los resultados parciales del proceso archivístico: la delimitación del productor, la identificación de tipologías y series documentales, el análisis del contexto de producción, la elaboración del cuadro de clasificación y la confección de instrumentos descriptivos conforme a normas internacionales de descripción archivística.

Finalmente, se señalarán las potencialidades del conjunto documental para el estudio de la policía y lo policial mediante la caracterización de determinadas series —entre ellas, partes policiales, pases a disposición y sumarios— que permiten advertir la imbricación entre funciones judiciales y policiales en el ámbito local.

En este sentido, la ponencia buscará poner en valor el trabajo archivístico como una variable central en la construcción de problemas de investigación, mostrando cómo la restitución del contexto de producción, la definición del productor y la organización sistemática del fondo aportan herramientas conceptuales y descriptivas para la investigación en conjuntos documentales complejos, tanto por sus funciones institucionales como por su historia archivística.

Entre prensa policial y cultura impresa: la Revista de Policía de Buenos Aires (1897–1909)

Teresita de Jesús Rodríguez Morales
Universidad Nacional de La Plata
teresita.rodriguez@presi.unlp.edu.ar

Resumen:

Esta ponencia examina la publicación de la *Revista de Policía de Buenos Aires* durante la gestión editorial del comisario Antonio Ballvé (1897–1909) con el fin de mostrar cómo las fuentes impresas —y la prensa, en particular— permiten formular nuevas preguntas en torno a la policía y lo policial. A partir de una lectura culturalista de la revista, se propone desplazar el foco de análisis hacia la materialidad del formato, sus estrategias comunicacionales y sus redes de circulación. En ese marco, la *Revista de Policía de Buenos Aires* —primera publicación de su tipo en la región y la de más larga vigencia— se analiza en tensión con tres tradiciones historiográficas que la han estudiado con

anterioridad: (a) la divulgación de saberes expertos; (b) la conformación de identidades institucionales; y (c) la constitución de una cultura policial.

Mediante el análisis de las secciones y contenidos de la revista, se explora cómo la policía incorporó técnicas y narrativas de la prensa de alto tiraje para vulgarizar conocimientos, legitimar su autoridad y disputar la representación de la ciudad. Los resultados de la investigación muestran que estas publicaciones, lejos de ser únicamente registros de una institucionalidad policial, funcionaron como dispositivos culturales que articularon un saber experto con estrategias editoriales y públicos heterogéneos. Desde esta perspectiva, la ponencia propone nuevas interpretaciones sobre la circulación de estos formatos, sus autorías y su papel en la relación entre la policía y la sociedad urbana.

Lectura crítica desde el archivo DIPBA: la arquitectura del control policial sobre el sexo y el género (1889-1998)

Ana Cecilia Solari Paz
Universidad Nacional de La Plata
anitasolaipaz@gmail.com

Resumen:

Este artículo analiza la racionalidad del control policial desplegado contra las disidencias sexo-genéricas en la provincia de Buenos Aires entre 1889 y 1998, a través del análisis del Archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la provincia de Buenos Aires (DIPBA). El objetivo es explicar cómo el desarrollo de técnicas y mecanismos específicos -identificación, archivo y estadística- configuró una arquitectura de poder orientada a asegurar la vigencia de un orden social cis-heterosexual y patriarcal. Se sostiene como hipótesis que esta dinámica operó bajo una racionalidad permanente y sistemática que configuró un régimen de oscilaciones represivas, administrando la intensidad de la intervención según la coyuntura.

Este análisis permite confrontar narrativas institucionales hegemónicas -como las de la Comisión Provincial por la Memoria (CPM), gestora del Fondo documental- que afirman la falta de sistematicidad en dicho seguimiento. A través de una mirada a contrapelo, la investigación detecta huellas de un control insistente en los documentos de la DIPBA, fuente que resulta privilegiada ante el cierre de los archivos de las áreas de Seguridad e Investigaciones en el territorio bonaerense. Para subsanar esta opacidad, se triangula dicho acervo con el fondo Unidad Regional II de la Policía de Santa Fe (custodiado en el Archivo General de la Provincia de Santa Fe - Sede Rosario (AGPSF) para reconstruir el

período temprano, y con documentos de la Dirección de Criminalística de la Policía de Santa Fe y el Departamento Histórico Judicial de la Suprema Corte de Justicia de Buenos Aires (SCJBA) para la segunda mitad del siglo XX. El trabajo evidencia una inercia operativa de larga duración, consolidando al archivo como un dispositivo esencial para la memoria crítica y la reparación.

Circuito punitivo y proceso policial: las fuentes de cárceles de Buenos Aires en el fondo de policía del Archivo General de la Nación, 1820-1830

María Agustina Vaccaroni
Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur
Universidad Nacional de Mar del Plata
magustinavaccaroni@gmail.com

Resumen:
En este trabajo nos proponemos explorar la documentación relativa a las cárceles de ciudad de Buenos Aires a partir de 1820 y hasta la década de 1830. Referimos al presidio, la cárcel pública (ex cárcel del Cabildo) y la más joven cárcel de deudores y policía que, con el tiempo, se convertirá en el llamado depósito. Concentramos nuestra atención sobre las fuentes que elaboró el Departamento General de Policía de Buenos Aires respecto de su administración, de su funcionamiento y del vínculo con los presos y que hoy se encuentran conservadas en el fondo de Policía del Archivo General de la Nación. Pensamos que su examen puede contribuir al análisis de un aspecto en ocasiones poco navegado respecto del poder de policía que es su función de castigo en términos de corrección, usualmente atravesada por penas de trabajos forzados. ¿Cómo se sustentó en términos reglamentarios y normativos esta función de la policía? ¿Cómo se desenvolvió en la práctica? ¿Qué papel jugó cada espacio de castigo en ello? ¿En qué medida se construyó un tipo procesual específico en torno a esta función policial? ¿Qué peso tuvo en la distribución de mano de obra? En el camino de empezar a responder estas y otras preguntas, realizamos una presentación somera de los legajos correspondientes a cárceles y nos detenemos en el contenido de algunos de ellos correspondientes a los años de conformación de lo que llamamos circuito punitivo.

De la oeconomia a la fabricación del orden social: aproximaciones metodológicas a la función de policía desde la política del hogar (Tucumán, siglo XVIII)

Romina Zamora

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de Tucumán
romina.zamora@conicet.gob.ar

Resumen:

En las últimas décadas, la historiografía ha avanzado significativamente en la conceptualización de la policía como una función gubernamental y como un cuerpo especializado en el marco de la consolidación de los Estados nacionales. Sin embargo, esta ponencia propone un desplazamiento conceptual necesario para profundizar en la fabricación del orden social colonial: situar el análisis en la *casa grande* y en la autoridad del padre de familia como núcleo del sistema político y social preconstitucional.

El trabajo reflexiona sobre la transición hacia la modernidad y el surgimiento de la *ciencia de la policía* no como la desaparición del poder doméstico, sino como su transformación y extensión pública. Se indaga en cómo la potestad económica y tutelar de los vecinos —base de una sociedad corporativa estructurada por el estatus y la casa— se vio interpelada a fines del siglo XVIII por nuevas formas de gestión de la población *pobre y libre*.

Desde una perspectiva metodológica, se propone el abordaje de los *Bandos de buen gobierno* como una fuente privilegiada. Estos documentos permiten observar el despliegue de una "jurisdicción económica" que otorgaba a los comisionados locales la capacidad de corregir y castigar sin procesos judiciales formales, operando como una tecnología de poder para la "felicidad pública". Al centrar la mirada en estos instrumentos, buscamos discutir las potencialidades de los archivos locales para documentar la transición de una sociedad de base *oeconomica* a una de individuos sujetos a la administración del Estado.

Finalmente, se analizará cómo estos principios *oeconomicos* y la circulación de principios sobre economía política, que necesitaban de la policía, establecieron las bases materiales y discursivas para la construcción de Estados constitucionales. Esta propuesta pretende contribuir a la agenda colectiva de investigación mediante un diálogo entre la historia del derecho, la historia social y la teoría política.

Representaciones e imaginarios: archivos, manifestaciones artísticas y audiovisuales desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días

Mesa 147

Coordinadores:

Mariné Nicola (Universidad Nacional del Litoral) – Analía Vanesa Dell' Aquila (Universidad Nacional de Rosario)

Fundamentación:

En esta mesa temática nos proponemos reflexionar en torno a las múltiples y complejas relaciones entre historia y cultura, abordando problemáticas que nos permitan comprender las dinámicas sociales en un determinado tiempo y espacio; asumiendo que los desarrollos culturales construyen las sociedades al mismo tiempo que estas configuran artefactos culturales que requieren de una perspectiva analítica propia. Esperamos recibir ponencias que centren su análisis en la producción, distribución, recepción y consumo de artefactos culturales, considerando el sentido y/ o significados otorgados por los agentes implicados en dichos procesos sociales. Encarando el estudio de la realidad sociocultural desde una perspectiva compleja que nos permita debatir e intercambiar ideas sobre el dominio de lo imaginario y de las representaciones sociales que disputan la construcción de sentidos.

Imaginaros y representaciones se plasman en las diversas formas artísticas, en la fotografía, en las producciones audiovisuales, en los soportes archivísticos, en las narrativas de las memorias localizadas en nuestras sociedades desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días.

La configuración de un estereotipo de mujer contemporánea en la revista Cosmopolitan-Argentina: su "escenario" y personalidad

María Mercedes Carelli
Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario
ma.mercedes.carelli@gmail.com

Resumen:

La revista *Cosmopolitan* tiene su origen en Estados Unidos a fines del siglo XIX, desde el año 1965 se constituye en una publicación dirigida especialmente al público femenino, principalmente a mujeres jóvenes que logró entre los años '70 y la década del 2000 contar con unas 50 versiones internacionales. En Argentina comenzó a editarse en 1996 y en poco tiempo se transformó en una de las veinte (20) revistas en formato papel más vendidas.

En sus páginas, exterioriza de manera frecuente la pretensión de constituirse en una publicación recomendada para la mujer actual, contemporánea, renovada. Se dirige a sus lectoras con un lenguaje coloquial e intimista, asumiendo el rol de "amiga", "confidente" y "consejera", configurando y socializando representaciones que van delineando un estereotipo femenino que toma en cuenta diferentes aspectos de la vida de las mujeres: sus relaciones interpersonales, el cuidado del cuerpo y su estética, la sexualidad, entre otros.

La propuesta principal de este trabajo, es la de examinar las representaciones que sitúan a la mujer contemporánea en un entorno urbano y las nociones e imágenes que se construyen sobre su personalidad. La confluencia de estos ejes en la revista se constituye en una apuesta por una cultura individualista y consumista que encontró un entorno floreciente en los medios de comunicación de nuestro país hacia fines de la década del '90 y que aún continúa vigente. Por tanto, el examen de este archivo gráfico nos permite acceder a representaciones socioculturales que facilitan nuestra comprensión de algunos discursos e imágenes sobre los que se sustentan ciertos estereotipos, prácticas y comportamientos.

La perspectiva de género en el cine documental de inicios del 2000: un acercamiento a la representación de la militancia de identidades no cisheteronormativas

Alejandra Cecilia Carril
Universidad Nacional del Litoral

carrilceci@gmail.com

Resumen:

Al analizar los documentales producidos a inicios de los 2000 que versan sobre la militancia peronista sostenida en la última dictadura argentina, se constata que el discurso fílmico dominante se construye recuperando historias y subjetividades silenciadas y olvidadas -memorias privadas- para poner en tensión aspectos como el uso de la violencia o la estructura jerárquica de las organizaciones y el modo de adoptar decisiones.

Al representar desde el discurso audiovisual la militancia en esa coyuntura, lo prioritario parece ser visibilizar nombres y hechos que de alguna manera se entroncan en los marcos sociales de la memoria, dentro de las representaciones sociales reproducidas en la familia, en determinada clase social y en función de los procesos de identificación partidaria peronista.

Esta ponencia se propone abordar la manera en que algunos documentales producidos a principios de los 2000 han registrado y representado la militancia de identidades no cisheteronormativas que pugnan por su reconocimiento dentro de las agrupaciones políticas. Desde su abordaje nos adentramos en las luchas presentes en toda construcción de memorias sociales, indagando cómo ciertas memorias de la militancia sexual de carácter privado en los ‘70 encuentran condiciones de enunciación y representación fílmica en la Argentina de los 2000.

Las estrategias retóricas empleadas en estos films permiten reflexionar en torno a las posibilidades y limitaciones creadas en el campo cinematográfico a partir de la tensión entre políticas públicas y luchas abiertas por los agentes de producción audiovisual, que se tradujeron a principios de los 2000 en planes de fomento específicos para el cine documental, que tiene lógicas de producción, circulación y consumo totalmente diferentes a las del cine comercial.

Las políticas de fomento al cine documental, junto a las políticas de memoria sostenidas desde los gobiernos kirchneristas y a las políticas que atienden algunas demandas del movimiento feminista, van creando condiciones para la producción y circulación de los discursos fílmicos del pasado reciente y la perspectiva de género va permeando paulatinamente esa producción audiovisual.

Un álbum de despedida: vestigios visuales de mujeres judías sobrevivientes, Helsjön, Suecia, 1945

Malena Chinski

Instituto de Desarrollo Económico y Social
malechinski@gmail.com

Resumen:

Entre los primeros sobrevivientes de la Shoá que arribaron a Buenos Aires en la segunda posguerra se encontraba Malka Owsiany (1925-2005), una joven judía polaca cuya historia de vida se hizo conocida entre los lectores de habla ídish a través de la publicación, en 1946, de *Malke Ovshyani dertseylt. Khronik fun undzer tsayt* (Malka Owsiany relata. Crónica de nuestro tiempo), de Mark Turkow en 1946. Este sería el primer volumen de la colección Dos poylishe yidntum (Los judíos polacos), publicada por la Unión Central Israelita Polaca en Argentina entre 1946 y 1966. El testimonio de Owsiany ha sido traducido y publicado en español en 2001 y recientemente en inglés con un prólogo de mi autoría.

Una de las particularidades del relato de Malka Owsiany constituyen los tres capítulos finales, en los cuales la sobreviviente relata en detalle sus experiencias en Suecia como persona desplazada, tras haber sido liberada del campo de concentración de Ravensbrück en abril de 1945 en el marco de la operación sueca de rescate de los autobuses blancos.

A principios de 2025, la hija de Malka Owsiany descubrió en un depósito de Buenos Aires un pequeño álbum de fotos que su madre había conservado desde su llegada a Argentina; este incluía una dedicatoria en polaco firmada en Helsjön, Suecia, y fechada el 1 de octubre de 1945.

Pese a que aproximadamente la mitad de las fotos del álbum de 27 páginas ha desaparecido, las inscripciones halladas en el reverso de las fotos que aún quedan permiten comprender este álbum como un gesto de despedida por parte de un grupo de compañeras supervivientes a Malka Owsiany antes de su partida del centro de desplazados de Helsjön hacia Argentina.

Mi presentación comenzará con una discusión metodológica del álbum de fotos en relación con la historia de Helsjön y con otros vestigios visuales del desplazamiento judío del mismo período. En segundo lugar, estudiaré el recorrido del álbum de Suecia a Argentina, los vacíos del mismo y las anotaciones manuscritas en el reverso de las fotos. En tercer lugar, me centraré en los paisajes que aparecen, así como en la pose, la mirada y la vestimenta de las personas fotografiadas. Por último, analizaré la mirada externa sueca en torno a las mujeres sobrevivientes que se desprende del álbum en su conjunto.

El fotógrafo ambulante en la Rosario de los años 30s

Analía Vanesa Dell' Aquila
Facultad de Humanidades y Artes – Universidad Nacional de Rosario
avdellaquila@yahoo.com.ar

Resumen:

El trabajo se propone abordar las maneras en que quienes conformaban por esos años el amplio y heterogéneo grupo que desde la historiografía estudiamos como sectores populares, son captados mediante las cámaras fotográficas; mostrados por fotógrafos que formaban parte de ellos. Mostrarse y mostrarlos tanto para si como para otros. Que querían mostrar, que momentos atesorar; en ello, cuál es la experiencia del tiempo, la historicidad en ese período de entreguerras y entonces, que representa una fotografía "instantánea" (Kosselleck y Hartog).

Lo interesante del período es que la población de la ciudad de Rosario se va extendiendo hacia los nuevos barrios populares, con plazas como espacio de solaz y esparcimiento; al tiempo que el acceso al centro es factible por los medios de transporte que los conectan (ver trabajos de Diego Roldán).

Analizaremos las posibilidades económicas y de tiempo de acceso tanto a esos espacios como a la compra de las fotografías. Sabemos que era habitual que el fotógrafo tomara la imagen para luego ofrecerla a los potenciales clientes y que no en todos los casos estos las compraban. Indagar también de qué actividades sociales dan cuenta esas imágenes.

Junto con el análisis de la distribución de la población, observaremos en particular como transitaban y eran captadas las mujeres en el espacio público: en paseos, compras y trajines varios; actividades en las cuales generalmente eran retratadas acompañadas y veremos si hay situaciones en las que están solas y cuales serían.

Trabajaremos con bibliografía proveniente de la Historia social porque queremos indagar en la composición de la población y sus formas de vida; de la Historia cultural, para trabajar en particular sobre las imágenes; de arquitectura y urbanismo para tener una necesaria perspectiva de la las características urbanas de la ciudad en el período; además, por supuesto, de las producciones historiográfica sobre la fotografía en general y en Rosario en particular.

Las fuentes provienen de distintos archivos sistematizados y personales.

Contra-lecturas dramatúrgicas de la nación. Historia en presente y polisemia en *La Fundación* de Susana Torres Molina (2016-2026)

Eleonora S. García

Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
eleonorafr2003@yahoo.com.ar

Resumen:

El giro neoliberal (2015-2019) en Argentina implicó un cambio de paradigma respecto del ciclo político precedente. Junto a medidas favorecedoras del mercado y el sector empresarial, se instaló una polarización social —la grieta—que cuestionó de manera maniquea consensos previos respecto de modos de pensar y de vivir. El año 2016 concentró profundas transformaciones ligadas al cuestionamiento del rol del Estado y a la revisión de las políticas de Derechos Humanos y memoria, abriendo una fuerte disputa discursiva. Sintagmas como "guerra sucia" o "teoría de los dos demonios" tensionaron la conmemoración de los 40 años del último golpe de Estado —coincidente con el Bicentenario de la Independencia argentina— instalando la duda sobre el número de detenidxs-desaparecidxs. Desde el poder se señaló una saturación de memoria y acercamiento al pasado trazando una dirección unívoca hacia el futuro.

No obstante, en el campo teatral y específicamente la dramaturgia de mujeres propició la interrupción de estas narrativas de olvido. *Nada que ver* (Griselda Gambaro), *Campo Minado* (Lola Arias), *Yo, Encarnación Ezcurra* (Cristina Escofet), *Libertins* (Patricia Zangaro), *Los sirvientes* (Adriana Tursi), *Potranca (el galope de la Historia)* (Mariela Asensio) y *La Fundación* (Susana Torres Molina) fueron obras que funcionaron en 2016 como contra-lecturas frente a la estabilización de un discurso obtuso respecto del referente histórico.

Hoy, a 50 años del inicio de la última dictadura y en un contexto donde el relato público retoma y radicaliza ideologemas de orden y seguridad mientras propone una nueva fundación de la Argentina, elegimos para el presente trabajo, el texto La Fundación. Susana Torres Molina indaga en la obra la complicidad institucional y civil que fueron necesarias para sostener la maquinaria de robo y apropiación de bebés durante la dictadura. La polisemia del título —institución de adopción y proyecto de refundación nacional— hace fulgurar una imagen dialéctica en sentido benjaminiano que le permite a la autora trabajar entre los pliegues de la memoria. Este cruzamiento temporal (1976-2016-2026) y el aspecto performativo de la escritura dramática nos permitirán dar cuenta de cómo la dramaturgia de Torres Molina hace posibles nuevas formas de producción de historia y memoria frente a cualquier cristalización del pasado.

Una mirada sobre los usos de la imagen de Diego Maradona en contextos de crisis sociales en Argentina

Ana Clara González
Universidad Nacional de Rosario
anaclaragonzalez12@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo se propone analizar el uso político de la imagen de Diego Maradona en contextos de conflictividad social en Argentina.

Si prestamos atención a las manifestaciones públicas ocurridas en los últimos años (por ejemplo, la marcha federal universitaria o las marchas de los miércoles en defensa de los jubilados), es posible dar cuenta de un gran número de carteles, fotografías y camisetas de Maradona. Entendiendo a la imagen como una forma de representación, la imagen de Maradona es adoptada por algunos de los grupos en disputa que se posicionan frente al poder. Se puede sugerir que la misma aparece porque hay una necesidad representativa de esos grupos que están siendo excluidos y marginalizados por las políticas de ajuste y represión de un gobierno de corte neoliberal.

Se observa que la imagen de Maradona persiste en el tiempo, impactando en la sensibilidad y la memoria colectivas. Para profundizar esta idea nos valdremos de algunas imágenes puntuales que se repiten en las manifestaciones, que podríamos afirmar que han sido las más pregnantes, y las analizaremos siguiendo la teoría de la imagen de Aby Warburg.

Un estudio de este tipo se puede inscribir en el campo de la Historia sociocultural porque lo que se trata de indagar es cuál es el motivo de la utilización de la imagen de Maradona. Esto posibilitaría comprender aspectos culturales de la sociedad en la que esa imagen es producida y reproducida. Es un interrogante sobre las representaciones sociales.

Soportes y plataformas en el ciberespacio: la configuración de archivos digitales como reflejo de la cultura de la conectividad de nuestros días

María Sol Jovine
Universidad Nacional de Rosario
soljovine00@gmail.com
Paula Pascual
Universidad Nacional de Rosario
paulapascualhistoria@gmail.com

Resumen:

Este trabajo tiene por objetivo acercarse al subcampo de la Historia Digital, analizando y reflexionando cómo los nuevos soportes digitales modifican y posibilitan no solo la proliferación de artefactos culturales, sino también la creación de nuevas narrativas, ocasionando cambios sustanciales en el quehacer historiográfico y el rol del historiador.

Partimos de pensar la Historia Digital como campo específico dentro de las Humanidades Digitales y, a su vez, como una transformación epistemológica que afecta la producción, representación y difusión del conocimiento histórico. La misma propone e invita a una reconfiguración metodológica que incluye desde la digitalización de fuentes hasta la creación de narrativas hipertextuales y multimediales, y que lejos de oponerse a la tradición historiográfica, busca ampliarla, proponiendo nuevos lenguajes, nuevos formatos y nuevas formas de colaboración transdisciplinaria.

Si bien al día de hoy no existen consensos uniformes dentro de nuestro campo disciplinar en lo referente a la Historia Digital y las nuevas prácticas que conlleva aparejadas, es clara la ruptura de certezas que esta forma de hacer Historia trae consigo, y sobre todo en el quehacer del historiador. Las propias fuentes y la práctica historiográfica son las que se transformaron en digitales, independientemente de la forma en la que los historiadores se vinculen con el Giro digital, las Humanidades digitales y la Historia (pública) digital.

Examinamos la configuración de estos archivos digitales, donde los registros del ciberespacio presentan una heterogeneidad y diversidad de formatos que desafían la heurística clásica. Estos nuevos soportes no sólo actúan como repositorios, sino como artefactos que producen y reflejan imaginarios sociales propios de la cultura de la conectividad de nuestro tiempo, donde las plataformas digitales se convirtieron en verdaderas fuerzas para la construcción de la socialidad.

Con la intención de poder contribuir a la construcción de inteligibilidad sobre las prácticas digitales, centramos nuestro análisis en pensar cómo las nuevas herramientas y soportes digitales favorecen una dimensión participativa, permitiendo la creación de archivos colaborativos, proyectos comunitarios, visualizaciones interactivas y espacios de memoria compartida. De esta forma, los espacios de interacción son redefinidos e integran, a su vez, al público no especializado en Historia en la producción de sentido sobre el pasado.

Territorios, cuerpos y memorias en los imaginarios audiovisuales sobre *La Forestal*

Paola Martínez

Centro de Investigaciones en Estudios Culturales, Educativos, Históricos y Comunicacionales
Universidad Nacional del Litoral
paojh.mart@gmail.com

Resumen:

El significante *La Forestal* está presente en el discurso audiovisual desde 1951, en su constante desplazamiento espacio-temporal produjo marcos de legibilidad de los procesos de territorialización. Estos, siguiendo a Maristella Svampa (2014) conllevan racionalidades heterogéneas portadoras de valoraciones diferentes sobre los usos y la apropiación de la naturaleza y sus consecuencias para la vida humana. En esta época, donde los conflictos ambientales adquieren una marcada relevancia en los debates públicos y el cine es una herramienta para su visibilización, nos resulta interesante revisitar el archivo sobre *La Forestal* para pensar de manera crítica cómo el cine produce representaciones del territorio y marcas de género que jerarquizan unos cuerpos por sobre otros.

Entendemos que cuerpo nunca es un dato indiscutible, sino el efecto de una construcción social y cultural (Le Breton, 2002), un espacio de significación vinculado a las definiciones y concepciones que distintas épocas y culturas establecen sobre él. La determinación de los lugares sociales o de las posiciones de los sujetos en el interior de un grupo es referida a sus cuerpos a través de mecanismos de opresión múltiples (Segato, 2003) que los marcan y los significan en términos coloniales, militares, patriarcales, racistas, capitalista y heterosexistas (Quijano, 2000). Tal como afirma Guacira Lopes Louro (2004) no hay cuerpo que no sea, desde siempre, dicho y hecho en la cultura, somos constantemente descriptos y reconocidos en el lenguaje, a través de los signos, de los dispositivos, de las convenciones y de las tecnologías. En ese proceso histórico, la significación que se les atribuye es arbitraria, relacional y es, también, disputada (Lopes Louro, 2004).

Nos interesa presentar un breve recorrido por los modos en que los audiovisuales del archivo construyen sentidos sobre el territorio forestal y producen, mediante ciertas operaciones discursivas, jerarquizaciones y encuadramientos de legibilidad de los actores sociales.

Representaciones e imaginarios de la mujer en *La malcasada* (1923) de Carmen de Burgos

María Elisa Molina Barrios

Centro de investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba
membcc@gmail.com

Resumen:

El archivo literario de la España de la Restauración no es neutral, por el contrario, es el producto de un sistema de exclusiones que determinó quién podía escribir, qué podía narrarse y desde qué posición de sujeto se construía el imaginario cultural. Interrogar ese archivo desde sus márgenes constituye el objetivo del presente trabajo. Es precisamente en esos márgenes donde las voces femeninas articularon una contra narrativa de resistencia política y estética construyendo representaciones femeninas que luchan por ampliar sus derechos civiles.

Esta ponencia propone leer *La malcasada* (1923) de Carmen de Burgos como un objeto privilegiado para ese entrecruzamiento, ya que es tanto una manifestación artística producida en la primera mitad del siglo XX y documento literario, como un archivo de resistencia y una representación disidente del imaginario conyugal hegemónico codificado en el ideal del "ángel del hogar". De Burgos construyó a lo largo de su trayectoria (más de trescientos títulos, una encuesta pionera sobre el divorcio (1904), crónicas de guerra, ensayos feministas) un contra imaginario de la "mujer moderna" que sus contemporáneos masculinos del 98 combatieron mediante mecanismos sistemáticos de supresión, tales como: contaminación de la autoría, falsa categorización, doble rasero y aislamiento de las redes de legitimación intelectual (Russ, 2018).

En el análisis se entrecruzan dos aspectos del texto indisoluble para su comprensión. Por un lado, *La malcasada* visibiliza la representación literaria de una subjetividad femenina fronteriza (ni ángel del hogar ni mujer emancipada) que evidencia a la opresión conyugal y la indisolubilidad matrimonial como instrumentos de un orden patriarcal cristalizado en el Código Civil de 1889 (Pateman, 1995; Castaño-Penalva, 2019). Por otro lado, en la novela se observan múltiples discursos sociales (jurídica, cultural y subjetiva) que los representantes masculinos del canon noventayochista (Louis y Sharp, 2017; Cibreiro, 2005) sostenían y que la autora pone en diálogo y tensión con las representaciones femeninas desarrolladas en la obra.

La malcasada es una interlocutora imprescindible de los debates actuales sobre género, derechos y reconocimiento, ya que su lectura desde los estudios de género permite recuperar una voz que el archivo oficial había mantenido en silencio durante décadas.

En busca de un archivo para el Taller de Teatro Comunitario en el Hospital Neuropsiquiátrico Provincial (Córdoba, 1985-1995)

Fabiana Navarta Bianco
Universidad Provincial de Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba
fabiananavartabianco@upc.edu.ar

Resumen:

En este trabajo me centraré en los avatares vinculados al acceso a documentación relativa al Taller de Teatro Comunitario (en adelante, TTC) que se desarrollaron en el Hospital Neuropsiquiátrico Provincial de Córdoba entre 1985 y 1995 (Scarponetti et al, 1995). Estos dispositivos terapéuticos resultaron pioneros en la provincia de Córdoba, no solo por su apertura hacia la comunidad, sino también porque contaron con el reconocimiento y la legitimación del Estado provincial.

Además, a partir de 1986, el TTC pasa a integrar la programación oficial del II Festival Latinoamericano de Teatro, realizado en octubre de ese año en la ciudad de Córdoba, con presentaciones bianuales hasta 1994.

Sin embargo, el acceso al archivo institucional vinculado a esta experiencia no ha sido posible debido a la negativa del propio nosocomio, situación que motivó la búsqueda de documentación por vías alternativas. En este sentido, esta investigación, que forma parte de mi tesis en la maestría en Conservación de Bienes Culturales (FA-UNC) se enfrenta a un problema metodológico recurrente en los estudios culturales en instituciones estatales: la ausencia, dispersión o inaccesibilidad a los archivos institucionales.

Una de las preguntas que lo orientan se centra en ¿qué estrategias metodológicas se pueden desplegar para reconstruir una experiencia artística y de salud en un hospital monovalente cuando el archivo institucional es inaccesible?

Entiendo que los archivos no son repositorios neutrales, sino campos de disputa política y de sentidos, en donde los silencios muchas veces dicen tanto que los documentos (Jelin, 2021), este trabajo aborda las vías que fui desarrollando para "crear" un repositorio sobre la experiencia de los TTC.

Cine y militancia. Un estudio de narrativas audiovisuales documentales sobre la organización Montoneros en el exilio

Mariné Nicola
Universidad Nacional del Litoral

marinenicola@yahoo.com.ar

Resumen:

En este trabajo, nos centramos en el análisis de documentales producidos desde el exilio de sus realizadores en la segunda mitad de la década de 1970, para ello retomaremos *Montoneros: crónica de una guerra de Liberación* (Grupo Cine de la resistencia, 1977, 105 min. México) y *Resistir* (Jorge Cedrón, 1978, 78 min. Francia), prestaremos especial atención a cómo se organiza la representación de los hechos históricos, la utilización de imágenes de archivo, testimonios y entrevistas, música, imágenes fijas (fotografías), *voice over*, es decir, los diversos recursos utilizados en la composición narrativa y su combinación y yuxtaposición. Estas producciones sostienen la denuncia social y la militancia de la organización Montoneros ante la política de persecución, censura, tortura y exterminio extendida en Argentina en el marco de la implantación y desarrollo de políticas económicas neoliberales.

Enmarcamos los documentales seleccionados en un espectro más amplio vinculado al análisis de las narrativas audiovisuales predominantes en diferentes momentos de los contextos de producción identificados para el caso argentino, haciendo mención de un corpus de films a título ilustrativo que consideramos representativos de los diversos tipos de documentales. La clasificación de las narrativas documentales estará signada por los objetivos de la representación, la relación que se establece con el espectador y la forma indicial de su relación con la realidad haciendo hincapié en estas producciones realizadas en el exilio.

Consideramos los inicios de la producción fílmica documental en Argentina a fines del S. XIX y primeras décadas del S. XX, aunque es en las décadas de 1960 y 1970, según Guarini (2006), cuando se produce el apogeo de la realización fílmica documental como una alternativa consciente y buscada de expresión artística, social y política. Esta producción se ve truncada con el golpe cívico-militar de 1976 y su aplicación sistemática de censura, persecución y terror desde las esferas del Estado. Hacia fines de la década de los ´60 y en el transcurso de los `70 en Argentina, la militarización de la política por parte de los comandos militares no resulta un elemento novedoso ya que la intervención de las Fuerzas Armadas en el seno del Estado es una constante desde 1930, sino que la novedad o el rasgo inédito en esta época es la militarización de la resistencia (Rouquié, 1994; Quiroga, 2004) que lleva a varias organizaciones sociales y políticas a constituirse como organizaciones político-militares revolucionarias (Vega, 2017). Los distintos grupos de cineastas-realizadores tienen y/o comparten directamente el ideario político ideológico

con alguno de los grupos radicalizados de la época. Dada las urgencias del contexto desde mediados de la década de 1970 y entrada la década del ´80, nos enfrentamos ante años de carencia en la producción de cine documental político y social dentro del país, son pocas las realizaciones en la clandestinidad o el exilio, montadas en la urgencia de la situación ante el terrorismo de Estado imperante.

El camino que nos interesa recorrer se ha configurado a partir de la lectura y reapropiación de las ideas desarrolladas en investigaciones de Piedras (2009) y Campo (2012; 2017) en torno a los debates, teorías y categorías disponibles que nos permiten comprender, historizar y analizar el cine político y social argentino. Para ello nos adentramos en el estudio de los films seleccionados estrechamente vinculados a su contexto de producción, la función social del cine documental en tanto representación de lo real, para luego intentar una caracterización y posible tipificación de las narrativas del documental político y social argentino producidos en los últimos 70 años y sus aportes en los procesos de construcción de memorias sobre el pasado.

Memorias rioplatenses: una mirada a la novela 'Segundo horror' de Augusto Casola

Marina Maria de Lira Rocha
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
marinamarialira@gmail.com

Resumen:

El Río de la Plata es considerado por varios académicos como un componente excepcional que une Argentina, Uruguay y Paraguay. Esto no se debe solamente a su configuración geográfica, sino especialmente al imaginario social, que alberga relatos sobre delimitaciones territoriales, independencias, integraciones, victorias y derrotas, historias de vidas, pérdidas y/o violencias. Al comprender la inmensidad de significados de este río, este trabajo se centrará en la representación de memorias de represión, durante las dictaduras de los años 1960 y 1970, capaces de vincular experiencias a lo largo de su territorio.

Sin embargo, analizaremos esta integración desde la perspectiva de Paraguay. Durante los períodos dictatoriales del Cono Sur, Paraguay, un país con una larga tradición de regímenes dictatoriales, constituyó una especie de "laboratorio de técnicas de represión" para contener la "amenaza externa" al territorio total. El país reforzó estas técnicas, alegando ser un lugar estratégico para la entrada de movimientos comunistas a otros lugares, y así justificó enormes inversiones en inteligencia y en la elección de métodos

que violaban a los derechos humanos para obtener información. Con base en estas prácticas, facilitó la circulación de personas y datos por toda la región del Río de la Plata y cercanías.

El impacto de esta circulación en las memorias dictatoriales se refleja, a lo largo del tiempo, en diversas obras artísticas que abordan el período, especialmente aquellas que tienen como centralidad el funcionamiento del Sistema Cóndor. Aquí nos centraremos en la obra literaria de Augusto Casola, titulada 'Segundo horror' y publicada en el año de 2001.

Al considerar esta obra, aportaremos elementos que recuperan la memoria local y regional, a través de los personajes, sus pensamientos y sus historias. Luego, intentaremos analizar el trabajo de la memoria hecho en esa narrativa que es capaz de nos acercar de los territorios citados y posibilitar la construcción de una identidad rioplatense fundamentada en una historia conectada.

Las representaciones de la crisis de la Ciencia moderna en la sociedad estadounidense de los años 1980: un estudio del cómic *Watchmen* de Alan Moore

María Celeste Stroppa
Universidad Nacional de Río Cuarto
celestestroppa@gmail.com

Resumen:

Es innegable la presencia de la ciencia en nuestras vidas. El mundo moderno se erigió sobre sus avances y su discurso como verdad indiscutible; una herramienta para llegar al brillante futuro (De Sousa Santos, 2009; Galafassi, 2002; Pardo, 2000). Pero, tras la Segunda Guerra Mundial, su ropaje de neutralidad y desinterés en pos de la verdad fue arrancado. El conocimiento comenzó a entenderse como una práctica situada, en la que incidían instituciones, intereses políticos y económicos, y el financiamiento; y su relación con la tecnología, antes desapercibida, salió a la luz tras sus usos en dispositivos militares (Díaz, 2007; Lazzeretti y Nallino, 1996).

Preguntarnos por la ciencia como hecho histórico y sociocultural es importante. La ciencia es una actividad humana, y como tal, forma parte de una realidad compleja, atada a intereses y decisiones. Modifica a la humanidad, así como ella afecta su accionar. Además, la percepción de la ciencia por parte de la sociedad se modifica con el tiempo y los eventos.

Lejos de ser un asunto puramente filosófico, desde el arte se impulsaron expresiones culturales y populares que reflexionaron sobre las promesas incumplidas de la Modernidad. Entre ellos, se encuentra *Watchmen*, cómic escrito por Alan Moore, publicado por DC Comics en 1986. El abordaje de este dispositivo cultural permite ver diferentes visiones de los acontecimientos y mentalidades del momento.

Nos proponemos interpretar la representación propuesta en *Watchmen* sobre la caída del gran relato de la ciencia presente en la sociedad estadounidense de la década de 1980. También identificaremos las críticas que se le hacen al relato de la ciencia moderna desde el cómic; caracterizaremos las representaciones de la ciencia posmoderna a finales del siglo XX; e identificaremos qué disciplinas integran la concepción científica presente en la ucronía, tanto en su vertiente moderna como en la posmoderna.

A fines de guiar esta investigación, nos planteamos algunas preguntas: ¿Cómo se representó en esta ucronía, bajo el formato de una novela gráfica, la caída del gran relato de la ciencia de la Modernidad? ¿Qué críticas se le hacen al mismo? ¿Cómo se representa a la ciencia postmoderna?

Historia, saberes y teoría social. Diálogos, debates y problemas

Mesa 148

Coordinadores:

Damián López (Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, Universidad Pedagógica Nacional) - Andrés G. Freijomil (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de General Sarmiento)

Fundamentación:

En continuidad con el trabajo realizado desde las Jornadas Interescuelas del año 2013 en la ciudad Mendoza, esta mesa se propone establecer un espacio para propiciar el diálogo entre la historia y la teoría social. La propuesta de la mesa apunta a la discusión de trabajos de historiadores e investigadores de otras ciencias sociales y humanas que busquen problematizar aspectos teóricos y metodológicos de la historia interna de sus disciplinas de origen, ya sea a partir de objetos específicos o de la historización de determinadas categorías, conceptos y/o teorías.

¿Cómo gestiona una ciencia social sus niveles de "cientificidad" y cómo emplea los recursos creativos y "literarios"? ¿Cómo gestionan las ciencias sociales la historicidad y la espacialidad de la teoría y los conceptos? La contextualización, ¿es un problema técnico o epistemológico? ¿Cómo emplean las escalas de macro y microanálisis? ¿Pueden confluir la transversalidad de la estructura y la experiencia de los agentes sociales en la conformación del discurso histórico? Tras algunas de estas líneas de trabajo, las investigaciones recientes vienen insistiendo sobre la necesidad de un diálogo más estrecho entre la historia y las ciencias sociales y, cuestión no menos importante, sobre las contribuciones de la investigación histórica a la teoría social, entendida ésta última en términos pluridisciplinares, históricos y en estrecho vínculo con la práctica empírica.

Apatía, des/afección y conciencia de clase en la segunda mitad del siglo XX

Clara Inés Arakaki Yasuda
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
doninesyasuda@proton.me

Resumen:

El presente trabajo se propone realizar un entrecruzamiento entre los escritos políticos, polémicos e históricos de E.P. Thompson sobre la clase obrera y la conciencia –elaborados durante la década del sesenta– y la hipótesis de Mark Fisher sobre las transformaciones en el pensamiento de la clase obrera entre los setentas y los noventas, de una «identidad de clase» a una «identidad de grupo» –elaborado principalmente en sus clases de *Deseo poscapitalista*–. Procuramos dar cuenta de los puntos que consideramos relevantes para una síntesis de los autores, dando cuenta de los puntos comunes y conflictivos en sus obras. El objetivo, a partir de ello, radica en poder problematizar la "sensación" de una disolución de la conciencia de clase durante la segunda mitad del siglo XX en ambos autores –Thompson como contemporáneo, Fisher como posterior teórico– Nuestra propuesta de análisis se articula en base a dos hipótesis de trabajo. La primera, de orden teórico, es que es posible trazar una conexión entre el pensamiento de Thompson y el de Fisher que nos permita problematizar transformaciones de la segunda mitad del siglo XX en lo que refiere al conflicto y lucha de clases. Encontramos ya desde finales de la década del 50 y comienzos de la del 60 que Thompson se encuentra imbuido en una serie de debates con otras figuras de la izquierda británica –como Stuart Hall y Eric Hobsbawm– en lo que refiere a la relación entre conciencia e identidad de clase en actualidad de su momento. Consideramos que en estas discusiones –que culminan en sus capítulos publicados en 1960 en *Out of Apathy*– podemos trazar una modesta emergencia de tendencias que remiten e influencian la posterior consolidación de lo que Fisher denominó «realismo capitalista» para finales del siglo XX. La segunda hipótesis, de orden historiográfico, consiste en pensar que la propuesta thompsoniana de la historización clase obrera y su conciencia radicó, entre otros diversos motivos, en una percepción durante comienzos de la década del 60 de una "desaparición" o "deformación" de esa conciencia, que le permitió cuestionar el paradigma de la clase como "cosa".

Narrar la propia historia: reconstruyendo los estudios disciplinares en la ciencia política latinoamericana

Pablo Alberto Bulcourf

Universidad Nacional de Quilmes – Universidad de Buenos Aires
pablo_bulcourf@yahoo.com.ar
Nelson Dionel Cardozo
Universidad Argentina de la Empresa – Universidad de Buenos Aires
nelson.cardozo@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia nos proponemos indagar sobre los aspectos teóricos y metodológicos dentro de los estudios disciplinares en la ciencia política latinoamericana, principalmente a partir del denominado *Manifiesto de Popayán* y una serie de trabajos más recientes que expresan un "giro conceptual y metodológico" en estos trabajos.

Durante las últimas décadas se han venido desarrollando diferentes estudios sistemáticos sobre la historia de las ciencias sociales. En un primer momento centrados en la sociología y posteriormente abarcando a la ciencia política. Han adoptado diferentes denominaciones; *historia de la ciencia política, historia y desarrollo de la ciencia política* y más recientemente *estudios disciplinares*.

Comenzaron como trabajos de carácter exploratorios intentando poner en una recta de tiempo los principales hitos de la disciplina y sus autores. Posteriormente fueron adoptando un carácter más descriptivo, de corte bibliométricos incorporando la producción escrita, ante todo de revistas científicas con sus características, temáticas y sistemas de indexaciones. Algunos de estos enfoques constituyeron estudios descriptivos "densos" analizando algún caso en profundidad.

Poco a poco el estudio del contexto histórico global fue adquiriendo énfasis permitiendo incorporar a la "historia interna" sus condicionantes sociales, culturales, políticos y económicos, o sea su "historia externa".

Los enfoques más explicativos y comprensivos intentarán posteriormente analizar los aspectos causales que permitieron, impidieron y condicionaron el tipo de ciencia política. Es aquí donde el papel de la historiografía, la historia de la ciencia, la epistemología y la sociología de la ciencia y la tecnología van a ir brindando un marco interdisciplinario de análisis enriqueciendo el enfoque.

En estas dos últimas décadas el empleo de las tecnologías de la información y la inteligencia artificial han profundizado alguna de las tendencias en la forma de construcción del conocimiento en donde las redes van a ocupar un análisis central.

En este diálogo entre la teoría social (en un sentido amplio) y la historia requieren de la construcción de puentes cognitivos para dar cuenta de un fenómeno complejo y

cambiante. En nuestro abordaje, la teoría del campo de Pierre Bourdieu, la teoría de la estructuración de Anthony Giddens y las redes de Bruno Latour.

Desde el punto de vista metodológico intentamos indagar cómo los aspectos teóricos se vinculan con ciertas técnicas de investigación vinculadas al análisis documental, las entrevistas focalizadas y la elaboración de biografías intelectuales. Uno de los aspectos más novedosos que desarrollamos es el papel de la "auto-etnografía" ya que estamos reconstruyendo el campo al que pertenecemos profesionalmente y con el cual nos sentimos identificados y somos parte. Esto requiere toda una discusión en cuanto a los criterios de vigilancia epistemológica que son necesarios para este tipo de investigaciones.

Es así como el enfoque que intentamos elaborar nos ofrece elementos interesantes para construir esta cartografía de diversas texturas que nos brindan la posibilidad de nuevos enfoques críticos y reflexivos en donde se articula el sujeto con las instituciones que conforman la comunidad académica y las estructuras que las contienen y condicionan.

"Miradas de los 70". El cine militante en la realidad argentina

María Teresa Camarda
Universidad Nacional de Luján
mariatcamarda@gmail.com

Resumen:

En este trabajo seguiremos la periodización que realiza Claudia Gilman para definir el clima de época, entendido como espesor de hechos y percepciones de mundo, de la subjetividad y la vida colectiva; una "estructura de sentimientos" —en términos de Raymond Williams. Ella entiende los "sesenta-setenta" como el período iniciado en 1959 con la Revolución Cubana hasta el derrocamiento de Salvador Allende en 1973 en Chile. Estos años conformaron una continuidad histórica con una densidad propia, con el protagonismo de los "intelectuales progresistas" que dominó la agenda intelectual del período.

El desarrollo contestatario se manifestó en diferentes lugares del planeta y en diferentes contextos, pero en todos los casos fue una rebelión contra la sociedad establecida. La conflictividad del período puede problematizarse en el caso argentino atendiendo al siguiente hito inicial: el derrocamiento del peronismo (1955), y culminando con la actuación de las formaciones especiales y el terrorismo de estado; sucesos que permiten focalizar la problemática.

En términos cinematográficos esta etapa se manifiesta con la presencia del cine histórico con tintes políticos y militantes. Comienza un proceso en el cual "las visiones del pasado" vuelven a adquirir importancia y fuerza.

En los 60' se produce una relectura del peronismo dando lugar a la confluencia entre la identidad peronista y elementos de la tradición marxista, esta transformación fue parte del doble proceso de peronización e izquierdización de la sociedad. En el caso argentino, el marxismo estaba en su apogeo y daba marco teórico para sustentar a la "nueva izquierda"5 y acompañar el proceso de peronización.

El campo intelectual argentino se integraba de manera parecida a las tendencias latinoamericanas, insertas a su vez en el espacio tercermundista que las enmarcaba, sin descuidar las aspiraciones nacionalistas particulares que cada proceso incluía. Abordaremos en la propuesta la obra "Operación Masacre", que recrea y reconstruye los sucesos del levantamiento de junio de 1956 con guión de R Walsh y J Cedrón y trabajaremos con "Los Traidores" film de ficción de Raymundo Gleyzer sobre la representación de la clase obrera y la dirigencia gremial.

Se analizará la interpretación de los sucesos históricos enfocados desde el prisma ideológico del peronismo en el primer caso y desde la óptica marxista cercana al PRT ERP (Partido Revolucionario de los Trabajadores–Ejército Revolucionario del Pueblo). Tendremos en cuenta los grupos con los que se vinculaban: Cine Liberación y Cine de la Base. Se considerará las similitudes y diferencias que presentan ambas obras y cómo se insertan en sus colectivos políticos. Se considerará las biografías de los autores (Walsh, Cedrón y Gleyzer), su formación y trayectorias.

Imágenes e interpretaciones históricas. El ciclo histórico del peronismo a través de la película *Eva Perón* (Desanzo, 1996)

Edgardo Hugo Colombo
Universidad de Buenos Aires
colomboed@yahoo.com.ar

Resumen:

El objetivo de esta ponencia es el análisis de algunos fragmentos de la película "Eva Perón. La verdadera historia" entendida aquí como una ventana abierta al pasado que permite indagar sobre cuestiones centrales de la trayectoria histórica del peronismo durante el siglo XX. El director Juan Carlos Desanzo y el guionista José Pablo Feinman presentan un abanico de temas tomando como referencia un fragmento de la vida de Eva

Duarte de Perón que transcurre desde su postulación como candidata a vicepresidente hasta su muerte (1950-1952). Algunos de ellos son reflexiones globales sobre las experiencias políticas peronistas: el pasado (desde la infancia de Evita hasta el momento fundacional de ese movimiento político (el 17 de octubre de 1945); las presentes (correspondientes al período mencionado), y la proyección hacia el futuro (el desplazamiento del poder en 1955 hasta la vuelta en 1973) reconstruidos la mayor parte de ellos a través de diálogos ficcionales. Este trabajo estará atento algunos de los temas y problemas ya clásicos de la historiografía tratados por la película: la construcción del liderazgo político y el rol de las elites; la relación entre el Estado y la clase obrera; el peronismo de derecha y de izquierda; la dirigencia sindical y la caracterización del resto de los actores políticos en esa coyuntura crítica. Asimismo, se dará cuenta de la transposición de esos relatos clásicos a la pantalla para permitir el análisis de los aportes ficcionales mediante metáforas, condensaciones y anacronismos y su utilidad para el conocimiento histórico. También se tratará el peso de las imágenes y su utilidad para el conocimiento histórico como la disposición de los actores en el cuadro y la vestimenta. La ponencia permitirá por último examinar los supuestos teóricos y políticos de los creadores.

Thompson sive Althusser: dos caras del fetichismo de la mercancía

Nicolás Cosic
Universidad Nacional de General Sarmiento
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
n.cosic03@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia proponemos radicalizar la tesis propuesta por el historiador estadounidense William H. Sewell Jr. en torno a la confluencia entre E. P. Thompson y Louis Althusser, dos figuras de peso en la tradición del marxismo occidental que, en su aparente antagonismo irreconciliable, expresarían en el fondo una misma matriz teórico-histórica en el terreno más general de las ciencias sociales. Aquí pretendemos, primero, demostrar que dicha confluencia se reproduce en los niveles tanto epistémico como metodológico, y segundo, que en la raíz de esta convergencia paradójica se encuentra la mutilación de los fundamentos de la crítica de la economía política inaugurada por Karl Marx. En este último sentido, señalaremos algunos indicios que desmontan la demarcación del límite que efectúa Sewell entre la teoría "implícita" de Thompson y las

formulaciones althusserianas, esto es: la frontera que el autor remarca en lo que respecta a las nociones de *sujeto y de clase social* subyacentes en ambos corpus. Se demostrará que en ambos casos se naturaliza la individualidad libre (y por tanto, la producción mercantil) como fundamento de lo social, punto de partida histórico-representacional de toda fragmentación del procedimiento metodológico de las ciencias sociales hasta nuestros días.

Estados Unidos e Israel frente al Holocausto: significación del pasado histórico en los audiovisuales estadounidenses de las décadas de 1970 y 1980

María Eugenia Druetta
Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones sobre América Latina
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
mariaeugenia.druetta@gmail.com

Resumen:

La importancia de Israel como enclave militar y geoestratégico de los Estados Unidos en Medio Oriente se acrecentó durante las décadas de 1960 y 1970, cuando los conflictos con los países del mundo islámico involucraron las reservas de petróleo de la región. Si bien esta relación no puede calificarse de lineal, puede afirmarse que, entre la llamada guerra de los Seis Días en 1967 y la guerra de Yom Kippur en 1973, los "destinos manifiestos" de ambos se consolidaron en una dirección común de control y expansionismo militar y económico sobre la zona del Medio Oriente.

Durante estos conflictos, Israel se vio en la necesidad de configurar un discurso histórico sobre su pasado que sirviera para justificar el emplazamiento de su Estado sobre las antiguas posesiones palestinas y el avance sobre otras nuevas árabes, como las egipcias o sirias. Entre esos argumentos se encontraban el testimonio bíblico que atribuía algunas de esas tierras a una ocupación temprana del pueblo hebreo, pero también las consecuencias de no habérselas otorgado o devuelto a tiempo: el Holocausto. Ahora el reconocimiento de la existencia del Estado de Israel operaba como una acción internacional de desagravio, mientras que su permanencia en el concierto de naciones ofrecía una garantía ante futuras amenazas.

Sin embargo, la relación de Israel con los sobrevivientes ha implicado toda clase de tensiones desde el punto de vista de la convivencia social, desde su lugar y significado en la narración del pasado colectivo de la nación en formación. Para los Estados Unidos, en cambio, las referencias al Holocausto en la construcción de su discurso histórico han

servido para reforzar su lugar de liberadores durante la Segunda Guerra Mundial, a la vez que para realzar supuestos valores democráticos y el carácter plural de su sociedad. Las expresiones cinematográficas y televisivas estadounidenses que en las décadas de 1970 y 1980 abordaron esta cuestión, colaboraron en la construcción de un discurso histórico sobre el Holocausto que le otorgó un significado particular que operaba igualmente tanto en el posicionamiento de los Estados Unidos como de Israel frente al acontecimiento.

En el presente trabajo nos propondremos explorar la relación entre la construcción de un discurso histórico formado por las narraciones audiovisuales estadounidenses sobre el Holocausto, y la consecuente configuración de su relación con el Estado de Israel desde el punto de vista geoestratégico, económico y militar.

La aproximación al pasado en el documental "Uso mis manos, uso mis ideas" (2003)

Juan Ignacio Fantin
Universidad de Buenos Aires
fantinjuan@gmail.com

Resumen:

Siguiendo a Marc Ferro (1995), si una película histórica habla más de la época en que fue producida que del momento histórico que pretende representar, podemos tomar el film "Uso mis manos, uso mis ideas" como una ventana para mirar el contexto de la Argentina del 2003, cuando esta película fue estrenada. Producido por *Mascaró*. *Cine americano*, grupo de estudiantes ligados a la carrera de periodismo de la universidad de Madres de Plaza de Mayo, este documental histórico, retrata una experiencia de alfabetización de adultos llevada a cabo por un grupo de militantes político-sociales en un asentamiento ubicado a las afueras de Centenario, provincia de Neuquén, durante el mes de julio de 1973.

En este sentido, el propósito de esta ponencia será explorar la apuesta de *Mascaró. Cine americano*, a partir de los siguientes interrogantes: ¿Con qué intenciones filmar esta película? ¿Cuál era la historia que se quiere reivindicar, al decir de Bils Nichols (2001: 52)? ¿Cómo es esa aproximación al pasado y de qué manera se ve representada una experiencia educativa ocurrida 30 años atrás? y, por último ¿Qué funciones cumple en ese 2003? En primer lugar, y a partir de su descripción, intentaremos identificar los recursos que despliega el documental como herramientas de aproximación al pasado. Luego, vamos a comparar sus estrategias de representación con otras iniciativas semejantes y contemporáneas a este film. Por último, avanzaremos sobre la

reconstrucción de los contextos en que funcionaban esas imágenes y los significados que pudieron movilizar.

Pensar el futuro desde las temporalidades históricas: un diálogo entre la Historik de Koselleck y el aceleracionismo deleuziano

Alejandro Galliano
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires
ajgalliano@gmail.com

Resumen:

Este trabajo propone indagar los posibles cruces entre la llamada "teoría histórica" o *Historika*, desarrollada por Reinhart Koselleck, y continuada por historiadores como Lucian Hölscher, Zoltan Simon y, de manera menos directa, François Hartog, como estudio y reflexión sobre de las temporalidades históricas, y la tradición filosófica conocida como "aceleracionismo", que se extiende desde cierta lectura de la obra de Gilles Deleuze hasta los trabajos de Nick Land y James Ellis. La hipótesis es que ese diálogo interdisciplinario puede constituir una vía epistemológica para concebir el futuro a partir de un pensamiento histórico.

Frente a la imposibilidad de una "ciencia del futuro", el texto sistematiza tres formas imperfectas de aproximación: el estudio de tendencias (proyecciones cuantificables que prolongan el presente), las representaciones (figuraciones estéticas que condensan temores y expectativas contemporáneas) y, de manera privilegiada, el análisis de las temporalidades. Retomando las categoría koselleckianas de "horizonte de expectativas" y "estratos de tiempo", junto a las "figuras temporales" de Hölscher, en particular la de "pasado futuro", el trabajo define a la temporalidad actual como la de un futuro que actúa sobre el presente, tal como lo trabaja la lectura que hace Ellis de la obra de Land y Deleuze. El trabajo busca además ver los puntos de contacto entre la teoría histórica de Koselleck y una posible filosofía del tiempo de Deleuze, tal como la concibe James Williams. El texto cierra presentando tres configuraciones de "pasados futuros" que estructuran el debate presente.

Ciencia, cultura y civilización. Algunas definiciones en torno a Johan Huizinga

Nahuel Iñarra
Universidad Nacional de General Sarmiento
nahuelinarra@gmail.com

Resumen:

El propósito de esta exposición consistirá en explorar algunos conceptos abordados por el historiador neerlandés Johan Huizinga (1872-1945) en dos de sus obras, *Entre las sombras del mañana: diagnóstico de la enfermedad cultural de nuestro tiempo* (1935) y *En los albores de la paz* (1945). Es allí donde el autor mejor ofrece, entre otras cuestiones, un conjunto de reflexiones personales en torno a las ideas de ciencia, cultura y civilización. De esta manera, nuestra labor consistirá no sólo en repasar las inquietudes de un historiador que se encontraba atravesado por los fenómenos políticos, económicos y sociales de su época, sino también de qué modo ese ejercicio de reflexión busca cierta universalidad a partir de conceptos que han sido, casi siempre, objeto de diferentes análisis históricos. En 1942, preocupado por la pérdida de cultura democrática en medio de un mundo social que sufría una violenta transformación, y luego de que los nazis cerraran la Universidad de Leiden, donde enseñaba, Huizinga fue detenido por las fuerzas alemanas que ocupaban los Países Bajos y confinado a un campamento de rehenes en St. Michielsgestel. Desterrado, murió en 1945 en la provincia neerlandesa de Güeldres. A lo largo de su vida enfrentó las experiencias traumáticas de su propio tiempo a través de la escritura de la historia, lo que hizo migrar a su producción histórica ideales atemporales alejados de las cuestiones mundanas.

La crítica de la economía política como crítica de la teoría de la historia

Felipe León

Universidad de Buenos Aires

Felipe.leonn2004@gmail.com

Resumen:

Las ciencias sociales de los últimos 50 años sufrieron grandes convulsiones teóricas. De una parte, el asalto “posmoderno” a la teoría social revolucionó las prácticas científicas en la medida en que empujó a las y los investigadores a trascender “hacia delante” los límites de sus objetos de estudio, desarrollando análisis cada vez más específicos sobre casos regionales, imaginarios sociales y formas concretas de sensibilidad.1 De la otra, los nuevos materialismos y el giro global forjaron una revolución del objeto “hacia atrás”, destacando la importancia de profundizar sobre las determinaciones del mercado mundial, la ecología y la unidad metabólica de la humanidad y la naturaleza. En este doble movimiento, el campo desmontó el carácter abstracto de múltiples problemáticas tradicionales, negando la posibilidad de pensar fenómenos como la conciencia política,

la cultura, la economía o las instituciones como objetos transhistóricos y autosuficientes. "Hacia delante" y "hacia atrás", la ciencia social comenzó a situar su objeto en el marco de esta multiplicidad.

Sin embargo, en lugar de avanzar hacia un abordaje unitario de las determinaciones del ser genérico humano, esta ampliación del objeto de la práctica científica se desplegó como la fragmentación de cada objeto para su posterior relacionamiento *ad hoc*: no se trataría de que economía y política, mercado mundial y nación, humanidad y naturaleza, o contexto y texto, constituyan una unidad inmanente, sino de que cada uno determine recíprocamente al otro de forma extrínseca. De este modo, cada objeto queda nuevamente clausurado en su autosuficiencia, o lo que es lo mismo, existe preconstituido a su relación, lo que no es otra cosa que la tautología característica del método lógico.

En esta ponencia se problematiza este límite metodológico retomando críticamente los aportes de las nuevas lecturas dialéctico-sistemáticas de *El capital* desarrolladas desde la década del '70. En concreto, se reflexiona específicamente en torno a las determinaciones de la mercancía como relación social. Al contrario de quienes la afirman como un objeto autosuficiente y transhistórico, el trabajo intenta pensarla como un fenómeno radicalmente histórico en tanto que forma concreta del modo de producción capitalista.

Configuraciones temporales como arenas de disputa

Damián López
Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de Quilmes
Universidad Pedagógica Nacional
damianlopez@gmail.com

Resumen:

Prosiguiendo con una serie de ensayos recientes en los cuales he presentado algunos problemas relativos a las concepciones sobre el tiempo, experiencias temporales y reconstrucción de las mismas en la Historia, aquí me propongo indagar sobre algunas modalidades historiográficas que presentan las temporalidades como complejos múltiples, configurados en relaciones de poder.

Nos concentraremos especialmente en trabajos que desde la historia social y cultural discuten las formas en que la tendencia moderna hacia la uniformización temporal se despliega a partir de procesos atravesados por la violencia, involucrando variadas formas de disciplina y explotación, así como de resistencias a las mismas.

Centralización política, desarrollo científico, ampliación capitalista, racionalización, etc., con sus complejas y dilatadas historias, están por detrás de esta marcha hacia una disposición temporal que fue imponiéndose.

La violencia social, imbricada a transformaciones que desestructuraron antiguas formas de vida, comenzaron a configurar, de forma ampliada, y suficientemente consolidada hacia principios del siglo XX, un haz de complejas relaciones que Antonio Gramsci caracterizó lúcidamente como *hegemónicas*.

La desarticulación social y simbólica, se entretejió sin embargo con adaptaciones y combinaciones, constituyendo dinámicas hibridaciones y lógicas diversas, a veces resistentes, en un tenso y poroso vaivén entre la subsunción cultural formal y real.

Así, nos interesamos en la apuesta por el despliegue de una semántica histórico-social, enfocada en las experiencias temporales de los sectores subalternos, que se complementa con una reflexión sobre las complejas determinaciones temporales que van estableciendo las diversas formaciones sociales.

Tiempo natural y tiempo histórico. Un rastreo del concepto de naturwüchsig en la obra de Marx

Angel Oliva

Universidad Nacional de Rosario – Facultad de Humanidades y Arte – Facultad de Psicología

Centro de Estudios Walter Benjamín

Centro de Estudios e Investigación en Memoria Historia y Psicoanálisis

Angeldel007@hotmail.com

Resumen:

La siguiente ponencia se inscribe en una reflexión acerca de la evolución del concepto de tiempo histórico en la obra de Marx. Se trata de marcar las variaciones de sentido que dicho concepto fue adquiriendo a través del rastreo de una noción poco explorada como la de *naturwüchsig* que ancla sus raíces en la tradición de la filosofía clásica alemana. El concepto de tiempo histórico donde esta noción se aloja y a la que determina sufre variaciones según el contexto crítico de Marx pase de una crítica a la ideología a una crítica de la economía política y, según se proponga aclarar de manera muy particular los principios del movimiento histórico y se proponga aclarar el movimiento específico de la formación social capitalista. La construcción de un objeto de estudio más históricamente determinado (el Capital) en los propósitos políticos de Marx insufla transformaciones en la terminología heredada que conllevan consecuencias en la búsqueda de una

temporalidad histórica nunca del todo explicitada en la obra. La relación entre un tiempo natural que ancla sus raíces en la ontología feurbachiana y un tiempo histórico que parece situarse en la capacidad de control de la propia experiencia praxistica por parte de la sociedad, sufre transformaciones al ubicar esta polaridad en el correlato específico de la crítica de la economía política. Por ello, sin alejarnos de un propósito vincular entre historia y teoría social, inscribimos esta búsqueda en la constelación de una semántica histórica que anexa a los fenómenos de transformación de la sociedad su correlato conceptual. Dicho rastreo no puede eludir, a su vez, las consideraciones críticas que el catedrático Hanz Kittsttainer ha vertido en más de una obra pero principalmente en su ensayo *Reflexiones sobre la construcción del tiempo histórico en Karl Marx* del que necesariamente nuestra reflexión principia.

Formas de hacer historia, formas de narrar. Debates sobre representaciones y escritura de la historia

Mesa 149

Coordinadores:

Luciano Alonso (Universidad Nacional del Litoral) - Andrea Raina (Universidad Nacional de La Plata, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) - Luciana Seminara (Universidad Nacional de Rosario)

Fundamentación:

En los últimos tiempos se han reactivado los debates acerca de la escritura de la historia, como una dimensión de la historiografía atravesada por aspectos teóricos, metodológicos, estilísticos y políticos. Un conjunto de aportes recientes revisita cuestiones como las formas de articulación entre historia y memoria, la pervivencia de una "historia desde abajo", la inclusión del "yo" de quien escribe, la relación entre discurso disciplinar con pretensiones de verdad y recursos literarios, la articulación micro-macro o las estrategias narrativas de la historia global, la comparativa o la interconectada. A su vez, las discusiones sobre la Public History y sobre las relaciones entre discurso historiográfico y mundo social suponen nuevas problemáticas relativas a la producción y difusión del conocimiento histórico. Teniendo en cuenta esos desarrollos, la presente mesa espera reunir trabajos que revisen esos debates, analicen los modos en los cuales esas cuestiones fueron saldadas por distintos autores o autoras, o den cuenta de experiencias de investigación y escritura sobre casos puntuales.

Grabado e historia en Käthe Kollwitz. Una aproximación a partir de la serie sobre la Guerra de los Campesinos Alemana

Luciano Alonso
Universidad Nacional del Litoral
lpjalonso8@gmail.com

Resumen:
Escasas veces se destaca el hecho de que la serie de siete grabados de Käthe Kollwitz sobre la Guerra de los Campesinos Alemana no es solo una eximia obra entre el realismo social y el expresionismo, sino que a su vez narra una historia de los levantamientos de 1524-1525. En tanto representación de la agencia de las clases populares, no careció de críticas en el seno del Partido Socialdemócrata de Alemania (SPD) de principios del siglo XX, ya que parecía una exaltación de la insurrección diversa del modelo de acción política que sostenía esa agrupación, de la cual era integrante el marido de Kollwitz y con la cual ella mantendría relaciones no muy firmes.
Entendiendo que esa serie supone una forma de narrar el pasado que sigue interpelando al presente –tanto en función de un anacronismo de las imágenes postulado por Didi-Huberman, como en orden a una significación para las generaciones vivas destacada por Aróstegui–, la presente ponencia se propone analizar el modo en el cual Kollwitz mostró en siete imágenes de alta calidad la Guerra Campesina. Ese primer ejercicio puede dar lugar luego a una consideración más general de la relación entre imagen e historia en la obra de esa artista. Un acercamiento de esa índole requiere de un marco categorial y de un enfoque híbridos, que en el presente caso aprovechan elementos de la lectura indiciaria (Ginzburg), el modelo de la convergencia y la circulación cultural (Burucúa), la teoría de las imágenes (Didi-Huberman) y la estética de la recepción (Warning).

Combates por la Historia Reciente: la emergencia de un campo en la Argentina de entresiglos

Hernán Apaza
Universidad Nacional de La Plata
hernan.apaza@gmail.com

Resumen:
El estudio del llamado “pasado reciente”, en tanto objeto de lo que a la postre se consolidó como una especialidad conocida en Argentina como Historia Reciente, fue producto de un proceso de encendidas disputas historiográficas, que tuvieron como telón de fondo la

consolidación del campo historiográfico (o campo profesional de la Historia). Una vez institucionalizada, fue definida como aquella que aglutinaba a los estudios sobre la represión estatal y la radicalización política durante la segunda mitad del siglo XX (con epicentro en la última dictadura de 1976), las memorias de estos procesos y sus efectos en el presente. Pero para llegar hasta esa síntesis, el camino que hubieron de transitar quienes se dedicaron a la Historia Reciente fue arduo y sinuoso.

A través del relevamiento de revistas académicas, de eventos y jornadas dedicadas a la Historia argentina y recurriendo al uso de entrevistas a historiadores/as participantes del período, en nuestro trabajo queremos identificar los elencos de investigadores/as que dirigieron su interés a las temáticas encuadradas en el llamado "pasado reciente"; qué objetos en particular fueron los estudiados; qué tipo de resistencias u objeciones encontraron a su labor y de qué formas fundamentaron sus elecciones. Habiéndose consolidado como uno de los campos más dinámicos y activos de la historiografía argentina de las últimas décadas, queremos explicar bajo qué condiciones (institucionales, políticas y sociales) pudo prosperar y afianzarse. En este trabajo, sin embargo, concentraremos nuestra atención a los aspectos estrictamente historiográficos que pueden explicar su desarrollo.

***Proletarios del mundo, uniros en Cristo*. Representaciones e imágenes de las celebraciones del 1 de Mayo de los Círculos Católicos de Obreros en los años treinta**

Sabrina Emilia Asquini

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Rosario

sabrina.asquini@gmail.com

Resumen:

Bajo el lema *Proletarios del mundo, uniros en Cristo*, el diario *El Pueblo* informaba sobre la movilización del 1o de Mayo de 1930 de los Círculos de Obreros católicos en la ciudad de Buenos Aires. Parafraseando el manifiesto comunista, tal título daba cuenta de la existencia de una disputa política y simbólica -de larga data- con las izquierdas. A partir de la década del veinte, esta rivalidad pasó a incluir también el contenido de las celebraciones del Día de los Trabajadores, ya que los Círculos de Obreros empezaron a participar en las jornadas del 1º de Mayo. Este cambio de estrategia, que precedió el reconocimiento oficial de la celebración ocurrido en 1925, no desplazó otras movilizaciones vinculadas a la vida institucional y de carácter religioso que desde fines del siglo XIX procuraron proyectar en el espacio columnas de varones manifestando

públicamente su fe. Este trabajo analiza las imágenes de las manifestaciones de este sector del catolicismo social en la década del treinta, periodo con alta presencia católica en el espacio público y de conflictividad social y política. A través de fotografías extraídas de materiales propios de la organización y otras de la prensa católica y comercial, se busca no solo reconocer los dispositivos simbólicos desplegados en la disputa del contenido de la celebración del 1 de Mayo y sino también reflexionar sobre lo que pueden brindarnos las imágenes fotográficas como recurso para expresar las adhesiones, sentires, identificaciones de aquellos que eran representados.

El género del New Queer Cinema como un puente hacia nuevas posibilidades de ser

Chiara Castellini
Universidad de Buenos Aires
chiaracastelliniof@gmail.com

Resumen:

En los últimos años, diversos estudios historiográficos y metodológicos han rescatado el valor de las producciones cinematográficas como un recurso para la investigación histórica y para la transmisión de conocimientos históricos hacia la sociedad. Es posible sostener que las películas son recursos esenciales para que el espectador pueda mirar el pasado con ojos diferentes y para encontrar otra manera de comprender el presente.

De esta manera, considerando que la sociedad encuentra en el cine un instrumento para mostrarse, este trabajo se verá motivado por la intención de analizar aquellas producciones cinematográficas que ponen en el centro del encuadre a un fragmento social que fue históricamente eclipsado y forzado a ocultarse: el colectivo LGBTIQ+ (lesbianas, gays, trans-travestis, intersexuales, queers, entre otrxs), es decir, diversas identidades sexogénericas que fueron segregadas, perseguidas, excluidas y estigmatizadas en distintos ámbitos del medio social, incluyendo al medio audiovisual.

Este trabajo no pretende abordar todas las etapas de la temática cinematográfica queer, sino tan sólo una de ellas: el New Queer Cinema (NQC), un movimiento del cine independiente surgido en la década del noventa, que se caracteriza por llevar a cabo una representación más radical de las diversidades. Este subgénero cobra interés por su irreverencia, transgresión y porque nos hace preguntar: ¿Qué rol cumple el cine - y, en particular, este subgénero- en la historia y el desarrollo de las identidades disidentes? ¿De qué manera funciona el New Queer Cinema como vehículo para la investigación histórica? Como respuesta preliminar, este trabajo sostiene que el NQC habilitó a pensar

en formas no esencialistas de la identidad expandiendo un horizonte que se aleja de las representaciones estigmatizantes y mainstream; y que, a su vez, deja un registro histórico de cómo esas identidades se fueron constituyendo mediante sus propias condiciones.

Infancias, dictadura y cine: las producciones cinematográficas como modos de narrar historia

Micaela Ferrer
Universidad Nacional del Litoral
micaelaferrer@outlook.es

Resumen:

El cine ofrece una forma de acercamiento distinta al pasado. Diversos historiadores, entre ellos Robert Rosenstone en el filme Reds (1981) y Natalie Zemon Davis en La vuelta de Martín Guerre (1982) han procurado un acercamiento entre cine e historia, afirmando el primero que el cine puede interpretarse como historia en una nueva acepción. Siguiendo a Nichols (1991), la significación de las producciones audiovisuales y, en especial cinematográficas, no cuenta sólo por aquello que atestigua sino por el acercamiento sociohistórico que habilita. Esta capacidad del cine adquiere una potencia particular al abordar pasados traumáticos y recientes, como es el caso de la última dictadura militar argentina (1976-1983).

El presente trabajo de investigación constituye un primer acercamiento al cine entendido como una forma de narrar historia. ¿Cómo pueden las películas revisar la historia? ¿Qué innovaciones, preguntas y perspectivas aporta el cine histórico? ¿Cuáles son sus limitaciones? Partimos del supuesto de que es posible formular una historia en una nueva acepción, otra forma de pensar sobre el pasado; nuevas formas de plantear y debatir temas, formas que incorporan el misterio, la belleza y los gestos en nuestra noción del pasado. En este trabajo, nos hemos propuesto indagar en torno a las potencialidades y virtudes del cine de ficción para narrar el pasado y generar un nuevo vínculo con este.

En esta oportunidad, nos abocaremos al análisis de dos filmes: Andrés no quiere dormir la siesta (2009) e Infancia clandestina (2011). En la última dictadura militar, Andrés, un niño de clase media que crece en una sociedad que, a pesar de tener un centro clandestino de detención en la vereda lindante, elige mirar hacia otro lado; y Juan, un pequeño que debe ocultar su identidad durante el regreso de sus padres del exilio, en el marco de la 'contraofensiva' de Montoneros en 1979.

Estos filmes argentinos procuran realizar una representación histórica del período de la última dictadura militar, pero aportando una innovación fundamental: lo hacen desde la perspectiva de dos niños. Desarrollaremos un abordaje interpretativo de estos filmes, informado por los análisis de sus códigos discursivos.

La hipótesis que guía la investigación es que la elección de la mirada infantil en estas películas no es un mero recurso estético, sino una decisión narrativa que permite explorar dimensiones del pasado —la cotidianeidad dictatorial, la identidad clandestina, y la memoria afectiva de niños en dictadura— que otras formas de relato histórico tienen dificultades para aprehender. De este modo, se espera contribuir al debate sobre las formas en que el cine puede narrar, cuestionar y expandir nuestra comprensión del pasado reciente.

Traducción anacrónica: el problema del lenguaje en el relato histórico familiar de los contemporáneos al nazismo

Paula Denise Franco Häntzsch
Archivo Nacional de la Memoria, Universidad Nacional de La Plata
Grupo de Estudios Históricos sobre la Guerra
paula.d.franco.h@gmail.com

Resumen:

En su ensayo *Nuestras palabras y las de otros* (2024), Ginzburg retoma las reflexiones de Marc Bloch en distintas obras para preguntarse sobre los usos del lenguaje en la escritura de la historia. Los términos empleados por las fuentes o sus autores para designar a un fenómeno colocan al historiador en un dilema: utilizar las mismas palabras, o emplear otras que sean ajenas. La relación entre el lenguaje y la realidad aparece como pregunta transversal a la escritura de la historia. Ginzburg encuentra que el anacronismo es inevitable en la lectura del pasado.

De manera similar, Asad (1991) aborda el problema de la traducción en la antropología social. Según explica el autor, la comprensión de las costumbres y las culturas ajenas tiene una limitación propia del lenguaje. Las palabras acarrean significados propios de las culturas que las designan, tal como señala Wittgenstein (1999), por lo que la interpretación de la otredad por medio del lenguaje propio es, esencialmente, imposible. La solución que encuentra la antropología simbólica a este problema es el de la "descripción densa" (Geertz, 1973).

En *Los Amnésicos*, la periodista germano-francesa Géraldine Schwarz reconstruye la historia de su familia alemana durante el nazismo. En el encuentro con diversas fuentes, la autora tensiona y analiza el comportamiento de sus antepasados. Sin embargo, y pese a su fina observación, califica de "banal, ni opositores ni criminales" (2020: 136) al rol de sus abuelos. Como explican Morina y Thijs (2019) la compleja experiencia social del Holocausto parece imposible de comprender, a pesar de los repetidos esfuerzos de teorización.

A partir de la noción de anacronismo y del problema de la traducción planteado por la antropología británica, este trabajo propone analizar cómo el lenguaje del presente condiciona la investigación e interpretación del pasado, tensionando aquellas experiencias que, a pesar de ser centrales, no se ven englobadas en las categorías canónicas del relato historiográfico.

Pensar el futuro desde las temporalidades históricas: un diálogo entre la Historik de Koselleck y el aceleracionismo deleuziano

Alejandro Galliano
Universidad de Buenos Aires
ajgalliano@gmail.com

Resumen:

Este trabajo propone indagar los posibles cruces entre la llamada "teoría histórica" o *Historik*, desarrollada por Reinhart Koselleck, y continuada por historiadores como Lucian Hölscher, Zoltan Simon y François Hartog, como estudio y reflexión sobre de las temporalidades históricas, y la tradición filosófica conocida como aceleracionismo, que se extiende desde cierta lectura de la obra de Gilles Deleuze hasta los trabajos de Nick Land y James Ellis, para pensar el futuro a partir de un pensamiento histórico.

Frente a la imposibilidad metodológica de una "ciencia del futuro", y un mundo social en aceleración e incertidumbre que demanda alguna narrativa que ordene sus expectativas, el texto sistematiza tres formas imperfectas de aproximación: el estudio de tendencias (proyecciones cuantificables que prolongan el presente), las representaciones (figuraciones estéticas que condensan temores y expectativas contemporáneas) y, de manera privilegiada, el análisis de las temporalidades. Retomando las categoría koselleckianas de "horizonte de expectativas" y "estratos de tiempo", junto a las "figuras temporales" de Lucian Hölscher, en particular la de "pasado futuro", el trabajo define a la temporalidad actual como la de un futuro que actúa sobre el presente, tal como lo

trabaja la lectura que hace Ellis de Land. El texto cierra presentando tres configuraciones de “pasados futuros” que estructuran el debate presente. El trabajo busca además ver los puntos de contacto entre la teoría histórica de Koselleck y la filosofía del tiempo de Deleuze, indagar sobre las siempre complicadas articulaciones entre la “gris teoría” y el flujo de la vida histórica, y sondear posibles narrativas históricas que aporten al pensamiento del futuro.

Figuras e imágenes en narraciones militantes (Córdoba, 1969-2025)

Juan Ignacio González
Universidad Nacional de Córdoba
ignacio_gonzalez@id.uff.b

Resumen:

Sucintamente, el recurso a la propuesta teórico metodológica de la Historia Oral para la elaboración de documentos puede ofrecer otra fuente, adicional, a fin de corroborar o consolidar una línea histórica. Puede, según otra vertiente, aplicar para visibilizar aspectos o sujetos relegados por las versiones oficiales de la historia. Finalmente, en una tercera perspectiva, los Documentos de Historia Oral pueden permitir el acceso a sentidos sobre el carácter simbólico de los acontecimientos y las significaciones que le otorgan los sujetos intervinientes (González, 2024).

Siguiendo esta última corriente es que situamos el trabajo aquí propuesto. La problemática está orientada en reconocer si determinadas maneras de narrar permiten una mayor pregnancia de los recuerdos sobre un acontecimiento histórico. En caso de ser posible, ¿identificaríamos algunos elementos comunes, que se reiteran o se replican y pueden ser encontrados en otras referencias espaciales y temporales? ¿Pueden estos elementos, además, dar cuenta de un conjunto cohesionado de recuerdos, de una fortaleza conformada en torno a un núcleo común? ¿Nos permiten, también, aproximarnos a una interpretación sobre los sentidos y significados que resultan actuales?

Presentamos avances, de una investigación en curso, donde recurrimos al concepto de *novela memorial* (Robin, 1989). Con el mismo, asumimos elementos que identificamos para operacionalizar: *la anécdota* (Ashplant, 1998), *la imagen narrativa* (Necoechea Gracia, 2021), y la *figura mítica* (Portelli, 2006). Al detener nuestro análisis en *narraciones militantes* (Paquali, Rios y Viano, 2006), y las figuras míticas que ellas albergan, podremos ensayar un primer abordaje para las preguntas que nos convocan, sobre su pertinencia, su presencia y su vigencia.

Literatura e historia en la frontera disciplinar, tramas coloniales y modos de historiar: la noción de archivo

Jimena Hevilla Correa
Universidad Nacional de San Juan
jimenahevilla@gmail.com

Resumen:

El trabajo se desarrolla como parte de una beca EVC-CIN 2024 en el Proyecto de Investigación "Mapas de la crítica. Teorías poscoloniales y filosofías de la modernidad". Bajo la presunción de que Historia y Literatura difieren no en el contenido sino en la forma (White, 2018), esta ponencia busca presentar algunos avances en torno al objetivo de la beca, es decir, dilucidar cómo al operar las categorías articuladoras del relato histórico cambian los modos de historiar de una y otra disciplina. Para ello se propone un ejercicio comparativo de múltiples dimensiones entre las categorías y nociones que articulan y estructuran los relatos históricos, el archivo, la memoria, el pasado y la "paseidad" (Ricoeur, 1990, citado en Rufer, 2009). Para esta ocasión, los textos elegidos para llevar a cabo las exploraciones son "La dimensión desconocida" de Nona Fernández (2017) desde lo literario, y la tesis doctoral de Mario Rufer "La Nación en escenas: memoria pública y usos del pasado en contextos poscoloniales" (2009) como lo estrictamente histórico.

Esta propuesta indaga los límites de la disciplina histórica, en la frontera de la historia y literatura específicamente, es por ello que los aportes de Michel de Certeau (1975), Hayden White (1992) y Edward Said (2002) resultan imprescindibles. Además, es importante aclarar que se profundizará en la noción archivo dado a que funciona como hilo conductor de todas las demás, por ser trabajada explícitamente por los textos objeto de esta investigación y porque desde y a través de la misma se disputan imaginarios sociales y el sentido de lo histórico. Puede vincularse con el pasado en su rol de arconte (instituido e instituidor) por legitimar lo que es declarado muerto (De Certeau, 1993), a partir de la interpretación de la huella como prueba de presencia. Con la memoria se produce una tensión muy interesante ya que tanto Derrida como Benjamin o Jelin la piensan rompiendo la dicotomía entre pasado y presente, abriendo explícitamente la puerta al problema de la temporalidad, mientras que los archivos suelen pensarse dentro del dominio del primero. En este oxímoron el archivo es a la vez la viva representación del pasado y la llave que permite el acceso al mismo. En su dimensión presente se asocia a las paseidades al ser el origen del sentido que se le da al pasado, y por tanto nos permite

abordar al problema de la verdad desde la paradoja de la imposibilidad, al intentar representar un imposible (Rufer, 2011; Gorbach, 2007).

Escribir lo social en las historias de la Historia: desafíos, dilemas y tensiones del oficio

Pablo Hernán Lizárraga
Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González"
Universidad Nacional de San Martín
phlizarraga@hotmail.com

Resumen:

La escritura constituye un elemento central de nuestra formación y nuestra práctica profesional como cientistas sociales. Esta práctica está atravesada por los distintos momentos de la investigación en ciencias sociales como la formulación de interrogantes, la lectura de otros textos, la elección de una estrategia metodológica, la recopilación de datos y la organización de la información, pero al mismo tiempo, se conforma como un momento específico, un momento al que podríamos llamar creativo. Porque es allí, en la escritura, mientras escribimos, que lo que pensamos finalmente termina por adquirir forma.

En tal sentido, esta ponencia busca abordar brevemente los principales desafíos que se presentan a la hora de escribir ciencias sociales en el género propiamente académico. En relación a ello cabe mencionar etapas tales como: la producción de argumentos y de una estructura argumental; la conexión entre la teoría y el material empírico; el desafío del pasaje de la observación a la descripción y de las entrevistas al relato; la construcción de narradores que resulten adecuados al tipo de investigación; las dificultades que presentan aquellos objetos controversiales; el proceso de edición y reescritura, entre otros. Y hacer todo eso, evitando redundar en escrituras opacas, herméticas o acartonadas.

Asimismo, esta ponencia busca aproximarse a la escritura como un problema u objeto de investigación, a partir del abordaje de sus múltiples dimensiones: una dimensión cognitiva-creativa, en tanto es constitutiva de la producción de conocimiento; una dimensión epistemológica, ligada al debate sobre el estatus científico de las ciencias sociales y su legitimidad; y una dimensión comunicativa, vinculada a la pregunta por los públicos o destinatarios de nuestras investigaciones y los efectos de éstas en el ámbito público.

En síntesis, esta ponencia intentará responder algunos interrogantes tales como: ¿Cuándo y por qué comenzaron las ciencias sociales a acercarse al problema de la escritura en ciencias sociales? ¿Cómo se convirtió la escritura en sí misma en un objeto de investigación, en un interrogante? ¿Desde qué perspectivas y enfoques ha sido analizada? Todo esto con el objetivo de presentar algunos postulados y discusiones que circulan en torno a la escritura académica en ciencias sociales a partir del abordaje y entrecruzamiento de sus respectivos problemas, desafíos y prácticas específicas.

Narrar la revolución. Activistas escritores y corresponsales en la revolución soviética

Roberto Pittaluga
Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de La Plata
roberto.pittaluga@gmail.com

Resumen:

¿Cómo se escribe sobre una revolución? ¿Cómo se da cuenta de sus significaciones profundas, su sentido *histórico* —atendiendo a sus acepciones modernas y antiguas— y a la vez se la cuenta, se narra su *historia*? En relación a la revolución soviética, sobre todo en su primera década, los relatos de viajeros —ya fueran corresponsales de prensa, funcionarios de Estado o militantes de las izquierdas— se convirtieron en piezas nodales de las luchas interpretativas, dada la manifiesta distorsión de las noticias por los medios internacionales.

En este trabajo se analizan distintos relatos de viajes por el país de los soviets en los años que van de 1917 a 1930; un arco cronológico que, entendemos, constituye un marco interpretativo disímil respecto de narraciones posteriores. Algunos trabajos han indagado estas publicaciones a partir de las fórmulas de la literatura de viaje, pero en muchos casos se trata asimismo de unos registros que se aproximan a la crónica histórica. Narraciones en las que se ensamblan modos escriturales diferenciales que se proponen construir una *evidencia* —una visibilidad y un conocimiento— sostenida en la figura del testigo (*supertes*).

El propósito, a partir de un conjunto acotado pero relevante de relatos y crónicas de visitantes a la Rusia de los soviets, es analizar los modos escriturarios de construcción de sentido histórico de un acontecimiento que, como se dijo en un emblemático relato, "conmovía al mundo", pensando esa conmoción como el momento bifurcado de otros posibles.

Archivo y resistencias: la experiencia de Adelina Dematti de Alaye durante la dictadura

Andrea Carla Raina

Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales del Litoral, Universidad Nacional del Litoral

Universidad Nacional de La Plata, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

andrea.raina@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia analiza dos documentos del archivo personal de Adelina Dematti de Alaye, Madre de Plaza de Mayo de La Plata: un cuaderno de cartas dirigidas a su hijo desaparecido, Carlos Esteban Alaye, y una carpeta que reúne fotografías, escritos, notas y objetos. El trabajo indaga las formas de resistencia desplegadas frente a la última dictadura cívico-militar desde una dimensión biográfica, con foco en el período 1977-1980. A partir de estos materiales, se exploran las articulaciones entre memoria, subjetividad, duelo y acción política, atendiendo tanto a las resistencias íntimas y emocionales como a su proyección en formas de lucha colectiva. Asimismo, se examina la construcción de una identidad narrativa en Adelina y se reflexiona sobre el valor de los archivos personales para la historia reciente y para la producción de conocimiento histórico.

Cómic e Historia: la novela gráfica como estrategia para la divulgación histórica

Vera Rentero

Universidad Nacional de San Martín

verarentero@hotmail.com

María Josefina Casablanca

Universidad Nacional de San Martín

mcasablancaromano@estudiantes.unsam.edu.ar

Resumen:

En el presente trabajo buscamos exponer la potencialidad de emplear la novela gráfica como estrategia para la divulgación histórica. Consideramos que este formato permite llegar a públicos más amplios y no especializados en historia. En épocas en donde la divulgación del conocimiento requiere que nos enfrentemos a la adicción a las pantallas y la cada vez menor capacidad de concentración, explorar nuevos formatos se vuelve un imperativo para cualquier investigador o docente.

El componente visual presenta otros tipos de construcción narrativa que operan más allá de la palabra escrita, aspecto fundamental para el estudio de la historia. Al emplear un lenguaje influido por medios como la TV, el cine, o la misma disciplina del dibujo, permite la creación de relatos concretos con un impacto emocional más directo en el espectador. Se da por ende un interesante cruce multidisciplinar entre la narrativa, el dibujo y la no-ficción, evidenciado en el uso de testimonios y la historia oral para construir el pasado. Por eso mismo, el cómic, además de tener la capacidad especial de interpelar a públicos no especializados, cuenta también con una tendencia a presentar los sucesos históricos con una perspectiva "desde abajo".

Para esta ponencia realizamos una selección de novelas gráficas que incluye obras con reconocimiento internacional así cómo trabajos más independientes y en todos los casos notamos lo mismo: La historia no está escrita siguiendo a las grandes personalidades. Entre los seleccionados percibimos, por ejemplo, que *Maus de Art* Spiegelman narra la historia de un superviviente del Holocausto desde el punto de vista de su hijo; *Persépolis* de Marjane Satrapi la Revolución Iraní desde el punto de vista de una niña en su paso a la adolescencia; *The fixer* de Joe Sacco sigue la historia de un excombatiente de la Guerra de Yugoslavia en Sarajevo; *Crónicas del bombardeo* de Emiliano Maitía y Federico Di Pila nos presenta el bombardeo a Plaza de Mayo de 1955 desde el lugar de diversas víctimas y victimarios y *La rebelión, historias del cordobazo* de Ian Debiase recopila anécdotas de diversos actores que fueron parte de uno de los sucesos colectivos más significativos de nuestro país y los pone en el centro de la escena. Muchas veces es difícil que hasta el lector especializado se interese y acceda a libros con estas perspectivas, por lo que creemos que el aporte que el formato permite en materia de divulgación no debe pasar desapercibido o ser subestimado.

¿Una historia religiosa del socialismo? Escritura, representación y poder espiritual en la modernidad

Mariano Schuster
Universidad Nacional de San Martín
marianoschuster@gmail.com / mschuster@nuso.org

Resumen:

El objetivo de esta ponencia es retomar la hipótesis formulada por Gareth Stedman Jones en *Religion and the Origins of Socialism*, donde propone inscribir la historia del socialismo en la historia religiosa. Partiendo de esa clave, el trabajo explora hasta qué

punto, especialmente a fines del siglo XIX y principios del XX, el socialismo puede ser leído no sólo como doctrina política o programa económico, sino también como intento de instituir un nuevo poder espiritual, una nueva gramática de sentido y una promesa de redención histórica. Sin reemplazar otras aproximaciones consolidadas, esta perspectiva busca ampliar el campo de observación y contribuir a una comprensión más integral del fenómeno socialista.

Desde esa mirada, la ponencia propone seguir ciertos dispositivos y lenguajes que moldearon la experiencia socialista: releer las "autobiografías obreras" publicadas por espacios partidarios como relatos de conversión; examinar la iconografía del movimiento en su dimensión espiritual; analizar el culto a los mártires y la ritualización del 1° de mayo como "pascua de los trabajadores"; y observar la presentación de dirigentes y teóricos como "profetas" o "apóstoles" de la causa. Atender a estos registros no implica reducir el socialismo a una "religión secular", sino reconocer la densidad simbólica y cosmológica que acompañó su expansión cultural.

Narrar el socialismo desde estos contornos religiosos supone, además, interrogar las formas mismas de la escritura histórica. Si se incorporan al análisis las gramáticas de conversión, las temporalidades escatológicas y las comunidades de fe secular que se forjaron en sindicatos, partidos y periódicos, la genealogía del socialismo deja de organizarse exclusivamente en torno a estructuras y coyunturas para abrirse a otras tramas narrativas. En diálogo con los debates sobre representación y narración del pasado, la ponencia sostiene que este desplazamiento no solo enriquece la interpretación, sino que modifica el modo de contar la historia del socialismo.

Escritura y narración. Novelas y pasado reciente en Argentina

Luciana Seminara
Universidad Nacional de Rosario
eleseminara@gmail.com

Resumen:

Interesa profundizar los diálogos posibles en la relación entre literatura e historia, y como correlato de ese cruce, entre la verdad y la historia.

El cine, el arte o la literatura construyen el pasado de acuerdo con *parámetros* y criterios propios, y conceden sobre el pasado otro tipo de verdades distintas a las que aporta una mirada historiográfica. Reponemos entonces la pregunta sobre los modos de leer la

ficción literaria en tanto documento para la historia. En particular se analizarán un conjunto de textos elaborados en la primera década post 2001.

Archivos e Historia

Mesa 150

Coordinadoras:

Mariana Nazar (Universidad Nacional de San Martín, Archivo General de la Nación, Asociación de Archivistas en la Función Pública Argentina) - Magdalena Lanteri (Universidad Nacional de La Plata, Comisión Provincial por la Memoria, Asociación de Archivistas en la Función Pública Argentina) - Gisela Galassi (Universidad Nacional de Rosario)

Fundamentación:

Esta nueva edición de la Mesa "Archivos e Historia" tiene por objetivo problematizar la relación entre la investigación en archivos y las instancias de escritura de la Historia destacando la importancia que cobran las diferentes formas de conceptualización sobre el archivo en dicha relación.

En el marco del actualmente denominado “giro de archivos”, se invita a la presentación de trabajos que problematicen el lugar del documento de archivo en la investigación; así como aquellos relacionados con la recuperación, tratamiento y puesta a la consulta de fondos documentales que, siendo de interés para la historiografía, presenten problemas de accesibilidad. Se busca indagar en torno a los efectos sociales y sentidos institucionales que ha tenido la conformación de los archivos como saber de Estado y reconsiderar sus usos como fuente para la Historia. Se espera abonar con debates conceptuales, metodológicos y mediante el intercambio de experiencias, el crecimiento de un campo multidisciplinario iniciado en las XII Jornadas Interescuelas.

Historia de las prácticas archivísticas y de gestión documental en un municipio bonaerense (Morón, 1854-2025). Del archivo administrativo a los intentos por superar el "giro historicista"

Agustín Andrés Algaze
Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón
aaalgaze@gmail.com
Gonzalo Matías Sánchez
Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón
gsanchez@untref.edu.ar

Resumen:

La ponencia reconstruye algunos aspectos de las prácticas archivísticas y de gestión documental desarrolladas en el municipio de Morón (provincia de Buenos Aires), desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad.

Para ello, analizamos normativas municipales, provinciales y nacionales, presupuestos de gastos municipales, memorias de gestión y documentos inéditos, así como diagnósticos de especialistas y funcionarios sobre la situación archivística a escala local y nacional. Estos registros los relacionamos con las diferentes concepciones y prácticas que definen las etapas de la disciplina archivística en la Argentina propuestas por Swiderski, sumando testimonios e indicios de "malas prácticas" que se han repetido en diferentes escalas, con sus consecuencias. Se busca así confrontar la letra de lo normado con algunas huellas de su traducción práctica, así como evitar una interpretación descontextualizada de lo local.

En este recorrido, que pretende ser parte de una indagación más amplia, se identificaron cinco etapas en la historia archivística moronense: a) 1850-1920: sin normativas ni políticas específicas a escala local; b) 1920-1950: primeras políticas locales tendientes a organizar y jerarquizar un Archivo, c) 1950-1970: saturación del Archivo y necesidad de expurgo, junto con la creación de un museo como receptor de "documentos antiguos"; d) 1970-1990: mejoras edilicias, regulación normativa y capacitación del personal del Archivo; e) 1990-continúa: creación del Instituto y Archivo Histórico Municipal (IAHMM), transferencia de fondos a este archivo histórico y comienzo de la implementación prácticas archivísticas profesionales. Puestas en perspectiva, consideramos que las primeras cuatro etapas responden al paradigma archivístico de la eficacia de la gestión pública y la publicidad de los actos de gobierno y que a partir de la quinta se evidencia el impacto de un "giro historicista" cuyos efectos aún persisten.

Como cierre, se da cuenta de las características que tuvo el proceso de conformación del fondo documental del IAHMM, de los avances en implementación de técnicas de tratamiento archivístico a partir de 2024 y de los desafíos que percibimos en ese proceso. En particular, nos referimos a las dificultades en la identificación de series documentales, la elaboración del cuadro de clasificación y la implementación normas de descripción normalizada.

Huellas de la represión ilegal en el archivo SIPNA (1978-1980): a propósito del Partido Comunista Marxista Leninista, el "Operativo Escoba" y el uso de propaganda negra

Axel Hernán Binder
Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
axelbind@gmail.com

Resumen:

La presente investigación analiza el accionar del Terrorismo de Estado en Argentina a partir documentos del archivo SIPNA (Servicio de Informaciones de la Prefectura Naval Argentina) que permiten reconstruir el seguimiento, la persecución y el asesinato de militantes del Partido Comunista Marxista Leninista (PCML) durante el denominado "Operativo Escoba" (1978).

Ese "modus operandi", condensa una experiencia represiva acumulada que se remonta al menos hasta el "Pasaje a la ofensiva en la Lucha Contra la Subversión (LCS)" de 1971. Y sobre todo pone de manifiesto el lugar central para la producción de inteligencia que tuvieron la tortura y la delación.

Los documentos, también revelan una situación de retaceo y competencia entre el Ejército (Súarez Mason) y la Armada (Massera), configurando una especie de "carrera genocida" por exterminar al PCML. En ese contexto, se observa una deliberada construcción que exagera tanto la peligrosidad del "enemigo subversivo" como la efectividad de las fuerzas represivas, con el objetivo de justificar la continuidad del Estado Terrorista. En ese sentido, se examinarán una serie de secuestros, allanamientos y supuestos enfrentamientos en Mar del Plata, que identificamos como operaciones de "Bandera Falsa". Estas operaciones clandestinas y acciones psicológicas buscaron instalar un relato mediático que legitimara la represión ante la opinión pública, a la vez que encubrían la propia responsabilidad criminal imputando a las OPM.

Para todo ello se contrastará y complementará la información de los documentos de SIPNA, con publicaciones periodísticas, testimonios de sobrevivientes, datos del registro unificado de las víctimas del Terrorismo de Estado (RUVTE) y causas judiciales por delitos de lesa humanidad.

Una aproximación a la figura del canónigo Gabriel Hernández, primer director del Archivo General de la Provincia, en la cultura y educación sanjuanina

Gonzalo Andrés Bustos Zamora
Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan
gonzabustoszamora@gmail.com

Resumen:

El 22 de septiembre de 1931, por Decreto Provincial 508, se crea el Archivo Administrativo e Histórico, que posteriormente será el Archivo General de la Provincia de San Juan, y es nombrado como primer director el Canónigo Alfonso Gabriel Hernández. Además de su actividad como director del Archivo Administrativo e Histórico participó en la primera comisión directiva de la Junta de Historia Eclesiástica Argentina y fue parte integrante de la primera comisión de la Junta de Estudios Históricos de la Provincia de San Juan. En el ámbito educativo fue profesor en el Colegio Nacional y en el Seminario Conciliar de Cuyo. Es por lo anteriormente mencionado, y por el interés y ahínco por la difusión de la historia y la cultura, además del hecho de que el conocimiento de su tarea significa un aporte a la historiografía provincial, regional y nacional, es que se considera necesario poner en valor su figura ya que la misma no es conocida para el público en general y en el ámbito académico en la provincia. Se utilizará el método histórico y sus etapas para aportar mayor cientificidad a la siguiente investigación.

La persistencia de la clasificación decimonónica: experiencia de normalización de los agrupamientos temáticos del período independentista en el AGN

A. Belén Callegarich
Archivo General de la Nación, Departamento Documentos Escritos
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras
acallegarich@mininterior.gob.ar

Resumen:

La primera estructura formal del Archivo General de la Nación de la que se tiene conocimiento fue la establecida por la Ley de presupuesto del año 1899 del 17 de enero de 1899, donde la institución estaba dividida en las oficinas Sección Colonia y Virreinato, Sección Independencia y Guerra con el Brasil y Período de la constitución. Asimismo, el primer reglamento interno de ese mismo año establecía la división física de los documentos en relación con las oficinas anteriormente mencionadas y dentro de ellas debían ser separados por materias, y en cada materia serán arreglados en orden cronológico.

Esta decisión, parecería ir de la mano con la aparición del nacionalismo europeo durante el siglo XIX y el desarrollo de la historiografía científica que consideraba a los documentos de archivo como fuentes para sus investigaciones, de forma tal que en los Archivos nacionales centraron su atención en la descripción, en la elaboración de instrumentos heurísticos que permitían al historiador encontrar fácilmente la información. Particularmente en el AGN, la clasificación cronológica y temática para los documentos, impactó de dos maneras. En primer lugar, este tipo de clasificación no se correspondió con la que planteada por el decreto de creación de 1821 que disponía que debía ser por ramos, es decir respetando la producción de documentos de las distintas oficinas. Y, en segundo lugar, supuso el desmembramiento de la documentación producida por las distintas instituciones que estuvieron vigentes y ostentaron el poder ejecutivo (ya sea nacional o provincial entre 1810 y 1852). Como consecuencia, se invisibilizó la existencia y el funcionamiento de instituciones gubernativas. Salvo algunas excepciones, esta agrupación temática de los documentos del período 1810-1852 continúa vigente hasta el día de hoy.

El objetivo del presente trabajo pretende compartir la experiencia del proceso de normalización archivística de aquellos agrupamientos documentales del período 1810-1820 que sufrieron la pérdida de su contexto de producción original y su integridad como producto del cumplimiento de normativas que dictaminaban el funcionamiento de la institución que custodian el patrimonio. De esta manera se pretende dar cuenta de la forma en la que se está trabajando en el contexto de producción de los agrupamientos para brindar una información más certera a los usuarios.

Fuentes, repositorios y políticas de la memoria. Creación del Laboratorio de Fuentes Históricas y de la Sala Patrimonial en la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín

Diana L. Ceballos Gómez
Universidad Nacional de Colombia
dlceball@unal.edu.co

Resumen:

El uso y la interpretación de repositorios como fuentes históricas están sujetos a vicisitudes propias de la conservación de los materiales escritos e impresos y sus sesgos, tales como los filtros impuestos por sus productores, la pérdida parcial o total de parte de ellos, las inclemencias ambientales y el deterioro de los mismos, los caprichos de los guardianes de este patrimonio o de la digitalización, la arbitrariedad misma en la construcción de tablas de retención y otros procesos archivísticos. Pero también a las políticas de la memoria, que están signadas por múltiples procesos subjetivos, que van desde la decisión de qué o por qué digitalizar determinado fondo, hasta –aun violando la ley- desaparecer secciones o colecciones completas del patrimonio escrito.

En esta ponencia, trataré de analizar estos aspectos, a partir de ejemplos concretos, pero también de mostrar la creación de dos espacios de trabajo en la Universidad Nacional de Colombia en Medellín, con el propósito de ampliar la interpretación y las posibilidades de investigación en esta región de Colombia.

Los desafíos de la normalización archivística a nivel federal: el trabajo de la Comisión Técnica Códigos a Nivel Nacional del Consejo Federal de Archivos Estatales

Natalia Devoto
Archivo General de la Nación - Departamento Documentos Fotográficos
Universidad Nacional de San Martín
ndevoto@mininterior.gob.ar

Resumen:

En la República Argentina, no existe una Ley Nacional de Archivos que dicte la estandarización de procesos y tareas archivísticos por lo tanto durante muchísimas décadas cada jurisdicción y organismo gestionaba sus fondos con sus propias reglas, o peor aún, con ninguna.

En el año 2022 se conformó el Consejo Federal de Archivos Estatales con la participación de representantes de los Archivos Históricos Provinciales y/o Generales. Desde la comisión Técnica Códigos a nivel nacional se trabajó desde sus inicios para poder revertir la fragmentación anteriormente mencionada entendiendo que la normalización

archivística es la única garante para mejorar la gestión de los Archivos y desarrollar de manera eficiente la triple función de éstos.

El objetivo del presente trabajo pretende compartir la experiencia de dos de los trabajos Comisión Técnica. Por un lado, el desarrollo de la directriz para la implementación de la norma ISDIAH donde se establecieron reglas específicas que establezcan qué información consignar en cada uno de los elementos en relación con los fondos que cada Archivo custodia. Y por otro, la confección de un estado de fondos federal en el que los archivos participantes de la comisión establecieron una forma de codificación unificada tanto para las instituciones que resguardan la documentación como para los propios documentos, generando de esta manera un repositorio único de información. Estos dos trabajos tuvieron como norte garantizar el acceso a la documentación que gestionan los Archivos.

Entre procedencias fracturadas y reconfiguraciones: tipificación de intervenciones archivísticas y sus implicancias para la investigación histórica

Julieta Mercedes Ferraggine
Archivo Histórico Municipal de Bahía Blanca
julietaferraggine@gmail.com

Resumen:

Los archivos históricos conservan con frecuencia fondos documentales que han atravesado múltiples intervenciones posteriores a su producción e ingreso a la institución, generando pérdidas o alteraciones de procedencia, orden original e integridad. Estas transformaciones, acumuladas a lo largo del tiempo, no sólo afectan el tratamiento archivístico posterior de los documentos, sino que inciden directamente en las condiciones de producción del conocimiento histórico. Este trabajo aborda dicha problemática mediante la elaboración de una tipificación de intervenciones archivísticas basada en el grado de afectación conjunta de los principios de procedencia, orden original e integridad, entendidos como núcleo estructural del fondo documental. La propuesta distingue distintos niveles de reconfiguración que permiten describir cómo los procesos de reorganización, fragmentación, mezcla o desmembramiento de unidades documentales alteran la estructura contextual de las fuentes. A partir de este marco, se reflexiona sobre las consecuencias historiográficas de estas intervenciones: la generación de vacíos, la ruptura de series, la construcción de agrupamientos artificiales y la pérdida de trazabilidad institucional, factores que condicionan las lecturas posibles, introducen sesgos y

complejizan la reconstrucción de procesos históricos. Se propone, así, considerar la historia archivística de los fondos como una dimensión analítica ineludible para la investigación histórica, en tanto componente activo en la configuración de las fuentes.

El archivo de Investigaciones de la policía de Rosario: génesis y burocracia de un archivo policial (1905-1912)

Gisela Elisabet Galassi
Universidad Nacional de Rosario - Archivo General de la Provincia de Santa Fe
Archivistas en la Función Pública Argentina
giselagalassi05@gmail.com

Resumen:

En 1912 el semanario Caras y Caretas —en su sección dedicada a Rosario— publicó una nota sobre la Policía de la ciudad y abordó con "ojo crítico" la labor de la División de Investigaciones. En la publicación adquieren relevancia distintos funcionarios de alta jerarquía: el Jefe Político, el Comisario de Órdenes, pero también asume un papel expectable el Jefe del Archivo y Oficina de Estadística, Sigifredo Hartogh. Este último realizó un pormenorizado análisis de la documentación a su cargo y de las dificultades de llevar a cabo tanto su trabajo como las misiones del organismo policial.

Asimismo, aparece con particular interés y énfasis laudatorio: Joaquín Liberato Aronna, Jefe del Gabinete de Dactiloscopia, quien tuvo una carrera meteórica en la Jefatura Política, pasando de meritorio (1903) a Jefe de la Oficina de Investigaciones (1908).

Para la revista su trabajo significó uno de los mayores avances en la identificación de delincuentes; bajo su dirección "la mencionada oficina ha prestado servicios a la policía del país. Aronna ha introducido innovaciones tales que hay razón para asegurar que el gabinete de «Identificaciones» del Rosario no es actualmente superado por ninguno del país".

En consecuencia, esta nota sirve de excusa para adentrarnos en el estudio del fichaje e identificación de "individuos peligrosos" y de la población civil en su conjunto, y permite ingresar al complicado entramado burocrático institucional que formó parte de la estructura policial a comienzos del siglo XX.

Posteriormente, en una segunda parte, trabajaremos con legajos prontuariales producidos por la División de Investigaciones dedicados al personal policial que revistió entre 1906 y 1912. Esta documentación pertenece al Fondo de Policía de Rosario que custodia el

AGPSF. Estudiaremos los prontuarios de los personajes mencionados, así como también el resto del personal a través de un análisis cuantitativo.

Poco sabemos de la génesis de los archivos policiales o de las estadísticas del personal que ocupó cargos marginales; la intención de este trabajo es darle encarnadura y conocer sus tareas específicas, para poder comenzar a desentrañar la génesis de un archivo policial. En tal sentido, esta ponencia pretende ser un aporte al estudio de los Archivos estatales y de sus formas históricas de registro e identificación, indagando en los sentidos institucionales de los archivos policiales como saber de Estado.

Reconexión virtual de un fondo diaspórico. El caso del archivo Gino Germani entre Buenos Aires, Roma y EE.UU

Ana Grondona

Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

analuciagrondona@gmail.com

Resumen:

Este trabajo presenta el proyecto de reconexión virtual del Fondo Gino Germani que llevamos adelante desde el Instituto de Investigaciones Gino Germani (UBA), y propone, a partir de ese caso, una serie de reflexiones sobre las posibilidades y los límites que ofrecen las herramientas digitales para el tratamiento archivístico de fondos dispersos.

El archivo de Germani constituye un caso paradigmático de fondo diaspórico: siguiendo la trayectoria de exilio de su creador, el acervo quedó escindido entre Buenos Aires y Roma, distribuido además entre la biblioteca y el archivo, y con materiales complementarios localizados en otras instituciones internacionales —la Rockefeller Archive Center, la Universidad de Michigan, la Universidad de Harvard—. Esta dispersión no es azarosa sino constitutiva: es el sedimento documental de una vida atravesada por el desplazamiento forzado (Roma: 1911-1934; Buenos Aires: 1934-1966; Boston: 1966-1975; Boston/Roma/Nápoles: 1975-1979).

La reunificación virtual del fondo permitió, en una primera instancia, rearticular componentes que estuvieron efectivamente juntos. Las herramientas digitales resultan aquí especialmente pertinentes porque posibilitan trabajar sobre la dispersión sin comprometer el principio de procedencia ni el orden original de cada repositorio. Pero el proyecto fue más allá de esa operación de ensamble: la reconstrucción de la trayectoria nos llevó a incorporar series o secciones presentes en otros fondos que, aunque nunca formaron una unidad física, resultan indispensables para comprender los papeles dejados

por una persona en el ejercicio de sus actividades. Este gesto implicó reconocer, además, una tensión particular de ciertos archivos personales: la dificultad -y a veces la imposibilidad- de distinguir lo personal de lo institucional cuando el creador del fondo es, al mismo tiempo, una institución en sí mismo.

A partir de este recorrido, la ponencia propone pensar desde las coordenadas de la archivística clásica y en diálogo con algunos aportes de los enfoques postcustodiales, qué nos dice esta experiencia sobre el tratamiento de trayectorias atravesadas por la movilidad obligada y sobre las posibilidades que abre, para la historia global, una práctica archivística atenta a la dispersión como condición y no como anomalía.

El (sobre)giro archivístico. Reflexiones desde la trinchera técnica frente al uso del Archivo como metáfora y la invisibilización disciplinar

Carolina Katz

Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, Universidad Nacional de San Martín

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Archivistas en la Función Pública Argentina

katzcarolina@gmail.com

Alejandro Martín Yaverovski

Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de La Plata, Archivo General de la Nación

alejandroyave@gmail.com

Resumen:

En el presente trabajo nos proponemos repensar críticamente las formulaciones teóricas que, en el marco del "giro archivístico", han desplazado el Archivo desde su dimensión práctica y profesional hacia un objeto privilegiado de estudio de algunas ramas de las ciencias sociales.

Identificamos como problema central lo que denominamos "sobregiro archivístico", entendido como la creciente apropiación teórica del Archivo que, en su afán interpretativo, deriva en una sobreconceptualización que tiende a invisibilizar tanto las definiciones fundamentales de la disciplina archivística como sus roles, competencias y condiciones materiales de trabajo. Frente a este fenómeno, proponemos la necesidad de ejercer un "derecho a réplica profesional" —retomando una formulación de la archivista Eugenia Alves—, reclamando la legitimidad epistémica de la archivística como disciplina con saberes específicos y no solo como metáfora, símbolo o prisma conceptual.

Observamos una paradoja recurrente: a partir de experiencias concretas del "hacer archivo" se conceptualiza desde marcos teóricos ajenos a la archivística y se la discute sin considerar su teoría ni su metodología, que a menudo ofrecen respuestas a las situaciones criticadas. Por otro lado, se equipara la crítica al rol del Estado con la crítica a los Archivos públicos, desvalorizando casos de buenas prácticas y condiciones de posibilidad que sustentan las propias investigaciones históricas.

El objetivo general a largo plazo es analizar cómo ciertas corrientes teórico-críticas —frecuentemente ancladas en autores como Foucault o Derrida— configuran un campo discursivo que afecta la representación social del trabajo archivístico y produce tensiones entre teoría académica y praxis profesional. A partir de un análisis crítico-discursivo de convocatorias y textos enunciados en el marco del "giro archivístico", en esta primera instancia nos proponemos: (1) identificar los modos en que estas lecturas sobredimensionan la agencia del Archivo, desdibujando lo archivable y las especificidades de las ciencias de la información; y (2) proponer criterios para un diálogo multidisciplinar.

La contribución esperada radica en proponer un enfoque que ponga en valor la voz del archivista como agente epistémico activo indispensable. Al problematizar el "sobregiro archivístico" buscamos repensar el Archivo incorporando los aportes de las ciencias sociales en diálogo con la materialidad, los procedimientos, los condicionamientos normativos y las responsabilidades ético-profesionales implicadas en la organización de los fondos documentales.

Archivos de Salud Mental: genealogía de una experiencia en curso

Ana Laura Kramer Arriaga
Archivo Histórico Documental del Hospital Nacional "Lic. Laura Bonaparte"
Servicio de Investigación del Departamento de Formación
ana.kramer.arriaga@gmail.com
Ana Alli
Archivo Histórico Documental del Hospital Nacional "Lic. Laura Bonaparte"
Servicio de Investigación del Departamento de Formación
licanaalli@gmail.com

Resumen:

El trabajo se propone reflexionar sobre la construcción de los Archivos de salud mental en Argentina como un problema histórico, político y ético, interrogando sus alcances en

términos de restitución de derechos vulnerados, producción de memoria colectiva y generación de fuentes para la investigación académica. Se analizan procesos de recuperación, organización y puesta en valor de documentación institucional, a partir de la experiencia del Archivo Histórico Documental del Hospital "Lic. Laura Bonaparte", iniciada tras el hallazgo de fondos correspondientes a los primeros años de funcionamiento del CE.NA.RE.SO. (Centro Nacional de Reeducación Social), antecedente del Hospital.

Se articulan experiencias regionales y locales de archivos en instituciones de salud mental, con iniciativas personales y de investigación orientadas a visibilizar prácticas de encierro y vulneración de derechos. En una perspectiva comparada, se incorporan los casos de El Peral (Chile) y el Hospital Mental de Antioquia (Colombia); en el plano local, se recuperan las experiencias del Hospital "Dr. Alejandro Korn" (Buenos Aires), la Colonia Psiquiátrica "Dr. A. I. Freyre" (Santa Fe) y el Hospital de Salud Mental "Dr. Ramón Carrillo" (Misiones), atendiendo tanto a sus trayectorias institucionales como a los procesos recientes de preservación, apertura y divulgación documental.

Frente a la pregunta "*¿Archivos para qué*?", se sostiene que estos fondos documentales no constituyen meros repositorios administrativos, sino espacios clave para comprender el funcionamiento institucional, los paradigmas y formas de intervención sobre cuerpos y subjetividades consideradas desviadas. Historias clínicas, libros de guardia, informes, reglamentos y expedientes, conforman un corpus heterogéneo cuya recuperación habilita nuevas lecturas sobre el pasado reciente, ampliando el interés por la historia de la salud mental dentro de la disciplina histórica.

Finalmente, el trabajo propone pensar los Archivos de salud mental como prácticas situadas que articulan decisiones técnicas, posicionamientos éticos y lecturas históricas.

Desde este encuadre, el quehacer archivístico se comprende como una práctica con efectos históricos y políticos concretos, cuyo impacto se expresa en el desarrollo de acervos documentales claves para la investigación histórica, los debates en torno a las memorias y los procesos de desmanicomialización.

El acervo de Juan Lazarte, entre la colección y el archivo personal

Luna Labat Iberlucea

Instituto de Antropología de Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba

luna.labat@mi.unc.edu.ar

Ana Lucía Pérez Rodríguez

Instituto de Antropología de Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba
anluperezrod@mi.unc.edu.ar

Resumen:

Juan Lazarte nació en Rosario en el año 1891. A lo largo de su vida, desempeñó una agitada actividad intelectual, política y profesional alrededor de cuestiones vinculadas a la medicina social, la sexualidad, la tuberculosis, la organización gremial de los médicos, el fascismo y el antifascismo, la guerra, entre otras menciones posibles. Sostuvo posiciones anarquistas y se vinculó de distintas formas con este movimiento. En 1963 la muerte lo encontró en el pueblo donde decidió vivir desde que obtuvo su título de Médico en 1923: San Genaro, provincia de Santa Fé.

En esta oportunidad nos interesa presentar una serie de reflexiones alrededor del acervo reunido por un familiar de Lazarte. Se trata, en primer término, de un conjunto documental que reúne copias de artículos escritos por o sobre Juan. También, hay algunos libros de su autoría. En menor medida, hay documentos personales como su legajo en el Círculo Médico de Santa Fé o una copia de su pasaporte. Finalmente, hay algunas -pocas- fotografías, y una serie de postales que Juan envió a su hermana en el tiempo que estudió en Estados Unidos, alrededor del año 1917. De conjunto, el material nos permite reconstruir aspectos de la trayectoria de Lazarte, mediados por la selección realizada por su familiar. Nos interesa aquí reflexionar sobre el impacto de la figura de este último como mediador en la construcción del fondo, así como indagar sobre qué aspectos de la trayectoria lazartiana podemos reconstruir a partir de este conjunto documental.

Las diferencias entre los fondos personales y las colecciones, así como su tratamiento, y sus fronteras han sido estudiadas y analizadas ampliamente. Sin embargo, algunas aristas siguen siendo apropiadas para plantear en un archivo situado, como es el caso que nos ocupa.

Consideramos que el acervo presentado nos permite explorar las fronteras entre la colección y el archivo personal, teniendo en cuenta que estos se construyen para una alteridad.

También, a partir de esto, buscamos proponer algunas reflexiones en torno al rol invisibilizado de los familiares en las construcciones de los archivos, sobre todo en relación al rol que adquieren estas figuras y las narrativas que se construyen producto de esta mediación.

Han recorrido un largo camino, muchachas. La experiencia de la CPM en la gestión de fondos personales de mujeres militantes de derechos humanos

Magdalena Lanteri
Comisión Provincial por la Memoria. Universidad Nacional de La Plata
magdalenalanteri@gmail.com
Virginia Sampietro
Comisión Provincial por la Memoria
virginiasampietro@gmail.com

Resumen:

La mayor experiencia de gestión documental en el Centro de Documentación y Archivo de la Comisión Provincial por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires (CPM) estuvo fundamentalmente ligada a la desclasificación y puesta al acceso público del fondo documental de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPPBA).

Desde hace algunos años, el trabajo con archivos personales a partir de la donación de familiares de militantes de derechos humanos, nos permitió acercarnos a otros tipos de fondos documentales, particularmente aquellos producidos por mujeres atravesadas por la desaparición de algún familiar. De los 18 fondos y colecciones personales incorporados que gestiona la CPM, 8 pertenecen a mujeres que militaron en Madres, Abuelas o Familiares de detenidos desaparecidos.

En esta ponencia nos proponemos compartir algunas dimensiones de la reciente experiencia de trabajo con fondos personales atendiendo a los desafíos que nos presentaron y nos siguen presentando desde el punto de vista de la gestión documental y a las reflexiones e interrogantes en torno a las relaciones entre archivos e historia, a ciertos cruces entre la vida privada y la pública y a los deslizamientos entre historias personales - familiares y la historia social y política de nuestro país.

La sistematización archivística de material de hemeroteca como medio para facilitar el acceso a fuentes sobre el terremoto de 1977

Elisabet Lombardi
Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes - Universidad Nacional de San Juan
elisabetlombardi@gmail.com

Resumen:

Luego del sismo de 1944, el suceso telúrico más significativo que ocurrió en la provincia de San Juan, tanto por sus costos materiales como por la cantidad de vidas cobradas, fue el terremoto del 23 de noviembre de 1977, cuyo epicentro se situó en el departamento de Caucete. Este acontecimiento no ha recibido la misma atención académica que el de la década del ’40, lo que se debe, entre otros motivos, a la ausencia de instrumentos de ordenamiento archivístico que faciliten, a los interesados en estudiar el fenómeno, llevar a cabo tareas de investigación con fuentes primarias.

Esta ponencia se propone exponer los resultados de un proyecto individual destinado a producir un catálogo con noticias del periódico *Diario de Cuyo*, sobre los momentos inmediatamente posteriores al terremoto (24 de noviembre de 1977-1 de abril de 1978), que se encuentran en el Departamento Biblioteca y Hemeroteca «Dra. Carmen Peñaloza de Varese», del Archivo General de la Provincia de San Juan.

La conservación documental se ha convertido, en los últimos años, en una prioridad dentro de los planes de rescate y valoración de la memoria. Pero la preservación de archivos, como tal, no basta para conseguir estos propósitos. Es necesario, además, facilitar el acceso de los documentos a investigadores y usuarios. Para lograrlo, es preciso crear herramientas que simplifiquen su descripción y que ofrezcan un resumen sucinto de su contenido. Todo lo dicho también aplica para el material de hemeroteca, como los diarios, que cubren el devenir cotidiano y que se encuentran resguardados en bibliotecas y organismos oficiales creados para tal fin.

En resumen, lo que pretendemos, en esta ponencia, es poner en consideración el estado de una línea de investigación que busca facilitar el acceso a fuentes de archivo para la investigación histórica del terremoto del ‘77.

Giro de archivos y diálogos (im)posibles entre la Archivística y la Historia: un balance de la mesa Archivos e Historia en el Interescuelas

Mariana Nazar

Universidad Nacional de San Martín – Archivo General de la Nación

mariananazar@gmail.com

Resumen:

La mesa sobre “Archivos e Historia” en las Jornadas Interescuelas surgió como propuesta en una conferencia sobre archivos e investigación realizada en las XI Jornadas, en Catamarca. Funcionó por primera vez en las XII Jornadas, organizadas por la Universidad

Nacional del Comahue y realizadas en 2009 en la ciudad de Bariloche; y se reeditó en cuatro oportunidades.

Sus fundamentos originales eran que la relación entre ambos temas parecía haber cobrado un inusitado interés en un contexto histórico y social donde la ausencia de una adecuada política de preservación, tratamiento y difusión del patrimonio documental era uno de los grandes problemas con el que les historiadores –pero también la ciudadanía en general- se enfrentaban para construir la memoria social, defender sus derechos, entender el pasado y proyectar el futuro. Su objetivo era propiciar un espacio de intercambio de experiencias concretas y posicionamientos teóricos en torno a la problemática archivística y su relación con las Ciencias Sociales en general y con la Historia en particular. Entendiendo, además, que el rol de les historiadores podía superar el del analista o narrador del pasado, e involucrarse en la construcción de políticas de memoria, ya sea tanto desde el ejercicio profesional específico, como desde la gestión de reservorios de documentación. Asumiendo la escases de instancias de formación específica en metodología de investigación y sobre todo, en la utilización de servicios de archivo por les historiadores, la propuesta estimulaba presentaciones no sólo sobre problemas de preservación, tratamiento archivístico e historiográfico de fondos documentales y acceso público del patrimonio documental, sino que pretendía colaborar con la generación de un ámbito para la discusión de experiencias concretas en gestión de archivos y de proyectos de investigación relacionados con tesis en las cuales se problematizara la instancia de indagación de documentos y la construcción de fuentes.

En esta presentación, realizaremos un recorrido a modo de balance sobre los ejes en los que, a partir de las ponencias recibidas, se fue estructurando la presentación de la Mesa y los debates que se llevaron a cabo. A partir de ello se identificarán posibilidades y limitaciones del diálogo multidisciplinario, de manera de historizar su recorrido hasta la edición actual. Incorporando los ejes a partir de los cuales se crearon otras mesas que abordaron temáticas vinculadas a los archivos en las Jornadas, se analizarán estas temáticas en diálogo con el denominado “Giro de archivos”.

Entre el control policial y la movilidad urbana: las mujeres en el Registro de Choferes de Rosario (1908-1936)

Mariel Lucila Pasetto
Universidad Nacional de Rosario
marielpasetto@gmail.com

Resumen:

La presente propuesta indaga en la serie Registro de Choferes (RCH) del fondo de la Policía de la Provincia de Santa Fe (Unidad Regional II), custodiado por el Archivo General de la Provincia de Santa Fe - Sede Rosario. El objetivo central es tensionar la naturaleza de esta serie producida originalmente bajo una lógica de control, identificación y vigilancia por parte de la División de Investigaciones, para reconstruir las huellas de la inserción femenina en el espacio público y la movilidad urbana en Rosario durante las primeras décadas del siglo XX. La documentación analizada surgió vinculada a la obtención de la "Libreta de Chauffeur" expedida por la Oficina de Tráfico Municipal. Dicho trámite requería la certificación de antecedentes penales, lo cual motivó la apertura de prontuarios policiales.

El problema que vertebra la investigación radica en la ambivalencia del "prontuario" como dispositivo de registro de la policía. Al mismo tiempo que habilitó a las mujeres como sujetos de derecho para conducir, cabe destacar en un contexto donde la difusión del automóvil aún era incipiente; también operó como una herramienta de vigilancia que intentó encuadrar esa presencia disruptiva dentro de los roles de género tradicionales.

A pesar de que las mujeres representan una parte marginal de la serie, su análisis permite observar las tensiones entre la categorización administrativa y las estrategias de autonomía de los sujetos. En este sentido, la investigación se propone contextualizar la serie documental en un determinado clima social, cultural, político y económico, en pos de reflexionar sobre la autonomía de la institución policial y su capacidad de producir registros que no solo evaluaron aptitudes técnicas, sino que buscaron fijar una diversidad de identidades sociales. Así, la serie documental se analiza como un espacio de disputa: un terreno donde algunas pocas mujeres lograron aprovechar los límites fijados por la burocracia estatal en lo que fue delineando como un ámbito casi exclusivamente masculino: las calles.

¿Dónde están los desaparecidos? La pregunta es el hilo en el laberinto. Algunas ideas para pensar los archivos judiciales bonaerenses

Florencia Tittarelli

Universidad Nacional de La Plata, Universidad Nacional de Lanús

flor.tittarelli@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia pretende acercarles a ustedes el trabajo de campo realizado en el laberinto de papel del poder judicial bonaerense, tan conocido por su opacidad y distancia frente a una ciudadanía que acude buscando justicia, y que el Movimiento de Derechos Humanos enfrentó en tiempos donde la determinación de poner el cuerpo, enunciar, registrar y generar estrategias jurídicas organizaron la resistencia a la opresión, fundamentaron la crítica al funcionamiento del sistema judicial y desarrollaron las prácticas de libertad (Raffin, 2006) que nos constituyen y orientan en el camino.

Lo que guía este trabajo es la necesidad de construir un saber, un cómo y dónde buscar los documentos que las rutinas burocráticas dejaron sobre la gestión de los cuerpos de personas desaparecidas durante la dictadura. En el marco del denominado "giro de archivos", propongo que nos preguntemos sobre el lugar que el documento judicial ocupa como un dispositivo de saber/poder de Estado que resultó funcional al plan de exterminio mediante la normalización de los hechos que traía el escenario represivo a las mesas de entrada de los juzgados penales provinciales.

La decisión de atravesar este laberinto a la luz de los estudios etnográficos producidos por el Equipo de Antropología Política y Jurídica (UBA) sobre el poder judicial, sus expedientes y violencias de Estado, como así también del trabajo del Equipo Argentino de Antropología Forense en la búsqueda de personas desaparecidas, fue central. Indagar en estas fuentes creadas por un dispositivo tan hermético como el autoproclamado palacio de justicia no es posible si no se conocen sus sutilezas y códigos. A 50 años del golpe de Estado, estos estudios ayudan a encontrar la punta del hilo y habilitan una lectura atenta para ponerlos en valor, darles una utilidad y un sentido hoy en el proceso de Memoria, Verdad y Justicia.

Archivos históricos como espacios de diálogo entre archivistas y futuros historiadores de la FFHA-UNSJ

Mariela Inés Zappala

Universidad Nacional de San Juan, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes

Instituto de Investigaciones en Historia Regional y Argentina "Prof. Héctor D. Arias"

Programa de estudios archivísticos y documentales

zappalamarielaines@gmail.com

Resumen:

El propósito de esta presentación es exponer los primeros logros alcanzados mediante el diálogo práctico entre archivistas y estudiantes de historia en los archivos históricos

provinciales. Este trabajo ha sido llevado a cabo desde la Cátedra de Metodología que se enseña en el cuarto año del Profesorado en Historia y Ciencias Sociales de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan, evidenciando un acercamiento y un interés por la historia de la provincia de San Juan, que aún se encuentra en proceso de reconstrucción tras el terremoto de 1944. A través del estudio del patrimonio documental en custodia, estos repositorios se transforman en espacios genuinos de prácticas vivenciales.

Constituyen experiencias realizadas en el ámbito de la docencia universitaria por extensión del Instituto de Investigaciones en Historia Argentina y Regional "Prof. Héctor D. Arias" en el Programa de Estudios Documentales y Archivísticos PUESAD, que depende de la misma facultad, con el propósito de establecer el puente necesario e indispensable entre archivistas y futuros historiadores.

Desde 2019, la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ) ha promovido la carrera de Archivística, con modalidades de tecnicatura y licenciatura. Esto ha permitido la inclusión de más archivos en el ámbito de la administración pública, tanto provincial como nacional, así como en entidades privadas. Como resultado, los estudiantes de historia ahora pueden acceder a nuevos acervos históricos.

A pesar del notable rescate de fondos documentales históricos en la provincia, el archivo aún no se ha consolidado completamente como un espacio para prácticas experienciales que promuevan nuevas investigaciones sobre la reconfiguración crítica de la historia local.

Es fundamental que se creen sinergias efectivas que permitan un análisis más profundo y enriquecedor de nuestro patrimonio documental, garantizando así un futuro más prometedor para la investigación histórica en la provincia de San Juan.

Archivos e investigación: desde papel a la virtualidad

Mesa 151

Coordinadores:

Miguel Ángel Ochoa (Comisión de Investigaciones Científicas, Instituto de Estudios Sociales en Contextos de Desigualdades de la Universidad Nacional de José C. Paz - Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco) - Gabriel Darío Taruselli (Universidad Nacional de Luján –Universidad de Buenos Aires) - Gerardo Gabriel Tassistro (Museo Histórico Municipal de General Rodríguez "Bernardo de Irigoyen")

Fundamentación:

Se ha señalado que en las sociedades contemporáneas ha habido un desplazamiento de una "galaxia Gutenberg" a una "galaxia internet" que ha atravesado la vida cotidiana en todas sus dimensiones. El oficio del historiador y las actividades ligadas a él, ha mutado con esos cambios. La escritura, tradicionalmente vinculada al poder, se transformó en el siglo pasado en un pilar de la vida cotidiana. Las personas escribían para mantener sus vínculos familiares, superar la distancia, administrar sus negocios o enfrentar una administración estatal cada vez más intrusiva. Hoy, con las nuevas formas de comunicación digital, el arte de la escritura es un arte perdido. La cotidianeidad así como la administración pública han favorecido la comunicación y multiplicado nuevos tipos documentales (desde el expediente electrónico hasta el mensaje en redes sociales). Radica allí una oportunidad e incluso una necesidad de reflexionar sobre los cambios, las continuidades, las condiciones y el acceso a los archivos y cómo todo ello, ha impactado e impacta en la investigación en este novedoso contexto que sigue en transformación. En este sentido, consideramos indispensable la reflexión sobre el archivo mismo como "artefactos de la memoria". Su conformación y conservación, así como la representación o subrepresentación que se haga en ellos de los sujetos históricos y a su vez de los procesos de invisibilización de determinados actores, en esas dimensiones radica el interés de esta propuesta. Convocamos a todos aquellos interesados en presentar sus aportes o reflexiones ya sean de corte historiográfico sobre archivos e investigación, ya sea estudios de caso. Nuestro objetivo es una convocatoria amplia, atentos a la tradición y al espíritu de las jornadas interescuelas, esperando contribuciones de historiadores locales, estudiantes y graduados universitarios e incluso, interesados regionales en la

historia. Consideramos prima facie que los archivos son constitutivos de la tarea historiadora, por lo que creemos adecuado no trazar los cortes cronológicos ni temáticos tradicionales en esta propuesta.

El cambio de acceso a la información y la repercusión en los tiempos de la investigación

Elisabet Acosta
Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
elisabetacostaaguila@gmail.com

Resumen:

El siguiente trabajo es un análisis del cambio en los últimos años al acceso a los documentos de trabajo para la investigación académica. Se trata de un trabajo cualitativo que dará cuenta de mi propia experiencia como investigadora en un proceso que comenzó con acceso a la información en bibliotecas físicas y finaliza con información digitalizada. Teniendo en cuenta que no solo se trabajaron con fuentes escritas sino también cinematográficas. Por otro lado, la comunicación con la figura del tutor, ya no de forma directa, es decir comunicación cara a cara, sino mediada por herramientas tecnológicas. El objetivo es analizar cómo este cambio impactó en la eficiencia, alcance y colaboración en la producción de conocimiento. Tomaré como caso de estudio mi propia experiencia al trabajar las tres novelas del autor argentino Manuel Puig que fueron llevadas al cine.

Archivos y Provincias: rastreando la indumentaria militar en la batalla de Cepeda de 1859 (Mariano Benítez, Partido de Pergamino, Provincia de Buenos Aires)

Cecilia Arias Morales
Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario
Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. Ángel Gallardo"
ariasc16288@gmail.com

Resumen:

La batalla de Cepeda ocurrida el 23 de octubre de 1859, es abordada cabalmente por la historiografía tradicional y en las últimas décadas se han ido incorporando otro tipo de estudios, desde una mirada interdisciplinaria, desde la perspectiva de la Arqueología del Conflicto y Campos de Batalla. Librada entre el ejército de la Confederación Argentina, al mando del por entonces presidente de la Confederación, Justo José de Urquiza, y las fuerzas de la escindida provincia de Buenos Aires, comandadas por Bartolomé Mitre, se enfrentan en campos cercanos a la Horqueta que se forma entre el Arroyo Cepeda y Los Cardos, en inmediaciones de la localidad de Pergamino. Se trata de uno de los enfrentamientos más importantes en la mitad de un siglo marcado por la violencia entre sectores con diferentes proyectos de Nación.

La propuesta interdisciplinaria de la tarea emprendida nos llevó a rastrear documentación en diversos archivos alojados en tres provincias: Santa Fe, Buenos Aires y Entre Ríos. También en Hemerotecas como la Biblioteca del Congreso de la Nación (Buenos Aires), Archivo General de la Provincia de Santa Fe (Rosario y Santa Fe), Archivo Museo Mitre (Buenos Aires), Archivo Palacio de San José (Concepción del Uruguay, Entre Ríos), Biblioteca Argentina "Dr. Juan Álvarez" (Rosario, Santa Fe). Además, pudimos acceder digitalmente a otros documentos como Almanaques oficiales, Memorias, periódicos y reglamentos. Como resultado, los documentos hallados formaron parte del análisis de fuentes documentales en mi tesis de grado, focalizada en el análisis arqueológico de la indumentaria militar de la Batalla de Cepeda de 1859.

Entendiendo que las fuentes primarias nos proporcionan herramientas para una mayor comprensión del proceso estudiado, nos planteamos como objetivo reflexionar y comprender las características cualitativas de los documentos, su dispersión en diferentes repositorios documentales tanto nacionales como provinciales, así como las dificultades que representa para la reconstrucción de los procesos políticos y sociales atravesados por la sociedad argentina del siglo XIX.

Del hogar de tránsito al archivo del afecto: una lectura de género sobre el patrimonio y el legado de Eva Perón en su museo

Soledad Barrios
Universidad Nacional de Luján
soledadmariadelosangeles@gmail.com
Gerardo Tassistro
Museo Histórico Municipal “Bernardo de Irigoyen”, Gral. Rodríguez
gtassistro@abc.gob.ar

Resumen:

María Eva Duarte de Perón fue una figura que cambió el rumbo de la sociedad argentina y la vida política del país. Su muerte prematura, inicialmente, desencadenó una despedida descomunal y posteriormente sus restos fueron objeto de disputa para distintos sectores de poder que buscaban apropiarse de su legado.

La perdurabilidad del mismo, objetos de su propiedad o cercanos a su persona, serán el material de estudio que abordaremos en este trabajo. En 1998 nace el Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón, e instala su museo en la calle Lafinur 2988 de

la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde funcionara, otrora, el Hogar de Tránsito N° 2 de la Fundación, respetando el edificio y restaurándolo sin que perdiera su carácter.

El Museo Evita, será analizado como un espacio de conmemoración biográfica, y su vez, como un dispositivo patrimonial con perspectiva de género. Se propone abordar el edificio como un espacio de resguardo y un archivo en sí mismo, donde la arquitectura del recinto original de la Fundación Eva Perón se amalgama con la conservación contemporánea de su legado.

A través de un análisis cualitativo, se explora cómo el museo subvierte la noción tradicional de patrimonio al *musealizar* lo que históricamente fue considerado "asistencia" o "caridad", elevándolo a la categoría de derecho político y memoria colectiva. La investigación sostiene que el museo funciona como un enclave donde el legado de Eva Perón pervive a través de la materialidad de los objetos y la carga simbólica del espacio físico, consolidándose como un sitio donde lo doméstico se vuelve público y lo privado se transforma en un archivo de resistencia y construcción identitaria femenina.

Archivos personales y memoria social: aproximaciones a un fondo documental docente

Mara Romina Cuestas
Departamento de Educación, Universidad Nacional de Luján
maraeinti@gmail.com

Resumen:

En el marco del denominado “giro de archivos” y de los estudios sobre memoria social, diversos trabajos han señalado la necesidad de reconsiderar el lugar del archivo en la producción del conocimiento histórico. En este contexto, la presente ponencia propone reflexionar sobre la relación entre archivos personales, memoria social e investigación histórica a partir del análisis de un fondo documental docente actualmente en proceso de recuperación y organización.

El trabajo se centra en el fondo personal de la profesora María José Vázquez, que reúne documentos vinculados a la experiencia educativa “Descubriéndonos: hacia una identidad cultural”, desarrollada entre fines de la década de 1980 y comienzos de los años noventa en distintas escuelas de Argentina. El conjunto documental incluye informes pedagógicos, materiales de trabajo, listados de escuelas y registros de actividades, que permiten reconstruir redes de actores, prácticas educativas y debates en torno a la identidad nacional y la presencia de las culturas indígenas en el espacio escolar.

A partir del análisis de algunos de estos documentos, como los informes iniciales del proyecto, registros de escuelas participantes y materiales pedagógicos producidos en el marco de la experiencia, la ponencia explora las posibilidades que ofrecen los archivos personales para la reconstrucción de memorias educativas y para la investigación histórica, especialmente en relación con experiencias pedagógicas que no suelen quedar registradas en archivos institucionales.

Desde una perspectiva que articula estudios sobre memoria social, archivística e historia de la educación, se reflexiona asimismo sobre las operaciones de selección, clasificación y puesta en acceso que intervienen en la construcción de un archivo. En este sentido, se propone pensar los archivos personales no solo como repositorios documentales, sino como espacios donde se inscriben trayectorias, experiencias pedagógicas y memorias colectivas que amplían las fuentes disponibles para la escritura de la historia.

La historiografía reciente en Francia y Argentina. ***Annales*** **en los años de 1930 y el Instituto Ravignani 1955-1974**

Miguel Ángel Ochoa
Instituto de Estudios Sociales en Contextos de Desigualdades
Universidad Nacional de José C. Paz
mao01011974@gmail.com

Resumen:

La primera asociación que emerge en torno a la historiografía es pensarla vinculada principalmente a libros y bibliotecas, sin embargo, los archivos han demostrado ser fundamentales para ciertas investigaciones contemporáneas sobre la historiografía francesa y argentina actuales. Es nuestro objetivo pasar revista por algunos proyectos recientes que no hubieran sido posibles sin archivos.

Tomaremos como casos testigos dos libros: *La actividad historiográfica en Filosofía y Letras. El Instituto Ravignani, entre dos coyunturas turbulentas (1955-1974)* y *Les autorités invisibles. Une historienne autrichienne aux Annales dans les années trente*. Publicados respectivamente en 2022 y 1991, ambos libros son la materialización de investigaciones basadas en archivos documentales que no habían sido explorados antes. Ambos constituyen aportes para la historia institucional e intelectual de proyectos historiográficos y académicos que permanecen hasta nuestros días. Más allá del tiempo que media entre ambos, permiten mostrar continuidades, discontinuidades, matices y legados en la investigación historiográfica contemporánea.

Creación y desarrollo de un Archivo en el siglo XXI: el caso del Archivo del Movimiento Estudiantil de Rosario

Alex E. Ratto

Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario

archivomovestudiantil@unr.edu.ar; alexeratto@gmail.com

Resumen:

Estudiar la creación, desarrollo y puesta en línea del Archivo del Movimiento Estudiantil de Rosario como experiencia de la historia y la archivología en la UNR. Para ello se recorre su creación en el 2023 y el trabajo realizado hasta el presente.

El Archivo se fundó para la recuperación y salvaguardia del patrimonio de las organizaciones estudiantiles de la Universidad Nacional de Rosario. El archivo forma parte del Instituto de la Reforma de la UNR y funciona actualmente en el segundo piso de la Biblioteca del Área Salud.

Desde su creación, ha logrado recuperar más de 2300 documentos gracias a la colaboración de personas e instituciones. Todos los documentos son inventariados, digitalizados, conservados, en algunos casos restaurados y almacenados respetando la integridad de su procedencia. A la par, desde el 2023 se lleva adelante un Observatorio de las Elecciones Estudiantiles, donde se registra los resultados electorales y se recupera el material difusión de las agrupaciones estudiantiles. A fines de 2025 se abrió un espacio virtual en el repositorio digital de la UNR para ampliar la accesibilidad de las colecciones.

El Archivo del Movimiento Estudiantil de Rosario busca ser un espacio abierto, plural y participativo, que fomente la memoria democrática, el compromiso ciudadano y la valoración del legado histórico de las organizaciones estudiantiles como motor de transformación social y universitaria.

Los resultados buscados en este trabajo es realizar un balance de la actividad del Archivo del Movimiento Estudiantil de Rosario, analizar las tareas en el campo de la archivología digital y proyectar desafíos futuros.

Humanidades y Ciencias Sociales en Argentina: definiciones, instituciones y circulaciones

Mesa 153

Coordinadores:

Leandro Sessa (Universidad Nacional de La Plata) - María Carla Galfione (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de Córdoba) - Luis A. Escobar (Universidad Nacional de Entre Ríos)

Fundamentación:

El tema de esta mesa se concentra en torno al amplio proceso de constitución de las disciplinas humanas y sociales a nivel universitario, en la Argentina, en el siglo XX. Éste reúne una importante variedad de asuntos entre los que se destacan las definiciones teóricas y los debates de los actores, las posibilidades y tensiones institucionales, como también lo relativo a los modos de escritura y al intercambio a diversas escalas espaciales. Interesa que las ponencias atiendan aquí a la lenta y compleja institucionalización de estos saberes, considerando las disputas por la imposición de sentidos hegemónicos, vinculados con la autonomía y profesionalización, y las estrategias de interpelación de diversos lectorados. Importa reconocer, como pregunta de fondo, el vínculo y la distancia que allí se establece entre los "intelectuales" y los "expertos", si es que puede pensarse un tránsito o una transformación entre un tipo y otro, o sí, en cambio, pueden reconocerse solapamientos. Esto último convoca, finalmente, a la pregunta acerca del escenario político en que se desarrollaron las disciplinas y los modos de intervención en él.

Las ciencias sociales fuera de la universidad. El IDES en dictadura

Jimena Caravaca
Centro de Investigaciones Sociales, Instituto de Desarrollo Económico y Social
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de Tres de Febrero
jcaravaca@ides.org.ar

Resumen:
Este trabajo propone un abordaje de lo ocurrido en las ciencias sociales y con los científicos sociales durante la última dictadura militar argentina. Interesa particularmente posar la atención en una serie de instituciones que, por no formar parte del sistema universitario, resultaron un espacio central para la vida académica de aquellos años. El foco de análisis se posa en el Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), asociación civil creada en 1960 que para la segunda mitad de la década de 1970 era conocida por su espacio de formación de posgrado: los cursos del IDES, además de por la publicación de la revista *Desarrollo Económico*, responsabilidad editorial que traía de la década anterior.
A partir del estudio del archivo institucional del IDES, se busca reponer las prácticas de producción académica durante la dictadura, a la vez que recuperar el ecosistema de instituciones vinculadas entre sí que mantuvieron la vida científica durante los años de la dictadura militar y que fueron luego centrales para la dotación funcionarial durante el retorno de la democracia en la década siguiente.
De acuerdo a lo registrado hasta el momento, Aldo Ferrer (1927-2016) y Adolfo Canitrot (1928-2012) surgen como figuras centrales de aquellos años, cada uno de ellos con particularidades que permiten dar cuenta del lugar de las ciencias sociales en el mundo académico, pero también en relación con el Estado. Mientras que Ferrer fue uno de los fundadores del IDES y funcionario de rango ministerial en los primeros años 70, Canitrot fue central en el dictado de formación de posgrado en economía desde el IDES, a la vez que dirigió la revista *Desarrollo Económico* durante la dictadura y será, luego, funcionario de Alfonsín en el área económica.

Derivas de la intelligentzia local. Biografía académica, ciencias sociales y vida intelectual durante la formación inicial de la carrera de Sociología en Santiago del Estero (1967-1973)

Edgar Nicolás Cuevas

Universidad Nacional de Córdoba
edgar.cuevas@mi.unc.edu.ar

Resumen:
La profesionalización de la sociología como disciplina ha sido un tópico usual en las investigaciones referidas a la historia del pensamiento, la historia de la ciencia o la historia intelectual; perspectivas fructíferas propias de la renovación reciente del campo historiográfico que anuda nuevos problemas a una narración sugerentemente modélica en el caso argentino. Las investigaciones más tradicionales se han abocado por relevar las figuras intelectuales protagónicas, el tipo de producción del saber sociológico, las disputas por la legitimidad del saber en el campo intelectual o en el espacio universitario entre otros problemas. Sin embargo, la institucionalización de la sociología moderna en la enseñanza universitaria adquiere rasgos opacos cuando se exploran los espacios interiores del país o ciudades sin una aparente tradición universitaria.
El proceso de formación de la carrera de sociología en Santiago del Estero se imbrica en un proceso ligado tanto a los cambios del campo cultural y académico, la inestabilidad política nacional y las disputas hacia el interior de las élites locales. La carrera de sociología seria finalmente fundada en 1987 en la ya habilitada Universidad Nacional tras la apertura democrática pero aun así su "prehistoria" puede rastrearse entre finales de los años sesenta y principios de los años setenta en espacios y trayectorias heterogéneas. Reconstruir tal proceso es interés del presente trabajo.

La responsabilidad de la inteligencia: José Medina Echavarría y la reflexión sociológica desde el exilio

Luis Escobar
Instituto Superior de Profesorado N°60
l.al.escobar@gmail.com

Resumen:
El trabajo indaga los exilios iberoamericanos en clave transnacional e intelectual, centrado en la figura y trayectoria biográfica del español José Medina Echavarría, abarcando desde principios de los años cuarenta hasta aproximadamente la década de 1960 del siglo XX. A través de algunas de sus producciones, se busca re-significar parte de sus proyectos político-intelectuales. Desde una red de circulaciones materializadas en libros, revistas, cartas, instituciones y proyectos, se va conformando un conjunto potente

y original de reflexiones sobre su presente, en sintonía con lecturas y discusiones de otros exiliados.

En 1943 se publica *Responsabilidad de la inteligencia: estudios sobre nuestro tiempo*, de Medina Echavarría, bajo un título que evoca la influencia del pensamiento mannheniano. Este libro es una gran síntesis temprana de problemáticas atravesadas por el rol y las cargas de los intelectuales en un presente en crisis y guerra, con un énfasis en el deber de asumir la situación en función de sus posturas políticas, académicas y su concepción del papel de los intelectuales en el mundo, desde la perspectiva del exilio y un compromiso sociológico.

Los acelerados cambios derivados de la Segunda Guerra Mundial y, en particular, de la posguerra, propician interpretaciones sobre el rol de los intelectuales, que se acompañan de un posicionamiento ético, científico y político específico respecto a la "responsabilidad de la inteligencia", un tema presente y en constante revisión a lo largo de la trayectoria de José Medina Echavarría y su obra.

La sociología de la educación de Juan Carlos Agulla: una recepción crítica de Durkheim

Ricardo Tomás Ferreyra
Museo de Antropología, Universidad Nacional de Córdoba
rtferreyra@gmail.com

Resumen:

La recepción de Émile Durkheim en la obra de Juan Carlos Agulla se caracteriza por ser excepcional en el contexto de producción intelectual en ciencias sociales y humanas de los años sesentas y setentas, momentos en que las transformaciones en la sociedad argentina de posguerra fueron interpretadas a la luz de otros paradigmas (Sidicaro, 2000). A pesar de la más sólida formación del cordobés en la tradición alemana de ciencias sociales y humanas, su recuperación de la figura de Émile Durkheim es central en *Sociología de la educación* (1967), a partir de la cual incorpora categorías analíticas de su sociología en su obra posterior, como, por ejemplo, en el diagnóstico que realiza sobre la protesta obrero-estudiantil de El Cordobazo, la categoría de anomia (1969).

En esta ponencia buscaremos caracterizar la lectura que Agulla realiza del sociólogo francés en su libro de 1967, en el que intenta sistematizar los fundamentos de una sociología de la educación a partir, principalmente, de la estructura conceptual provista por Durkheim. De este modo, intentaremos, en primer lugar, diferenciar la sociología de

la educación durkheimiana de la de Agulla. Luego, intentaremos situar estas diferencias en el marco histórico en que Agulla diseña su propia versión de la sociología de la educación. Por último, en la conclusión, trasladaremos las reivindicaciones y las críticas de la sociología durkheimiana pergeñadas por Agulla a una reflexión sobre la situación actual respecto de los desafíos que se le presentan hoy a la educación como fenómeno social.

Crisis de la modernidad y ciencias del espíritu. Repensar la "normalidad filosófica" de Francisco Romero

María Carla Galfione
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Córdoba
Carla.galfione@unc.edu.ar

Resumen:

La noción de "normalidad filosófica" propuesta por Francisco Romero ha llegado hasta el presente, en el marco del pensamiento latinoamericano y de la historia de las ideas, con una marcada carga negativa. Simplificando al extremo, se ha reconocido allí la expresión de una convicción eurocéntrica, cuanto de una perspectiva interesada por despolitizar a la filosofía, cuando no ambas cosas al mismo tiempo. Con todo, las formulaciones de Romero también han pasado a la historia como una de las expresiones más efectivas en lo que hace a la autonomización de la filosofía, parte del proceso de segmentación académica de las disciplinas en Argentina.

Sin embargo, al revisitar la obra de este autor desde una perspectiva que intenta reconocer el marco conceptual en que se inscribe y no imponer al objeto condiciones del presente disciplinar, o del pasado político ideológico, puede hacerse una lectura que matice aquellos elementos. Al hacerlo, puede que encontremos en Romero a un hábil y claro expositor de una profunda transformación teórica que atraviesa los años 30 y 40 en Argentina y que tiene, incluso, contundentes repercusiones en el campo general de las ciencias humanas.

Hipotetizamos que la definición de filosofía que Romero va elaborando en sus diferentes escritos no puede disociarse de la revisión crítica del pensamiento moderno y, con ella, de la posibilidad de habilitar otra comprensión del mundo que de un lugar central a la cultura como elemento aglutinante. Ambos elementos no son en absoluto privativos de las definiciones de este autor. Al contrario, podríamos decir que se trata de una redefinición que atraviesa el discurso de muchos de sus contemporáneos, aunque luego

las precisiones teóricas y las opciones políticas marquen una distancia. Quizás de allí se desprenda la importancia de su revisión.

Imaginarios fluviales en el Gran Chaco: tecnología, poder y representación en las expediciones del siglo XIX

Ernesto Dimas García
Universidad Nacional de La Plata, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
ernestogarciaunlp@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo analiza las representaciones imaginarias y las figuras del paisaje (Silvestri, 2011) construidas por viajeros y expedicionarios durante el siglo XIX en el Gran Chaco. Desde la perspectiva de la historia intelectual y el análisis del discurso, la investigación hace foco en las navegaciones de los principales ríos chaqueños (Pilcomayo y Bermejo) y sus conexiones con el sistema Paraguay-Paraná. El corpus se compone de una diversidad de lenguajes textuales e icónicos que incluye relatos de viajeros, diarios de navegación, informes estatales, cartografía y registros fotográficos de autores como César Valcárcel, Thomas Page, Gregorio Aráoz e Ida Bäckman.

El objetivo principal del trabajo consiste en explorar los tópicos discursivos que configuran las representaciones de la región y de las alteridades. Para ello, se identifican elementos que, desde la teoría de Williams (1981), funcionan como dominantes (la proyección de los ríos como lugar de orden), emergentes (nuevas modalidades vinculadas a transformaciones tecnológicas) y residuales (persistencia de tópicos coloniales sobre la naturaleza y las poblaciones indígenas). El análisis aborda la tensión entre representaciones contradictorias –como la del "jardín del Edén" frente al "desierto verde"– y cómo la incorporación de tradiciones discursivas europeas y norteamericanas se reconfigura en el escenario chaqueño. Este espacio es abordado como una zona de contacto donde “las culturas se encuentran, chocan y se enfrentan entre sí, a menudo en contextos de relaciones de poder altamente asimétricas” (Pratt 1991: 34), y donde además seres humanos encuentran a seres no-humanos o más-que-humanos, en particular a seres técnicos (Pratt 2022: 131-135).

Finalmente, la ponencia se propone inscribir los imaginarios fluviales chaqueños en el giro global de la historia intelectual, que permite problematizar los orígenes de las humanidades y las ciencias sociales en Argentina. El trabajo se propone poner en diálogo la producción de intelectuales de provincia (Martínez 2013 y 2015) con las perspectivas

de agentes europeos y norteamericanos. Una de las hipótesis principales de la ponencia es que las figuras del paisaje chaqueño se constituyen a través de intercambios complejos y redes de sociabilidad técnica que conectan las expediciones locales con modelos representacionales y flujos de conocimiento transnacionales, superando así las lecturas que limitan el espacio chaqueño a una escala exclusivamente nacional.

Los estudios sobre arte europeo en la Universidad de Buenos Aires y sus alcances disciplinares. Currículo e investigación (1963-1974)

Carla Guillermina García
Universidad Nacional de San Martín
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
cgarcia@unsam.edu.ar

Resumen:

Esta ponencia se enmarca en un plan de trabajo que tiene como principal objeto de investigación el desarrollo de la historia del arte como disciplina universitaria en Argentina desde la segunda mitad del siglo XX. La creación de la licenciatura en Historia de las Artes en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA 1963 (actual carrera de Artes), ofrece durante sus primeros años de funcionamiento un panorama indispensable para comprender la institucionalización del área de estudios y la intervención de perfiles profesionales especializados, dedicados a la docencia y la investigación.

Desde un enfoque específico, el análisis de los planes de estudios y los programas de las asignaturas en periodos concretos permiten observar los recortes temáticos y bibliográficos, así como su alcance en una producción historiográfica que se consolidaba en aquellos años (al margen, todavía, de la composición de espacios curriculares precisos) en el área del arte argentino y americano. La opción de centrar este trabajo en el análisis de los programas de estudio relativos al arte de la primera modernidad en Europa (Historia de las Artes Plásticas III -Renacimiento- e Historia de las Artes Plásticas IV -Barroco-) se asienta en dos cuestiones. La primera, en observar la especificidad que la "Historia del Arte universal" comenzó a tomar en materias concretas, respecto de la experiencia del curso general de Historia del arte (optativo para las carreras de Letras e Historia) que se dictaba en la FFyL desde 1915. Los marcos cronológicos y las elecciones bibliográficas desarrollados en la estructura estable de la nueva carrera, muestran una serie de decisiones sobre estos contenidos y sobre la organización de un canon relativo a obras, artistas y períodos. La segunda cuestión se relaciona con las figuras de Adolfo Ribera y Héctor

Schenone, quienes estuvieron a cargo, respectivamente, de las materias de Renacimiento y Barroco. Su lugar como formadores de un campo de investigación para las artes visuales en Argentina desde sus tempranas intervenciones académicas en los años cuarenta, los mantuvo dentro de una consideración demasiado apegada a los estudios sobre arte colonial y del siglo XIX, mientras que sus inquietudes concretas sobre la historiografía europea y sus desarrollos teóricos no contaron con observaciones mayores. Esto, en parte, debido a la caracterización de ambos dentro de una corriente historiográfica cercana (en el período que estamos considerando) al análisis formalista y documental como principal disposición metodológica de una etapa de profesionalización formativa.

A partir del análisis del corpus seleccionado (compuesto principalmente por planes de estudio), las ediciones de autores extranjeros y el material de archivo de los docentes involucrados, propongo como hipótesis que las materias señaladas, conducidas por Ribera y Schenone entre 1963 y 1974, fueron espacios significativos para la introducción de líneas teóricas y para situar el afianzamiento de la historia del arte dentro de un contexto institucional de emergencia y consolidación de otras áreas de las humanidades en la FFyL.

Competencia y legitimidad: el Instituto "Raúl A. Orgaz" y su lugar en el campo sociológico argentino, 1956-75

Ezequiel Grisendi
Universidad Nacional de Córdoba, Instituto de Antropología de Córdoba
egrisendi@gmail.com

Resumen:

En la historiografía sobre las ciencias sociales en Argentina, ha demostrado evidentes avances en los últimos años. La reconsideración de las periodizaciones establecidas para pensar los derroteros de las humanidades y las ciencias sociales fue acompañada por una revisión de las diversas modalidades que asumió la institucionalización académica de éstos saberes en el país. Esta atención permitió expandir el conocimiento sobre espacios de desarrollo de la sociología en Argentina, más allá del meridiano del caso de Buenos Aires y Gino Germani. En este trabajo, nos concentramos en la reconstrucción de la trayectoria de un espacio institucional clave en la expansión de la sociología en Argentina: El Instituto de Sociología "Raúl A. Orgaz". Con sede en la Facultad de Derecho de la Universidad de Córdoba, fue creado en 1956 al calor de la renovación académica que sobrevino al golpe militar contra el peronismo. La existencia de sendos espacios institucionales dedicados a la sociología en Buenos Aires y Tucumán desde los años 40,

desplazó a Córdoba del lugar de relativa importancia que ostentaba desde comienzos de siglo. En buena medida gracias a la temprana creación de una cátedra de sociología y del prestigio de los profesores que allí se desempeñaron, la sociología en Córdoba había conseguido legitimar su posición de conocimiento académico vinculado tanto a las ciencias jurídicas como a las humanidades. En esta ocasión analizaremos en detalle el ciclo descrito por la creación del Instituto Orgaz, la conformación de sus investigadores/as, los proyectos de pesquisa y docencia allí desarrollados y el perfil de sus conexiones internacionales que llevaron a su organización a lo largo de casi veinte años. Esta prospección nos permite profundizar sobre los modos en que la legitimidad de la sociología en Argentina fue disputada, mediante la competencia entre estilos de institucionalizaciones diversas, que respondieron a horizontes de la práctica académica igualmente variables.

En los límites (y contra) la arqueología "científica: algunas derivas del americanismo arqueológico entre fines del siglo XIX y fines del siglo XX

Alejandra Mailhe

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata

alejandramailhe@gmail.com

Resumen:

Este trabajo recoge las primeras conclusiones de una investigación actualmente en curso, que indaga en torno a 3 momentos del americanismo forjado en Argentina (y América Latina), entre fines del siglo XIX y fines del siglo XX, los cuales permiten advertir una confrontación sostenida entre la arqueología (en su proceso de profesionalización) y la cultura de masas: la producción de ensayos propios del americanismo de fines del siglo XIX; la emergencia de la arqueología "científica", entre las décadas del veinte y del cincuenta –en disputa con los "resabios" del americanismo romántico–, y el retorno de hipótesis del americanismo romántico, en ensayos seudoarqueológicos, a fines del siglo XX.

Este trabajo apunta a poner en evidencia la dinámica compleja que retroalimenta esa relación conflictiva entre arqueología "científica" y seudoarqueología de masas. En especial, en las 3 etapas, me propongo observar las resignificaciones de un mismo núcleo narrativo, centrado en el supuesto poblamiento de América, por parte de grupos racial y/o culturalmente "superiores", que serían los responsables de los desarrollos civilizatorios prehispánicos más importantes.

Revisando brevemente algunas hipótesis del americanismo romántico (sobre una remota migración proto-indoeuropea –en la obra del argentino Vicente Fidel López– y sobre una supuesta migración posterior, vikinga –en la obra del francés Pierre Eugène Beauvois–), la ponencia se concentra en analizar por qué vías la arqueología "científica"
–de autores como José Imbelloni– defiende la profesionalización de esa disciplina, atacando el americanismo romántico heredado de entresiglos. Especialmente en *La esfinge indiana* y *La segunda esfinge indiana*, el americanismo "moderno" de Imbelloni se sostiene en base a la confrontación constante con el americanismo romántico y sus derivas (en las primeras décadas del siglo XX), en autores como Arthur Posnansky o los hermanos Emile y Duncan Wagner, buscando así hegemonizar la definición de la antropología "científica".
En el cierre, la ponencia también sugiere en qué medida ese americanismo romántico, combatido por Inbelloni, se recrea en los ensayos seudoarqueológicos de autores como Jacques de Mahieu, Hermann Munk y Guillermo Terrera (quienes, en las últimas décadas del siglo XX, reactualizan hipótesis románticas sobre el poblamiento de América, tamizadas ahora por la seudoarqueología forjada al calor del nazismo, insistiendo en interpelar a un lectorado de masas y en disputarle legitimidad a la antropología científica).

El proceso de creación del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, CIFFyH (1987-1988)

Pablo Requena
Universidad Nacional de Córdoba
prequena@unc.edu.ar

Resumen:
El proceso de creación del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba tuvo lugar entre finales de agosto de 1987 y mediados del año siguiente. Se trató de la invención de una nueva cultura de investigación científica en el ámbito de las ciencias sociales y las humanidades en el medio universitario local: quienes llevaron adelante esa labor pretendían refundar esa práctica en el marco de la redemocratización de las instituciones en nuestro país, mediante la centralización de la actividad en un solo instituto y la consecuente desarticulación de los que preexistían en la unidad académica. El proceso que reconstruimos (junto con la creación del Centro de Estudios Avanzados de la UNC en 1990) puede ser mirado como el último de una larga saga de un proceso de institucionalización de las ciencias sociales

y humanidades en nuestra Universidad que se inició en la década de 1930. Admite dos contextos pertinentes: por un lado, la recomposición del sistema de ciencia y técnica dentro de las instituciones universitarias nacionales iniciada en diciembre de 1983 y, por el otro, la emergencia de un nuevo lugar para la investigación científica en ciencias sociales y humanas en nuestro país.

Miradas sobre lo local en tiempos de "profesionalización" de los estudios históricos. Reflexiones a partir de "La ciudad del bosque" de Rafael Arrieta (1935)

Leandro Sessa

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata

lesessa@yahoo.com.ar

Resumen:

En 1932 se cumplieron 50 años de la fundación de la ciudad de La Plata. Si bien la celebración no supuso una proliferación de escritos conmemorativos (como sucedería en torno del centenario), algunos autores publicaron textos que, en general, evocaban el contexto político de la fundación. Con una demora de tres años, la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata publicó una obra sobre la ciudad que no provenía del área de los estudios históricos, que en esos años tenían la impronta de la "nueva historia" bajo la influencia de Ricardo Levene, quien se desempeñaba como decano y profesor de una cátedra. *La ciudad del Bosque. Viñetas platenses*, libro de Rafael Arrieta, escritor modernista y referente de las letras en la misma Facultad, se ofrecía como una contribución desde las humanidades para aproximarse al espacio local.

Este trabajo propone analizar el texto de Arrieta de 1935 e identificar las características del discurso literario modernista sobre el espacio urbano platense, para establecer un diálogo con el contexto de "profesionalización" de los estudios históricos y en particular con el lugar y el registro de la producción sobre la "historia local". El análisis del texto permite identificar conexiones con el discurso arielista que había atravesado la impronta del reformismo platense en la década precedente.

Ensayo y filosofía académica en la obra de Carlos Astrada y Francisco Romero durante el primer peronismo

Paula Jimena Sosa

Universidad Nacional de La Plata

jimenasosa89@gmail.com

Resumen:

El campo intelectual durante el primer peronismo ha sido abordado desde diferentes perspectivas. Las contribuciones de Plotkin (1994), Neiburg (1998), Altamirano (2001), Sigal (2002), Terán (2008) y Fiorucci (2011) reconstruyen un panorama de los posicionamientos políticos-intelectuales polarizado en agrupaciones peronistas y antiperonistas, teniendo en cuenta los espacios de socialización intelectual, el estudio de la producción escrita y las lecturas allí desplegadas de la política nacional e internacional. Entre las interpretaciones que intentan matizar el enfoque de un campo polarizado entre peronistas y antiperonistas se encuentran los aportes de Bubchbinder (2005), Soprano y Sabina (2009), Ruvituso (2015), Sosa (2018 y 2019) y Belloro (2020).

Sigal y Verón (2003), Terán (2009), Fiorucci (2011) y Fernández Talavera (2016) arrojan luz en torno al lugar de las publicaciones periódicas en este contexto, marcando las estrategias de intelectuales antiperonistas, para destacar las intervenciones de la élite intelectual y de la juventud de izquierda. Paralelamente, las contribuciones de Ruvituso (2015), Domínguez Rubio (2018), y Belloro (2020) analizan las publicaciones realizadas por intelectuales –peronistas y antiperonistas– que permanecieron en el campo académico.

En cuanto a los ensayos de interpretación nacional producidos durante el primer peronismo, contamos –entre otras– con las contribuciones Jalif de Bertranou (1997) y Ruvituso (2017) han realizado la construcción de la identidad americanista en Francisco Romero. Donnantuoni Moratto (2009) y Prestía (2015) han trabajado la reelaboración del gaucho en la obra de Carlos Astrada.

El presente trabajo intenta mostrar el modo en que en el marco de la fuerte legitimación de las periferias que se expande ya desde la crisis desatada desde la Primera Guerra Mundial y profundizada luego de la Segunda Guerra Mundial, estos autores –Astrada y Romero- manifiestan diferentes modos de construir posicionamientos identitarios –a nivel regional, nacional y continental- tendiendo a repensar el vínculo con Europa, subrayando en algunos casos los fuertes vasos comunicantes que, desde el pasado más remoto, religan al país con el resto de América Latina y con Oriente.

En la construcción de estas propuestas se trazan posiciones ontologizantes, como las propuestas de Astrada, Romero y Kusch. Mientras Astrada apela al "gaucho" -como sinécdoque de la nación- para representar al "hombre argentino" como imagen que no puede reducirse ni a lo "primitivo" –por aludir al componente indígena- ni a lo "europeo",

Romero construye un americanismo que busca tender filiación en Occidente y asume en su "unidad" a los EEUU- negando el componente indígena. Estos posicionamientos fuertemente visibles en el *Ensayo El mito gaucho* (1948) y *Sobre la filosofía en América* (1952) convergen con un momento de tensión y disputa en el campo académica por la profesionalización académica presente en la labor en revistas –*Realidad*, a cargo de Romero, y *Cuadernos de Filosofía*, dirigida en esta etapa por Astrada- con artículos especializados dirigidos a lectorados más específicos. El objetivo del presente trabajo es mostrar cómo la voz autoral y los posicionamientos filosófico políticos son reconfigurados, atendiendo a los diferentes espacios de enunciación y públicos específicos.

El capital y las ciencias sociales: una aproximación a su vínculo con base en la historia del conocimiento antropológico en Argentina (1870-1958)

Ángel Vivanco
Instituto de Estudios Sociales y Humanos
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Misiones
Flavia Silvina López
Universidad Nacional de Misiones

Resumen:
En la presente ponencia, discutiremos, desde una perspectiva teórica e histórica, el vínculo entre el modo de producción capitalista y el desarrollo de las ciencias sociales. Partiendo de una caracterización crítica de la literatura existente sobre la relación entre capitalismo y ciencias sociales, propondremos una reconstrucción alternativa basándonos en las aportaciones de la crítica de la economía política iniciada por Karl Marx. A continuación, basándonos en dicha propuesta, analizaremos el desarrollo histórico del conocimiento antropológico en Argentina desde 1870 hasta 1958, con el objetivo de mostrar cómo una serie de prácticas científicas dedicadas a comprender al ser humano en términos biológicos y culturales pueden explicarse a partir de la transformación de los procesos de trabajo. Nuestro objetivo es mostrar cómo las ciencias sociales han sufrido, en su desarrollo histórico, las mismas transformaciones que se pueden encontrar en las formas de la producción social capitalista, que alcanzan su plenitud en la industria. En nuestro estudio de caso, observaremos la transformación de un tipo de subjetividad productiva expandida hacia una subjetividad expandida, pero seriada y relativamente universal, hacia mediados del siglo XX. En otras palabras, se trata de una subjetividad

que controla todos los procesos de la producción intelectual, en contraste con una que solo influye en algunos momentos de esa producción dentro de un contexto más amplio y diversificado de división del trabajo intelectual. Juzgamos que la operatividad de este enfoque permitirá ver otras aristas en el proceso histórico más general de pasaje de una etapa dominada por la figura del "intelectual" a otra hegemonizada por el "experto". En el caso de la antropología argentina: de los museos y las cátedras universitarias dispersas a la creación de las carreras de grado.

Intelectuales y política en Argentina y América Latina. Redes transnacionales, emprendimientos editoriales y revistas culturales en el siglo XX

Mesa 154

Coordinadores:

Adrián Celentano (Universidad Nacional de La Plata), Cristina Moyano Barahona (Universidad de Santiago de Chile), Adriane Vidal Costa (Universidad Federal de Minas Gerais)

Fundamentación:

Nuestra propuesta promueve el debate de la historia intelectual y, más específicamente, la investigación enfocada a la relación de los intelectuales con los procesos culturales y políticos. La historia de los intelectuales se ha reactivado a partir de renovación de los modos de interrogar el pasado mediante la historia del libro y la edición, de las revistas culturales, de la historia de las universidades, y de las biografías. Nos interesan en particular los estudios sobre la formación de redes y agrupamientos intelectuales que atiendan los procesos circulación de las ideas a escala regional, nacional y transnacional. Pretendemos poner en discusión la intervención de los intelectuales en el periodo abierto por la crisis del liberalismo oligárquico y que se extiende desde la emergencia de la cultura de izquierdas, los populismos y la radicalización política, hasta las transiciones a la democracia, y la constitución de configuraciones ideológicas como el latinoamericanismo, el tercermundismo y la Guerra Fría cultural.

Objetivo: Debatir modos de abordaje histórico de los intelectuales, de sus agrupamientos y de las vías materiales que adoptaron para sus intervenciones.

Angela Davis, una intelectual negra en las revistas y los libros de la nueva izquierda sudamericana (1970-1974)

Adrián Celentano
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales
Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas
adriancelentano@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia, estudiamos desde la historia intelectual y la historia del libro y la edición los materiales impresos con los que la nueva izquierda argentina intervino en 1970 en favor de la liberación de Angela Davis y luego en la difusión de su obra temprana. Intelectual y militante negra, marxista y comunista. Tales definiciones de Ángela Davis circularon en la nueva izquierda argentina de los primeros años setenta. Nacida en 1944 en Birmingham, estado de Alabama, Davis alcanzó en 1969 el puesto de profesora universitaria en California. Pero en 1970 fue encarcelada por su activismo en el ala radicalizada del movimiento negro estadunidense, entre los Panteras Negras y el Partido Comunista de los Estados Unidos. La campaña mundial "Free Angela" contribuyó a su liberación en 1972.

Comenzamos con un breve recorrido por la trayectoria político-intelectual de Davis. En el segundo apartado recuperamos las principales iniciativas editoriales latinoamericanas que divulgaron materiales del Poder Negro en el marco del '68 global y de la emergencia del Tercer Mundo. Luego mapeamos la irrupción de Davis en la red revisteril de la nueva izquierda intelectual argentina y la visita de Davis al Chile de la Unidad Popular. Finalmente, analizamos los libros y los fascículos coleccionables sobre Davis publicados ese año por las editoriales argentinas Siglo XXI, De la Flor, y el Centro Editor de América Latina (CEAL). La reconstrucción de este proceso de circulación transnacional de intelectuales e ideas emancipatorias permite enfocar las estrategias editoriales activadas por las izquierdas y las nuevas izquierdas para pensar desde el Cono Sur la negritud e incorporarla a los debates sobre el nexo entre género, raza y clase en el capitalismo tardío.

La revista *Los Libros*: inscripciones materiales y visuales de un proyecto político-cultural

Débora Cerio
Universidad Nacional de Rosario

deboracerio@gmail.com

Resumen:

Todo el derrotero de *Los Libros*, editada en Buenos Aires entre 1969 y 1976, está signado por la articulación entre proyecto cultural y política de izquierdas. Desde el primer número y en sus diferentes etapas, la revista se posicionó frente al análisis de su objeto, la cultura en sentido amplio, con una perspectiva crítica y transformadora que se reconfiguró de diversas formas a lo largo de su trayectoria. Dicha articulación puede leerse tanto en los contenidos de los textos y las imágenes que publica como en la manera en que los organiza en un soporte material que tiene un carácter dinámico.

La aparición de *Los Libros* se inserta en un escenario global de expansión de las industrias culturales y de transformación de las lógicas de producción, circulación y consumo de libros. Sin tener una llegada masiva, su alcance fue importante. A ello contribuyó el proceso, entonces en marcha en Argentina, de consolidación de un público lector. Ese público, dispuesto a actualizarse en el ámbito de la cultura contemporánea y a escuchar explicaciones que dieran sentido a lo que experimentaba como una etapa de cambios, permanecía atento a las novedades provenientes de la industria editorial. En tal contexto, libros y revistas constituyeron herramientas cruciales de una intervención intelectual que apuntaba a modelar la sensibilidad crítica de su auditorio, un segmento del cual se radicalizaba políticamente. Estos artefactos posibilitaron a los autores de una izquierda crítica de los partidos tradicionales —que hay consenso en denominar "nueva izquierda"— difundir textos y discutir ideas.

El objetivo del trabajo es realizar una primera aproximación al análisis de algunos aspectos materiales y gráficos (formato, tirada, circulación, anuncios, diseño y tipografías, portadas, imágenes, índice, diagramación y jerarquización de los elementos) en relación a la pregunta por la articulación de una práctica cultural con determinada política, es decir en la medida en que dichos aspectos permitan pensar el diálogo que, en distintos momentos del itinerario de la publicación, un colectivo intelectual se propuso entablar hacia el espacio público: ¿A qué comunidad de lectores apuntó y con qué objetivos? ¿De qué manera la selección, el orden y la disposición de textos e imágenes responden a esa estrategia editorial?

La dinámica cultural latinoamericana en las páginas de El Correo de la UNESCO: circulación de ideas y transnacionalidad (1961–1977)

Estela Gontijo da Cruz

Universidade Federal de Minas Gerais
estelagontijo@gmail.com

Resumen:

La revista *El Correo de la UNESCO*, creada en 1948 con el objetivo de difundir las acciones de la UNESCO en Educación, Ciencia y Cultura, se destacó como un medio de circulación de ideas en el escenario internacional. Durante las décadas de 1960 y 1970, presentó a América Latina como un espacio culturalmente diverso, promoviendo debates sobre identidad, desarrollo y mestizaje. Las publicaciones difundían la región como un "continente mestizo", resultado de la interacción entre indígenas, europeos y africanos. Este estudio, parte de una investigación de maestría en curso, analiza cómo la revista construyó narrativas identitarias sobre América Latina. La investigación dialoga con los conceptos de colonialidad del saber (Walter Mignolo, 2003) e hibridez cultural (Homi Bhabha, 1998), examinando cómo intelectuales utilizaron la publicación para difundir concepciones sobre la región y su inserción global. Se adopta la perspectiva de la Historia Intelectual, explorando *El Correo de la UNESCO* como fuente primaria. El análisis cualitativo se centra en tres números especiales dedicados a América Latina, publicados en 1961, 1972 y 1977, con el objetivo de comparar enfoques y visiones producidas sobre la región a lo largo de dos décadas, identificando conceptos como mestizaje, aculturación y crisol cultural. El estudio se fundamenta en el enfoque de Jean-François Sirinelli (1996), que concibe las revistas como espacios de sociabilidad intelectual, y Beatriz Sarlo (1992), quien analiza la prensa cultural como instrumento de influencia política. El análisis revela el intento de construir una identidad latinoamericana basada en la diversidad. Los artículos reforzaban la idea de una cultura singular, resultado de la fusión de múltiples influencias. La revista establecía contraste entre América Latina y países desarrollados, discutiendo dependencia económica y asimetrías globales. Estos debates estaban atravesados por posicionamientos ideológicos, reflejando tanto la influencia de la UNESCO como las disputas de la Guerra Fría. La investigación demuestra que *El Correo de la UNESCO* tuvo un papel central en la difusión de discursos sobre América Latina, consolidando imágenes de la región y evidenciando su papel en la construcción de identidades y proyectos políticos y culturales.

Hacer revistas con revistas: el collage de tiempos históricos en la revista *Pata de Ganso* (1986-1988)

Irene de la Puente

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Instituto de Investigación en Artes del Movimiento, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Universidad de Buenos Aires
irupuente@gmail.com

Resumen:

Los primeros registros de crónicas sobre danza presentes en la prensa argentina datan de fines de la década de 1930. Estas intervenciones fueron los precedentes indispensables para la aparición posterior de revistas especializadas, es decir, dedicadas completamente a este arte y creadas para la comunidad de la danza. La gran mayoría de las revistas dedicadas íntegramente a la danza, que inauguran una tarea sistemática de crítica, reseña y difusión de la disciplina a nivel nacional, surgieron a mediados del siglo XX, explicada en parte por la profesionalización del ámbito de la danza transcurrido durante el primer peronismo (Cadús, 2017).

El objetivo de este trabajo se propone analizar en el marco de la postdictadura argentina la revista *Pata de Ganso* (1986-1988) dirigida por la coreógrafa María José Goldín a partir del prisma que posibilita su materialidad en cuanto su composición fue realizada a partir de la reutilización, resemantización y collage de imágenes de revistas de cine o teatro de revista pertenecientes a las décadas de 1920/30, escogiendo de allí generalmente figuras femeninas como bataclanas, actrices del vodevil, réplicas de imágenes cinematográficas o ilustraciones satíricas. La compleja operación que supone “hacer revistas con revistas” coloca a *Pata de Ganso* en vínculo con el pasado de aquella Buenos Aires que se consolidó como una metrópoli moderna en 1920, y con ella invoca una efervescencia cultural que hizo de esos años “locos”, etapa que finaliza con el golpe de Estado que derrocó a Hipólito Yrigoyen en 1930 y las consecuencias de la crisis económica de 1929. La apropiación que realiza *Pata de Ganso* en el contexto de la postdictadura coloca algunas claves para su interpretación: la referencia a un momento vanguardista como representación de un auge creativo a recuperar durante la “primavera democrática” y la crítica al horizonte económico heredado de la dictadura cívico militar, visible en la propia materialidad de la revista impresa en blanco y negro sobre papel kraft construyendo una “estética de lo precario" (papel de embalaje, impresión sencilla, composición artesanal) que, en efecto, resultó una respuesta creativa frente a las limitaciones del medio que terminó con la publicación meses antes de la hiperinflación de 1989. Asimismo, se realiza otra operación hacia dentro de la historia cultural en cuanto reenvía al contexto en que

tuvieron lugar las primeras apariciones de críticas sobre danza en la prensa masiva argentina.

Una biblioteca propia. Sobre el pensamiento feminista latinoamericano en sus orígenes

Ana Laura de Giorgi
Universidad de la República. Uruguay
analauradegiorgi@cienciassociales.edu.uy

Resumen:

Los análisis en el campo de la historia intelectual, específicamente aquellos enfocados en los tiempos de las dictaduras del Cono Sur y las post dictaduras han mostrado cómo la derrota también se expresó en el campo del pensamiento crítico. La figura del intelectual comprometido y la toma de posición pública abrió paso a la moderación y la conversión de los intelectuales en académicos que invocaron la neutralidad. Este ha sido un diagnóstico generalizado pero que ha invisibilizado otros procesos en los que la búsqueda explícita por un pensamiento crítico y la toma de posición pública se mantuvo vigente, como sucedió con el emergente movimiento feminista de mediados de los setenta y ochenta. Un feminismo muy particular, heredero de una tradición de pensamiento marxista y que fue un componente central del latinoamericanismo, del tercermundismo y pionero de lo que hoy se denomina pensamiento Sur-Sur. Las ideas del feminismo latinoamericano circularon por la región a través de una densa red de revistas y también circularon sus protagonistas cruzándose en encuentros de diverso tipo. Esta ponencia aborda la circulación y las ideas de algunas referentes de la época como Lourdes Arizpe, Teresita De Barbieri, Lélia González, Elizabeth Jelin y Magdalena León. Todas compartían una preocupación central: pensar las condiciones particulares de las mujeres de América Latina y analizar su situación desde el concepto *fuerza de trabajo.*

Contigo en la distancia: relatos sobre el "socialismo real" en *Ramona* durante el gobierno de la Unidad Popular (1970-1973)

Lucas Duarte
Universidade Federal do Tocantins
lucas.lado@gmail.com

Resumen:

Editada por sectores juveniles del Partido Comunista Chileno entre 1971 y 1973, la revista *Ramona* hizo circular en sus números semanales una serie de notas acerca de diferentes

aspectos de la realidad en los países del llamado “bloque socialista”. Producidas casi siempre en el marco de viajes realizados por integrantes o “amigos” de la organización editora a países como Polonia, Checoslováquia, Hungria o la misma Unión Soviética, dichos relatos pueden ser leídos como un importante testimonio de las expectativas y horizontes de transformación fomentados por actores involucrados en la construcción de la “vía chilena al socialismo”. En este sentido, en la presente ponencia, nos proponemos examinar las imágenes del socialismo real proyectadas en *Ramona,* indagando su articulación con el conjunto de contenidos abordados en la publicación. Argumentamos que los discursos elaborados o trasmitidos por la revista acerca de temáticas como el desarrollo económico y cultural, la problemática de género o el avance tecnológico en los países de Europa del Este, estuvieron continuamente interpelados por preocupaciones relacionadas con los rumbos adoptados, en Chile, por el gobierno de la Unidad Popular. Al mismo tiempo, lejos de constituirse en la reproducción homogénea de una determinada *línea*, dichos relatos expresan subjetividades plagadas de conflictos e intereses diversos, cuya indagación puede contribuir para la comprensión de aspectos poco explorados de las conexiones Este-Sur en los marcos de la Guerra Fría Global.

Cartas en la medianoche argentina: Piglia, Sazbón y la resistencia crítica en correspondencias, novelas y revistas

Alejo Fernández Bravo
Universidad de Buenos Aires – Universidad Torcuato Di Tella
ale.ferna.bravo@gmail.com

Resumen:

¿Hay una historia? Esta pregunta que abre *Respiración artificial* de Ricardo Piglia condensa la búsqueda teórica y filosófica que anima la novela y el debate que esta ponencia se propone reconstruir. A partir del análisis del epistolario entre Ricardo Piglia y José Sazbón, este trabajo examina los desacuerdos teóricos surgidos en torno a la publicación de "La reflexión literaria", artículo publicado en la revista *Punto de Vista,* en el que Sazbón analiza la novela *Respiración artificial*.

Las cartas preservadas entre ambos intelectuales, más que el testimonio de una amistad de casi sesenta años, constituyen una fuente privilegiada para analizar una época fértil de la cultura argentina y un "contra-archivo" que, en el contexto dictatorial, preservó el derecho a pensar y disentir. En ese intercambio un momento clave es la carta en la que Piglia se refiere a una primera versión del artículo de Sazbón, señalando que allí: "Hay

como un descrédito de la historia y un énfasis en afirmar el carácter no referencial y no representativo de la literatura que no comparto" (Piglia, 2019).

La ponencia reconstruye los "años de formación" de ambos en la Universidad de La Plata, sus trayectorias durante los setenta —Piglia en Argentina dirigiendo *Los Libros* y luego *Punto de Vista*, Sazbón en París y luego exiliado en Venezuela—, y analiza cómo las distintas condiciones materiales e influencias teóricas (Lukács, Benjamin, Adorno en Piglia; Derrida, Foucault, y Hayden White Sazbón) configuraron lecturas divergentes sobre las relaciones entre literatura e historia.

Frente a la lectura de Sazbón, que enfatiza el carácter autorreferencial del texto literario, Piglia sostiene una concepción realista crítica, como señala en una de sus cartas, donde la literatura es "un modo específico de representar lo real". En *Respiración artificial*, la inscripción de la dictadura no opera por representación directa sino por formas negativas —fragmentación, archivo trunco, cartas que no llegan— que, lejos de disolver la referencialidad histórica, buscan reconstruir la verdad de una generación marcada por el terror estatal. La dedicatoria de la novela "a Elías y Rubén, que me ayudaron a conocer la verdad de la historia" funciona como clave de lectura que ancla el texto en una experiencia histórica irreductible: la de los desaparecidos.

Este desacuerdo epistolar, que anticipa discusiones actuales sobre la ficcionalización de la historia y la literatura como archivo contrahegemónico, revela cómo las cartas operaron como una "respiración artificial": un espacio utópico donde el pensamiento crítico pudo sobrevivir a la censura y el exilio. La ponencia propone que la polémica misma —privada y pública— constituyó un contra-archivo que preservó lo que la dictadura quiso obliterar: el derecho a disentir.

O intelectual latino-americanista Darcy Ribeiro, seu projeto de universidade necessária e seus desdobramentos em iniciativas de cooperação e integração regional: o caso da AUGM

Stella Ferreira Gontijo

Instituto de Estudos Avançados Transdisciplinares, Universidad Federal de Minas Gerais

sfgontijo@gmail.com

Resúmen:

Darcy Ribeiro (1922-1997) foi um intelectual, político, antropólogo brasileiro. A partir de seu exílio no Uruguai, Venezuela, Chile e Peru, entre os anos de 1964 e 1976, reconheceu-se como latino-americanista e estabeleceu-se como um intelectual

transnacional (Weinstein, 2013), com atuação pública e profundamente envolvido com as lutas de seu tempo (Costa, 2020). Foi nesse contexto, e desde sua formulação da Universidade de Brasília (UNB) no princípio da década de 1960, que Ribeiro desenvolveu sua concepção de "universidade necessária", construída a partir da realidade diversa que conviveu na América Latina, período em que esteve engajado com a luta por soberania e autonomia de seus povos e nações, através da superação do subdesenvolvimento e da dependência — para ele características da região latino-americana. Essa universidade, adequada a realidade de cada país, se constitui como latino-americanista e terceiro-mundista, ideias que circularam em um período de intensa radicalização política, convertendo Darcy Ribeiro em uma referência continental para os estudos da cultura e do ensino superior/universitário (Celentano, 2020). A partir do exposto, pretendemos, com a presente apresentação, refletir sobre a "universidade necessária" de Ribeiro, compreendendo estas como espaços de atuação intelectual que viabilizaram a construção de um pensamento e de uma ação contra hegemônica, no contexto da Guerra Fria e das ditaduras no Cone Sul. Além disso, pretende-se refletir de que forma o pensamento sobre a universidade de Darcy Ribeiro, foi útil na construção de iniciativas pela soberania regional no período de redemocratização, mais especificamente através da criação e atuação da Associação de Universidades do Grupo de Montevidéu (AUGM), fundada em 1999, no contexto da Onda Rosa (Oliveira, 2005; Moraña, 2008), buscando compreender a intervenção pública do pensamento ribeiriano e seus diálogos na contemporaneidade.

***Punto final*. Autobiografía de un rebelde de Manuel Cabieses. Aportes a la historia del libro y la edición desde la autobiografía del Director de una revista iniciadora de la nueva izquierda chilena**

Patricio Francisco Lagos Faúndez

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata

patricioflagos@gmail.com

Resumen:

El intelectual marxista, periodista autodidacta y militante de izquierda Manuel Javier Cabieses Donoso (1933-2026) fue el Director histórico de la revista cultural y política de izquierda *Punto Final (PF)*. La publicación de periodicidad quincenal estuvo presente casi 53 años (1965-2018) en la formación, debate y práctica de varias generaciones de intelectuales y militantes de izquierda en Chile y Latinoamérica.

Punto Final fue una formación cultural en el sentido propuesto por el marxista británico Raymond Williams. La revista fungió de usina de ideas que sirvió de crisol para la emergencia de la nueva izquierda chilena. Nació de la iniciativa de los periodistas Manuel Cabieses Donoso y Mario Díaz Barrientos junto al dibujante Enrique Cornejo (*Penike*), todos ex militantes del Partido Comunista de Chile (PCCh). La Revolución cubana, la crítica a su ex partido y la izquierda tradicional, la emergencia de lucha armada en Venezuela, la situación política chilena y su vocación de periodista son los ingredientes que motivaron en Cabieses la creación de la "revista que ayuda a pensar" como se señalaba en sus portadas en el siglo presente.

El año 2015, al cumplirse los 50 años de PF, Ediciones Punto Final y Ocean Sur publican el libro *Punto final. Autobiografía de un rebelde* escrito por Manuel Cabieses a partir de un conjunto de entrevistas realizadas a él por el economista Rafael Agacino y el periodista Juan Jorge Faundes Merino.

El objetivo del presente trabajo es a partir de *Punto Final. Autobiografía de rebelde*, junto con artículos en la revista PF y otras producciones de Manuel Cabieses, analizar cuál es el rol del intelectual de izquierda para el periodista/militante en distintos momentos de su vida, desde la segunda mitad del siglo XX hasta el primer cuarto del siglo XXI; investigar la tensión intelectualidad/militancia del Director de la revista *Punto Final* en el desarrollo de la publicación; examinar el posicionamiento y construcción de Cabieses en su autobiografía como intelectual y militante orgánico del Partido Comunista de Chile (PCCh) y del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR); y, finalmente, realizar una aproximación a un balance de la incidencia de la *Autobiografía de un rebelde* en los estudios recientes sobre el libro y la edición y la producción editorial de izquierda en Chile a 10 años de su publicación.

Revista *Arauco*. Los intelectuales chilenos y el análisis del escenario brasileño (1964-1967)

Laura C. Luciani
Universidad Nacional de La Plata
quipersefone@gmail.com

Resumen:

La Revista *ARAUCO, Tribuna del Pensamiento Socialista* surge en octubre de 1959 con el objetivo de divulgar el pensamiento socialista en Chile y América latina. Asimismo, el colectivo buscó intervenir en las disputas de los movimientos revolucionarios de la época

que debatían entre diversas alternativas al socialismo. La publicación, ligada al partido socialista chileno, presentó un carácter mensual y se verá inserta en una red revisteril que le permitió establecer y mantener lazos con importantes revistas y periódicos socialistas del mundo como la revista *Monthly Review*, y la uruguaya *Marcha*. Dirigida en sus orígenes por Clodomiro Almeyda, más tarde ocuparán la dirección figuras destacadas del socialismo chileno como Raúl Ampuero, Mario Garay, Hugo Zemelman y Gastón Jobet. La revista contó con un amplio comité de redacción integrado por intelectuales y dirigentes de la izquierda socialista como Federico Godoy, Alejandro Chelén, Jorge Barria, Julio César Jobet, Helio Varela y Carlos Altamirano, entre otros.

Siguiendo los lineamientos de la nueva historia intelectual, el estudio pone el foco en la revista en tanto sujeto intelectual colectivo, resultante de agrupamientos de intelectuales que buscan intervenir sobre el contexto que los atraviesa. Dentro de un entramado complejo las revistas constituirán los nodos de condensación de los colectivos intelectuales, quienes establecerán redes dentro del campo revisteril al interior del campo intelectual así como definirán temas teóricos y políticos que circularán al interior del campo intelectual.

A través del análisis que se aprecia en sus páginas sobre el caso particular de Brasil, la investigación busca poner de relieve los ejes que atravesaron los debates de la intelectualidad de izquierda en Chile durante la década de 1960. Con esta intencionalidad el trabajo se centrará en el análisis de los números publicados por el colectivo entre los años 1964-1967 atendiendo a la cuestión mencionada. La periodización establecida toma como eje la instauración en Brasil del gobierno de Castello Branco, resultante del golpe de estado de 1964 y el giro que dicho régimen establece en el año 1967 a partir del Acto Institucional N°4 del correspondiente año, el cual busca institucionalizar el régimen instaurado con el golpe. Frente a esta coyuntura parte de la intelectualidad de izquierda chilena avizora cuestiones relevantes para el campo revolucionario, no solo para el propio escenario nacional sino también a escala regional.

Revistas y redes del tercerismo uruguayo de mediados de siglo XX

Franco Morosoli
Universidad de la República, Uruguay
fmorosoli98@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo forma parte de mi tesis de Maestría, enfocada en investigar sobre la posible conformación de una comunidad intelectual de carácter "nacional-popular" a mediados del siglo XX en el Uruguay. El estudio se centra en el análisis de escritores, periodistas y ensayistas, quienes tradicionalmente englobados bajo la categoría de "terceristas" por su marcada oposición frente a los bloques socialista y capitalista, reflexionaron sobre la historia, el desarrollo y la "viabilidad" del Uruguay como nación y su vínculo con América Latina. Durante el reordenamiento geopolítico a nivel global tras el final de la Segunda Guerra Mundial, desarrollaron un fuerte antiimperialismo acompañado de un nacionalismo popular influido por la emergencia de los populismos latinoamericanos y los movimientos nacionalistas de descolonización del Tercer Mundo. Críticos del batllismo, corriente hegemónica de la política uruguaya desde inicios del siglo XX, durante la década de 1950 y en el marco de una aguda crisis económica en el país, cuestionaron los preceptos nacionales construidos por el batllismo que, con rasgos universalistas y cosmopolitas, habían sustentado la concepción del país como una "excepción" latinoamericana –"Suiza de América"- , y concibieron la situación nacional como una "crisis estructural" que abarcaba no sólo aspectos económicos, sino también políticos, sociales y morales. Proviniendo del socialismo, de sectores conservadores como el herrerismo o el ruralismo, junto con otras corrientes nacionalistas, durante esta década mantuvieron contactos y acercamientos a partir de su confluencia en diversos espacios de sociabilidad política como las revistas *Tribuna Universitaria*, *Nexo*, *Nuestro Tiempo*, el semanario *Marcha*, los medios partidarios de *El Debate* (herrerista) y *El Sol* (socialista) y posteriormente en proyectos políticos como la conservadora Liga de Acción Ruralista o la progresista Unión Popular.

La mayoría de los estudios que han analizado al tercerismo se han centrado en sus máximos exponentes, como Carlos Quijano, Alberto Methol Ferré, Carlos Real de Azúa o Arturo Ardao, entre otros, enfocándose en los elementos comunes de su pensamiento y concibiéndolos como personajes centrales en la estructuración de dicha corriente intelectual. La ponencia pretende complejizar la visión ciertamente homogénea del tercerismo y, a partir del estudio de sus revistas centrales y desde un enfoque transnacional, pretende identificar distintas redes e influencias intelectuales, como el revisionismo histórico argentino, el peronismo, el socialismo no-alineado, los movimientos de descolonización del Tercer Mundo o el hispanismo ibérico. De esta manera, se pretende avanzar en la concepción del tercerismo como una corriente

intelectual que, a pesar de poseer núcleos de ideas comunes, se compuso de redes y tradiciones intelectuales disímiles entre sí.

La Revista Rocinante, emprendimiento cultural y político de la izquierda chilena en la transición chilena, 1998-2005

Cristina Moyano Barahona
Universidad de Santiago de Chile
cristina.moyano@usach.cl

Resumen:

La ponencia examina la revista *Rocinante* como un emprendimiento cultural y político relevante de la izquierda chilena en el cambio de siglo. Surgida en un contexto marcado por la consolidación del orden político de la transición, la revista se constituyó en un espacio editorial que reunió a algunos de los primeros intelectuales que comenzaron a articular críticas sistemáticas a los consensos políticos, culturales y económicos que estructuraron la democracia postdictatorial. Entre 1998 y 2005, *Rocinante* se configuró como una plataforma de intervención pública que acompañó buena parte del gobierno de Ricardo Lagos, inscribiéndose en el surgimiento de narrativas críticas que, hacia fines del siglo XX y comienzos del XXI, tensionaron las interpretaciones dominantes sobre la transición chilena.

La ponencia propone analizar este proyecto editorial desde la historia intelectual, prestando especial atención a las redes de intelectuales, los lenguajes políticos y las disputas interpretativas que se articularon en sus páginas. Asimismo, incorporará el giro material, considerando la revista como objeto editorial, espacio de sociabilidad intelectual y dispositivo de circulación de ideas, atendiendo a sus condiciones de producción, sus estrategias de posicionamiento cultural y sus formas de intervención en el debate público. Finalmente, el análisis dialogará con la propuesta de Claudio Ramos Zincke sobre la normatividad y los procesos de legitimación de las narrativas críticas, explorando cómo *Rocinante* contribuyó a configurar marcos de inteligibilidad desde los cuales se volvieron plausibles y legítimas determinadas formas de crítica al orden transicional. Desde esta perspectiva, la revista puede ser comprendida como un dispositivo intelectual que participó activamente en la producción y estabilización de nuevas gramáticas críticas en el espacio público chileno de comienzos del siglo XXI.

Una pluma del Paraguay flotante. La intelectualidad paraguaya exiliada en Argentina y su lucha contra el régimen de Stroessner: Epifanio Méndez Fleitas y su legado en la revista Ñe- engatú (1974-1989)

Oscar Adrián Olazar
Universidad Nacional de Quilmes
profesorolazar@gmail.com

Resumen:

Esta investigación se propone analizar el rol de la intelectualidad paraguaya exiliada en Argentina durante la dictadura de Alfredo Stroessner (1954-1989) como parte de ese "Paraguay flotante". El foco está puesto en la figura de Epifanio Méndez Fleitas, político, escritor y músico paraguayo, exiliado en Argentina desde 1974, pero desterrado de su país desde 1956 hasta su muerte, y el aporte de la revista Ñé-engatú editada en Argentina en la ciudad de Buenos Aires, destinada a la comunidad paraguaya.

El objetivo general consiste en examinar el papel de Epifanio Méndez Fleitas como actor intelectual y político en el exilio, así como su contribución a la resistencia simbólica y discursiva contra el régimen paraguayo. En particular su producción durante el exilio en Argentina y la contribución de la revista político-cultural Né-engatú, fundada en 1983 por su hijo Epifanio Méndez Vall también víctima del destierro, a la cohesión de la "comunidad paraguaya" exiliada en este país. El análisis de fuentes consta de los documentos del denominado "archivo del terror" descubiertos en 1992 en el país vecino, escritos de Epifanio Méndez Fleitas, principalmente sus libros Carta a los colorados (1975), Ideologías de dependencia y segunda emancipación (1975) y Carta a los liberales (1979), así como números de la revista Né-engatú fundamentalmente las publicaciones editadas desde su fundación en 1983 hasta 1989, se plantean como objeto clave para comprender las formas no armadas de oposición al régimen dictatorial y el ejercicio de la agencia intelectual en contextos de desplazamiento forzado. Con esta investigación se propone contribuir a la memoria cultural de dicha comunidad y ampliar los enfoques históricos sobre las formas de lucha contra los autoritarismos latinoamericanos.

Propagandismo y militancia en las revistas. El rol de Fortunato Serantoni en los orígenes del movimiento anarquista en Argentina (1893-1902)

Carina Peraldi
Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional Arturo Jauretche
cariperaldi@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo se centra en la figura de Fortunato Serantoni y en dos revistas culturales anarquistas que dirigió en Buenos Aires: La Questione Sociale (1894-1896), la primera publicación anarquista en italiano editada en Argentina, que apareció regularmente durante dos años, y Ciencia Social (1897-1900), su continuación íntegramente en español. Este cambio de idioma respondió tanto a la consolidación de la prensa anarquista italiana en el país como a la intención de Serantoni de llegar a los trabajadores hispanohablantes, inmigrantes y nativos.

A través de estas publicaciones, se busca recuperar el devenir del movimiento anarquista en su etapa fundacional, anterior al auge de la década siguiente. Sus páginas permiten observar los debates internos del movimiento, las polémicas con adversarios políticos (especialmente socialistas) y los vínculos con el anarquismo europeo y latinoamericano.

Fortunato Serantoni (nacido en 1856 en Florencia, Italia) llegó a Buenos Aires en 1893. Desde agosto de ese año se registra su presencia en la ciudad, donde inmediatamente comenzó una intensa labor propagandística. Colaboró en diversas publicaciones libertarias en italiano y español, participando activamente en los principales debates anarquistas hasta 1902, cuando fue obligado a exiliarse tras la sanción de la Ley de Residencia.

En Buenos Aires, Serantoni constituyó un importante centro de difusión anarquista. Dirigió la Biblioteca Sociológica, editó folletos y libros, y creó una librería que funcionó como espacio de encuentro para militantes locales y conexión con el anarquismo internacional. Ambas revistas contaron con colaboradores destacados —como Pedro Gori en Ciencia Social— y siguieron un modelo de publicación colectiva similar a las del campo intelectual de la época.

La relevancia de estas iniciativas culturales se evidencia en la persecución estatal que sufrió Serantoni: en noviembre de 1902 fue expulsado del país y su librería saqueada. La denuncia de Alberto Ghiraldo ante estos hechos subraya el peso que había alcanzado como propagandista anarquista. Recuperar estas revistas y situarlas en su contexto de producción permite comprender con mayor profundidad la experiencia cultural del anarquismo argentino en sus años fundacionales, aún poco explorados.

Experiencias editoriales en clave. Río Cuarto y *"Latinoamérica" (1973-1974).* Los artefactos desde la cultura -revistas- como aportes para la construcción de las tramas epocales, intelectuales e historiográficas

Verónica Cecilia Roumec
Universidad Nacional de Río Cuarto, IpemyT N° 280 “Agustín Tosco”
IpemyT Nº 203 “Dr. Juan B. Dichiara”
veronicaroumec@gmail.com

Resumen:

En los últimos tiempos, el estudio del pasado – reciente- ha emergido con fuerza; así y de esta manera, éste es materializado en distintos formatos: las novelas históricas, columnas periodísticas, debates en programas de televisión, testimonios en primera persona de los protagonistas, espacios de memorias, producción de audiovisuales (de ficción o documentales) entre otros. Por lo tanto, se está en presencia de un pasado que se presenta como abierto, fragmentado e inconcluso, que emerge al tiempo presente generando interrogantes, interpelaciones, grietas y duelos (Franco y Levìn: 2007). Para estas autoras “Se trata, en suma, de un pasado “actual” o, más bien, de un pasado en permanente proceso de “actualización” y que, por tanto, interviene en las proyecciones a futuro…” (Franco y Levín: 2007:1) y, sumerge a los historiadores en una serie de interrogantes que se presentan como aspectos nodales, que nos remiten a revisar el quehacer histórico e historiográfico, donde la intersección con la memoria y el pasado cobra otra dimensión analítica a la luz de develar, por ejemplo, nuevas fuentes históricas.

En este sentido, dar cuenta de esta trama supone atender a las “nuevas cartografías” emergentes desde el campo de la cultura. Al respecto, esta comunicación pretende avanzar en el universo revisteril (categoría analítica utilizada por Horacio Tarcus, 2020) de la ciudad de Río Cuarto a comienzos de los años setenta; específicamente la revista Latinoamérica. Editada a instancias de la Librería Superior entre los meses de noviembre de 1973 a diciembre de 1974, la dirección editorial fue ejercida Lino Frasson. El universo de la revista reflejó el clima cultural, político e intelectual de la época reuniendo a distintas personalidades que plasmaron su pluma en clave de la filosofía de la liberación nacional en un marco de radicalización creciente. De esta manera, los actores epocales son los que jugaran un juego del lenguaje distinto con otras reglas donde éste adquirirá, una nueva trama discursiva. En tal sentido: “… la revista político-cultural constituyó un modo de intervención especialmente adecuado a los perfiles de esa época y de esa relación programáticamente buscada entre cultura y política...” (Gilman, 1999: 462).

De esta forma, esta comunicación pretende a partir de una combinación metodológica – análisis de contexto y contenido- realizar una aproximación a la relación entre

intelectualidad y pasado, política y cultura como tramas que intersecan y develan nuevas miradas.

Unidad y clasismo. Tradiciones selectivas del exilio sindical en el Boletín Informativo del Comité Exterior de la CUT en el exilio (1977-1988)

Felipe Vera
Universidad de Santiago de Chile
felipe.vera.c@usach.cl

Resumen:

La presente ponencia analiza la unidad y el clasismo de la cultura sindical como tradiciones selectivas en el Boletín Informativo del Comité Exterior de la CUT entre 1977 y 1988. El problema examina cómo un sector del exilio sindical, vinculado al Partido Comunista y al Partido Socialista-Almeyda, disputó la vigencia de prácticas organizativas, alianzas políticas y símbolos culturales del movimiento sindical chileno desde el campo revisteril. Este proceso se desarrolló en un contexto marcado por la represión dictatorial, la reestructuración neoliberal del trabajo, la hegemonía de la Democracia Cristiana en la conducción sindical interna, las renovaciones políticas de la izquierda en el exilio y las tensiones entre las centrales ideológicas internacionales.

La hipótesis plantea que en el Boletín Informativo se interpretó la proscripción de la Central Única de Trabajadores (CUT) tras el golpe de 1973 como una crisis estructural de sentido y estrategia para el sindicalismo. En la revista se resignificó la unidad y el clasismo como horizontes de expectativa orientados a la refundación de una central unitaria en Chile y a intervenir en el debate sobre la centralidad de la clase obrera en las redefiniciones partidarias, especialmente socialistas. Esta operación supuso una tradición selectiva articulada en dos ejes: la reivindicación de Luis Emilio Recabarren y su rol como líder de la Federación Obrera de Chile y del Partido Comunista; y una evaluación crítica de las relaciones entre partidos y centrales en las experiencias de la Central de Trabajadores de Chile (CTCh) y el rol de la CUT durante la Unidad Popular.

El corpus comprende 96 ediciones del Boletín Informativo entre 1977 y 1988, con énfasis en ediciones conmemorativas (aniversarios de la CUT en febrero y Día Internacional del/la Trabajador/a en mayo). También se revisaron otras revistas políticas del exilio como Boletín Exterior del PC, Cuadernos de Orientación Socialista y Estudios, con el fin de reconstruir redes, relaciones e itinerarios cruzados. La metodología combina

herramientas de la historia intelectual y el análisis materialista de la cultura para comprender la relación entre tradiciones, conceptos y materialidades.

En suma, esta ponencia contribuye historiográficamente a comprender que el exilio sindical se organizó en agrupamientos políticos, culturales e intelectuales que disputaron conceptualmente su presente mediante una interpretación selectiva de las tradiciones históricas. De igual manera, permite situar al sindicalismo como un objeto de estudio para la historia intelectual desde las múltiples aproximaciones que la caracterizan.

Seth Siegelaub: un editor marxista entre América Latina y Europa

Mariano Zarowsky

Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

zarowskymariano@gmail.com

Resumen:

Promotor del arte conceptual en Nueva York en los años sesenta, editor de izquierdas e investigador sobre comunicación de masas en los setenta en Francia, coleccionista de textiles antiguos desde mediados de la década de 1980 entre París y Ámsterdam, la trayectoria de Seth Siegelaub (1941-2013) ha recibido una considerable atención en las últimas décadas de parte de la historia del arte, tanto en Europa como Estados Unidos. Siguiendo estos antecedentes y a partir de la presentación de documentos inéditos o poco explorados, presento aquí una serie de consideraciones sobre el período 1972- 1989 de Siegelaub, los años en que se radicó en Francia y estableció fuertes vínculos con América Latina a través de la actividad editorial y la investigación en comunicación.

En 1972 Siegelaub se alejó de la escena neoyorquina del arte conceptual, de la que había sido un animador destacado. Cada vez más interesado en las prácticas periodísticas alternativas y la teoría marxista, se mudó a Bagnolet, un suburbio popular en las afueras de París de fuerte tradición comunista. Allí puso en marcha International General (IG), una pequeña editorial unipersonal dedicada a la comunicación de masas. Asociado a ella, también fundó el International Mass Media Research Center (IMMRC). Este editor hizo de la documentación y el archivo, el comercio y la edición de libros un medio de vida a la vez que una plataforma de intervención intelectual. Supo oficiar como intermediario en la emergencia de una formación cultural radical de carácter transnacional en la que el flujo de ideas, libros e intelectuales desde América Latina cumplió un papel destacado.

En efecto, el encuentro de Siegelaub con Armand Mattelart (1936-2025) fue en este punto decisivo. Nacido en Bélgica en 1936, este latinoamericano por adopción llegó a Francia en 1973 exiliado desde Chile, donde había contribuido desde 1962 a la formación y

despliegue de una tradición crítica en comunicación y ciencias sociales. Siegelaub publicó en 1975 *How to Read Donald Duck* —el libro que Ariel Dorfman y Armand Mattelart habían publicado en español en 1971 en el contexto de la llamada "vía chilena al socialismo" (1970-1973) y contribuyó a su traducción en varias lenguas. Siegelaub siguió reeditando con variantes este "best seller global" hasta 1991. En el marco de esta y otras colaboraciones, compiló poco después junto a Mattelart una ambiciosa antología en dos volúmenes, *Communication and Class Struggle*, que lanzó en 1979 y 1983.

Revisar la trayectoria de Siegelaub bajo el prisma de conexión intelectual me permitirá poner de relieve la existencia en el período de una formación cultural transnacional radical que se alimentó de conexiones transatlánticas y de flujos Norte-Sur. En el despliegue de esta formación, este hombre cosmopolita hizo de la edición un medio de agregación intelectual y de intervención política.

Industrias culturales. Acerca del rol del espacio cinematográfico, teatral, musical, literario y editorial en la reconstrucción de la memoria histórica

Mesa 155

Coordinadores:

Eduardo Jakubowicz (Universidad Nacional de las Artes), Charo López Marsano (Universidad de Buenos Aires), María Cecilia Llorens (Universidad de Buenos Aires)

Fundamentación:

Hace más de una década que, en el ámbito de estas Jornadas, venimos reflexionando acerca de cómo diversos productores culturales les disputan a los historiadores la construcción de una mirada sobre el pasado. Dicho proceso ha sido acompañado en los últimos años por un creciente interés del público en estas temáticas y producciones. El mismo, ha permitido distinto tipo de entrecruzamientos entre las diferentes disciplinas que forman parte del espacio cultural al que nos interesa abordar en el plano simbólico, en tanto representaciones de la realidad socio-política, como en el plano económico, en tanto Industrias culturales o creativas.

En el origen de nuestro recorrido, nuestras investigaciones se centraron exclusivamente en el campo cinematográfico, donde buceamos en una profusa filmografía sobre los acontecimientos emergentes tanto de la historia contemporánea como de la historia reciente. En el camino fuimos observando una serie de cambios operados en las Industrias Culturales Audiovisuales, dado el crecimiento del espacio de producción y exhibición mediante la televisión y las plataformas de streaming. Esto nos llevó a ampliar progresivamente nuestro corpus de fuentes incorporando "nuevas pantallas". Posteriormente, comenzamos a explorar la relación entre el sector audiovisual (cine, radio, televisión, videojuegos, animación) con el de las artes escénicas: (música, teatro, danza, ópera) y con las artes visuales (pintura, escultura, fotografía). Finalmente, completando nuestro universo de Industrias Culturales incorporamos al sector editorial (literatura, libros, librerías) a nuestros espacios de reflexión.

Lo cierto es que nuestro universo de investigación ha venido redefiniéndose en los últimos años a partir de la incorporación/entrecruzamiento de diversas industrias culturales y de

sus “corpus” de fuentes específicos a nuestros debates. Ello nos permitió resituar los mismos en dos grandes sentidos. El primero de ellos nos remite al plano de lo simbólico y apunta tanto a la forma de problematizar la relación que se teje entre dos formas de narrar e interpretar el pasado reciente: la de los productores culturales y la de los historiadores, como a analizar las miradas y formas con que los espectadores “actualizan” ambos discursos. El segundo de ellos apela al plano de lo económico en tanto entendemos que las Industrias Culturales están dedicadas a crear, producir, distribuir y comercializar bienes y servicios culturales, que tienen un valor simbólico y de identificación social. En ambos casos, nos ha interesado establecer una línea que nos permita separar, con el fin de comparar/ponderar los discursos y sus impactos, las producciones provenientes del ámbito comercial de aquellas provenientes del ámbito independiente. A modo de cierre, queremos incorporar a nuestra propuesta/convocatoria un nuevo interrogante, teniendo en cuenta que nuestro interés se centra en diversas disciplinas artísticas ¿Qué rol/impacto puede tener/provocar la IA en el campo de la Industrias Culturales que nos ocupan?

El cuarteto cordobés. Una mirada socio histórica para pensar los géneros musicales

Julián Beaulieu

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Córdoba

julianbeaulieu12@gmail.com

Resumen:

Si bien existe cierto consenso en que la idea de *músicas locales* ha sufrido un proceso de resquebrajamiento, hace ya algunos años Ochoa señalaba que *lo local* sigue siendo válido para pensar el lugar como ámbito de definición musical, que persiste en la identificación del género (2003, p. 12). Desde nuestra perspectiva, el ámbito de lo local excede el plano territorial e incluye los procesos sociales, históricos e incluso tecnológicos que gravitan en la definición de los géneros musicales, ya sea desde sus lógicas productivas, de distribución, o consumo. De este modo, y siguiendo a Negus (1999), consideramos que, en la música popular, la industria es tanto productora de cultura, como a su vez, la cultura es productora de la industria en tanto se codifican y significan mutuamente. En este sentido, si se piensa en la incidencia de lo local señalada por Ochoa para el análisis de los géneros musicales, la consideración de su propia historia, de sus influencias sonoras, de los movimientos migratorios que convergieron en su configuración, de la construcción de sus lógicas industriales específicas, de sus espacios de legitimación, se constituyen en variables claves de análisis.

En atención a esta mirada, en esta comunicación pretendo analizar el carácter industrial del cuarteto de Córdoba (Argentina) como un campo de producción cultural en el cual abundan los cruces entre procesos locales, nacionales y regionales. Estas dimensiones, que dialogan y se retroalimentan permanentemente, son centrales en la construcción del aspecto sonoro, así como en el armado de las lógicas a partir de las cuales se producen las mercancías que caracterizan al género. Para el caso del cuarteto, la principal de sus mercancías tomó la forma de un evento cultural masivo con música en vivo que se realiza todas las semanas en diversos espacios: el baile. El análisis, en el marco de la ponencia, pone en relación los procesos arriba comentados, con las formas que ha ido asumiendo el baile desde la década de 1940.

Cinematografía oficial, memoria y juventud durante la Revolución Argentina en ¿Ni vencedores, ni vencidos? (1972)

Diana Harumi Cardozo

Universidad Torcuato Di Tella

dhc7702@gmail.com

Resumen:

Entre 1968 y 1973, Argentina atravesó un profundo periodo de convulsión política, marcado por la represión y la censura política, el surgimiento de organizaciones guerrilleras y la politización de las prácticas audiovisuales. El cine se convirtió en un espacio de disputa ideológica central, que empleaba la experimentación artística, la construcción de representaciones y de miradas sobre el pasado exponiendo su capacidad de intervención social. En este contexto, la producción clandestina de Octavio Getino y Fernando Solanas, "La Hora de los Hornos" (1968), se erigió como manifiesto político de La Tendencia, encauzado por el reclamo del retorno del líder exiliado y un llamado revolucionario e internacionalista en el contexto de proscripción del peronismo. En contraste, en 1972 se estrenó y se le dio amparo legal a la película "¿Ni vencedores, ni vencidos?" producida por Daniel Mallo. El largometraje opera como una reconstrucción de la memoria histórica destinada a una nueva generación de jóvenes, que relata la historia argentina y el desarrollo del fenómeno histórico peronista hasta el derrocamiento de su líder. Esto se dio en el contexto del Gran Acuerdo Nacional (GAN), una propuesta política encauzada hacia la transición democrática, cuyo objetivo fue dar lugar a un peronismo sin Perón y despersonalizar el movimiento.

El objetivo de este trabajo es echar luz sobre una producción cinematográfica que toma elementos de la mitología peronista, así como del imaginario antiperonista, y propone instaurar una nueva memoria en base a la reconciliación. En segunda instancia, el presente trabajo reconstruye ciertos debates que surgieron con el film a través de las publicaciones en el diario La Opinión y Crónica con comentarios de Ernesto Sábato, Daniel Mallo, Luis Guagnini, Agustín Mahieu y la revista Cine y Liberación con la publicación de Octavio Getino "Hacia una cinematografía legalizada por el pueblo". En un tercer eje, se indaga sobre el sujeto de la juventud como categoría política/cultural y su lugar dentro la política cultural y educativa impulsada por Lanusse en la coyuntura del GAN y en vistas de una salida electoral.

La historia como espectáculo: Alberdi, el musical. El rol de la industria cultural en la construcción y difusión de la figura del prócer

Marta Noemí Rosa Casale

Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz"

Universidad de Buenos Aires

Martacasadl.i@gmail.com

Resumen:

Este trabajo analiza *Alberdi, el musical* (Pablo Torres Flores, 2025) —obra biográfica dedicada a Juan Bautista Alberdi— desde una doble perspectiva: la construcción narrativa de la figura del prócer y su inscripción en la industria cultural contemporánea. La propuesta escénica introduce a Alberdi no sólo como autor de las "Bases" que inspiraron la Constitución de 1853, sino como sujeto dramático atravesado por tensiones políticas, exilios y disputas ideológicas.

Desde el punto de vista ideológico, la puesta recupera la tradición historiográfica que consagra a Alberdi como arquitecto intelectual de la nación, subrayando su enfrentamiento con el rosismo y su apuesta por un modelo de país ordenado e integrado al mundo. Esta elección narrativa no es neutra: implica priorizar una lectura del siglo XIX asociada a la construcción del Estado liberal y a la idea de progreso, relegando otras interpretaciones historiográficas que complejizan las tensiones económicas y sociales del período. En este sentido, la obra no sólo representa la historia, sino que la interpreta, ofreciendo una pedagogía implícita sobre el origen republicano argentino.

Desde el punto de vista narrativo, el musical construye una figura ejemplar que dialoga con la tradición escolar de representación de los próceres, pero a través de estrategias propias del espectáculo contemporáneo: ritmo dinámico, síntesis dramática y apelación emocional. La introducción de Alberdi se aleja del bronce de la estatua y lo presenta como intelectual apasionado y en conflicto, favoreciendo la identificación del público y resignificando la memoria histórica en clave afectiva.

En cuanto producto de la industria cultural, la obra tiene/busca un impacto mediático similar al que obtuvo *Hamilton* en EEUU (Lin-Manuel Miranda, 2015), musical que, por otra parte, inspiró a Torres Flores con su relectura de la historia nacional a través del rap y su masiva circulación en redes sociales.

En suma, *Alberdi, el musical* se presenta como un caso paradigmático para pensar cómo el teatro histórico contemporáneo articula memoria, ideología e industria cultural: al narrar la historia nacional, también expone las condiciones simbólicas bajo las cuales esa historia se actualiza, se legitima y se convierte en objeto de consumo.

Entre el rock y el trap argentino II: De Grinbank a Lauria. Transformaciones empresariales entre la transición democrática y la era digital

Hernán César Cataldi

Universidad de Buenos Aires
cataldih@gmail.com
Alicia Rosario Rimoldi
Universidad de Buenos Aires
aliciarimoldi6@gmail.com

Resumen:

En este artículo, continuando con una mirada comparativa iniciada en las jornadas anteriores, nos proponemos, desde una lectura histórico-económica de las transformaciones empresariales de la industria musical argentina, focalizar y confrontar dos ciclos de expansión de un consumo cultural: por un lado, la consolidación del rock nacional en la transición democrática (1982–1987) y, por el otro, la internacionalización acelerada del trap argentino en la era digital. El análisis se organiza en torno a dos productores-empresarios como figuras paradigmáticas: Daniel Grinbank, articulador de radios, sellos discográficos y producción de espectáculos (incluida la creación del multimedio Rock & Pop), y Federico Lauria, fundador de Dale Play Records, referente de un modelo basado en plataformas, métricas de consumo y circulación transnacional.

Enmarcada en el UBACyT 2023–2026 (20020220300195BA) "Empresas, Empresarios/as, Organizaciones y creadores/as del sector cultura en perspectiva histórico-económica. Del siglo XIX al siglo XXI", dirigido por Viviana Román, la ponencia busca examinar continuidades (juvenilización del consumo, construcción de legitimidad, exportación comercial y simbólica) y rupturas (datificación del gusto, desintermediación relativa, aceleración de la consagración, nuevas fuentes de ingreso) para comprender cómo cambian los modos de acumulación y mediación cultural entre el escenario analógico predigital de los años 80' y el mercado global actual de plataformas.

Los Perón en España y su pequeña pantalla: ***Carta a Eva*** **y** ***Arde Madrid***

Elena Cueto Asín
Department of Romance Languages & Literatures, Bowdoin College
ecueto@bowdoin.edu

Resumen:

En este trabajo se analizan dos miniseries españolas de formatos diversos, pero unidas por un elemento temático histórico: la presencia de la familia de Juan Domingo Perón en España durante la dictadura franquista. *Carta a Eva* (TVE, 2012) recrea la visita de Estado de Eva Duarte en 1947 y su intervención a favor de indultar a la dirigente

comunista Juana Doña, condenada a muerte; *Arde Madrid* (Movistar+, 2018) fábula a partir de la estancia en 1961 de Ava Gardner, vecina del inmueble del exmandatario argentino y su esposa, María Estela, en el primer año de estos como exiliados en Madrid. Estas peripecias, basadas en hechos reales, se presentan como relatos sobre la presencia de mujeres extranjeras, exuberantes y atrevidas, tanto en su apariencia como en su actitud, en un país marcado por el aislamiento, la penuria y la represión. Ambas series integran una memoria mítica, reforzada por un archivo y una tradición de abordar el periodo de dictadura desde la ironía. El análisis integra un marco crítico sobre el rol documental y discursivo de la moda y su relación con la celebridad y los medios, incluido el audiovisual para la pequeña pantalla que recrea el pasado como producto cultural; considera igualmente cómo las series estudiadas representan la transición desde la televisión pública hasta la plataforma de pago, como modelo de producción y distribución.

La profesionalización del quehacer editorial en Argentina (1980-2000)

Hebe Mariel Dato

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad de Buenos Aires

hebedato@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo se propone analizar el proceso de profesionalización del campo editorial argentino, el cual está marcado por la creación de la carrera de Técnico en Edición en el ámbito universitario, específicamente la Universidad de Buenos Aires. Tomando en cuenta el eje temático de la mesa sobre industrias culturales y memoria histórica, esta ponencia problematiza cómo la transición de un "oficio de vocación" hacia una disciplina académica con currículum propio impactó en la organización de los saberes prácticos y en la dinámica de la unidad académica.

La investigación destaca que la emergencia de una formación de grado para editores en Argentina no fue un hecho aislado, sino la respuesta a una serie de transformaciones en el campo cultural y económico que exigían una nueva legitimidad para los actores del sector y una respuesta a las potenciales necesidades de ingreso de nuevos recursos humanos en el sector. En este sentido, el trabajo indaga específicamente en las fuerzas y motivaciones —tanto institucionales como académicas— que dieron lugar a la creación de la carrera de Técnico en Edición, destacando la convivencia de profesionales formados en la academia y editores de oficio.

Desde la perspectiva de la historia reciente y las industrias culturales, se discute el rol del editor como un "guardián de la memoria", cuya formación define, en última instancia, las condiciones de circulación de los discursos sociales. Al sistematizar los saberes editoriales y brindarle a los graduados perspectivas académicas dentro de su formación, la universidad interviene, al principio del siglo XXI, en la construcción del patrimonio bibliográfico nacional, modificando el rol de los editores argentinos y su relación con los diferentes actores de la cadena industrial.

Para este abordaje, se aplicó una metodología cualitativa basada en el análisis de fuentes primarias y secundarias. Se examinan documentos institucionales y planes de estudio, complementados con entrevistas en profundidad a actores clave del sector editorial y la academia que fueron protagonistas del proceso fundacional de la carrera.

El trabajo analiza el recorrido histórico de la formación para los editores en argentina finalizando en la profesionalización de su rol, desde la mirada de la sociología de las profesiones.

La no ficción y las disputas por la memoria. El caso de *Salvate Vos*

Miguel Alberto Galante
Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones de América Latina
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
profmiguelgalante@gmail.com

Resumen:

Salvate vos es el título de una reciente publicación del periodista y novelista Roberto Carrá. El subtítulo del libro nos sitúa de inmediato: “Los Molfino. Seis hermanos, una madre sola. Una persecución implacable. El mayor crimen internacional de la dictadura.” En efecto, Carrá - periodista y novelista - cuenta historias de la tragedia de una familia. Historias que transcurren en distintos contextos que el autor va anudando con el devenir de esa familia.

Se trata de una obra de no-ficción. Años ha Beatriz Sarlo (“El país de no ficción”. Buenos Aires, *Clarín*, 26/09/1999) definió a ese género como “la narración de hechos reales escrita con las técnicas literarias... la expansión de la crónica periodística por medios tradicionalmente literarios. Un género de mezcla... toma zonas que ocupó el ensayo, la historia, la reflexión cultural, la política, la biografía, tiene una capacidad para escuchar a los testigos de los hechos. El non fiction es un género de voces”

Esa caracterización bien vale para el texto de Carrá, cuya investigación periodística dio paso a la ficcionalización de hechos reales. Apeló a múltiples fuentes, principalmente a entrevistas que le permitieron convertirse en un narrador omnisciente tan intuitivo como verosímil, logrando recrear escenas, diálogos, pasiones, miedos y otros sentimientos.
Su empatía nos permite comprender a sus protagonistas y sus circunstancias. En el contexto argentino actual de negacionismo y retrocesos en materia de Memoria, Verdad y Justicia sobre los crímenes cometidos en la última dictadura, *Salvate Vos* entraña un logro extra, terciando en esas disputas. Se analizarán sus énfasis sobre el Estado Terrorista Argentino, el Plan Cóndor y la desdemonización de los militantes de entonces y sus organizaciones revolucionarias. En especial de la *Contraofensiva Estratégica Montonera*.

La casa propia como promesa y la cultura casapropista en la Argentina de entreguerras. La Revista F.I.N.C.A. y el mercado de viviendas (1935-1955)

Juan Lucas Gómez
Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Tres de Febrero
gomezjuanlucas@gmail.com

Resumen:
La ponencia se propone analizar el papel de la Revista F.I.N.C.A. como dispositivo empresarial en la construcción de una cultura ¨casapropista¨ en la Argentina entre 1935 y 1955, en el marco de un proceso de urbanización acelerada y de expansión de los mecanismos de financiamiento. Partiendo del estudio de las compañías de Crédito Recíproco y, en particular, del caso de F.I.N.C.A. S.A., se indaga cómo las empresas no solo respondieron a una demanda preexistente de vivienda, sino que contribuyeron activamente a configurarla mediante discursos, representaciones y estrategias comerciales orientadas a asociar el acceso al crédito con el "sueño de la casa propia".
La pregunta central que guía el trabajo es: ¿de qué modo la Revista F.I.N.C.A. operó como herramienta de construcción simbólica y económica de la oferta y la demanda de viviendas, articulando intereses empresariales, valores sociales y políticas habitacionales en el mercado hipotecario urbano? En esa línea, se plantea que las publicaciones vinculadas al universo empresario funcionaron como mediadoras entre los intereses de los empresarios, las políticas públicas y los potenciales compradores, legitimando el modelo de financiamiento mutualista-empresarial e instalando la propiedad del hogar como ideal de ascenso social, estabilidad moral y ciudadanía.

Metodológicamente, la investigación se apoya en un enfoque de historia económica y empresarial que articula escalas micro y macro, combinando el análisis cualitativo de fuentes empresariales con el estudio del marco institucional del mercado de crédito. El corpus documental está compuesto por la Revista F.I.N.C.A., memorias y balances empresariales, normativa sobre el segmento sector registrada en los organismos públicos vinculados al mercado de crédito para viviendas (Inspección General de Justicia, Banco Central de la República, Banco Hipotecario Nacional, etc.) y prensa económica especializada.

Cuerpo, archivo y memoria obrera: el caso Brukman en el teatro documental contemporáneo

Daniela Lucia Guerci
Universidad Nacional de las Artes, Escuela Superior de Teatro de Morón
danyluciaguerci@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia propone analizar el espectáculo teatral Overlock dirigido por Verónica Schnek, inspirado en la toma y puesta en producción de la fábrica textil Brukman tras la crisis socioeconómica argentina de 2001, como un dispositivo de actualización escénica de los procesos históricos vinculados a las fábricas recuperadas. A partir de procedimientos propios del teatro documental —trabajo con testimonios, materiales de archivo — la obra construye una narrativa que articula memoria obrera, perspectiva de género y reflexión política contemporánea.

El análisis se centrará en indagar cómo la puesta en escena no se limita a representar un acontecimiento del pasado reciente, sino que lo reactualiza en el presente, estableciendo resonancias con las condiciones sociales y económicas actuales. En este sentido, el espectáculo opera como un espacio de disputa simbólica en torno a la memoria histórica, dialogando con discursos historiográficos y mediáticos, pero también produciendo una experiencia sensible que interpela al espectador desde la corporalidad y la presencia.

Se propondrá pensar el trabajo actoral como un cuerpo-archivo vivo: un soporte que no solo transmite información documental, sino que encarna, activa y resignifica memorias colectivas. De este modo, el teatro documental aparece como un ámbito privilegiado donde el archivo histórico y la experiencia escénica se entrelazan, generando nuevas formas de circulación simbólica de los procesos sociales.

Finalmente, se reflexionará sobre las condiciones materiales de producción del espectáculo en el circuito teatral independiente, atendiendo a las formas de trabajo colectivo y autogestivo que atraviesan su realización. En este marco, se analizará cómo el protagonismo histórico de las trabajadoras de Brukman encuentra una resonancia en los cuerpos contemporáneos que las encarnan, estableciendo una continuidad entre memoria obrera y presencia escénica. Así, la actualización del pasado reciente no se limita al plano representacional, sino que se inscribe también en las prácticas concretas de creación, organización y encuentro que el acontecimiento teatral habilita.

Memoria, archivo y representación en "Los Rubios" y "Cuatreros"

Leandro Pedro Guerrieri
Universidad de Buenos Aires – Universidad Nacional de San Martín
leandroguerrieri@hotmail.com

Resumen:

Con la vuelta a la democracia en 1983, las decisiones políticas del Estado, bajo la presión de las organizaciones de derechos humanos y sectores clave de la sociedad civil, impulsaron acciones decisivas. Las iniciativas de la CONADEP, el informe "Nunca Más" y el Juicio a las Juntas intentaron sentar las bases iniciales para la verdad y la justicia, con la intención de recordar y evitar la repetición del terrorismo de Estado. Sin embargo, este impulso se inscribió en un contexto de intensa disputa social y política.

El séptimo arte no fue ajeno a las disputas por la memoria que caracterizaron esos años y por eso mismo, apareció un cine que necesitaba contar - y hablar – aquello que nos había pasado recientemente.

Asimismo, es necesario destacar que el cine ha tenido un rol fundamental a la hora de estudiar los hechos de nuestro pasado reciente, sobre todo porque no contamos con registros fotográficos de lo que fue el Terrorismo de Estado. Entonces, la representación ha sido la única forma de acercarnos a conocer la verdad de ese hecho terrorífico. Y así como, el "siluetazo" ha simbolizado las muertes masivas y la pérdida de sus identidades individuales; el cine ha logrado reconstruir gran parte de esa etapa oscura de nuestra historia.

Entonces, a lo largo de este trabajo me centraré en analizar y comparar dos filmes de Albertina Carri: "Los Rubios" y "Cuatreros". Si bien podemos verlos de forma aislada también encontramos varios lazos en común entre ambos, ya que al tratarse de testimonios

biográficos de la realizadora no podemos perder de vista que las memorias se van transformando a lo largo del tiempo tal como veremos a continuación.

Por otro lado, dichos filmes testimoniales podemos enmarcarlos dentro de las diferentes representaciones que se han hecho en torno a la figura del desaparecido desde el retorno a la democracia.

Lejano y del conurbano: cuatro miradas cinematográficas sobre el territorio bonaerense (2002-2023)

César Eduardo Herrera
Universidad Nacional de Hurlingham
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
ceh218@abc.gob.ar

Resumen:

La siguiente ponencia analiza la construcción del territorio bonaerense en cuatro películas del cine argentino contemporáneo: *Un oso rojo* de Adrian Caetano, *El bonaerense* de Pablo Trapero, *Historias Extraordinarias* de Mariano Llinas y *Cuando acecha la maldad* de Demian Rugna, producidas entre el año 2002 y 2023. El trabajo se propone examinar cómo estas películas representan el conurbano y el interior de la provincia de Buenos Aires y de qué manera, esas representaciones, pueden ser analizadas como insumos para la formación docente en historia reciente. La ponencia consiste en indagar qué tipo de operaciones narrativas y elementos de la diégesis permiten asociar experiencia social y territorio en un periodo marcado por la crisis de 2001 y sus conflictos derivados. Desde la perspectiva de los estudios audiovisuales, el cine se considera una práctica cultural que tiende a organizar percepciones sobre el espacio geográfico y a su vez produce sentidos acerca de quienes habitan el mismo. Ya sea en clave pedagógica o desde el campo histórico, también nos permite aproximaciones para revisar procesos de nuestro pasado.

En *Un oso rojo* y *El bonaerense*, el conurbano aparece atravesado por la precarización laboral, la violencia permanente en crecimiento y un mal funcionamiento de las instituciones, universo que configura trayectorias individuales de los protagonistas, que son condicionadas por la construcción de redes informales de poder y con diversos grados de disputa. En *Historias Extraordinarias*, de Llinás, la provincia aparece como lugar a descubrir (y leer) mediante las acciones que encarnan protagonistas sin nombre, a su vez, cada espacio posee sus propias reglas y recorridos, donde quien observa debe descifrarlo a lo largo de varias horas. En *Cuando acecha la maldad*, el conflicto se desarrolla en el

espacio rural de la provincia, teniendo como base las concepciones del género de terror con una representación marcada por la ruptura de los saberes locales y de antaño (que tienden a ser sagrados) con la ineficacia total de las instituciones.

El presente trabajo, sostiene que pese a inscribirse en géneros diferentes, las cuatro obras audiovisuales, muestran y construyen el territorio bonaerense como el espacio donde impactan las transformaciones sociales y consecuencias institucionales, posteriores a la crisis del 2001, articulando espacio, experiencia individual y contexto histórico. En este sentido, el análisis de las películas funciona como herramienta pertinente para examinar la historia reciente desde un anclaje territorial específico.

Unidad y divergencias en el MRI de los países emergentes con respecto a las cinematográficas hegemónicas (atlánticas). Casos India, Corea, Sudáfrica y Nigeria

Eduardo Jakubowicz

Universidad Nacional de las Artes – Universidad de Buenos Aires

Instituto de Formación Docente Nº46 Y Nº82

ejakubowicz@gmail.com

Resumen:

El siglo XXI y la proliferación de las plataformas audiovisuales integró producciones de cinematografías y producciones a las plataformas dominantes ayudando de manera involuntaria o no al desarrollo y crecimiento de las mismas.

Muchas de las mismas crecieron desde el siglo XX, pero en las últimas dos décadas, dejaron de ser cinematografías o industrias audiovisuales locales o regionales para ingresar en el mercado global o mainstream global.

Este fenómeno incorporó nuevas narrativas al mainstream por motivos de mercado y necesidad de las propias plataformas, sobre todo a partir de la pandemia/cuarentena, pero también generó importantes transformaciones en dichas industrias.

En el presente trabajo pretendo avanzar sobre cómo estas transformaciones entre otros aspectos adaptaron parcialmente (no me atrevo a ser más terminante) el MRI de esas industrias audiovisuales al modelo hollywoodense (atlántico).

No planteo una falsa u oportunista adaptación, prefiero considerarlo una extraña consecuencia de la imposición del mainstream y a la vez la resistencia de las cinematografías/ industrias audiovisuales que filtran en esas nuevas producciones rasgos, sesgos e improntas propias.

Analizaremos producciones indias, sudafricanas, nigerianas, coreanas y turcas para desarrollar y explicar nuestra hipótesis. Con diferentes improntas trataremos de mostrar la puja entre adaptación y la resistencia al MRI hegemónico.

La proliferación de producciones emergentes y las nuevas narrativas son clara consecuencia y evidencia de esta puja entre adaptación y resistencia y transforma a ambas.

Doctrinas de seguridad nacional, literatura y América Latina en el mundo: el caso de Colombia en *Cien años de soledad*

Agustina Kern
Universidad Torcuato Di Tella
akern@mail.utdt.edu

Resumen:

El presente trabajo se enfoca en el análisis de las doctrinas de seguridad nacional llevadas a cabo en Colombia a través del análisis literario de la novela *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez. Entre los años 1964 y 1990, la mayor parte de los países latinoamericanos se vieron envueltos en procesos de doctrinas de seguridad nacional. Esto significa, como explica Bohoslavsky (2023), que las luchas contra el comunismo latinoamericano devinieron en respuestas *manu militari.*

En este contexto, la "seguridad" pasó a formar parte de la vida política de los países, de la gestión de los gobiernos. En algunos casos, esto llevó a que se desarrollaran gobiernos dictatoriales, gestionados por los militares. Aunque otros países solo efectuaron políticas antisubversivas, de control de la población, como es el caso de Colombia. Los militares ejercieron niveles de represión que implicaron la censura y falta de tolerancia a la divergencia de ideas. Los militares también amenazaron a algunos intelectuales y, en cuyo caso, estos últimos recurrieron al exilio; tal como le sucedió al escritor y periodista colombiano, Gabriel García Márquez. Estos escritores latinoamericanos exiliados, en su mayoría en Europa, provocaron un boom latinoamericano. Los mismos, a partir de sus escritos originales, con saltos temporales, múltiples narradores crearon un nuevo género literario: el realismo mágico.

El objetivo de la presente investigación es observar el resultado de la experiencia de las doctrinas de la seguridad nacional a nivel intelectual, pensar en la literatura y el mercado que se crea alrededor de esta. A su vez, a partir de la novela *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, estudiar cómo los autores denunciaron las vivencias

latinoamericanas de los gobiernos de doctrinas de seguridad nacional. El trabajo sostiene que, lejos de constituir un reflejo directo del contexto represivo, la novela articula una crítica indirecta y transhistórica de la violencia política, que dialoga tanto con las doctrinas de seguridad nacional como con las condiciones del campo literario y del mercado cultural internacional.

Los archivos del silencio. Antoni Benaiges de la fosa de La Pedraja al rescate de la memoria

Charo López Marsano
Universidad de Buenos Aires
lopezmarsano@gmail.com

Resumen:
En julio de 1936, un fallido golpe de Estado contra el gobierno de la Segunda República dio origen a la Guerra Civil Española. El territorio quedó dividido entre dos bandos enfrentados y, durante los casi tres años que duró la contienda, Burgos se convirtió en la capital de los sublevados. Al norte de la provincia, muy cerca de Briviesca, se alzaba el pequeño pueblo de Bañuelos de Bureba. Allí había llegado, a fines de agosto de 1934, Antoni Benaiges para hacerse cargo de la escuela. Desde el comienzo, el maestro catalán puso en práctica una pedagogía innovadora y progresista que atrajo, para bien o para mal, la mirada de los habitantes de ese paraje rural de naturaleza conservadora. Dos años más tarde, con el control falangista sobre la zona, su suerte estaba echada. A Antoni Benaiges lo detuvieron, lo torturaron, lo desaparecieron en aquel verano de 1936. Borraron su memoria que quedó reducida a una caja de recuerdos atesorada por su familia en Tarragona, por más de setenta años. Fue en agosto de 2010, durante la exhumación de una fosa común en La Pedraja que un vecino de Bañuelos dio el puntapié inicial para que comenzase el proceso de rescate al indicar que allí, seguramente, estaba enterrado el maestro de su pueblo. Su cuerpo no pudo ser recuperado, pero sí su memoria.
Con ese telón de fondo, gracias al impulso del periodista Francesc Escribano y el fotógrafo Sergi Bernal comenzó la restitución que dio paso a la producción de diversos artefactos culturales. Se publicaron ensayos biográficos, se recreó la historia de Benaiges en una novela narrada en primera persona e incluso en una novela gráfica. Se rescataron los materiales elaborados por el maestro y sus estudiantes a través de las técnicas de la pedagogía Freinet. Asimismo, su figura fue recuperada por la música, por el teatro y por el cine.

Siguiendo estas huellas, el presente artículo propone un diálogo entre dos películas que son parte de este proceso de reconstrucción de memoria: el documental *El retratista* (Alberto Bougleux y Sergi Bernal 2014) y el film de ficción *El maestro que prometió el mar* (Patricia Font, 2023). En nuestro abordaje se amalgaman dos dimensiones. La primera, de carácter socio-histórico, apunta a vincular el contexto espacio-temporal en que se sitúa la narrativa de cada film con su etapa de producción y con las formas que asume en ellos el lenguaje cinematográfico. La segunda, propone una reflexión acerca de cómo opera la construcción del archivo en ambas películas y qué vínculos se tejen con otras industrias culturales.

La política empresarial de la Editorial Lautaro y la escritura de Alfredo Varela. El río oscuro (1943)

Viviana Román
Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
viviromanjasienowski@gmail.com
María Llorens
Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Torcuato Di Tella
mariacllorens@gmail.com

Resumen:

La Editorial Lautaro fue una de las empresas de cultura cercanas al Partido Comunista argentino más dinámicas en los años cuarenta y cincuenta del siglo pasado. En 1943 publicó El río oscuro, una obra de Alfredo Varela que, sin abandonar el realismo social característico de la literatura de izquierda, introdujo una escritura innovadora para llamar la atención sobre la situación de los/as trabajadores/as en los yerbales del Alto Paraná.

En este trabajo nos proponemos analizar el cruce entre la política editorial como estrategia empresarial de Lautaro, dirigida por Sara Maglione, miembro del PC, y la política literaria de Varela. Éste último también militante comunista y comprometido con el movimiento obrero litoraleño.

En tal sentido, destacamos los objetivos de la empresa en torno a la ampliación del público lector/consumidor a través de ediciones económicamente accesibles; de expandir, a su vez, el horizonte intelectual y sensible de ese público por medio de la diversificación de las propuestas e incorporando temáticas poco difundidas entre las cuales se encuentra la expresada en el caso en análisis: El *río oscuro*.

En función de lo anterior, se han consultado en diversos repositorios como la Biblioteca Nacional "Mariano Moreno", la Biblioteca y Archivo del CEDINCI un conjunto de fuentes primarias además de estudios realizados por otros investigadores.

"Los delirios del defacto": las representaciones en la contracultura argentina sobre los vestigios discursivos de la última dictadura en la transición democrática

Juan Martín Salandro
Universidad Nacional de Mar del Plata
salandrojuanmartin@gmail.com

Resumen:

La ponencia propone una lectura sobre una serie de textualidades pertenecientes a la estela de la "contracultura" argentina a fin de observar de qué manera se reacciona a los "vestigios" o "*detritus*" discursivos/ideológicos de la última dictadura cívico militar.

Se toma el concepto de "transición democrática", tal como lo entiende Marina Franco, ya que puede considerarse que en ese periodo de "aprender a vivir en democracia" que ella señala, se superponen una serie de tensiones, sociales, discursivas e ideológicas, que, en cierta manera, actúan de forma continuista en la construcción del malestar social con una atmósfera represiva en las formas, quizás más sutiles, del "decir".

El corpus se compone de canciones de Flema, Hermética, V8, Nepal, Militia, crónicas de *Cerdos & Peces*, la *Guía negra de la ciudad de Buenos Aires* (Montes de Oca) y, como contra ejemplo, extractos del diario *La Nación*, correspondientes al periodo a trabajar. Estas textualidades permiten acceder a las representaciones de un colectivo subalterno. Estos actores sociales, los jóvenes del "proceso", definen su experiencia política a partir de los vectores de la violencia, la desunión o, incluso, en el sentido freudiano de la "desilusión". Del mismo modo, continuamente se encuentra reafirmando su identidad de "yo como un otro", a partir del uso del acto de habla colectivo –"yo nosotros"- y la constante denuncia -la polarización "nosotros/otros"-.

En el trabajo se profundizará en el modo en que representa el espacio urbano y la experiencia del sujeto en el mismo, entendiendo a la urbe, con sus propias tensiones económicas y geográficas -ciudad/conurbano- como una suerte de *locus horrendus*, que opera a partir del principio de exclusión: la Ciudad de Buenos Aires, que interpreta la memoria y la transición a su manera -el "Siluetazo" de la usina Di Tella, las propuestas de Osvaldo Giesso, director del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, el "Panteón de los libros prohibidos" de Marta Minujín-, que enmarca el recuerdo en espacios precisos

y construye una ciudad colorida, frente a los heavys y los punks que son expulsados del espacio urbano y viven, en carne propia, día a día, la memoria viva en la continuidad de las practicas económicas y represivas del régimen militar.

De los clásicos occidentales a las reinvenciones orientales. La figura del villano según Disney

Rodrigo Salas
Universidad Nacional de las Artes
rodrigo.wolf.salas@gmail.com

Resumen:

En el territorio occidental no es difícil decir que Disney es "EL" estudio de animación que domina. Sus películas y series llegan a todas partes del mundo, formando y definiendo un cierto impacto en quienes las ven. Y con ellos la figura del villano que el héroe enfrenta, creando personajes antagónicos emblemáticos en sus ya más de 100 años de historia, que se ven categorizados por rasgos que durante su época clásica genero personajes que encarnaban una cierta malicia atrayente. Y, aun así, a pesar de que sus películas ciertamente llegan al público oriental, no es hasta hace relativamente poco que incursionaron en el género de animación japonés, el anime. Mi objeto de estudio es Twisted Wonderland, un juego de aplicación que fue adaptado a un Anime, producido por Disney Japan, que reimagina a algunos de los villanos de Disney en una historia con personajes inspirados en estos. Me interesa comparar y analizar las caracterizaciones entre los personajes originales y estos nuevos inspirados por ellos, tomando en cuenta la diferencia de época y de país, como se ven atravesados por ser escritos por una escritora japonesa, su traspaso al lenguaje del Anime y como trabaja a estos personajes tan llamativos que sin los cuales, no habría historia. Entonces, ¿qué conforma la figura del villano que es la otra cara del héroe? ¿Y cómo es representado con rasgos de la animación japonesa en comparación con la estadounidense a la que estamos tan acostumbrados?

Entre el teatro y el cine de animación: elementos de la dramática shakespereana en Disney

Joaquín Salas
Universidad Nacional de las Artes
joacosalas1998@gmail.com

Resumen:

Tomando la película animada de El Rey León de 1994 como objeto de análisis, el siguiente trabajo pretende, por un lado, analizarla en tanto producto inspirado por el teatro de William Shakespeare, más específicamente en relación con las historias de Hamlet, Macbeth, Ricardo III y Enrique IV, poniendo el foco en los personajes de Simba y Scar como héroe y villano, respectivamente, para dar cuenta de los elementos que cada uno adquiere de los personajes principales de estas obras. Se pondrá en común elementos propios de las obras del dramaturgo inglés —tales como "el gran mecanismo" descripto por Jan Kott (1964) y el "deseo mimético" analizado por René Girard (1961)- a modo de explicar cómo estos aparecen o no en el largometraje y, en caso de hacerlo, la manera en la que lo hacen y cómo dialogan con la historia. Se hará particular énfasis en los personajes de Scar y de las hienas en tanto arquetipos de villanos, y se tomará en cuenta el periodo en el que se producen tanto las obras como la película como forma de explicar que cada una responde a enfoques sociopolíticos determinados. En síntesis, el objetivo del trabajo dará cuenta de la construcción del enemigo tanto en Shakespeare como en El Rey León.

Por humor a la Historia – Les Luthiers y la parodia como recurso de divulgación

Iván Schickendantz
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
ivanschickendantz@gmail.com

Resumen:

El conjunto de instrumentos informales Les Luthiers fue durante más de medio siglo una de las propuestas más innovadoras de la cultura argentina. Analizando su longeva trayectoria, he apreciado que sus obras -o sketches- son más que meros productos cómicos; algunas incluso enriquecen el conocimiento de ciertos tópicos, como si fueran recursos didácticos. El objeto de la presente pesquisa es analizar aquellas obras de Les Luthiers de temática histórica que ofrecen una reflexión paródica e ingeniosa sobre diversos momentos lejanos en el tiempo, invitando a interesarse por el tema e indagar más allá de la ficción del espectáculo.

Si bien son varias las obras del mencionado conjunto que cumplen estos requisitos, nos centraremos en tres de ellas: la «Cantata del adelantado Don Rodrigo Díaz de Carreras, de sus hazañas en tierras de Indias, de los singulares acontecimientos en que se vio envuelto, y de cómo se desenvolvió» (1979), que narra las vicisitudes de un conquistador español que llegó a América un año antes que Cristóbal Colón; «El zar y un puñado de

aristócratas rusos huyen de la persecución de los revolucionarios en un precario trineo, desafiando el viento, la nieve y el acecho de los lobos» (1986), opereta rusa que relata la desventuras del monarca y sus leales nobles durante la revolución de 1917, y «El cruzado, el arcángel y la harpía» (2009), opereta que transcurre en las Cruzadas de los cristianos contra los musulmanes durante la Baja Edad Media. No sólo son ejemplos concretos del carácter didáctico de la ambientación histórica, sino también del humor como herramienta de debate social sobre el pasado pensado desde el presente. Como decía Marcos Mundstock, "uno no se cuenta un chiste a sí mismo, sino a los amigos o conocidos, o en el trabajo. El humorismo es comunicación y humanidades" (El País, 3m40s).

24 de marzo de 1976. Continuidades y rupturas. Representaciones en la Historia y en el Cine

María Elena Stella
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
mestella2015@gmail.com

Resumen:

Si bien, el 24 de marzo de 1976 significó una notable ruptura con el pasado porque a partir de allí se implementó un plan sistemático de desaparición forzada de personas, cuyo dispositivo principal fue el centro clandestino de detención, la Historiografía se ha encargado de investigar ciertas continuidades entre el Proceso de Reorganización Nacional y el periodo que lo precedió. De esta manera, se fue desmontando la versión dicotómica democracia- dictadura construida en la temprana transición democrática.

Efectivamente, durante del gobierno justicialista de los setenta tuvo lugar un importante avance del estado de excepción, materializado en la suspensión de derechos y garantías fundamentales, a la vez que se instalaba en el espacio público un discurso que señalaba al “subversivo” como el enemigo principal, legitimando su represión indiscriminada. Todo lo cual constituye, sin duda, una prefiguración del terrorismo de estado.

Asimismo, las primeras corrientes explicativas postulaban la inocencia colectiva de la sociedad que, ajena a la lucha entre dos bandos antagónicos, había sido víctima y sufrido en carne propia los abusos y violaciones a los derechos humanos. En este punto también, los cuentistas sociales lograron establecer, en forma documentada, las respectivas responsabilidades de los distintos componentes de la sociedad civil.

Sin embargo, la Historia solo se ocupa de una parte de la realidad, de aquella sobre la que poseemos fuentes, pruebas y testimonios, mientras que hay un espacio mucho más vasto

de la misma: aquello que podría, posiblemente ser pero que no está documentado. A esta franja de la realidad se puede acceder a través del arte. La presente ponencia aspira a bucear esos aspectos del pasado a partir de la ficción cinematográfica, en este caso, de la película *Rojo* (Naishtat ,2018), poniendo en diálogo sus representaciones con aquellas creadas por la historiografía y contribuir, de esta manera, a una visión más comprensiva de aquel periodo que constituyó la antesala del horror.

Instituciones de la memoria. Cultura escrita, bibliotecas y archivos en perspectiva histórica

Mesa 156

Coordinadores:

María de las Nieves Agesta (Universidad Nacional del Sur, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) – Javier Planas (Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Plata, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)

Fundamentación:

Concebidas como dispositivos institucionales, proyectos culturales o lugares de la memoria social, las bibliotecas y los archivos han sido protagonistas, durante los últimos años, de un nuevo impulso historiográfico que ha involucrado a estudiosos de distintas disciplinas interesados en distanciarse de los enfoques meramente fácticos. La renovación de los marcos teóricos y la aplicación de diversas herramientas metodológicas han acompañado, así, a la consolidación de una historia-problema que toma en cuenta la multidimensionalidad de la biblioteca y el archivo como objetos y su variabilidad témporo-espacial. Esta mesa se propone, entonces, como un espacio de intercambio y circulación de ideas sobre el pasado de las bibliotecas y los archivos en la Argentina que procura recuperar la tarea heurística iniciada en 2022 y 2024 en las XVIII y XIX Jornadas Interesescuelas/Departamento de Historia, y contribuir, de esta manera, a la construcción de un campo de saber plural, integrado y complejo.

La Dotación Carnegie y el *soft power* bibliotecario en América Latina durante la primera posguerra

María de las Nieves Agesta
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / CER "Prof. Félix Weinberg"
Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur
nievesagesta@uns.edu.ar

Resumen:

En 1927 la Dotación Carnegie para la Paz Internacional (*Carnegie Endowment for International Peace* - CEIP), creada en Washington D.C. por el filántropo escocés Andrew Carnegie en 1910 para propiciar la concordia entre las naciones, puso en marcha el programa "Cooperation in Library Work" con el objetivo de hacer llegar a bibliotecarios de distintos puntos del globo información y bibliografía especializadas y facilitarles el asesoramiento de los expertos norteamericanos. En el curso de la Gran Guerra y los años que la siguieron, la organización no había descuidado la cuestión: coherente con la impronta de su fundador que, desde sus inicios, había dedicado parte de su fortuna al fomento de las bibliotecas de Estados Unidos y Gran Bretaña, la CEIP abocó una porción de sus recursos a la reconstrucción de las instituciones libreras europeas afectadas por la conflagración. A fines de la década de 1920, sin embargo, la asistencia comenzó a redirigirse en concordancia con las orientaciones que estaba asumiendo la política exterior oficial y las entidades no gubernamentales estadounidenses. Las pretensiones hegemónicas sobre el resto del continente, sintetizadas hacía más de un siglo en la Doctrina Monroe (1823) y reforzadas por el Corolario Roosevelt (1904), tomaron un nuevo impulso en el escenario reformulado de la posguerra y cimentaron la difusión del panamericanismo. Fundaciones como la Carnegie, entidades civiles como la American Library Association (ALA) y organizaciones como la Pan-American Union procuraron, de manera conjunta, estrechar vínculos con sus vecinos australes mediante la apertura de espacios de encuentro, la implementación de programas de intercambio y formación, la producción y circulación de impresos y la intensificación del flujo de recursos materiales y humanos, destinados, entre otras cosas, al desarrollo y la modernización de las prácticas y los saberes bibliotecarios.

La presente ponencia busca, pues, reconstruir las políticas llevadas adelante por la Dotación en América Latina en este ámbito durante los años veinte como resultado de la confluencia entre los intereses geopolíticos del gobierno norteamericano –al que la organización se hallaba estrechamente unida–, el desenvolvimiento de la disciplina y la

profesión bibliotecológicas de ese país y las necesidades e inquietudes de los circuitos bibliotecarios al sur del Río Bravo. El modelo de la biblioteca pública anglosajona, que pretendía condensar en su seno a la vez las bondades de la democracia y la racionalidad técnica, se transformaría, así, en un emblema cultural que, paulatinamente, se iría consolidando en Latinoamérica. Es allí, sostenemos, donde se encuentran los fundamentos de la expansión global que tendría este paradigma en el contexto del mundo bipolar que se instaló después de la finalización de la Segunda Guerra Mundial y que, a diferencia del período de entreguerras, ha sido objeto de aproximaciones más sistemáticas.

El inventario del silencio. Huellas de la biblioclastía en dictadura y derroteros revelados de los libros prohibidos en la Biblioteca de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur

María Elena Bonora
Biblioteca Arturo Marasso, Departamento de Humanidades
Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca
mbonora@uns.edu.ar

Resumen

El trabajo analiza las huellas materiales y documentales que permiten reconstruir el derrotero de libros censurados y expurgados de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur de la ciudad de Bahía Blanca durante la última dictadura cívico-militar. Desde una perspectiva de historia reciente y bibliotecología crítica, se aborda la biblioclastía no sólo como destrucción física de libros, sino como un conjunto de prácticas institucionales que incluyeron la baja, el traslado, la invisibilización y la restricción del acceso a determinados recursos informativos mediante resoluciones que ordenaban su destrucción.

El eje central del análisis es el Expediente 0699/88 del Rectorado de la UNS, iniciado en junio de 1988 a partir del reclamo de tres consejeros universitarios que denunciaron la existencia de más de trescientos volúmenes apartados, sin fichar y sin acceso público, en el subsuelo de la Biblioteca Central. Si bien los libros pertenecían a distintas bibliotecas de la universidad, el trabajo se concentra en aquellos ejemplares de la Biblioteca de Humanidades que conservaban sellos e inventarios originales y cuya procedencia remitía, en gran medida, a los expurgos realizados en 1976 y 1978. El expediente constituye la primera intención institucional, en democracia, de reparar hechos biblioclásticos

ocurridos durante la dictadura, al reconocer la irregularidad y disponer la restitución de las obras a sus unidades de origen. Sin embargo, dicha reparación fue parcial y tardía, y sólo se produjo tras un reclamo explícito, lo que evidencia la persistencia de prácticas heredadas del período dictatorial.

A partir del análisis de inventarios, resoluciones institucionales, registros administrativos y marcas materiales presentes en los libros —sellos, números de asientos originales y nuevos, marcaciones técnicas— se examinan los distintos derroteros de los ejemplares recuperados: restituciones incompletas, reingresos con nuevas identificaciones, modificaciones de registros y pérdidas definitivas. El inventario emerge así como una fuente central para leer el silencio institucional y como una huella que permite seguir el recorrido singular de cada libro, interrogar la fragilidad de la memoria y reflexionar sobre la necesidad de políticas activas de recuperación del patrimonio bibliográfico.

Los archivos escolares y su potencial para el uso pedagógico y de investigación en la formación docente. Una mirada situada entre democracias y dictadura (1974-1983)

María Mercedes Castro
Eempa Nº1207 “Ocho de Septiembre”
mmcastrex@gmail.com
Marcia Escobar Soñez
Instituto de Educación Superior Nº 29 “Galileo Galilei”
marciaescobarsonez@gmail.com

Resumen:

Quienes escribimos este artículo nos conocimos en el desarrollo de un proyecto que nació entre un propósito de extensión profesorado de Historia-escuela asociada (2021) y que se extendió a una investigación (2023-2024). Se trata de las instituciones I.E.S Nº 29 “Galileo Galilei” y la E.E.M.P.A Nº 1207 “8 de septiembre” de la ciudad de Rosario. Emplazada en un populoso barrio de la zona sur de Rosario, la institución de estudios secundarios es una de las más antiguas de este nivel modalidad de adultas/os más antiguas de la provincia de Santa Fe y su vasto archivo da cuenta de ese legado de peculiar impulso regional.

El presente trabajo tratará de establecer las tramas interinstitucionales que permitieron construir un trabajo de investigación fundamental para la formación docente y una oportunidad para la institución sobre la que se trabajaba, ya que se sistematizó y clasificó parte de su documentación y se inauguró una sección de archivo. También ofrece la

posibilidad de centrarse en el recorte de su periodización (1974-1983) como una lectura: que articula tres momentos fundamentales de nuestro país -los del tercer peronismo, la Dictadura y los albores de la democracia- visualizados a través de documentos institucionales y las huellas que estos aportan a comprender el entramado entre actores y organismos diversos, así como las tensiones, continuidades y rupturas en diversos planos. Finalmente, se analizan límites y potencialidades de la experiencia, desde la práctica de la investigación en futuras/os profesores, la articulación con la didáctica y la valoración de construir un archivo como acervo documental desde una perspectiva democrática de garantizar derechos.

Vínculos intelectuales de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares entre 1931 y 1949: aproximaciones desde la presencia pública de sus agentes

Marcela Coria
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata
mcoria@fahce.unlp.edu.ar

Resumen:

El presente trabajo tiene el objetivo de indagar en los vínculos intelectuales de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares a través de la sistematización y el análisis de las manifestaciones públicas de sus agentes en instituciones y revistas culturales y eventos literarios y bibliotecarios. Durante las presidencias de Juan Pablo Echagüe y Carlos Alberto Obligado (1931-1949) circularon por la institución un conjunto de personalidades, que si bien consiguieron su cargo por su trayectoria en el ámbito literario y cultural, a partir de su rol en la institución bibliotecaria, se involucraron también, en mayor o menor medida, con la circulación de ideas bibliotecarias en Argentina. La preponderancia de la participación de la Comisión Protectora en la dinámica bibliotecaria nacional fue sustancial, por lo que también fueron trascendentales las intervenciones de sus funcionarios en el curso de acción del organismo. De manera particular, se indaga en las redes de afinidad intelectual y las convergencias profesionales de los mencionados Echagüe y Obligado, así como también de otros funcionarios destacados como Honorio Barbieri, Arturo Marasso y José María Álvarez Hayes. Sus vinculaciones y trayectorias en el campo de la cultura nacional, junto a su posición en la élite erudita argentina, constituyeron una impronta intelectual que fue incluida implícita y explícitamente en el discurso público de la Comisión Protectora. En términos metodológicos, a fin de analizar

la actuación como agentes legitimados del campo literario del cual formaron parte y la especial incidencia que tuvieron en la conformación del ámbito bibliotecario, se rastrea su participación discursiva en distintas publicaciones del periodo, incluyendo las editadas por la misma Comisión Protectora. Así como también, se consideran sus actuaciones como miembros de renombradas entidades líderes en la institucionalización cultural del periodo y en los eventos públicos asociados a estos organismos.

La gestión de Alberto Palcos al frente de la Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata: una aproximación desde la revista *Indice* (1935-1936)

María Eugenia Costa

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata / Biblioteca Pública

ecosta@fahce.unlp.edu.ar; mecosta@biblio.unlp.edu.ar

Resumen:

La presente investigación documental en torno a la figura del historiador, ensayista, editor y docente universitario Alberto Palcos (1894-1965) se basa en variadas fuentes primarias –aún escasamente exploradas- que se encuentran en el fondo archivístico personal resguardado en la Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata.

Primeramente se describe el perfil intelectual, la adscripción ideológica y la militancia política de Palcos en distintos momentos históricos, atendiendo a su rol de fundador o colaborador en diversas publicaciones periódicas y como director de colecciones editoriales. Además de dar cuenta del reconocimiento social que obtuvo como autor, se indaga su inserción académica y actuación profesional dentro del ámbito bibliotecario platense.

A tal fin se contextualiza la designación de Alberto Palcos en la dirección de la Biblioteca Pública de la UNLP (1930-1946). Se destaca que durante su gestión se diseñó, construyó e inauguró el moderno edificio (1934-1937) y se crearon salas especiales. Si bien algunos aspectos de la reorganización funcional de la institución fueron obra de su antecesor Carlos Vega Belgrano (1908-1930) y de la vicedirectora Hanny Stoecker de Simons (1919-1949), resulta de interés establecer puntos de comparación en los organigramas institucionales e idearios subyacentes a las políticas bibliotecarias de lectura. Para ello se analizan -además de memorias e informes, artículos de prensa y otros documentos- las informaciones del boletín bimestral de la Biblioteca Central titulado *Indice* (1935-1936), el cual estaba a cargo de Palcos. Por un lado, en *Indice* se publicaron listados de títulos

ingresados, bibliografías sobre determinados temas, disposiciones reglamentarias y datos estadísticos. Por otro, se anunciaron noticias variadas tales como: la edición de las obras completas de Joaquín V. González, el auspicio de los volúmenes traducidos para la colección "Teoría" de la Universidad, la adquisición e inventario de la valiosa colección bibliohemerográfica y documental americanista perteneciente al Dr. Juan Angel Farini, la creación de la "Sección Iberoamericana" que disponía de donaciones o canjes con instituciones de distintos países y la conformación de una "Comisión Provincial de Misiones culturales, bibliotecas y archivos" con fines de extensión.

Enraizando memorias en La Matanza

Mara Damonte
Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González"
maradamoteche@gmail.com
Yanina Vanesa Morinigo
Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González" - Universidad de Buenos Aires
yaninavmorinigo@gmail.com

Resumen:

Un archivo novel, surgido en la segunda década de este siglo en el oeste del conurbano bonaerense… ¿De qué memorias da cuenta? ¿Qué voces lo habitan? ¿Cómo dialoga con otras instituciones de la memoria?

El Centro de Documentación "Enraizando Memorias" como lugar de la memoria social se origina a partir de los trabajos de investigación realizados en el marco del Programa Jóvenes y Memoria de la Comisión por la Memoria y las entrevistas orales generadas por otras instituciones y grupos de investigación, a fin de sistematizar la recolección y preservación de los testimonios orales y la puesta a disposición para la consulta pública del material producido.

Así el presente trabajo busca dar cuenta de una experiencia en formación: Centro de Documentación y Archivo "Enraizando Memorias" que se inicia a partir del Archivo de historias de La Matanza -La Raíz- y el fondo documental del Museo comunitario "Barrio 20 de Junio de 1973", una organización en un barrio popular de La Matanza originada también en los trabajos de memoria realizados en el territorio. Se muestra como una experiencia en las periferias -geográfica y social-, con toda su potencia y también con sus limitaciones, en tanto hacer colectivo en proceso.

Por la senda que posibilite el cumplimiento de la triple función social de los archivos - ser memoria de las instituciones productoras, fuentes para la investigación y garantía en el ejercicio de derechos- se torna necesario reflexionar sobre la implementación de tareas de orden práctico e intelectual y las decisiones políticas, que sostienen los sentidos y los usos. Tan relevante es la conservación y preservación - que buscan prolongar la vida de los documentos en sus distintos soportes-, la identificación, clasificación y ordenación como el establecimiento de políticas de difusión y acceso.

Transitando el camino de la historia oral y la recuperación de testimonios únicos, como forma de hacer oír otras voces, muchas veces acalladas por un pensamiento hegemónico que apuesta al olvido y a la negación, considerando que la Historia y la memoria son espacios en disputa buscando provocar a las nuevas generaciones a dialogar sobre el pasado reciente. "Enraizando Memorias" se posiciona como un lugar de huellas que busca interpelarnos y nos inducen a caminar, a comprender quiénes somos y permitirnos pensar en otros futuros posibles.

La historia por venir: condiciones documentales de la historia de las izquierdas

Lucas Domínguez Rubio
Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
lucaslmdr@inventati.org

Resumen:

Esta ponencia parte de una idea simple pero decisiva: la historia social y política solo es posible gracias a proyectos documentales que transformaron papeles dispersos en colecciones. A partir de una serie de ensayos sobre los grandes repositorios occidentales, el trabajo resalta cómo la formación material de archivos, bibliotecas y colecciones volvieron posible el conocimiento histórico. En ese pasaje —de "papeles" a documentos, de depósitos a regímenes de acceso— se jugaron las condiciones de posibilidad de la investigación: los documentos no "están ahí" como simple fuentes o evidentcias, sino que tienen su propia historia de itinerarios, pérdidas, rescates, clasificaciones y políticas de consulta que moldean agendas, jerarquías y lenguajes historiográficos. En efecto, los agentes detrás de estos procesos miraban al futuro como parte de sus proyectos políticos. Así, la historia de las izquierdas aparece como un laboratorio privilegiado para pensar la vida material de la con la que se construye la historia política: la colección como operación intelectual, el armado del corpus como momento no narrativo, y el centro de

documentación como una máquina de transformar el campo de investigación. El resultado es una reflexión materialista sobre el archivo: cómo la construcción de colecciones contiene hipótesis de lectura, cómo los episodios de destrucción y recuperación reescriben tradiciones. Con historias marcadas por dispersiones y salvatajes que se reordenan tras guerras y dictaduras en Europa y América, el recorrido incluye estudios sobre instituciones y proyectos emblemáticos como el International Institute of Social History, la Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, los papeles de Marx y Engles dentro del Archiv der sozialen Demokratie de la Friedrich-Ebert-Stiftung, el archivo de la familia Bakunin, la Fundación Pablo Iglesias, los papeles de Astrojildo Pereira, el Arquivo de Edgard Leuenroth, la colección de entrevistas de Robert Alexander y el CeDInCI. El objetivo es buscar operaciones comunes entre los derroteros de estas colecciones y centros de documentación para observar problemas comunes de su propio desarrollo.

Una biblioteca circulante para la "nueva Capital" de Buenos Aires

Ayelén Dorta
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de La Plata
ayelendorta@gmail.com

Resumen:
Entendiendo que se trató un evento clave en la historia de las bibliotecas argentinas, ofrecemos un análisis de la propuesta de creación de una biblioteca circulante elaborada por Augusto Belín Sarmiento como director de la Biblioteca Pública de la Provincia de Buenos Aires con sede en La Plata. En 1887 la "nueva Capital" bonaerense, fundada en 1880, todavía no contaba con espacios de lectura destinados a sectores populares y, mucho menos, con gabinetes de lectura o bibliotecas de préstamo. Belín Sarmiento —hijo del expresidente Domingo Faustino Sarmiento, y conocedor de su obra en relación con el desarrollo bibliotecario nacional— consideró que el cambio de situación debía venir de mano de la institución bajo su autoridad. Ello significaba promover una apertura en la noción de biblioteca pública asociada exclusivamente a las funciones de conservación patrimonial y fomento a una cultura letrada de la que sólo participaban sectores minoritarios de la sociedad. Sin cuestionar la necesidad de atender a esos propósitos, se valió de los argumentos previamente defendidos por su abuelo para sugerir un movimiento de ampliación que, no obstante, mantuvo diferencias respecto de las ideas de lectura libre promulgadas por aquel. Belín Sarmiento postulaba que correspondía

poner los recursos del Estado a disposición de toda la sociedad civil y, en ese sentido, que la Biblioteca Pública estaba para acompañar los procesos de formación pedagógica de los nuevos alfabetizados. Así, propuso la separación de porciones específicas del fondo para habilitar una sección de préstamo en las instalaciones del establecimiento. La iniciativa no encontró el consenso necesario para prosperar, con todo, como proponemos a manera de conclusión, representó un aporte significativo al debate que, progresivamente, conduciría a la apertura conceptual y práctica de los espacios bibliotecarios creados y sostenidos por acción oficial.

Una comunidad de lectoras en los albores feminismo: el caso del Círculo Literario creado por la maestra Mary O. Graham (1899-1906)

Ayelén Fiebelkorn
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de La Plata
ayelenfiebelk@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia reconstruiré los nexos entre dispositivo bibliotecario, normalismo, feminismo y memoria social a través del caso del "Círculo Literario", creado por la maestra Mary Olstine Graham en el año 1899 y en funcionamiento, al menos, hasta 1906. Mary O. Graham –una de las decenas de maestras norteamericanas contratadas por Sarmiento para organizar el sistema educativo nacional– dirigió, desde 1888, la Escuela Normal de novel capital bonaerense. Su acción pedagógica en torno a la emblemática institución escolar platense ha sido un aspecto largamente atendido. Sin embargo, una iniciativa de la maestra mereció menor atención: en torno de la biblioteca escolar, ella decidió crear, en 1899, un "Círculo Literario" con el objetivo de ofrecer conferencias entre las maestras, leer libros en conjunto y propiciar la difusión de la "buena lectura".

Al año siguiente, el "Círculo" fue una de las asociaciones adherentes a la fundación del Consejo Nacional de la Mujer de Argentina (1900) impulsado por la médica Cecilia Grierson. Con frecuencia, Graham y otras integrantes del Círculo participaron de asambleas del organismo feminista en Capital Federal y, en ocasiones, sus alocuciones fueron registradas en el órgano de prensa del Consejo. Así, este registro –condición de posibilidad material de nuestro trabajo– permitirá establecer una reflexión en torno a la cultura escrita, la modernidad impresa y la memoria en los albores del feminismo en la región rioplatense.

En simultáneo, a nivel local, el Círculo obraba en cooperación con la Biblioteca Pública bajo dirección de Luis Ricardo Fors, quien contribuyó, también, a la organización de la biblioteca del Consejo Nacional. Este hecho corrobora los lazos existentes entre el feminismo y ciertas vertientes del librepensamiento operativas en la capital bonaerense, aspecto que probablemente resulte también observable en la trayectoria del Círculo.

En suma, el Círculo impulsado por Mary O. Graham –y continuado por sus discípulas tras su sorpresivo fallecimiento en 1902–, contribuyó a crear una comunidad de lectoras que trascendió las aulas escolares. Esta experiencia condensa una trama de actores, prácticas letradas y formaciones ideológicas de considerable productividad para continuar indagando los cruces entre dos fenómenos emergentes del novecientos, como el campo bibliotecario y el feminismo. A través de distintas fuentes documentales (prensa local e institucional; memorias), la reconstrucción de esta experiencia de sociabilidad letrada de inicios del siglo, nos permitirá iluminar nexos entre el dispositivo bibliotecario, el normalismo, el feminismo y la memoria social.

Historias en diálogo. Rescate oral para la construcción de una historia de las bibliotecas populares de Plottier

Juan Manuel Gaitán
Instituto Superior de Formación Docente N° 5
juangaitan@gmail.com
Gabriel Juan Bordino
Instituto Superior de Formación Docente N° 5
gbordino5@gmail.com

Resumen:

En este trabajo se presentan las experiencias realizadas en el marco del proyecto de investigación "Historias en diálogo. Rescate oral para la construcción de una historia de las bibliotecas populares de Plottier". Partiendo de un vínculo estrecho de trabajo entre Bibliotecas populares e Instituto de Formación Docente llevamos adelante un proceso de indagación que nos permitió llegar a informantes clave para la construcción de fuentes orales.

Esas experiencias, vivencias y sentires de quienes protagonizaron la fundación de las bibliotecas populares, sistematizadas al utilizar herramientas metodológicas de la Historia Oral, ponen en valor la voz de quienes menos se escuchan, democratizando el "saber".

Nuestro proyecto constó de dos etapas. En un primer momento realizamos entrevistas que nos permitieron reconstruir historias, recuperar proyectos vigentes y proyecciones a futuro de las bibliotecas que aún se encuentran en funcionamiento y valorar experiencias que por diversos motivos no continuaron su desarrollo. El segundo paso de nuestro trabajo fue la edición, transcripción de las entrevistas, la realización de una cartografía y la digitalización del registro fotográfico.

El I.F.D. N°5 "Maestro Carlos Fuentealba" ha realizado múltiples experiencias de proyección comunitaria con el fin de construir y fortalecer vínculos para el crecimiento mutuo con las bibliotecas populares, reconociendo que no son espacios aislados sino instituciones atravesadas por los debates políticos, la construcción de identidades, el mercado de bienes culturales y la solidaridad social. Así, las bibliotecas populares de los distintos barrios de la localidad fueron sede de muchos de estos trabajos y hoy se convierten en motor de nuestra investigación.

Desde este equipo entendemos que nuestro aporte a la construcción de una historia de las bibliotecas populares es una manera de mantener y profundizar los vínculos, con estos espacios y sujetos que contribuyeron a dinámicas más complejas de construcción colectiva.

Élite, sociabilidad profesional e internacionalización. Releyendo el *"Quién es quién en la bibliotecología argentina"* (1965) de Nicolás Matijevic, en el marco de la institucionalización disciplinar

Pamela C. Gionco
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras
pamela.gionco@gmail.com
Leonardo Daniel Silber
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia
leonardo.silber@gmail.com

Resumen:

La Bibliotecología argentina se caracteriza por una escasa recopilación y sistematización de sus propios datos históricos, fenómeno que ya se discutía en la década de 1960. Esta situación, sumada a la limitada conciencia histórica disciplinar (fenómeno que comenzó a revertirse en los últimos veinte años), inciden en que las investigaciones sobre los años sesenta se desarrollen de manera fragmentaria y esporádica. Para revisar esta problemática, es posible apelar a fuentes documentales aún no analizadas, como pueden

serlo los directorios biográficos, inventados en Inglaterra a mediados del siglo XIX bajo la serie de títulos "*Who is who*". Este tipo de material de referencia fue pensado con el propósito de registrar y visibilizar a las figuras consideradas más destacadas de una sociedad y, luego, de distintas disciplinas o actividades profesionales. Por todo lo dicho, en esta ponencia compartiremos una primera aproximación a la obra *Quién es quién en la bibliotecología argentina*, compilada en 1965 por el profesor Nicolás Matijevic (1910-1980), y publicada con el apoyo financiero de fondos provenientes de los Estados Unidos. Mediante un análisis estadístico descriptivo, abordaremos una caracterización inicial de sus integrantes: los espacios de formación, las asociaciones a las que pertenecieron, la participación a congresos, la movilidad académica y otros indicadores que permitan examinar la nueva etapa abierta con la institucionalización disciplinar. Recuperar esta fuente documental permite revisar los procesos de conformación e institucionalización del campo bibliotecario y habilita la reflexión crítica sobre el imaginario construido en torno a una élite, exclusiva y excluyente, en contraste con el bajo reconocimiento social de la disciplina y expresado en bajos salarios y escaso apoyo estatal. Con todo, proponemos considerar la obra de Matijevic, para el caso particular de la Bibliotecología, como la fotografía de un momento, un recorte disciplinar específico en el cual, más allá de las diferencias de capital académico y cultural entre sus miembros, los lazos de sociabilidad emergen como un factor central para comprender la incorporación al directorio.

Agencia individual y escalas de análisis en la profesionalización bibliotecológica argentina: un estudio biográfico de Germán García y Nicolás Matijevic (siglo XX)

Juliana López Pascual

CONICET-Centro de Estudios Regionales "Prof. Félix Weinberg", Instituto de Humanidades

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

lopezpascual.juliana@uns.edu.ar

Resumen:

Los avances producidos en los estudios sobre bibliotecas durante las últimas décadas han contemplado, entre otras cuestiones, la reconstrucción de las trayectorias individuales de algunas de sus figuras más reconocidas y la visibilización de otras, quizás menos atendidas, como sujetos clave dentro del fenómeno que, a lo largo del siglo XX, transformó a la gestión de libros de una tarea bibliófila, en ocasiones diletante, en una disciplina estructurada por reglas y parámetros que requieren de una formación

sistemática y homologada para su ejercicio. Advertir la condición distinta y diferencial adquirida por algunos sujetos en el devenir global conduce, por tanto, a interrogarnos por una cuestión que, de por sí, acarrea dificultades de tipo fáctico y empírico tanto como conceptuales y metodológicas.

Esta contribución pretende recoger y sintetizar un corpus relativamente estable de datos empíricos sobre los bibliotecarios Germán García (1903-1989) y Nicolás Matijevic (1910-1980) con el objetivo de buscar ejes interpretativos comunes que permitan reflexionar sobre la utilidad de las historias de vida para la comprensión del fenómeno de desarrollo bibliotecológico de mediados del siglo XX. Por estas razones, el texto oscila entre dos vertientes que dialogan, se complementan y, ocasionalmente, establecen problemas a resolver. Metodológicamente, retomamos los postulados historiográficos que han recuperado de manera crítica las posibilidades hermenéuticas de la investigación biográfica como variable instrumental para el estudio de fenómenos de naturaleza colectiva. Ya en clave histórica, entendemos que los perfiles intelectuales de García y Matijevic, sus imbricaciones y prácticas institucionales y su producción escrita constituyeron elementos fundamentales de su agencia singular en el devenir histórico de la reflexión disciplinar y de espacios concretos de la cultura escrita en Argentina.

Enseñar más allá de las aulas. Los maestros y la fundación de bibliotecas populares en el Territorio Nacional de La Pampa a principios del siglo XX

Micaela Oviedo
Instituto de Estudios Históricos y Sociales de La Pampa
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Instituto de Estudios Socio-Históricos, Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa
micaelaoviedo@humanas.unlpam.edu.ar

Resumen:

Los maestros desempeñaron un papel sumamente importante en el proyecto de modernización cultural gestado por las élites gobernantes entre fines del siglo XIX y comienzos del XX en Argentina. El capital simbólico que detentaron, asociado a la cultura y el progreso, los transformó en figuras centrales. Esto les permitió a los educadores ocupar espacios de poder dentro de la sociedad civil y convertirse en uno de los principales gestores que animaron y organizaron la vida cultural de pueblos y ciudades de diversas dimensiones en el interior del país. En el Territorio Nacional de La Pampa, la

etapa de mayor proliferación de las bibliotecas populares se desarrolló entre 1905 y las tres primeras décadas del siglo XX. En un contexto signado por las dificultades que el Estado territoriano enfrentaba para consolidar la extensión del sistema educativo obligatorio y las restricciones políticas impuestas a los habitantes territorianos, los maestros fueron actores que ejercieron una destacada presencia en el espacio público local. Frente a las acuciantes demandas de una sociedad en conformación, los docentes tuvieron un rol prioritario en el proceso de fundación de bibliotecas populares y el fomento del libro y la lectura. Además, llevaron adelante una multiplicidad de actividades que iban más allá de educar en las aulas, tales como la edición de publicaciones en prensa, la organización de conferencias y veladas artísticas o recreativas. Asimismo, este grupo participó de manera activa en distintas asociaciones docentes y políticas.

El objetivo de la presente ponencia es examinar el papel que tuvieron las y los maestros y directivos en la fundación y sostenimiento de las bibliotecas populares pampeanas durante la primera mitad del siglo XX. Para ello, realizaremos un breve recorrido por el panorama territoriano para luego identificar algunas trayectorias institucionales destacadas en el período. En este sentido, nos ocuparemos de reflexionar sobre el nexo entre bibliotecas, maestros e instituciones escolares a partir de analizar la función que cumplieron los docentes en el devenir histórico de algunas bibliotecas del Territorio Nacional de La Pampa. Asimismo, el interés radica en comparar la relevancia que tuvo este grupo social en la vida institucional de estas asociaciones con otros casos contemporáneos y de dimensiones político-administrativas similares.

Cultura escrita e instituciones de la memoria. Algunas ideas para un programa de enseñanza e investigación

Javier Planas
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata
jplanas@fahce.unlp.edu.ar

Resumen:

Se presenta una aproximación metodológica al estudio de la historia de la cultura escrita en relación con las instituciones de la memoria (archivos y bibliotecas), con la idea de iniciar un proceso de trabajo que derive en un programa de enseñanza e investigación. En primer lugar, se inscribe la iniciativa dentro de un conjunto de bibliografía vinculada con

términos clave como: cultura escrita, historia de las bibliotecas e historia de los archivos; se discute, asimismo, una posible delimitación conceptual. Seguidamente, se define el objetivo primordial del programa y el alcance espacio-temporal. En tercer orden, se trazan algunos objetos de conocimiento específicos que, inscriptos en coordenadas políticas, sociales y culturales generales, constituyen la estructura de la propuesta. Finalmente, se realiza un balance general, tomando en consideración la vacancia que puede ocupar el proyecto, así como también los principios de análisis que lo harían posible.

Discusiones en torno a la Historiografía grecorromana: historiadores, tradición, recepción

Mesa 158

Coordinadores:

María Virginia Páez (Instituto de Formación Docente Continua San Luis) - Yanela Araceli Pereyra (Universidad Nacional de Cuyo) - Bruno David Criao (Universidad Nacional de Río Cuarto)

Fundamentación:

La mesa se propone el abordaje de Antigüedad grecolatina en términos historiográficos, es decir, atendiendo a la construcción discursiva del pasado helénico y romano. Se pretende poner en discusión las visiones historiográficas de los autores griegos y romanos antiguos, así como las voces de los historiadores modernos que han retomado sus textos. Teniendo en cuenta el vasto legado de la historiografía grecorromana a la posteridad, concretamente en la historiografía occidental, consideramos que la temática de esta mesa es relevante, debido a que abre un espacio de intercambio de diversas investigaciones en torno a este eje central a través de distintos contextos históricos.

Si bien la delimitación cronológico-temporal de la historiografía grecolatina abarca desde el siglo V a.C. al V (Grecia clásica y helenística - Roma republicana e imperial), es fundamental incluir las interpretaciones y debates historiográficos posteriores que han enriquecido su estudio y que, a su vez, abren camino a nuevas investigaciones.

La invitación a participar de la mesa es amplia, desde estudiantes, graduados e investigadores que estén interesados en la historiografía grecolatina y su recepción en los siglos posteriores.

Tácito: ¿Romanización o germanización?

Emmanuel Alejandro Arnáez Fuentes
Universidad Nacional de San Juan
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
earnaez@ffha.unsj.edu.ar

Resumen:

Durante el imperio romano se dieron grandes discusiones que buscaban problematizar las realidades de los distintos círculos aristocráticos, Desde el poder real, hasta medidas económicas o añoranzas culturales, con persecuciones o asimilaciones religiosas.

A través de su obra Germania, Tácito plasmaba una problemática puntual de la aristocracia senatorial a finales del siglo I. ¿Qué hacer con ese Otro? ¿Lo represento o lo omito? Esta discusión suscitaba otro interrogante ¿Quiénes somos nosotros?

Otredad y mismidad buscan configurar simbólicamente la idea del yo, a través de un ejercicio de apropiación. Este trabajo pretende ser una invitación a explorar nuevos ángulos sobre la percepción de la "identidad" con diversos posibles sentidos o matices del "yo" dentro del mundo clásico.

Si bien esta obra tiene un largo recorrido, cabe destacar el siglo XX tanto por sus usos como por sus abusos historiográficos. Syme la descartará del pensamiento taciteo por contener características narratológicas muy diferentes de Historias o Anales suscitando una nueva discusión a comienzos del siglo XXI.

Por lo tanto, el siguiente trabajo se centrará en el análisis de la obra Germania y los debates que despertó en su tiempo como en los últimos años.

Historia del pensamiento político en la Atenas Clásica: Platón como intelectual y agente

Camilo Lautaro Arroyo
Universidad de Buenos Aires
arroyolautarocamilo@gmail.com

Resumen:

La así llamada democracia radical acaecida en Atenas durante el siglo V a.C. pudo significar, además de una subjetivación del δῆμος y una toma de poder de los sectores no aristocráticos de la sociedad, un verdadero punto de conflicto intelectual que extendiera su peso en el pensamiento político más allá de su clausura, si estimamos tal agotamiento hacia el ocaso del siglo V. En esta línea de argumentación, pretendemos sostener en la

presente ponencia que se puede entender y estudiar a Platón bajo la categoría de intelectual. Esto significa comprender al filósofo de Atenas como un agente que con sus escritos polemizó con otros pensadores acerca de aquello que suscitaba el conflicto en el seno de la *pólis*. Nuestra hipótesis es que la democracia, aun cuando terminara su capacidad productiva más radical, constituía precisamente ese problema axial de la reflexión política en Atenas. Más aún, propondremos que el advenimiento mismo de la democracia ateniense y la producción de pensamiento inmanente que generó fue, en gran medida, lo que proporcionó las condiciones de establecimiento de un sentido general de pensamientos y textos sin referencia a una verdad garantizada o a un dogma. Dicho de otra manera, la idea genérica de δῆμος pudo implicar el quiebre de un referente trascendente y metafísico para explicar las relaciones políticas y sociales y fundamentar el pensamiento; la fundamentación del poder, pues, vacía.

En tal situación contingente de ejercicio y justificación del poder que tan fecunda y desafiante fue para el pensamiento político, intentaremos reflexionar sobre cómo Platón lidió con dicha ausencia de aceptación general a una verdad trascendente. Como objetivo, por lo tanto, tendremos el demostrar que la crítica ferviente y reiterada de Platón a la democracia ateniense, aquel conflicto nodal para el pensamiento de la Atenas clásica se halla íntimamente ligada con su intento de reestablecer una verdad trascendente y metafísica en sus escritos, lo cual signó, sin dudas, su agencia como intelectual del siglo IV a.C.

El rol de las comunidades celtas en las relaciones comerciales del Imperio Romano: evidencias arqueológicas y fuentes literarias clásicas

Matías Edilberto Bigo
Universidad Nacional de Río Cuarto
matiasebigo@gmail.com

Resumen:

Estudios arqueológicos realizados en antiguos puertos de la península itálica, como Ostia, evidencian un marcado declive en las exportaciones romanas e itálicas dentro de la economía mediterránea entre mediados del siglo I a.C. y el siglo III d.C. Este retroceso favoreció el ascenso comercial de regiones como la Galia y Britania. La abundancia de recursos naturales, que impulsaron la agricultura y la minería, junto con la producción masiva de cerámica, abrió nuevos mercados en detrimento del comercio romano. Asimismo, la extensa red fluvial de la Galia facilitó que los comerciantes celtas

alcanzaran numerosas comarcas con salida al Mediterráneo, superando la desventaja logística de otras provincias que dependían del transporte terrestre. Otro factor decisivo fue la Annona Imperial, que utilizó los recursos de la Galia y Britania para abastecer a las legiones, fortaleciendo el comercio celta y debilitando las exportaciones itálicas. Finalmente, la Crisis del siglo III generó un contexto propicio para el crecimiento económico de las comunidades celtas.

La presente investigación confronta estas evidencias arqueológicas (que señalan la pérdida de mercados romanos en el noroeste mediterráneo) con fuentes literarias grecorromanas como Heródoto, Polibio, Julio César, Diodoro, Estrabón, Plinio el Viejo y Plutarco, entre otros. El objetivo es analizar los factores y procesos que permitieron a las comunidades celtas asumir un rol protagónico en los intercambios comerciales dentro del Imperio Romano.

Entre la *Tyche* y la *Praxis*: el *koinón* aqueo como respuesta racional a la incertidumbre sistémica en la historiografía de Polibio

Ignacio Nahuel Carrón
Universidad Nacional de Río Cuarto
Ignaciocarron991@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia analiza la expansión del *koinón* aqueo (s. III a.C.) como respuesta estratégica a las condiciones estructurales del sistema helenístico. Articulando el neorrealismo sistémico y el constructivismo, se propone una relectura de ciertos pasajes de los libros I-II de las *Historias de Polibio* para demostrar que la consolidación aquea funciona como un mecanismo de mitigación de la "incertidumbre sistémica".

Frente a la historiografía tradicional centrada en grandes potencias, este estudio reivindica al *koinón* como una potencia mediana capaz de procesar las presiones de un entorno anárquico. Utilizando el "principio de incertidumbre" de Arthur Eckstein, se sostiene que el sistema helenístico operaba bajo una "miopía clásica": una opacidad sobre las intenciones del rival que forzaba la maximización del poder. El *koinón*, al unificar las *poleis* peloponesias, trascendió la fragmentación para ganar autonomía y capacidad de negociación regional (acotada), transformando no solo su peso político sino también su identidad colectiva.

El núcleo del argumento radica en la relectura de la *Tyche* polibiana. Si bien Polibio suele recurrir a ella para explicar procesos que superan la previsión humana (como el ascenso

de Roma), se observa una anomalía en su relato sobre la expansión aquea (Pol. 2.37-70), donde la margina deliberadamente. Proponemos que la *Tyche* funciona aquí como el equivalente historiográfico de la incertidumbre sistémica: el azar domina donde falta estructura. Al silenciarla, Polibio realiza una declaración estratégica: el *koinón* es la respuesta humana organizada que mitiga la acción del azar mediante la *Praxis* y la *Proairesis* de líderes como Arato de Sición.

La unión alcanzada por los aqueos se presenta como un modelo de racionalidad estratégica. Gracias a su solidez institucional y mando centralizado, el *koinón* pudo procesar información sistémica con mayor efectividad que las ciudades aisladas. Así, Polibio construye al Estado federal como un baluarte contra la entropía helenística, por tanto, la *Tyche* retrocede allí donde la organización avanza.

En conclusión, este enfoque demuestra que Polibio no fue solo cronista, sino un analista de las estructuras de poder. Su decisión de omitir el azar en el ascenso aqueo es el mayor elogio a su patria: presentarla como el único actor capaz de imponer una lógica institucional frente a la naturaleza caprichosa de la política internacional. El caso aqueo se erige, así, como un experimento de ingeniería política destinado a mitigar la inseguridad del sistema.

Quinto Fabio Píctor: un acercamiento a las referencias y citas de historiadores greco romanos

Mariano Nicolas Chappex Facendini
Instituto de Formación Docente Continua - San Luis
mchappex07@gmail.com

Resumen:

La ponencia se propone el abordaje de los fragmentos de la obra de Quinto Fabio Píctor, considerado el padre de la historiografía romana, a partir de las menciones de sus escritos. Se hará uso de las citas realizadas por múltiples autores romanos y griegos, tales como Tito Livio, Cicerón, Dionisio de Halicarnaso y Polibio. Se pondrá el foco en las características de las citas usadas, analizando qué tipo de discurso propone Fabio Pictor y de qué forma son utilizados los fragmentos por los historiadores que lo citan. Los historiadores de los siglos II y I a.C recurren a Fabio Píctor como fuente de alto rigor histórico debido a su cronologización de la historia romana, siendo el primer historiador que desmitificó los orígenes romanos y desarrolló una temporalidad de sucesos

puramente históricos. Ese análisis histórico y sus escritos en griego facilitaron el esparcimiento de sus Annales por el territorio greco romano.

Se dará inicio a la ponencia desarrollando brevemente la historia de Quinto Fabio Píctor, en pos de brindar un contexto sobre su vida y su posterior obra. Luego, se pasará a mencionar los autores que hicieron uso de sus escritos, tales como Tito Livio, Cicerón, Dionisio de Halicarnaso y Polibio y se realizará un análisis de las citas utilizadas por los mismos. Este acercamiento se propone dilucidar las características de los escritos de Fabio Píctor a partir de los fragmentos de su obra, atendiendo a sus cualidades como historiador.

La recepción de *La guerra del Peloponeso* en la Economía Política Internacional: genealogías, usos y disputas en torno a la estabilidad hegemónica y la "Trampa de Tucídides"

Facundo Gustavo Corvalán Araujo

Universidad Nacional de San Luis / Instituto de Formación Docente Continua San Luis

fgcorvalan@unsl.edu.ar

Resumen:

La ponencia analiza la recepción de *La guerra del Peloponeso* en la Economía Política Internacional y reconstruye las genealogías intelectuales que transformaron a Tucídides en recurso teórico para dar cuenta de procesos de estabilidad hegemónica y las transiciones de poder, en términos teóricos y empíricos. El trabajo identifica las lecturas estructurales de la disciplina que ubican la obra como estructura de los modelos de rivalidad derivada del desequilibrio de capacidades, línea en la que la EPI realista sitúa la dinámica hegemónica como proceso de tensión acumulativa (Gilpin). Sobre esa base se configura, ya en el siglo XXI, una interpretación que reordena debates recientes mediante la idea de una trayectoria casi inercial de desplazamiento de potencias, cristalizada en la categoría de "Trampa de Tucídides" y utilizada en diversas discusiones sobre mutaciones del orden global (Allison). En contraste, se retoman, además, trabajos críticos -dentro de la misma EPI- que cuestionan la legitimidad de esta apropiación y argumentan que el uso de Tucídides fija supuestos estructurales que distorsionan el análisis que invisibilizan mediaciones institucionales y sobredeterminan el conflicto como desenlace necesario, al mismo tiempo que apelan a otras ideas de la literatura tucidídea (Lebow, Kelly, Welch, Kirshner, Chan, Gavris). El argumento central de la ponencia reside en que su presencia en la EPI actúa como un operador conceptual que organiza el debate sobre cambio

hegemónico mediante una narrativa histórica de validez presunta, cuyo efecto es homogeneizar interpretaciones del orden internacional y naturalizar marcos de competencia sistémica.

Recorrido de las *póleis* del Levante helenístico por medio de los historiadores antiguos: Flavio Josefo, Polibio, Diodoro

Bruno David Criao
Universidad Nacional de Río Cuarto
brunocriao@hum.unrc.edu.ar

Resumen:

El periodo de dominación griega en el Levante, principalmente en Judea comenzó con las conquistas de Alejandro. A partir de la campaña del 334 a.C. Alejandro decidió eliminar la ventaja naval persa y sitió Tiro, ciudad fenicia, por siete meses, luego se apodero de Gaza y prosiguió a Egipto. Con la muerte de Alejandro, el vasto imperio se dividió y las luchas por apoderarse de una parte de ese territorio tuvieron a los diadocos como protagonistas. El imperio quedó repartido entre diversos reinos, la dinastía Lágida en Egipto y la dinastía Seléucida en Asia Menor, Siria y el Levante. Esto último originó las llamadas guerras sirias en que ambas dinastías se disputaron el control del Levante. La dinastía Seléucida recuperó el control de la región y mantuvo un dominio efectivo hasta la llamada rebelión de los Macabeos en que la élite judía se negó a que Jerusalén se transformará en una *póleis* al estilo griego.

Esta última disputa y las características que adquirieron las póleis en el Levante helenístico serán retratadas en la siguiente ponencia por medio de la interpretación de algunos historiadores de la antigüedad tales como: Flavio Josefo en *Guerra de los Judíos y Antigüedades,* quién retrata los hechos desde la perspectiva de los judíos y su negativa a adoptar formas de vida griega como vivir en una pólis. Luego trabajaremos con Polibio libros I, II, III, IV y V sobre las guerras sirias y las configuraciones urbanas. Finalmente, se trabajará con Diodoro Sículo y su historia universal para comprender el funcionamiento de las *póleis*.

Una aproximación a las emociones en la historiografía grecorromana

Magdalena Diani Wilke
Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de Río Cuarto
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

magdalenadianiwilke@mi.unc.edu.ar

Resumen:

Puesto que consideramos que las emociones ocupan un lugar central en la escritura de la historia antigua y que los historiadores griegos y romanos reconocieron el papel que estas desempeñan en el devenir histórico, en la siguiente ponencia nos proponemos realizar un recorrido por cinco autores representativos de la historiografía grecorromana con el objetivo de identificar y comparar distintas aproximaciones a las emociones en sus obras. En Heródoto, la hybris funciona como motor narrativo y principio explicativo: el exceso emocional conduce inevitablemente a la caída. Tucídides, en cambio, opera con mayor distancia analítica e incorpora el miedo, la ambición y el interés como categorías casi estructurales para comprender los conflictos humanos. En ambos casos, las emociones no son meros ornamentos retóricos sino elementos constitutivos del relato histórico.

En la historiografía romana, Tito Livio apela a las emociones como parte de una moral ejemplar: los personajes encarnan virtudes y vicios que el lector debe reconocer e imitar o rechazar. Tácito, más sombrío, explora las pasiones del poder por ejemplo el miedo, la crueldad y la adulación, como fuerzas que corroen las instituciones. Plutarco, finalmente, construye en sus *Vidas Paralelas* una verdadera psicología de los grandes hombres, donde las emociones y el carácter son la clave de interpretación biográfica e histórica.

A través de esta selección, se busca mostrar la diversidad de aproximaciones que conviven dentro de la propia tradición historiográfica antigua, contribuyendo a la discusión en torno al lugar de las emociones en la escritura de la historia antigua.

La tradición de los Estudios Clásicos en la Educación Occidental: tensiones entre la Formación Humanística y las Demandas de la Modernidad

Nahuel Fernandez Roveda

Universidad Nacional de Córdoba

nahuel.fernandez.820@unc.edu.ar

Resumen:

Este trabajo examina el papel de los estudios clásicos en la configuración de la tradición educativa occidental, atendiendo a su evolución histórica y su proyección en diversos contextos pedagógicos. Se definen los estudios clásicos como el campo académico dedicado al análisis de las lenguas, literaturas, filosofía, historia y culturas de la antigua Grecia y Roma. A partir de este marco, la ponencia se propone indagar en las continuidades y rupturas de este legado, desde su consolidación como núcleo formativo

en la Europa de los siglos XVIII y XIX hasta su compleja situación en la actualidad globalizada.

El planteo problemático central de la investigación radica en la tensión entre la "utilidad inmediata" y el valor intrínseco de los saberes humanísticos. En un mundo dominado por la especialización técnica y la lógica del beneficio económico, los estudios clásicos suelen ser percibidos como anacrónicos o superfluos. Sin embargo, argumentamos que su aparente "inutilidad" es, paradójicamente, lo más útil para recuperar una visión integral del ser humano y fomentar un pensamiento crítico capaz de cuestionar los paradigmas dominantes.

Asimismo, se aborda la problemática de los estudios clásicos como mecanismo de distinción social y exclusión. Históricamente, modelos como el Gymnasium alemán y la Bildung humboldtiana, o el humanismo francés, utilizaron el dominio del latín y el griego como marcadores de pertenencia a una élite intelectual y política. Frente a esta tradición elitista, la ponencia plantea el desafío contemporáneo de democratizar el acceso a este legado, resignificándolo como una herramienta de formación ética, estética y cívica que trascienda las jerarquías de clase o raza.

Finalmente, se analiza el caso específico de América Latina y Argentina, donde la tradición clásica fue introducida por la pedagogía jesuita y su Ratio Studiorum, funcionando como un fermento para la formación de los próceres de la independencia. Se problematiza la progresiva desaparición del latín en los planes de estudio nacionales a partir de las reformas del siglo XX, lo que ha generado una pérdida del vínculo con las raíces intelectuales de la civilización. La ponencia concluye que la vigencia de los estudios clásicos depende de su capacidad para reimaginar su enfoque pedagógico, presentándose no como un saber estático, sino como un diálogo dinámico con el pasado para comprender y transformar el presente.

“La Rosada no paga traidores”: usos y abusos del pasado clásico grecorromano en los discursos de Javier Milei

Emiliano García

Universidad Nacional de Río Cuarto

el.emigarcia2000@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia se abordarán los usos y abusos del pasado clásico grecorromano en los discursos políticos del presidente Javier Milei, a partir de la monografía resultado del

Seminario de Historiografía, perteneciente al Profesorado en Historia de la UNRC. En tal escrito, se analizan las menciones a la antigüedad clásica, Grecia y Roma, que hace el presidente argentino, con el objetivo de identificar intencionalidades políticas y observar si existe una construcción de una memoria colectiva.

Para el análisis se recurrió conceptualmente a estudios sobre usos y abusos de la memoria y su relación con el ejercicio del poder, la construcción de narrativas memoriales en el ámbito político, una caracterización de las derechas contemporáneas y un enfoque de Recepción clásica. Por su parte, se recurrió a una metodología cualitativa de análisis del discurso político, tomando como eje metodológico a los planteamientos que realiza Verón en *La palabra adversativa*.

Se pudo observar cómo las menciones a Grecia y Roma forman parte de una construcción narrativa de su paso por la gestión Estatal, por lo que existe un uso del pasado y de la historia con la intención de construir una memoria oficial sobre el propio gobierno. Además, busca una legitimación ideológica, ya que se trata de una irrupción en el gobierno argentino por parte de una derecha liberal, para lo que erige destinatarios tanto positivos como negativos. Por otro lado, el abuso del pasado histórico responde a los reduccionismos, simplismos y banalizaciones que se hace de los temas presentados en los discursos, con una intención propia del campo de lo político, para reafirmar la construcción de una memoria colectiva oficial. A su vez, la antigüedad se utiliza como lazo entre la Argentina del siglo XXI, el capitalismo de libre empresa, la Grecia clásica y la Roma antigua, que forman parte de un pasado común basado en la concepción eurocéntrica de Occidente, con una pretensión de alineamiento geopolítico con potencias militares y gobiernos de la derecha internacional.

La doble herma de Ranke: dialéctica Heródoto-Tucídides en la historiografía alemana del siglo XIX

María Virginia Páez

Instituto de Formación Docente Continua – San Luis

mvpaez@sanluis.edu.ar

Resumen:

La ponencia se propone abordar la discusión historiográfica que tuvo lugar a lo largo del siglo XIX en Alemania, atendiendo a los usos de los textos de los historiadores griegos Heródoto y Tucídides para establecer los fundamentos de la historia científica. Los historicistas del siglo XIX recurren a Heródoto y, en mayor medida, a Tucídides para

respaldar sus propuestas metodológicas relacionadas con la crítica de fuentes, la búsqueda de objetividad histórica y la importancia de la historia política. Asimismo, la lectura decimonónica de los historiadores griegos no se limita a los especialistas en historia antigua, como Barthold Georg Niebuhr o Eduard Meyer, sino que incluye también a historiadores como Leopold von Ranke, considerado el fundador de la tradición de historia científica en el ámbito alemán. Como punto de partida y metáfora visual de esta tensión, se analizará la figura de la doble herma con los rostros de Heródoto y Tucídides que Ranke mantenía en su escritorio de trabajo, en tanto pieza que simboliza la dualidad entre la ambición de una concepción histórica universal y la exigencia de un rigor analítico estricto. Por último, se tendrá en cuenta la evolución de la recepción de los historiadores griegos a lo largo del siglo XIX, hacia la imposición de las tendencias cientificistas a finales del siglo, que se refleja en la pretensión rankeana de "mostrar" cómo sucedieron realmente los eventos.

Religión tradicional y cultos extranjeros en Roma, según Tito Livio, Tácito y Suetonio: una mirada desde la historia cultural y la historia de las religiones

Yanela Araceli Pereyra
Universidad Nacional de Cuyo
yanela.pereyra@ffyl.uncu.edu.ar

Resumen:
La presente ponencia se vincula con la tesis doctoral en curso de la expositora, titulada "Elementos sincréticos culturales en clave epigramática en la cotidianeidad romana entre los siglos I a III", de la Universidad Nacional de Cuyo, dirigida por la Dra. Elbia Difabio (UNCuyo). Se pretende estudiar grosso modo cómo se manifiesta la religión tradicional lo cultos extranjeros del mundo romano, según el testimonio de tres historiadores de la época: Tácito (Anales), Suetonio (Vida de los Doce Césares) y Tito Livio (Ab Urbe Condita).
Dicho análisis se hará a través de la historia cultural y de la historia de las religiones (siguiendo como referente a Mircea Eliade). De la primera, se esbozarán aspectos como la alteridad, el éthos y la vida cotidiana; mientras que, de la segunda, nociones como lo sagrado (por oposición a lo profano), mitos, ritos, religión pública vs. religión privada o doméstica.

Con respecto a Tito Livio (59 a.C. – 17), se observará su visión de la religión tradicional y su vínculo con la identidad romana, frente a la decadencia infligida por los cultos externos.

En cuanto a Tácito (c. 55 – 120), se analizará brevemente cómo el historiador atestigua en Anales aspectos sobre la religión tradicional y los cultos extranjeros que suponían 'supersticiones', tales como el cristianismo, el judaísmo y las prácticas egipcias.

Por último, acerca de Suetonio (70 – 126), se estudiará cómo él contemplaba el culto tradicional romano y la defensa del mos maiorum frente a las supersticiones (superstitio) externas.

Esparta tras Nabis: una representación social desde lo institucional y lo individual (192 – 182 a.C.)

Kevin Alexander Tesio
Universidad Nacional de Río Cuarto
Kevintesio_94@hotmail.com

Resumen:

La incorporación de Esparta a la Liga Aquea entre el 192.a.C. y el 182 a.C., transformó fuertemente las relaciones políticas y sociales dentro de todo el Peloponeso. El Senado de Roma se fue convirtiendo en la nueva arena de lucha política de los pueblos del Mediterráneo, mientras que consolidaba un crecimiento del poder militar y de las capacidades imperiales de la República Romana sobre toda la región. En este momento, embajadas de diferentes grupos de exiliados griegos, entre ellos los lacedemonios, se vuelven una figura muy presente dentro del Senado. De allí que las problemáticas territoriales y políticas locales se volvieron interestatales, incidiendo en que la toma de decisiones sobre el devenir de la ciudad y de su cuerpo cívico se concretaron en un espacio alejado a la propia *poli*.

Dado que Esparta pierde, hasta cierto punto, su capacidad gravitatoria en la política de la región, las fuentes de la época giran hacia otros centros geográficos de poder, por lo que la construcción de la representación de la ciudad debe realizarse desde una forma indirecta.

Desde este punto elaboramos un relato que dé cuenta de la situación económica, política y social de Esparta, evidenciando su desarrollo hasta el 182 a.C. y explicitando la importancia de las relaciones interestatales como totalizadoras de la situación lacedemonia.

Nuestra intención en la presente ponencia es reconstruir las trayectorias de sujetos particulares que muestran la dualidad entre las decisiones institucionales y la de los individuos que son elegidos como representantes de la ciudad en territorios extranjeros. Entendemos en este sentido que los diferentes individuos que conforman los espacios de poder en la sociedad espartana comienzan a tener un rol cada vez más central, aprovechando sus relaciones personales con distintos líderes extranjeros. De esta forma trascendemos de la figura de las instituciones como conformadores de la realidad social espartana ponderamos la importancia de los sujetos.

Desde este contexto y temporalidad proponemos un estudio que comprenda una posible reconstrucción, que abarque el peso de las instituciones que marcan ampliamente nuestras fuentes, pero que también den cuenta de cómo elementos de relaciones tradicionales, personales o familiares, sea este el *xenos* o *philia*, demuestran la importancia de los objetivos individuales, que permean las estructuras institucionales, y nos permiten observar las intencionalidades de los diferentes ciudadanos griegos, más allá de ser entendidos sólo como parte de organización o sociedades estatales.

La historia obrera divulgada: experiencias, investigaciones, archivos y formación sindical

Mesa 159

Coordinadores:

Laura Caruso (Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales–Universidad Nacional de San Martín–Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) - Gustavo Contreras (Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales–Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/Universidad Nacional de Mar del Plata) - José Marcilese (Universidad Nacional del Sur-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)

Fundamentación:

Esta mesa se propone convocar trabajos en perspectiva de historia pública y divulgación histórica que se hayan desarrollado o se estén desenvolviendo en temáticas referidas al movimiento obrero o en vinculación a sus asociaciones de tipo gremial o cultural. El objetivo es poner en diálogo experiencias de estudio, proyectos de investigación, procesos de trabajo en marcha así como resultados obtenidos que faciliten realizar un mapeo del estado de situación actual y una reflexión compartida sobre la historia pública del movimiento obrero. Buscamos, a su vez, alentar el intercambio sobre oportunidades, limitaciones y desafíos que presenta la construcción de la historia pública en esta temática. En los últimos años se han multiplicado las intervenciones en esta clave. En este cambio, probablemente, sea significativo el proceso de democratización en el uso de nuevas tecnologías y una creciente demanda social al respecto. Este extendido público potencial se sustenta a su vez en la proliferación de vías de comunicación y en una transformación de los hábitos del consumo cultural, situación que habilitó una renovación conceptual y práctica sobre la disciplina histórica que impactó en su producción y su circulación en general. Esto ha derivado en la proliferación de productos y actividades de distinta naturaleza: libros, revistas, cursos de formación, transmisiones on line, creación de archivos digitales, digitalización de fuentes históricas, artículos cortos en redes sociales, páginas web, podcasts, programas de radio, documentales, canciones, edición fotográfica, ilustraciones, videos sintéticos para redes sociales, series de televisión, etcétera.

El impacto de este proceso en el campo académico, con sus influencias y posibilidades, es creciente y está abierto, en una dinámica expansiva. Esto genera tensiones y desafíos frente a una actividad que hasta no hace mucho tiempo fue realizada de manera individual, fragmentaria y por fuera de las instituciones académicas. De todos modos, diversos investigadores y docentes de las mismas se fueron sumando a un creciente grupo de personas que desde distintas pertenencias y procedencias volvieron a repensar las respuestas a preguntas ya clásicas: ¿Para qué sirve la historia? ¿Cuál es su función social? ¿Quiénes la cuentan? ¿Quiénes son sus protagonistas y qué pueden decir al respecto? ¿Qué es historia y qué no lo es? ¿Para quiénes se narra y cómo? ¿Qué fuentes de información la sustentan? ¿Cómo se comunica? ¿Cuáles son los circuitos y los soportes por los que se transmite? La potencia de estas preguntas y sus múltiples respuestas posibles cobraron sentidos singulares al ser llevadas a un ámbito particular: el movimiento obrero. Muchos de los avances con pretensiones de divulgación histórica e historia pública que han salido a la luz en los últimos años han estado relacionados a trabajadores y trabajadores. Ya sea en su condición de sujetos históricos factibles de ser historizados, ya sea a partir de iniciativas que nacieron de sus asociaciones gremiales y culturales, la clase trabajadora se ha involucrado de distinto modo en la construcción del conocimiento sobre su pasado y la transmisión de su historia. Si bien es cierto que desde sus orígenes el movimiento obrero se preocupó por su historia y ha tenido numerosas iniciativas al respecto, en el último tiempo algunos sectores que lo componen han renovado intereses, repertorios, formatos, prácticas, concepciones y vinculaciones, generando proyectos de nuevo tipo en conjunto con universitarios, artistas y gestores culturales. En función de este diagnóstico y de la expansión del interés por la divulgación histórica, esta mesa se propone como un espacio de socialización de experiencias y proyectos, considerando que es un momento adecuado tanto para su puesta en común como para avanzar en intercambios, análisis, debates y balances al respecto.

Efemérides de Historia Obrera para las infancias. Reflexiones sobre la producción del 1° audiocuento de la serie *Los cuentos de la abuela obrera*: "La locomotora valiente y la gran huelga ferroviaria"

Joaquín Alberto Aldao
Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de Mar del Plata
joacoaldao84@gmail.com

Resumen:

Se presentan resultados finales de la Especialización en comunicación, gestión y producción cultural de la ciencia y la tecnología (UNQ) cuyo objetivo general fue contribuir a los procesos de democratización y acceso al conocimiento histórico, promoviendo la reflexión y la apropiación de la historia obrera por parte de las infancias a través de producciones culturales accesibles y atractivas. Los objetivos específicos incluyeron producir una serie de audiocuentos infantiles basados en las *Efemérides de Historia Obrera* (EHO), con el fin de visibilizar luchas y procesos protagonizados por trabajadores y trabajadoras habitualmente ausentes en productos educativos y culturales destinados a las infancias. El principal resultado fue un audio cuento cuyo título es "La Locomotora Valiente y la gran huelga ferroviaria", basado en un artículo académico (Aldao, 2023) y en una Efeméride de Historia Obrera: "30 de octubre: la gran huelga ferroviaria".

Comunicar la historia a un público amplio en Argentina experimentó una expansión notable en las últimas décadas, en volumen de circulación y en diversidad de formatos. Este crecimiento implicó tensiones con el campo académico tradicional pero también abrió posibilidades para acercar el pasado a públicos diversos. En este proceso, las infancias se constituyeron en interlocutoras legítimas y los productos con contenido histórico—historietas, series animadas, podcasts— en espacios de disputa de sentidos sobre la historia nacional y sus protagonistas.

Las efemérides, en cuanto dispositivo de transmisión de narrativas históricas, se utilizan tradicionalmente para reforzar relatos patrióticos y fundacionales. Desde EHO, sin embargo, utilizamos esta potencia comunicativa como soporte de memorias alternativas. Los cuentos de la abuela obrera, como subproducto, invita a la reflexión histórica crítica promoviendo el desarrollo del pensamiento autónomo desde edades tempranas.

Partiendo del cruce entre historia pública y prácticas de memoria, se buscó intervenir en el campo de la cultura desde una perspectiva historiográfica sensible a desigualdades de género y territoriales que pondera la subjetividad obrera. Se apuesta a democratizar el conocimiento historiográfico desde una narrativa que reconoce a las y los trabajadores como sujetos históricos. Abrir un sendero al conocimiento histórico de las nuevas generaciones, plagado de fechas patrias y próceres, para las gestas obreras que transformaron la sociedad y construyeron derechos.

Más allá de la fábrica: Mitin de Historia Obrera, interseccionalidad y medios digitales en la historia pública de la clase trabajadora

Andrea Andújar
Instituto de Investigaciones de Estudios de Género, Universidad de Buenos Aires
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
andreaandujar@gmail.com
Laura Caruso
Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
lauracaruso@gmail.com
Ludmila Scheinkman
Instituto de Investigaciones de Estudios de Género, Universidad de Buenos Aires
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
ludmila.scheinkman@bue.edu.ar
Tania Rodríguez
Instituto de Investigaciones de Estudios de Género, Universidad de Buenos Aires
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
rodrigueztaniaj@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia busca compartir la experiencia de producción y realización de *Mitin de Historia Obrera*, reflexionando sobre la interdisciplinariedad empleada en la elaboración de los trabajos que integran este espacio, la naturaleza de la narrativa histórica propia que busca comunicar en clave de divulgación, así como las iniciativas de acción conjunta que dinamiza con activistas sindicales, principales sujetos a los que dirige su propuesta.

La sección Mitin, creada en 2020 dentro del espacio de divulgación Historia Obrera, constituye una propuesta de comunicación histórica que busca descentrar las narrativas tradicionales sobre el pasado obrero. Esta iniciativa surgió de la necesidad de generar

textos breves, atractivos y accesibles que, sustentados en la investigación académica, ofrecieran un análisis e historización de una clase trabajadora caracterizada por su diversidad. Para ello, *Mitin* convoca a investigadorxs a producir contenidos sobre la vida, las organizaciones, las visiones del mundo y las acciones políticas de sujetos históricamente subalternizados. El eje crítico de la propuesta es la visibilización de la complejidad de la experiencia obrera, la cual cuestiona y excede el relato hegemónico centrado en el varón blanco, metropolitano y asalariado. Los contenidos de *Mitin, d*isponibles en diversos formatos como texto, ilustración, *podcast* y recursos audiovisuales, otorgan protagonismo a mujeres, niñxs y personas con distintas sexualidades y orígenes étnico-raciales (negros, mulatos e indígenas), situándolos en espacios como fábricas, barrios, comunidades rurales, mineras o azucareras y actividades consideradas marginales.

Mitin ha puesto en circulación más de una decena de historias que abarcan las múltiples dimensiones de la vida obrera: el trabajo, la organización, el ocio y la vida cotidiana. La comunicación con un lenguaje claro, sintético e inclusivo en términos de género persigue una doble finalidad: ampliar el mapa histórico de la clase trabajadora mediante una mirada más completa y heterogénea; y servir de herramienta para las organizaciones de trabajadorxs, contribuyendo a la reflexión sobre el presente, el afianzamiento de tradiciones y la potenciación de las capacidades organizativas. Por otro lado, *Mitin* comporta también un vehículo para la articulación de actividades compartidas con activistas sindicales destinadas a reflexionar críticamente sobre la incidencia del género en las demandas, prácticas organizativas y confrontativas de los sindicatos y en las condiciones laborales y salariales de diversas actividades.

Desafíos teóricos, organizativos y materiales de la divulgación histórica. Reflexiones a partir de la experiencia del Colectivo Historia Obrera

Federico Avalos
Universidad Nacional de Córdoba
fedeavalos78@gmail.com
Gustavo Nicolás Contreras
Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de Mar del Plata

gustavonicolascontreras@gmail.com

Resumen:

El trabajo que presentamos ordena, jerarquiza y profundiza una serie de problemáticas, debates, reflexiones y ensayos que atraviesan la práctica del Colectivo Historia Obrera, y que pueden ser de interés para otros proyectos similares que se desarrollan en la Argentina y en otros lugares del mundo en torno a la divulgación histórica en un sentido amplio. Historia Obrera nació a principios de 2020 como una apuesta para la divulgación histórica, la investigación en el ámbito gremial y la formación sindical. En su conformación inicial confluimos investigadores del mundo académico, profesionales del ámbito cultural, técnicos, artistas y dirigentes sindicales. Desde su fundación, nos propusimos avanzar en un replanteo profundo del esquema predominante que da sustento a las capacitaciones sindicales, la investigación con archivos gremiales y la difusión de la historia del movimiento obrero. Para acometer esta tarea tuvimos que reconsiderar los ejes sobre los que veníamos trabajando y construir nuevas perspectivas en torno a: la articulación del trabajo colectivo y transdiciplinario, la generación de materiales en distintos formatos y dispositivos, la disposición de espacios, el financiamiento, las formas de construir conocimientos, los repertorios de la formación gremial, la utilización de soportes y tecnologías, la vinculación del movimiento obrero con las universidades y organismos de ciencia y técnica, los canales de comunicación, la divulgación de la historia de las trabajadoras y los trabajadores, entre otros. En estos seis años de labores hemos realizado numerosas intervenciones sobre los aspectos que venimos señalando. Gran parte de sus resultados pueden observarse en el sitio web del proyecto: www.historiaobrera.com.ar, así como en su canal de *youtube* y sus redes sociales. En esta ponencia nos proponemos brindar un panorama general sobre lo realizado y problematizar tanto los desafíos que se nos presentaron como aquellos que nos propusimos y nos proponemos.

Acumulación por desposesión: el caso del subterráneo de Buenos Aires

Alfredo Daniel Barrera

Instituto Superior del Profesorado Joaquin V. González

alfrojo1985@gmail.com

Resumen:

Desde el 1 de enero de 1994 el servicio de subterráneo y el premetro de la Ciudad de Buenos Aires pasó de ser gestionado por una sociedad del Estado (Subterráneo de Buenos

Aires Sociedad Estatal) a ser explotado por una empresa privada: Metrovías S.A. del Grupo Roggio.

Este modelo de concesión realizado en plena época neoliberal fue hecha a medida del ente privado: las obras más importantes en materia de extensión del recorrido y la compra del material rodante desde aquel momento al día de hoy continúan a cargo del Estado. A esto se suma el subsidio del pasaje para que sea acorde a los ingresos de los usuarios.

Las preguntas que surgen de esta situación son ¿qué función tiene Emova S.A. (antes Metrovías S.A.)? ¿Qué tipo de inversiones realiza para que el servicio del subterráneo sea de calidad? ¿Qué ganancias obtiene el Estado de esta relación contractual? Y finalmente ¿qué beneficios tienen los usuarios?

La relación entre la empresa privada con el Estado y los ciudadanos, quienes en su doble rol de contribuyentes y usuarios son los que aportan transferencias económicas pagando el boleto, ha sido descrita y analizada en diversos artículos que usaremos en la presente investigación.

A través del concepto de acumulación por desposesión, al cual podemos definir sintéticamente como la actualización del concepto de acumulación originaria, que según Karl Marx es la base del sistema capitalista, intentaremos investigar dicho proceso. Asimismo para contribuir al estudio de la relación del Estado con las empresas privadas en la coyuntura actual, una discusión que atraviesa el modelo de país que queremos para nosotros y las generaciones futuras.

Investigar, organizar y conservar: alcances de un convenio entre dos entidades públicas para el fondo Sociedad “La Cruz” de Obreras de Avellaneda

Eugenia Bedini

Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”

Universidad de Buenos Aires - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

eugeniabedini@gmail.com

Franco Passarelli

Instituto de Historia y Arte Latinoamericano “Luis Ordaz”. Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Buenos Aires

fpassarelli16@gmail.com

Resumen:

En el año 2024, por iniciativa conjunta del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (IHAAL) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de

Buenos Aires y del Archivo Municipal Audiovisual de Avellaneda (Avellaneda, Buenos Aires), se firmó un convenio marco de trabajo para conservar, organizar e investigar el fondo documental de la Sociedad "La Cruz" de Obreras de Avellaneda (1917-ca. 1970), orientado a su puesta en acceso a la ciudadanía. Esta agrupación documental, compuesta de actas, libros contables, fichas de registros, libretos teatrales, entre otros, testimonia el surgimiento de una sociedad obrera católica en el marco de un crecimiento industrial y demográfico acelerado y sin precedentes con la instalación de saladeros, frigoríficos y fábricas fosforeras a finales del Siglo XIX en la ciudad de Avellaneda (antes denominada Barracas al Sud). Se trata de una organización de mujeres inexplorada por los estudios académicos actuales, pero fundamental para comprender los vínculos entre el mundo obrero, el católico y las construcciones de género en Argentina a principios del siglo XX. La ponencia se propone presentar las características de la iniciativa del convenio (interdisciplinariedad de los integrantes, tareas realizadas, objetivos trazados, estrategias de divulgación, alcances y limitaciones) y, a partir de lo trabajado con el fondo, compartir los resultados preliminares de investigación realizados hasta el momento sobre las obreras avellanedenses. El trabajo permite identificar oportunidades vinculadas al acceso, la conservación y la mediación del archivo, desde un convenio interinstitucional novedoso entre dos entidades públicas Este trabajo aporta una experiencia de colaboración fructífera que contribuye a la historia pública del movimiento obrero, fortaleciendo la preservación documental y la divulgación de la historia de las trabajadoras de Avellaneda.

Retazos de Historia Obrera: cine, representaciones del pasado e historia pública

Nuria Canillo
Universidad Nacional de Mar del Plata
nuriacanillo@gmail.com

Resumen:

La ponencia analiza el docuficción Retazos de Historia Obrera (Galvagno, 2025) como una experiencia de historia pública que articula investigación académica, producción musical y lenguaje audiovisual para representar la historia del movimiento obrero argentino entre fines del siglo XIX y mediados del siglo XX. El film, producido por el colectivo Historia Obrera junto a CONICET Documental y la Universidad Nacional de Mar del Plata, combina ficción, material de archivo, ilustraciones y una banda sonora original estructurada en seis canciones que recorren distintos momentos del pasado obrero.

El trabajo se propone indagar cómo el mediometraje construye sentido histórico a través de una narrativa híbrida que pone en escena los debates entre historiador y director acerca de los modos de representar el pasado. En lugar de ofrecer una reconstrucción realista o lineal, la película rompe con el "realismo ilusorio" y desplaza el foco desde los grandes héroes hacia la experiencia colectiva de la clase trabajadora. Se examinan las estrategias estéticas —iluminación, montaje, uso del archivo, géneros musicales— y su articulación con una perspectiva "desde abajo" que privilegia procesos, conflictos, emociones y tensiones internas del movimiento obrero.

Asimismo, se sitúa la obra en el marco de las transformaciones del régimen audiovisual contemporáneo, atravesado por lógicas hipermediáticas y disputas por la visibilidad. En este contexto, Retazos… se presenta como una contra-narrativa que busca democratizar la producción de sentidos sobre el pasado, involucrando a académicos, sindicalistas, artistas y trabajadores en la construcción de un artefacto cultural multimedia.

Finalmente, la ponencia reflexiona sobre las potencialidades y límites del cine como forma de hacer historia para problematizar la relación entre representación, verdad histórica y disputa por la memoria en el espacio público contemporáneo.

Efemérides de Historia Obrera: nuevos dispositivos y formatos para la producción y divulgación de la historia de la clase trabajadora

Rodolfo Laufer
Instituto Ravignani Universidad de Buenos Aires
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
rodolfo.laufer@yahoo.com.ar

Resumen:

En esta ponencia abordaremos la experiencia de Efemérides de Historia Obrera, una de las secciones del proyecto colectivo de divulgación Historia Obrera. Lanzada en el año 2021, Efemérides constituye una apuesta por la producción y divulgación de la historia de la clase trabajadora a partir de la selección de una serie de acontecimientos diversos y escalas múltiples. Para esto, se conformó un equipo integrado por historiadorxs, integrantes del CONICET, profesorxs de distintas universidades, terciarios y secundarios, con vinculaciones con el mundo laboral y sindical a partir de nuestras investigaciones y militancias. Fieles a los objetivos de Historia Obrera, la sección nació con la intención de combinar la rigurosidad histórica con formatos atractivos y accesibles que contribuyan al conocimiento crítico y la reflexión sobre nuestra trayectoria como clase.

Comenzaremos reponiendo las discusiones iniciales en torno al formato de las efemérides, sus destinatarios, los acontecimientos a abordar y los tipos de soportes digitales. Analizaremos las características del proceso de producción de las efemérides que se fue instituyendo, la definición de prioridades, las pautas de elaboración, los recursos complementarios, la modalidad de efemérides mamushkas, la invitación a especialistas, la revisión por parte del equipo, la carga web y la difusión de los contenidos. Realizaremos un balance de lo producido hasta el momento, que incluye más de 70 efemérides con la colaboración de más de cuarenta autores y ofreceremos algunos datos acerca del alcance de la divulgación lograda. Examinaremos la experiencia de transformación de las efemérides escritas al formato de podcasts que estamos transitando desde el 2023 gracias a un premio del Ministerio de Ciencia y Tecnología. Finalmente, plantearemos los desafíos a futuro de la sección.

En solo cinco años, y como parte del proyecto general de Historia Obrera, Efemérides se ha convertido ya en una herramienta ampliamente utilizada por investigadores, docentes de distintos niveles, sindicatos y trabajadorxs en general. La experiencia ha confirmado el valor del trabajo colectivo y la potencialidad de las efemérides como dispositivo de divulgación histórica y construcción identitaria.

Mundos del trabajo e historia local: tras las huellas del trabajo ferroviario en el partido de San Martín en las primeras décadas del siglo XX

María Paula Luciani

Centro de Estudios de Historia e Historia del Arte

Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales - Universidad Nacional de San Martín

mluciani@unsam.edu.ar

Resumen:

Fundado en la segunda mitad del siglo XIX a partir del núcleo poblacional de Santos Lugares, el crecimiento del partido de General San Martín fue parte de un proceso mayor de acelerada transformación productiva, social y territorial de la provincia de Buenos Aires. Si los orígenes de San Martín están asociados con la conformación de una zona de quintas y chacras, narrativas de naturaleza diversa suelen apuntar actualmente su "conformación industrial" como una característica saliente de la identidad del partido. Cabe suponer que en ese tránsito, uno de los resortes de fortalecimiento y poblamiento fue la llegada del ferrocarril a partir de 1876, con el ramal Buenos Aires-Campana que

pasaba por la zona y que más tarde sería parte del tendido de una las empresas ferroviarias más importantes del país: el Ferrocarril Central Argentino.

Este trabajo se propone, por un lado, explorar distintas narrativas sobre el partido para pensar las relaciones entre historia local, identidades e historia social del trabajo. Por otro, apunta a abrir una indagación sobre las relaciones entre el trabajo ferroviario y la articulación de la localidad para las primeras décadas del siglo pasado. A través de la recuperación de fuentes empresariales, sindicales y locales, perseguimos las huellas de los trabajadores ferroviarios de San Martín desde una perspectiva que conjuga la historia social de los trabajadores con la atención a la dimensión local y las posibilidades que ella habilita para la exploración de la construcción de sentidos de pertenencia vinculados con experiencias laborales y sociales en sentido amplio, atravesadas por la circulación de los sujetos en un espacio donde se anudan las tramas laborales, familiares, sociales, políticas, afectivas y cotidianas.

La historia de una organización sindical en clave de divulgación: el Sindicato de los Trabajadores de la Industria del Gas

José Marcilese

Universidad Nacional del Sur - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

marcilesejose@gmail.com

Resumen:

Como advierte Daniela Ayala-Torales "…la historia pública es el acercamiento de la disciplina a distintos públicos o sectores de la población" (Ayala-Torales, 2020, p.231), una definición que define la experiencia editorial y de investigación en torno a la cual girará la presente ponencia. Esta se interesará por analizar el proceso de formulación de un libro que reconstruye la historia del sindicato que agrupa al personal de las empresas de transporte y distribución del gas en el sur de Buenos Aires y las provincias de La Pampa y Rio Negro. Considerando su proceso de formación y desarrollo, como las distintas acciones de lucha llevadas a cabo a lo largo de su trayectoria, impulsadas por el trabajo conjunto de sus afiliadas y afiliados.

En la ponencia será considerado el trabajo colaborativo con la comunidad gremial del sindicato en cuestión, que posibilitó establecer acuerdos respecto de los contenidos, registrar testimonios orales y acceder a colecciones personales. También se analizarán tanto las posibilidades y limitaciones inherentes al archivo institucional, como que las estrategias metodológicas que definieron el trabajo de investigación. Por último, se

evaluará la manera en que se dispuso la articulación entre la historia institucional y los procesos políticos, económicos y sociales que afectaron a la Argentina en el último medio siglo.

Beto y los metrodelegados

María Rivero
Instituto Superior del Profesorado Joaquin V. González- ARCHIVO SUBTE
rivero.marria@gmail.com

Resumen:

En esta investigación abordaremos la vida de una banda argentina de rockeros de la década de 1990, devenida en sindicalistas. La banda en cuestión es Beto y los metrodelegados. Nuestro objetivo es divulgar el accionar político de uno de los sindicalistas argentinos más importantes de este siglo.

Beto Pianelli, el Beto, el Betito, Betún... o simplemente el gordo que daba la vida por ustedes, como nos dijo Ayelen Pujol, su última pareja, madre de su pequeño hijo Gino, en el homenaje realizado por los trabajadores de la línea E en el día que Beto hubiera cumplido sesenta años.

¿Quién fue ese sindicalista apasionado que daba la vida por nosotros los trabajadores?

Roberto Claudio "Beto" Pianelli irrumpió en la escena sindical argentina a mediados de la década de 1990 cuando comenzó a trabajar en Metrovías, como boletero de la línea E, su línea. Sin embargo, Beto había empezado a militar en la década de 1980, en el MÁS, donde se formó como militante político.

Ya en Metrovías, fue parte de la organización de los Metrodelegados, ese grupo de jóvenes rebeldes que derrumbaron las premisas del neoliberalismo uniéndose para construir un refugio en pos de mejorar las condiciones laborales y de vida, de ellos y de sus familias.

Antes de ingresar a Metrovías, Beto tuvo trabajos de todo tipo; fue camillero del Hospital Naval, acomodador de teatro, protesista dental, vendió tarjetitas en el colectivo... Después de 1994, además de ser boletero siguió siendo acomodador de teatro y en épocas de vacas flacas, vendedor de dvds. Desde 2003 solo fue boletero del subte. En 2022 pasó a ser guarda de la línea E. Desde el 2011, fue el Secretario General de la AGTSyP, cargo que ocupó hasta el 29 de enero de 2026, el día de su muerte.

En esta ponencia intentaremos abordar su biografía, como así también algunas de sus propuestas políticas más importantes, y su legado, centrándonos principalmente en

imágenes tomadas en las intervenciones realizadas durante los últimos dos años, en los cuales los temas que motorizaron su accionar político fueron la construcción de la Línea F, la modernización del Premetro, el asbesto y el reparto de las horas de trabajo.
La historia obrera divulgada: experiencias, investigaciones, archivos y formación sindical, así se llama esta mesa. Y un poco así también es como podría sintetizar la vida y obra política sindical de Beto Pianelli.

Una experiencia pedagógica en primera persona sobre el trabajo rural en Mendoza

Laura Rodríguez Agüero
Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Cuyo
lrodriguezaguero@gmail.com

Resumen:
En el presente trabajo nos proponemos compartir una experiencia pedagógica desarrollada en el marco del Programa Pueblos Originarios y Escuelas Rurales de la UNCuyo. Se trata de investigaciones llevadas a cabo por los y las chicas, plasmadas en fanzines sobre las condiciones laborales en el campo, las características de diversos trabajos informales y formales en ámbitos rurales, la situación de peones dedicados/as al cultivo y a la cosecha en la vitivinicultura, la horticultura, olivicultura y la fruticultura, los trabajos "heredados" de generación en generación, el trabajo de migrantes en la región de Cuyo, el trabajo de las mujeres en los ámbitos productivo y reproductivo. A partir de estas publicaciones y del trabajo en las aulas nos proponemos reflexionar acerca de las posibilidades, límites y desafíos que se presentan en la práctica docente cuando jóvenes trabajadores/as provenientes del campo emprenden la tarea de escribir sus propias historias.

Historia, memoria y legitimación: reflexiones sobre la escritura del relato institucional de la Asociación de Magistrados y Funcionarios Judiciales de la Provincia de Córdoba (AMFJPC) a 60 años de su fundación

Camila Sapp
Instituto de Humanidades - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de Córdoba
sappcamila@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia me propongo reflexionar sobre la experiencia de escritura del libro que coordiné, destinado a reconstruir la trayectoria institucional de la Asociación de Magistrados y Funcionarios Judiciales de la Provincia de Córdoba (AMFJPC), entidad inscripta como asociación civil que reúne a jueces, fiscales, camaristas y secretarios del Poder Judicial de la provincia mediterránea. La iniciativa surgió con motivo del sexagésimo aniversario de la Asociación, ocasión para la cual fui convocada a desarrollar el proyecto y en el que conformé un equipo de trabajo integrado por un historiador y un diseñador gráfico para garantizar su concreción.

En consonancia con el interés de diversas organizaciones por preservar y transmitir su memoria, nos interesa también indagar acerca de cómo los usos del pasado operan como herramientas de legitimación institucional. Aunque se acudió a la labor de una profesional de oficio para que guíe esta tarea, la intervención de la directiva por recabar testimonios considerados claves e iluminar ciertos sucesos fue central. En efecto, la exposición recuperará tanto la metodología de trabajo empleada por el equipo, las estrategias desarrolladas desde el oficio de historiar para contextualizar los acontecimientos de la AMFJPC en los planos local, nacional y judicial, así como los criterios que guiaron la definición del contenido histórico considerado prioritario por la Asociación.

Hacia un "renacer" de la historia obrera: memoria y divulgación desde una mirada inclusiva

Edurne Turrillas Bueno
Universidad Pública de Navarra
edurne.turrillas@unavarra.es
Nerea Perez Ibarrola
Universidad Pública de Navarra
nerea.perez@unavarra.es

Resumen:

El lugar que ocupa la clase obrera en nuestra sociedad actual ha influido en el estado de la cuestión de la historiografía obrera y sindical. En el caso español se ha llegado a hablar de declive de la historia social del movimiento obrero, aludiendo a la escasa atención académica y a la ausencia del enfoque de clase en el debate historiográfico en las últimas décadas. La pérdida de la centralidad sociopolítica de la clase obrera desde los años 80 fue cuestionando su presencia en los imaginarios colectivos y en consecuencia, la clase

fue dejando de percibirse, tanto por la sociedad como por la historiografía, como el sujeto transformador que un día fue.

En el contexto actual, esto está cambiando. El análisis histórico del trabajo y del sindicalismo ha recuperado fuerza en el Estado español. Asistimos a un renacer del interés por las cuestiones laborales, impulsado por realidades que la pandemia del Covid-19 evidenció (desigualdades, indefensión, papel de la protección social), que han puesto en valor al movimiento sindical como vector de desarrollo del Estado social y defensor de la democracia desde la transición.

En esta ponencia se analizará este renacer a partir de experiencias concretas en las que la interacción entre contexto, sociedad e historiografía ha hecho que investigaciones sobre el mundo obrero alcancen una notable relevancia social, manifestada en medios de comunicación y foros de debate. Este interés cobra una dimensión particular en el contexto del 50 aniversario de la muerte de Franco, efeméride que ha actuado como catalizador de una demanda institucional y ciudadana por recuperar la memoria de las organizaciones antifranquistas, entre ellas el movimiento obrero. Lo significativo es que no se trata de una mera conmemoración, sino de una oportunidad para repensar el relato desde nuevas preguntas. La visibilización de sujetos históricamente silenciados, como las mujeres que participaron en las luchas obreras durante el tardofranquismo y la transición, está obligando a ampliar la mirada y a cuestionar una memoria predominantemente masculina. A partir de una investigación en curso sobre el papel de la mujer en el movimiento obrero navarro, esta comunicación explorará cómo la historia pública puede contribuir no solo a recuperar aquellas experiencias, sino también a enriquecer y revisar la comprensión del pasado desde una perspectiva más inclusiva, dando voz a quienes estuvieron y no siempre fueron nombradas.

El mundo contemporáneo y sus márgenes

Mesa 160

Coordinadores:

Ariel Ignacio Slavutsky (Universidad Nacional de Jujuy) - Alejandra Gisele Schwartz (Universidad Nacional de Tucumán) - Ana Cocha Bocanegra (Universidad Nacional de Tucumán)

Fundamentación:

El análisis del mundo contemporáneo requiere reconocer la coexistencia de continuidades y rupturas que operan en perspectiva temporoespacial. Estas dinámicas se manifiestan a través de lógicas prácticas en relaciones asimétricas de poder, en diversas formas de resistencia y en modos de habitar el mundo. Tales lógicas configuran las experiencias de grupos vulnerados que conservan su capacidad de agencia.

Nos proponemos recuperar interrogantes que permitan visibilizar dicha agencia y cuestionen la tendencia a cristalizar a estos grupos exclusivamente en el rol de víctimas. En otras palabras, buscamos poner la mirada sobre los márgenes. En continuidad con la mesa presentada en las Jornadas Interescuelas de 2024, sostenemos una perspectiva transdisciplinaria que facilite el diálogo con la antropología, la sociología, la geografía, la arquitectura y otros aportes teóricos y metodológicos de las ciencias sociales y las humanidades.

Represión, responsabilidad empresarial y acción psicológica durante el Operativo Independencia. El casamiento del horror en San Pablo, Tucumán (1975)

Francisco Bolsi
Instituto Superior de Estudios Sociales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Tucumán
franciscobolsi@hotmail.com

Resumen:

El Operativo Independencia significó para la provincia de Tucumán, la instalación de un aparato represivo, de acción psicológica - en donde la trama de lo clandestino fue una marca distintiva – y en un laboratorio de la instalación del primer Centro Clandestino de Detención (a partir de ahora CCD), que fue la escuelita de Famailla. En este sentido, a partir de los procesos de justicia transicional se comprobó que este operativo contó con la complicidad de sectores civiles, entre ellos curas, jueces y empresarios azucareros. En la historiografía de los países del Cono Sur, se estudió la responsabilidad empresarial y la forma en que los dueños de ingenios, fábricas y empresas ponían a disposición de las fuerzas represivas información sobre sus obreros e incluso facilitaban vehículos de su propiedad para realizar las detenciones

El propósito de esta ponencia es analizar que sucedió la noche del 23 de marzo de 1975, cuando en el pueblo de San Pablo, los militares detuvieron a 50 personas que se encontraban reunidos para festejar un casamiento. Por este motivo, se analizará cuál fue el rol de los propietarios del ingenio San Pablo en estos sucesos y por qué el ejército actuó con tanta violencia con las personas que se encontraban en ese lugar y quienes fueron los detenidos esa noche.

Las fuentes para la elaboración de este trabajo son los autos de procesamiento de la megacausa Operativo Independencia, la sentencia de dicha causa y el material fílmico aportado por la Secretaria de Derechos Humanos del Tribunal Oral Federal n° 2 de Tucumán.

La figura del perpetrador durante el juicio por la megacausa Operativo Independencia (2016-2017)

Ana Cecilia Concha Bocanegra
Instituto Superior de Estudios Sociales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Tucumán
ana.conchabo@filo.unt.edu.ar

Resumen:

Este trabajo se propone abordar la figura de los perpetradores protagonistas del Juicio por la Megacausa Operativo Independencia que se juzgó en la provincia de Tucumán entre mayo de 2016 y Septiembre de 2017. Partiendo del análisis etnográfico realizado durante el desarrollo del debate oral se pudieron presenciar distintas instancias (lectura de requerimiento de elevación a juicio, declaraciones, testimoniales, presentaciones de pruebas, alegatos) en las que la sala de juicio se convirtió en un campo de lucha en torno a las diversas memorias sobre el pasado reciente.

El conocimiento que se tiene sobre ese pasado proviene de los testimonios de víctimas mientras que la figura de los perpetradores y sus declaraciones forma parte de una memoria denegada y menos visible. En este sentido, la propuesta de esta pesquisa consiste en analizar la figura de los perpetradores durante el desarrollo de la Megacausa Operativo Independencia (2016-2017), abordando la significación y performatividad de sus declaraciones durante el debate oral teniendo en cuenta la dimensión productiva de los mismos.

Geografía de la represión: el diseño del terror en Santiago del Estero (1975-1976)

Mariana De Gregorio

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán

maridegre@gmail.com

Resumen:

El terrorismo de Estado (1975–1983) instauró un plan sistemático de represión y exterminio en todo el país. En Santiago del Estero, a partir de 1975, los secuestros, las desapariciones forzadas y la instalación de Centros Clandestinos de Detención (CCD) se desarrollaron de manera sistemática en el territorio provincial.

Históricamente, los grandes epicentros de la represión han delineado el rumbo de las investigaciones sobre este período, configurando una mirada que tendió a concentrarse en determinados territorios y lógicas, relegando a otros a un lugar marginal dentro de la producción historiográfica. Esta marginalidad no debe entenderse como una condición inherente al territorio, sino como el resultado de enfoques que privilegiaron ciertos espacios y redujeron otros a lecturas subsidiarias o comparativas, sin atender a sus dinámicas políticas y territoriales específicas. Desde esta perspectiva, abordar el caso de Santiago del Estero supone interrogar esa marginalidad a partir de sus propias

configuraciones espaciales y de las prácticas represivas que se desplegaron en su territorio.

Este trabajo busca realizar un aporte en el conocimiento sobre el funcionamiento del terrorismo de Estado en Santiago del Estero, una provincia signada por la larga duración de la represión. Su objetivo es realizar una primera aproximación a la trama espacial del terror, analizando, en particular, cómo la planificación territorial y el uso del espacio urbano se constituyeron en herramientas centrales del aparato represivo. En este sentido, se atiende a la localización de los Centros Clandestinos de Detención, a los recorridos de secuestro y traslado, y a las articulaciones interprovinciales en las que dichas prácticas se inscribieron. Para ello, se retoman investigaciones previas sobre la represión en la provincia y, dado el carácter exploratorio del estudio, se priorizan los testimonios producidos en los juicios por delitos de lesa humanidad, con especial atención a los momentos de secuestro y traslado de las víctimas.

Narrar el insilio: memorias desde los márgenes en la dictadura militar argentina

Marianela Belén González
Universidad Nacional de Jujuy
bel.gonzalez14@gmailcom

Resumen:

Pensar el problema de los exilios internos durante la última dictadura militar en nuestro país implica considerar una serie de cuestiones que nos llevan a analizar a estos grupos sociales desde distintas perspectivas. Desde el punto de vista de los márgenes sociales, los insiliados no suelen presentarse a sí mismos como un grupo unificado con una identidad propia, ni suelen ser pensados como sujetos situados dentro de lo que podríamos denominar una *marginalidad clásica*. Esto se debe, entre otros factores, a su pertenencia a sectores intelectuales, profesionales, políticos o sindicales, muchas veces con acceso a recursos económicos o redes de contención, o bien porque su situación puede entenderse como transitoria.

En este sentido, el objetivo de este trabajo es pensar los exilios internos ocurridos durante el último proceso dictatorial en Argentina como una forma de exclusión política, en la cual los insiliados fueron desplazados de sus espacios sociales y de participación, configurando una forma de marginalidad política dentro del propio territorio nacional. Proponemos que, a través del rescate de relatos orales sobre las experiencias de los propios exiliados, es posible abordar esta problemática sin colocarlos exclusivamente en

el lugar de víctimas, sino recuperando su capacidad de agencia en relación con sus proyectos de vida, donde la memoria y la subjetividad desempeñan un papel central. Consideramos de vital importancia retomar problemáticas poco abordadas sobre la historia reciente para poder contribuir a la mejor comprensión de un pasado que se presenta cada vez más complejo y a un presente en permanente cuestionamiento sobre las implicancias de lo vivido en aquellos años.

Memorias en disputa (1975-2025): el instituto técnico y el gymnasium universitario en San Miguel de Tucumán

María de la Paz González Figueroa
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán
pazgonz2411@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo analiza las formas de hacer política y las demandas de justicia gestadas por las comunidades del Instituto Técnico y el Gymnasium (UNT). El estudio se centra específicamente en las producciones simbólicas de las revistas estudiantiles "El Yunque" y "El Chasqui", editadas por alumnos y egresados.

El objetivo principal es identificar cómo estos grupos utilizan signos y símbolos para visibilizar sus problemáticas, planteando una analogía estratégica con los movimientos de Derechos Humanos en Argentina. La investigación explora cómo la permeabilidad de la cotidianeidad escolar permite que emerjan tensiones políticas y posicionamientos ideológicos, a veces encriptados, en un contexto de identidades institucionales percibidas como antagónicas: lo técnico-científico frente a lo humanístico. Bajo un marco teórico que integra conceptos de habitus, hegemonía y memoria, el trabajo se propone comprender las dinámicas entre memorias dominantes y denegadas. La revista estudiantil actúa como un escenario de disputa, donde el lenguaje editorial y el humor político funcionan como herramientas de resistencia o contra-hegemonía frente a políticas de depuración ideológica heredadas de la última dictadura.

La construcción del enemigo en el discurso peronista: de la revista "*Mundo Peronista*" a "*El Caudillo de la Tercera Posición*"

Lucas Grellet
Universidad Nacional de Tucumán - Facultad de Filosofía y Letras
lucasgrellet3@gmail.com

Resumen:

El propósito del trabajo es analizar la construcción discursiva del enemigo durante las presidencias de Juan Domingo Perón, tomando como referencia las revistas "Mundo Peronista", órgano de difusión oficial durante la segunda presidencia, y "El Caudillo de la Tercera Posición", publicación vinculada a la derecha peronista y al Ministerio de Bienestar Social dirigido por López Rega.

Sostenemos que durante el primer peronismo el enemigo fue representado como un actor externo a un movimiento concebido como orgánicamente unificado. En cambio, durante el tercer gobierno de Perón, en un contexto de creciente radicalización política, esa figura fue redefinida: la "infiltración marxista" pasó a ser presentada como una amenaza para la supervivencia del movimiento. El enemigo era entonces ubicado dentro del propio peronismo, especialmente en los sectores juveniles y en las organizaciones identificadas con la Tendencia.

Diversos autores han señalado que, en el marco de la disputa con el Partido Comunista por la representación del movimiento obrero, la denuncia de la infiltración funcionó como un dispositivo destinado a deslegitimar conflictos sindicales y desacreditar dirigentes opositores. Publicaciones oficiales como *Mundo Peronista* reforzaron el discurso gubernamental mediante la denuncia de conspiraciones impulsadas por intereses foráneos o actitudes antiargentinas.

Tras el retorno de Perón al país, la noción de infiltración adquirió nueva centralidad. Como indica la bibliografía especializada, episodios como Ezeiza, el asesinato de Rucci y los conflictos provinciales alimentaron la percepción de una amenaza interna. En este marco, *El Caudillo* difundió una narrativa combativa que respaldaba la depuración, cuyo lema más famoso fue: "el mejor enemigo es el enemigo muerto". El análisis comparativo de ambas publicaciones permite observar las mutaciones del enemigo en el discurso peronista.

Escenificar la seguridad, gobernar los márgenes: discursividades sobre la inseguridad en la prensa digital tucumana (2016-2020)

María Pilar Jaén

Instituto Superior de Estudios Sociales - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Tucumán

mariapilarjaen@gmail.com

Resumen:

Este trabajo indaga en las discursividades desplegadas en torno a la *inseguridad* en la prensa digital de Tucumán, entendiéndolas como piezas clave en la configuración de regímenes de verdad sobre la gestión de la seguridad. Se parte del presupuesto que estas narrativas producen —mediante la puesta en escena del desborde delictivo y el descrédito institucional— los marcos de percepción necesarios para el funcionamiento de un dispositivo de seguridad que, paradójicamente, encuentra en este escenario el motor de legitimación para la ampliación de sus facultades operativas y la consolidación de una lógica de excepción. En este sentido, el análisis se enfoca en el periodo 2016-2020, tomando la declaración de la Emergencia en Seguridad Pública (2017) como el hito en donde estas tramas mediáticas y el poder estatal se ensamblan para normalizar el uso de la fuerza en nombre de la urgencia pública.

Para el desarrollo de esta propuesta, se trabajó en la construcción de un corpus documental seleccionado mediante descriptores clave (inseguridad/seguridad). A partir de allí, se desarrolla un análisis comparativo de los materiales periodísticos producidos por el diario *La Gaceta*, como medio hegemónico tradicional, y *El Tucumano*, como medio emergente, con el fin de examinar cómo la puesta en escena mediática contribuye a consolidar la centralidad de la intervención policial en la gestión del espacio urbano. Desde una perspectiva teórica que recupera herramientas del análisis foucaultiano sobre la gubernamentalidad y el acontecimiento, se sostiene que los medios de comunicación no operan como meros informantes, sino como articuladores de marcos de inteligibilidad. De este modo, se observa cómo la prensa opera como un engranaje en la racionalidad política local al producir una cartografía del peligro que redefine a la ciudad como un espacio de amenaza constante.

Desde esta óptica, el trabajo explora la capacidad de estas discursividades para producir consensos y condiciones de legitimación en torno al accionar policial en la coyuntura local. A partir de allí, se advierte cómo estas tramas discursivas terminan por habilitar una administración diferencial de las poblaciones que habitan los márgenes urbanos, situándolos como el territorio predilecto para el despliegue de esta excepcionalidad. Esta dinámica permite, finalmente, reflexionar sobre el rol de los medios en la producción de un orden social donde la seguridad funciona como el imperativo que justifica el control punitivo de la alteridad.

El sentido de pertenencia y legado social en los clubes de barrio: el caso de Atenas Sport Club de Mendoza

Marisa Lelia Lázaro
Universidad Nacional de Cuyo
marisallazaro@gmail.com
Mariana Valeria Potaschner
Universidad Nacional de Cuyo
itapotaschner@gmail.com

Resumen:

Atenas Sport Club fue fundado en el año 1941, por un grupo de amigos aficionados a basquet, cuyo objetivo fue darle lugar a un deporte que se practicaba en la plaza barrial. En el esfuerzo aunado de los vecinos que buscaron instalar hábitos saludables y espacios recreativos para los niños, fue forjándose la identidad de "los apaches". Sus hinchas fueron llamados de tal forma, en referencia a los aborígenes norteamericanos, caracterizados despectivamente en las películas del Lejano Oeste. Paralelamente, la institución avanzó en su profesionalización deportiva, consolidándose como uno de los clubes más reconocidos a nivel provincial. La rica trayectoria e impacto comunitario del Atenas Sport Club de Mendoza demandan estrategias de preservación que capturen su esencia. Este trabajo destaca la historia oral como metodología crucial para develar anécdotas, desafíos y glorias que forjaron la identidad del ¨Pozo Apache", ofreciendo una perspectiva íntima ausente en documentos oficiales. A través de narrativas de jugadores, dirigentes y seguidores, se rescata el alma de un club que trasciende lo deportivo, erigiéndose como patrimonio cultural mendocino. Nuestra investigación revela cómo estas voces conectan a nuevas generaciones con el legado de pasión y esfuerzo, fortaleciendo el sentido de pertenencia.

Insoportablemente vivos: entre la militancia estudiantil y la desaparición: el caso de Ponce, Santillán y Somaini bajo el terrorismo de estado en Tucumán

Cristian Nahuel Ledesma
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional de Tucumán
ledesmacristiannahuel@gmail.com

Resumen:

Este trabajo reconstruye las trayectorias de vida de tres estudiantes de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT) detenidos-desaparecidos durante la última dictadura militar: Horacio Marcelo Ponce Raia, Gustavo Raúl Santillán y Ricardo Daniel Somaini, secuestrados el 22 de abril de 1977. A través de metodología de historia oral, se realizaron

entrevistas semiestructuradas a sus familiares para reconstruir sus vidas cotidianas, trayectoria educativa, militancia estudiantil y el impacto devastador de su desaparición. El estudio se contextualiza en el Operativo Independencia (1975) y el posterior terrorismo de Estado, cuando Tucumán se convirtió en laboratorio de prácticas represivas que luego se extenderían a todo el país. Los tres amigos, formados en la misma escuela primaria y luego en el Colegio Gymnasium, fueron militantes del Grupo Evolución Tucumán (GET), compartieron un perfil de compromiso social y decidieron colectivamente alejarse cuando su organización se radicalizó. Sus desapariciones ilustran la sistematicidad de la represión contra estudiantes universitarios y el impacto persistente del duelo inconcluso en familias que, hasta hoy, no han recuperado sus restos. Este trabajo aporta una mirada situada desde el concepto de agencia sobre las trayectorias personales de estudiantes desaparecidos y su legado en la memoria colectiva.

Ruinas, violencia y redención mesiánica en la filosofía de Walter Benjamin

Santiago Agustín Pereyra Nouveliere
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Instituto de Filosofía "Prof. Eduardo Peñafort", Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes
Universidad Nacional de San Juan
nouvelieresanty@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia analizará la crítica de la violencia en Walter Benjamin, centrándose en su distinción fundamental entre *mythische Gewalt* (violencia mítica), que funda y conserva el derecho, y *göttliche Gewalt* (violencia divina), que lo aniquila redentoramente. Se demuestra que, para Benjamin, la historia y el Estado de derecho no son sino la repetición de un orden mítico-destinado, cifrado en los conceptos de culpa y destino (*Schicksal*). La única posibilidad de ruptura con este ciclo se encuentra en una irrupción mesiánica, que Benjamin vislumbra en figuras profano-políticas como la 'huelga general proletaria'. En un segundo momento, el artículo examina la lectura deconstructiva que Jacques Derrida realiza de Benjamin en *Fuerza de ley*. Derrida reconoce la potencia y necesidad de la crítica benjaminiana, pero expone su radicalidad problemática al develar la paradoja de la *iterabilidad*: toda violencia fundadora debe, para ser eficaz, conservarse y repetirse, contaminando así la pureza de la distinción entre lo mítico y lo divino. La policía moderna se erige como el ejemplo paradigmático de esta aporía, al encarnar una violencia que simultáneamente aplica-crea derecho. La conclusión subrayará la actualidad de este

debate para pensar los límites, en conjunto con, las posibilidades de la justicia más allá del orden jurídico establecido.

El problema de la violencia (*Gewalt*) y su relación constitutiva con el derecho (*Recht*) se erige como uno de los ejes más oscuros y decisivos de la filosofía política del siglo XX. En este panorama, el ensayo *Zur Kritik der Gewalt* (1921) de Walter Benjamin irrumpe como un relámpago que, partiendo de la oposición entre lo mítico y lo mesiánico, pretende desmantelar los fundamentos mismos del Estado de derecho moderno. La presente indagación se propone recorrer el intrincado camino que traza Benjamin para desvelar cómo el orden jurídico, lejos de ser un bastión de racionalidad, se funda en una violencia mítica que instaura un destino de culpa. Frente a esta constelación, la 'violencia divina' se alza como una fuerza pura, anárquica como redentora, capaz de romper el ciclo mítico de la historia. A través de un análisis que articula teología y política, este artículo examinará la radicalidad de la crítica benjaminiana, para luego confrontarla con la deconstrucción que Jacques Derrida opera medio siglo después. El objetivo es doble: elucidar la vigencia de esta crítica en el contexto de las democracias contemporáneas mientras se problematiza, con Derrida, las peligrosas aporías a las que conduce la aspiración de una violencia absolutamente pura. La pregunta que recorre este trabajo será: ¿es posible pensar una justicia (*Gerechtigkeit*) que trascienda el derecho sin caer en la sombra de un nuevo mito?

Persecuciones estudiantiles en la UNT durante los años 70´: el caso María Elida Morales Miy (1975-1977)

Bernabé Ponce de León
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional de Tucumán
bernabeponcedeleon@gmail.com

Resumen:

Este trabajo analiza el caso de Maria Elida Morales Miy. Ella fue militante política que llega desde Salta a la provincia para estudiar en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Los sucesos trabajados se centran en el periodo de 1975-1977, iniciando con los actos represivos realizados por las Fuerzas Armadas en el Operativo Independencia en suelo tucumano durante el año 1975, campo de prueba para la estructura coercitiva efectuada por la Dictadura Cívico-militar Argentina de 1976-1983. Si bien el foco temporal se sitúa en este período, se alude también a procesos históricos más amplios para contextualizar el caso.

El estudio busca aportar, desde la mirada de una vida militante particular, una articulación de la misma con la complejidad del contexto político-social nacional, provincial, y de la UNT de la época. Para ello, recurrimos a la historia oral, más precisamente a entrevistas semiestructuradas a sus familiares/conocidxs, además de fuentes bibliográficas relacionadas al Operativo Independencia, la dictadura militar y la situación universitaria tucumana pertinente. Este trabajo aporta una mirada situada desde el concepto de agencia sobre las trayectorias personales de estudiantes desaparecidxs y su legado en la memoria colectiva.

Entre la zona gris y el montaje: representaciones intermediales de la microresistencia en la Shoá

Alejandra Giselle Schwartz
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán
alejandra.schwartz@filo.unt.edu.ar

Resumen:

Con frecuencia, las representaciones de la Shoá operan bajo una lógica binaria que simplifica el conflicto en términos de antagonismos morales. Esta estructura narrativa contradice la noción de *zona gris* de Primo Levi y, en consecuencia, priva a las víctimas de su agencia histórica y política. Si bien la historiografía y la ficción suelen privilegiar la resistencia armada —con el levantamiento del Ghetto de Varsovia como hito central— esta hegemonía discursiva eclipsa otras manifestaciones de resistencia. La rebelión del *Sonderkommando* en Auschwitz-Birkenau pone en juego una pluralidad de microresistencias, cuya diversidad ya se examinó en relación con la fotografía en las Jornadas Interescuelas de 2024.

El presente trabajo analiza las formas de representación de estas acciones en ficciones contemporáneas (series e historietas) que resultan claves para la transmisión de la memoria. A través de una perspectiva intermedial, estas obras se configuran como un *espacio entre* donde converge el debate académico y la cultura visual. Este abordaje se apoya en el concepto de montaje de Walter Benjamin, entendido como un procedimiento que permite articular capas de sentido divergentes y fragmentarias —fotografías, registros audiovisuales y testimonios de sobrevivientes— para construir una imagen dialéctica del pasado.

Asimismo, la investigación incorpora la categoría de anacronismo de Georges Didi-Huberman para explicar cómo las imágenes de la Shoá sobreviven y colisionan con el

presente. Lejos de proponer una cronología lineal y cerrada, estas ficciones utilizan el anacronismo para rescatar la potencia de los gestos de resistencia que el relato oficial suele omitir. En definitiva, este estudio propone que el montaje intermedial funciona como una herramienta epistemológica capaz de restituir la complejidad de los sujetos y la vigencia de sus luchas en la memoria colectiva actual.

Monte tomado: la historia de los abrojos. Territorio, terrorismo de Estado y mercado inmobiliario en Tafí del Valle

Ariel Ignacio Slavutsky
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán
slavbell@gmail.com

Resumen:

En su clásico trabajo sobre el mediterráneo en la época de Felipe II, Braudel se pregunta ¿Qué es una montaña? A lo que inmediatamente responde citando a Raoul Blanchard que "es casi imposible dar una definición de la montaña que sea a la vez clara y comprensiva." (Braudel, 1981:36). Es que como lo demuestra el mismo autor en su investigación las montañas y quienes vivían allí tenían tantos múltiples significados: en ocasiones las montañas aíslan, en otras conectan, su vida parece dura y dispersa, pero, al mismo tiempo, permite tiempos de ocio y libertad frente a las coerciones estatales.

Este trabajo se trata de una historia donde hay una montaña que era libertad y luego fue otra cosa. La gestación de esta investigación comenzó con mi vuelta, después de varios años, a los Valles Calchaquíes. Fue en el ámbito de un encuentro social cuando una profesora miembro de la Nación Diaguita me comentó una historia que ya había escuchado, pero que en este momento llamó poderosamente mi atención.

La historia en resumidas cuentas es algo así: cuentan que los militares plantaron en los cerros "los abrojos" para poder identificar quienes habían ido al monte. Frente a la reaparición de esta narración me surgieron nuevas preguntas que se unían al trabajo ya realizado: ¿Qué representa el cerro para los pueblos originarios? ¿Qué implicó la ocupación de este territorio por los abrojos? ¿podemos demostrar si la historia es cierta? ¿Importa? ¿Qué representan los abrojos? ¿Dónde empieza el cerro? ¿es posible mapear el comienzo y el final del cerro?

Para responder a estas preguntas, nos interesa recuperar los aportes de la Historia Cultural. Los aportes de autores como Darnton, Chartier, De Certeau, Hobsbawn y Thompson, nos

permitirán relacionar la producción de narrativas y prácticas simbólicas y las transformaciones en las condiciones materiales de reproducción de la vida.

Sostenemos que existe relación entre el proceso creativo colectivo y las transformaciones en el uso del territorio que comenzó en la década del 70 durante la última dictadura militar y que continúa hasta el día de hoy. Los elementos simbólicos representan los cambios materiales en la montaña.

Las fuentes para el desarrollo de esta investigación se centrarán en tanto de testimonios orales, como de documentos oficiales que nos permitan observar el avance en la transformación del territorio a lo largo del tiempo.

La transdisciplinariedad en la historia de las mujeres y la historia de la educación

María Sonia Unrein

Universidad Autónoma de Entre Ríos - Universidad Nacional de Quilmes

soniaunrein2021@gmail.com

Resumen:

La ponencia nace de los avances de la tesis de maestría "Maestras y ruralidad: formación docente y experiencia profesional de las egresadas de la Escuela Normal Rural "Juan Bautista Alberdi" (1987-2004)" (JBA en adelante). El tema de investigación contribuye con la agenda de estudios de la historia de la formación docente en Entre Ríos desde un enfoque sociocultural. La propuesta plantea ampliar la agenda historiográfica local a partir de las voces de las maestras rurales poco interrogadas hasta el momento, por la producción historiografías dominantes y minimizadas por obras literarias de referencia u otros textos periodísticos destacados a nivel local.

El principal objetivo es contribuir al estudio de la formación docente en Entre Ríos desde una perspectiva de género, a partir de las experiencias subjetivas de las maestras rurales egresadas de la escuela JBA entre los años 1987 y 2004. Se resalta la pertinencia de las fuentes orales desde una dimensión hermenéutica y conocer informaciones de los hechos, la expresión y representación de las experiencias desde la mirada de sus protagonistas. La entrevista es la técnica clave en el proceso de investigación, para acceder al sentido de las construcciones de la memoria y de las identidades de estas mujeres. Desde un enfoque biográfico, nos enfocamos en las experiencias subjetivas en la formación docente y las trayectorias laborales, narradas en primera persona, para acceder a la comprensión de los significados/autopercepciones situadas del magisterio y del trabajo docente. El estudio se abordará desde una metodología cualitativa, cruzando fuentes orales con documentos

institucionales, publicaciones de ex alumnos y prensa local. Con un encuadre transdisciplinario alineado a los aportes teóricos y metodológicos de la historia oral, de la historia de vida y la historia reciente, el estudio focaliza el interés tanto del pasado como del presente destacando la historia de vida de estas maestras, entendiendo que en el presente siglo es impostergable integrar la perspectiva de género con la categoría mujeres, para conocer la historia de las mujeres en la historia reciente de la formación docente de Entre Ríos.

Presos políticos en la provincia de Tucumán: experiencias de privación de la libertad en el penal de Villa Urquiza (1975-1976)

Sebastián Villafañe
Facultad de Filosofía y Letras-Universidad Nacional de Tucumán
sebastian.villafane1920f@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo realiza una aproximación a la experiencia de los presos políticos en la cárcel de Villa Urquiza en el marco del Operativo Independencia, iniciado en la provincia de Tucumán a partir del decreto del 5 de febrero de 1975, y durante los inicios del régimen dictatorial instaurado tras el golpe de estado de 1976. A partir de investigaciones previas, documentos judiciales y testimonios orales este estudio toma como eje las experiencias de dos casos en particular: Juan Carlos Suter y Ricardo Daniel Roodschild, militantes del Peronismo de Base y activos partícipes de la vida política de la ciudad de Tafí Viejo. Ambos fueron secuestrados en noviembre de 1975 y permanecieron inicialmente en centros de detención clandestina, para posteriormente ser "legalizados" y trasladados al penal de Villa Urquiza, donde fueron introducidos como presos políticos. En dicho establecimiento existieron en simultáneo un centro de detención clandestina, una prisión política y una cárcel para la población penal común, evidenciando la complejidad que asumen las modalidades represivas en un mismo espacio. La reducción de la escala de análisis permite recuperar las particularidades que adquirió el sistema carcelario, reconstruyendo dinámicas de control, vigilancia y disciplinamiento desplegadas por las fuerzas represivas al interior de la cárcel, así como las experiencias de los detenidos en la construcción de formas de supervivencia, resistencia y solidaridad frente a un régimen orientado al aislamiento y desarticulación de los lazos sociales. El estudio de estos casos recupera la agencia de estos individuos, otorgando importancia a sus trayectorias políticas previas y a su tránsito por la red de represión sistemática. De este modo, a partir de la

reconstrucción y análisis de estas experiencias, se contribuye a complejizar las dinámicas que asumió el sistema carcelario en el entramado represivo tucumano.

La Educación Superior a través de sus archivos: indagaciones, experiencias y políticas de archivo

Mesa 161

Coordinadores:

Samanta Casareto (Universidad de Buenos Aires) - Laura Casareto (Universidad Nacional de La Plata-Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires) - Nicolás Arata (Universidad de Buenos Aires)

Fundamentación:

Los archivos de las instituciones de educación superior no sólo resguardan la memoria administrativa y académica; también constituyen fuentes privilegiadas para pensar las transformaciones en los modos de producción y circulación del conocimiento, los vínculos entre instituciones de educación superior y las universidades, las múltiples tensiones que atraviesan tanto a instituciones de formación docente como a las universitarias en torno a temas que van desde los vínculos entre autonomía y políticas estatales pasando por los debates ligados a derechos, ciudadanía y democratización de la educación.

En el caso argentino, diversos estudios han problematizado cómo los archivos de las instituciones educativas permiten reconstruir trayectorias institucionales, redes académicas y disputas por la gubernamentalidad de las instituciones de educación superior, al tiempo que habilitan la investigación histórica sobre prácticas científicas y pedagógicas. En la última década, además, las políticas de memoria en las universidades pusieron en agenda estos repositorios como herramientas de reparación y de construcción de verdad pública —a través, por ejemplo, de procesos de reparación de legajos a víctimas del terrorismo de Estado—, lo que reforzó su centralidad como dispositivos político-culturales.

Al mismo tiempo, los archivos de educación superior están atravesados por dilemas contemporáneos como la accesibilidad, la preservación digital y la sostenibilidad de sus infraestructuras, donde el marco de acceso abierto a la producción científica (Ley 26.899) y el derecho de acceso a la información pública (Ley 27.275) tensionan y orientan prácticas documentales y de publicación en el sector universitario. Estas discusiones se entrecruzan con agendas de memoria, género y diversidades, que se han visibilizado en

espacios editoriales y de trabajo en red específicos del campo archivístico universitario. En ese recorrido, la articulación federal a través de redes de archivos ha sido clave para compartir estándares, promover el acceso y defender los fondos frente a riesgos como el negacionismo, la destrucción o la falta de reconocimiento institucional.

En suma, esta mesa pretende poner en común experiencias que visibilicen cómo los archivos de educación superior en la Argentina operan hoy como nodos donde se disputan sentidos sobre la memoria institucional y social, la transparencia y el derecho a saber, y donde se ensayan respuestas prácticas a los desafíos de la preservación y el acceso en clave de derechos.

Objetivos generales y específicos:

Abordar a los archivos de educación superior como dispositivos para la gestión universitaria y la investigación histórica de la educación.

Presentar experiencias de organización y apertura de archivos universitarios, facultativos, de institutos de formación docente y estudiantiles.

Investigar los archivos personales de docentes, investigadores/as y militantes en la universidad y los institutos de educación superior.

Plantear políticas de preservación, acceso y digitalización en contextos de fragilidad institucional.

Problematizar los usos sociales, pedagógicos y comunitarios de los archivos de educación superior.

Pensar los archivos como dispositivos para abordar temáticas de género y memoria en la educación superior.

Perfil de participantes

Investigadores/as en historia de la educación y de estudios sobre la universidad.

Archivistas y bibliotecarios/as universitarios. Estudiantes de historia y carreras vinculadas.

Docentes y nodocentes universitarios con experiencia en preservación de la memoria institucional.

Memoria y archivos universitarios: contribución a la reconstrucción mediante archivos universitarios de redes, vínculos y trayectorias académicas y militantes de dos grupos de estudiantes detenidos-desaparecidos de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA)

Milagros Achábal Frías
Programa Universidad y Dictadura, Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires
milagros.achabal@gmail.com
Lucía Agustina Scuderi
Programa Universidad y Dictadura, Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires
lu.scuderi96@gmail.com

Resumen:
En el marco del Programa Universidad y Dictadura (vinculado a la Cátedra Libre de Derechos Humanos de FFyL-UBA) abordamos el siguiente trabajo cuyo objetivo es reconstruir mediante el análisis de archivos universitarios la vinculación entre dos grupos de estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) detenidos- desaparecidos por el terrorismo de Estado a principios de 1977. Al primer grupo lo conformaban Jorge Patricio Dillon (Letras-Filosofía), María Silvia Paglilla (Letras) y Beatriz Voci (Letras), quienes fueron secuestrados el 20 y 21 de enero. Al segundo grupo lo integraban Alejandra Lapacó (Antropología), Marcelo Butti Arana (Historia), María Inés López Gómez (Letras), María del Carmen Reyes (Antropología), Estela Ángela Lamaison (Antropología), Nélida Filgueira (Letras) y Sergio Nocera (Historia), cuyas detenciones se produjeron los días 17, 18 y 21 de marzo. Además de ser estudiantes de distintas carreras de FFyL, la mayoría de ellos desarrollaba su militancia política en la JUP (Juventud Universitaria Peronista). A su vez, permanecieron en cautiverio en los centros clandestinos de detención, tortura y exterminio identificados como "Garage Azopardo" y "Club Atlético", ambos vinculados a la Policía Federal e integrados a lo que posteriormente sería definido como circuito represivo ABO (Atlético-Banco-Olimpo).
El eje central de la ponencia es reconstruir esas redes, vínculos, espacios y tiempos comunes con epicentro en FFyL por medio de la información específica que contienen los archivos universitarios, a los cuales hemos accedido por medio del trabajo de sistematización y digitalización del Centro de Documentación del Programa Universidad y Dictadura (FFyL-UBA). Tomando como punto de partida los legajos de los estudiantes,

recabaremos información de las fichas académicas y de las actas de las mesas de examen con el fin de establecer correspondencias entre fechas y sitios donde los integrantes de ambos grupos pudieron haber convergido. A su vez, estos datos serán contrastados con los aportados tanto por los testimonios de los juicios del circuito represivo ABO como por documentación de la JUP, con el fin de reconstruir en forma más amplia las interacciones entre estos grupos de estudiantes durante el período.

De este modo, analizando estos casos particulares nos proponemos aportar elementos que estimulen y problematicen la discusión sobre el rol de la universidad tanto en el contexto previo a la última dictadura cívico-militar como durante el desarrollo de la misma, en cuanto espacio de socialización e interacción y en su vinculación con las distintas experiencias militantes.

De la villa al archivo. La colección documental Hugo Ratier-Isla Maciel en el Archivo Histórico del Instituto de Ciencias Antropológicas (UBA)

María Eugenia Alemano
Instituto de Ciencias Antropológicas, Universidad de Buenos Aires
cocoalemano@hotmail.com

Resumen:

El objetivo de la comunicación es presentar la experiencia de conformación, preservación y puesta en valor de la colección documental Hugo Ratier-Isla Maciel. Entre 1963 y 1966, la UBA desarrolló el programa de extensión universitaria "Proyecto Maciel" en el contexto de un proyecto universitario reformista y modernizante que contradictoriamente convivía con tendencias más autoritarias. El objetivo del Proyecto Maciel, dirigido por Amanda Toubes y Noemí Fiorito, era formar docentes, graduados y estudiantes universitarios comprometidos con la realidad social mientras se atendía a las necesidades, problemas y demandas de los habitantes del barrio popular conocido como "Isla Maciel" en el partido de Avellaneda (prov. de Buenos Aires). El proyecto y las actividades que llevaba a cabo el Departamento de Extensión Universitaria en Isla

Maciel finalizaron abruptamente en 1966 por el golpe militar de Onganía y la intervención de las universidades nacionales por parte del gobierno dictatorial (Weinchsbaum, 2018). Hugo Ratier fue un antropólogo social perteneciente a la primera cohorte de graduados de la carrera de Ciencias Antropológicas de la UBA (Guber, 2008). Como estudiante avanzado y joven graduado, Ratier participó del Proyecto Maciel impartiendo un curso de "educación para adultos". Durante esa experiencia, Ratier inició una investigación

antropológica sobre los habitantes de Isla Maciel que contó con entrevistas, diarios e informes de campo y encuestas socio-ambientales. Dicha investigación informal se vio reflejada en la publicación de Villeros y villas miseria (1971) y El cabecita negra (1972) por el Centro Editor de América Latina, dos obras que –pensadas para un público que excede la academia– constituyeron tanto un éxito editorial (teniendo varias reediciones) como una conquista política, dada la disputa de sentido sobre el racismo y la marginalidad en Argentina en el contexto de la intensa politización previa al retorno de la democracia. A partir de la donación del fondo personal de Hugo Ratier al Instituto de Ciencias Antropológicas, se conformó la colección documental Hugo Ratier-Isla Maciel y se ha puesto en marcha un proyecto de conservación, accesibilidad y puesta en valor de los documentos resguardados. El objetivo de la ponencia es presentar la historia archivística y las tareas realizadas sobre la colección Hugo Ratier-Isla Maciel, así como los dilemas planteados por el manejo de fondos personales e información sensible, en el marco de una discusión sobre el valor social de la documentación resguardada. Asimismo, plantearemos las acciones realizadas y proyectadas tendientes a "abrir los archivos" no solo a la consulta académica sino también a las comunidades territoriales vinculadas.

Políticas de archivos para su potencialidad: los archivos históricos escolares de las Escuelas Normales pensado desde la Escuela Normal N° 2 "Mariano Acosta" de CABA

María Luz Ayuso

Universidad de Buenos Aires - Archivo Histórico Escuela Normal Nº 2 "Mariano Acosta"

archivomacosta@gmail.com

Resumen:

En los últimos 30 años se han desarrollado distintas experiencias en archivos escolares de nuestro país para su recuperación, catalogación y acceso público de su acervo. Estas acciones, a veces discontinuas y desarticuladas entre sí, aportaron una importante renovación a la historiografía educativa que había centrado sus indagaciones principalmente en las acciones estatales y las producciones de reconocidos pedagogos. La recuperación material del archivo histórico de la Escuela Normal Nº 2 "Mariano Acosta" se inscribe en este movimiento, a través del Proyecto Institucional Espacios de Memoria de la ENS Nº 2, con el propósito de trabajar en la historia y memoria institucional. El acervo del archivo se compone mayormente por circulares, reglamentaciones y notas que se intercambian entre el gobierno escolar y las instituciones

con el objeto de regular el sistema escolar. Asimismo, la escuela produjo un conjunto de burocracia escolar para el seguimiento de los alumnos y la organización del plantel docente, entre otros tópicos. La investigación del archivo permitió reconocer silencios, ausencias, desapariciones a lo largo de sus 152 años de historia, e impulsó la co-producción de un archivo oral junto a estudiantes y docentes de la escuela.

En este trabajo nos proponemos presentar dos políticas que permiten potenciar los archivos escolares normalistas. La primera, en una escala institucional, busca fortalecer el trabajo en torno al archivo desde la comunidad, y conocer historias silenciadas en las narrativas oficiales, a través de la reconstrucción de la historia escolar narrada desde su protagonista. La segunda, se propone establecer un diálogo con otros archivos escolares normalistas para la reconstrucción de lo que fue la red de escuelas normalistas que organizó el sistema de formación docente desde 1870 y hasta la ley de transferencias en 1992. Esta propuesta se inscribe en los principios centrales de la teoría archivística: los principios de procedencia, de orden original y de integridad de los archivos; y permitiría un trabajo en red entre los archivos de las escuelas normales. Ambas propuestas fortalecen una característica distintiva de los archivos escolares normalistas, la presencia de un acervo común por ser parte de una red de escuelas dirigidas desde el gobierno central; y las particularidades institucionales producto de las articulaciones entre su dinámica comunitaria, las cuestiones locales y las dinámicas territoriales de cada jurisdicción.

Los archivos institucionales y las nuevas políticas de la información digital en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA como caso testigo

Marcela Beatriz Cabrera
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires
marbecab@hotmail.com

Resumen:

El presente trabajo se circunscribe a los archivos institucionales de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA desde una mirada crítica de su funcionamiento y de las problemáticas que, las nuevas políticas de generación de documentación nativa digital han provocado con relación a la preservación de la memoria institucional.

Se parte de la consideración de las tres funciones sociales básicas que poseen los archivos, siendo ellas las de preservación de los documentos como fuentes históricas, el resguardo de la memoria institucional y la garantía de los derechos tanto individuales como colectivos.

Desde estas premisas se intenta analizar en la dinámica actual las posibilidades de dar cumplimiento a estas funciones, así como las transformaciones que tendrán que implementarse para los futuros reservorios digitales.

En este recorrido no sólo describiremos material y funcionamiento administrativo sino fundamentalmente intentaremos generar interrogantes que nos permitan reflexionar acerca del aquí y ahora de los archivos institucionales en general y de qué manera en el caso específico de la Facultad de Filosofía y Letras se puede pensar una nueva transformación a partir de la nueva dinámica en la producción de documentación institucional. Intentaremos hacernos más preguntas que dar respuestas e intentaremos pensar más allá de las demandas de los investigadores y de los ordenamientos administrativos de los archivos abordados sino fundamentalmente intentando adentrarnos desde una visión integral a las demandas comunitarias de un otro más amplio que la propia Facultad y la propia Universidad.

Los archivos institucionales nos brindan una amplia posibilidad de recomponer gran cantidad de historias, de recuperar un sinfín de memorias y de voces acalladas con el tiempo.

Ahí, nuestro objetivo central, adentrarnos en el camino de una nueva inserción de nuestros archivos, nuevas consideraciones más profundas y más democráticas. De repensar las dinámicas propias de construcción de estos nuevos reservorios, así como de su futuro acceso público.

Archivos universitarios y DDHH. Las políticas de memoria y las prácticas emergentes en archivos universitarios. El caso de la Universidad Nacional de La Plata

Laura Casareto
Archivo Histórico de la Universidad Nacional de la Plata
laura.casareto@presi.unlp.edu.ar

Resumen:

La ponencia analiza el papel de los archivos universitarios como instituciones fundamentales para la garantía de derechos, la construcción de memoria colectiva y el acceso a la información pública. A partir del caso de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), se examina cómo las políticas de memoria impulsadas en Argentina desde el retorno democrático profundizadas en las últimas décadas promovieron nuevas formas de intervención archivística vinculadas a los derechos humanos.

En este marco, se aborda el desarrollo del Archivo Histórico de la UNLP y las experiencias orientadas a la recuperación, organización, preservación y difusión de documentos institucionales, destacando especialmente las acciones de reparación de legajos de estudiantes, graduados, docentes y trabajadores víctimas del terrorismo de Estado. Estas prácticas permitieron resignificar los archivos universitarios, trascendiendo su función administrativa tradicional para constituirse en espacios activos de producción de memoria, verdad y reparación simbólica.

Asimismo, la presentación reflexiona sobre las prácticas emergentes que atraviesan actualmente a los archivos universitarios, tales como la perspectiva de derechos humanos, las políticas de acceso, la conformación de redes de archivos, la preservación del patrimonio documental y la participación de las comunidades universitarias en los procesos de construcción de memoria institucional. Desde esta perspectiva, los archivos son entendidos no solo como custodios del pasado, sino también como herramientas para el ejercicio de derechos en el presente y la consolidación de sociedades democráticas.

El movimiento estudiantil en la fundación de la Universidad Nacional de Cuyo: una puesta en valor del Centro de Documentación Histórica y el Fondo Oscar Sabez

María Eugenia Di Silvestro
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo
disilvestro.maria@uncuyo.edu.ar

Resumen:

El presente trabajo se propone analizar el rol protagónico del movimiento estudiantil en el proceso de fundación de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo). El objetivo central es visibilizar a sujetos históricamente relegados en la narrativa institucional, reivindicando al Centro de Documentación Histórica (CDH) como la fuente matriz y esencial para la historiografía regional y universitaria. La investigación se nutre de la experiencia situada dentro del CDH, donde el ejercicio de preservación y catalogación permite un contacto directo con materialidad inédita. En este marco, se destaca el trabajo con el Fondo Oscar Sabez, cuya llegada al CDH posee una historia propia que ilustra las políticas de memoria institucional. La incorporación de este fondo fue fruto de la labor del Profesor 'Tochi' Moreno, quien a través de su obra La Universidad de Cuyo en San Luis, tendió los puentes necesarios con la familia de Sabez para la donación del material, que se completó cuando Arturo falleció. Esta trayectoria del fondo demuestra que los archivos no son depósitos azarosos, sino construcciones colectivas ligadas a la

investigación académica. Trabajar con estas fuentes únicas permite hallar huellas tangibles de la militancia estudiantil —correspondencia, registros y periódicos creados por los mismos estudiantes— que suelen pasar desapercibidas. La ponencia pretende demostrar que la 'traducción' de la labor técnica en el archivo hacia la producción académica permite que documentos que antes no eran considerados de interés cobren un nuevo sentido histórico. En conclusión, se defiende la necesidad de fortalecer los archivos universitarios como laboratorios vivos de conocimiento, fundamentales para reconstruir una historia de la educación superior que sea diversa, crítica y basada en sus fondos documentales originales.

La adecuación del archivo del Instituto de Historia (UNNE) para su alojamiento en AtoM

Fernanda Frasson Martendal
Universidad Nacional del Nordeste
fernanda.martendal@comunidad.unne.edu.ar
Josefina Guadalupe Cargnel
Universidad Nacional del Nordeste
jgcargnel@gmail.com

Resumen:

La Universidad Nacional del Nordeste, creada en 1956, fue concebida como una institución geográficamente descentralizada y destinada a cubrir la demanda de educación superior universitaria en la región del nordeste argentino conformada por las provincias de Chaco, Corrientes, Formosa y Misiones. Durante la primera década de existencia, se conformó en la Facultad una comunidad científica compuesta por docentes-investigadores, quienes se preocuparon por estudiar el pasado de la región. Entre los temas más abordados destacaron las investigaciones sobre el pasado indígena, jesuítico y colonial y las pesquisas realizadas a partir de los hallazgos de las ruinas del Sitio Arqueológico “Km 75” de la Ruta Nacional 95 (Chaco), asociadas a la ciudad colonial de Concepción del Bermejo (1585-1632).

Las necesidades académicas motivaron en 1968 la creación del Instituto de Historia de la Facultad de Humanidades. Desde sus orígenes, el Instituto persigue el objetivo de promover la investigación histórica de la región nordeste mediante acciones como la formación de investigadores, la dirección de becarios, estudiantes de licenciatura y adscriptos con proyectos orientados a la disciplina histórica y afines; la realización

periódica de seminarios, conferencias, jornadas y congresos; la gestión de la Biblioteca "Ricardo Caillet-Bois" y del Museo Regional de Antropología "Juan A. Martinet"; y la coedición –junto al Instituto de Investigaciones Geohistóricas (CONICET-UNNE)– de la revista Folia Histórica del Nordeste.

En el año 2024, el archivo del Instituto de Historia fue adjudicado en la Convocatoria de Iberarchivos y el objetivo de este proyecto fue organizar el acervo y digitalizarlo para el acceso al público, de aquella documentación de acceso público. Para este proceso de digitalización, fueron creados inventarios analíticos que implicaron profundo conocimiento de la documentación y un trabajo en equipo interdisciplinario – con profesionales archivistas e historiadores.

Dicho trabajo de inventario fue construido en función de normas archivísticas y fue transformado para su inserción en el AtoM del Instituto de Historia, cuyo acceso al público busca ser el acercamiento del proceso histórico de creación y consolidación del este Instituto en la comunidad educativa de la UNNE y al público en general.

Psicología y Sociología ¿problema de seguridad nacional? Acerca de los efectos de la separación de las carreras en la FFyL de la UBA

Nieves Kanje
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
nieveskanje@gmail.com
Natalia Verónica Osorio
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires
nataliaosoriopsico@gmail.com
Martina Betancourt
Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
mbentancourt18@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo se realiza en el marco del Programa Universidad y Dictadura perteneciente a la Cátedra Libre de DDHH Osvaldo Bayer en FFyL- UBA, y radicado en el INDEAL de la misma institución. Surge del trabajo sobre el Centro de Documentación Universidad y Dictadura, que reúne documentos institucionales, archivos orales y fondos documentales personales, con el objeto de reconstruir la memoria acerca del Terrorismo de Estado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (en adelante FFyL- UBA).

En el abanico de acciones que la intervención del terrorismo estatal desplegó sobre la FFyL- UBA, se encontro la separación de las carreras de Psicología y Sociología bajo argumentos que refirieron a la seguridad nacional. Si bien la misma se concreta definitivamente a partir de 1974 (Res C.S. 2690/74, Res. 25/74), a partir del trabajo de investigación realizado se pueden rastrear previamente intentos de distanciar geográficamente algunas carreras en otros espacios, por ejemplo, en la zona del viejo Hospital de Clínicas (hoy demolido).

Ambas carreras, creadas en 1958 (Res. C.S. 527 y 528/57) se habían insertado en una institución históricamente conservadora, a partir de la intervención posterior al golpe de Estado de 1955. En su creación, se dió participación a una Comisión Asesora nombrada por el decano interventor Alberto Salas, e integrada por científicos que habían permanecido fuera de la universidad durante el peronismo, y que bajo intenciones modernizadoras, produjo una serie de cambios académicos y curriculares (Diamant, 2010). Esta apertura de la FFyL a las ciencias sociales, produjo también, cambios en los modos de habitar la universidad, en los perfiles profesionalizantes de sus egresados y -sobre todo- en las orientaciones ideológicas de sus estudiantes y docentes, aspecto que fue complejizando las relaciones al interior de la universidad, y de ésta respecto del marco político general.

Interesa entonces, indagar de qué formas esta separación -y los derroteros edilicios a los que dio lugar- impactaron sobre las trayectorias estudiantiles, las experiencias formativas, colectivas y subjetivas, y las dinámicas institucionales. Merece también atender a ciertas consideraciones las potencias y límites que esta situación genera en el presente, frente al trabajo de reconstrucción histórica, especialmente al trabajo con los archivos universitarios.

Hacer memoria, hacer archivo. La carrera de Ciencias de la Educación a través de los testimonios de sus graduadxs (1957- 2027)

Magalí Kiler

Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires

magalikiler@gmail.com

Nicolás Arata

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires - Universidad Pedagógica Nacional

aratanicolas77@gmail.com

Resumen:

En la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, la formación pedagógica describe un ciclo que se remonta a la primera mitad del siglo XX cuando, en 1936, se le otorga un estatus específico. Ese curso fue resignificado entre 1956 y 1957 con la redenominación del Instituto de Didáctica por el de Ciencias de la Educación y la creación del Departamento homónimo. Desde entonces, la carrera de Ciencias de la Educación atravesó numerosas transformaciones expresadas en cambios político-institucionales, reformas de los planes de estudio, intervenciones autoritarias y procesos de normalización, diseño de líneas de investigación, proyectos de extensión y colaboraciones institucionales que hicieron del Departamento y del Instituto dos instituciones señeras en este campo de estudio.

A 90 años de instituirse la formación en pedagogía y a 70 años de que se convirtiera en licenciatura en Ciencias de la Educación, el Departamento y el Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, deciden impulsar la creación del primer Archivo Digital de la Carrera. Entre sus antecedentes, se desarrolló un extenso trabajo de investigación que produjo más de 30 entrevistas a graduados y graduadas de la carrera, junto a la publicación de un libro que recopila una selección de aquellos ejercicios de memoria.

Esta ponencia se propone presentar las reflexiones metodológicas y el estado de avance de la nueva etapa del proyecto, orientada a la creación, organización e identificación de los potenciales usos de un archivo digital en el que se reúnan y sistematicen distintos registros del habitar la comunidad de las Ciencias de la Educación en nuestra Facultad.

Consumos culturales en la Facultad de Filosofía y Letras 1966-1980. Centro de Documentación Universidad y Dictadura

Hernán López
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires
hernanflopez2020@gmail.com
Lucía Di Modugno
Facultad de Filosofía y Letras- Universidad de Buenos Aires

Resumen:

Desde el año 2006 el programa Universidad y Dictadura de la Cátedra Libre de DD.HH de la Facultad de FFyL-UBA tiene por objetivo reconstruir la memoria histórica de nuestra facultad en el período 1966-1983. Este trabajo se propone investigar los consumos culturales de aquellas personas que habitaron la facultad, no limitados al ámbito

académico sino también a formas de ocio, arte, lecturas, recitales y otras formas de diversión. Para realizar ese objetivo, consolidamos un Centro de Documentación, los insumos provienen de los archivos de la institución como el Departamento de Alumnos y de Personal, entre otros, pero principalmente de entrevistas a familiares y compañeros de los detenidos desaparecidos de la facultad y de aquellos estudiantes, graduados y trabajadores que transitaron la institución en ese período.

Las preguntas que nos hicimos frente a ese material fueron varias a lo largo de estos años y en esta oportunidad decidimos enfocarnos en los consumos culturales ya mencionados.

Rompecabezas: la reconstrucción de la experiencia del equipo de fútbol de FFyL en la segunda mitad de los ´70. Una historia de compañerismo y resistencia

Pablo Sapir
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
pablosapir165@gmail.com
Laura Giacchino
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
giacchino.laura@gmail.com

Resumen:

Hubo un intento de desestructuración de nosotros como individuos y como colectivos. De desarmarte como si fueras un rompecabezas y después volver a armarte. Pero ellos se quedaron con una pieza (Daleo, 24-6-2014)

Durante la última dictadura cívico-militar en Argentina, la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (FFyL) fue escenario de atrocidades, pero también testigo de múltiples resistencias e historias que merecen ser contadas.

Este trabajo recorre la experiencia del equipo de fútbol masculino de la FFyL durante una parte de dicho periodo. Mediante el testimonio de sus integrantes y otro/as partícipes de la vida deportiva, ponderando la experiencia colectiva, la producción va a centrarse en recuperar pequeñas vivencias y la cotidianeidad de un grupo de estudiantes que, con la pelota como excusa apasionante, encontró un espacio para jugar, divertirse, resistir y recordar.

En ese sentido, la palabra de los/as protagonistas va a adquirir un rol fundamental en la tarea reconstruir los hechos, resaltando la importancia de la historia oral en la construcción de sentido de los procesos pasados y presentes.

A 50 años del golpe de Estado, en un contexto de negacionismo y reivindicación del accionar represivo, esta historia intenta, mediante un relato coral, resaltar y recuperar la importancia de “los pasillos” de la Facultad, su intensa vida diaria y las actividades de extensión que fueron vitales para atravesar aquel periodo y persistir, incluso hasta hoy, en sostener y unir las piezas del rompecabezas.

Del Archivo al Aula: el impacto de los fondos personales de arquitectos en la investigación y la praxis académica

Natalia Salcedo
Archivo Histórico y Documental, Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de La Plata
nsalcedo@fau.unlp.edu.ar - nasalcedo@gmail.com

Resumen:

Los fondos personales de arquitectos son verdaderos del proceso creativo; a menudo guardan más secretos sobre la realidad de una obra que el edificio terminado o las publicaciones oficiales.

El uso de los fondos personales de arquitectos constituye un recurso epistemológico fundamental para los investigadores y docentes de la disciplina, ya que permiten reconstruir el proceso creativo y las lógicas proyectuales detrás de la obra terminada.

Para el investigador, estos archivos actúan como una fuente primaria de evidencia técnica e histórica que facilita el análisis de la evolución del pensamiento arquitectónico y su contexto social; por otro lado, en el ámbito docente, funcionan como herramientas pedagógicas críticas que desmitifican el diseño, permitiendo a los estudiantes observar las dudas, correcciones y versiones intermedias de un proyecto. Al preservar y sistematizar este legado, se fomenta una cultura de la memoria que no solo enriquece la historiografía local, sino que también nutre la práctica contemporánea al conectar la teoría académica con la realidad material y profesional de los grandes maestros.

A diferencia de las publicaciones monográficas, los archivos personales —que incluyen bocetos descartados, correspondencia, memorias técnicas y cuadernos de viaje— ofrecen una visión sin filtrar del proceso proyectual y las tensiones dialécticas de la práctica arquitectónica.

La investigación se estructura en tres ejes fundamentales:

- El archivo como yacimiento: Se analiza cómo el acceso a fuentes primarias permite una revisión historiográfica más profunda, alejándose de los para entender las dudas, errores y evoluciones del pensamiento del autor.
- Influencia en la investigación universitaria: Se discute cómo el contacto directo con estos fondos transforma la metodología de investigadores y doctorandos, fomentando una cultura de la evidencia material frente a la interpretación teórica abstracta.
- Transferencia al aula: Se explora la figura del profesor-investigador y cómo la integración de estos documentos en la docencia de grado y posgrado enriquece la pedagogía del proyecto, permitiendo que el alumno comprenda la arquitectura no como un objeto estático, sino como un proceso intelectual complejo.

Conclusión

Se concluye que la preservación y digitalización de estos fondos no es solo una tarea de conservación patrimonial, sino una herramienta viva de producción intelectual. La ponencia reivindica la necesidad de estrechar vínculos entre las instituciones de custodia (museos, colegios profesionales, archivos universitarios) y los departamentos de proyectos e historia para asegurar que el legado del arquitecto alimente a las futuras generaciones de profesionales.

Debates teórico- conceptuales y metodológicos (recientes) de la historiografía

Mesa 163

Coordinadores:

Eugenia Gay (Universidad Nacional de Córdoba) - Edgar Rufinetti (Universidad Nacional de Córdoba) - María Verónica Galfione (Instituto de Humanidades–Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)

Fundamentación:

El punto de partida de nuestra propuesta asume que no es posible un acceso no-mediado a los acontecimientos sociales e históricos ni a las fuentes documentales desde las que, como si de un dato último se trataran, se pretende justificar tanto determinados procesos, relaciones y recortes de lo acaecido, como así también ciertas elecciones sobre la presentación escrituraria de la historia. Esta perspectiva permite problematizar tanto posiciones que postulan un realismo más o menos ingenuo signado por una representación acrítica de una "realidad" dada, como aquellas que niegan cualquier posibilidad de construir un discurso histórico verdadero que se diferencia de la ficción literaria.

Con ello, se abre una vía a formas de la crítica que abordan no sólo el carácter mediador del lenguaje, en la estela de giro lingüístico, sino también de los procedimientos metodológicos y de las decisiones teórico conceptuales. Elaborar estas instancias resulta una tarea irrenunciablemente, pues dichas prácticas son parte de dispositivos en los que se conjugan presupuestos, valoraciones morales y epistémicas no asumidas, saberes y verdades solapados que moldean las reglas y procedimiento de selección, clasificación y análisis, así como los criterios de interpretación y exposición de resultados de la investigación.

Historiografía crítica y mediación en Joan Scott

Felipe Brouwer De Koning
Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba
felipebdek@yahoo.com.ar

Resumen:

En la obra historiográfica de Joan Scott, la postura por una historiografía crítica atraviesa gran parte de su producción. A sabiendas de esto, este trabajo girará en torno a algunos de los elementos centrales que caracterizan la obra de la autora, y cómo en ella lo que llamamos mediación crítica va remontando sus planteamientos y conceptos.

Si bien, no nos adentraremos en las discusiones que sobre la mediación ya existen, debemos reconocer que al menos desde Hegel para aca, el tratamiento de ello no pasa sin antes recorrer algunos de los puntos centrales de la filosofía moderna. En cierto sentido, al tomar este concepto nos inscribimos en aquella tematización y problematización que Hegel ha hecho en torno a la mediación.

Ahora bien, si bien la mediación ocupa un lugar sistémico dentro de la obra de Hegel, nos hacemos una pregunta fundamental ¿Siempre que hablamos de mediación, nos encontraremos con aquello que ya Hegel planteó como tal? Si esa es su forma definitiva, siempre nos encontraremos con el mismo tipo de fenómeno, o más bien existen mediaciones con cierta pluralidad. El fenómeno de mediación, al ser configurante ¿Acaso no presenta pues su propio juego? En otras palabras, la mediación es un mecanismo cerrado y universal o, más concretamente, en ciertas elaboraciones conceptuales pueden haberse tramado de diversa forma aquello que llamamos mediación. Si este juego del pensar no es constante, al menos podemos identificar que hay ciertos autores o formulaciones en donde ésta adopta ciertos modos y formas.

De esta manera, la pregunta que se nos aparece es ¿Cómo es que se presenta la cuestión de la mediación en la elaboración teórica de la autora? Dicha pregunta responde a la hipótesis de que en ella juega constantemente una suerte de mediación crítica, la cual opera trastocando aquellos marcos que la propia autora caracteriza como dados. Las mediaciones que juegan bajo su propuesta le dan un giro de desacople frente a aquello que se da como autocontenido.

En este sentido, pensamos que esta forma en la que se presenta la mediación en la autora es la que amalgama tanto su feminismo crítico, su propuesta por una historiografía crítica, y su agudo señalamiento acerca de las “Politics of History”. Teniendo en cuenta que nuestro objetivo es el de plantear o construir esto que nosotros llamamos mediación

crítica, intentaremos desarmar o ver la forma en que estos distintos elementos encuentran relación entre sí, así como el modo en que se van implicando.

La mediación en la construcción disciplinar de los estudios en comunicación: entre lo situado y lo normativo

María del Carmen Cabezas
Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba
carmen.cabezas@unc.edu.ar

Resumen:

Que un saber sea considerado una *disciplina* implica fragmentación y especificidad, esto es, la existencia de un objeto de estudio y un método que lo diferencia de un otro saber. Si bien esa premisa se encuentra ampliamente extendida, resulta problemática al soslayar procesos sociohistóricos que contribuyeron a que un saber sea considerado un conocimiento disciplinar, así como validez de la categoría misma de disciplina. En otros términos, una disciplina no emerge por la simple definición de su objeto de estudio, sino por diversas mediaciones (Assalone, 2013). Esto cobra especial relevancia en los estudios en comunicación, donde la discusión sobre su estatuto disciplinar es persistente.

El presente escrito tiene por objetivo reflexionar sobre la mediación que opera al momento de identificar y/o nombrar a un saber como una disciplina, en particular cuando se hace referencia a los estudios en comunicación. Para ello se plantean dos objetivos específicos. El primero, revisar estudios *clásicos* abocados al carácter disciplinar de los estudios en comunicación. El segundo, identificar la mediación conceptual cuando se plantea realizar un análisis desde la materialidad sociodiscursiva de aquellas prácticas discursivas que en algún punto abonaron a la incipiente configuración de los estudios de la comunicación.

Para llevar a cabo la indagación se emplea una metodología cualitativa, al buscar comprender en profundidad el fenómeno a partir de ciertos casos representativos. Para el primer objetivo, se realiza una revisión bibliográfica de fuentes de referencia en el ámbito académico argentino. Allí es posible identificar posturas que definen a los estudios en comunicación como una disciplina o una transdisciplina (Moragas-Spa, 2011), mientras que otras postulan que el crecimiento institucional se carreras de grado y posgrado en comunicación no tuvo una correlación en la definición de su objeto de estudio (Fuentes Navarro, 1992, 2009). Para el segundo objetivo, se toma en consideración fuentes secundarias de un caso específico, la Escuela de Ciencias de la Información de la

Universidad Nacional de Córdoba, donde se tienen en cuenta documentos institucionales y referencias bibliográficas.

Lo valioso del recorrido no reside en ponderar cuál es el modo de abordaje más adecuado para validar si un conjunto de estudios constituye una disciplina científica, sino poner de manifiesto las mediaciones que cada una de esas propuestas teórico-metodológicas suponen.

El Trabajo Abstracto como mediación en el conocimiento historiográfico

Ignacio Nicolás Cognigni
Universidad Nacional de Córdoba
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
ignacognigni@hotmail.com

Resumen:

La naturaleza del Trabajo Abstracto ha sido ampliamente discutida desde la publicación de *El Capital*. Su centralidad en la explicación del valor y la explotación del trabajo asalariado constituyen a esta categoría no solo como una dimensión central del capitalismo, sino como una dimensión con gran potencialidad para la comprensión y comparación de las relaciones sociales en otros modos de producción. En este sentido, este escrito pretende problematizar a partir de algunos aportes teóricos actuales la potencialidad del trabajo abstracto como una categoría articuladora –entre otras posibles y coexistentes- del conocimiento historiográfico. Para ello, luego de una introducción que presenta las bases del problema, realizaremos una breve revisión historiográfica de las formas que adquirió el trabajo en las formaciones sociales precapitalistas, a fin de poder compararlas con la forma capitalista. Finalmente, plantearemos algunas consecuencias teóricas de esta revisión, a saber, que el trabajo abstracto constituye una posible vía interpretativa del cambio y la transformación de las relaciones sociales de producción en las distintas formaciones sociales.

Giro lingüístico y materialidad: trayectorias de una discusión historiográfica

Lucas Domínguez Rubio
Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Resumen:

En el debate sobre la construcción del conocimiento histórico, el giro material se propuso como una respuesta y complemento a las limitaciones del giro lingüístico, que había situado el énfasis epistemológico en el lenguaje y la discursividad como mediadores exclusivos del sentido histórico. En este sentido, Roger Chartier (Materialidad del texto, 2006) subrayó que no basta con interpretar signos: hay que atender también a las condiciones materiales de producción, circulación y recepción de los textos, porque las formas físicas del libro y las prácticas de lectura configuran las posibilidades mismas de la historia intelectual y cultural y no pueden reducirse a abstracciones discursivas puras. Robert Darnton (History of Reading, 1982) enfatizó que estudiar los artefactos impresos, sus circuitos de producción y consumo y las prácticas sociales que los rodean ofrecía una comprensión de la formación y circulación de ideas que trasciende el análisis textual al revelar aspectos de la vida intelectual que quedarían oscurecidos si se privilegia exclusivamente el lenguaje.

Complementariamente, autores como Patrick Joyce (diversos trabajos sobre cultura material en las décadas de 1990 y 2000) argumentaron que el estudio de la cultura material —objetos, prácticas y artefactos— constituye un modo de acceder a dimensiones de la experiencia histórica que no se explican exclusivamente por discursos escritos.

Además de sistematizar estos argumentos clásicos, esta ponencia pretende determinar instancias más recientes de esta discusión, tomando como ejemplo contrapuntos contemporáneos que han extendido el interés por la materialidad en la historiografía: por un lado, Simon Dyer (2021), quien ha examinado el estado actual de la cultura material como campo historiográfico y sus implicaciones metodológicas en la historia (State of the Field: Material Culture), y por otro, trabajos como el de Giorgio Riello (2022) sobre el giro material en historia global, que articulan cómo artefactos y redes materiales reconfiguran conceptos clave de conexión, agencia y estructuración histórica en contextos globales —todas continuaciones del impulso por incorporar lo material como componente teórico y metodológico vigente más allá de la heredada polaridad discursivo/material (Chartier; Darnton; Dyer, 2021; Riello, 2022).

Espíritu de época: huellas y dispositivos

Franco Frare

Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba

franco.frare@unc.edu.com

Santiago Marghetti

Facultad de Psicología y Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba
santiago.marghetti@mi.unc.edu.ar

Resumen:

El problema de la mediación en el acceso a la evidencia histórica se hace patente en valoraciones de fuentes, discursos o restos que varían según contextos y condiciones de interpretación. Este trabajo aborda dos puntos relevantes respecto a dicha cuestión: qué es aquello que se interpreta y cómo se produce su interpretación. Sostenemos, en primer lugar, que el objeto histórico no transporta un contenido a través del tiempo, sino que opera como una huella cuya inteligibilidad depende tanto de su contexto de emergencia como de sus condiciones contemporáneas de lectura. En segundo lugar, proponemos que la valoración de dicha huella se produce mediante *dispositivos*, entendidos como redes de relaciones entre elementos heterogéneos, orientadas a responder problemas específicos y sostenidos por procesos de *sobredeterminación funcional*.

El trabajo parte de la noción de huella formulada por Jacques Derrida para reconsiderar el estatuto de la evidencia histórica, y posteriormente, mediante la categoría de dispositivo, tomada de la obra de Foucault, examina la emergencia del objeto histórico, así como sus implicancias ontológicas y epistemológicas. Finalmente, se valoran algunas consecuencias de este enfoque para la teoría de la historia. Desde una perspectiva materialista, este enfoque amplía el análisis hermenéutico al situar la constitución del objeto histórico en la articulación entre producción y recepción. En este sentido, los llamados espíritus de época no se comprenden como síntesis epistémicas cerradas, sino como configuraciones dinámicas de prácticas y huellas permanentemente reinterpretables.

En busca de un modelo latinoamericano de historia pública: la posición decolonial

Eugenia Gay
Escuela de Historia – Universidad Nacional de Córdoba
Eugenia.gay@unc.edu.ar

Resumen:

Los vínculos entre la historia pública y la perspectiva decolonial han comenzado a recibir atención recientemente en el campo historiográfico internacional. En 2024, la revista *International Public History* publicó un dossier dedicado a esta relación, en el cual diversos historiadores reflexionaron sobre una pregunta central para la disciplina: quién

produce historia, para quién, con quién y con qué finalidad. Partiendo de esa discusión, este trabajo propone reflexionar sobre el potencial descolonizador de la historia pública desde una perspectiva epistemológica. El objetivo es examinar los supuestos epistemológicos que sostienen la producción historiográfica y que constituyen uno de los núcleos de la colonialidad del saber. Como hipótesis general, se sostiene que existe una solidaridad no solo política sino también epistemológica entre la teoría decolonial y las formas de historia pública que se desarrollan en regiones periféricas, particularmente en América Latina.

Se sostiene que la historiografía moderna forma parte de la "colonialidad del saber" definida por Aníbal Quijano. Para Gruzinski, la historiografía funcionó como una "máquina del tiempo" de la expansión europea que impuso categorías temporales y narrativas que ubicaron a los pueblos colonizados como pasado residual dentro de un relato de progreso eurocéntrico. Esta matriz se sostiene en tres presupuestos: cronología, causalidad y pretensión de universalidad científica, que niega la validez de otros saberes, como señala Boaventura de Sousa Santos. La universidad reproduce esta jerarquía al configurar al sujeto epistémico universal desde la tradición europea, relegando otras formas de conocimiento a objeto de estudio. Spivak denomina "violencia epistémica" a la representación del subalterno desde categorías externas.Frente a esto, la historia pública en América Latina, vinculada a historia oral, memoria y derechos humanos, cuestiona la autoridad historiográfica al incorporar a las comunidades en la producción del saber. Junto con la presencia de intelectuales indígenas y los estudios de género, abre un espacio para interrumpir la continuidad histórica e imaginar otras formas de narrar el pasado.

La memoria como mediación: «nuevos» usos de la memoria en el contexto de gobiernos de extrema derecha

Emiliano Javier Medina
Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba
emilianomedina451@gmail.com

Resumen:

Partiendo de Bevernage (2014) la noción de tiempo vacío e irrevocable que ha sostenido la expansión historiográfica desde el siglo XIX no da cuenta de la experiencia completa de los actores sociales, ni, muchos menos, de otras nociones temporales que puedan

existir. La historiografía moderna divide arteramente pasado, presente y futuro, dejando los eventos acontecidos en un "pasado cerrado".

En este sentido resulta menester acceder al pasado a partir de una cronosofía que tome en cuenta otras nociones de tiempo (no necesariamente atadas al cambio y a la novedad) y que pueda servir de mediación entre el presente y un pasado traumático como el de la última dictadura militar. Consideramos que el uso de la memoria en la Argentina postdictadura ya cumplió dicha función, avanzando en el tratamiento de los crímenes de lesa humanidad perpetrados en los años 70 por la cúpula militar y sus diversos integrantes. No obstante, y avanzando más en el tiempo, la aparición de gobiernos de derecha y extrema derecha en toda la región trajeron nuevas disputas en la construcción de la memoria de la última dictadura militar. Diversos actores que otrora habían sido rechazados a nivel estatal encontraron una campana de resonancia de sus discursos en estos nuevos gobiernos.

Por lo tanto, nuestro trabajo intentará dilucidar estos nuevos usos de la memoria de la última dictadura militar a partir del surgimiento de gobiernos de derecha y extrema derecha en Argentina. Más puntualmente si dichos "nuevos usos" son verdaderamente nuevos o arrastran una continuidad con los argumentos negacionistas clásicos esbozados desde el inicio de la dictadura.

En primer lugar, desarrollaremos el marco teórico que nos permite entender la necesidad de una nueva cronosofía que tome en cuenta otras nociones de tiempo. En segundo lugar, explicitaremos cuáles fueron los usos de la memoria esbozados por los organismos de derechos humanos durante y posteriormente a la última dictadura militar. En tercer lugar, identificaremos la aparición de gobiernos de derecha y extrema derecha en Argentina intentando vislumbrar las similitudes y diferencias con la derecha clásica y la noción de fascismo clásica. Por último, intentaremos dilucidar los usos de la memoria que dichos gobiernos llevan a cabo. Estos en gran parte se sostienen en un negacionismo que tiene toda una estructura argumental y que mantienen similitudes y diferencias con estructuras argumentales pasadas.

Configuración narrativa y representación historiadora. Mediaciones y dificultades

Edgar Rufinetti

Universidad Nacional de Córdoba

edgar.rufinetti@unc.edu.ar

Resumen:

En la segunda parte de *Tiempo y narración* P Ricoeur defiende la tesis de que existe un vínculo entre la historiografía y la competencia narrativa, pero tal vínculo no puede ser directo. Ya que, por un lado, el corte epistemológico entre historia y narración que pretenden instaurar quienes apuestan a la explicación como único procedimiento de la investigación histórica, se vio debilitado por las críticas y por la diversificación de los modelos explicativos propuestos. Mientras que, por otro lado, los logros de los narrativistas en torno al desarrollo de los recursos explicativos de la narración condujeron con H White a un "estallido de la función narrativa" que deja al descubierto que entre la explicación narrativa y la histórica persiste un desfase, una desviación que impide considerar a *la historia* como *story*.

Como respuesta a esta problemática Ricoeur parte, en *Tiempo y narración*, de sus desarrollos de una dialéctica explicación/comprensión y elabora el concepto de "intencionalidad del conocimiento histórico" a través de una derivación *indirecta* del saber histórico desde la inteligencia narrativa. Considera que reconstruir estos vínculos es en última instancia "esclarecer la *intencionalidad* del pensamiento historiador por el que la historia continúa buscando oblicuamente el campo de la acción humana y su temporalidad básica".

Por otro lado, cuando en *La memoria, la historia, el olvido*, Ricoeur indaga la operación historiográfica, vuelve sobre la complementariedad explicación/comprensión, pero ahora con el objetivo de relacionar la "inteligibilidad" de este método con una clase de objeto de la operación historiográfica, las representaciones. Sorprende sin dudas, que el abordaje de la configuración narrativa del discurso histórico no lo realice aquí, sino en la tercera fase de la operación historiográfica: la representación historiadora. La finalidad de este desplazamiento, declara, es evitar el malentendido suscitado por los defensores del narrativismo quienes sostienen que la operación de configuración de la construcción de la trama sería una alternativa a la explicación causal.

Nos proponemos indagar aquí algunos de los problemas que acarrea para la representación del pasado el estrecho vínculo entre la operación de configuración y la "representación-operación" en *La memoria, la historia, el olvido*.

Estado, clase y forma mercancía: una relectura crítica del debate Thompson-Anderson

Rosa Zampella

Centro para la Investigación como Crítica Práctica

rzampella85@gmail.com

Resumen:

Cómo se estudia y concibe al Estado y las clases sociales ha sido un problema central en el marxismo desde su nacimiento. Este debate ha producido diversas formulaciones sobre las definiciones de estos, pero en el corazón de estos "conceptos" se encuentra la pregunta clave, ¿cómo concebimos nuestra propia acción política? Para la mayoría de los autores que lidiaron con la problemática, no se trata de un debate escolástico en búsqueda de un mayor rigor histórico, sino que de una cuestión práctica, las discusiones entre humanistas y estructuralistas enfrentaban dos formas distintas de conceptualizar no sólo la historia de la clase obrera, sino dos formas diferentes de concebir a esta misma y su acción política.

A pesar de sus divergencias, ambas posiciones conciben la formación de la clase ya sea a partir de la experiencia conjunta de la explotación, o bien a partir de las relaciones con los medios de producción, que definirían su unidad contradictoria mediante vínculos fetichizados; en ambos casos, la conciencia de clase y las relaciones de producción aparecen vinculadas exteriormente. La unidad se presenta entonces como una relación entre entidades extrínsecas, en lugar de derivarse de la forma social más simple que las produce; en el caso de los humanistas, aparece como una relación entre términos independientes que se co-determinan, disolviendo los niveles de abstracción, negando la analogía de "base-superestructura".

Por lo tanto, haremos una recapitulación del debate, tomaremos para eso a Perry Anderson como representante del estructuralismo, y a Edward Palmer Thompson como representante del marxismo humanista, analizando las críticas que realizaron a su contraparte. El objetivo de la ponencia es elaborar una propuesta alternativa siguiendo los desarrollos originarios de Marx del vínculo entre las relaciones económicas y políticas; en tanto, comprendiéndolas como modulaciones desplegadas de la forma mercancía; permitiéndonos mantener los niveles analíticos, a la vez que nos permite ilustrar cómo brota la experiencia contradictoria en el seno de la clase, auxiliándonos en la comprensión de fenómenos tan presentes en la actualidad como el pasado como la xenofobia o el racismo. Adicionalmente analizaremos los problemas epistemológicos que caen ambas posturas en su afán de claridad conceptual para el análisis histórico.

Historia Pública: formulaciones, debates y experiencias en torno a la divulgación, las formas de producción colaborativas y la circulación social de la historia

Mesa 164

Coordinadores:

Martha Rodríguez (Universidad de Buenos Aires–Universidad Nacional de Quilmes) - Lucía Abbattista (Universidad Nacional de La Plata–Universidad Nacional de Quilmes) - Inti Artero Ituarte (Universidad Nacional de Quilmes)

Fundamentación:

La Historia Pública es un campo de estudios e intervención con reciente desarrollo en Argentina. En otras latitudes, hace medio siglo que promueve reflexiones sobre usos públicos del pasado, narrativas para comunicar avances científicos, formas en que la historia se instituye en la sociedad para alcanzar a públicos diversos, así como variadas estrategias de intervención académica y construcción social de la historia. En relación a esto último, nos interesa discutir tanto sobre los valores/usos -algunas veces problemáticos- que las comunidades hacen del pasado con el fin de interpelar el presente, como sobre las construcciones generadas desde la historiografía profesional impulsadas por el fin de co- construir conocimiento con ellas o reflexionar sobre estos procesos.

Proponemos fortalecer y ampliar el espacio de reflexión y análisis iniciado en ediciones anteriores de estas Jornadas, especialmente algunos aspectos cuyo trabajo comenzamos durante el desarrollo de las del 2024. Buscamos consolidar un espacio de intercambio sobre las diversas formas de articulación entre saberes académicos y otros conocimientos, prácticas y experiencias acerca de la historia, ya sea en proyectos colaborativos y comunitarios, trabajo con memorias o experiencias de divulgación en el mundo digital. Invitamos a presentar escritos que aborden, problematicen y tensionen este campo en expansión. Asimismo, convocamos a aquellas personas interesadas en el análisis de las representaciones históricas materializadas en dispositivos audiovisuales, teatrales, editoriales, museísticos, archivísticos y prácticas de turismo histórico.

Batallas por la memoria en entornos digitales: una aproximación a las reacciones ante los spots de Casa Rosada sobre el 24 de Marzo

María Lucía Abbattista
Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de La Plata
labbattista@fahce.unlp.edu.ar

Resumen:

El 10 de diciembre de 2023, a cuarenta años de la restauración de la democracia en Argentina, asumió un gobierno de extrema derecha la conducción del país. Se inauguró entonces un nuevo tiempo en la confrontación ideológica existente desde comienzos del siglo XXI. Las políticas de derechos humanos, género y diversidades, así como otras vinculadas al Estado como garante de derechos sociales y económicos, se encuentran en el ojo de la tormenta. Y, en particular, las políticas de memoria y las referencias a la historia reciente del Estado cambiaron muy pronto de signo.

Al llegar a la presidencia el economista y mediático libertario Javier Milei, acompañado por la abogada Victoria Villarruel, referente del Centro de Estudios Legales sobre el Terrorismo y sus Víctimas (CELTYV), se acentuó la disputa sobre la historia en general (por ejemplo, sobre el país liberal configurado en el siglo XIX) pero también, sobre el pasado reciente argentino en particular. En este último caso, el que aquí nos ocupa, el gobierno discute la insurgencia revolucionaria y la última dictadura, pero superpuesta a la crítica de la experiencia kirchnerista y sus políticas de memoria, verdad y justicia.

Del conjunto de iniciativas del gobierno, que por lo general se vinculan con la destrucción, el vaciamiento, los despidos y la discontinuidad de líneas de trabajo con dos décadas o más de antigüedad, en esta ponencia nos enfocaremos en las reacciones suscitadas por tres creaciones audiovisuales propias: los spots audiovisuales producidos por Presidencia para los 24 de marzo de 2024, 2025 y 2026, creados para circular por plataformas y redes sociales, ámbitos predilectos para la construcción de sentido de La Libertad Avanza, entendida, siguiendo a Steven Forti (2021) como una fuerza de extrema derecha 2.0. Para hacerlo, realizaremos una primera aproximación a un conjunto de herramientas de inteligencia artificial y estadísticas disponibles para el análisis de reacciones e interacciones en plataformas digitales.

La radio y la televisión como medio de divulgación. Una mirada a la provincia de La Pampa

Anabela Elizabeth Abbona
Instituto de Estudios Socio-Históricos, Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa, Instituto de Estudios Históricos y Sociales de la Pampa
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
anabelaabbona@humanas.unlpam.edu.ar

Resumen:

El consumo y producción de contenidos de Historia en los medios de comunicación de Argentina ha sido abordado por diferentes autores (Cibotti, 2005-2006; Di Meglio, 2011; Morea, 2024; Trímboli, 2015; entre otros trabajos). A dichos estudios se sumaron aquellos que, en los últimos años, destacaron el lugar y la difusión que la Historia obtuvo en los nuevos formatos, como podcast o canales de streaming (Mogni y Torena, 2022).

Si bien existe una profusa bibliografía que analizó el tema desde distintas perspectivas y abordajes a nivel nacional, es un tema pendiente en ciertos espacios provinciales o regionales.

En este marco, la presente ponencia tiene como objetivo reflexionar acerca del lugar que los contenidos de Historia tienen en los medios de comunicación de la provincia de La Pampa. Tratándose de un análisis preliminar, se llevará a cabo una sistematización de aquellos medios de comunicación y nuevos formatos que ofrecen contenidos relacionados con la disciplina y la historia local y regional. El objetivo es ofrecer un panorama de cuáles son estos medios, qué actores participan en su producción, qué tipo de contenido ofrecen y cuáles son los propósitos que persiguen. Se ofrecen algunas reflexiones iniciales y se espera que la ponencia, y en particular, los análisis posteriores, contribuya al debate de la divulgación histórica en Argentina desde una mirada del interior del país.

Entre la Historia y la Institución: experiencias de divulgación en una Hemeroteca Municipal

Juan Cruz Domínguez
Instituto Superior de Arte y Comunicación
jcdsamez@hotmail.com

Resumen:

Este trabajo presenta una reflexión sobre la experiencia de divulgación histórica en el marco de una hemeroteca municipal, abordando las tensiones entre el rol del historiador y los requerimientos institucionales. A partir del análisis de tres casos concretos de propuestas de difusión elaboradas para la Dirección de Cultura, se exploran las

dificultades, los aprendizajes y las discrepancias que surgen en la relación entre investigación histórica y comunicación pública. El trabajo se inscribe dentro del campo de la Historia Pública, en diálogo con los planteos de Jill Liddington y Samuel Leonardo Hurtado Camargo sobre la mediación del pasado para audiencias amplias. Se analiza cómo las instituciones públicas pueden imponer límites a la problematización del pasado, evitando controversias o tensiones políticas, lo que impacta en la forma en que la historia se narra y se presenta al público. Asimismo, se abordan los desafíos del trabajo en una hemeroteca desde la perspectiva del historiador que, en muchos casos, debe asumir tareas propias de la archivística y la gestión documental. Finalmente, se reflexiona sobre la relación entre la temporalidad de la investigación histórica y los ritmos de producción de contenido en la divulgación institucional, destacando los desafíos de la articulación entre rigor histórico y demanda comunicacional.

Co-producción histórica y dispositivos de memoria en barrios populares: una propuesta de Historia Pública Territorial desde Memorias de Chuchunco (Chile)

Daniel Esteban Fauré Polloni
Universidad Andrés Bello / Memorias de Chuchunco
daniel.faure@unab.cl

Resumen:

Esta ponencia presenta y problematiza una experiencia de lo que denominamos *Historia Pública Territorial*, entendida como coproducción situada de saber histórico con organizaciones territoriales, situada en barrios populares de Estación Central (Santiago de Chile), desarrollada por el programa Memorias de Chuchunco mediante un curso de extensión orientado a formar agentes locales de memoria. En un escenario donde la extensión universitaria (o "vinculación con el medio", como se le denomina en Chile) tiende a institucionalizarse como un conjunto de indicadores y formatos estandarizados, la propuesta recoge elementos de la extensión crítica latinoamericana para examinar una tensión doble: (1) epistémica, relativa a quién puede producir las historias y memorias de la clase popular urbana y con qué métodos; y (2) político-material, ligada a las condiciones de esa producción (financiamiento, vínculo con la academia y circulación pública de los resultados).

A partir del diseño pedagógico del curso y del análisis de una muestra de productos finales elaborados por participantes en 2024 y 2025 (registros audiovisuales, arte textil, canciones, escritos y formatos híbridos), se sostiene que esta diversidad de resultados

debe leerse como la puesta en escena de *dispositivos populares de memoria*: formas expresivas propias de la clase popular urbana que el programa acompaña y fortalece, y que desde allí disputan la legitimidad de narrar el pasado y de definir cómo debe circular socialmente la historia. Estos dispositivos comunican pasado al mismo tiempo que refuerzan sentidos de clase, movilizan afectos y definen determinados usos políticos del recuerdo. La ponencia propone, además, un diálogo con la tipología de Historia Pública propuesta por Ricardo Santhiago (2016) —historia hecha para, con y por el público, y reflexión sobre la relación historia-públicos— para ubicar la experiencia no como mera divulgación, sino como co-producción y apropiación soberana de herramientas historiográficas orientadas a la autonomía territorial.

Finalmente, se discuten los dilemas que emergen cuando la universidad intenta "certificar" resultados mientras los territorios demandan ampliar lenguajes, autorías y usos: ¿qué se gana y qué se pierde cuando el criterio de éxito deja de ser el producto estandarizable y pasa a ser la capacidad local de sostener memorias y proyectos sin dependencia institucional?

El Laboratorio de Aguas Cuyanas: una historia del agua en Mendoza

Facundo Nicolás Fernandez Rinaldi
Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo
fernandezrinaldi@gmail.com
Evelyn Marianel Falconer
Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Facultad de Filosofía y Letras
m.falconer90@gmail.com

Resumen:

La historia de Mendoza es la de su relación con el agua. Desde ancestrales habitantes, hasta los Huarpes que habitaron el valle de Huentota, desde la influencia incaica a la ocupación española, desde la ciudad colonial hasta la que fuera construida después del terremoto de 1861, llegando al estado provincial decimonónico. Una y otra vez se repite que la ciudad de Mendoza es el producto de vencer al desierto, de "domar" las escasas aguas, en ocasiones intempestivas del verano, que surgen por los deshielos de la Cordillera de Los Andes y que los y las mendocinas poseen una "cultura del agua", una "memoria hídrica". Por eso la historia de Mendoza es también la de cómo se ha

gestionado la escasez de agua para que la vida, la producción, la cotidianeidad sucedan. Hitos de esta historia son la promulgación de la Ley de Aguas de 1884 y la creación de lo que hoy se conoce como Departamento General de Irrigación (DGI).

En el edificio del DGI, residen documentación, obras de arte, bienes patrimoniales varios y hasta un Centro de Interpretación de la Cultura del Agua (CICA), que, junto con otros intereses que exceden a la institución y su acervo archivístico, han dado lugar a que diferentes profesionales de diversas disciplinas conformen el Laboratorio de Aguas Cuyanas.

Es en el espacio de Documentación, Patrimonio y Cultura del Agua, con asiento en el subsuelo del DGI; donde se llevan a cabo muchas de las actividades del Laboratorio. En esta área se encuentra una biblioteca con temas relacionados al agua, pero además un rico archivo institucional que fusiona la tradicional materialidad con las humanidades digitales. Así mismo, decenas de objetos esperan para ser catalogados.

La presente ponencia dará cuenta de la articulación entre los profesionales del DGI, con los miembros del Laboratorio de Aguas Cuyanas y las múltiples acciones que de esta articulación se han producido, en especial el portal en línea del laboratorio. Las labores realizadas y divulgadas a través del Laboratorio expresan la combinación entre tradicionales y nuevas formas de investigar el pasado de Mendoza y del agua en sus facetas ambientales, políticas, sociales, económicas, culturales. Pero también, han dado lugar a nuevas formas de comunicar no sólo a círculos científicos, sino a la comunidad entera. Finalmente, se enfatizará las actividades que, al día de hoy, llevan en el DGI, los expositores de dicha ponencia.

Historia Antigua y Extensión Universitaria: experiencias en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones

Nélida Graciela González
Universidad Nacional de Misiones, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
gonnelida68@gmail.com
Martín Gabriel Romero
Universidad Nacional de Misiones, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
mgm128147@gmail.com

Resumen:

Partiendo de las transformaciones suscitadas por la incorporación de nuevas tecnologías y la ampliación en el uso de redes sociales digitales, la extensión universitaria ha cobrado

mayor relevancia tanto para la formación docente como así también para la enseñanza de la historia en formatos hipertextuales, multimediales e interactivos. Esto es así debido a que los nuevos educandos, a los cuales se los ha denominado como "nativos digitales", han incorporado desde pequeños la utilización de dispositivos digitales que les permiten tener acceso a herramientas de trabajo para la escuela y el futuro mercado laboral. Por ello, creemos necesario reflexionar sobre estos avatares e incorporarlos a los procesos de enseñanza, aprendizaje y extensión universitaria para el nivel medio de enseñanza pública y privada.

Durante el año 2025, desde la Secretaría de Extensión y Vinculación Tecnológica y el Departamento de las carreras de Historia de la FHyCS de la UNaM, se realizó una propuesta que reunió a estudiantes, graduados y docentes con el fin de divulgar producciones vinculadas al área de Historia Antigua, compuesta por las asignaturas de Historia Universal I (Cercano Oriente Antiguo) e Historia Universal II (Grecia y Roma). La propuesta llevó como nombre "Jornadas de Historia Antigua", celebradas el 27 y 28 de agosto de 2025, llevadas a cabo en las ciudades de Posadas y Apóstoles de la Provincia de Misiones, contando con las disertaciones magistrales del Doctor y egiptólogo Marcelo Campagno.

El planteo problemático que se desarrollará en la ponencia tratará sobre el impacto que tuvieron dichas jornadas en la comunidad educativa del nivel medio y las escuelas, docentes y estudiantes que participaron dentro de las mismas, tanto de forma presencial como en su modalidad híbrida, con el objetivo de pensar nuevas estrategias para la difusión de la Historia Antigua a través de medios digitales y vínculos interinstitucionales.

Co-producir un gabinete de curiosidades digital. Reflexiones en torno a la puesta en valor del patrimonio escolar científico desde la perspectiva de la historia pública

Loli Griffero González
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
loligriffero@gmail.com

Resumen:

La ponencia propone reflexionar sobre los cruces entre la historia pública, el patrimonio y la digitalización como estrategias de activación y construcción colectiva de la memoria e identidad institucional. Para ello, se tomará como referencia una experiencia de producción colaborativa que se desarrolla en conjunto con la comunidad de las escuelas

primarias Intensificadas en Actividades Científicas (Escuelas IAC) de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Como parte de su acervo, estas escuelas conservan diversos materiales didácticos destinados a la enseñanza de las ciencias como, por ejemplo, mapas, balanzas, láminas, microscopios, rocas y réplicas de fósiles. Muchos de estos materiales aún son utilizados en clase, mientras que otros quedaron en desuso a partir de cambios curriculares y avances técnico-científicos que los han dejado obsoletos. Si bien estos objetos forman parte del patrimonio material de cada institución, su valor histórico, pedagógico y científico es, muchas veces, desconocido por la comunidad que lo resguarda.

Actualmente, en conjunto con los Asistentes Técnico-Pedagógicos (ATPs) de las Escuelas IAC se trabaja en la identificación y el registro de este patrimonio científico y educativo que da cuenta de la historia de la enseñanza primaria en la ciudad. Con este fin se avanza desde la perspectiva de la historia pública en la co-producción de un gabinete de curiosidades digital conformado a partir de estos objetos didácticos patrimoniales. La propuesta tiene como objetivo reconocer y clasificar, pero también analizar, poner en valor y resguardar, estos objetos atendiendo tanto a sus usos históricos como a los sentidos que adquieren en el presente. De este modo, el gabinete se propone como un dispositivo para habilitar el diálogo, la reflexión y la mirada crítica sobre estos materiales, su circulación y resguardo.

Los talleres de Memoria y Derechos Humanos de la FaHCE UNLP en el ex BIM 3: aportes y objetivos interdisciplinarios para conocer nuestra historia

Pilar Medina
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Universidad Nacional de La Plata
medinapilarpilar@gmail.com

Resumen:

El trabajo que se presenta a continuación, busca seguir aportando en la sistematización de una experiencia pedagógica que se desarrolla como política institucional en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) desde el año 2016. Los llamados actualmente Talleres de Memoria y Derechos Humanos dictados en el ingreso a las 29 carreras de la Facultad, constituyen una de las políticas de mayor dimensión y alcance dentro del espacio de memoria del ex Batallón de Infantería de Marina Nº3 (ex BIM 3). Estos Talleres comenzaron como

recorridos para identificar huellas del antiguo Batallón y conocer la historia del predio, orientados a los casi 3500 estudiantes que ingresan anualmente a la FaHCE. A lo largo de los años, la propuesta ha mutado a partir de nuevas inquietudes que surgían por parte del equipo que dicta los talleres, así como por parte del equipo de coordinación que desde el año 2018 en adelante se ha ido consolidando en torno a la Prosecretaría de Derechos Humanos dependiente de la Secretaría Académica de la Facultad.

La experiencia que se busca revisar en esta ocasión, ha sido narrada y se ha reflexionado en torno a ella en distintas oportunidades. En este caso, el objetivo es contar en profundidad las razones, preocupaciones y fundamentos que nos llevaron a construir la propuesta pedagógica actual de los talleres, así como revisar de qué manera fue producido este formato que se puso a prueba en el ingreso del año 2025 y se terminó de consolidar durante los meses de febrero y marzo del presente 2026. Asimismo, la fundamentación que aquí se presenta de la propuesta será acompañada por las experiencias de les docentes que llevaron adelante los 113 talleres de este año, a través de sus memorias escritas y entrevistas semiestructuradas. En este ejercicio de comparación, se buscará conocer qué objetivos de la propuesta institucional resonaron en el cuerpo docente, qué estrategias o herramientas se fueron delinearon individual y colectivamente sobre la marcha, por qué consideran que este tipo de propuestas son importantes en los ingresos a las carreras de la Facultad y cómo consideran que son recibidas por les estudiantes destinataries de estas políticas. El objetivo, una vez más, es seguir construyendo una política de memoria situada, que se construya de forma colectiva, interdisciplinaria y flexible, adaptándose a cada presente, a cada comisión de ingresantes y a cada docente que la hace suya.

Historia pública en clave postdigital: redes sociales, materialidad y nuevos espacios de intervención disciplinar

Hernán Ezequiel Morlino
Universidad de Buenos Aires
hernanemorlino@gmail.com

Resumen:

En las últimas décadas, los estudios vinculados a las humanidades digitales y a la teoría de la postdigitalidad han problematizado la persistente separación analítica entre realidad material y realidad digital. Autores como David M. Berry o Alan Liu sostienen que las tecnologías digitales ya no pueden pensarse como ámbitos virtuales escindidos de la experiencia social, sino como dimensiones integradas, encarnadas y materialmente

situadas de la vida cotidiana. Desde esta perspectiva, el mundo digital (lo computacional) dejó de ser una herramienta externa para convertirse en una condición estructurante de la producción de conocimiento y de la experiencia social contemporánea.

Partiendo de este marco, el presente trabajo sostiene que la historia, en tanto disciplina orientada a la producción de conocimiento socialmente significativo, enfrenta la necesidad imperiosa de adentrarse activamente en los entornos digitales. No hacerlo implica aceptar una definición restringida de lo público y renunciar a intervenir en espacios donde se construye sentido sobre el pasado con amplia capacidad de circulación y legitimación social. La hipótesis central plantea que las redes sociales deben ser comprendidas como ámbitos legítimos de intervención historiográfica, en los cuales se disputan formas de autoridad, visibilidad y validación del conocimiento histórico.

Esta afirmación adquiere relevancia empírica si se considera que, según los informes Digital 2025 elaborados por We Are Social y Meltwater, en Argentina más de veinte millones de personas utilizan activamente plataformas como Instagram y TikTok, dedicando en promedio más de tres horas diarias a las redes sociales. Estos espacios se han consolidado como uno de los principales escenarios de consumo, producción y circulación de narrativas históricas.

En este contexto, se propone repensar la historia pública desde una perspectiva postdigital, entendiendo que intervenir, legitimar y disputar sentidos en el mundo digital constituye hoy una tarea tan central para la disciplina como cualquier otra forma de presencia en el espacio público.

La memoria en disputa. Nora Cortiñas presente, una experiencia desde la historia pública

Facundo Gabriel Narvaez

Instituto de Educación Superior N°1 “Dra. Alicia Moreau de Justo”

profnar@gmail.com

Resumen:

A 50 años de la última dictadura cívico militar, incluso con las leyes de Punto final y Obediencia debida en 1986 o el “2x1” de la Corte Suprema en 2017 en el medio, es posible que estemos asistiendo al escenario más tenso respecto del significado de dicho proceso. La disputa no se estaría dando en el terreno de la academia ni de la historia profesional. En tiempos de “fake news” y verdades volátiles de redes sociales, el partido parece jugarse en otro terreno. Ese otro terreno es la memoria. La memoria entendida

como un campo dentro del cual distintos actores sociales pugnan por imponer sus sentidos. La dictadura genocida de 1976, sus motivos, sus metodologías y sus consecuencias, no están por fuera de esta lógica. En los últimos tiempos hemos sido testigos de una intensa propaganda tendiente a relativizar el horror o directamente negar el terrorismo de Estado. La historia pública entendida como un conjunto de prácticas que entrelaza no sólo a historiadores profesionales sino a otros actores sociales, instituciones y al público en general que constituyen un proceso bidireccional en donde la narrativa histórica se construye y completa con la apropiación que hace el público. Este enfoque puede contribuir a la construcción de identidades y valores colectivos que mantengan en el centro el rechazo al terrorismo de Estado así como a recuperar perspectivas de transformación social vigentes en las décadas del ’60 y ’70, pero que tras los procesos de transformación política, económica y social que implicaron la dictadura, fueron socavados, menospreciados e incluso demonizados. La perspectiva de la historia pública como forma de poner en juego la historia académica con otros actores sociales que la revitalicen, se la apropien, le den nuevos sentidos e incluso la amplíen. A modo de ejemplo se recupera una experiencia concreta en el marco de una asamblea vecinal a partir de la figura de Nora Cortiñas. La imagen de Nora como condensación de sentido que articula el pasado y el presente, la lucha contra la dictadura, la defensa de los derechos humanos y diversas causas populares actuales. Imagen con la potencialidad de acercar distintos caminos por los que acceder a otra historia, que no es (solamente) la de su vida sino la de un capítulo entero de la historia del siglo XX de nuestro país y de toda la región.

La Historia frente a la metamorfosis civilizatoria del siglo XXI: la experiencia de *Media-val* (2024-2025)

Viviana Guadalupe Reyes
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones
reyesguadalupe2305@gmail.com

Resumen:

Media-val es un proyecto impulsado desde la cátedra de Historia Universal III: Historia Medieval (FHyCS-UNaM) a partir de la reflexión sobre las transformaciones contemporáneas en las dinámicas de enseñanza, aprendizaje y construcción del conocimiento histórico, vinculadas a la virtualización acelerada desde la pandemia de Covid-19 (2020). La iniciativa parte de un diagnóstico: el paradigma de la "Galaxia Gutenberg" ha sido superado, dando paso a un nuevo escenario no solo pedagógico, sino

histórico-cultural. En estas condiciones, frente al necesario cambio epistémico en las estructuras disciplinares de las carreras de investigación y docencia de la Historia, la circulación social del saber histórico se ha convertido en un desafío fundamental.

A través de Instagram (*@mediaval.fhycs*), docentes y estudiantes experimentaron con memes, reels y producciones multimediales como mediación pedagógica publica e innovadora, a la par de talleres teórico-prácticos complementarios al programa vigente de la catedra que permitieron acceder a conocimientos vacantes en el plan de estudios vigente (2013) de las carreras de grado de la FHyCS: alfabetización visual, audiovisual y digital, inteligencia artificial, semiótica, tics y divulgación. Este espacio también promovió la reflexión crítica sobre tensiones fundamentales: el saber científico frente al entretenimiento, el sesgo algorítmico y las tensiones entre lo público y lo corporativo-comercial, formando crítica y situadamente a futuras generaciones de profesionales de la Historia.

Entre 2024 y 2025, *Media-val* se presenta como una experiencia situada desde Misiones, que a partir del desarrollo de actividades concretas propuso expandir los alcances de la construcción del conocimiento desde la Universidad Pública, para así diagnosticar y problematizar la importancia de las prácticas críticas, colaborativas y de la activa participación ciudadana digital en lo que respecta al rol del sujeto académico como potencial figura pública de autoridad: desde el rigor disciplinar y el trabajo colaborativo, disputar competitivamente sentidos y usos del pasado, articulándose con narrativas masivas en tendencia como así lo supieron hacer otros agentes, con menor o nulo basamento científico, para legitimar proyectos de poder en la contemporaneidad. Se pretende reflexionar sobre los resultados obtenidos luego de dos años de trabajo para así diagnosticar las condiciones presentes en pro de construir vías democratizantes del conocimiento histórico.

“El museo del transporte”: una mirada desde la construcción del turismo y patrimonio local

Nora Rojas
Universidad Nacional de Quilmes
nor.c.rojas@gmail.com

Resumen:

Este trabajo se interesa en analizar el proceso de patrimonialización desde la mirada del turismo, sin dejar de prestar atención a los conflictos y tensiones que conlleva. Para ello

abordaremos las políticas turísticas de la ciudad de Quilmes, centrándonos particularmente en el Museo del Transporte "Carlos Hillner Decound" que está ubicado en el barrio "El Dorado". Como institución forma parte de la red de Museos de la localidad. Este museo fue fundado en el año 1963, y transferido a la provincia de Buenos Aires en 1978, se encuentra emplazado en un gran predio arbolado, que sirve de espacio de esparcimiento a la comunidad, donde pueden realizarse diversas actividades.

Algunos de los interrogantes que guían este trabajo; ¿qué idea de patrimonio subyace en el espacio? ¿Cómo se relaciona con la comunidad? ¿Coincide con la concepción más general de los circuitos culturales y museísticos pensados por las políticas municipales? ¿Cuál es la inserción del museo en el circuito turístico local? ¿Cuál es la historia que el museo cuenta de la ciudad?

Para responder estos interrogantes es necesario pensar en las distintas tensiones que se ponen en juego en la construcción del patrimonio local, temas cómo; saber experto y divulgación de la historia y la participación de las comunidades en la construcción y divulgación de narrativas sobre sus propias historias y pasados, que pueden ser abordados de manera crítica.

Se puede hablar de Historia en redes sociales? El caso "Historias Destacadas"

Facundo Sayavedra
Universidad de Buenos Aires / Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales
Universidad Nacional de San Martín
facundosayavedra@gmail.com

Resumen:

En el último lustro han surgido decenas de cuentas en redes sociales dedicadas a la difusión de contenidos históricos. Esta oferta responde a la demanda de un sector importante de usuarios que buscan contenidos más profundos y reflexivos.

En este contexto surgió *Historias Destacadas* (HD), un espacio de Historia Pública orientado a la divulgación, la discusión y la reflexión colectiva que aborda problemáticas de la actualidad desde los aportes de la disciplina histórica, combinando formatos académicos -como debates historiográficos o el uso de fuentes primarias y secundarias citadas en formato APA- con recursos propios del periodismo digital, tales como títulos atractivos, jerarquización de la información y un lenguaje accesible.

HD cuenta con aproximadamente 50 mil seguidores en *Instagram* y 25 mil en *TikTok* y algunos de sus videos han superado las 900 mil visualizaciones. Estos datos permiten

responder a la pregunta del título: Sí, se puede hablar de Historia en redes sociales, aunque debemos considerar que estas plataformas tienen dinámicas y lenguajes propios y que somos nosotros, los historiadores profesionales, los que debemos adaptar nuestro contenido y nuestro mensaje al medio.

La ponencia presentará el caso de HD a partir de los siguientes interrogantes: ¿qué es y cómo surgió el proyecto?, ¿qué tipo de contenidos produce y mediante qué estrategias?, ¿cómo se gestionan los espacios de interacción con el público?, ¿cuáles son las principales dificultades y potencialidades de este tipo de iniciativas?, y ¿qué posibilidades de sostenibilidad económica ofrecen?

Ante la escasez de marcos teóricos específicos para la divulgación histórica en redes sociales, el objetivo del trabajo es compartir esta experiencia como un estudio de caso que permita aportar herramientas prácticas para quienes buscan comunicar Historia de manera rigurosa y responsable en un contexto atravesado por la desinformación y la circulación de *fake news*.

Extensión universitaria, escuela secundaria y prácticas públicas de la Historia: diálogos posibles a partir del proyecto "Del puerto colonial de la Ensenada de Barragán a Puerto La Plata"

Juliana Belén Scelsio
Universidad Nacional de Quilmes, Universidad Nacional de La Plata
julianabscelsio@gmail.com

Resumen:

La Historia Pública surge como una discusión en el campo académico sobre el hacer de los y las historiadoras, poniendo el foco en la relación de la sociedad con el conocimiento histórico, preguntando no sólo "¿Para quién?" se hace historia sino también "¿Con quién?". Estos interrogantes atravesaron al proyecto de extensión "Del puerto colonial de la Ensenada de Barragán al Puerto La Plata" (FaHCE-UNLP, 2025), donde se convocó a escuelas secundarias de Ensenada, Berisso y La Plata a la facultad, para dialogar sobre el puerto, el Río de La Plata y la vida en sus orillas. Los encuentros se estructuraron a través de una exposición de cartografías, acuarelas, fuentes históricas, textos, objetos y canciones desplegada sobre un trasmallo. Allí se fueron tejiendo distintas conversaciones entre los temas trabajados en la escuela, experiencias, aportes de mediadores educativos del equipo del proyecto y los materiales propuestos. El último tramo del trasmallo se destinó a que docentes y estudiantes sumen sus historias, anécdotas, mapas, dibujos o

aquello que les haya despertado el recorrido. Entre las más de doscientas producciones de las catorce escuelas que participaron, aparecieron instrucciones de pesca, barcos de papel, anécdotas, banderas del Astillero Río Santiago, información trabajada en clases y dibujos de tardes de verano.

De dicha experiencia surge este trabajo, indagando sobre la extensión universitaria como práctica pública de la Historia, donde se ponen en juego conocimientos académicos, escolares y comunitarios, naciendo nuevas perspectivas y miradas del territorio, en una mixtura de saberes. En cada encuentro, se reedita el recorrido a partir de las inquietudes y saberes del grupo, que tiene estrecha relación con el lugar de donde vienen, su identidad y su manera de habitar el espacio. En este sentido, aparece la potencia de la escuela para construir relatos propios con sus comunidades, produciendo conocimiento situado de forma colectiva, que no solo tiende puentes entre pasado y presente, si no que habilita a pensar otros futuros posibles. Por último, en el marco de la escritura de mi tesis de Maestría en Historia Pública y Divulgación Social de la Historia de la Universidad Nacional de Quilmes, se busca realizar un aporte a las discusiones sobre la relación entre Historia Pública y escuela, ampliando las perspectivas y posibilidades de un hacer histórico para y con el pueblo.

EJE: EDUCACIÓN E HISTORIA

Historia de la alfabetización: textos escolares, cuadernos de aula y saberes docentes

Mesa 165

Coordinadores:

Virginia Cuesta (Universidad Nacional de La Plata) - Roberta Paula Spregelburd (Universidad Nacional de Luján) - Luisina Marcos Bernasconi (Universidad Pedagógica Nacional)

Fundamentación:

La historia de la alfabetización en nuestro país y en la región cobra cada vez más importancia debido a la actualidad de sus problemas, discusiones y debates. Nuestro objetivo es ampliar las discusiones metodológicas y teóricas sobre la historia de la alfabetización como línea de investigación no desanclada de la historia de los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura, no desligada tampoco de las discusiones históricas sobre los textos escolares y los componentes lingüísticos de la enseñanza de la lengua escrita como artefacto cultural sumamente complejo que se actualizan en el presente.

Para abordar la cuestión, se espera que la mesa aúne trabajos que focalicen en diferentes metodologías de análisis según las particularidades de los objetos de estudio, sean estos los textos escolares en una vasta periodicidad, las revistas pedagógicas, los cuadernos de aula con foco en la información explícita e implícita sobre los métodos de alfabetización inicial que permiten, a su vez, historizar las tradiciones de enseñanza y/o el análisis de los saberes docentes referidos a la enseñanza de la alfabetización inicial.

Los exámenes de titulación y los impresos pedagógicos en la modernización de los saberes docentes (Uruguay, 1876-1883)

Pía Batista Urdampilleta
Universidad de la República, Uruguay
piaburdampilleta@gmail.com

Resumen:

La ponencia explora la relación entre los exámenes de titulación docente, la configuración de maestros y maestras como comunidad de lectores de textos pedagógicos y los cambios en los métodos de alfabetización. Las reformas escolares del s. XIX en el Río de la Plata buscaron no solo expandir las escuelas, sino modernizar los métodos de enseñanza, en particular de la alfabetización, que se transformó en el saber central puesto en juego en la cultura escolar en formación. Se dieron cambios en los saberes que los docentes tenían que manejar para hacerse cargo de la enseñanza. La alfabetización de la infancia ya no podía recaer en un saber hacer transmitido y ganado en la propia experiencia del aula, sino que debía fundamentarse en una ciencia pedagógica.

Las escuelas normales formarían a los nuevos maestros. Pero el Instituto Normal de Señoritas se fundó en Montevideo recién en 1882, y registró pocas egresadas hasta inicios del s. XX. Sin escuelas normales, ¿cómo se formarían los maestros que debían llevar adelante la reforma? Actores como Francisco Berra o José Pedro Varela subrayaron el importante rol de las publicaciones pedagógicas. En la modernización de los saberes docentes importaba que los maestros se conformaran como comunidad de lectores de pedagogía.

Los exámenes de titulación funcionaron como herramienta para incidir sobre las prácticas docentes de alfabetización, tanto porque se incluía un examen práctico de enseñanza, como porque obligaba a los aspirantes a estudiar textos de pedagogía y de métodos para rendir la parte teórica. El análisis de los exámenes puede contribuir a pensar las expectativas de las autoridades sobre los saberes vinculados a la enseñanza de la lectura y la escritura que es esperaban en los docentes, pero también reconstruir algo de los saberes concretos con los que llegaban efectivamente a la enseñanza, a partir de las experiencias en torno al examen de titulación. Proponemos que el examen como dispositivo tuvo efectos en la preparación de los aspirantes al profesorado, y en última instancia en la renovación de los métodos de enseñanza. Un límite del trabajo es la dificultad para discernir los saberes de pedagogía en general que se empiezan a demandar de los maestros, de aquellos específicos de la enseñanza de la lectura y la escritura. No

obstante, planteamos que abordar la construcción de los docentes como lectores de pedagogía puede contribuir a historizar los saberes puestos en juego en las prácticas de alfabetización.

Dictadura y literatura. Historia de la enseñanza del género poesía en la Educación Primaria, revisando funciones y sentidos

Miriam Edith Bustos
Instituto Superior de Formación Docente y Técnica Nº 15 de Campana
Universidad Pedagógica Nacional - Universidad de San Martín
miriamedithbustos@gmail.com

Resumen:

La presente investigación aborda la historia de la enseñanza de la literatura en la educación primaria (1976-1983). Toma como objeto de estudio las concepciones, funciones y sentidos asignados a la enseñanza de la poesía presentes en los documentos curriculares, en los recursos didácticos y en la cotidianidad de las instituciones a través de las voces y memorias de los docentes y las huellas en los cuadernos de clase.

Nos preguntamos: ¿qué concepciones, funciones y sentidos podemos identificar en la enseñanza del género poesía en las escuelas primarias de la provincia de Buenos Aires durante la última dictadura cívico-militar?

La investigación tiene un carácter exploratorio e indagatorio de carácter cualitativo. A partir del análisis de diseños curriculares del período y anteriores, manuales escolares, programas, libros de texto y testimonios de docentes de la ciudad de Campana que trabajaron durante la década del 70, pudimos reconstruir la cultura escolar en relación a la enseñanza de la literatura.

La documentación consultada se encuentra disponible en los archivos de la Biblioteca Nacional del Maestro, el Museo de las Escuelas, el CENDIE, las publicaciones del Centro HEAR, el proyecto RELEE y las investigaciones del programa HISTELEA. Particularmente, consultamos los fondos disponibles en el Museo de las Escuelas de la ciudad de Buenos Aires el Archivo Histórico de la ciudad de Campana.

La coexistencia de saldos residuales y de prácticas emergentes se entrelazan con las tendencias dominantes en el momento histórico y se manifiestan en las voces de las docentes que prestaron testimonio. Con respecto a los usos de las poesías para la enseñanza de la lengua escrita en su faceta lingüística (Soares, 2017), identificamos la presencia de las premisas de la línea genéticoevolutiva propia de un tipo de lectura del

piagetismo en los documentos de políticas públicas de los años 70 y la convivencia con los aportes de tradiciones teóricas que orientaron la enseñanza de la lectura y la escritura a través de los aportes de referentes del estructuralismo como Nicolás Bratosevich, María Hortensia Lacau, Ernesto Camilli, entre otros.

Escenas de lectura, contenidos y materialidad del libro de lectura Mamita (Kapelusz, 1958)

Agustina Coria
Universidad Nacional de Luján
agustinaacoria@gmail.com

Resumen:

Se presenta el avance del trabajo monográfico final de la Licenciatura en Ciencias de la Educación (UNLu), centrado en el análisis de la edición de 1958 del libro de lectura *Mamita* de Clotilde Guillén de Rezzano (Kapelusz). La ponencia aborda el libro como dispositivo escolar destinado a orientar la enseñanza de la lectura y la escritura, y propone reconstruir la escena de lectura propiciada por esta pedagoga utilizando el protocolo de análisis elaborado por Cucuzza (2022). Dicha reconstrucción se pondrá en diálogo con la línea directriz incluida en el fascículo que acompaña al libro, *Mamita. Método Global Graduado para aprender a leer; sugestiones para su uso*.

El recorrido por el contenido y la organización interna evidencia una graduación progresiva —de lo familiar y concreto a lo desconocido y abstracto— que articula simultáneamente la enseñanza de la lectura y la escritura bajo los principios del Método Global. Este método se implementó inicialmente en el Departamento de Aplicación de la Escuela Normal de Maestras N.° 5, bajo la dirección de Clotilde Guillén de Rezzano.

Tomando como referencia la periodización propuesta por Linares (2022), la obra se ubica en el período de consolidación y permanencia de los libros de lectura (década de 1940–finales de 1960), aunque presenta rasgos propios del período de conformación (fines del siglo XIX–fines de la década de 1930). En este marco se analizan las características de los contenidos incluidos, su contribución a la construcción de prácticas alfabetizadoras y sus funcionalidades para la formación de la identidad argentina. Asimismo, se examina la materialidad del libro en articulación con los reglamentos obligatorios para libros escolares del Consejo Nacional de Educación, estableciendo un diálogo analítico con la primera edición de 1943 (Estrada), que figura en coautoría con Aglaé y Matilde Chalde.

El método de la palabra normal y las comisiones de evaluación de los libros de lectura para la educación primaria argentina de inicios del s. XX: el caso de *La lectura* y *La cartilla* de Víctor Mercante

Carolina Cuesta
Área de Alfabetización inicial y Enseñanza de la Lengua y la Literatura
Departamento de Humanidades y Arte, Universidad Pedagógica Nacional
carolina.cuesta@unipe.edu.ar

Resumen:

En el año 1918, Víctor Mercante realiza una extensa respuesta a la evaluación negativa que recibe su libro *La lectura*. *Libro para aprender a leer* (1913) dirigida al interventor de la Comisión de textos del Honorable Consejo de Educación de la Provincia de Buenos Aires, Dr. Cantilo. Esta respuesta, que asume las características de un artículo científico, se publica en 1919 con el título "Como se aprende a leer" en la revista Archivos de Ciencias de la Educación. Al respecto, interesan para esta ponencia los argumentos tanto de la Comisión como de Mercante en relación con los debates de fines del s. XIX, y con continuidad al menos hasta los años 20 del s. XX, acerca del método de la palabra normal. Se trata de argumentos que abordan distintas dimensiones conceptuales y metodológicas de la enseñanza de la lectura para el primer grado de la educación primaria, a saber, cuestiones lingüísticas, de la formación docente, de los aprendizajes de los niños, incluso, editoriales. Además, interesa la comparación que efectúa Mercante con el libro *Luz. Libro de Lectura para 1er. Grado* de Ramona Rodríguez de Castrillo (1915) aprobado por el Consejo de Educación Nacional y el mencionado provincial en vez del suyo. Y cuya autora inscribe en el método de la palabra generadora, pero que también denomina de la palabra normal. Así, la ponencia tiene como objetivo abordar este núcleo del debate no solo mediante los mencionados argumentos de la Comisión y de Mercante, sino a través del análisis de ambos libros de lectura. Ya que este revela las condiciones históricas de producción de los libros de lectura marcadas por prerrogativas del sistema educativo respecto de regulaciones estatales sobre los métodos y sus libros. En cuanto al caso aquí presentado se observa cómo el método de la palabra normal concebido por Mercante (método fonético analítico-sintético) es reversionado por su autor para adecuarse a los criterios de facilidad, practicidad y sensibilidad, entre otros, exigidos por las comisiones de evaluación de los libros de texto. Aunque, sin renunciar a su posicionamiento en el método de la palabra normal. Finalmente, para la validación del sentido de esta hipótesis a profundizar en estudios de la historia de los métodos de alfabetización en la Argentina,

se recurre al libro de Mercante *La cartilla. Primer libro de lectura* aprobado por el Honorable Consejo General de Educación para el Primer Grado de las escuelas de la Provincia de Buenos Aires en el año 1920.

Historia(s) de la letra cursiva en la alfabetización inicial. Una mirada a la colección "Cuadernos de Escuela", Biblioteca Central UNIPE

Virginia Cuesta
Universidad Nacional de La Plata
vcuesta@fahce.unlp.edu.ar

Resumen:

En el presente trabajo y desde un marco conceptual que anuda los estudios sobre cuadernos de clase (Gvirtz, 1996; Chartier, 2009; Morini y Marcos Bernasconi, 2023), los aportes de la historia de la escritura (Cagliari, 2003; Calvetr, 2007; Lyons, 2012) y la larga historia de los métodos de alfabetización (Braslavsky, 1997 y 2005) nos proponemos analizar la historia de las tipografías que se documentan en la colección "Cuadernos de clase", Biblioteca Central UNIPE.

Este avance de investigación nos permite observar y describir no solo cambios y continuidades en el plano grafemático sino también la incidencia de estos cambios en la enseñanza de la alfabetización inicial.

Nos preguntamos: ¿es la letra cursiva un objeto escolar? ¿Su enseñanza ha ido en declive? ¿Cuál es su importancia en relación al proceso de aprendizaje de la lengua escrita? ¿Cómo se observa su devenir en los cuadernos de clase? Estas preguntas advierten sobre un estado de situación y ausencia de consensos e investigaciones sobre las tipografías en los procesos de alfabetización inicial.

La vacancia de estudios sobre las tipografías en relación a la alfabetización inicial y la escasa documentación oficial sobre el tema justifica la necesidad de completar y ampliar la investigación tanto al plano de lo no documentado como de lo documentado (Rockwell, 2009). De este modo, el análisis cualitativo y abocado al plano grafemático de los cuadernos de clase permite observar cambios y continuidades en las metodologías de enseñanza de la lengua escrita a lo largo del tiempo que refieren tanto a las políticas educativas como a las tradiciones de enseñanza y al quehacer docente sobre un tema sensible: el dibujo de la letra, su conservación y su legibilidad.

El libro de texto como dispositivo estatal: un acercamiento histórico al Programa Nacional de Alfabetización y Educación Básica 'Encuentro' de 2004

Carla Daniela Favotti
Universidad Pedagógica Nacional
carladanifc@gmail.com

Resumen:

El objeto de indagación que persigue el presente trabajo está dado por el impacto del libro de texto denominado *Programa Nacional de Alfabetización y Educación Básica para Jóvenes y Adultos*. *Libro para el alfabetizador*, en tanto dispositivo curricular, en el marco del Programa Nacional de Alfabetización y Educación Básica "Encuentro" de 2004, en Argentina.

La perspectiva histórica y etnográfica guía el análisis investigativo para revisar *lo documentado* a través de las disposiciones oficiales que prescriben la implementación y los propósitos de dicho dispositivo; como también para mirar (Ávila, 2004) lo *no documentado* (Rockwell, 2009), presente en la materialidad dada en las marcas de uno de los libros implementados en dicho Programa.

En este sentido, se analizan las continuidades y rupturas que una de las propuestas del libro examinado plantea al interior de la narrativa de una experiencia de alfabetización con jóvenes y adultos dada en el 2024 en una Escuela Primaria de Jóvenes y Adultos (EPJA), en la provincia de Entre Ríos. De esta manera, el trabajo presenta dos grandes hebras que se entrecruzan en el análisis propuesto: por un lado, la revisión documental para la reconstrucción del contexto de producción del libro en cuestión entendido como un dispositivo emanado desde organismos estatales; y por otro lado la recuperación de saberes docentes que se ponen de manifiesto en la narrativa mencionada. Esto revela, al mismo tiempo, la presencia de dos planos temporales y espaciales distintos para la construcción de recursos y materiales curriculares para la alfabetización de jóvenes y adultos.

El planteo está dado por interrogantes tales como: ¿qué diálogos se pueden establecer entre los objetivos que planteaba el Programa en sus inicios y su implementación en la actualidad? ¿Cómo se concebía la alfabetización de jóvenes y adultos en 2004 en la Argentina (dentro de este Programa)? Y qué tensiones se dan con correlatos actuales que implican un corrimiento de tiempos históricos y formatos institucionales.

Método global para la enseñanza de la lectura y la escritura en Argentina: análisis de tres libros destinados a maestros

Luisina Marcos Bernasconi
Universidad Pedagógica Nacional
luisina.marcos@unipe.edu.ar

Resumen:

En el presente trabajo nos proponemos analizar las estrategias metodológicas y los argumentos teóricos y científicos que se desarrollan en tres libros sobre el método global de enseñanza de lectura y escritura destinado a maestros. En este sentido, retomamos los estudios sobre la larga historia de los métodos de alfabetización en nuestro país (Braslavsky, 2005, 2014[1962]), los estudios que han analizado a la escuela en tanto espacio casi hegemónico de alfabetización (Chartier y Hébrard, 2000) como así también las relaciones entre antropología e historia entendidas desde la perspectiva de la etnografía de la educación (Rockwell, 2009) que validan un estudio de las fuentes del pasado para comprender el presente.

Analizamos dos libros de producción nacional que coinciden en muchos de sus planteos teóricos y metodológicos: *La enseñanza del lenguaje gráfico. Método natural para enseñar a leer y escribir* (1936) de Emilia Dezeo y Juan M. Muñoz y *La lectura y la escritura por el método global* (1948[1945]) de José D. Forgione. Por otro lado, contrastamos esos planteos con los que desarrolla el inspector de primera enseñanza de Bélgica Charles Hendrix en *Cómo enseñar a leer por el método global* (1958), libro traducido por Clotilde Guillén de Rezzano.

El estudio en profundidad de los métodos de alfabetización en nuestro país así como de los argumentos teóricos y científicos que los sustentan constituye un campo de vacancia. De esta manera, pretendemos analizar cuáles son las actividades y perspectivas específicas expuestas por los representantes del método global, cómo se recepcionaron y desarrollaron en nuestro país y cuáles de sus argumentos o estrategias perviven en enfoques actuales de alfabetización.

Sofía Moll de Milton alfabetizadora: defensa del método ideovisual y autoría del libro 'Yo'

Noemí Milton
Instituto Superior de Formación Docente N°22 "Adolfo Alsina"
noemi.z.milton@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia centra en el análisis del libro de lectura inédito '*Yo' Texto para la enseñanza simultánea de la lectura y la escritura en el primer grado inferior por el método ideovisual*, reconstruyendo el contexto socio-histórico de producción entre 1937 y 1940, los supuestos psico-pedagógicos subyacentes en la propuesta y la estructura textual y metodológica ensayada por su autora, Sofía Moll de Milton, en esta primera etapa de su vida profesional.

Desde la metodología LOMPE de reconstrucción socio-histórica de las prácticas de enseñanza centraremos en el análisis de los textos, las fotografías y los cuadros del libro como artefacto cultural elaborado "luego de tres años de experimentar", como señala la autora, buscando restablecer el entramado socio-pedagógico-cultural que le dio origen.

Nos preguntamos por los debates vigentes en esta primera mitad del siglo XX, en particular, en torno al método ideovisual de Ovidio Decroly y la propuesta de individuación de Helen Parkush, mediatizado por didactistas argentinos como José Rezzano y Clotilde Guillén de Rezzano y por las propuestas editoriales del Monitor de la Educación Común y la Revista La Obra.

Toda propuesta escolar supone actores que la concretizan. Intentamos develar la participación de algunos de ellos a través de la historia de Sofía en tanto sujeto colectivo, parte de un gremio docente, directora de un establecimiento educativo habitado por maestros y alumnos que provienen de familias en su mayoría migrantes, como ella misma. Maestra que, desde una metodología experimental en investigación educativa, fotografía y registra los logros y dificultades de niñas y niños que se alfabetizan en una escuela que ha elegido y sistematizado el empleo del método ideovisual en el contexto de una escuela activa.

Una aproximación a la historia cultural de la educación a partir del cuaderno de clases

Luciana Morini

Universidad Nacional de La Plata – Universidad Pedagógica Nacional

luciana.morini@unipe.edu.ar

Resumen:

El presente trabajo tiene como objetivo aproximarse a una experiencia de escolarización primaria a partir de observar y analizar un cuaderno de primer grado de 1955 en Argentina. Para ello nos valdremos de la *materialidad* como un modo de acercamiento a

cómo vivieron ese proceso los actores involucrados en la práctica educativa y cómo fueron experimentados los paradigmas del campo pedagógico y político en la cotidianeidad escolar. En este sentido, como señala Escolano Benito (2018), la experiencia puede reconstruirse en tanto la cultura empírica de la escuela se expresa en los espacios, los cronos, los dispositivos materiales, entre otros registros. Nuestras indagaciones se enmarcan en la historia cultural de la educación (Viñao Frago, 1995, 2008; Pineau, 2014; Plamper, 2014) y en el estilo de investigación conocido como etnografía de la educación (Ezpeleta y Rockwell, 1983; Rockwell, 2009), ya que nos proponemos construir nuestro objeto de estudio a partir de la historia de quienes habitaron la escuela como alumnos/as y docentes y analizar cómo fueron experimentados los paradigmas del campo pedagógico y político en la cotidianeidad escolar. El objetivo final es evidenciar que históricamente la misión de la escuela primaria es y ha sido la enseñanza de los saberes elementales: lectura, escritura y cálculo, pero también la transmisión de valores asociados a la moral, la religión, la cultura y la identidad de una nación, aspectos que, en el recorte histórico que realizamos a partir del cuaderno, se vieron influenciados por los intereses del partido político peronista, el cual buscaba educar los sentidos a través de la cultura política oficial. En este sentido, nos preguntamos cuál era el ideal de nación que se transmitía en la escuela, mediante qué recursos, cómo era abordado por el cuerpo docente y qué emociones buscaban despertar en los/as alumnos/as.

Voces y tensiones en la historia de Maestro más Maestro, un programa socioeducativo destinado a la alfabetización en la Ciudad de Buenos Aires

Marina Victoria Olivari
Universidad Pedagógica Nacional
marurritmica@gmail.com

Resumen:

La problemática de la alfabetización inicial ocupa actualmente un lugar central en las políticas educativas y en el debate público, especialmente tras la pandemia. En este contexto, el presente trabajo historiza y analiza el programa socioeducativo Maestro más Maestro (M+M), implementado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires desde finales de los noventa con el objetivo de fortalecer la enseñanza de la lectura y la escritura en escuelas primarias ubicadas en contextos de vulnerabilidad social. El estudio se propone reconstruir la historia del programa, examinar el rol del maestro de programa y problematizar las tensiones que atraviesan su implementación en las aulas de primer ciclo.

La investigación se inscribe en una perspectiva cualitativa y se apoya principalmente en una entrevista en profundidad realizada a una histórica capacitadora del programa, así como en el análisis de bibliografía especializada sobre didáctica de la lengua, políticas educativas y trabajo docente. A partir de este abordaje se indagan los cambios y continuidades del programa desde sus inicios bajo la coordinación de Berta Braslavsky hasta las transformaciones posteriores vinculadas con la consolidación del enfoque psicogenético-constructivista y la reconfiguración curricular del área Lengua como Prácticas del Lenguaje.

El trabajo problematiza cómo estas transformaciones generan tensiones entre los lineamientos institucionales, las propuestas didácticas prediseñadas y los saberes pedagógicos construidos por los docentes en la práctica cotidiana. Asimismo, se analizan los conflictos que surgen entre diferentes enfoques de alfabetización y las formas en que los maestros negocian, adaptan o resisten ciertas orientaciones metodológicas en el aula. En este sentido, se sostiene que dichas tensiones se vinculan no solo con debates pedagógicos históricos sobre los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura, sino también con el impacto de políticas educativas nacionales e internacionales que promueven cambios en el currículum y en el rol docente.

Finalmente, el estudio propone recuperar las voces y experiencias de los docentes como una vía fundamental para comprender las dinámicas reales de la enseñanza de la alfabetización y para reflexionar críticamente sobre las políticas educativas que inciden en el trabajo cotidiano en las escuelas.

Los saberes docentes y pedagógicos en el programa *La lectoescritura inicial en una escuela para la democracia* (1985-1989)

Matías Andrés Perla
Universidad Pedagógica Nacional
matias.perla@unipe.edu.ar

Resumen:

En el contexto de reapertura del ciclo democrático en Argentina, más precisamente entre los años 1985 y 1989, se desarrolló en la Ciudad de Buenos Aires un programa oficial de formación docente continua en alfabetización denominado *La lectoescritura inicial en una escuela para la democracia*. Este programa, con modalidad a distancia, proponía a los docentes cursantes la lectura de material académico y la realización de actividades contenidas en una serie de módulos, confeccionados bajo la autoría de Berta Braslavsky.

Cada uno de estos módulos se centraba en una temática particular referida a alfabetización, con la singularidad de que era abordada no solo por desarrollos de múltiples disciplinas como psicología, sociología, lingüística e historia de la educación, entre otras, sino también desde distintas procedencias teóricas. En otros términos, el programa asumía una posición teórica y metodológicamente plural para el abordaje la alfabetización como *fenómeno complejo* (Soares, 2020). Además de componer estados del arte sobre estudios de alfabetización sumamente actualizados para la época, de sistematizarlos y confrontarlos entre sí, en dichos módulos se tematizaba y reconocía el valor de los métodos de alfabetización, comprendidos como saberes colectivos e históricos de los docentes. Mediante una revisión documental de los módulos del programa enmarcada en el herramental del *ciclo de políticas* (Ball, 2002), nuestro trabajo indaga en las relaciones entre *saberes pedagógicos y saberes docentes* (Mercado y Rockwell, 1988), planteadas para el abordaje de la alfabetización. También reconoce y reconstruye la historicidad en que se inscribe *La lectoescritura inicial en una escuela para la democracia*, en el interjuego entre las intervenciones de política educativa y las discusiones sobre alfabetización inicial, y la asunción de objetivos sociales más amplios. La reconstrucción histórica del programa evidencia que los abordajes oficiales teórico-metodológicos de la alfabetización en la transición democrática resultan notoriamente contrastantes con los adoptados por las políticas educativas desde los años noventa y hasta la actualidad.

Prácticas de escritura en la escuela. El estudio de los cuadernos escolares que se conversan en el Museo de las Escuelas

Mariano Ricardes
Universidad Nacional de Luján, Museo de las Escuelas
marianoricardes@gmail.com

Resumen:

Los nuevos estudios y enfoques historiográficos sobre historia de la educación otorgan un gran valor documental a los cuadernos escolares, entendiendo que se encuentran atravesados por múltiples dimensiones: son un objeto de comunicación e intermediación entre docentes y estudiantes, que reflejan prácticas de transmisión de contenidos, usos y apropiaciones, normativas institucionales y disposiciones curriculares, tanto como condiciones de producción y corrientes pedagógicas.

Por otro lado, en recientes investigaciones inscriptas en la historia de la cultura escrita, los cuadernos escolares han sido considerados como espacios gráficos donde se pueden observar los modos en que generaciones sucesivas han aprendido las pautas reguladoras del uso de la escritura, acercándonos a aquellas escrituras cotidianas y ordinarias que pasaron desapercibidas para el paradigma tradicional.

Recuperando los aportes de estos estudios, en esta ponencia damos cuenta de diversos aspectos vinculados a las prácticas de escritura en la escuela primaria de la Provincia de Buenos Aires y de la ciudad de Buenos Aires, en el período comprendido entre 1880 y mediados del siglo XX. Para ello utilizamos como fuente la serie documental "cuadernos y carpetas de estudiantes" que se conserva en el Museo de las Escuelas (UNLu-Ministerio de Educación GCBA), centrando nuestra atención en las unidades documentales incluidas en el período 1880-1950.

Con el fin de aproximarnos a los modos concretos de apropiación de la escritura por parte de las alumnas y alumnos, analizamos los cuadernos atendiendo a su dimensión material, gráfica y textual. A su vez, nos enfocamos en las propuestas de la enseñanza de la escritura como disciplina, dentro de ella, hacemos hincapié en la identificación de los métodos utilizados y de los ejercicios propuestos para su transmisión.

Entre la letra impresa del libro y la viva voz del maestro. Vinculaciones entre trabajo docente y libros de lectura hacia fines del siglo XIX y principios del siglo XX

Roberta Paula Spregelburd
Universidad Nacional de Luján
paulaspreg@gmail.com

Resumen:

Hacia fines del siglo XIX y principios del siglo XX maestros/as y libros constituyeron dos componentes centrales del proceso de formación de ciudadanos que requería la construcción y legitimación del Estado liberal. Sin ser los únicos elementos, la organización del sistema de educación primaria apostó fuertemente a la conformación de una cultura letrada en base a la tarea pedagógica que realizaba el magisterio. En esta ponencia intentaremos analizar la manera en que ambos componentes de la cultura escolar se ponían en relación durante el período de constitución del sistema de educación primaria.

Las vinculaciones son múltiples. Por un lado, estamos en condiciones de afirmar que la mayor parte de los libros de lectura publicados y aprobados para uso en las escuelas

primarias durante este período fueron escritos por maestros o maestras. Por otro lado, desde esas mismas publicaciones, así como desde otros dispositivos creados por la gestión educativa, se intentaba orientar y regular qué uso de los libros debían hacer los y las docentes en las aulas.

Algunos agentes del sistema veían con preocupación la falta de formación del personal, especialmente cuando se referían a preceptores/as y ayudantes, y suponían que contar con libros correctamente seleccionados y con las suficientes orientaciones pedagógicas contribuirían a suplir esas carencias.

Otros discursos, por el contrario, cuestionaron el uso de libros en las escuelas primarias advirtiendo acerca de posibles prácticas de lectura mecánicas y memorísticas. Frente a la lectura memorizada oponían la voz y el saber del maestro.

En esta ponencia nos proponemos analizar estas distintas posiciones, así como los numerosos matices que se presentan entre ambas. Utilizaremos como fuentes primarias libros de lectura producidos en el período (especialmente los prólogos) y artículos publicados en revistas pedagógicas (principalmente El Monitor de la Educación Común).

Esbozos de una ronda. El libro de lectura como punto de llegada

María Belén Trejo

Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación – Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Buenos Aires

belu_trejo@yahoo.com.ar

Resumen:

En el ámbito del estudio de libros de lectura en la Historia de la Educación argentina suele considerarse esos artefactos como punto de partida para indagar en las prácticas de enseñanza, el canon literario, los métodos de alfabetización, las transformaciones que un mismo título experimentó con el correr del tiempo, la cultura material, la regulación estatal de la lectura y de la enseñanza, las formas de concreción del currículum escolar, los usos que se hicieron de los libros en las aulas y fuera de ellas.

Hay otras aristas menos didácticas y más materiales que son difíciles de sondear en el campo de la producción de textos escolares: la cocina de los libros, los arreglos comerciales y compromisos con casas editoriales que finalmente son los que, en mejores o peores condiciones, materializaron esos objetos tan caros para la cultura escolar de fin del siglo XIX y siglo XX.

Esta ponencia presenta avances del estudio de un caso: *A la ronda, ronda*, un libro para primer grado inferior producido por Concepción Constenla de Prat Gay (cca. 1940). No hay constancia de si el libro efectivamente fue puesto en consideración de la Comisión de Didáctica del Consejo Nacional de Educación, pero sí se conservan manuscritos mecanografiados e intervenidos con indicaciones de ilustración, maquetación, versiones del índice y de trozos de lecturas (BNMM, Subfondo Prat Gay de Constenla). Por otro lado, el mismo fondo documental, alberga copias de tres contratos de la autora -que tuvo otros títulos avalados entre 1930 y 1960- con dos casas editoriales: Kapelusz y Estrada. Junto con estos insumos documentales, abordamos la obra escolar de Constenla de Prat Gay: *Barquitos, Azul y blanco, Isla dorada, Unión, Actividad Plena, Castellano* para cuarto grado para considerar los libros de lectura como punto de llegada de un proceso de búsqueda y de formulación de un proyecto propio a partir del saber didáctico y cultural cosechado por una autora tucumana.

La memoria educativa en la biblioteca. La colección "cuadernos de escuela"

Virginia Ester Verdugo
Universidad Pedagógica Nacional
virginia.verdugo@unipe.edu.ar

Resumen:

Esta comunicación tiene el objetivo de compartir un proyecto de la Biblioteca Central de la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE) para la gestión, digitalización y preservación de una colección de cuadernos escolares históricos y contemporáneos recibidos en donación. Dicho proyecto se está desarrollando en un trabajo colaborativo con integrantes del área Alfabetización del Departamento de Humanidades y Artes y, en el marco de un Proyecto de Investigación dirigido por la Dra. Virginia Cuesta. Se detallan los acuerdos, procesos técnicos y posibles soluciones que permitirán que los cuadernos escolares donados y considerados en este proyecto como fuentes históricas se transformen en objetos documentales digitales, accesibles y a disposición de estudiantes, docentes e investigadores de la institución.

Voutssas (2024) señala en relación al concepto "documento" que "no es un concepto absoluto: varía sustancialmente en función de la disciplina que lo analiza, y ha evolucionado de forma sensible a lo largo del tiempo"; su conceptualización básica es: "una pieza del conocimiento fijada sobre un soporte y utilizada para el estudio, la consulta o evidencia" (Voutssas, 2024: 132-134). Además, afirma que existe actualmente un

"concepto ampliado" de "documento" que según el autor engloba perfectamente todos los contenidos existentes en bibliotecas, archivos y museos, una vez que sean llevados al entorno digital, por lo que adoptamos esta idea de documentos para el tratamiento de los cuadernos de escuela. En este sentido, los cuadernos donados a la institución constituyen una fuente documental única para la investigación educativa, representando no solo evidencias de procesos de aprendizaje individuales, sino también testimonios de prácticas pedagógicas, evoluciones curriculares y contextos socioculturales específicos. Tal como señala Virginia Cuesta en el proyecto conjunto (2025), “la finalidad de la presente colección tiene como fin documentar la larga historia de los métodos de alfabetización.” Otro eje importante a desarrollar en esta ponencia es la importancia de la integración de la Biblioteca Universitaria en los Proyectos de Investigación.

Relevamiento de los textos escolares destinados a la alfabetización de las personas adultas en Argentina (1914-2006)

Patricia Noelia Wilson
Universidad Nacional de Luján
wilsonpatricianoe@gmail.com

Resumen:

Esta presentación expone resultados obtenidos a partir del relevamiento inédito sobre textos escolares destinados a la educación básica de personas adultas en Argentina que abarcan los años 1914 a 2006. Este relevamiento se enmarca en investigaciones orientadas al análisis de la promoción de la lectura y las políticas de lectura destinadas a la educación de personas privadas de la libertad.

El trabajo realizado permitió recopilar, a lo largo de diez años, un corpus de treinta textos escolares destinados a la alfabetización, la lectura y otras áreas del conocimiento para la educación básica de personas adultas. De la totalidad de ese material, siete ejemplares se encuentran digitalizados y se ubican en la Biblioteca Nacional de Maestros, mientras que los restantes fueron adquiridos de manera particular en librerías destinadas a la compra y venta de textos usados mediante plataformas digitales como Mercado Libre.

Desde el punto de vista metodológico, el análisis se inscribe en el paradigma cualitativo de investigación educativa y se apoya en el análisis del discurso (Verón, 1988) aplicado sobre los textos escolares. El estudio se aborda desde dos planos: externo e interno, priorizando en esta presentación el análisis sobre aspectos internos considerando elementos paratextuales, tipos de género, contenidos, destinatarios y metodología.

A partir de la sistematización realizada podemos identificar dos grupos de textos considerando los géneros discursivos y contenidos de la enseñanza: el primer grupo lo ubicamos entre los años 1914 a 1960, conformado por materiales destinados a la alfabetización inicial de personas adultas, conteniendo además textos en prosa o poemas destinados a la ejercitación de la lectura "corriente o expresiva".

Mientras que el segundo grupo incluye diversos géneros discursivos en articulación con otras áreas del conocimiento (historia, geografía, periodismo) que se editan entre la década de 1970 hasta los años 2002.

El análisis sobre estos materiales nos permite identificar la coexistencia de metodologías, concepciones de sujeto y de lectura disímiles entre sí, aunque con cánones literarios de tendencia hispanista y moralista que advierte sobre la continuidad de políticas curriculares moralistas para la educación de adultos dominantes hasta los años 1990, a pesar de los diferentes contextos histórico-políticos de producción de estos textos.

Historia, Educación y arquitectura escolar. Estado de los estudios

Mesa 166

Coordinadores:

Daniela Cattaneo (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas–Universidad Nacional de Rosario) - Lucía Espinoza (Universidad Nacional del Litoral) - Lucila da Silva (Instituto Patagónico de Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales–Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas–Universidad Nacional del Comahue)

Fundamentación:

Interesa indagar en el rol histórico de la escuela como institución, integrando al análisis la variable arquitectónica, material y espacial en tanto dimensión activa en el programa pedagógico. Y desde este enfoque relacional, identificar no sólo los modelos tipológicos históricos sino aquellas soluciones híbridas, intermedias que, como sucede también con las interferencias entre la pedagogía tradicional y las pedagogías activas, contribuyan a pensar el vínculo entre Arquitectura y Pedagogía. Reconocer distintos posicionamientos, sus fundamentos teóricos y su correlato material contribuirá a pensar los casos contemporáneos en la trama de la historia y de la interdisciplina. Reunir los trabajos que, desde la historia de la educación y de la arquitectura, tienen como objeto de estudio la cultura material de la escolarización y la articulación entre modelos pedagógicos y arquitectónicos representa un desafío para construir redes interpretativas alternativas y propositivas para ampliar las posibilidades y recursos de la educación en el presente histórico.

Hacia una historia de la arquitectura escolar pública en Uruguay: 1877-2005

Pedro Barrán Casas
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República
pedrobarran@yahoo.com
Santiago Andrés Medero Queijo
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República
santimq@gmail.com

Resumen:

Con un equipo integrado por los firmantes y el Dr. Arq. Alfredo Peláez hemos comenzado a trabajar en un proyecto de investigación sobre la historia de la escuela pública en Uruguay desde la llamada "Reforma vareliana" de 1877 —reforma que definió en buena medida la identidad de la institución—, hasta el año 2005, momento en que por primera vez accede un partido de izquierda al Gobierno. El esbozo de esta investigación, sus problemas y desafíos asociados, es lo que venimos a relatar en esta ponencia, que pretende abrir una discusión histórica, teórica y metodológica, antes que presentar resultados definitivos.

Se trata del abordaje de un extenso periodo que carece de un estudio en profundidad desde un punto de vista arquitectónico (existe un breve trabajo pionero en este sentido, realizado por uno de los ponentes, además de unos pocos trabajos sobre períodos parciales). Este es un punto de vista que, lejos de cerrarse a una dinámica disciplinar, estudia todos los aspectos necesarios para la comprensión integral de los edificios y su contexto. En este sentido, esta historia de la arquitectura es también una historia de las teorías educativas y la pedagogía, de la política y las instituciones estatales, de la economía, de la cultura y de la sociedad. Es decir, de cómo todas estas dimensiones se integraron en la discusión, diseño y construcción de las escuelas públicas en Uruguay.

Para abordar un periodo tan extenso surge la duda sobre el método. En este caso, hemos definido una serie de ciclos institucionales, asociados en su mayoría a determinados planes oficiales de construcciones escolares, y lo hemos cruzado con el método tipológico. Entendemos que los períodos se vinculan a las administraciones del Estado y sus vaivenes políticos y económicos, mientras las transformaciones tipológicas están más asociadas a los cambios en las ideas y prácticas pedagógicas. Sin embargo, este método mixto debe ser discutido en cada caso y en ciertos contextos puede ser puesto en crisis, si bien entendemos que tiene la virtud de mantener el centro en la arquitectura como disciplina. Por otra parte, existen problemáticas que exceden este abordaje y serán

tratadas como temas transversales, como el caso de las escuelas en el ámbito rural, las relaciones entre la escuela y el planeamiento urbano, o el diseño e implementación del mobiliario escolar.

Las escuelas normales y sus edificios históricos. Rosario como caso de estudio

María Claudina Blanc
Centro Universitario Rosario de Investigaciones Urbanas y Regionales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Rosario
claudinablanc@gmail.com
María Silvia Serra
Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Rosario
maria.silvia.serra@gmail.com

Resumen:

A partir de la idea de *escuela histórica* presentada por Juri Meda como base conceptual interesa indagar en las particulares características de los edificios escolares de las escuelas normales construidas en la ciudad de Rosario entre fines del siglo XIX y mediados del siglo XX. Se sostiene que la dimensión arquitectónica y urbana de estas escuelas es una variable poco explorada desde la historiografía y que, en tanto vacancia, permite nuevas lecturas de los vínculos entre pedagogía y arquitectura. Desde este posicionamiento y articulando las ideas de *mediador* (Latour), regímenes de *historicidad* (Hartog), *justician espacial* (Soja) y *cultura material* (Dussel) se propone presentar a estas instituciones como elementos urbanos complejos, que ensamblan diferentes voces y procesos.

Estudiando las escuelas históricas en sus orígenes, mientras su ubicación en la trama urbana permite una mirada en diálogo con el proceso de urbanización de la ciudad; las decisiones proyectuales adoptadas desde las oficinas técnicas del estado nacional permiten el diálogo con las políticas educativas. Si el edificio del Normal Nº1 buscaba representar al Estado en un territorio provincial en conformación, el del Normal Nº3, construido casi medio siglo después, anticipará los cambios que se producen a partir de la primera presidencia del gobierno de Juan Domingo Peron para representar políticas de gobierno. El trabajo se propone articular arquitectura y pedagogía utilizando claves de lectura que construyan una mirada interdisciplinaria y que aporten a la comprensión del rol histórico de la escuela en tanto institución, a partir del edificio escolar como objeto de estudio y fuente primaria. Con ello, se sostiene que la creación de una escuela y la

construcción de su edificio son hechos que deben ser estudiados particularmente y de manera situada dado que en la mayoría de los casos sus procesos no son paralelos ni contemporáneos. Esto lleva a problematizar, también, la tendencia a uniformar temporalidades, espacios y materialidades con la que los estudios existentes han caracterizado a estos edificios escolares. De allí deriva el interés por considerar a estos edificios como índices de otros casos a nivel nacional. Para ello se considera esencial el análisis de estos edificios desde una lectura comparativa tanto de archivos centralizados como de archivos escolares que aporten a desentramar la complejidad que supone la puesta en acto de las políticas educativas.

La ruta de las escuelas Láinez. Arquitectura y territorialización de una política educativa nacional en el sur de Santa Fe

Daniela Cattaneo
Centro Universitario Rosario de Investigaciones Urbanas y Regionales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Rosario
dacattaneo3@gmail.com
Evangelina Ricotti
Centro Universitario Rosario de Investigaciones Urbanas y Regionales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Rosario
evaricotti78@gmail.com

Resumen:

El trabajo propuesto expone avances y reflexiones de una investigación interdisciplinaria en torno a las escuelas primarias suburbanas y rurales erigidas a partir de la sanción en 1905 de la Ley 4874 o Ley Láinez en el sur de la provincia de Santa Fe. El abordaje desde la cultura material permite complejizar la pretendida homogeneidad de esta política educativa nacional, explorando las singularidades de estos edificios y desde ellos las particularidades regionales. Santa Fe fue una de las provincias donde el doble "carácter de prescripción central que posee la norma y de intervención en jurisdicciones con lógicas y políticas internas propias" puede verificarse acabadamente, especialmente en el sur y en relación al desarrollo vertiginoso del puerto de Rosario. Estas escuelas fueron convirtiéndose en mojones de una red territorial provincial en conformación, excediendo su función educativa en pos de una tarea social creciente. En aquellas que han subsistido podemos identificar aquí uno de los motivos de la permanencia de su valor simbólico, aún ante los procesos de transferencia a la jurisdicción provincial en las décadas de 1960

y 1970 o ante sus cambios de uso. La caracterización de sus edificios escolares propicia su entendimiento como patrimonio educativo y cultural en clave local, siendo portadores indiscutidos de la memoria colectiva. Las perspectivas aportadas por la cultura material (Dussel), el giro espacial (Soja), el giro archivístico (Ketelaar, Schwartz y Cook) y el patrimonio cultural (Prats, Gutiérrez) son las lentes teóricas desde donde se abordan estos edificios en tanto actantes (Latour) de esta red, mediada por los contrapuntos Nación-provincias y urbano-rural. Se expone cómo desde el estudio se integran dos niveles de aproximación: el de los materiales y documentos oficiales, trabajando sobre fuentes primarias históricas y sobre registros recientes; y el del trabajo de campo, el relevamiento de los edificios, los contactos con las comunidades e informantes clave y la puesta en valor de edificios, documentos y construcción de archivos locales. También, el registro de las dimensiones arquitectónica y territorial en su devenir, desde la promoción y ejecución, pasando por relocalizaciones, ampliaciones, readaptaciones, modificaciones, ligados a procesos e injerencias locales, regionales, provinciales y nacionales, hasta el presente. Con ello se propone dar cuenta de la complejidad y multiescalaridad del problema, cuyo abordaje podría constituirse en un modelo metodológico, factible de ampliarse a toda la provincia e incluso ponerse en comparación con todo el territorio nacional.

Historia de las infraestructuras escolares en la Patagonia Norte (1870-1938)

Lucila da Silva
Instituto Patagónico de Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional del Comahue
mluciladasilva@gmail.com

Resumen:

Hacia fines del siglo XIX la creación de escuelas primarias en la región patagónica era esencial por dos razones: en primer lugar, por el papel simbólico que se les atribuía. Las escuelas primarias se consideraban necesarias para «argentinizar» la Patagonia Norte, una región que, en el imaginario argentino, siempre había estado amenazada por la presencia indígena y chilena. En segundo lugar, la existencia material de escuelas era un criterio esencial para reconocer a una zona determinada como «pueblo». En ese contexto, entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, la inauguración de escuelas primarias en Patagonia Norte siempre siguió la dinámica de los asentamientos y, en

ocasiones, incluso precedió al crecimiento demográfico. En resumen, las escuelas primarias fueron otro componente fundamental en el esfuerzo por conquistar «el desierto». Sin embargo, la vida en estas zonas estaba plagada de peculiaridades, que no solo diferían de la capital del país, sino también de otros territorios nacionales. La lejanía, el clima, la situación fronteriza, etc., se revelaron como factores muy específicos que afectaban a la vida social, junto con una composición social particular que desafiaba las visiones concluyentes y eludía algunas tendencias y debates que tenían lugar en las principales zonas urbanas del país.

En esta propuesta de investigación pretendo ampliar la historiografía existente sobre la cultura material de las escuelas y la escolarización hacia una historiografía de las infraestructuras educativas. Me interesan los entrelazamientos (Lawn y Grosvenor 2005) y las fricciones existentes entre la escolarización, los edificios, los entornos físicos y las infraestructuras —como el abastecimiento de agua, los sistemas de cloacas, la electricidad, las carreteras y el transporte, las comunicaciones, entre otras.

El impacto de las escuelas nacionales construidas por José Roger Balet. El caso de la escuela N° 59 Rafael Aguirre del Distrito Km 8, Guaymallén, Mendoza

Matías Esteves
Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Cuyo
mesteves@mendoza-conicet.gob.ar
Isabel Durá Gúrpide
Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Cuyo
idurag@gmail.com

Resumen:

José Roger Balet, inmigrante español de origen humilde, llegó a la Argentina en 1908 en busca de trabajo. Radicado en Buenos Aires, desarrolló una actividad comercial que culminó en la creación del reconocido bazar “Dos Mundos”, que le permitió consolidar un importante capital. A partir de esa posición económica, destinó parte de sus recursos a la filantropía educativa, financiando la construcción de 48 edificios para escuelas nacionales distribuidas en todo el país. Estás respondieron a un mismo diseño del reconocido arquitecto bonaerense Arturo Dubourg.

En Mendoza, Roger Balet donó dos edificios con veinte años de diferencia, ambos para escuelas del departamento de Guaymallén: la escuela Nº 59 “Teniente General Rafael Aguirre”, en el distrito Kilómetro 8 (1943), y la escuela Nº 23 “Provincia de Córdoba”, en el distrito San José (1962). Aunque los dos sitios presentaban rasgos rurales, Kilómetro 8 evidenciaba mayores déficits de infraestructura, en un territorio hortícola condicionado por suelos cenagosos y más alejado de los principales núcleos urbanos.

Las dos instituciones preexistían como escuelas surgidas por el anhelo vecinal. En particular, la escuela Rafael Aguirre se creó en 1880 como escuela provincial n. 19 y fue transferida en 1918 al Consejo Nacional de Educación. En sus inicios, funcionó en una dependencia de la bodega de Pedro Morichetti. En 1942, el vecino Fernando Arenas Raffo donó una hectárea para construir un edificio propio, concretado en 1943 mediante la donación de Roger Balet. En 1947 la Dirección de Arquitectura amplió el edificio y, en 1967, la Cooperativa de Transporte Cuyo Ltda. apadrinó la escuela y se instaló el agua potable. El edificio escolar puede leerse como indicador y motor de los procesos de desarrollo local.

El trabajo analiza, a partir del estudio de caso de la escuela Rafael Aguirre, el impacto social y territorial de estas donaciones. Se examina la articulación entre actores locales, estatales y filántropo en la gestión institucional, las características del proyecto tipo y sus adaptaciones al sitio, y el devenir del edificio hasta su transferencia al gobierno provincial en 1978. La investigación se sustenta en archivos locales (archivo escolar, municipal y de vecinos), fondos documentales del Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública (CeDIAP) y de la Delegación Mendoza de la Dirección Nacional de Arquitectura y publicaciones del Consejo Nacional de Educación.

En el umbral de la arquitectura escolar

Lucía Espinoza
Instituto de Teoría e Historia Urbano Arquitectónica
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral
espinoza@fadu.unl.edu.ar

Resumen:

La entrada de la escuela es uno de los desafíos proyectuales que afronta cada edificio escolar: definir cuál será la *zona escolar*, cómo se desplegará el *espacio de compresión* y también, como componente principal de la fachada institucional, determinar la ubicación,

forma y escala del ingreso, cuya definición oscila entre una sucesión espacial o simplemente, aberturas que deben atravesarse.

Los accesos son, cada vez más, un tema de discusión social que tensiona definiciones urbano-arquitectónicas. En este contexto problemático, interesa poner el foco en edificios pensados para el nivel inicial como la primera experiencia escolar de las infancias y, especialmente, como el umbral experimental de la arquitectura escolar desde la perspectiva del proyecto disciplinar.

Este trabajo busca establecer relaciones entre tres proyectos de arquitectura escolar destinados al nivel inicial que se construyeron en Argentina entre 2006 y 2019.

Los casos seleccionados tienen en común, además del programa escolar dirigido al nivel inicial, que ninguno fue pensado como opción aislada sino que todos plantean *la repetición* pero en distintas variantes: desde las modernas opciones del edificio tipo o el sistema como tablero que controla piezas y reglas, hasta la red edilicia que vincula dispositivos pensados a partir de componentes comunes, entre los que participa y se destaca la arquitectura.

Así, ordenar los casos elegidos en un orden cronológico puede contribuir a establecer algunas líneas de relaciones. En primer lugar, se ubica el *Edificio Tipo* para el Nivel Inicial (Programa Nacional Más Escuelas, 2006-2013). El segundo caso elegido es el *Sistema Proyectual Tipológico* (Unidad de Proyectos Especiales, MOPyV, Santa Fe, 2008-2019). Finalmente, interesa analizar las propuestas edilicias del Sistema Municipal de Educación Inicial (Secretaría de Planeamiento, Municipalidad de Santa Fe, 2011-2019).

Los casos seleccionados podrían reconocerse como una pequeña muestra de cómo se están pensando los umbrales espaciales de la escolaridad en las primeras dos décadas del siglo XXI en el país. A partir de este aspecto común de la necesidad de la repetición se abren unas primeras preguntas de trabajo: ¿la arquitectura está pensando la infancia en singular?¿la repetición siempre incluye la diferencia? ¿Cuál es el rol de la historia de la arquitectura en un contexto que privilegia la producción por sobre la crítica?

Maestros y obreros: escuelas para la formación laboral en Córdoba a comienzos de la década de 1940. Pedagogía y arquitectura, entre la innovación y las tradiciones

Pablo Martín Fusco

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño – Universidad Nacional de Córdoba

martinfusco@unc.edu,.ar

Resumen:

Los edificios que ocuparían la Escuela Normal Superior de Córdoba —y el Instituto Pedagógico anexo— (ENSC – IP) y la Escuela Industrial de Artes y Oficios de la Nación – Córdoba (EIAONC) fueron proyectados simultáneamente en 1941, el primero por la Sección de Trabajos Públicos del Ministerio de Obras Públicas de Córdoba (STP – MOPC) y el segundo por la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Nación (DGA – MOPN).

La ENSC – IP fue creada por el gobernador S. Del Castillo en 1941 para dotar a los maestros de una formación acorde a la realidad provincial, y de esta manera transformar la educación inicial a mediano plazo. La EIAONC había sido creada en 1919 por el gobierno nacional; si bien en su momento no incluía la calificación de "Industrial" su objetivo era el de formar obreros, como una alternativa a la educación universitaria y en función de un incipiente proceso de industrialización.

Concebido específicamente para albergar a una nueva institución desde la que se impulsaría una renovación pedagógica calificada incluso como "revolucionaria" en su momento, el edificio para la ENSC – IP supuso un giro radical en la lógica proyectual que los técnicos de la STP – MOPC había implementado en el diseño de una serie innovadores edificios escolares, y el regreso a métodos y lenguajes ya largamente superados.

El edificio de la EIAONC alojaría una institución con más de veinte años en la ciudad, cuyo plan de estudios había sido actualizado a partir del perfil productivo de la ciudad y su región. Ligada al mundo industrial, los técnicos de la DGA – MOPN proyectaron la sede de la escuela buscando la máxima eficiencia funcional, expresada a través de un lenguaje innovador y extremadamente neutro que asegurara la total transparencia. Sin embargo, al poco tiempo el proyecto fue progresivamente modificado en su carácter, asumiendo una imagen vinculada a las tradiciones locales.

Este trabajo busca identificar las razones por las cuales, en el momento en que la arquitectura moderna había logrado estabilizarse —tardíamente— en Córdoba, tanto el Estado provincial como el nacional optaron por una suerte de regionalización de las arquitecturas para la formación laboral. Para ello se analizarán, a través de una lectura comparada de los edificios, las relaciones entre los modelos pedagógicos y los proyectos arquitectónicos, la adhesión a nuevas pautas sobre arquitectura escolar para enseñanza media, el lugar de Córdoba en el imaginario nacional, el rol de intelectuales y dirigentes en las decisiones, entre otras cuestiones.

Hacer archivo, hacer escuela: la construcción estatal de una escuela Láinez (Santa Fe, 1943–1944)

Natalia García
Instituto de Estudios Críticos en Humanidades
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Rosario
nataliagr5@gmail.com - ngarcia@iech-conicet.gob.ar

Resumen:

¿Cuándo comienza a existir una escuela pública y una Láinez en particular? ¿Debemos considerar la creación formal de una comisión vecinal, la donación del terreno, su aprobación por el Consejo Nacional de Educación (CNE) —planos incluidos— o ya el inicio de obra? ¿"Nace" cuando el edificio se concluye o cuando se designa al personal directivo y docente? ¿La escuela no es tal hasta la llegada de los alumnos? El presente trabajo sigue las huellas documentales de un voluminoso expediente producido por el CNE entre 1943 y 1944 en torno a la construcción de la Escuela Nacional N.º 318 de Colonia "La Celia", al sur de Santa Fe. Abordado como una unidad histórico-documental, el material permite abrir la "caja negra" del Estado y observar su burocracia en acto como práctica situada. Antes que determinar cuándo comienza, la verdadera pregunta remite a la multiplicidad de inicios, fases, continuidades, cambios, transferencias y clausuras que despliega una vida escolar en su proceso. El desafío es responder: ¿cómo se hace una escuela nacional en una provincia argentina? La indagación dialoga con estudios que, en los últimos años, han complejizado el fenómeno Láinez desde dimensiones político-administrativas, territoriales, curriculares, pedagógicas, sociocomunitarias y arquitectónicas —en las tipologías identificadas— e introduce explícitamente otra variable usualmente invisibilizada y que modela lo investigable: la condición archivística. Esta perspectiva complementa los trabajos centrados en edificios y proyectos al hacer visible el pasaje —frecuentemente opaco— entre decisión y materialización donde la normativa se traduce en arquitectura. Finalmente, y a modo de contrapunto respecto de la fragmentación del fondo del CNE observada en trabajos previos, la segmentación del expediente inscribe la lógica funcional del accionar estatal. En los cambios de carátula y pliegues de sus fojas se cifran el comportamiento y la capacidad de respuesta del Estado. De este modo, si en un nivel macro archivístico las rutas de las escuelas Láinez se presentan dispersas y laberínticas para la investigación, los expedientes del CNE pueden

operar como una hoja de ruta para abrir una trazabilidad integral que permite identificar las distintas velocidades del Estado bajo una lectura procesual de la construcción escolar.

Arquitectura escolar y discapacidad cognitiva. Deconstrucción y revisión histórica de sus fundamentos espaciales

Mariana Grau
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán
marugrau99@gmail.com
Vicente Esteban Medina
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán
d31251@hotmail.com

Resumen:

Esta ponencia aborda la arquitectura escolar y la discapacidad cognitiva desde una revisión histórica de los fundamentos espaciales que han configurado la institución educativa contemporánea. Si bien la educación es entendida como un derecho esencial que habilita el ejercicio de otros derechos, los grupos vulnerables continúan teniendo menos oportunidades de permanencia y aprendizaje adecuado. Dentro de este contexto, resulta especialmente relevante la inclusión de personas con discapacidad cognitiva y el análisis de las tensiones que se producen entre la inclusión pedagógica y su materialización a través del diseño arquitectónico. Este trabajo parte de reconocer que la arquitectura educativa contiene barreras visibles e invisibles que sostienen formas de exclusión, consolidadas bajo una histórica idea de normatividad cognitiva, que ha condicionado la manera en que se incorpora la sensibilidad hacia la discapacidad en el proyecto arquitectónico. En consecuencia, la arquitectura escolar ha incorporado —en ocasiones de manera inconsciente— barreras físicas, actitudinales y espaciales, resultado de históricos pensamientos capacitistas y disgregantes que entienden la neurodiversidad como ajena a una pretendida normatividad, in-visibilizándola y des-conociéndola. Frente a ello, esta ponencia propone una revisión en deconstrucción de las condiciones espaciales, físicas, psicológicas y socio-ambientales que estructuran los entornos educativos, abordando estudios contemporáneos centrados en las dimensiones cualitativas y de accesibilidad cognitiva del diseño de la arquitectura escolar. Estos posibilitan analizar la experiencia sensorial y la apropiación espacial por parte de personas con diversidad cognitiva, en cuanto a cómo el diseño arquitectónico puede facilitar la interacción, la comunicación, la experiencia sensorial y las maneras de conocer

y aprehender el entorno. Desde esta perspectiva, la arquitectura cognitiva y el paradigma de la neurodiversidad permiten rever deconstructivamente los fundamentos espaciales y tensionar los supuestos normativos que han estructurado históricamente la arquitectura escolar. Esta ponencia está enmarcada en el proyecto PIUNT 2023-2026 AU-B720 "Arquitectura, Filosofía y Estética" y las becas EVC-CIN 2024 y BEI-UNT 2024 de Mariana Grau, todas actividades dirigidas por el Dr. Medina.

Construir escuela en el ámbito rural: arquitectura y experiencias institucionales en dos escuelas primarias pampeanas (1922-1969)

Lisandro David Hormaeche
Instituto Interdisciplinario de Estudios Americanos y Europeos
Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa
lisandrohormaeche@gmail.com
Carmen Elisa Carripi
Instituto Interdisciplinario de Estudios Americanos y Europeos
Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa
carmencarripi.@yahoo.com.ar

Resumen:

En este trabajo se presentan los avances de una investigación inicial, de carácter descriptivo y comparativo, sobre la arquitectura de dos instituciones escolares rurales de educación primaria en el entonces Territorio Nacional de La Pampa: la Escuela N°128 de las Chacras (Victorica) y la Escuela N°159 de Carro Quemado. El objetivo es reconstruir y analizar sus características edilicias, condiciones de emplazamiento y transformaciones materiales a lo largo del tiempo. El trabajo se apoya en el análisis de fuentes primarias tales como libros históricos institucionales, libros de inspección, informes elevados a autoridades educativas, expedientes administrativos del Consejo Nacional de Educación, planos y croquis elaborados por docentes, correspondencia oficial y registros publicados en El Monitor de la Educación Común. Estas fuentes permiten abordar el edificio escolar no solo como soporte físico, sino como objeto histórico atravesado por decisiones estatales, iniciativas comunitarias y condiciones territoriales específicas. La Escuela N°128, creada en 1937, funcionó inicialmente en un inmueble alquilado construido en adobe y ladrillo, con techo de zinc y cinco ambientes que combinaban aulas y dependencias domésticas. Las deficiencias estructurales, la falta de sanitarios adecuados y las sucesivas refuncionalizaciones evidencian una arquitectura adaptada a recursos

limitados y a la modalidad de maestro único. La posterior construcción de un nuevo local, impulsada por la cooperadora escolar, muestra la incidencia de la comunidad en la configuración material del espacio. La Escuela N°159, fundada en 1922 por iniciativa de vecinos, comenzó en una habitación de barro y paja y luego en un edificio levantado colectivamente. La ampliación progresiva, la incorporación de galería y nuevas aulas, y las reiteradas demandas de mobiliario y mejoras estructurales permiten observar el pasaje de soluciones provisorias a una arquitectura más estable. El análisis comparativo inicial permite identificar continuidades tipológicas, formas de implantación en el territorio y modos de articulación entre Estado y comunidad en la materialización de la escuela rural.

La arquitectura escolar como objeto de estudio: estado de la cuestión y prácticas de investigación en Tucumán

María Florencia Murillo Dasso
Instituto de Historia y Patrimonio, Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de Tucumán
mfmurillodasso@herrera.unt.edu.ar

Resumen:

Los estudios que, desde la historia de la educación y la historia de la arquitectura, abordan como objeto de investigación la conformación material de los edificios escolares en su dimensión histórica, así como las relaciones entre modelos pedagógicos y tipologías arquitectónicas, configuran un campo de indagación complejo, lo que requiere articular diversas lecturas que no solo expliquen, sino que habiliten nuevas formulaciones, orientadas a ampliar las resoluciones espaciales posibles, las programáticas y las pedagógicas disponibles para la educación en el contexto histórico contemporáneo.

El estudio de la arquitectura escolar de Tucumán, como línea de investigación, se ha consolidado a partir de asesoramientos técnicos, en su mayoría puntuales, solicitados al Instituto de Historia y Patrimonio (FAU-UNT) por oficinas técnicas provinciales para la intervención en edificios educativos. Asimismo, la participación en reuniones científicas, donde se presentan avances e investigaciones específicas sobre arquitectura para la educación, ha contribuido a ampliar su conocimiento. Además, desde el IHP-FAU-UNT, se impulsa este estudio en el marco de la materia optativa “El patrimonio urbano arquitectónico de Tucumán. Configuración histórica y valoración crítica”, incorporando establecimientos escolares como casos de estudio en las prácticas. Estas investigaciones sobre tipologías educativas enriquecen la comprensión histórica y evolutiva de la

arquitectura escolar, considerando su contexto cultural, las políticas pedagógicas, las demandas sociales, las consideraciones culturales, el entorno urbano y su transformación hasta la actualidad.

El presente trabajo se orienta a exponer algunos casos y problematizar las investigaciones desarrolladas en los últimos años, con el propósito de establecer el estado de la cuestión en torno al estudio de la arquitectura escolar, tomando como referencia las prácticas de investigación realizadas en el ámbito del IHP-FAU-UNT.

Arquitectura, arte y pedagogía: la materialización de la "Puerta Historiada" de Arturo Dresco (1933) como dispositivo de educación estética

Ignacio Manuel Pavone Paschetta
Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación - Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires
igpavonepaschetta@gmail.com

Resumen:

La arquitectura escolar ha sido objeto de debates desde los comienzos de la conformación y consolidación del sistema educativo argentino, discusiones relacionadas a la disposición del espacio escolar han formado parte de intercambios en distintas épocas. Sin embargo, los debates arquitectónicos no se limitaron a la construcción edilicia, sino también a la relevancia en transmitir determinadas sensibilidades vinculadas al deleite artístico, entendiendo que la disposición del espacio escolar y los objetos que allí se encuentran deben ser comprendidos de manera conjunta, principalmente por el impacto que poseen en la "educación de los sentidos", preocupación fundante del sistema educativo; ya en *Educación Popular*, Sarmiento mencionaba la relevancia de "educar en el gusto" a los estudiantes.

Por lo dicho, es pertinente analizar la relevancia artística de determinados elementos dentro de las instituciones educativas, entendiéndose no como una subordinación a la arquitectura escolar, aunque estrechamente relacionada y, además, con implicancias en la cultura escolar que se ha buscado hegemonizar.

De esta forma, se considera pertinente profundizar en los análisis del objeto de estudio que forma parte del proyecto de investigación del exponente dentro del marco de beca UBACyT Estímulo 2025, el cual corresponde al monumento denominado "Puerta Historiada", elaborado e inaugurado en 1933 por el escultor Arturo Dresco, que a pesar

de haber tenido análisis y menciones desde la historia del arte, carece de investigaciones en el campo de la pedagogía y la historia de la educación.

Se propone problematizar acerca de los motivos por los cuales pasó de ser una propuesta de monumento en una plaza pública a ser una puerta historiada ubicada en una institución educativa; cuáles fueron las causas que llevaron a materializar esta obra veintitrés años después de la fecha original, analizando los cambios acontecidos a nivel educativo, político, social y cultural; por último, se busca analizar la Puerta no como una propuesta subordinada a corrientes nacionalistas vinculadas al disciplinamiento social sobre tópicos como maestro, escuela y Nación, sino como propuesta nueva y concreta, que inaugura nuevos sentidos para analizar su materialización.

Un plan integral de edificación escolar en Uruguay (1944-1947)

Alfredo Peláez Iglesias

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República Uruguay

anpelaezmail@gmail.com

Resumen:

A mediados de la década de 1940 en Uruguay se proyectó un plan de construcción de edificios escolares, en el marco de un amplio plan de obras públicas que caracterizó el periodo de posguerra en el país. Este plan, de una escala sin precedentes en el país, fue promovido y gestionado por el presidente del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal, el arquitecto Carlos Pérez Montero (1884-1964). Esto supuso la creación de una oficina de arquitectura para la elaboración de anteproyectos al interior de la institución escolar, cuando precedentemente esta responsabilidad estaba asignada dentro de uno de los ministerios del Poder Ejecutivo. Este episodio de la historia de la arquitectura escolar en Uruguay puede entenderse como una experiencia donde los arquitectos se involucraron activamente en la política educativa, lo que permitió la concepción "integral" de la planificación según Pérez Montero. Se incorporaron estrategias y elementos novedosos con respecto a los planes antecedentes, basadas en las novedades pedagógicas locales como el Plan Estable o los ensayos de Richard Neutra en la década del 20 y 30 en California. La organización en simple crujía orientada al norte y con acceso al patio en planta baja o la disposición de un amplio hall polifuncional parece reconocer la experiencia infantil y la diversidad de la vida escolar. El éxito de la implementación del plan fue cuestionado en el parlamento que resultó en la desvinculación de Pérez Montero de la presidencia del Consejo y el desmantelamiento de la oficina de anteproyectos de

arquitectura, lo que condicionó el desarrollo de las obras en curso y la planificación futura de edificios escolares. Este trabajo forma parte de una investigación de mayor alcance, en conjunto con Pedro Barrán Casas y Santiago Medero, que pretende reconstruir la historia de la arquitectura escolar pública en Uruguay. Se apoya en métodos histórico críticos, tanto como en la reconstrucción gráfica de documentación original, de modo de poder comparación y reconocimiento que no podrían realizarse de otra forma.

Antes de la arquitectura escolar. Espacios para los Colegios Nacionales del Litoral

Verónica A. Toranzo
Investigación independiente
veroniktoranzo@yahoo.com.ar

Resumen:

Los Colegios Nacionales se van fundando en los espacios que se encuentran disponibles. La pedagogía de vanguardia ingresará en ellos, junto a los profesores extranjeros.

El irlandés Patricio Fitz Simon será convocado, en el año 1867, para dirigir el Colegio Paraná. Luego dirigirá el Colegio Nacional de Corrientes y, al poco tiempo, serán sus hijos Santiago y Guillermo quienes lo seguirán en la dirección y vice dirección del colegio.

Hacia fines del siglo XIX, siguiendo la educación integral, nuevas prácticas ingresarán a la escuela: profesores suecos para la enseñanza del slojd/trabajo manual y escoceses e ingleses para los juegos atléticos al aire libre, entre ellos el *football*… "esa locura de los ingleses".

También en el Litoral, en Concepción del Uruguay –Entre Ríos–, será Benjamín Zubiaur quien se ocupe de introducir las mismas prácticas en el Colegio del Uruguay (Colegio Nacional del Uruguay).

Nuevas prácticas que necesitarán nuevos espacios: talleres y lugares al aire libre; así se irán proyectando y construyendo… en una incipiente arquitectura escolar, una pedagogía de los espacios que ingresará de la manera que irá encontrando, para llevar adelante las nuevas prácticas educativas. Algunas se quedarán y generarán reformas, otras lo intentarán, resistirán, pero no lograrán consolidarse en el tiempo.

Antes de la arquitectura escolar, en los inicios de la Argentina como república, con la educación para sostener y formar la nación. En aquella Argentina, los Colegios Nacionales comenzarán a formar a los futuros dirigentes del país, proyectando y

construyendo educación en cuanto espacio se encontrara y en los terrenos que se asignaran para ello. La educación avanzará… en pedagogía y en espacios.

La enseñanza de la Historia: formación docente, investigación didáctica y experiencias de docencia y extensión

Mesa 167

Coordinadores:

Silvina Andrea Miskovski (Universidad Nacional de Río Cuarto) - Marisa Massone (Universidad de Buenos Aires) - Gabriel Eduardo Grégoire (Universidad Nacional de La Pampa)

Fundamentación:

La Asociación de Profesores/as de Enseñanza de la Historia de Universidades Nacionales (APEHUN) renueva en las XX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia la invitación a un espacio de debate, difusión e intercambio sobre la enseñanza de la Historia y la formación docente, con el propósito de aportar a los desafíos que hoy nos interpelan como comunidad académica y como sociedad.

La mesa propone como eje temático "La enseñanza de la Historia: formación docente, investigación didáctica y experiencias de docencia y extensión", en un contexto signado por debates sobre contenidos escolares, transformaciones de planes de estudio, impacto de las tecnologías digitales en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y tensiones que atraviesan la educación pública en la Argentina y la región. APEHUN participa activamente desde hace veinticinco años en este espacio académico, promoviendo una agenda de problemas y perspectivas sobre la enseñanza de la Historia. El objetivo es actualizar y difundir investigaciones y experiencias que fortalezcan el campo de la Didáctica de la Historia y la formación docente.

La práctica docente en Historia y la planificación mediada por IA: reflexiones de los practicantes 2025 de la UNaF

Juan Alberto Albornoz
Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Formosa
profesoralbornozjuan@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo se inscribe en el marco de las experiencias de los practicantes del Profesorado en Historia de la Universidad Nacional de Formosa (cohorte 2025), quienes durante su residencia docente incursionaron en la utilización de herramientas de inteligencia artificial (IA) para la planificación de la enseñanza de la Historia. La propuesta surge de la lectura y análisis de los diarios de práctica y registros elaborados por los propios residentes, documentos que permiten reconstruir sus percepciones, dificultades y aprendizajes en torno a la incorporación de la IA en el diseño de sus clases. Las experiencias muestran que la asistencia de la IA ofreció ventajas significativas en la organización de contenidos, la generación de recursos didácticos y la diversificación de estrategias de enseñanza. Los practicantes destacaron la rapidez en la elaboración de materiales, la posibilidad de acceder a múltiples enfoques historiográficos y la capacidad de la herramienta para sugerir actividades adaptadas a distintos niveles de complejidad.

Al mismo tiempo, señalaron que la mediación tecnológica no reemplaza la reflexión crítica del docente, sino que la potencia, al brindar insumos que requieren ser seleccionados, contextualizados y resignificados en función de los objetivos pedagógicos. El impacto de estas experiencias en las prácticas de residencia fue notable: los practicantes manifestaron sentirse más seguros en la planificación, con mayor margen para dedicar tiempo a la preparación de estrategias de enseñanza y a la atención de las dinámicas del aula. La IA se convirtió en un apoyo que favoreció la creatividad y la innovación, sin desplazar el rol central del docente como mediador de sentidos y constructor de vínculos pedagógicos.

En conclusión, el trabajo busca aportar a la reflexión sobre la formación docente en Historia en tiempos de transformación tecnológica, mostrando que la incorporación crítica de la IA en la planificación puede enriquecer las prácticas de enseñanza y abrir nuevas posibilidades para la construcción del conocimiento histórico en el ámbito universitario.

Otras temporalidades en la enseñanza de la Historia y las Ciencias sociales: experiencias de subjetivación en la formación docente inicial

Lucrecia Milagros Álvarez
Universidad Nacional del Litoral
profesoralucrecia39@gmail.com
Rocío Ana Esperanza Sayago
Universidad Nacional de Córdoba
rocio.sayago@unc.edu.ar

Resumen:

En esta ponencia nos proponemos problematizar la formación docente inicial del Profesorado de Historia en la educación superior no universitaria.

Como continuidad de nuestras investigaciones anteriores, nos preguntamos aquí sobre representaciones de la temporalidad "otras", que permitan dar protagonismo a otros y otras sujetos sociales cuyas construcciones temporales podrían definirse como no hegemónicas. Entre éstos, nos centraremos en analizar las experiencias de la temporalidad y del tiempo histórico de estudiantes jóvenes y adultos de escuelas secundarias nocturnas de la ciudad de Rosario-Santa Fe.

Para este abordaje recuperaremos las prácticas finales de la carrera de Historia, de estudiantes avanzados y egresados recientes. Realizaremos un análisis documental de los escritos realizados durante la residencia; junto con entrevistas semi-estructuradas.

Nos proponemos indagar cómo los dispositivos formativos configuran experiencias de subjetivación atravesadas por dimensiones afectivas en las que intervienen tanto las configuraciones de las identidades docentes como los vínculos pedagógicos posteriores. Particularmente nos interesa indagar en las experiencias de subjetivación y los vínculos pedagógicos que los residentes ponen en juego en la enseñanza de la temporalidad y el tiempo histórico.

Nuestra apuesta en el presente trabajo se relaciona con sugerir nuevas categorías temporales para la enseñanza de la Historia y las Ciencias sociales, que puedan dar cuenta de otras experiencias, más propias de nuestros contextos socio-políticos actuales.

Representaciones sociales y perspectivas prácticas sobre la Historia del pueblo Mapuce en estudiantes del profesorado de Historia de la facultad de Humanidades (UNCo)

Gerardo Raul Añahual

Grupo Comahue, Universidad Nacional del Comahue
sherar88@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia se presentan los primeros resultados del trabajo de campo en el marco de mis estudios en el Doctorado en Educación (FACE-UNCo). La investigación versa sobre la formación inicial del profesorado de Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue y su incidencia en la toma de decisiones al pensar en la enseñanza de la historia del Pueblo Mapuce, en la cátedra Práctica Docente.

El estudio se realizó con estudiantes que cursan el último año de la carrera de historia durante el año 20024. Entre agosto y diciembre se planificó y realizó un grupo focal y una serie de entrevistas en profundidad con el fin de indagar las maneras piensan los y las estudiantes del profesorado de Historia la enseñanza de la historia del pueblo Mapuce, y los criterios que el estudiantado del profesorado de Historia utiliza para organizar sus propuestas de enseñanza sobre la historia de los pueblos originarios en general y el pueblo Mapuce en particular.

Los interrogantes que orientaron el proceso de indagación fueron los siguientes: ¿Qué significaciones adquiere la historia del pueblo Mapuce para lxs estudiantes en formación? ¿Qué implicancias supone la enseñanza de la historia del pueblo Mapuce? ¿De qué modo influye la trayectoria escolar en los imaginarios de lxs estudiantes entrevistadxs? ¿Qué rol cumple la formación inicial del profesorado en la construcción de dichas significaciones?

En términos generales de las entrevistas se desprenden una serie de recurrencias vinculadas al lugar del pueblo Mapuce en las trayectorias escolares y en la enseñanza, las decisiones didácticas e historiográficas del estudiantado del profesorado en historia cuando elaboran propuestas de enseñanza y, a la formación del pensamiento crítico a partir de la enseñanza y la formación inicial en el profesorado.

Los dispositivos que cuidan al dispositivo: formación de formadores y subjetividades contemporáneas en la residencia docente

Nancy Aquino
Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon, Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba
nancy.aquino@unc.edu.ar
Desirée Toibero

Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon, Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba
dtoibero@unc.edu.ar

Resumen:

Este artículo analiza los dispositivos de formación de formadores en el contexto de la residencia docente en Historia de la UNC. A partir de testimonios de residentes del Seminario Taller de Práctica y Residencia Docente de la UNC, se examinan las tensiones entre el discurso del acompañamiento tutorial y las experiencias concretas de malestar expresadas por algunos residentes.

El análisis parte de comprender que tanto el acompañamiento como el padecimiento constituyen afectos, es decir prácticas sociales que producen efectos sobre los cuerpos y las subjetividades. Desde el giro afectivo —particularmente los aportes de Sara Ahmed, Leonor Arfuch y la lectura spinoziana sobre pasiones alegres y tristes— se distingue entre un malestar significante que abre a la comprensión y a la transformación y un padecimiento que inhibe la posibilidad de aprender.

El trabajo articula tres aportes teóricos: la noción de habitus de Bourdieu y la interpretación de las tensiones entre los campos (disciplinar-formación docente-escolar), la teoría de la amenaza a la imagen de Goffman, y la comprensión vygotskiana del aprendizaje en la zona de desarrollo próximo. Desde este lugar se analiza la doble tarea del tutor- acompañar y acreditar- como condición estructural que complejiza la intervención formativa, y se reflexiona sobre las subjetividades contemporáneas formadas en entornos digitales donde la validación continua operaría como estructurante en la construcción de identidad.

La opción metodológica se sustenta en una interpretación hermenéutico-crítico de los 'formularios de seguimiento', concebidos como espacios de diálogo asincrónico y dispositivos de segundo orden donde la escritura del residente funciona como una práctica de subjetivación que permite interpretar el pasaje del 'campo de alumno' al 'campo docente'. Se aplicó una codificación abierta basada en las categorías de afectividad de Ahmed y las zonas de desarrollo próximo de Vygotsky para identificar los puntos de tensión entre el acompañamiento pedagógico y la acreditación institucional, analizando un diálogo entre las voces de los estudiantes y los aportes de la teoría, como investigadores de la práctica siguiendo el enfoque propuesto por Edelstein y Coria (1995) en Imágenes e imaginación.

Enseñar y aprender Historia desde lo que nos afecta. Las visitas guiadas como estrategia didáctica

Alejandra Baldoni
Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon, Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba
alevbaldoni@gmail.com
Susana Ferreyra
Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon, Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba
susuferreyra@gmail.com

Resumen:

Desde nuestro trabajo de investigación en el cual nos planteamos indagar acerca de la construcción de subjetividades en la formación docente, buscando en el aporte del giro afectivo algunas respuestas a las emociones y afectos que nos movilizan a enseñar, a veces nos preguntamos qué, cómo y para qué enseñamos Ciencias Sociales e Historia a estudiantes de escuelas secundarias, lo que nos lleva a interrogarnos y a reflexionar respecto del sujeto que aprende: cómo y a través de qué estrategias potenciar sus conocimientos y nuevos aprendizajes para contribuir a la formación de ciudadanos portadores de derechos y obligaciones, con agencia, capaces de intervenir y transformar su realidad social cotidiana de manera responsable y crítica.

En este momento, presentamos para el análisis unos incidentes críticos (Edelstein y Coria, 2009) producidos durante experiencias de enseñanza en las cuales, como una forma de aproximar los contenidos a los estudiantes, se planificaron visitas didácticas considerando que lo experiencial, lo sensorial, lo corporal puede redefinir el proceso de enseñanza y aprendizaje al incluir lo racional y lo emocional. En esas visitas se produjeron momentos que afectaron tanto a docentes como a estudiantes en una relación pasado-presente profundamente empática. A esos momentos les llamamos incidentes críticos, categoría analítica propuesta por Edelstein (2009/2011), en la cual los incidentes son episodios que "quiebran" la normalidad de la clase y obligan al docente a una toma de posición inmediata, dejando expuesta la brecha entre el "diseño" (lo planificado) y la "acción" (lo habitado). Desde la *perspectiva del giro afectivo*, intentaremos mostrar cómo este tipo de incidente afecta tanto a docentes como a estudiantes y pueden proporcionar espacios de reflexividad que den lugar a aprendizajes profundos y relevantes.

Coordenadas teóricas y abordaje metodológico: decisiones para analizar experiencias educativas en contextos de múltiples desigualdades

Laura Silvana Blanco
Universidad Nacional del Comahue
lau304@yahoo.com
María Esther Muñoz
Universidad Nacional del Comahue
munozmariaesther@gmail.com

Resumen:

La ponencia presenta las coordenadas teóricas y la propuesta metodológica de un proyecto de investigación en curso que se propone analizar las experiencias de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales en escuelas primarias de Cipolletti y Neuquén, en contextos atravesados por múltiples desigualdades sociales y educativas.

El trabajo se inscribe en un cruce entre sociología de la educación y didáctica de las Ciencias Sociales. Por un lado, recupera la noción de régimen de desigualdades múltiples y la categoría de experiencia escolar para pensar cómo las condiciones materiales y simbólicas —desigualdades territoriales, fragmentación urbana, trayectorias sociales— inciden en los procesos de escolarización. Por otro, dialoga con debates propios del campo de la didáctica en torno al sentido de la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales y su lugar en la formación del pensamiento social crítico y creativo.

Nos interesa preguntarnos cómo se configuran hoy las prácticas de enseñanza en el tercer ciclo del nivel primario y qué sentidos adquieren en contextos marcados por desigualdades persistentes y transformaciones culturales vinculadas a la digitalización. En particular, indagamos de qué manera la enseñanza de las Ciencias Sociales contribuye —o se ve tensionada— en la construcción de comprensiones sobre problemas públicos, conflictos sociales y convivencia democrática.

Desde una perspectiva cualitativa y situada, el proyecto prevé la construcción de estudios de caso en distintas instituciones seleccionadas según criterios socio-espaciales y socioeconómicos, combinando entrevistas, observaciones áulicas y análisis documental. En esta etapa inicial, la ponencia busca explicitar las categorías analíticas que orientan la investigación y discutir cómo pensamos abordarlas empíricamente en escenarios educativos atravesados por desigualdades.

Lost in translation? Reflexiones sobre la enseñanza bilingüe de la Historia desde la práctica docente en el nivel secundario

María del Rosario Cairo
Universidad Nacional de La Plata
ro_cairo@hotmail.com

Resumen:

Este trabajo se propone reflexionar, a partir de la propia experiencia docente en un colegio secundario bilingüe de La Plata, sobre las complejidades, tensiones y potencialidades de la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales en un contexto donde se promueve el uso transversal de la lengua inglesa y se orienta parte de la propuesta académica hacia certificaciones internacionales como el International General Certificate of Secondary Education (IGCSE).

Desde una perspectiva situada, la ponencia recupera los principales desafíos que surgen al articular la formación disciplinar con el proyecto lingüístico institucional: la selección y producción de materiales, la definición de prioridades pedagógicas y la construcción de criterios de evaluación que contemplen tanto la dimensión conceptual y didáctica como la idiomática. En este marco, se problematiza el equilibrio entre la profundización de contenidos propios del pensamiento histórico y las exigencias derivadas del trabajo en una lengua adicional, atendiendo especialmente a la heterogeneidad en los niveles de dominio del inglés dentro del aula.

Asimismo, se examinan las posibilidades que habilita este escenario, particularmente en relación con la ampliación del repertorio de fuentes y recursos disponibles, y con la apertura hacia producciones académicas y culturales de circulación internacional. Sin embargo, estas potencialidades conviven con interrogantes aún abiertos, especialmente al momento de abordar procesos históricos vinculados con Argentina y América Latina, cuya producción historiográfica y editorial se encuentra mayormente en español.

Lejos de ofrecer respuestas cerradas, el trabajo busca compartir una reflexión sobre las condiciones de posibilidad de una enseñanza bilingüe de las Ciencias Sociales y la Historia que no diluya la especificidad disciplinar ni la construcción de una conciencia histórica situada, sino que asuma las tensiones como parte constitutiva de su práctica.

Las fuentes en los cuadernillos "Contenidos en Casa" de nivel secundario (Entre Ríos, 2020-2021): mediaciones didácticas y desafíos para la formación docente en Historia

Martín Luis María Céparo
Universidad Autónoma de Entre Ríos
martin_ceparo@hotmail.com
Georgina Vanesa Zárate
Universidad Autónoma de Entre Ríos
georginavanesa28@gmail.com

Resumen:

En el marco de la pandemia de COVID-19, el Consejo General de Educación de la provincia de Entre Ríos implementó el programa "Contenidos en Casa" como estrategia de continuidad pedagógica para todos los niveles educativos. Esta ponencia analiza los cuadernillos producidos para el nivel secundario durante el período 2020-2021 con el propósito de indagar qué tipos de fuentes históricas se seleccionaron, cómo fueron presentadas y de qué manera las consignas orientaron su lectura e interpretación en contextos de no presencialidad.

Desde un enfoque cualitativo y documental, la investigación toma como corpus los cuadernillos destinados a docentes y estudiantes de las modalidades Educación Común, Técnico Profesional y Jóvenes y Adultos. El análisis examina la inclusión de fragmentos de manuales escolares, documentos históricos, textos literarios, imágenes y producciones gráficas, atendiendo a los criterios de selección, operaciones cognitivas promovidas y contextualización de dichas fuentes. Asimismo, se indaga la relación entre estos materiales para la enseñanza y las consignas para identificar si las propuestas promueven prácticas vinculadas al pensamiento histórico, tales como la comparación, la interpretación crítica y el análisis multicausal, o si reproducen modalidades más descriptivas de trabajo con documentos.

Los resultados permiten advertir una diversificación de recursos en relación con formatos escolares tradicionales, así como tensiones en la explicitación bibliográfica y en la orientación brindada para el análisis crítico de las fuentes. Estas cuestiones resultan especialmente significativas para la formación docente, en tanto los cuadernillos no sólo median la enseñanza, sino que también modelizan criterios de selección, legitimación y trabajo con fuentes. En este sentido, el estudio aporta al debate contemporáneo sobre investigación didáctica y formación del profesorado, problematizando el lugar de los materiales escolares en la construcción de saberes históricos escolares.

Invisibilidades sociales en la historia enseñada: desafíos de una aproximación desde la investigación colaborativa

María Celeste Cerdá
Facultad de Filosofía y Humanidades – Universidad Nacional de Córdoba
maria.celeste.cerda@unc.edu.ar
María Noel Mera
Facultad de Filosofía y Humanidades – Universidad Nacional de Córdoba
maria.noel.mera@unc.edu.ar

Resumen:

En el marco del proyecto "*Invisibilidades sociales en la historia enseñada: apuestas y desafíos de su abordaje en las aulas desde una investigación colaborativa*" (SECYT, FFYH, UNC), nos encontramos transitando un proceso que si bien se inscribe en una línea de continuidad con proyectos anteriores, vinculados a la temática de las invisibilidades, presenta la particularidad de aproximarse a las prácticas de enseñanza de la historia desde una perspectiva colaborativa de la investigación educativa. Así, nuestro trabajo se propone comprender qué prácticas de enseñanza habilitarían el desarrollo del pensamiento histórico-crítico sobre grupos históricamente invisibilizados en las clases de Historia de Tercer Año y Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, acercándonos ahora desde una perspectiva que supone la co-construcción de saberes entre investigadores y docentes.

La ponencia tiene la intención de presentar las primeras definiciones que construimos al diseñar un dispositivo de investigación que se despliega en tres momentos: la co-construcción de una secuencia didáctica para la enseñanza de la historia que incorpore a grupos históricamente invisibilizados; su puesta en juego en escuelas secundarias de Córdoba y, como última etapa, el análisis y reflexión sobre esa experiencia, tendiente a la construcción de conocimiento sobre y para las prácticas de la enseñanza.

Experiencias investigativas previas dan cuenta de la posibilidad de construir colaborativamente materiales educativos entre investigadores y profesores, tendiendo puentes entre la investigación y las problemáticas áulicas. Configuran valiosos antecedentes para nuestro trabajo y las inquietudes que lo guían, relacionados con tres dimensiones: la compleja apuesta epistemológica que supone la co-construcción de saberes; los desafíos ético-políticos de trabajar desde ese enfoque y, por último, la construcción de derivaciones metodológicas coherentes con esa perspectiva.

¿Qué notas distintivas podemos reconocer en una investigación sobre la enseñanza de la historia realizada desde la investigación colaborativa? Entendiendo que la investigación colaborativa se propone intervenir para transformar las prácticas de la enseñanza, intencionalidad propositiva característica de la perspectiva crítica, ¿toda investigación colaborativa es crítica o podría abordarse desde otra perspectiva? ¿Qué supone en cada momento de la investigación la apuesta a la co-construcción de saberes? Estas son algunos de los interrogantes que guían nuestras búsquedas.

¿Qué piensan los jóvenes de las narrativas oficiales sobre el pasado? Aproximaciones a partir de un estudio piloto realizado en el colegio preuniversitario de la UNMdP

Gonzalo Matias De Nigris Rodríguez
Universidad Nacional de Mar del Plata
gonza24596@gmail.com
Eduardo Alberto Devoto
Universidad Nacional de Mar del Plata
devotoeduardo@gmail.com

Resumen:

La enseñanza escolar de la historia se encuentra en diálogo permanente con un conjunto de representaciones sociales que, en algunos casos, guardan correspondencia con el conocimiento histórico validado, mientras que en otros se estructuran a partir de creencias, operaciones ideológicas o interpretaciones intuitivas que se distancian de una comprensión rigurosa del pasado. En la esfera pública, de la cual forma parte la escuela, circulan con especial intensidad discursos vinculados a los golpes de Estado, la violencia política de la década de 1970, la formación del Estado argentino, los pueblos originarios, entre otros. Estas narrativas intervienen activamente en la producción de sentidos sobre el pasado y en la configuración de la memoria colectiva, siendo objeto de disputas frecuentes en redes sociales y medios de comunicación. Nuestra ponencia indaga sobre la recepción que tienen los discursos oficiales sobre el pasado en la opinión de los jóvenes en la escuela secundaria. Para ello, nos valemos de un cuestionario que, a modo de prueba piloto, fue realizado a estudiantes secundarios de una escuela pública de la ciudad de Mar del Plata. Nos interesa reflexionar en torno a ciertas interpretaciones que realizan los estudiantes de estos discursos, así como exponer algunas consideraciones metodológicas sobre el instrumento de relevamiento de datos. Las primeras conclusiones nos orientan a

identificar que existen distintas modalidades de recepción que no se reducen a la aceptación o al rechazo, sino que evidencian operaciones de resignificación atravesadas por marcos culturales más amplios y por experiencias escolares previas. El carácter exploratorio del estudio abre interrogantes en torno a las condiciones de enunciación, la legitimidad de ciertas memorias públicas y el lugar de la enseñanza de la historia en la formación de la opinión de los jóvenes. Estos resultados contribuyen a problematizar la relación entre historia pública, discurso oficial y enseñanza de la historia en el espacio escolar.

La enseñanza de la Historia Antigua en la educación secundaria: la fascinación del "otro mundo"

Marina Devoto
Consejo de Educación en Formación, Administración Nacional de Educación Pública Uruguay
marinadevoto6@gmail.com

Resumen:

Llevo más de diez años dando clases en el primer grado de enseñanza Secundaria en Uruguay. En este primer grado trabajamos con la Historia Antigua y Medieval: Primeras civilizaciones en la Mesopotamia de Oriente Próximo, Egipto, Grecia y Roma, invasiones bárbaras, feudalismo, etc. En todos estos años trabajando con este nivel en enseñanza secundaria, noté que la fascinación que genera en los estudiantes los temas que son de historia antigua, sobre todo, es muy importante.

A pesar, de este gusto que provoca la enseñanza de la Historia Antigua en los estudiantes, aparece con cada reforma curricular como un 'fantasma' la idea de que la enseñanza de la Historia antigua no tiene ninguna 'utilidad' para los ciudadanos del siglo XXI que estamos formando. Es cierto, que la enseñanza de la Historia Antigua no forma conciencia nacional o identidad nacional. Pero, ¿puede tener otras 'utilidades'? Me parece mejor reformular la pregunta, ¿para qué sirve la enseñanza de la Historia Antigua en la educación media en América del Sur? En este artículo, presentaré algunos argumentos a favor de la presencia de la historia antigua en la currícula de la educación media en esta parte del mundo.

La estructura del artículo contará con una primera parte en la que presentaré la inclusión de la Historia de Oriente Próximo, Grecia y Roma en la Historia como disciplina, su fuerte relación con el imperialismo y la fascinación de los europeos frente a ese 'otro'. Considero que entender cómo nació la Historia Antigua en la Historia Occidental puede

hacernos comprender el por qué existe la Historia Antigua en la enseñanza secundaria. En la segunda parte, centraré la discusión en la utilidad de la enseñanza de la Historia en general y su articulación de la Historia Antigua en la misma. Por último, argumentaré a favor de la utilidad de la enseñanza de la Historia Antigua a partir de las corrientes historiográficas actuales y de una postura ética frente al entendimiento del otro.

Aprendizajes históricos en la formación docente inicial para enseñar en la cultura contemporánea: Estudiantes de profesorado en primaria y en secundaria

Mariana Ferrada
Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Comahue
profe.marianaferrada@gmail.com
María Virginia Mazzón
Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Comahue
mazzonvirginia@gmail.com

Resumen:

En el año 2021, el equipo de investigación EDICSH-FACEP-UNCO) inició el trabajo en el proyecto "Aprendizajes en Ciencias sociales e Historia y Cultura contemporánea: estudiantes de nivel primario, secundario y de la formación del profesorado en Neuquén y Río Negro" C.153. Su cronograma de actividades se extendió hasta el mes de diciembre de 2024, organizó subgrupos de investigación según el nivel educativo a indagar y dio lugar a actividades de lectura, construcción de dispositivos de indagación, trabajos de campo, análisis, intercambios e interpretaciones sobre el objeto de estudio, cuyos avances preliminares hemos ido compartiendo en jornadas, congresos e Inter escuelas de Historia. Nos interesa compartir un análisis cualitativo de tipo interpretativo sobre tres de las sub unidades de análisis que fueron objetos de dicho proyecto: estudiantes del profesorado universitario en educación primaria (FACEP-UNCO); estudiantes del profesorado terciario en educación primaria (ISFD N°6-CPE Neuquén) y estudiantes de profesorado en historia para nivel secundario (FAHU-UNCO). De ellas nos interesa realizar un análisis que dé cuenta de cuales son aquellos aprendizajes que reconocen como problemas del mundo contemporáneo y que consideran que han de ser enseñados a infancias y adolescencias en su carácter de jóvenes ciudadanías activas. Al respecto nos interpela identificar y conocer cuáles son aquellos temas comunes y cuales los específicos sobre el mundo contemporáneo que cada uno de estos espacios educativos pone en relevancia en la formación docente inicial en historia y ciencias sociales.

Un abordaje de la enseñanza de las sociedades latinoamericanas desde el programa de Internacionalización del Curriculum de Didáctica de la Historia

Gabriel Eduardo Grégoire
Instituto de Estudios Socio Históricos, Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa
ggregoire@humanas.unlpam.edu.ar
María Claudia García
Instituto de Estudios Socio Históricos, Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa
mclaudiagarcia@humanas.unlpam.edu.ar

Resumen:

El presente trabajo expone los resultados y proyecciones del Programa de Internacionalización del Currículum (IdC) de la Didáctica de la Historia, una iniciativa colaborativa que nuclea a docentes y estudiantes de diversas universidades de Iberoamérica (Argentina, Colombia, Chile, España, México y Costa Rica). Surgida en 2021 bajo el impulso de la UNLPam, esta propuesta busca trascender las fronteras nacionales para pensar la enseñanza de las Ciencias Sociales a partir de problemas comunes de los pueblos de América Latina, promoviendo una formación docente situada y global a la vez.

Marco Metodológico y Objetivos: La investigación se sustenta en una indagación interpretativa y crítica con metodología cualitativa y de carácter participante. Los objetivos principales residen en analizar las propias prácticas de formación docente, comparar los procesos de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales en distintos contextos nacionales y producir conocimiento específico que aporte a la formación de una conciencia histórica y ciudadanía crítica.

Planteos problemáticos y ejes de debate; El núcleo de la ponencia se articula en torno a diversos problemas que interpelan la formación actual:

Persistencia del Paradigma Positivista: Se indaga en las razones por las cuales este modelo aún prevalece en las aulas frente a enfoques más críticos.

Tensión Curricular: El debate entre un currículum rígidamente disciplinar versus uno orientado a la complejidad de las Ciencias Sociales, cuestionando el lugar marginal que suelen ocupar la historia local y latinoamericana en las cajas curriculares de la enseñanza media.

Perspectiva Decolonial: A partir de las actividades de 2025, se problematiza cómo los libros de texto construyen narrativas históricas, buscando identificar sesgos y proponer alternativas pedagógicas basadas en el análisis de fuentes primarias.
La Formación Profesional: Se reflexiona sobre el perfil del egresado, la integración de las TIC con sentido pedagógico y la relación entre lo global y lo local en un mundo interconectado.
Conclusiones y proyecciones: La experiencia ha permitido institucionalizar una red de docentes-investigadores que fomenta el trabajo colaborativo y la reflexión sobre la práctica. El programa no solo habilita a los estudiantes a interactuar en entornos culturales diversos, sino que obliga a los docentes a repensar problemas que se consideraban resueltos, abriendo nuevas posibilidades para la organización de la enseñanza y la construcción de una identidad docente latinoamericana comprometida con el futuro.

Nuevas aproximaciones al estudio de la escritura en la enseñanza y el aprendizaje de la historia

Alina Inés Larramendy
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras
Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación
alarramendy@gmail.com

Resumen:
El trabajo se enmarca en una línea de investigaciones didácticas colaborativas entre docentes e investigadores que estudia las relaciones entre enseñanza y aprendizaje(s) de la historia con foco en prácticas escolares de lectura, de escritura y de análisis de fuentes primarias.
Presenta nuevas aproximaciones metodológicas al estudio de la escritura y los primeros análisis del material empírico obtenido. Se trata de entrevistas que realizadas con lxs alumnxs acerca de sus producciones escritas una vez finalizado el proyecto de enseñanza en el que participaron. Las entrevistas exploran las perspectivas de lxs alumnxs sobre sus escritos en una instancia de relectura y diálogo sobre la propia producción. Indagan lo que lxs alumnxs-autorxs piensan acerca de las ideas plasmadas en el papel y las relaciones con sus intenciones y el proceso productivo.
El análisis de las entrevistas – en relación con las producciones escritas y los registros de las interacciones entre lxs alumnxs y docentes durante la escritura y a lo largo de las diferentes clases del proyecto- busca aportar nuevos elementos para el estudio de las

prácticas de escritura en la enseñanza y el aprendizaje de la historia: qué lógicas y tensiones las atraviesan, qué condiciones favorecen o limitan la reelaboración del conocimiento al escribir, qué particularidades asumen los procesos de diferentes estudiantes y sus perspectivas sobre la escritura y lo escrito. En tanto presentamos un abordaje metodológico en desarrollo, el análisis también se orienta a explorar sus potencialidades y límites en relación con el objeto y los propósitos de la indagación.

Las entrevistas son parte del trabajo de campo de un estudio de caso de proyectos de enseñanza sobre las resistencias indígenas a la conquista española en los Valles Calchaquíes en los siglos XVI y XVII, desarrollado con alumnxs de 6° y 7° de una escuela pública de la Ciudad de Buenos Aires.

La perspectiva de derechos y el concepto de corresponsabilidad en la formación del docente de Historia: implementación en la Práctica Profesional Docente III (Ffyl-UNCuyo)

Andrea Leonforte
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo
etrofnoel@gmail.com
Laureana Pizarro Valle
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo
laureana.pizarrovalle@ffyl.uncu.edu.ar

Resumen:

La perspectiva de derechos se impone en la formación del profesorado de Historia como una corriente de pensamiento desafiante en el contexto actual, signado por la persistencia de desigualdades sociales y por la crisis económica que afecta a la educación pública. Todo esto preocupa cotidianamente a la sociedad argentina e interpela a los hacedores de educación.

En este marco la Dirección General de Escuelas de Mendoza, órgano máximo de administración educativa provincial, ha actualizado normativa que regula el acceso a suplencias docentes en el nivel secundario mediante Resolución 291/26. Esta establece con carácter obligatorio una serie de capacitaciones correlacionadas a la Ley 9054 "Protocolo ante situaciones emergentes - Provincia de Mendoza", orientadas a la protección integral de niñas, niños y adolescentes (NNyA). Estos son el Curso Ley Micaela para la prevención en violencia de género, Curso Ley Lucio para la detección de violencia hacia NNyA y Curso de Prevención e Intervención en situaciones de Bullying.

Desde el equipo de trabajo de la Práctica Profesional Docente III (PPD III) en Historia, consideramos que estas disposiciones exigen a los futuros docentes no solo saberes pedagógicos – didácticos propios de las Ciencias Sociales, sino también saberes derivados de la experiencia situada en las escuelas. Esta implica, entre otras dimensiones, el ejercicio de la corresponsabilidad ciudadana en la protección de las infancias y adolescencias.

En función de lo expuesto, el presente trabajo propone: 1. visibilizar los fundamentos que sustenta la perspectiva de derechos en el ámbito de la formación docente, 2. caracterizar los desafíos y aciertos que supone su abordaje en el nivel universitario y 3. reflexionar sobre el lugar de la Práctica Profesional Docente como espacio privilegiado para la construcción de nociones que permitan a los estudiantes del profesorado en Historia, asumir un rol activo en la protección de derechos de NNyA.

Historia pública y enseñanza escolar: una experiencia interdisciplinaria en torno al cambio de nombre del Parque Uriburu en Parque Patricios

Mariana Paula Lescano
Universidad Nacional Arturo Jauretche
mlescano@unaj.edu.ar

Resumen:

El trabajo analiza la experiencia desarrollada en 2025 por estudiantes de tercer año del Bachillerato en Ciencias Sociales de la Escuela Normal Superior N.º 11 “Dr. Ricardo Levene”, en el marco de un Proyecto de Aprendizaje Interdisciplinario orientado a problematizar el espacio público del barrio de Parque Patricios a partir de la propuesta legislativa de cambio de denominación del Parque Uriburu a Parque Elsa Bornemann.

La propuesta de renombrar el parque buscó poner en valor el legado literario y cultural de Bornemann, en particular su papel en las resistencias culturales durante la última dictadura cívico-militar. Mediante una articulación planificada por el equipo docente, las y los estudiantes pusieron en diálogo saberes, conceptos, prácticas y perspectivas de cinco asignaturas —Historia, Lengua y Literatura, Formación Ética y Ciudadana, Introducción a las Ciencias Sociales y Humanidades y Espacio de Definición Institucional— con acciones de intervención pública junto a distintos actores sociales y políticos.

El estudio, basado en entrevistas a docentes y en el análisis de producciones escolares, permite sostener que la experiencia puede comprenderse como una práctica de historia pública, en tanto los saberes escolares se fueron construyendo al “tomar la palabra” en las

interacciones con diferentes actores sociales y con problemáticas contemporáneas del barrio. Asimismo, consideramos que comprender la historia escolar como historia pública ofrece un marco de análisis para examinar su enseñanza en el contexto de reformas educativas que tienden a desdibujarla como espacio curricular específico. Desde esta perspectiva, el estudio de la experiencia puede aportar elementos para el debate sobre el lugar actual de la disciplina en las escuelas secundarias, en un escenario en el que las políticas pedagógicas reconfiguran su presencia e impulsan su integración con otros espacios curriculares.

Enseñar Historia Argentina a estudiantes no historiadores: materialidad, hibridación y decisiones docentes en la Universidad Nacional Arturo Jauretche

Luciana Levin D´Angelo
Universidad Nacional Arturo Jauretche
levin@unaj.edu.ar
Bárbara Pereyra
Universidad Nacional Arturo Jauretche
bpereyra@unaj.edu.ar

Resumen:

Este trabajo presenta una primera aproximación al modo en que docentes de historia articulan instancias presenciales y virtuales en el desarrollo de sus propuestas de enseñanza. Tomando como caso de estudio la materia Problemas de Historia Argentina (PHA) en la UNAJ, nos proponemos analizar las estrategias y propósitos mediante los cuales lxs docentes combinan materiales digitales y tradicionales, configurando modalidades didácticas específicas.

A partir de la observación de clases presenciales, dinámicas virtuales y entrevistas, indagamos las decisiones que toman frente a la diversidad de materiales disponibles. En particular, examinamos los soportes, lenguajes y procedencias de los materiales seleccionados —inscriptos en la cultura académica, masiva o pedagógica—, así como las formas de lectura y apropiación del conocimiento que se promueven, procurando reconstruir los sentidos que orientan su práctica en diálogo con el programa de la materia y el contexto situado en el que despliegan sus saberes.

Consideramos que el análisis de la materialidad que se produce, circula y resignifica en las clases de PHA permite aportar a la comprensión de las prácticas de enseñanza en la universidad contemporánea, especialmente en contextos de hibridación entre

presencialidad y virtualidad, y dado que se trata de una materia destinada a estudiantes que no cursan la carrera de Historia.

Para desarrollar la investigación diseñamos una grilla de análisis que desagrega las principales dimensiones observadas: aspectos propios de la disciplina histórica —en particular, la perspectiva historiográfica adoptada—; categorías de la didáctica de las Ciencias Sociales, los modos de construcción del conocimiento, el tipo de actividades propuestas y los principios explicativos en juego; y, finalmente, dimensiones vinculadas con la materialidad seleccionada, considerando soportes (impresos o digitales) y diversos lenguajes (visuales, audiovisuales, entre otros).

Entendemos que esta indagación, centrada en las decisiones docentes, la construcción de sentidos y la materialidad, constituye un aporte para comprender y pensar críticamente las prácticas de enseñanza en el ámbito universitario.

Representaciones sobre la lectura y el aprendizaje de la Historia en estudiantes de nivel secundario de la modalidad Educación Permanente de Jóvenes y Adultos

Silvina Andrea Miskovski

Universidad Nacional de Río Cuarto, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia

msilvina75@gmail.com

Resumen:

Este artículo presenta resultados parciales de una investigación doctoral orientada a comprender cómo estudiantes de nivel secundario construyen conocimiento histórico a través de prácticas de lectura. Desde una perspectiva Constructivista Situada, esta investigación adopta la metodología de Estudios de Diseño, entendidos como estudios de campo en los que un equipo de investigación interviene en un contexto de aprendizaje particular con una meta pedagógica explícitamente definida. En esta oportunidad se caracterizan las condiciones iniciales o puntos de partida de dos casos correspondientes a una escuela de la modalidad Permanente de Jóvenes y Adultos (CENMA Base y Anexo) en relación con los significados y prácticas de lectura escolar y en Historia.

A partir de datos obtenidos mediante encuestas abiertas, se analizan las representaciones de los estudiantes sobre la lectura en la escuela y sobre la lectura para aprender, así como las estrategias que emergen en sus respuestas para abordar el texto histórico. Los resultados revelan una tensión entre sentidos asignados a la lectura para aprender y la persistencia de prácticas tradicionales centradas en la oralización. Asimismo, el análisis permite advertir la variabilidad de los contextos, reflejada en matices y singularidades

que atraviesan tanto sus marcos de referencia sobre problemáticas sociales como los sentidos asignados a las prácticas de lectura. Estos resultados permiten identificar aspectos a considerar para el diseño de intervenciones didácticas orientadas a fortalecer el aprendizaje de la Historia a través de la lectura.

Los problemas sociales y su abordaje desde una perspectiva interdisciplinar en el Espacio Interdisciplinar de Ciencias Sociales y Humanas. Análisis de entrevistas en profundidad

Erwin Saúl Parra
Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Comahue
parraerwinsaul@gmail.com

Resumen:

Los problemas sociales han sido incorporados en el diseño curricular de la provincia de Rio Negro desde el año 2017. Esto ha provocado un cambio en las prácticas de la enseñanza de las Ciencias Sociales y Humanas y en la escuela aparecen nuevas lógicas de organización de los contenidos de las asignaturas que integran el área (historia, geografía, filosofía, economía y educación ciudadana). La perspectiva interdisciplinar desafía los nuevos modos de pensar y accionar la enseñanza de conocimientos y saberes sociales en las aulas.

La investigación que se viene desarrollando es de tipo cualitativa y critica con estudio de caso y el trabajo que se presenta es un avance de la investigación doctoral que se viene realizando sobre estas prácticas de enseñanza en las escuelas secundarias de Rio Negro de la ciudad de Cipolletti. En esta comunicación se presentan y analizan algunas de las dimensiones de las entrevistas en profundidad realizadas a los docentes seleccionados que se corresponden a los estudios de caso de la investigación, los docentes son los que están a cargo del taller denominado “Espacio Interdisciplinar de Ciencias Sociales y Humanas” del quinto años de las Escuelas secundarias N°15 y 35 de la ciudad. Las entrevistas en profundidad corresponden a los siguientes objetivos de investigación; analizar los criterios epistemológicos que orientan al profesorado de Ciencias Sociales y Humanas para seleccionar y abordar los problemas sociales. A su vez se busca identificar las perspectivas epistemológicas que el profesorado tiene sobre la interdisciplinaridad y los problemas sociales y de qué manera se materializan las prácticas de enseñanza de las Ciencias Sociales y Humanas en las escuelas secundarias.

En esta ocasión se presentan algunos resultados preliminares sobre criterios utilizados por el profesorado en el abordaje de los problemas sociales y desde que dimensiones de la perspectiva interdisciplinar se posicionan. De esta manera identificar sus supuestos teóricos, concepciones epistemológicas y metodológicas en prácticas situadas.

Mujeres enseñando Historia: el caso de Blanca París en la Universidad de la República

Anahí Mizar Pérez Reyes
Universidad de la República, Uruguay
mizperez35@gmial.com

Resumen:

Esta ponencia surge como producto temprano y parcial de una investigación de Maestría en curso. En esta investigación se analiza el itinerario bio-bibliográfico institucional de Blanca París, primera historiadora profesional del Uruguay, a partir de la perspectiva de género. Temporalmente esta investigación se ubica entre las décadas de 1940 a 1970. En esta ponencia me concentro en su perspectiva docente así como en las prácticas que esta profesora llevó a cabo en un incipiente campo que buscaba su expansión. El interés por esta temática surge al constatar las escasas referencias que se efectúan en la historiografía uruguaya sobre la producción intelectual, así como de las prácticas de las docentes mujeres.

Se parte de la premisa de que la obra de esta historiadora no se encuentra lejana a su vida, sino que por el contrario, el análisis de su existencia puede brindar elementos de comprensión de su trabajo intelectual, así como en sus prácticas como docente. La perspectiva que se adopta en este caso, se posiciona sobre la base de una producción intelectual situada, en un tiempo y en un espacio particular y cargada de experiencias vitales así como tránsitos institucionales que la condicionan, por momentos la determinar, pero en la mayoría de los casos la explican. Permiten el acceso a esta órbita íntima diversos documentos, a los que se accedió para realizar esta investigación, ubicados en el Archivo General de la Universidad, Archivo de la Unidad Académica de Historia o en el Archivo de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En un gran porcentaje estos documentos remiten a intercambio epistolar tanto de tenor institucional como personal.

La perspectiva de género nos recuerda que tanto este discurso historiográfico como las prácticas que se efectivizan emergen de un cuerpo sexuado al que atraviesan otras variables a partir de la interseccionalidad como la clase social y la etnia, entre otras.

Problemas socialmente vivos en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales y humanidades desde una perspectiva interdisciplinar: diseño y fundamentos de un proyecto de investigación

Abril Martina Pérez Morienega
Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue
abrilmarperez@yahoo.com
Miguel Ángel Jara
Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue
mianjara@fahuncoma.com.ar

Resumen:

La ponencia tiene como propósito presentar un proyecto de investigación que analiza el tratamiento de los problemas socialmente vivos (PSV) en la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales y humanidades en escuelas públicas de las provincias de Río Negro y Neuquén. El proyecto se inscribe en el campo de la Didáctica de las Ciencias Sociales y Humanidades y da continuidad a una línea de investigación desarrollada por el Grupo Comahue, centrada en la articulación entre problemas sociales, enfoques interdisciplinares y prácticas educativas situadas.

El problema de investigación se fundamenta en la necesidad de comprender de qué manera las escuelas abordan problemáticas contemporáneas atravesadas por desigualdades sociales, conflictos territoriales, retrocesos en derechos humanos y discursos de odio, y qué sentidos adquieren estos abordajes en la formación de ciudadanías críticas y democráticas. En este marco, el proyecto se propone analizar las concepciones del profesorado, el vínculo del estudiantado con los saberes sociales, el impacto de la información de las redes sociales y el uso de los materiales didácticos utilizados cuando se trabajan PSV.

A partir de estos objetivos, el proyecto introduce inicialmente un amplio derrotero de producciones del campo de la Didáctica de las Ciencias Sociales y Humanidades, que recuperan aportes valiosos para la construcción del marco teórico del proyecto, en torno a categorías y conceptos centrales relacionados a cuestiones socialmente vivas, interdisciplinariedad, literacidad crítica, pensamiento social y crítico, entre otros.

Metodológicamente, la investigación en curso adopta un enfoque cualitativo, crítico y situado, basado en estudios de casos colectivos e intrínsecos, utilizando entrevistas semiestructuradas, grupos de discusión, observaciones de clases y análisis documental.
Entre los hallazgos preliminares que recupera el proyecto se destacan la escasa concreción de experiencias interdisciplinarias, la ambigüedad en la formulación de los PSV y la distancia entre las finalidades declaradas y las decisiones didácticas efectivamente implementadas. No obstante, se evidencia una disposición positiva del estudiantado frente a propuestas centradas en la problematización de PSV y el potencial de la elaboración colaborativa de secuencias didácticas como estrategia de innovación pedagógica.

Enseñar la frontera sur-cordobesa y las relaciones interétnicas en la formación docente: uso de fuentes y problematización del relato nacional

Arabela Ponzio
Universidad Nacional de Río Cuarto
ponzioarabela@gmail.com

Resumen:
La ponencia describe una experiencia desarrollada en el año 2024 en dos Profesorados de Educación Primaria de la ciudad de Río Cuarto, en el espacio curricular *Ciencias Sociales y su Didáctica II*, centrada en la enseñanza de la frontera sur-cordobesa durante el siglo XIX. El trabajo parte de una problematización inicial: ¿cómo se ha enseñado históricamente la "frontera sur" en la escuela?, ¿qué tensiones se producen entre la narrativa nacional y los procesos regionales?, ¿qué lugar ocupan las agencias indígenas en ese relato? Desde el punto de vista teórico, articula aportes de la historia regional y la etnohistoria, concibiendo la frontera como espacio relacional atravesado por intercambios, conflictos y negociaciones. A su vez, se inscribe en una perspectiva de formación docente que entiende la enseñanza como práctica situada y como toma de posición frente al pasado.
La experiencia consistió en el diseño e implementación de una secuencia didáctica basada en la lectura y análisis de fuentes históricas —cartográficas, documentales e iconográficas— y en la problematización de categorías como territorialidad y genocidio. El recorrido culminó con la elaboración, por parte de las estudiantes, de propuestas de enseñanza orientadas al nivel primario. El núcleo de la ponencia se centra en el estudio de esas producciones finales, atendiendo a apropiaciones conceptuales, desplazamientos respecto del relato tradicional y tensiones persistentes.

Se sostiene que la incorporación de la historia regional y el trabajo crítico con fuentes en la formación inicial amplían el repertorio temático y favorecen la construcción de docentes como intelectuales transformativos, capaces de intervenir reflexivamente en la transmisión del pasado.

La formación de profesores en Historia en Uruguay, investigación biográfica sobre los trayectos formativos narrados por los estudiantes de 4to año de Historia del Instituto Profesores Artigas (IPA)

Soledad Redes Loperena
Consejo de Formación en Educación, Uruguay
soledadredes@gmail.com

Resumen:

Soy profesora de Historia del IPA, esta frase expresa mi identidad formativa y pertenencia a un espacio académico específico. La creación del Instituto Profesores Artigas en 1949, inaugura una tradición de la enseñanza superior terciaria en la que los conocimientos pedagógicos, disciplinares y didácticos, conforman una tríada cardinal en el ejercicio de la profesión docente. En 1990 ingresé como estudiante al profesorado y durante cuatro años fui configurando mi trayecto formativo entre asignaturas generales y específicas y la didáctica - práctica. En esos años fueron frecuentes las conversaciones entre mis compañeros y los profesores acerca de los dilemas de la formación docente en una etapa de reformulación de planes y programas que terminaron con el marco curricular elaborado por la dictadura en la década de los setenta. Años después ingresé como profesora al IPAy en esa etapa visualicé desde otro ángulo el entramado de saberes, tensiones y espacios físicos e intelectuales en el que el estudiante de práctica conformaba y articulaba aprendizajes. Como testigo de los desafíos de la formación docente, mis reflexiones tornaron acerca de la relevancia de centrar la indagación de la formación docente en los practicantes.

Esta ponencia pretende interpretar las trayectorias formativas de los estudiantes de 4to año, a partir de un enfoque biográfico narrativo, atendiendo sus experiencias y sus relatos, con la finalidad de aportar nuevas miradas sobre la formación docente del profesorado de Historia.

Sesgando el pasado. Los programas de historia bajo gobiernos de izquierda y de derecha (Uruguay 2005-2026)

Liber Romero
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay
Consejo de Formación en Educación
fdhistoria@gmail.com

Resumen:

La historia, y en forma especial la historia reciente, ha estado en el debate público desde la vuelta a la democracia cada vez que se han cambiado los planes y programa de la enseñanza. En la discusión sobre la pertinencia de qué enseñar han interactuado políticos, académicos, organizaciones sociales y la propia dirección del sistema educativo.

La organización del sistema de enseñanza en el Uruguay permite que este tenga desde una autonomía relativa a una total autonomía educativa del sistema político y esta situación hace que se produzcan tensiones entre ambos sistemas. A pesar que la dirección de la enseñanza tiene mayoría electa políticamente, la estructura de las direcciones de los institutos y las inspecciones técnicas se realizan por concurso. Esta presencia de un cuerpo técnico profesional estable es importante para entender el grado de autonomía, a lo que hay que sumar la existencia de Asambleas Técnico Docentes, existentes en todos los subsistemas de la enseñanza, y que frente a los planes y programas tienen que ser llamadas a deliberar.

En la ponencia pretendemos mostrar los cambios y las tensiones públicas que han tenido los programas de historia en los últimos 20 años en donde ha existido alternancia de gobiernos de izquierda (2005-2020 y 2025-) y de derecha (2020-2025). Esto ha significado tres formulaciones programáticas (2006, 2023 y 2026), en donde parece relevante analizar los cambios, destaques y omisiones que se producen así como también las continuidades.

Nombrar el pasado en la formación docente: persistencias y resignificaciones en la enseñanza de la Historia Colonial

Sebastián Francisco Salinas Collavino
Universidad Nacional de Salta
sebacollavino@gmail.com
Víctor Emanuel Bilbao
Universidad Nacional de Salta, Instituto de Educación Superior N° 6026
emaabilb@gmail.com

Resumen:

En el marco de los debates actuales sobre la enseñanza de la Historia, las transformaciones curriculares y las tensiones que atraviesan la educación pública, en universidades y nivel medio, este trabajo propone reflexionar sobre la persistencia de ciertos conceptos y terminologías en la enseñanza de la Historia Colonial. La historiografía reciente ha problematizado críticamente muchas de estas categorías, señalando sus límites y cargas ideológicas, pero aun así continúan circulando con fuerza en ciertos niveles educativos.

Durante décadas, categorías como "descubrimiento de América", "conquista", "aborígenes", "negros esclavos", así como lecturas asociadas a la llamada "leyenda negra" o "leyenda rosa", estructuraron narrativas escolares que oscilaron entre visiones eurocéntricas e interpretaciones simplificadas de carácter indigenista. Aunque estos enfoques han sido ampliamente revisados, muchas de estas formulaciones persisten en la cultura escolar, reproduciendo sentidos comunes que invisibilizan la complejidad de los procesos coloniales y las múltiples experiencias de resistencia y negociación.

A partir del análisis de producciones escritas y debates áulicos de estudiantes de tercer año del Profesorado y Licenciatura en Historia de la Universidad Nacional de Salta, particularmente en la asignatura Historia de América II y en seminarios optativos vinculados al período colonial, indagamos cómo estos conceptos son reproducidos, tensionados o resignificados en el marco de la formación docente. El estudio permite advertir que no se trata únicamente de un problema terminológico, sino de matrices interpretativas profundamente arraigadas en la cultura escolar.

Asimismo, se incorpora una reflexión sobre el uso de tecnologías digitales e inteligencia artificial en la enseñanza de la Historia. Estas herramientas pueden reproducir tanto discursos tradicionales como habilitar instancias de problematización crítica, según los marcos teóricos y didácticos desde los cuales se las integre.

El objetivo es aportar a la discusión sobre la enseñanza de la Historia desde una perspectiva crítica y descolonizadora, que fortalezca la formación docente y contribuya a revisar los lenguajes con los que nombramos el pasado. Entendemos que interrogar las palabras es también interrogar las relaciones de poder que las sostienen, y que este ejercicio resulta central para una didáctica de la Historia comprometida con la pluralidad de voces y la construcción de ciudadanía.

Producciones de practicantes en la formación inicial docente de historia: aportes de la didáctica de la historia a 50 años del golpe cívico-militar

María Laura Sena

Universidad Nacional de Tucumán
mlaura.sena@filo.unt.edu.ar
Verónica del Pilar Huerga
Universidad Nacional de Tucumán
verohuerga1978@gmail.com

Resumen:

En el marco de los 50 años del último golpe cívico-militar en Argentina, el Instituto de Investigaciones Históricas de nuestra facultad, realizó una convocatoria para la difusión de investigaciones y prácticas de enseñanza orientadas a promover un espacio de reflexión y discusión en torno a la Historia, la Memoria y los procesos de Verdad y Justicia vinculados con la última dictadura.

En este contexto, desde la cátedra de Didáctica Específica y Residencia Docente en Historia se propuso participar en dichas jornadas a partir de trabajos prácticos y producciones elaboradas por estudiantes, que articulan investigación y enseñanza desde un enfoque de la didáctica del patrimonio. Las propuestas desarrolladas incluyeron estudios de caso sobre sitios de memoria, así como también cómo actividades de extensión y la producción de materiales de divulgación orientados a la enseñanza de la historia reciente.

El presente trabajo tiene como propósito analizar la riqueza de los saberes y de las investigaciones producidas por los estudiantes en el campo de la didáctica de la historia, a la luz de tres ejes articuladores: la enseñanza de la historia reciente, la didáctica del patrimonio y la educación para la ciudadanía.

En particular, se recuperan los aportes de estudiantes practicantes ante el desafío de enseñar procesos históricos recientes, potenciando los contenidos de la asignatura y desde un rol protagónico, mediante una dinámica participativa con estudiantes de la carrera y con docentes co-formadores.

Desde la experiencia formativa, consideramos los interrogantes planteados por Davini (2015): ¿la formación inicial es una empresa de bajo impacto?, ¿los contenidos académicos resultaron significativos para las prácticas de enseñanza?, y ¿fue posible articular de manera equilibrada la reflexión teórica, el estudio disciplinar, la guía docente y el entrenamiento práctico?

Anhelamos que la propuesta intente promover el análisis, reflexión y debate sobre los lugares de memoria cómo espacios activos y de disputa, para pensar colectivamente que

recuperaciones posible y necesaria en tiempos actuales, donde hay un ataque a las políticas de memoria.

Teoría e Historia de la Educación en Latinoamérica y América del Norte: movimientos sociales, sindicalismo y género

Mesa 168

Coordinadores:

Roberto Elisalde (Universidad de Buenos Aires) - Patricia Mirta Chaves (Universidad Nacional de Cuyo) - Martín Alberto Acri (Universidad Autónoma de Entre Ríos, Red de Investigadores y Organizaciones Sociales de América Latina)

Fundamentación:

La temática se centra en Historia de la Educación institucional y de las tradiciones de la Educación Popular y Alternativa en América y Argentina.

Se fundamenta en ofrecer un espacio a investigadores y docentes en esta problemática. La propuesta es realizada por un equipo de investigación con tradición en congresos anteriores.

Se promueve la presentación de investigaciones y experiencias educativas referidas a los vínculos entre las universidades públicas, las escuelas populares y las organizaciones sociales; en especial las relaciones con el sindicalismo docente, los estudios de género, la investigación social y actores de la historia social de la educación. El objetivo se centra en analizar las problemáticas de la historia social de la educación desde los inicios del siglo XX hasta la actualidad en América y Argentina y debatir las políticas públicas disruptivas, las experiencias alternativas ligadas a los movimientos sociales, organizaciones gremiales, partidarias y de género.

Las primeras huelgas docentes en la Argentina. De los procesos organizativos a la lucha, 1912 - 1939

Martín Acri

Universidad de Buenos Aires - Universidad Autónoma de Entre Ríos con la Red de Investigadores y Organizaciones Sociales de América Latina

acri.m.alberto@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia aborda las primeras huelgas docentes que se llevaron adelante en la Argentina, a principios del siglo XX. Situaciones que se generaron a partir del desarrollo de distintas estrategias de lucha para lograr el mejoramiento de las condiciones de trabajo, se promulgue una legislación laboral que contemple su realidad económica y social, se aumente el presupuesto escolar provincial y nacional, se logre que los/as docentes desocupados trabajen y se constituya una educación pública que asegure la real adquisición de saberes por parte de las clases trabajadoras.

Un proceso histórico-social que posibilitó que muchos/as maestros/as y profesores/as comiencen a cuestionar si su labor era una profesión de características similares a las de las profesiones liberales clásicas o un trabajo que se desenvolvía bajo criterios laborales debidamente establecidos. Al punto que logro constituirse una experiencia docente, sobre la base de las prácticas laborales compartidas y el reconocimiento como trabajadores/as capaces de organizarse y utilizar a la huelga como una herramienta de lucha.

En tal sentido, consideramos que el desarrollo de estos primeros conflictos y huelgas fue consolidando una lógica de organización y defensa de sus intereses, sobre la base de generar una serie de acciones de coordinación con otros sujetos sociales y políticos: el partido socialista, el comunista, el gremialismo libertario o el sindicalismo, según la particularidad de cada conflicto, los canales de diálogo y los acuerdos entre las organizaciones sindicales y el Estado.

A los fines de la presente presentación, debe destacarse que, el presente trabajo es un avance de la investigación de doctorado que me llevo realizando en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, siendo el objetivo principal del mismo analizar las acciones organizativas y la lucha docente, a partir de establecer las tendencias ideológicas, las finalidades y las acciones que se llevaron adelante. Examinando las reivindicaciones promovidas; sus relaciones con las autoridades estatales y educativas provinciales y nacionales; y los lazos sociales y sindicales con distintos sectores del movimiento obrero de la época. Para ello, analizó los diferentes momentos de negociación, movilización y

lucha, a partir de un trabajo de relevamiento, clasificación y análisis de fuentes secundarias -libros, tesis, capítulos de libros, ponencias, etc.- y primarias como periódicos, folletos, revistas, censos de población, documentos administrativos y legales de época (nacionales como jurisdiccionales). Fuentes primarias y secundarias -seleccionadas y detalladas a continuación- que son el resultado del trabajo de relevamiento documental en cada una de las provincias donde surgieron estos primeros conflictos y huelgas: Buenos Aires (1912 y 1925), Mendoza (1919), Santa Fe (1921), Tucumán (1929 y 1930) y Corrientes (1939). Tanto en archivos históricos provinciales, bibliotecas públicas, acervos documentales de institutos de investigación y organizaciones sindicales actuales. Como de plataformas y buscadores académicos digitales.

Identidades, memorias y representaciones pedagógicas en la Educación de Jóvenes y Adultos: Perspectivas críticas sobre la práctica educativa bonaerense (1960-2024)

Marina Ampudia
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras
ampudiamarina@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia aborda las dimensiones simbólicas, éticas y políticas que configuran la identidad de la Educación de Jóvenes, Adultos y Adultos Mayores (EDJAyAM) en la Provincia de Buenos Aires. A partir de archivos, informes, documentos gubernamentales, y entrevistas, se analiza cómo las instituciones construyen su sentido de pertenencia a través de tres pilares fundamentales: la pedagogía de la memoria, la tradición de la educación popular y la perspectiva de género. Este trabajo se enmarca en un Proyecto de investigación UBACyT coordinado por el historiador Roberto Elisalde, y por quien suscribe esta presentación-, denominado: *Memorias e historia de los trabajadores/as de la educación de jóvenes y adultos de la Provincia de Buenos Aires. Estado y organizaciones sociales en la Provincia de Buenos Aires (PBA). Perspectivas participativas y estrategias pedagógicas (1910-2024)*.

En primer lugar, abordamos la nominación escolar como un acto político-pedagógico identitario que transmite valores y memoria de derechos humanos. En segundo lugar, profundizamos en la influencia del enfoque dialógico y emancipador de Freire y experiencias como DINEA-CREAR (1973), así como la centralidad de la perspectiva de género para visibilizar desigualdades y derechos en los espacios educativos, incluso en

contextos de encierro. Finalmente reflexionamos sobre las resistencias docentes ante reformas regresivas (2015-2019) y la defensa de la identidad educativa mediante la movilización colectiva. La ponencia concluye que la EDJA es un campo de recreación identitaria que transforma pasados traumáticos en horizontes de justicia social y democratización educativa.

Diplomatura en Salud Floreal Ferrara. Una perspectiva de intervención territorial

Erica Rosalina Bellini
Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Rosario
eribell45@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo se propone recuperar la experiencia de La Diplomatura en Salud "Floreal Ferrara, Una perspectiva de intervención territorial", que se desarrolló entre los años 2016 a 2021 en el marco de convenio firmado entre la Universidad de los Trabajadores que funciona en IMPA, empresa recuperada por sus trabajadores, y el Instituto de Altos estudios Sociales (IDAES) de la Universidad Nacional de San Martín en Provincia de Buenos Aires. IMPA es una de las 480 empresas recuperadas por sus trabajadores en Argentina. Funciona en Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Fabrica pomos de aluminio. Es considerada la primera empresa recuperada del país y forma parte del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER). Esta diplomatura nace en el año 2016 a partir de un grupo interdisciplinario de profesionales comprometidos en la construcción de propuestas alterativas del modelo de salud hegemónico.

Al decir alterativas, nos referimos a la posibilidad efectiva de alterar las prácticas territoriales destinadas a producir salud. La diplomatura hizo propio el lema del MNER: Ocupar, Resistir, Producir. La propuesta educativa abrevó en la experiencia legada por Floreal Ferrara y su breve, pero potente experiencia de los ATAMDOS y se desarrolló en el marco de herramientas político pedagógicas de la educación popular en Latinoamérica combinando conocimientos disciplinares de profesionales de la salud, de las ciencias sociales, las humanidades, el arte, las disciplinas del tiempo libre, la recreación y las formas populares de producción de conocimiento.Los ATAMDOS fueron centros de Atención Ambulatoria y Domiciliaria que se implementaron en entre los años 1988 y 1989, en la provincia de Buenos Aires, bajo la conducción del entonces Ministro de Salud, Dr. Floreal Ferrara. Constituían el primer nivel de atención y se integraban al hospital de la zona, al que sólo llegaban las patologías de mayor complejidad. En líneas generales,

esto significó profundos cambios en la concepción sobre la atención médica, ya que no se esperaba a que el paciente solicitara atención, sino que el equipo médico se dirigía casa por casa además de fortalecer la participación popular ante los problemas de salud. Se rompía así con el esquema tradicional del asistencialismo. Planteamos desde el principio una perspectiva colectiva, desde la participación popular, donde puedan ser interpelados, cuestionadas las prácticas concretas y los paradigmas en los que se sustenta el Modelo de Salud Hegemónicos.

Corrientes interpretativas de la historia argentina contemporánea y reciente, una introducción para la enseñanza de la historia entre jóvenes y adultos

Joaquín Calvagno
Red de Investigadores y Organizaciones Sociales de América Latina
Universidad de Buenos Aires
joaquincalvagno@gmail.com

Resumen:

Este trabajo comprende una presentación sobre las corrientes interpretativas de la historia argentina contemporánea y reciente, que ha de figurar como introducción para el manual correspondiente a esa temática, en el marco de la colección producida por la Red de Investigadores y Organizaciones Sociales de América Latina (RIOSAL) para la educación de jóvenes y adultos. Esta reconstrucción se basa en la presunción del carácter polémico, situado y comprometido de la creación historiográfica. Aborda las corrientes historiográficas desde 1930 a nuestros días, un período que la investigación académico-historiográfica no siempre ha atendido exhaustivamente, en particular en lo que hace a la última etapa. Antes de realizar un rastreo profundo y buscar referencias exhaustivas en el corpus historiográfico, este trabajo se propone establecer una serie de lineamientos básicos y preliminares e hipótesis interpretativas de carácter exploratorio, definiendo en forma esquemática y arbitraria a las corrientes liberales, las corrientes revisionistas y las corrientes de las izquierdas (más allá de su considerable diversidad interna, de los bordes indefinidos y de los importantes vasos comunicantes que han existido entre ellas) como a las corrientes interpretativas más influyentes en las lecturas de la historia durante los siglos XX y XXI. El presente trabajo supone que sobre las recreaciones historiográficas pesó un un doble condicionamiento: el de los proyectos políticos, las fuerzas sociales y las alternativas del ciclo de acumulación capitalista en la Argentina; pero también el proveniente de los ámbitos partidarios, intelectuales y académico-institucionales. Para la

periodización de las transformaciones en el campo histórico-interpretativo, en el presente trabajo se han tenido en cuenta las siguientes etapas: el doble impacto inicial de la crisis política y económica iniciada con la Gran Depresión de los años ‘30 y los gobiernos neoconservadores y con el surgimiento del régimen democrático de masas y movimiento nacional-popular peronista; el escenario de conflictividad social, inestabilidad política y alternativas de política económica durante el período de industrialización sustitutiva durante 1955-1976; el impacto de las transformaciones socioeconómicas en la etapa neoliberal y los conflictos articulados en el seno del orden institucional democrático postdictatorial.

La participación de docentes del Movimiento Evita de Buenos Aires en la gestión de Bachilleratos Populares de Jóvenes y Adultos

Mike Ceriani de Oliveira Gomes
Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", Marília, São Paulo, Brasil
mike.ceriani@unesp.br

Resumen:
Este trabajo es el resultado de una tesis cuyo objetivo principal fue analizar la participación del Movimiento Evita en los Bachilleratos Populares de Jóvenes y Adultos y los talleres de formación en Buenos Aires organizados por y para la clase trabajadora, bajo la dirección del Movimiento, especialmente en lo referente a la formación política y la organización de la gestión de los espacios educativos. Los Bachilleratos Populares son escuelas públicas, populares y autogestionadas que surgieron en las Empresas Recuperadas por sus Trabajadores en Argentina, manteniendo inicialmente los mismos principios de organización y autogestión que dichas empresas. Los objetivos específicos fueron discutir el contexto político y económico argentino que dio origen a los movimientos sociales piqueteros, incluido el Movimiento Evita; analizar el proceso de gestión de los Bachilleratos Populares y talleres de formación; y analizar las características de la gestión y el currículo de los Bachilleratos Populares y talleres de educación popular argentinos, especialmente aquellos vinculados a la formación política de los trabajadores. Los procedimientos metodológicos utilizados en esta investigación fueron la investigación bibliográfica, documental y empírica. Para la investigación bibliográfica se recopilaron, seleccionaron e interpretaron libros, artículos científicos, monografías, disertaciones y tesis referentes a las temáticas analizadas, especialmente a los movimientos sociales argentinos con foco en el Movimiento Evita y sus bases

ideológicas, los Bachilleratos Populares y los talleres de formación. La investigación documental implicó la recopilación e interpretación de documentos del Movimiento y de la legislación argentina. La investigación empírica se realizó a través de entrevistas con seis educadores del Movimiento Evita que trabajan en cuatro Bachilleratos Populares. Se concluyó que los Bachilleratos Populares representan una parte constitutiva del macroproyecto de la Secretaría de Educación del Movimiento Evita, y que son de fundamental importancia para su militancia y trabajo en los barrios populares de Buenos Aires. El Movimiento Evita ofrece importantes aportes a los Bachilleratos Populares para superar ciertas contradicciones, atendiendo a un segmento de la clase trabajadora excluida de la escuela pública estatal y brindándoles diplomas de educación secundaria y formación política.

Disputas epistémicas en la enseñanza de las ciencias: territorio, interculturalidad crítica y educación popular en el Cauca

Claudia Margarita Chanchí Golondrino
Universidad del Cauca
cchanchi@unicauca.edu.co margarita0527@gmail.com

Resumen:

Esta investigación doctoral se inscribe en la tradición crítica de la Historia Social de la Educación latinoamericana y analiza la enseñanza de las Ciencias Naturales como un espacio donde se disputan proyectos históricos de sociedad y concepciones de conocimiento. El estudio se desarrolla en el Cauca, territorio atravesado por memorias indígenas, campesinas y afrodescendientes, donde la escuela pública se encuentra tensionada entre racionalidades comunitarias y la matriz moderna occidental que ha estructurado históricamente el sistema educativo.

El problema que orienta la investigación trasciende el plano estrictamente didáctico. Interroga cómo la ciencia escolar, al presentarse como universal y descontextualizada, contribuye a sostener jerarquías epistémicas sedimentadas en las políticas de homogeneización cultural que acompañaron la consolidación de los Estados nacionales en América Latina. En la Institución Educativa John F. Kennedy se observaron prácticas de transmisión vertical, dependencia casi exclusiva del manual y escasa problematización del territorio. Estas dinámicas expresan continuidades históricas de un orden pedagógico que ha privilegiado una monocultura del saber y ha relegado conocimientos comunitarios a posiciones subalternas.

Desde la interculturalidad crítica y una pedagogía de inspiración freireana, en diálogo con debates sobre pluralidad epistémica y con las luchas del sindicalismo docente y de los movimientos sociales por la defensa de la educación pública, el trabajo sostiene que enseñar ciencias implica una definición ética y política. Aun cuando no se explicite, toda práctica educativa contribuye a reproducir o a tensionar determinadas jerarquías de saber. En este marco, el territorio se comprende como espacio productor de conocimiento y como actor histórico que interpela la organización escolar.

Metodológicamente, se desarrolló una etnografía doblemente reflexiva de enfoque cualitativo, apoyada en observación participante, entrevistas narrativas, historias de vida y registros de aula. La investigación asumió su carácter situado y relacional: no se trató de extraer información, sino de construir comprensión junto a docentes y actores comunitarios, reconociendo tensiones, límites y posibilidades de transformación.

Los hallazgos muestran la persistencia de lógicas colonizadoras en la enseñanza científica, pero también evidencian procesos incipientes de resignificación impulsados por docentes comprometidos y articulaciones con experiencias organizativas del territorio. A partir de estos procesos comenzó a delinearse una propuesta pedagógica intercultural en clave de educación popular que introduce la problematización crítica, vincula contenidos con experiencias locales y reconfigura el lugar docente como mediación intelectual comprometida con su comunidad.

El estudio aporta al campo al demostrar que la enseñanza de las ciencias constituye un terreno privilegiado para analizar la relación entre políticas educativas, disputas sociales y producción de conocimiento en América Latina. En ese entramado, el saber científico escolar deja de ser un contenido aislado y se revela como parte de una disputa más amplia por el sentido de la escuela pública y por las formas de ciudadanía que esta contribuye a configurar.

Las fuentes literarias para la investigación de la historia reciente de la Educación de Jóvenes y Adultos. El caso de Mendoza 1968-1975

Patricia Chaves Gómez
Universidad Nacional de Cuyo
Red de Investigadores y Organizaciones Sociales de Latinoamérica
patriciachavesgomez@gmail.com

Resumen:

La investigación de militancias de los años 70 puede enfocarse en los moldes clásicos de esta subvariedad: historia oral, entrevistas, redes e identidades en grupos colectivos. Una variante importante para la investigación se referencia en otras fuentes como escritos, pequeñas tiradas de libros o incluso lecturas compartidas por la militancia educativa de esta etapa. Ese tipo de producciones y relatos contienen componentes que estimulan a inscribirla en los tópicos de las biografías, relatos en primera persona, memorias de militantes y actores situados en su contexto y encrucijadas de época.

La palabra escrita y publicada para el público de nuestro caso en Mendoza entre 1968 y 1975 a través de artículos en periódicos, revistas o libros —si bien de alcance limitado a lo local— estimula a convertirla en una fuente histórica de información complementaria sobre la visión de sujetos militantes y actores en ese período histórico. Incluso las memorias y opiniones sobre el período, aunque publicadas a posteriori dan cuenta de posiciones, opiniones y narrativas.

El uso de estas fuentes puede significar hacer visible otras perspectivas y cuestionar si se trata de autores, víctimas o resistentes. Este tipo de textos afirman e inquieren las versiones circulantes. De manera que la pluralidad de narrativas puede presentar recuerdos sumergidos que potencian a construir conciencia histórica de la comunidad.

En el caso de Mendoza en historia reciente de la Educación de Jóvenes y Adultos disponemos de ese tipo de relatos. El sacerdote José María Llorens (Macuca) escribió sobre la construcción del Barrio San Martín en 1972 en "Opción fuera de la ley". El libro “La Carpeta Vacía”, del Maestro Héctor David Gatica, docente de adultos contiene testimonios de 1969. El sociólogo, profesor universitario y director de Planeamiento Ezequiel Ander Egg dictó clases en IASYF (Instituto de Acción Social y Familiar), basadas en su libro “El mundo que vivimos” de 1972. Enrique Dussel dio clases de educación no formal en ese instituto y prepara "La Pedagogía Latinoamericana" publicado en 1977. Fuentes a las que se les podrían sumar otras de reciente publicación.

La educación de jóvenes y adultos en los primeros años del retorno a la democracia (1983/1995). Las continuidades, resistencias y transformaciones de los CENS durante el proceso de mercantilización de la educación

Analía Inés Dorado

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Red de Investigadores y Organizaciones Sociales de Latinoamérica

analia.dorado@hotmail.com

Resumen:

El presente trabajo se inscribe dentro del campo disciplinar de la historia de la educación. Constituye nuestro objeto de estudio las transformaciones sufridas en la educación de jóvenes y adultos durante los primeros años del retorno a la democracia durante las décadas de 1980/1990, focalizando la investigación en los Centros Educativos del Nivel Secundario (CENS) de la Ciudad de Buenos Aires. La elección de este recorte temporal se sostiene en que fueron estos años en donde el proceso de mercantilización de la educación tuvo su momento de consolidación logrando su institucionalización a partir de la sanción de la Ley Federal de Educación de 1993, generando en la modalidad de jóvenes y adultos grandes cambios que implicaron una pérdida de autonomía por parte del campo popular en la gestión de las escuelas. Interesa indagar por un lado, los cambios en las leyes marcos, la caja curricular, las prácticas pedagógicas, las concepciones educativas que proponían, las concepciones políticas que sostenían respecto al rol del Estado nacional, las jurisdicciones y la sociedad; y por el otro, los espacios de comunidad y resistencia a los avances de la mercantilización por parte de los sindicatos y actores educativos.

La relevancia teórica y sociopolítica de investigar estas experiencias educativas tiene su motor fundamental en nuestra realidad histórica actual. En primer lugar, la elección de la temática de la educación de adultos durante los primeros años del retorno a la democracia, se desprende por un lado de mi experiencia docente militante en este campo y por otro lado en la escasez de investigaciones realizadas sobre estas experiencias educativas. En segundo lugar, en el contexto educativo actual es fundamental desarrollar investigaciones en este campo de la educación argentina como insumo para reflexionar y proponer nuevas estrategias educativas que promuevan el desarrollo y fortalecimiento de los sectores populares (sujeto protagónico por excelencia de este nivel educativo) y del sistema educativo en su totalidad. En tercer lugar, si bien con el surgimiento y desarrollo de las experiencias de los Bachilleratos Populares en los primeros años del siglo XXI, el análisis y reflexión sobre la modalidad recobró mayor resonancia entre los espacios de investigación educativa y las organizaciones sociales que trabajan en educación popular, el mismo no se ha orientado a profundizar el rol de los CENS durante estos años.

Estrategias de la EDJA surgidas desde la sociedad civil y las políticas públicas en la Provincia de Buenos Aires (1960-2024)

Roberto Elisalde

Universidad de Buenos Aires
Red Latinoamericana de Investigadores y Organizaciones Sociales
pimsep27@gmail.com

Resumen:

En los últimos años investigadores y estudiosos/as sobre la educación de jóvenes y adultos (EDJA) en la Argentina han escrito y debatido sobre la temática, atendiendo a diferentes dimensiones que la componen: propuestas pedagógicas, sujetos de la EDJA, diseños curriculares, etc. En esta ponencia *identificaremos y reconstruiremos* las estrategias educativas desplegadas por sindicatos/movimientos sociales y el Estado a lo largo de diferentes momentos de la educación argentina. Este trabajo se enmarca en un Proyecto de investigación UBACyT, denominado: *Memorias e historia de los trabajadores/as de la educación de jóvenes y adultos de la Provincia de Buenos Aires. Estado y organizaciones sociales en la Provincia de Buenos Aires (PBA). Perspectivas participativas y estrategias pedagógicas (1910-2024)*.

En esta presentación vamos a *analizar y problematizar* en particular las experiencias de educación de los/as trabajadores/as de la EDJA de PBA, expresadas en diversas instituciones: las EEPA y los CEA (primarias); los Centros de educación secundaria (CENS), creados en los años 60/70; los Bachilleratos Populares (BBPP) extendidos desde los movimientos sociales en el marco de la crisis del 2001, y el Programa FINES, impulsado especialmente por la política pública a partir del 2008/10; además de los CEBAS (educación media articulada con formación en salud pública). La PBA comprende 25 regiones. El Área Metropolitana (11 regiones) concentra la mayor cantidad de estudiantes, docentes e instituciones de la EDJAyAM; el resto de las regiones comprende distritos del llamado "interior de la PBA". La investigación fue organizada a partir de ejes temáticos y tópicos conceptuales. Los mismos fueron el resultado del relevamiento de fuentes primarias y secundarias pertinentes a la temática seleccionada. En esta propuesta vamos a presentar y analizar uno de los ejes investigativos que componen el citado Proyecto: *Espacios educativos y sujetos sociales*, organizado en base a los siguientes tópicos: territorios y articulaciones comunitarias; nominaciones e identidades; políticas institucionales y "reformas educativas"; estudiantes: condiciones socio-educativas y propuestas pedagógicas, docentes y gestión.

Repararnos desde la derrota. Imaginación política, creatividad y comunidad

Lorena Alicia González Fuentes

Universidad de Talca
lorena.gonzalez.f@usach.cl
María Milagros Molina Guiñazú
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo
mmilagrosmolinag@gmail.com

Resumen:

En el trabajo anterior (2024) partimos de un diagnóstico de ruptura. Entre las dimensiones que analizamos para elaborar el mismo aparecieron las profundas marcas pandémicas (materiales y subjetivas), la crisis económica (inflación, cesantía, mercantilización de los derechos, avance de la neoliberalización de la vida), la avanzada del neofascismo (no sólo en figuras políticas específicas -como Milei, Kast, Bolsonaro- sino en la radicalización y generalización de discursos y valores reaccionarios); entre muchas otras. Este entramado, decíamos entonces, dañó en algún punto la potencia de imaginar críticamente el presente y prefigurar, desear y soñar, un futuro común posible.

Retomando este punto de partida, en esta instancia nos interesa indagar en ¿Cómo (re) tramar y fortalecer procesos en los que se reparen los vínculos comunitarios, solidarios que prioricen la sostenibilidad de la vida –que merezca ser vivida- y no las que se proponen desde el Estado en alianza con el capital?

Para ello, e inspiradas en la idea que propone Georges Didi-Huberman en "La Supervivencia de las luciérnagas" (Madrid: Abada, 2012) quien se propone realizar una lectura crítica de su presente apelando al lenguaje de luces y sombras, recuperando un escrito de Pier Paolo Pasolini a propósito del fascismo democrático. En su escrito Pasolini, dice que las luciérnagas han desaparecido y que son un recuerdo bastante desgarrador del pasado, a lo que el autor le opone la idea de que no son las luciérnagas las que han desaparecido sino más bien algo en el deseo de ver. La pregunta entonces es cómo recuperamos ese deseo de ver y de imaginar un presente y un futuro otro.

En este sentido, nos ocuparemos en este escrito de (re)construir testimonios de mujeres y disidencias como fuentes válidas para reponer sus experiencias en el espacio social. Consideramos que sus relatos, que entraman subjetividades y memorias, nos permitirán recuperar narrativas otras. Trabajar con testimonios, además, nos permitirá anudar otras lógicas de la relación pasado – presente y, de este modo, reparar los hilos de praxis militantes negadas, sumergidas, silenciadas. Pero también, revisar críticamente nuestra propia producción de saberes (atravesada por lógicas racistas, sexistas, y clasistas).

“La imaginación es política, eso es lo que hay que asumir” (Didi-Huberman, 2012, p.46), dice este autor para recordarnos que las luciérnagas están y resplandecen de forma intermitente para remitir al pasado. Son señales de supervivencia, de otras formas de vincularse, de pensar, sentir y actuar en relación a les otres, la naturaleza y el futuro. De aquí la importancia de reparar en estas luces menores, en estos territorios y experiencias que, aunque sean intersticiales, intermitentes, débiles son aperturas y posibilidades “pese a todo”.

La educación del siglo XIX en el México independiente, sus principios (laica, obligatoria y gratuita) implicaciones en el contexto actual de la NEM y los programas PNAEC-PDECEM

María Angélica Guzmán Hernández
Consejo Nacional de sistematización y Elaboraciones pedagógicas
Sección XVIII
Angieguz367@gmail.com

Resumen:

En México la laicidad en la educación lleva históricamente una amplia tradición que distingue a la educación de este país de la de otros países latinoamericanos. Durante el siglo XIX en los comienzos del México independiente la educación era un tema que se dejó a cargo de los estados. Papel relevante que determina el que en este país la educación la rija un profundo carácter laico son las ideas de Valentin Gómez Farias y José María Luis Mora quienes con sus aportes ideológicos liberalistas marcan el destino de la educación pública en México. La separación de los asuntos eclesiásticos de los asuntos públicos marca la pauta de la instrucción pública del país.

José María Luis Mora el 17 de noviembre de 1824 dice ante el congreso del Estado de México “nada es más importante para el Estado que la instrucción de la juventud. Posteriormente en 1833 el vicepresidente Valentín Gómez Farias emprende junto a José María Luis Mora una serie de profundas reformas que para estos hombres requería el país en materia educativa y la separación del Estado de la Iglesia. Una de las tareas urgentes que requería el país según Valentín Gómez Farias y José María Luis Mora era la de formar y con ello crear una clase media ilustrada, alejada de toda cuestión clerical y militar las cuales solo perseguían intereses propios. Posteriormente durante varios periodos la universidad se reabría o se cerraba dependiendo de quien se encontrará ocupando la

Presidencia. La separación de la Iglesia del Estado lo que forjó la laicidad de la educación la cual fue una lucha entre conservadores y liberales.

Una nueva constitución se promulga en 1857 y con ella el artículo 3° Constitucional. En 1861 siendo presidente interino, Benito Juárez decreta la Ley sobre Instrucción Pública. Posteriormente se publica la Ley de Instrucción Pública del Segundo Imperio el 15 de enero de 1866 antecedida por una carta firmada por Francisco Artigas ministro de Instrucción Pública y Cultos en esos momentos. Años más tarde el territorio nacional es recuperado nuevamente por los republicanos dando fin al segundo imperio y con ello derrotando a los conservadores mexicanos. La Ley de Instrucción Pública de Maximiliano nunca entró en vigor, sin embargo, es en esta Ley donde se establecen los principios de obligatoriedad y gratuidad de la educación, principios que permanecerán en la república restaurada, mismos que hasta el día de hoy prevalecen en la educación pública que reciben la mayoría de los mexicanos.

La gestión social de la educación popular como política de reparación histórica: el caso del Bachillerato Popular Germán Abdala ante la gentrificación en el barrio de La Boca

Rodrigo Daniel López
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
rodrigolpez@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia se propone analizar el rol de los Bachilleratos Populares como herramientas de reparación histórica en contextos de profunda desigualdad social y exclusión educativa. El foco de estudio se sitúa en la experiencia del Bachillerato Popular Germán Abdala (BPGA), localizado en el barrio de La Boca, examinando su consolidación como una forma de gestión social de la educación pública "desde abajo".

El planteo problemático central de la investigación se articula en torno a la tensión producida por el impacto de la gentrificación y la modernización urbana en el área sur de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se indaga cómo el avance del denominado “Distrito de las Artes” genera procesos de desplazamiento sociocultural y crisis habitacional que afectan directamente la trayectoria de los estudiantes adultos del barrio. En este marco, se postula que el BPGA no solo funciona como una respuesta a la falta de terminalidad educativa, sino como un espacio de resistencia social que intenta mitigar la desigualdad estructural que el sistema formal —a menudo excluyente— profundiza.

Asimismo, se introduce como categoría de análisis el concepto de "idoneidad". Esta figura permite visibilizar la tensión histórica entre la educación popular y la educación pública estatal, poniendo de manifiesto la disputa por el reconocimiento de los educadores populares como trabajadores de la educación y la validación de formas de gestión no estatales por parte del Estado.

Desde una metodología cualitativa, el trabajo propone mapear la historia reciente de la educación popular a través de este estudio de caso. El objetivo es demostrar que la gestión social popular constituye una política social inclusiva capaz de transformar la realidad comunitaria frente a las lógicas de fragmentación del tejido social impuestas por la lógica de mercado.

Cuando los trabajadores toman el Estado. La demanda de los trabajadores por formación en el periodo 1955-1976

Nicolas Roberto Mogni
Universidad de Buenos Aires
Red Latinoamericana de Investigadores y Organizaciones Sociales
Mogni.nico@gmail.com

Resumen:

Este trabajo se centra en la problemática de la Educación de Jóvenes y Adultos en Argentina, especialmente en el ámbito de la lucha con el analfabetismo entre 1955 y 1975, momento donde desde múltiples espacios políticos se disputó la formación de los trabajadores. Expresión de ello, son los múltiples programas de alfabetización lanzados desde los gobiernos nacionales, así como también los programas de los organismos internacionales, que intentaron formar a los trabajadores para las necesidades del mercado laboral de la época. Por otro lado, nos encontramos con una larga experiencia de propuestas educativas "no formales" o "contrahegemónicas" que plantearon objetivos políticos y económicos muy distintos, y que fueron protagonizadas por los mismos trabajadores, algunas enmarcadas en el contexto de espacios sindicales y en otras con los trabajadores organizados dentro del Estado. En este trabajo discutiremos las posiciones historiográficas clásicas que abordaron el problema principalmente desde las aristas pedagógicas o desde las políticas de ciertos gobiernos u organizaciones internacionales, sin observar las necesidades que el desarrollo económico expresaba, o sin problematizar al Estado como actor en sí mismo o incluso sin analizar las contradicciones de clase que planteaban los trabajadores incluso al interior de los programas estatales. A su vez, dieron

explicaciones fragmentadas, a un problema que tiene continuidades y que requiere una mirada holística internacional.

En este sentido, este trabajo se propone analizar en particular el caso de Argentina, donde indagaremos con una mirada procesual las relaciones dialécticas entre los distintos proyectos estatales y los proyectos de los trabajadores, donde la demanda de los mismos fue crucial para que el carácter de los programas cambiara, especialmente en los programas de la década del ’70.

Escrituras y sistematización de prácticas socioeducativas. Voces en primera persona

Gustavo Ricardo Nieto
Universidad Nacional de Cuyo
nycenlapatagonia@gmail.com
Mercedes Cecilia Barischetti
Universidad Nacional de Cuyo
mbarischetti@ffyl.uncu.edu.ar

Resumen:

La Curricularización de la Extensión desde hace algún tiempo viene siendo una apuesta del sistema de universidades públicas por enriquecer la formación de sus profesionales con acento en el compromiso social y el diálogo de saberes, como componentes necesarios de un profesional más integral. Específicamente en la UNCUYO, Nieto y Ortega (2024) han estudiado los avatares de la Extensión universitaria desde su fundación en 1939 y hasta el regreso a la democracia en 1983. En este sentido los autores afirman que la UNCUYO, como otras universidades nacionales, la extensión universitaria “se presenta con marcados rasgos difusionista transferencista; en particular volcada a la difusión cultural” (p. 255); aunque durante el bienio 1973–1974 se genera un “proceso de pedagogía participativa y con una extensión potencialmente orientada hacia la participación comunitaria y una mirada crítica y problematizadora de la Universidad” (p.255). Asimismo, esta brevísima experiencia, que se vio interrumpida por la Misión Ivanissevich primero y luego por la Dictadura Militar de los 70; provocó un total retroceso de la Extensión en dicha casa de estudios. Poscrisis 2001, la extensión universitaria, retoma un rol interesante en la vida institucional de la Universidad Nacional de Cuyo que se concreta finalmente en normativas de curricularización y de prácticas sociales educativas en los nuevos planes de estudio (Ord. 7 y Ord. 75 /2016 UNCUYO). En la Facultad de Filosofía y Letras (FFYL) con la reforma de sus planes de estudio (2017-

2019) se introducen estos principios mediante la incorporación de espacios curriculares de PSE en casi todas las carreras; fruto de esta experiencia es que surge el libro que traemos para compartir.

En el libro presentamos algunas vivencias y aprendizajes transcurridos, por una parte, en 8 disciplinas desarrolladas en la FFYL: Geografía, Historia, Filosofía, Letras, Ciencias de la Educación, Arqueología, Portugués e Inglés. Por otra parte se retratan algunos aspectos de los actores sociales y territoriales que configuran la "otra mitad de una PSE".

Lo que aquí se expone es el producto de una experiencia de trabajo conjunto entre docentes, nodocentes, profesores adscriptos/as, egresados/as, estudiantes y el valioso aporte de actores y referentes sociales, que tuvo diferentes fases de producción.

Escribir sobre la extensión crítica a partir de las prácticas y de las voces de sus protagonistas, constituye un desafío y un campo de lucha. Este libro es el resultado de un esfuerzo colectivo que pretende ser una contribución para la disolución de dicha dicotomía.

La escolarización de la niñez maya. La promesa de la educación bilingüe intercultural en Guatemala

Rosaura Raguex
Universidad de San Carlos de Guatemala
rosseraguex@gmail.com - rosserague@profesor.usac.edu.gt

Resumen:

La educación pública como derecho de rango constitucional en Guatemala es una deuda histórica del Estado para los pueblos, y particularmente a los pueblos indígenas. Si bien se han realizado reformas educativas desde 1986, donde la perspectiva de la educación bilingüe intercultural ha sido importante, y central para el cumplimiento de los derechos de los pueblos indígenas plasmados en los Acuerdos de Paz de 1996. Sin embargo, sigue siendo una educación homogeneizadora, puesto que mantiene la lógica colonizadora, antropocéntrica y etnocéntrica, aún, cuando el apellido de la educación sea bilingüe intercultural.

La escolarización para los pueblos indígenas ha implicado un mecanismo de superación social (Esquit, 2010), pero al mismo tiempo ha implicado un mecanismo importante de asimilación estatal. La promesa de que mediante la educación se lograría alcanzar mejor condiciones socioeconómicas y reconocimiento social para los pueblos indígenas sigue

siendo inalcanzable, sobre todo, ante políticas estatales que marginan la lógica y cosmovisión indígena.

En este sentido, este artículo aborda los elementos culturales indígenas como los pixab' valores mayas que la educación pública margina e invisibiliza en la escolarización de la niñez y juventud indígena, enfatizando particularmente al caso de la niñez maya k'iche' de San Pedro Jocopilas municipio del Departamento del Quiché, Guatemala. Dicho abordaje se realiza a través de una mirada sociológica comunitaria y situada, así como desde una lectura antropológica del Estado, en la que se pone a discusión realidades comunitarias indígenas ante políticas educativas estatales y las consecuencias que implican dicha intervención estatal en las comunidades mayas.

El binomio derecho-calidad en la ola de reformas educativas latinoamericanas de inicios del siglo XXI. El caso de Argentina y la lucha por una educación democrática

Candela Reinares
Instituto de Investigación en Humanidades y ciencias Sociales
Universidad Nacional de La Plata
canreinares@gmail.com

Resumen:

Este trabajo busca abordar desde una perspectiva histórica el debate por la sanción de la Ley Nacional de Educación n° 26.206 en Argentina durante el 2006. Se focalizará en el proceso social de surgimiento de la demanda, debate público, conflicto y negociación hasta su llegada a la instancia legislativa. Desde la educación comparada se ha analizado este caso como parte de la ola de reformas educativas latinoamericanas del siglo XXI, en el marco del relanzamiento del bloque regional y la aparición de un conjunto de gobiernos progresistas y/o posneoliberales. Dicha ola ha sido definida como un proceso "híbrido" (Suasnábar, 2019) con elementos de continuidad y de ruptura respecto a la ola de reformas educativas de la década neoliberal. Centrados en el estudio normativo se ha señalado al binomio "derecho a la educación-calidad educativa" como los conceptos que identifican a las dos racionalidades educativas de esta ola híbrida.

A partir de un estudio de caso, se espera que en este trabajo alcancemos nuevas definiciones sobre las características de dicha ola. Partiendo de la hipótesis de que el foco en el proceso social, centrado en actores y sus disputas políticas, nos dará claves para comprender la hibridación dotando de mayor significado al binomio calidad-derecho. Para ello, se analizarán distintas fuentes primarias: oficiales, informes de debate y actas

de asambleas referidas a las transformaciones de la política educativa; no oficiales, producidas por los actores sociales que indujeron la reforma educativa, fundamentalmente el sindicalismo docente que protagonizó el ciclo de luchas antineoliberales. A dos décadas de la ola de reformas educativas del siglo XXI y en las puertas de la posibilidad de que la educación vuelva a ser reformada pero en el marco de un presente distópico, consideramos que es necesario recuperar las historias de organización, lucha y transformación. El segundo objetivo, es reponer la articulación del binomio "calidad-derecho" en función de los significados que los actores sociales le dieron en la época, más allá de la cristalización normativa y académica, con el fin de poder abrir un horizonte crítico desde el cual intervenir en los debates contemporáneos.

Educação e reconfiguração estatal na Argentina contemporânea

Ellen Felicio dos Santos
Programa de Pós-Graduação em Educação
Faculdade de Filosofia e Ciências, Unesp, campus de Marília
ellen.felicio@unesp.br

Resumen:

Apresentamos esta comunicação que analisa as transformações do sistema educacional argentino desde os anos 1990 até a atualidade. Por meio de uma pesquisa bibliográfica buscamos compreender as mudanças ocorridas nesse período e as formas de intervenção estatal que impactaram a organização do sistema educacional. No debate educacional difundiu-se a interpretação de que a educação argentina teria passado por um processo contínuo de privatização a partir da década de 1990. Entretanto, pesquisas recentes têm problematizado essa leitura, indicando que o processo histórico é mais complexo e envolve diferentes formas de reorganização do papel do Estado. Nesse sentido, Romina De Luca (2008) analisa a evolução do sistema educacional entre as décadas de 1950 e o início do século XXI, a partir de dados sobre estabelecimentos, matrículas e docentes. A autora demonstra que, embora o setor privado tenha se expandido, isso não configurou uma privatização estrutural do sistema educacional, pois o Estado permaneceu responsável pela maior parte da oferta. Ao mesmo tempo, identifica um processo de degradação das condições de ensino e aprendizagem. De forma complementar, Pablo Daniel Scolaro (2018) aponta que, nas últimas décadas, emergiu um novo modelo de intervenção educacional baseado na atuação de fundações e organizações da sociedade civil financiadas por empresas e organismos internacionais. Essas organizações

ampliaram a participação de atores privados na formulação e implementação de políticas educacionais, especialmente por meio de parcerias público-privadas e programas desenvolvidos dentro de escolas públicas.

Assim, embora o Estado continue sendo o principal responsável pela oferta educacional, observa-se a crescente presença de atores privados na definição de políticas e programas educacionais. Esse processo revela uma reconfiguração das formas de intervenção na educação e evidencia disputas mais amplas sobre o papel da escola na sociedade contemporânea. Assim, a articulação entre as análises de De Luca (2008) e Scolaro (2018) permitem a compreensão de que as transformações recentes do sistema educacional argentino não se explicam apenas pela ideia de privatização, como a venda dos prédios públicos ou o crescimento da educação privada. E que embora o Estado continue sendo o principal responsável pela oferta educacional, houve a ampliação da participação de atores privados na formulação de políticas e na implementação de programas educacionais, sendo esse movimento a reconfiguração das formas de intervenção na educação, sob o qual evidencia disputas mais amplas sobre o papel da escola e sobre os projetos educacionais em debate na sociedade contemporânea.

Educación, neoliberalismo y trabajo docente. El papel de las políticas y discursos neoliberales en la docencia como trabajo en el GCBA entre 2007 y el 2020 dentro del nivel terciario y universitario

Martín Silva
Universidad Nacional de Rosario - ISP "Joaquín V. González
martin.silva@bue.edu.ar
Gastón Doria
Universidad Nacional de Rosario – Universidad de Buenos Aires
gaston.doria@bue.edu.ar

Resumen:

En el presente trabajo buscaremos enriquecer el debate acerca de cómo se conciben los docentes en relación a su lugar en el proceso productivo a partir del análisis de los discursos y políticas neoliberales en torno al rol docente en el siglo XXI. Nos centraremos en los documentos creados por el Banco Mundial "*Profesores excelentes. Cómo mejorar el aprendizaje en América Latina y el Caribe*" (2014) y "The World Development Report 2018 (WDR 2018)—LEARNING to Realize Education's Promise" (2018), y su adaptación en los gobiernos locales rastreando en discursos y planes educativos cómo

conciben al docente y qué discursos del pasado se recrean y reeditan para su objetivo. Para ello acotaremos el estudio al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA) entre los años 2007 y la actualidad, dentro del nivel terciario y universitario.

Además de dicho análisis, y partiendo de un diagnóstico sobre el impacto de dichas políticas neoliberales, nos proponemos pensar una propuesta desde el campo popular educativo contra-hegemónica para este presente. En este sentido cabe aclarar que, lejos de recetas establecidas o nuevas propuestas "enlatadas", buscamos esbozar un proceso que incluya y articule a todos los actores sociales del terreno de la educación popular, a los fines de crear una propuesta alternativa para el sistema educativo actual en el contexto de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para el nivel medio.

Enseñanza, formación docente y divulgación histórica: nuevos temas, problemas, sujetos y formas de hacer historia

Mesa 169

Coordinadores:

Valeria Morra (Universidad Nacional de Quilmes) - Viviana Pappier (Universidad Nacional de La Plata) - Mariano Santos La Rosa (Universidad Nacional del Sur)

Fundamentación:

A 20 años de la sanción de la Ley de Educación Nacional, el propósito de esta mesa es generar un espacio de encuentro e intercambio crítico de investigaciones y experiencias que tengan por objeto de análisis las "nuevas formas de hacer historia" propuestas con dicha Ley y los diseños curriculares de las diferentes jurisdicciones educativas. A partir de estos marcos normativos, se invita a indagar sobre las innovaciones producidas en la formación docente inicial y continua, en contextos diversos para responder a nuevas demandas, identificar rupturas y continuidades en las clases de historia, respecto a los contenidos sustantivos de la asignatura y en los métodos, estrategias y actividades propuestas, y señalar qué papel desempeñan en estas transformaciones las distintas formas de divulgación histórica, incluyendo redes sociales, Tik Tok, etc. La mesa continúa la línea de la que incorporó el tema de la enseñanza de la Historia por primera vez en las Jornadas Interescuelas, realizadas en la UBA en 1991, exponiendo la preocupación por ofrecer reflexiones y propuestas para los desafíos que se le presentan a la enseñanza de la Historia, la formación docente y la divulgación disciplinar.

Archivos, formación docente y diseño curricular en Chubut: aportes para la enseñanza de la historia reciente en perspectiva regional

Natalia Álvarez
Instituto de Estudios Sociales y Políticos de la Patagonia
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional del Comahue
nalvarez@cup.unp.edu.ar

Resumen:

Este trabajo se inscribe en el marco de una investigación doctoral en curso (CONICET-IESyPPat; UNP) cuyo objeto es el estudio de la enseñanza de la historia reciente en las escuelas secundarias de Chubut a partir de la implementación del Diseño Curricular para los Ciclos Básico y Orientado (Res. 324/14). A veinte años de la sanción de la Ley de Educación Nacional N° 26.206, el trabajo explora en las vacancias que persisten en dicho diseño curricular jurisdiccional: la ausencia de los avances de la historiografía regional, el tratamiento insuficiente de la historia reciente en clave local y las tensiones que atraviesa la curricularización de los derechos humanos en el nivel secundario dentro de la región.

Como antecedente directo recuperamos la experiencia del Proyecto "La escuela como promotora de Archivos" (2023), donde docentes y estudiantes próximos a egresar de la orientación en Humanidades y Ciencias Sociales del Colegio Universitario Patagónico participaron en la clasificación, digitalización y puesta en valor del Archivo Familia Trigo, la ponencia propone reflexionar sobre el trabajo archivístico como estrategia de formación docente situada.

Se argumenta que el contacto directo con fuentes primarias locales —carpetas escolares, fotografías, cartas de denuncia, habeas corpus— no solo enriquece la comprensión del terrorismo de Estado en clave regional, sino que amplía el horizonte epistemológico y metodológico de quienes se forman como docentes de Historia y Ciencias Sociales en la provincia. Se discute cómo el DC vigente en Chubut, pese a sus fundamentos en la justicia curricular y la ciudadanía activa, no logra articular en su implementación los avances historiográficos sobre la región patagónica —la Masacre de Trelew, la Gobernación Militar, la causa judicial 8008/08, los orígenes de la UNP— con los contenidos propios de las áreas de Historia y Ciencias Sociales.

Finalmente, se identifica que la incorporación de archivos regionales en la formación y práctica docente constituye una vía concreta para iniciar debates de cara a la actualización

del diseño curricular, fortalecer una enseñanza de la historia reciente que responda a las demandas de las juventudes de la región y construir un horizonte donde la curricularización de los derechos humanos encuentre a las comunidades construyendo memorias compartidas.

Las representaciones sociales de género y las perspectivas prácticas de docentes que enseñan didáctica de las ciencias sociales, en el ISFD Nº12, ciudad de Neuquén. Un avance preliminar

Diego Alfredo Arangue
Universidad Nacional del Comahue
diegoarangue@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia constituye un avance en relación a los primeros hallazgos producidos en el trabajo de campo en el marco de los estudios del Doctorado en Educación que realizo en la FACEP-UNCo. El contexto de la investigación, cualitativa y crítica con estudio de caso, se relaciona con las representaciones sociales y de género, las perspectivas epistemológicas y las perspectivas prácticas y su relación con el diseño curricular (DC), del profesorado formador que enseñan Didáctica de las Ciencias Sociales (DCS), en el ISFD Nº12 de la ciudad de Neuquén.

Desde lo metodológico se tomaron dos decisiones para el trabajo de campo. En primer lugar se trabajó en base al desarrollo de un grupo de discusión sobre el tema de la investigación y, a partir de algunos datos obtenidos, en segundo lugar se realizó una encuesta en profundidad. Ambos instrumentos se trabajaron a mediados del año 2025.

Los resultados obtenidos de la información proporcionada en el grupo de discusión y de las entrevistas se desprenden algunas recurrencias: las desigualdades de género relacionadas con las desigualdades sociales y el patriarcado; la ausencia de la perspectiva de género en la formación inicial del profesorado participante, el reconocimiento de espacios sociales e influencias externas a la academia como ámbitos de auto o coformación en la perspectiva de género y, por último, se manifiesta intenciones de incluir la perspectiva de género en la enseñanza de la DCS.

Para presentar el análisis de los hallazgos planteamos tres ejes centrales: 1. Desigualdades y relaciones de género; 2. Perspectiva de Género, sexualidades y prácticas sociales: marcos conceptuales para la enseñanza en Ciencias Sociales y, 3. Perspectivas prácticas y discusiones en torno al diseño curricular.

Narrativas e historias: una aproximación desde las invisibilizaciones sociales en la enseñanza

Paloma Uahiba Armolds
Facultad de Filosofía y Humanidades – Universidad Nacional de Córdoba
paloma.uahiba.arnolds@unc.edu.ar

Resumen:

En el marco del proyecto "*Invisibilidades sociales en la historia enseñada: apuestas y desafíos de su abordaje en las aulas desde una investigación colaborativa*" (SECyT, FFyH - UNC) nos encontramos transitando un proceso investigativo que –como continuidad de proyectos anteriores vinculados a la temática de las invisibilidades– presenta la particularidad de aproximarse a las prácticas de enseñanza de la historia desde una perspectiva colaborativa de la investigación educativa. Desde la perspectiva crítica desde la cual nos situamos entendemos que la investigación debe ser –siguiendo a Pagés y Santisteban– útil socialmente y tener algún impacto en la realidad educativa y de sus agentes (2014), aportar a la enseñanza y aprendizaje de una conciencia histórica crítica y democrática y, finalmente, incluir al profesorado como parte de la investigación, potenciando así las relaciones teoría-práctica, investigación-prácticas alternativas.

No son pocas las investigaciones que señalan a las prácticas de enseñanza, currículo, discursos y libros de textos como mecanismos de trasmisión de valores de reproducción cultural de exclusión y desigualdad de género, clase y etnia. Ellas mismas advierten lo difícil que resulta una perspectiva alternativa ya que "investigar las ausencias es fundamental para revertirlas, pero no suficiente. La acción de desinvisibilizar es compleja y requiere un esfuerzo reflexivo en torno a la diversidad, las identidades y las finalidades" (Massip y Castellvi, 2019, p. 140). En este marco nos preguntamos ¿Qué tipo de contenidos son los que permiten reconocer el impacto de los procesos sociales en grupos históricamente invisibilizados? ¿Cómo pensar y narrar el pasado desde perspectivas críticas? ¿Qué experiencias de enseñanza permitirían a los estudiantes una aproximación crítica al presente de estos sujetos invisibilizados desde una perspectiva histórica? ¿Qué estrategias didácticas potenciarían la comprensión y toma de conciencia de estas problemáticas en el pasado- presente y permiten imaginar otros futuros posibles? ¿Qué dificultades y tensiones surgen ante estas propuestas?

A partir de dos categorías de referencia –narrativas maestras (Carretero, M. 2024) y narrativas críticas o narrativas otras (Ramallo, 2017, Villalón Galvez, 2021) – la presente

ponencia se propone analizar marcas de estas representaciones en discursos y prácticas de profesores que formarán parte de esta nueva etapa de investigación.

Los profesores y los materiales en la enseñanza de la historia en la escuela secundaria tras la pandemia

Yésica Billán
Universidad Nacional de General Sarmiento, Instituto del Desarrollo Humano
ybillan@campus.ungs.edu.ar
Juan Ignacio Gosparini
Universidad Nacional de General Sarmiento, Instituto del Desarrollo Humano
jgosparini@campus.ungs.edu.ar

Resumen:
Tras la pandemia se modificaron los modos de planificar y enseñar en los distintos niveles educativos y la enseñanza de la historia en la escuela secundaria no quedó exenta de esto. En este sentido, el objetivo de este trabajo es presentar y analizar resultados obtenidos de una encuesta a docentes de nivel secundario del noroeste del conurbano bonaerense en la cual, entre otras cuestiones, les consultamos acerca de los materiales y medios que utilizan al momento de planificar sus clases, luego de la pandemia. Estos resultados surgen de una investigación en curso que llevamos adelante en la Universidad Nacional de General Sarmiento (Provincia de Buenos Aires). Aquí focalizamos la indagación en los resultados y el cruce de diferentes variables de análisis, las cuales permiten obtener un panorama general de los materiales que circulan hoy en las clases de historia y el por qué de su elección entre los profesores.

¿Quiénes quedan fuera de la Historia escolar? Tensiones y disputas en torno a la invisibilización social de grupos, tiempos y espacios en las clases de historia

Mariano Campilia
Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba
mariano.campilia@unc.edu.ar
Florencia Toledo
Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba
florencia.toledo.930@mi.unc.edu.ar

Resumen:

La problemática de la práctica docente (inicial y continua) atraviesa nuestras preocupaciones como equipo de investigación y de cátedra de enseñanza de la Historia. En continuidad con el propósito de aportar interrogantes y conocimientos acerca de las posibles contribuciones de la enseñanza de la historia en la construcción de ciudadanías democráticas y críticas, en este momento nuestras búsquedas continúan preguntándose por los procesos de invisibilización social de grupos, tiempos y espacios en las clases de historia de la Educación Secundaria cordobesa y por las posibilidades de prácticas de enseñanza alternativas.

En el vínculo entre educación y justicia social, la perspectiva de la justicia curricular (Conell, 2006) ofrece un marco teórico referencial para analizar los contenidos y prácticas de enseñanza que –a partir de un estudio crítico– puedan recuperar voces, intereses y perspectivas de los grupos menos favorecidos, con potencialidades transformadoras de las condiciones de desigualdad e injusticia social.

Con el propósito de comprender qué tipo/estilo de prácticas de enseñanza hacen posible u obturan el desarrollo del pensamiento histórico-crítico sobre grupos históricamente invisibilizados en las clases de Historia (Tercer Año y Ciclo Orientado de la Educación Secundaria) y como parte de la investigación colaborativa está prevista la construcción de una propuesta didáctica para la enseñanza de la historia que incorpore a grupos históricamente invisibilizados desde una perspectiva orientada por narrativas otras (Ramallo, 2017) y de justicia curricular.

En la presente ponencia nos preguntamos ¿En qué medida el currículum provincial habilita/obtura el tratamiento de los contenidos escolares en esta perspectiva? ¿Qué lectura hacen los profesores y las profesoras involucrados/as sobre la historia regulada (Cuesta, 1997)? ¿Qué recorte, conceptos, teorías, narrativas se podrían construir en este marco desde la perspectiva de la justicia curricular?

Enseñar Historia hoy: permanencias, innovaciones y reconfiguraciones de las prácticas docentes en las escuelas secundarias de Mendoza

Cintia Colombo
IFDyT 9030 Del Bicentenario
Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras
cintiagcolombo@ffyl.uncu.edu.ar

Resumen:

Nuestro proyecto de investigación surge al advertir la ausencia de diagnósticos y análisis sistemáticos respecto a las prácticas docentes de las clases de Historia en las escuelas secundarias de la provincia de Mendoza. Nos propusimos saldar esas vacancias a partir de observaciones de prácticas docentes en las clases de Historia desde una mirada crítica y con un acervo teórico específico y renovado.

A través del trabajo de campo pudimos relevar cuáles son las prácticas reales, las que diariamente ponen en juego los y las docentes con sus estudiantes. Para ello atendimos a los recursos y estrategias didácticas implementadas, con el objetivo de develar cuáles son los desafíos que se les presenta a los y las docentes a la hora de planificar y concretar estrategias que habiliten la construcción de conocimiento. Asimismo nos propusimos identificar factores que atraviesan las clases con el propósito de formular reflexiones situadas.

Siguiendo a Ana Zavala (2012) y Paula González (2018), podemos afirmar que las prácticas se encuentran atravesadas por distintas temporalidades que la constituyen. Por un lado el tiempo de la planificación, entra en jugo el deseo y la expectativa. Por otro lado, la clase en sí misma, el acto creativo de docentes y estudiantes. Finalmente la evaluación y valoración, la distancia entre lo planificado y lo logrado. Para las prácticas docentes de Historia sumamos una cuarta temporalidad que es el desarrollo de los contenidos que queremos que nuestros y nuestras estudiantes construyan.

A partir de estas temporalidades realizamos las observaciones en las escuelas secundarias, elegimos escuelas que presentan diferentes orientaciones esto nos permitió conocer el abordaje de diversos contenidos.

En las prácticas diarias que pudimos observar, advertimos que conviven aún formas tradicionales con innovaciones didácticas, siendo predominante la primera en la cual persiste un enfoque operativo para el abordaje del conocimiento histórico y el uso de recursos ligados a textos escritos, la estrategia más utilizada para trabajarlos fue la resolución de preguntas y en menor medida estrategias de construcción y valoración. En un porcentaje muy bajo de clases observamos que hay intenciones renovadas en las propuestas de los y las docentes y se trabaja desde un procedimiento histórico que aborda nuevos actores sociales (mujeres, pueblos originarios) con perspectiva latinoamericana.

Los sentidos sobre la conquista de América en el nivel primario. Una mirada sobre el Diseño Curricular y el material oficial para lxs estudiantes de cuarto grado de la CABA

Juan Manuel Conde
Escuela Normal Superior N°7 y 11 - Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación
Universidad de Buenos Aires
juanmatconde@gmail.com
Sofía Seras
Escuela Normal Superior N°4, Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación
Universidad de Buenos Aires
serassofia@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia analizamos los contenidos vinculados a la conquista de América tanto en la prescripción curricular como en el material didáctico oficial, para acercarnos a pensar sus posibles implicancias en la enseñanza de las Ciencias Sociales en las escuelas primarias de la CABA y en la formación docente.

Hacia fines del 2024 se estableció un nuevo Diseño Curricular para el nivel primario en la jurisdicción que reemplazó al vigente desde 2004. Si bien advertimos algunas transformaciones profundas para la enseñanza en el nivel, como el lugar preponderante otorgado a las capacidades y a la transversalidad, el Diseño continúa teniendo una organización por áreas. Por un lado, observamos que en el área de Ciencias Sociales la distribución de los contenidos del eje histórico es similar a la previa a lo largo del segundo ciclo. Por otro lado, apreciamos importantes cambios en el modo en el que los contenidos están formulados y ordenados a lo largo del Diseño.

A su vez, además de entrar en vigencia el nuevo Diseño Curricular, a partir del 2025 cambió el material didáctico oficial que reciben lxs estudiantes de todas las escuelas públicas de la jurisdicción, llamado “Yo amo aprender”. Se trata de libros que dialogan en parte con el nuevo DC y que se distancian considerablemente de los materiales que se distribuían previamente, titulados “Estudiar y aprender”.

Nos propusimos analizar los cambios en los sentidos sobre la temática y los modos de abordaje presentes en estos materiales, pues consideramos que representan un clivaje significativo con respecto a los subyacentes a las prescripciones y publicaciones previas.

Enseñanza de la historia en el campo de disputa cultural: itinerario conceptual en contextos digitales

Rocío Miriam Cruz
Universidad Nacional de Mar del Plata

rociomcruz91@gmail.com
Sonia Alejandra Bazán
Universidad Nacional de Mar del Plata
bazansa@gmail.com

Resumen:

La enseñanza de la historia en la escuela secundaria argentina se desarrolla en un escenario atravesado por la expansión de discursos de odio, la circulación acelerada de información en entornos digitales y la consolidación de nuevas derechas que disputan públicamente los sentidos del pasado. En este contexto, el uso público de la historia se convierte en un terreno de "confrontación" simbólica donde se articulan representaciones, emociones, operaciones ideológicas y fragmentos de saber histórico con distintos grados de validación académica. El presente trabajo surge del proyecto de investigación en curso del grupo GIEDHiCS (Facultad de Humanidades, UNMdP) sobre enseñanza de la historia y las ciencias sociales en el nivel secundario. Se contextualiza en la creciente circulación de noticias en redes y la expansión de discursos de odio que utilizan información/desinformación sobre el pasado. Nos orientan tres preguntas: ¿qué credibilidad otorgan los y las jóvenes a la información que reciben por plataformas digitales?, ¿cómo inciden las competencias del pensar históricamente en el análisis, la crítica y la interpretación?, ¿para qué estudiar historia en el siglo XXI?

Partimos de una premisa, la historicidad del presente y la contemporaneidad del pasado son fundamentales para una educación histórica comprometida con la formación democrática. En esta oportunidad presentaremos el mapa conceptual del proyecto de investigación en curso, para ponerlo en diálogo con los colegas presentes. Ampliaremos las referencias conceptuales que nos permiten construir un itinerario para fortalecer el abordaje del eje literacidad crítica y contrarrelatos del odio. En diálogo con aportes sobre neofascismo posdigital, batalla cultural y contranarrativas, se problematiza el modo en que ciertos discursos simplificadores o negacionistas "hackean" la función escolar al erosionar la distinción entre hechos, opinión, veracidad. Desde el marco de la educación histórica y la enseñanza basada en problemas sociales, es necesario fortalecer el pensamiento sociohistórico y la literacidad crítica como herramientas para analizar la relación entre autor, texto y contexto, reconocer la dimensión situada de toda producción narrativa y desnaturalizar prejuicios, generalizaciones y falacias presentes en el espacio público. En este sentido, la enseñanza de la historia escolar se fortalece como

posibilitadora para la construcción de contrarrelatos que amplíen derechos, reconozcan la diversidad y promuevan ciudadanías críticas.

El siglo XIX: los grandes acontecimientos desde la mirada de estudiantes secundarios. Narrativas y representaciones del pasado decimonónico

Matías Dotti
Universidad Nacional de Mar del Plata
matidotti_espejos@hotmail.com

Resumen:

La presente ponencia busca examinar y reflexionar en torno a algunas narrativas y perspectivas sobre la enseñanza de la historia desde la mirada de estudiantes de escuelas secundarias, específicamente relacionadas con el siglo XIX "largo", concepto historiográfico popularizado por el historiador Eric Hobsbawm, que toma como mojones espacio temporales la Revolución Francesa y la culminación de la Primera Guerra Mundial. Con este propósito se analizarán los resultados alcanzados en unas 700 encuestas que fueron respondidas por estudiantes (entre 15 y 16 años) de distintas escuelas secundarias de la Provincia de Buenos Aires en los años 2018 y 2019 y otras a realizarse durante los meses de marzo y abril del presente año.

En este sentido, se busca indagar sobre el interés de los y las estudiantes en relación con diferentes procesos y períodos, como así también las representaciones del pasado, sus personajes y el lugar que ocupan diversos sectores subalternos en el análisis histórico.

Formación pedagógica de los y las practicantes del profesorado de Historia de la FaHCE de la UNLP. Primeras aproximaciones

Pierina Garofalo
Universidad Nacional de La Plata
pierinagarofalo07@gmail.com
Viviana Pappier
Universidad Nacional de La Plata
vpappier@yahoo.com

Resumen:

En Argentina pocos trabajos abordan la formación de los profesores de Historia atendiendo a la multiplicidad de aspectos que conlleva, no sólo en relación a la formación disciplinar sino también pedagógica y didáctica. En este sentido, restan desarrollar

investigaciones que indaguen los recorridos formativos de los estudiantes y cómo estos inciden en las decisiones didácticas que toman durante el período de su residencia. No excede a esta situación el Profesorado de Historia de la UNLP ante lo cual decidimos llevar a cabo un proyecto de investigación titulado "Formación pedagógica de los residentes y problemáticas de la enseñanza en el profesorado de Historia de la FaHCE de la UNLP", cuyos primeros avances presentaremos en esta ponencia. En dicho proyecto nos interesa conocer los itinerarios singulares que los estudiantes del Profesorado en historia realizan en el marco del actual Plan de Estudios de la carrera y cómo a través de ellos construyen saberes pedagógicos y didácticos necesarios para enseñar historia en sus prácticas docentes.

La investigación sigue una metodología cualitativa donde se privilegian las voces de los estudiantes del Profesorado en Historia porque son, en definitiva, sujeto y objeto del sistema formador. La elección de los residentes se constituyó a partir de quienes cursaron la materia Planificación, Didáctica y Prácticas de la Enseñanza en Historia en el ciclo lectivo 2025 y aceptaron voluntariamente formar parte de la investigación. Entre los instrumentos que utilizamos se encuentran encuestas con cuestionarios autoadministrados, relatos de biografías escolares y universitarias, planificaciones de clases y materiales didácticos, registros de las clases de los docentes coformadores y autorregistros realizados por los mismos practicantes, autoevaluaciones reflexivas al finalizar las prácticas docentes, entrevistas en grupos focales e individuales en profundidad. Asimismo, realizaremos un análisis documental de los programas de aquellas materias que formen parte de los recorridos formativos de los estudiantes.

En esta oportunidad nos detendremos en analizar la encuesta a los estudiantes de la cohorte 2025 y las particularidades que presentan quienes participaron de modo voluntario de la investigación atendiendo a características generales, el recorrido formativo que vienen realizando, sus expectativas en relación a la docencia y específicamente con esta materia.

El Antiguo Egipto en viñetas: representaciones y enseñanza de la historia en el cómic Moon Knight

S. M. Viviana Gómez
Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval
Universidad Nacional del Sur
vivig@surlan.com.ar

Nicolás Eduardo Ferrari
Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval
Universidad Nacional del Sur / Instituto Superior de Formación Docente N° 3
nicolas.ferrari@uns.edu.ar

Resumen:

La enseñanza del Antiguo Egipto en la escuela secundaria argentina se desarrolla en un contexto atravesado por transformaciones curriculares y por la creciente incidencia de producciones culturales de circulación masiva en la configuración de saberes históricos extraescolares. A veinte años de la sanción de la Ley de Educación Nacional N.º 26.206 y en diálogo con los diseños curriculares vigentes en la provincia de Buenos Aires, resulta pertinente interrogar las tensiones entre los contenidos escolares y las representaciones del pasado antiguo que circulan en los consumos culturales contemporáneos.

La ponencia propone abordar esta problemática a partir del análisis de un corpus acotado de números recientes del cómic *Moon Knight*, publicado por Marvel Comics. El trabajo se inscribe en un interés más amplio por examinar el papel de las formas de divulgación histórica no escolarizadas en la construcción de imaginarios sobre el pasado, particularmente en relación con la historia antigua, frecuentemente percibida como distante y exotizada en términos temporales y culturales.

Las ediciones seleccionadas, permiten analizar la resignificación contemporánea de motivos asociados no sólo a la religiosidad, las prácticas funerarias y las concepciones del más allá del Egipto antiguo, sino también a un conjunto más amplio de representaciones sobre la vida cotidiana, los intereses y las formas de organización atribuidas al mundo antiguo, construidas en contraste con problemáticas del presente. El análisis, de carácter visual, discursivo y narrativo, busca identificar los modos en que estas representaciones producen sentidos históricos específicos y evaluar sus alcances y límites como mediaciones posibles para la enseñanza de la historia antigua en el nivel secundario.

Materiales y medios para la enseñanza de la historia en la escuela secundaria tras la pandemia por covid-19: propuestas, invenciones y tensiones

María Paula González
Universidad Nacional de General Sarmiento, Instituto del Desarrollo Humano
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
mpgonzal@campus.ungs.edu.ar

María Ximena Gonzalez Iglesias
Universidad Nacional de General Sarmiento, Instituto del Desarrollo Humano
mxgonzalez@campus.ungs.edu.ar

Resumen:

En marzo de 2020, tras la declaración de la pandemia efectuada por la Organización Mundial de la Salud a propósito de la aparición del COVID-19, el gobierno argentino dispuso el aislamiento social, preventivo y obligatorio (ASPO) que, entre otras restricciones, implicó notables limitaciones para el desarrollo de la presencialidad escolar. Teniendo en cuenta este escenario, en este trabajo nos proponemos trazar un análisis sobre las transformaciones que se produjeron en la enseñanza de la historia, a partir de la interpretación de los datos que se desprenden de una encuesta —que hace foco en los materiales y medios que utilizan los docentes para planificar y enseñar — realizada a docentes de escuelas secundarias de la región IX de la provincia de Buenos Aires y de la exploración de materiales educativos producidos en pandemia. Todo ello, a su vez, puesto en diálogo con las tensiones generadas a partir del mayor protagonismo que las TIC experimentaron durante el período en cuestión.

Imaginar otros pasados: invisibilizaciones sociales en la enseñanza de la historia desde una investigación colaborativa

Camila Lenzi
Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad Nacional de Córdoba
camilalenzig@gmail.com
Violeta Ehdad Avaca
Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad Nacional de Córdoba
violeta.ehdad@mi.unc.edu.ar

Resumen:

En el marco del proyecto "*Invisibilidades sociales en la historia enseñada: apuestas y desafíos de su abordaje en las aulas desde una investigación colaborativa*" (SECyT, FFyH-UNC) nos encontramos transitando un proceso investigativo que –como continuidad de proyectos anteriores vinculados a la temática de las invisibilidades– presenta la particularidad de aproximarse a las prácticas de enseñanza de la historia desde una perspectiva colaborativa de la investigación educativa. Desde la perspectiva crítica desde la cual nos situamos entendemos que la investigación debe ser –siguiendo a Pagés y Santisteban– útil socialmente y tener algún impacto en la realidad educativa y de sus

agentes (2014), aportar a la enseñanza y aprendizaje de una conciencia histórica crítica y democrática y, finalmente, incluir al profesorado como parte de la investigación, potenciando así las relaciones teoría-práctica, investigación-prácticas alternativas.

No son pocas las investigaciones que señalan a las prácticas de enseñanza, currículo, discursos y libros de textos como mecanismos de trasmisión de valores de reproducción cultural de exclusión y desigualdad de género, clase y etnia. Ellas mismas advierten lo difícil que resulta una perspectiva alternativa ya que "investigar las ausencias es fundamental para revertirlas, pero no suficiente. La acción de desinvisibilizar es compleja y requiere un esfuerzo reflexivo en torno a la diversidad, las identidades y las finalidades" (Massip y Castellvi, 2019, p. 140). En este marco nos preguntamos ¿Qué tipo de contenidos son los que permiten reconocer el impacto de los procesos sociales en grupos históricamente invisibilizados? ¿Cómo pensar y narrar el pasado desde perspectivas críticas? ¿Qué experiencias de enseñanza permitirían a los estudiantes una aproximación crítica al presente de estos sujetos invisibilizados desde una perspectiva histórica? ¿Qué estrategias didácticas potenciarían la comprensión y toma de conciencia de estas problemáticas en el pasado- presente y permiten imaginar otros futuros posibles? ¿Qué dificultades y tensiones surgen ante estas propuestas?

A partir de dos categorías de referencia –narrativas maestras (Carretero, M. 2024) y narrativas críticas o narrativas otras (Ramallo, 2017, Villalón Galvez, 2021)– la presente ponencia se propone analizar marcas de estas representaciones en discursos y prácticas de profesores que formarán parte de esta nueva etapa de investigación.

Saberes docentes en acción en el marco de la conmemoración y transmisión de Malvinas en una escuela primaria del partido de La Plata, durante el 40 aniversario de la guerra

Cecilia Linare
Universidad Nacional de La Plata
cecilialinareunlp@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia analizo una selección de fragmentos de una entrevista realizada a docentes de una escuela primaria de la Localidad de Abasto, Partido de La Plata, que aluden a las formas de conmemorar y transmitir Malvinas en el marco del 40 aniversario de la guerra, en el año 2022. Se entrevistó a tres maestras de grado a cargo de tres secciones de 6to año en el turno mañana, quienes relatan cómo planificaron

conjuntamente el acto escolar del 2 de abril y abordaron el tema antes y después de efeméride en sus aulas, entre otros temas. Este análisis forma parte de los avances en mis estudios de posgrado en curso en la Maestría de Educación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Desde una perspectiva socioantropológica que prioriza un modo relacional de construir conocimientos sobre el mundo socioeducativo, en mi trabajo de tesis me propongo conocer y documentar cuáles son y cómo se gestionan institucionalmente las prácticas de conmemoración y los procesos de transmisión sobre Malvinas en la escuela primaria, particularmente, en la escuela que tomo como estudio de caso. La información obtenida a partir de la entrevista en tanto fuente documental, es interpretada a la luz de algunos conceptos y categorías teóricas elaboradas en el marco de los estudios educativos socioantropológicos y etnográficos, tales como: haceres ordinarios, saberes en acción, dispositivos didáctico-pedagógicos, etc. Un ejercicio tan desafiante como inconcluso, a través del cual me fue posible identificar algunas ideas-fuerza. Entre ellas, el complejo entramado histórico que suponen las culturas escolares, en las que es posible indagar los saberes en acción y las prácticas docentes, como una co-construcción cotidiana de los sujetos que habitan y transforman la escuela. En este sentido, existe una herencia cultural y social sobre los sentidos atribuidos a Malvinas que es resignificada en la escuela no sólo a partir de propósitos pragmáticos o regulatorios, sino también en la interrelación de las propias biografías de vida de los docentes y el contexto institucional en el que se da su experiencia de trabajo.

Ver la historia de un país: materiales audiovisuales y contenidos digitales como fuente histórica en la enseñanza de la última dictadura

Diego Martín López Peratta
Universidad Nacional de General Sarmiento
Peratta722@gmail.com

Resumen:

El 24 de marzo de 1976 inició la Última Dictadura Cívico Militar en Argentina, un hito central en la historia reciente de nuestro país y en la enseñanza de la historia en las escuelas secundarias. A 50 años del inicio de aquel Golpe de Estado, encontramos una oportunidad de hacer un balance sobre de qué manera trabajamos esta temática en las aulas y con qué materiales. Cuando hablamos de "archivos audiovisuales disponibles en formato digital" solemos pensar en aquellos producidos por Canal Encuentro y Educar

del año 2006 en adelante, pero para este trabajo nos proponemos pensar las dificultades que puede presentar la búsqueda de recursos en internet y la forma en que estos se trabajan en el aula como fuente histórica.

En las redes sociales podemos encontrar material relacionado a este tema producido por docentes y el estado que fácilmente el algoritmo relaciona con materiales producidos por quienes no se dedican profesionalmente a hablar de estas temáticas y permiten la presencia de afirmaciones que resultan polémicas y poco académicas. Es por esto que los docentes suelen preferir no utilizar materiales audiovisuales producidos en redes sociales, nuestra tarea será investigar si en los últimos años han optado por este tipo de contenidos y qué precauciones han tenido al respecto.

Tomando en cuenta estas inquietudes y búsquedas, nos preguntamos ¿Qué criterios emplean los docentes a la hora de seleccionar materiales audiovisuales sobre la Última Dictadura Militar en Argentina para trabajar en el aula? A su vez, ¿De qué forma trabajan con estos recursos? y, ¿Es posible generar un aprendizaje significativo o funcionan únicamente como una función ilustrativa? Nuestro aporte buscará encontrar aquellos criterios que utilizan los docentes para seleccionar los materiales con los que trabajan en el aula. Para la presente investigación vamos a trabajar con textos académicos, recursos disponibles en formato digital, material disponible en escuelas secundarias y la realización de encuestas delimitando nuestra búsqueda de experiencias a docentes de historia en escuelas secundarias de zona norte del Gran Buenos Aires.

Enseñar la historia africana en la formación docente: estrategias para desmontar el eurocentrismo desde la práctica áulica

Ezequiel Federico Martínez

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica Nº 134 Lincoln, Buenos Aires

ezemartinez1@abc.gob.ar

Resumen:

Esta comunicación, en formato de ensayo reflexivo, tiene como objetivo compartir una experiencia de enseñanza situada en el espacio curricular Problemas de Asia y África I (segundo año del profesorado de Historia del ISFDyT Nº 134, Lincoln), orientada a promover una lectura crítica sobre la historia africana desde una perspectiva poscolonial. Si bien el diseño curricular vigente en la Provincia de Buenos Aires ya incorpora abordajes que habilitan una revisión crítica del canon eurocéntrico, en las aulas de formación superior persisten representaciones heredadas que tienden a reducir a África a

imágenes de homogeneidad, pasividad o vinculación exclusiva con el tráfico transatlántico de esclavizados.

A partir de esta constatación, el trabajo presenta estrategias pedagógicas que se utilizan en el marco de la cátedra para contribuir a la construcción de miradas más plurales, históricamente contextualizadas y descolonizadas. Entre ellas se destacan el análisis comparativo de fuentes, el uso de cartografía histórica para desarmar la proyección de Mercator, el debate guiado, y el trabajo con bibliografía crítica como la de Walter Rodney, Joseph Thornton, Eric Wolf, Meillassoux y Lovejoy. La experiencia incorpora la voz de los estudiantes, analizando sus interrogantes, las resistencias iniciales frente a la ruptura del relato tradicional y las posteriores resignificaciones logradas a lo largo del proceso cuatrimestral.

El propósito central es evidenciar cómo, desde la práctica áulica cotidiana, se pueden diseñar dispositivos que cuestionen discursos cristalizados como el de "África sin historia" o la supuesta carencia de agilidad política de sus sociedades precoloniales. Se busca abrir espacios para pensar las continuidades entre colonialismo, sesgos epistémicos de raíz colonial y enseñanza de la historia, promoviendo lecturas más integradoras. Esta experiencia aspira a ser compartida y adaptada como un insumo didáctico replicable en otros espacios de formación docente que busquen fortalecer enfoques críticos y renovar la agenda temática de la disciplina en el nivel terciario y secundario.

Concepciones de ciudadanía en profesores de historia y sus propuestas de enseñanza en una escuela secundaria en la Provincia de Buenos Aires

Valeria Morras
Universidad Nacional de Quilmes / Universidad Nacional de La Plata
vmorras@gmail.com

Resumen:

En este trabajo despliego argumentos sobre la relación entre ciudadanía y educación escolar, para luego poder adentrarme en su vínculo con la enseñanza de la historia en la escuela secundaria: considerando que tanto el concepto de ciudadanía ha resultado objeto de disputas como también que los sentidos de la educación para formar al ciudadano no son unívocos y menos aún los atribuidos a través de la enseñanza de la historia. Estos sentidos múltiples se observan tanto en la política educativa -las normativas- como en los profesores de Historia, con sus discursos y prácticas.

Continuando con investigaciones anteriores, estas consideraciones serán utilizadas para construir claves de lectura para indagar en los modos de pensar la ciudadanía en profesores de historia y la relación con las propuestas de enseñanza de historia que desarrollan. Para ello indago, a través de entrevistas y análisis de propuestas de clase, en un grupo de profesores/as de historia a partir del trabajo de campo realizado en una escuela de la ciudad de La Plata en el año 2015, en el contexto de las elecciones presidenciales. Partiendo del marco de una historia cultural y socio-crítica de la educación escolar (Rockwell, 2005, 2007, 2009; Julia, 1995; Viñao 2008) abordaré las tensiones y desafíos que discursos y prácticas presentan a la hora de pensar la formación para el ejercicio de una ciudadanía democrática a través de la enseñanza de la Historia. ¿Cuáles son los modos de pensar la ciudadanía en los profesores de historia entrevistados? ¿Qué relación podemos construir entre las concepciones de ciudadanía presente (explícita o implícitamente) en los docentes y las propuestas de enseñanza de la historia que desarrollan? ¿Qué tipo de ciudadanía promueven a través de sus propuestas de clases? Serán las preguntas que guiarán el trabajo.

La enseñanza de la historia a través del juego: creación de juegos de mesa didácticos para el nivel primario y secundario. Experiencias docentes

María José Ramírez

Instituto Superior de Formación docente y Técnico Nº165 Domingo A. Terruggi - Loberia

ramirez_mariajose@yahoo.com.ar

Resumen:

En el contexto educativo actual, atravesado por la necesidad de promover aprendizajes significativos, activos y participativos, se vuelve necesario repensar las estrategias pedagógicas tradicionales en la enseñanza de la historia. En este marco, la creación de juegos de mesa didácticos se presenta como una alternativa innovadora que favorece la motivación, el compromiso y el pensamiento crítico de los estudiantes, al tiempo que fortalece los contenidos curriculares desde un enfoque lúdico.

El juego, entendido como fenómeno social, cultural y cognitivo, posee un valor formativo ampliamente reconocido por diversas corrientes pedagógicas. Su incorporación en el aula permite articular saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales, promoviendo experiencias de aprendizaje significativas y duraderas, especialmente en el campo de las Ciencias Sociales.

Durante el año 2023, en la asignatura Ateneo de las Ciencias Sociales de cuarto año del Profesorado de Educación Primaria, se problematizó la transmisión de los conocimientos sociales, identificándose una percepción recurrente del saber histórico como memorístico, repetitivo y poco atractivo. A partir de esta reflexión, en 2024 se diseñó de manera colectiva el juego de mesa La huella de la conquista, orientado al abordaje de la conquista española en América y la sociedad colonial. En 2025, la socialización de estas experiencias dio lugar a una jornada institucional en la que surgieron nuevos juegos creados por estudiantes del nivel superior en formación docente.

Estas experiencias fueron posteriormente trasladadas al nivel secundario, mediante la implementación en el aula de los juegos ¿Quién quiere ser presidente? y Batalla de San Lorenzo. Ambos permitieron abordar contenidos históricos específicos, favoreciendo la participación activa, el análisis de procesos históricos y la apropiación significativa de los saberes.

La propuesta no se limita al uso del juego como recurso, sino que pone el acento en su creación desde una intencionalidad pedagógica clara, posicionando al futuro docente como protagonista activo.

¿Qué piensa el estudiantado sobre los problemas socialmente vivos? Aportes de una investigación situada

Fabricio Nahuel Ceballos Alarcón

Facultad de Humanidades, Centro de Estudio e Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales y Humanidades - Universidad Nacional del Comahue

fabricioalumine@gmail.com

Sergio Remolcoy

Facultad de Humanidades, Centro de Estudio e Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales y Humanidades - Universidad Nacional del Comahue

proferemol@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia nos proponemos presentar parte de las conclusiones del proyecto de investigación *La enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales y humanas desde una perspectiva y enfoque interdisciplinar de los problemas sociales*, asentada en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue, desarrollada durante los años 2022 y 2025. Nos centraremos en el análisis de la información obtenida de distintos grupos focales realizados con estudiantes del tercer año de escuelas secundarias

de Río Negro y Neuquén. El objetivo se centró en conocer cómo las y los estudiantes construyen un pensamiento social y crítico frente a problemas socialmente vivos (PSV). Las preguntas que nutrieron al instrumento de indagación, se generaron a partir del diálogo mediado por imágenes representativas de PSV, con la intención de conocer ¿qué piensan los y las estudiantes sobre los problemas sociales? Las voces expresadas en la indagación nos permitieron conocer que piensa la generación joven de la sociedad local sobre la desigualdad respecto al mundo del trabajo y el acceso a la vivienda y sobre los problemas sociales que se generan a partir de la basura que se produce en los centros urbanos del Alto Valle de Rio Negro y Neuquén. Del análisis de los grupos focales, en relación con otro de los instrumentos aplicados, secuencia didáctica, se desprende que el estudiantado se preocupa por los PSV, posee una conciencia social crítica de los mismos, pero presenta ciertas dificultades cuando tiene que ubicarlos temporalmente, espacialmente y las y los agentes involucrados.

El diseño de una investigación sobre el aprendizaje de la participación política de las mujeres en Argentina en la clase de Historia

Lourdes Constanza Rodrigues Ordoñez
Universidad Nacional del Comahue
rodrigueslourdess05@gmail.com

Resumen:

La enseñanza y el aprendizaje de la historia ha sido marcado durante años por una tradición disciplinar androcéntrica donde las masculinidades hegemónicas y su historia han ocupado el centro del relato escolar. Durante años se ha relegado a las mujeres a un lugar de marginalidad, a roles pasivos o a la visión de modelos masculinos de ser y estar en el mundo. En este marco, resulta relevante conocer sobre este estado de situación, a la luz de los avances en el campo de la investigación en didáctica de las ciencias sociales y en contextos singulares. Particularmente, en aquellos donde también las reformas curriculares, como en el caso de la "La Nueva Escuela Secundaria Neuquina" en la Provincia de Neuquén, reconocen e introducen actualizadas perspectivas epistemológicas de género y de Educación Sexual Integral y tienden a favorecer su enseñanza y su aprendizaje desde ejes estructurantes específicos.

En este sentido, en esta ponencia comparto las decisiones teórico metodológicas que han orientado el diseño de una investigación sobre un problema concreto: el aprendizaje de la participación política de las mujeres en Argentina en la clase de historia. Un objeto que

interesa indagar durante el curso del ciclo 2026, en un centro educativo particular de la ciudad de Plottier en la Provincia de Neuquén (Centro Provincial de Enseñanza Media N° 8). Con el propósito de conocer ¿Qué, para qué y cómo aprenden, estudiantes de secundario de ciclo superior, de la participación política de las mujeres en Argentina? En tanto que contribuye al reto de desafiar el relato de la historiografía tradicional, entender a la disciplina como una construcción regulada por los binarismos de sexo y género y generar un pensamiento histórico crítico en el estudiantado desde el reconocimienito de la agencia histórica de las mujeres y de sí mismos como sujetos capaces de construir futuros alternativos.

Hilando historias: fortalecimiento de la Enseñanza de las Ciencias Sociales en el Nivel Primario

María Celina Sánchez
Colegio Santa María - Universidad Champagnat
celinasanchez@gmail.com

Resumen:

El presente proyecto constituye una estrategia institucional destinada a fortalecer la enseñanza de las Ciencias Sociales en el nivel primario del Colegio Santa María (Universidad Champagnat) durante el ciclo lectivo 2026, a través de la articulación pedagógica con el nivel secundario. Su objetivo principal es garantizar la continuidad y profundización de los enfoques disciplinares mediante la creación del rol de referente de las Ciencias Sociales, figura de acompañamiento docente, capacitación situada y la producción de materiales didácticos contextualizados.

La propuesta se estructura en tres ejes fundamentales. El primero aborda la capacitación docente en herramientas específicas como la construcción del tiempo y espacio histórico, el uso didáctico de mapas y líneas de tiempo, y la introducción al Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) como metodología para promover el pensamiento crítico. El segundo eje se centra en la elaboración de recursos didácticos sobre patrimonio e historia local mendocina, articulados con el espacio curricular EDI de segundo año del secundario, incluyendo materiales para primer ciclo sobre trabajos tradicionales de Mendoza, y una guía de investigación del patrimonio local para segundo ciclo. El tercer eje comprende el acompañamiento en la construcción de saberes vinculados a las efemérides escolares desde un enfoque crítico, resignificando fechas como 25 de Mayo, 20 de Junio, 9 de Julio,

17 de Agosto y 12 de Octubre como oportunidades para la indagación histórica y la reflexión sobre el presente.

Las acciones incluyen un taller teórico-práctico, encuentros de trabajo colaborativo, diseño de secuencias didácticas y proyectos piloto de ABP en cuarto y quinto grado. La evaluación continua, contempla el seguimiento de las capacitaciones, la implementación áulica, el impacto en los aprendizajes y la calidad de los materiales elaborados. La sistematización final permitirá proyectar líneas de acción futuras, consolidando así un "puente" pedagógico sostenible entre ciclos y niveles educativos.

Los desafíos de la educación para personas adultas en perspectiva histórica. Cambios y continuidades

Margarita Sánchez
Universidad Nacional de La Pampa
margarita.sanchez@unlpam.edu.ar

Resumen:

El derecho a la educación en tanto significado se ha ido modificando en la historia. En el surgimiento de los estados liberales, el principio de la educación como derecho, supuso la necesidad de erradicar la ignorancia homogeneizando a la población dentro del sistema hegemónico del Estado, garante absoluto de su cumplimiento. El neoliberalismo la convirtió en un bien transable. Finalmente, los posicionamientos asumidos a inicios del siglo XXI establecieron el libre acceso, se universalizó la educación y se extendió el periodo de escolarización obligatoria.

Más allá de las políticas nacionales fluctuantes según el modelo económico al que suscriban en un determinado contexto, la sociedad, históricamente, ha sido receptiva para asumir la educación, formación y guía de los niños y jóvenes; pero no así de las personas mayores, pues todavía prevalecen representaciones sociales, estereotipos y numerosos prejuicios negativos acerca de la vejez.

Así, la implementación y la ampliación del derecho de ingreso de sujetos adultos a los diferentes niveles educativos, sigue siendo un campo de tensiones. Este desafío, habilita pensar en maneras de redefinir a la educación, dentro de la red de contextos de aprendizaje por la que transitan las personas, y en específico, sobre cómo generar un proceso educativo mediado por elementos socioculturales de alto significado y que pueda producir continuidades entre las prácticas y recursos culturales de los diferentes contextos de vida de los/las estudiantes.

El mayor acceso a la cultura y el aumento de la esperanza de vida forjan nuevas necesidades de aprendizaje en el plano personal y profesional lo cual hace a la sociedad más participativa, multicultural y compleja. Esto requiere revisar y mejorar la formación docente y prácticas pedagógicas, repensando modelos que estimulen la autoestima y la realización personal y colectiva, que den respuesta a nuevos sujetos de la educación, nuevas situaciones sociales, políticas, económicas y culturales que plantea el mundo globalizado.

El presente resumen corresponde a una investigación en proceso sobre la educación del adulto, sus cambios y continuidades en la historia. Se analizan fuentes documentales históricas, estadísticas y entrevistas a diferentes sujetos de la educación.

Pensar la inclusión en las clases de Historia

Mariano Santos La Rosa
Universidad Nacional del Sur, Departamento de Humanidades
marianosantos78@yahoo.com.ar

Resumen:

Actualmente la problemática de la discapacidad es comprendida como un tema de derechos humanos y el derecho a la educación de las personas con discapacidad es entendido como un derecho a la educación inclusiva. Pero la inclusión educativa no tiene que ver sólo con el acceso de los alumnos con discapacidad a las escuelas "comunes" sino con eliminar o minimizar barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todos los y las estudiantes. La escuela tiene un papel fundamental para evitar que las diferencias de cualquier tipo se conviertan en desigualdades educativas. Lejos de ser un tema particular sobre cómo se puede incluir a algunos estudiantes con discapacidad, supone reflexionar sobre cómo transformar los sistemas educativos a fin de que respondan a la diversidad que se presenta en todo contexto áulico.

Para que las prácticas de enseñanza de la Historia en el nivel secundario sean verdaderamente inclusivas deben dar respuestas apropiadas al amplio espectro de necesidades educativas de nuestros estudiantes, proporcionando el apoyo necesario en el marco de una enseñanza adaptada a sus necesidades, habilidades y niveles de desarrollo del pensamiento histórico. Pensar las prácticas educativas inclusivas supone partir de una mirada de la enseñanza superadora de modelos didácticos tradicionales y de escenarios áulicos o formatos rígidos y estáticos, implica poner en tensión el código disciplinar de la historia escolar.

En el año 2017 la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires implementó la Res. 1664/2017. Allí se define que "la educación inclusiva es un derecho de todas las personas que se despliega en la actualidad como un horizonte pedagógico que no queda reducida ni limitada únicamente a la educación de los estudiantes con discapacidad, sino que da cuenta del reconocimiento de las particularidades y necesidades de cada uno y de todos los alumnos". Esta resolución constituye la referencia a tener en cuenta para pensar la inclusión en las aulas bonaerenses, pero a pesar de que tiene casi una década de vigencia, en general el paradigma de la homogeneidad pareciera mantener su vigencia en las escuelas.

En esta ponencia buscamos reflexionar acerca del desafío que implica el desarrollo de prácticas áulicas inclusivas que tengan en cuenta la heterogeneidad presente en ellas y las barreras didácticas que deben sortearse al momento de abordar la enseñanza de la historia en el nivel secundario.

La formación disciplinar en el Profesorado de Historia. Una mirada a partir de la normativa nacional y jurisdiccional

Natalia Carolina Wiurnos
Departamento de Educación, Universidad Nacional de Luján
natywiurnos@hotmail.com

Resumen:

La formación docente de Profesores de Historia ha sido un objeto de estudio abordado en distintas instancias de investigación en Argentina en las últimas tres décadas. No obstante ello, consideramos que el abordaje de la formación no universitaria en los últimos años es un nicho investigativo en ciernes, y en particular, el análisis sobre la formación disciplinar de los futuros Profesores resulta un espacio que aún no ha sido explorado en profundidad.

En este sentido, la presente ponencia tiene como principal objetivo identificar, examinar y analizar el lugar que ocupa la formación disciplinar en la normativa curricular de la formación docente de Profesores de Historia. Para ello, tomaremos normativa de carácter nacional así como jurisdiccional para los casos seleccionados oportunamente (provincia de Buenos Aires -PBA- y Ciudad Autónoma de Buenos Aires -CABA-).

Este trabajo forma parte de un proyecto de investigación más amplio (de doctorado) que busca conocer y analizar cómo se desarrolla la formación disciplinar para los futuros docentes de Historia en los Profesorados no universitarios a partir del estudio de dos

jurisdicciones y, también, de algunos Institutos a partir de los cuales poder analizar la problemática en estudio en su desarrollo concreto y real. Si bien consideramos que las prácticas de enseñanza y aprendizaje no son un reflejo mecánico de lo prescripto por la normativa, sí sostenemos que es importante conocerla críticamente como el escenario que en el que se encuadran dichas prácticas.

Como guía y marco de la indagación, proponemos los siguientes interrogantes: ¿Cómo se diseña y presenta en los documentos curriculares la formación disciplinar en el Profesorado de Historia de PBA y CABA?; ¿Qué lugar ocupa y/o qué peso se le otorga a la formación disciplinar en los Diseños Curriculares y los Planes de Estudio del Profesorado de Historia de PBA y CABA?; ¿Qué matrices historiográficas o perspectivas históricas se explicitan o subyacen en los documentos curriculares para la formación de Profesores de Historia?; ¿Qué variables (políticas, sociales, económicas, culturales, etc.) se destacan en los contenidos consignados en estos documentos?; ¿Qué sujetos o actores sociales son los protagonistas de los periodos históricos que enuncian los contenidos de los Diseños Curriculares para la formación de Profesores de Historia?

Historia y medios digitales: nuevos lenguajes para la enseñanza y la divulgación científica

Mesa 170

Coordinadores:

Lamas Alejandra Gladys (Centro de Historia Argentina y Americana - Universidad Nacional de La Plata) - Moisés Rodríguez Escobar (Universidad del País Vasco)

Fundamentación:

La temática de esta mesa parte de una realidad insoslayable: los medios digitales y las redes sociales han invadido espacios que antaño eran exclusivos de disciplinas científicas como la Historia, reemplazando en muchos casos a quienes se suponen sus expertos —tanto investigadores como divulgadores—. En la actualidad, se pueden encontrar producciones audiovisuales sobre temas históricos que van desde breves piezas de un minuto y medio hasta documentales de más de una hora. El acceso a estos contenidos resulta sumamente sencillo, pues basta con ingresar a plataformas como TikTok, Instagram o YouTube. La duración, sin embargo, no determina la calidad de los materiales, sino el medio en el que son difundidos. La calidad, en cambio, depende de múltiples factores, entre ellos el grado de profesionalidad y rigor de quienes los producen. El atractivo de estas plataformas reside en su inmediatez, su aparente simplicidad y la capacidad de condensar información de manera ágil, prometiendo abordar solo los aspectos esenciales de cada tema. Esta misma característica ha propiciado que, con creciente frecuencia, tales producciones sean incorporadas en las aulas como recursos didácticos en la enseñanza de la historia. Se parte de la premisa de que el uso de herramientas digitales puede contribuir eficazmente al proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo comunicarse con los estudiantes a través de lenguajes y formatos que les resultan más cercanos. No obstante, no todos los profesionales se sienten cómodos empleando herramientas como los reels o los podcasts. Por ello, resulta imprescindible profundizar en el conocimiento de las plataformas digitales, comprendiendo su funcionamiento y su potencial como instrumentos de comunicación social y divulgación científica. Integrarlas en el quehacer docente e investigador no implica reemplazar al libro, la revista o el artículo académico, sino complementarlos con nuevos lenguajes que amplían el alcance social de la Historia. Por otra parte, las herramientas digitales no se

limitan al ámbito educativo. También constituyen un recurso invaluable para la investigación, al ofrecer acceso a fuentes, bibliografía y repositorios que antes resultaban de difícil localización. La creación y consolidación de repositorios digitales se ha convertido, así, en una herramienta esencial para la producción, preservación y difusión del conocimiento histórico. El objetivo general de la mesa es compartir las experiencias de profesores e investigadores en el uso de medios, soportes, redes y plataformas digitales para la enseñanza, la comunicación social y la divulgación científica de la Historia en sus distintos niveles educativos. Se espera, sin que la siguiente enumeración opere como condicionante para la presentación de ponencias, que éstas profundicen en los siguientes aspectos:

• Presentación y análisis de páginas digitales, reels, podcasts y producciones audiovisuales propias.

• Crítica fundada de medios digitales, identificando errores y buenas prácticas en la divulgación del conocimiento histórico.

• Fortalezas y debilidades de los medios digitales utilizados en el aula.

• Experiencias docentes y estudiantiles sobre el empleo de herramientas digitales en la enseñanza de la Historia.

• Claridad expositiva de las producciones, definición de públicos destinatarios y coherencia entre ambos elementos.

• Exposición de resultados en producciones propias y su impacto en la comunicación social de la Historia.

• Creación y/o experiencias en el desarrollo de repositorios digitales y archivos en línea.

Museos y videos: ¿Cómo generar interrogantes en la generación del Tik Tok?

Francisco Catalano
Universidad Nacional de La Plata, Centro de Historia Argentina y Americana
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
catalanohist@gmail.com
Kiara I. Regal Arias
Universidad Nacional de La Plata, Centro de Historia Argentina y Americana
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
kiaraegal.fahce@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia pretende abordar la aparente obsolescencia de la escuela frente a una generación de jóvenes cuya subjetividad está moldeada por el consumo inmediato de pantallas y plataformas como TikTok. La "Revolución Digital" y la virtualidad post-pandemia han provocado un fuerte proceso de despersonalización y de pérdida de empatía, que ha afectado el vínculo docente-estudiante. En este escenario, la educación se enfrenta al desafío de recuperar el pensamiento crítico en sujetos que habitan un "tiempo libre" difuso, donde la búsqueda de síntesis y rapidez atenta contra la reflexión profunda.

Nuestra propuesta es no rechazar estas tecnologías, sino habitarlas como nuevos espacios públicos de construcción de identidad y "ciudadanía digital". ¿Cómo? mediante una estrategia de enseñanza de la Historia situada y bidireccional, que utilice el museo no como un templo patrimonial estático, sino como una institución viva capaz de dialogar con el presente.

Tomamos como ejemplo la Posta Cultural Estación "Bartolomé Bavio", en Magdalena. A través de la materialidad de este espacio —documentación sin catalogar, antiguos legajos y objetos ferroviarios— buscamos reconstruir el sentido de arraigo y las identidades locales que resistieron al desmantelamiento del ferrocarril en Argentina. La problemática central es cómo transformar esa "materialidad del pasado" en un insumo atractivo para los jóvenes mediante el uso de la Inteligencia Artificial (IA) generativa. Desde una perspectiva crítica, analizamos la creación de materiales audiovisuales con IA, detectando que la herramienta, lejos de ser perfecta, reproduce sesgos de clase y raza propios de los algoritmos —como la invisibilización de personas de tez morena— y comete anacronismos históricos. El error de la IA se convierte en el disparador

pedagógico que permite al docente cuestionar a dicha herramienta y, al mismo tiempo, al proceso histórico expuesto.

La IA no debe ser un reemplazo de la planificación, sino un recurso para fomentar el pensamiento crítico y evitar que los estudiantes sean meros receptores pasivos de información. Se trata, en definitiva, de una invitación a disputar los espacios digitales para formar ciudadanos democráticos, capaces de interrogar su realidad desde una Historia que se perciba interpeladora.

Del ágora al algoritmo: el teatro clásico y las nuevas formas de narrar la historia en medios digitales

Lorenzo Nahuel Kos

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Misiones

kossslorenzo@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo se propone analizar nuevas formas de enseñanza y divulgación de la historia antigua a partir del uso de medios digitales, tomando como caso la experiencia del perfil de Instagram de la cátedra de Historia Universal II (Grecia y Roma) de la FHyCS-UNaM. Desde un enfoque didáctico, se reflexiona sobre cómo los lenguajes audiovisuales contemporáneos permiten resignificar contenidos del mundo grecorromano, en particular aquellos vinculados al teatro clásico, entendidos no solo como objeto de estudio sino también como forma de narración histórica.

En la Antigüedad, el teatro constituyó un espacio central de comunicación social, política y pedagógica, estrechamente vinculado a la vida cívica de la polis. Retomando estos planteos, el trabajo indaga de qué modo ciertas prácticas actuales de enseñanza universitaria recuperan elementos propios de la oralidad, la performance y la puesta en escena, traduciéndolos a formatos digitales breves como reels, imágenes editadas con texto explicativo y registros audiovisuales de exposiciones estudiantiles. En este sentido, el perfil de Instagram de la cátedra funciona como un dispositivo didáctico que amplía los límites del aula tradicional y habilita nuevas mediaciones entre saber académico, estudiantes y públicos más amplios.

La producción de contenidos —en gran parte elaborados por los propios estudiantes— incluye explicaciones de temas de cátedra, recortes performativos de exposiciones, dramatizaciones breves y publicaciones que vinculan el calendario cultural contemporáneo con el mundo grecorromano. Estas prácticas permiten pensar a los

estudiantes como productores activos de narrativas históricas y no solo como receptores de conocimiento, en línea con los debates sobre historia pública digital y divulgación científica. Desde un marco teórico que articula estudios sobre teatro clásico, recepción del mundo antiguo e historia digital, el trabajo sostiene que plataformas como Instagram operan como nuevos espacios públicos de circulación del pasado, donde los algoritmos condicionan formatos, visibilidades y modos de narrar. Así, el pasaje del ágora al algoritmo no implica una pérdida del sentido histórico, sino la emergencia de nuevos lenguajes para enseñar y divulgar la historia antigua en contextos digitales contemporáneos.

Los divulgadores de historia argentina en Instagram: temáticas y estrategias comunicacionales

Martorano Pablo Aníbal
Universidad de Buenos Aires
pablo.martorano@gmail.com
Sinay Natán Nicolás
Universidad de Buenos Aires
natan.sinay.1978@gmail.com

Resumen:

La proliferación de cuentas dedicadas a la divulgación histórica en redes sociales constituye un fenómeno cultural y comunicacional de creciente relevancia. Instagram, en particular, se ha convertido en un espacio donde docentes, historiadores y comunicadores producen y difunden contenido histórico por fuera de los canales académicos tradicionales, llegando a audiencias amplias y heterogéneas. Esta ponencia se propone analizar un corpus de cuentas argentinas de divulgación histórica en Instagram —entre ellas @pupinaplomer, @elprofeborda, @historia.en.podcast, @luisinamora, @_historiasDestacadas y @matehistorico— con el objetivo de identificar los temas que priorizan y las estrategias comunicacionales que emplean para construir sus contenidos y sus comunidades.

El análisis se estructurará en torno a dos dimensiones. Por un lado, los ejes temáticos predominantes: qué períodos y procesos de la historia argentina aparecen con mayor frecuencia, qué actores y voces se visibilizan, y qué queda relegado o silenciado. Por otro lado, las estrategias de comunicación: uso de carruseles, Reels, infografías, recursos narrativos, humor, fotografía de archivo y gestión de la interacción con los seguidores.

Se prestará especial atención a la tensión entre rigor historiográfico y accesibilidad, interrogándonos en qué medida estos formatos habilitan o limitan una divulgación responsable del conocimiento histórico.

Desde el punto de vista teórico, la ponencia se inscribe en los debates sobre historia pública y usos sociales del pasado. Retomamos la noción de que divulgar historia implica un doble proceso: analizar la narración histórica y comprender simultáneamente el dispositivo mediático en que esa narración se expresa. En este sentido, Instagram no es un soporte neutro: sus lógicas algorítmicas, la primacía de lo visual y la brevedad impuesta por sus formatos condicionan activamente qué se dice y cómo se dice. A esto se suma la dimensión de la historia pública digital, campo que examina cómo las plataformas en red habilitan nuevas formas de producción y circulación del pasado, muchas veces al margen de la intervención directa de los historiadores profesionales.

La metodología combina análisis cualitativo de contenido y observación de la dinámica de cada perfil durante un período acotado. El corpus fue seleccionado considerando la regularidad de publicación, volumen de seguidores y diversidad de formatos y enfoques temáticos.

Historiapps: oportunidades, desafíos y experiencias en el aula

Nelson Adrián Mercado
Instituto de Educación Superior Estanislao Maldones
adrianmerkdo@gmail.com
Alejandro Omar Valeriano
Instituto de Educación Superior Estanislao Maldones
alee.valeriano@gmail.com

Resumen:

La escuela del siglo XXI presenta enormes desafíos en la enseñanza de la historia teniendo en cuenta la era digital que hoy nos atraviesa. El presente trabajo da cuenta de las experiencias áulicas llevadas a cabo en el Colegio Privado Pía Didomenico en San Fernando del Valle de Catamarca, durante los años 2020-2026, en un marco coyuntural de contexto de pandemia y post-pandemia, qué llevó a profundizar el uso de la tecnología en el aula.

Asimismo, se presentan e incorporan estrategias vinculadas a la inclusión educativa mediante el uso de aplicaciones digitales y herramientas de inteligencia artificial, promoviendo que los estudiantes desarrollen habilidades para formular consignas o

prompts que les permitan interactuar con estas tecnologías para investigar, analizar y reinterpretar procesos históricos. De este modo, las apps no solo funcionan como recursos didácticos, sino también como mediadoras para ampliar las posibilidades de participación, favorecer distintos estilos de aprendizaje y fortalecer el pensamiento crítico sobre la historia en el aula.

Este trabajo expone a través de una narrativa, experiencias de aprendizajes y formas de enseñar-aprender historia en un entorno vinculado con lo digital, llevándonos a preguntar: ¿Cómo podemos aprovechar los recursos tecnológicos y apps para enriquecer las experiencias de enseñanza-aprendizaje de la historia?

A través de esta presentación se busca proporcionar una visión general de las oportunidades y desafíos que se presentan en la enseñanza de la historia en la era digital, y ofrecer sugerencias de prácticas para los docentes que buscan incorporar tecnologías educativas en su tarea docente.

Contámelo a tu manera. Evaluar en clase de Historia en tiempos de herramientas digitales

Silvana Edurne Pera Rodríguez
Consejo de Formación en Educación, Uruguay
silvanaperarodriguez@gmail.com

Resumen:

En los últimos años como docente de Historia en varios niveles educativos, me he enfrentado a la disyuntiva de cómo evaluar saberes disciplinares en procesos y producciones que sean significativas para mis estudiantes además de motivadoras. Ubicada desde el paradigma de la evaluación formativa con su correspondiente retroalimentación, he ido elaborando distintas propuestas, algunas exitosas y otras no tanto. Entre las primeras, se destacan aquellas que invitan a producir contenido utilizando medios digitales. Creo que la clave del éxito en estos casos estuvo en que mis estudiantes sentían que dominaban mejor que yo el canal de comunicación, y que mi rol se limitó a asesorar en la selección del contenido a comunicar.

En esta ponencia comparto mi experiencia docente y la de mis estudiantes en el empleo de diferentes herramientas digitales para la evaluación en el contexto de la enseñanza de la Historia. Se presentarán producciones que han sido percibidas como eficaces en el proceso de enseñanza-aprendizaje, correspondientes a niveles educativos distintos. Algunos fueron elaborados por adolescentes de Enseñanza Media, otros por adultos en el

turno nocturno de Enseñanza Media Superior, y otros por estudiantes de Formación Docente. Los ejemplos seleccionados para esta oportunidad son de cuatro estilos:
Trabajo con imágenes digitales: naipes históricos
Construcción fotográfica: fotografía histórica biográfica
Cortometraje de ficción
Cortometraje animado
Se compartirán detalles sobre la elaboración de la consigna y su sentido, cómo se produjo y se acompañó el proceso creativo, qué resultados se percibieron una vez finalizada la actividad, y finalmente qué fortalezas y debilidades se identifican en la propuesta.

El podcast como aula expandida: enseñanza de la Historia y responsabilidad social del historiador en la era digital

Moisés Rodríguez Escobar
Universidad del País Vasco
moirguez@usal.es

Resumen:
La expansión de los medios digitales ha transformado de manera sustantiva los modos de producción, circulación y recepción del conocimiento histórico. En este contexto, el podcast se ha consolidado como un formato privilegiado dentro de la comunicación pública de la Historia, al combinar accesibilidad, narratividad y capacidad de difusión global. La presente ponencia analizará las posibilidades reales del podcast como herramienta de enseñanza, más allá de su dimensión estrictamente divulgativa.
Partiendo de una reflexión sobre el papel social del historiador en el siglo XXI, se examinará cómo el formato sonoro permite articular rigor académico y lenguaje accesible, generando espacios híbridos entre aula, investigación y esfera pública. El podcast no solo facilita la transmisión de contenidos, sino que fomenta competencias críticas, habilidades narrativas y nuevas formas de interacción con el público, especialmente en contextos universitarios.
A través del estudio de experiencias concretas de producción y dirección de un programa de Historia, se valoran aspectos como la planificación temática, la construcción del relato histórico, la selección de invitados y la recepción de la audiencia. Se sostiene que el podcast constituye una "aula expandida", capaz de trascender los límites físicos de la universidad y reforzar la dimensión social de la disciplina histórica. En consecuencia, se defiende que el uso pedagógico del podcast no representa una mera adaptación

tecnológica, sino una transformación en los lenguajes y en las responsabilidades públicas del historiador contemporáneo.

ARCAS: su uso como recurso pedagógico y de exposición en la era digital

Franco Lautaro Zabala
Universidad Nacional de La Plata, Centro de Historia Argentina y Americana
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
francozabalahistxix@gmail.com

Resumen:

La necesidad de la disposición de un archivo digital abierto especializado en la investigación, preservación y difusión de fuentes documentales surgida en 2012 posibilitó la creación de ARCAS, plataforma que por su carácter ilustrativo y de fácil acceso y uso cumple a su vez con un rol didáctico. Este repositorio consigue la perduración y difusión de fuentes efímeras mediante un proceso de digitalización y clasificación producido por los diversos grupos de investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación que traen nuevas propuestas que captan el interés de los estudiantes. Una de sus colecciones más atractivas para estos es "Documentos de la militancia estudiantil platense (1976-1986)", donde se han recopilado y categorizado gran variedad de documentos efímeros como boletas, actas, plataformas, volantes e incluso la libreta personal de un militante de la época. Al ser fuentes cuya razón de ser original era llegar al estudiantado, su ilustratividad y discurso permite conectar con aquel que las analiza en el presente y entablar un diálogo e intercambio de posturas, nociones y percepciones al poder comparar una no muy distante época pasada con la presente. Ese ida y vuelta tiene consecuencias educativas que deben ser consideradas a trabajar de manera pedagógica dentro y fuera del aula, donde profesores como investigadores universitarios se ven enriquecidos por esta dinámica a la hora de hacer análisis, planteos y entablar una comunicación con las fuentes. Esto último es el elemento fundamental para la creación y continuidad de la producción científica, ya que el análisis de las conversaciones entre investigador y fuentes es clave para entender un dominio científico como práctica que los articula. Siguiendo con lo expuesto, plantearé y desarrollaré cómo utilizar ARCAS dentro del aula, destacando su flexibilidad y diversidad a la hora del uso, cómo debe exponerse, apoyándome en las fortalezas de la página y qué actividades pueden realizarse dando ejemplos de las mismas. Este repertorio digital permite nuevas formas de enseñanza

basadas en el contacto directo de fuentes con la guía continua del docente, la preservación de fuentes con la investigación y docencia.

Historia de la educación argentina (siglos XIX y XX): Estado, instituciones y docentes

Mesa 171

Coordinadores:

Laura Graciela Rodríguez (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de La Plata) - Eva Mara Petitti (Instituto de Estudios Sociales - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Entre Ríos)

Fundamentación:

Las coordinadoras de esta Mesa pretendemos retomar los debates que iniciamos en los Interescuelas del año 2009 en Bariloche, profundizamos en el 2011 (Catamarca), continuamos en Mendoza (2013), Comodoro Rivadavia (2015), Mar del Plata (2017), Catamarca (2019), Santiago del Estero (2022) y Rosario (2024). La propuesta consiste en analizar las relaciones entre funcionarios estatales, docentes –de universidades, de nivel secundario, primario e inicial - y las políticas educativas desde una perspectiva histórica. Partimos del supuesto teórico y metodológico que evita ver al Estado como un sujeto que siempre va en una misma dirección y que plantea medidas de arriba hacia abajo y de manera unívoca.

Sostenemos que, para comprender su funcionamiento, debemos centrar la mirada en los individuos y grupos que lo componen, los contextos en los que se desenvuelven y los recorridos institucionales que los limitan y habilitan. Por ende, invitamos a investigadores/as de diferentes disciplinas a enviar trabajos que analicen las políticas educativas diseñadas desde el Estado, los perfiles profesionales de los funcionarios y funcionarias responsables y de quienes se encargan de implementarlas, teniendo en cuenta la distancia que suele existir entre la letra de la norma y su proceso de aplicación en las instituciones educativas (universidades, colegios, escuelas, jardines).

Vinculado a lo anterior, buscamos recibir trabajos de investigación que rescaten las acciones y los posicionamientos de los y las docentes de los distintos niveles y modalidades del sistema, en diferentes contextos. En este sentido, nos parece importante considerarlos/las sujetos autónomos y activos que reciben de diferentes maneras las medidas diseñadas por el nivel central.

Asimismo, sugerimos estudiar esas trayectorias reconociéndolos como agentes productores/portadores de múltiples identidades: de género, de clase, políticas, gremiales, étnicas y religiosas, entre otras. Identidades que, en nuestra opinión, influyen decisivamente en sus prácticas pedagógicas y definen el tipo de organizaciones y redes en las que se insertan.

El rol de José Benjamín Zubiaur en la circulación transnacional de ideas sobre educación física en la Argentina de fines del siglo XIX

Mariano Adorni
Instituto de Estudios Sociales - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de Entre Ríos
marianoadorni@gmail.com

Resumen:

Durante el siglo XIX, Argentina fue un espacio privilegiado para la recepción, apropiación y resignificación de saberes producidos en distintos centros intelectuales del mundo. En un contexto marcado por la consolidación de los Estados Nación y la expansión imperial europea, la circulación transnacional de ideas, prácticas y dispositivos institucionales resultó central para los proyectos de modernización que impulsaron las élites argentinas.

En este contexto, en Argentina, José Benjamín Zubiaur nos permite pensar el modo en que los procesos de transnacionalización de saberes impactaron, transformaron y resignificaron la educación argentina de fines del siglo XIX. Lejos de una lógica de mera transferencia, lo que se advierte es una trama compleja de apropiaciones activas, mediaciones culturales y reelaboraciones situadas, en las que actores como Zubiaur jugaron un papel clave como traductores entre contextos diversos. En este sentido, la educación física no fue una excepción, sino uno de los terrenos donde esa circulación de ideas internacionales se plasmó con mayor fuerza y creatividad. Zubiaur no concebía a la educación física como un elemento secundario, sino como una tecnología pedagógica central en la formación del sujeto moderno.

Desde su labor en instituciones locales hasta su participación en congresos internacionales, su proyecto educativo estuvo animado por una convicción profunda: que la educación debía ser pública, democrática y en diálogo constante con las corrientes más avanzadas del pensamiento pedagógico global. Su accionar muestra que la transnacionalización no fue un proceso abstracto, sino una experiencia concreta, encarnada en prácticas, instituciones y reformas que dejaron huella.

El objetivo de este trabajo es analizar el papel de José Benjamín Zubiaur en la difusión y resignificación de las nuevas ideas de la educación física en Argentina hacia fines del siglo XIX. Se propone examinar cómo su labor articuló influencias internacionales con necesidades locales, operando como un mediador clave en la circulación transnacional de saberes. Asimismo, se busca destacar su participación en ámbitos locales, provinciales,

nacionales e internacionales, mostrando cómo su accionar contribuyó a la modernización pedagógica del país. En conjunto, la ponencia pretende situar a Zubiaur como una figura central para comprender los procesos de apropiación, adaptación e innovación educativa en un contexto de creciente globalización intelectual.

Los Estudiantes en la Escuela Normal "Julio Argentino Roca" de Santa Rosa, La Pampa (1909-1969). Más allá de los maestros modelos

María José Billorou
Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de la Pampa
majobillo@gmail.com

Resumen:

Desde fines del siglo XIX el sistema educativo argentino formó parte del proyecto modernizador, al cumplir una función de inclusión social que buscaba integrar a vastos sectores de la sociedad, al tiempo que operó como un recurso eficaz para la movilidad social. La institución escolar nació, destinada a la inculcación de un nuevo mensaje, el amor a la escuela, a la ciencia y a la patria (Lionetti, 2007).

Las Escuelas Normales se erigieron en instituciones garantes de la formación de maestros y crecieron al compás de la consolidación de la estructura educativa. En ellas la educación no solo involucró la enseñanza de contenidos científicos sino también morales; en tanto los maestros no solo alfabetizaban sino que también eran los encargados de difundir modelos de conducta (Fiorucci y Southwell, 2019).

El análisis de la Escuela Normal Rural Mixta de Santa Rosa, La Pampa, a través de sus documentos internos, el libro de Resoluciones de la Dirección de la Escuela Normal y el Libro de Actas de las Reuniones de personal, nos permite no sólo examinar los esfuerzos de autoridades y docentes en pos de moldear los caracteres de los futuros docentes sino develar las resistencias, conflictos y tensiones que los estudiantes presentaron en la primera mitad del siglo XX.

Entre catolicismo desarrollista y pedagogía liberacionista: agentes estatales y políticas nacionales de educación de adultos en Entre Ríos (1968-1975)

Carlos Federico Brugaletta
Instituto de Estudios Sociales - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de Entre Ríos
federico.brugaletta@uner.edu.ar

Resumen:

La ponencia analiza las políticas nacionales de educación de adultos en Entre Ríos entre 1968 y 1975 a partir de un estudio comparado de las trayectorias de Laura Moro y Julia Tizzoni, responsables sucesivas de la delegación provincial de la Dirección Nacional de Educación del Adulto (DINEA). En diálogo con la fundamentación de la mesa, se parte del supuesto de que el Estado no actúa de manera homogénea ni exclusivamente vertical, sino a través de agentes situados cuyas identidades, redes y recorridos institucionales modelan la política en el proceso mismo de su diseño y despliegue.

El trabajo propone como hipótesis que el funcionamiento de Delegación de la DINEA en Entre Ríos entre 1968-1975 no puede leerse como mera continuidad administrativa, sino como un campo de convergencias y tensiones entre dos modos de concebir la educación de adultos, encarnados en las trayectorias de Moro y Tizzoni. Por un lado, bajo la dictadura de la "Revolución Argentina" (1966-1973), la gestión de Moro iniciada en 1968 articuló el paradigma de "educación permanente" promovido por la UNESCO con redes católicas locales y una concepción formativa centrada en la educación en valores. En cambio, tras el triunfo peronista en 1973 —punto de inflexión político e institucional— la gestión de Tizzoni reorientó la delegación en sintonía con lenguajes y prácticas asociados a la pedagogía liberacionista y a una lectura explícitamente politizada de la realidad social como el desarrollo en el territorio de la Campaña de Reactivación Educativa de Adultos para la Reconstrucción (CREAR).

El análisis procura evidenciar, por un lado, convergencias entre estas agentes: ambas funcionarias compartieron formaciones docentes similares, vínculos con instituciones católicas y una fuerte inscripción territorial. Por otro, revela tensiones decisivas en la definición de los fines de la modalidad, el sentido de la alfabetización y el grado de intervención política-partidario admitido en los centros educativos. De este modo, se sostiene que las transformaciones de la agencia estatal de la DINEA en la provincia no derivaron mecánicamente de los cambios de gobierno, sino que fueron producidas en la intersección entre coyunturas nacionales y trayectorias individuales que tradujeron, resignificaron o disputaron los lineamientos centrales de la política nacional en la jurisdicción.

El estudio propone, en suma, una mirada relacional sobre el vínculo nación–provincia que, al recuperar trayectorias individuales, permite complejizar la comprensión de las políticas educativas y de la configuración de agencias estatales en la Argentina reciente. El corpus empírico construido para sostener estos argumentos está integrado por

entrevistas realizadas por el autor a cada una de las protagonistas, así como documentos de archivo consultados en el acervo de la Dirección de Educación de Jóvenes y Adultos del Consejo General de Educación de la provincia de Entre Ríos y en la Biblioteca Nacional del Maestro.

Control social, Iglesia y educación secundaria en San Luis durante la última dictadura (1976-1983)

Ana Laura Cesar
Universidad Nacional de San Luis
analauracesar101@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia se enmarca en mi tesis doctoral: "La educación durante la última dictadura militar (1976-1983). Un estudio de los vínculos entre el Estado, la Iglesia y la enseñanza en las escuelas secundarias sanluiseñas" (UNC-CEA). El trabajo continúa el análisis de la implementación del dispositivo de control social y educativo que integró los postulados de la Doctrina de la Seguridad Nacional con el integrismo católico conservador del terrorismo de Estado en la provincia de San Luis. Se focaliza en la alianza estratégica entre la Fuerza Aérea y el Obispado local bajo la conducción de monseñor Laise.

Puntualmente, se aborda la trayectoria y el rol de determinados sectores civiles y eclesiásticos leales a Laise, quienes garantizaron el consenso efectivo al autodenominado Proceso de Reorganización Nacional en relación con las juventudes provinciales. Este dispositivo fue gestado por antiguos seminaristas de Eslovenia (Órgano de la Revolución Nacional, 21/1/48), que, convertidos en sacerdotes o laicos destacados, ocuparon lugares centrales en instituciones educativas y juveniles, contribuyendo a configurar determinadas identidades juveniles.

El esquema de control se configuró a través de figuras clave como Juan Pekolj, coordinador obispal y secretario de la Diócesis de San Luis, encargado de enviar informes al Vaticano y docente en la Escuela Juan Pascual Pringles y el Colegio Aleluya. Asimismo, contó con una ramificación territorial en La Toma, bajo la influencia de los hermanos Ogrin (directores y promotores del Colegio San José de Quines), y en San Francisco de Monte de Oro, con el padre Luis Zupancic (AICA, 1211, 6/ 3/80, p. 12); mientras que el norte provincial quedo en maños de mujeres destacadas.

El abordaje se realizó mediante el análisis de decretos, archivos periodísticos y testimonios de exestudiantes de escuelas normales, bajo un encuadre teórico-metodológico genealógico (Achili, 1998; Foucault, 1999; Rockwell, 2018).

Dictadura, educación y discapacidad: el caso de la Escuela de Educación Especial "Bartolomé Ayrolo"

Noelia Ramona Combet
Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos
Noeliarcombet@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia se presentan las principales líneas de investigación del proyecto titulado: "Dictadura, Educación y Discapacidad: el caso de la Escuela de Educación Especial "Bartolomé Ayrolo", que tiene como objetivo reconstruir y documentar las vivencias de ex–estudiantes de la Escuela de Educación Especial "Bartolomé Ayrolo" durante la dictadura cívico–militar de la autodenominada Revolución Argentina. La institución educativa se ubica en el barrio Villa del Parque, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y se dedica a la educación integral para la comunidad sorda, con jornada completa y turno vespertino para adultos.

El problema central que guía el trabajo investigativo radica en la invisibilización histórica de las personas con discapacidad dentro de los estudios sobre memoria y terrorismo de Estado, particularmente en el ámbito de la educación especial. A partir del testimonio inicial de un exalumno que relató episodios de irrupción militar y violencia institucional dentro de la escuela, el proyecto se propone recuperar esas memorias silenciadas y contribuir a una reconstrucción más inclusiva y plural de la memoria colectiva. Se adopta una metodología cualitativa, basada en la recopilación y análisis de testimonios orales y en Lengua de Señas Argentina (LSA). Para ello se prevé la realización de entrevistas en profundidad a ex-estudiantes y actores institucionales vinculados a la escuela durante el período que nos ocupa, garantizando condiciones de accesibilidad y resguardo ético. Asimismo, el trabajo incluye el registro audiovisual de los relatos y su posterior traducción e interpretación por profesionales capacitados en LSA, con el fin de respetar las modalidades comunicativas propias de los participantes. En este sentido, el análisis buscará explorar percepciones, emociones y significaciones atribuidas a los acontecimientos vividos en un contexto autoritario. Como producción final, se redactará

un informe escrito, que se complementará con la difusión de un material audiovisual de libre acceso.

Este proyecto se inscribe en el campo de los estudios sobre memoria, educación y derechos humanos, aportando una perspectiva interseccional que articula dictadura, discapacidad y prácticas educativas.

Un secundario para la población rural chubutense (1989-2015)

Diana Mabel Crotta

Universidad Nacional de la Patagonia, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales Trelew

crottadm@gmail.com

Ana María Troncoso

Universidad Nacional de la Patagonia, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales Trelew

anamariatroncoso@hotmail.com

Resumen:

El trabajo presenta avances sobre una experiencia educativa provincial destinada a la población rural chubutense, que incluye la implementación del Proyecto Educación y Trabajo (EyT 1989-1994), luego transformado en Escuela Abierta Semipresencial N° 900 (EAS N° 900, 1995-2015) y finalmente, desde 2015, en la Escuela Secundaria Rural N° 7712. Las tres instancias implementaron una propuesta educativa de nivel medio para pequeños pueblos y aldeas de la Provincia del Chubut, que tuvo componentes no convencionales de escolarización. Hasta 2015 sus destinatarios fueron jóvenes y adultxs de una buena parte de la población rural, de la región mesetense, suroeste y sureste de la provincia. Fue creada para responder a las necesidades planteadas por comunidades y familias de pequeños pueblos, aldeas escolares y población rural ante el crecimiento demográfico agrupado de la cantidad de habitantes con edad y condiciones para el secundario. Desde el estado chubutense se respondió con una propuesta no convencional y de avanzada para la época, que amerita registro y análisis. Tuvo componentes novedosos y experimentales además de la modalidad menos presencial respecto a lxs profesores disciplinares.

La existencia de esta matrícula se explica en la historia agraria del Chubut. Lejos de consolidarse una situación o mantenerse invariable, la dinámica de las políticas rurales, las variaciones de precios internacionales, la presión estatal y citadina, la movilidad poblacional hacia centros urbanos o urbanizados cercanos, entre otros factores, construyeron la niñez a lo largo del siglo XX y finalmente, la adolescencia, como

segmento de la vida particular y diferenciado de la infancia y la adultez. El crecimiento de los pueblos y aldeas, que parece un registro positivo, es el resultado de la movilidad poblacional del campo a núcleos urbanizados, un proceso de desarraigo parcial que no siempre implicó la pérdida de la tierra. La escuela que pretendemos historiar nació y se desarrolló en ese proceso histórico.

En nuestra búsqueda nos hemos encontrado con variadas formas de borramiento y, a la vez, con recuerdos vívidos y experiencias notables cuando fuimos a realizar entrevistas. Sostenemos que narrar y hablar de la escuela secundaria rural es un gran aporte para la historia regional de Chubut, para debatir y contrastar con los relatos que obliteran u omiten las experiencias y trayectorias de las poblaciones que pertenecen a aldeas, campos y parajes de las zonas rurales de la provincia.

Indagamos sobre la oferta y la implementación, la planificación, la institucionalidad, la valoración, la proyección, el lugar en los planes de gobierno sucesivos, la provisión económica, la organización administrativa.

Y, por otro lado, nos preguntamos por las experiencias mismas, de estudiantes, familias, docentes y comunidades que se expresan en agenciamientos, memorias, discursos y representaciones, sosteniendo que ambas instancias, "desde arriba" y "desde abajo" negocian, confrontan, acuerdan, apropian, en fin, interactúan.

La implementación de la ley provincial de educación común N° 988 en las jurisdicciones federales de Argentina (1880-1884)

Cecilia del Barro

Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Rosario

delbarro@irice-conicet.gov.ar

Resumen:

Durante el primer quinquenio de 1880 la educación común de las jurisdicciones nacionales atravesó un proceso de reacomodo, ajustes y negociaciones. Por aquellos años, la ciudad de Buenos Aires fue declarada capital federal de la Argentina, se creó el Consejo Nacional de Educación como organismo a cargo del gobierno escolar en las jurisdicciones federales y se conformaron e instituyeron los Territorios Nacionales. Hasta tanto no fuera sancionada la ley de educación común N° 1420 (1884) para todo el territorio federal, la administración escolar se rigió por la norma homónima de la provincia de Buenos Aires, la ley N° 988 (1875).

Este trabajo tiene como objetivo analizar el traspaso de la administración escolar en la ciudad de Buenos Aires desde la dependencia provincial a la nacional así como la aplicación de la ley N° 988 en las jurisdicciones federales, partiendo de considerar que dicho proceso no constituyó una mera transferencia de competencias. Por el contrario, se trató de un proceso de construcción institucional del gobierno escolar nacional en el que la aplicación de la ley provincial de educación común de 1875 funcionó como un dispositivo normativo transitorio que permitió organizar y legitimar la administración educativa mientras se definían las bases del sistema educativo nacional.

A tal fin, se indagan documentos del Consejo Nacional de Educación y memorias del Ministerio de Justicia, Culto e Instrucción Pública que contienen correspondencia y notas de intercambio pertinentes al tema entre la presidencia del organismo y los ministros, así como liquidaciones vinculadas con la tasación y readjudicación de edificios escolares y otros bienes. Combinamos el análisis de los discursos emitidos por las autoridades educativas con la reconstrucción de las prácticas administrativas vinculadas con la transferencia de establecimientos, recursos y atribuciones en el proceso de organización del gobierno escolar nacional.

Microprácticas y cultura escolar en el Uruguay de la primera mitad del siglo XIX

Alejandro Demarco
Instituto de Historia Universidad de la República, Uruguay
telurico21@hotmail.com

Resumen:

El presente trabajo se propone analizar las prácticas escolares en el territorio oriental durante el período de transición entre el ocaso colonial y las primeras décadas del Uruguay independiente (1811-1851). A partir del examen de fuentes documentales de archivos públicos y prensa periódica -donde se custodian las actas de las autoridades encargadas de velar por la educación, programas, actas de exámenes públicos e inventarios de enseres-, se busca reconstruir la cotidianeidad del aula y las facetas relevantes de su cultura escolar. Se indaga específicamente en un escenario de hibridación, donde los métodos de matriz colonial convivieron con los primeros ensayos del sistema lancasteriano a partir de la década de 1820. El trabajo examina cómo la precariedad edilicia -en casi todos los casos, viviendas particulares o edificios públicos construidos con fines distintos a los educativos- y la escasez de enseres condicionaron la transferencia de saberes. Del mismo modo, se indaga la centralidad del examen público

como un dispositivo de visibilidad y control social, donde la comunidad evaluaba no solo el aprendizaje de los contenidos por parte de los escolares, sino su adhesión a los valores asociado al proyecto republicano en construcción. Los encauces de esta transición presentan un carácter polimórfico en el cual entran en puja objetivos ilustrados-liberales con resistencias que tienden a conservar o naturalizar -con algunas concesiones graduales o puntuales- las prácticas escolares de cuño tradicional. Asimismo, se aborda la dimensión de la organización horaria, el calendario y las festividades, elementos integrados al ciclo de la vida comunitaria y al orden trascendental. Este escenario contrasta con el proceso iniciado hacia la década de 1870, caracterizado por el alumbramiento de la productividad laica y el cientificismo que sustentó la reforma pedagógica liderada por José Pedro Varela.

Una aproximación cuantitativa al estudio de la educación y alfabetización de adultos en la Argentina entre 1884 y 1943

Rodrigo Lautaro Demarlenge

Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Entre Ríos

rodemarlenge@gmail.com

Resumen:

El artículo N°11 de la Ley 1.420 de educación común de 1884 establece que se podrían abrir escuelas para adultos en cuarteles, guarniciones, buques de guerra, cárceles y fábricas en donde se pueda encontrar al menos cuarenta adultos ineducados. Como consecuencia de esta normativa se comenzaron a instalar este tipo de instituciones en el marco del Consejo Nacional de Educación (CNE).

Estas instituciones fueron: escuelas de adultos comunes, militares y carcelarias. Las primeras eran mixtas, destinadas a mayores de 14 años y tenían un plan de estudio adecuado a los mínimos fijados por la ley, las segundas eran exclusivas para conscriptos y estaban organizados en dos grados, uno para aquellos que no habían recibido instrucción primaria y otro para los conscriptos que tenían algunos conocimientos acerca sobre lectura, escritura y aritmética, mientras que las carcelarias eran destinadas a un sólo sexo y tuvieron una organización similar a las militares.

La mayor parte de la historiografía que trabaja sobre las escuelas del CNE se ocupó sobre la educación primaria en niños y niños en edad escolar, pero es mucho menos lo que conocemos sobre educación de adultos para este periodo. Por este motivo, en la ponencia analizaremos la educación y alfabetización de adultos entre 1884 y 1943 mediante el

relevamiento de las estadísticas recuperadas de las memorias anuales del CNE. En la comunicación realizaremos un acercamiento cuantitativo al objeto de estudio observando la cantidad y tipo de instituciones, el número y género de los estudiantes, los docentes, poniendo el foco sobre el número de profesores titulados y género y, por último, el presupuesto dedicado a estas instituciones.

Planteamos como hipótesis que en este periodo se da un incremento general de todos los índices analizados. Este proceso implicaría una progresiva feminización de las instituciones analizadas. De igual manera, inferimos que los índices de analfabetismo fueron evolucionando de manera desigual, hasta llegar a 1940 cuando los índices fueron disminuyendo en todo el país y se fue achicando la brecha de género.

Educación primaria e infancia en el Chaco durante el primer peronismo (1946–1955): discursos, normativas y prácticas en un espacio subnacional

Raúl Alejandro Duarte
Universidad Nacional del Nordeste, Facultad de Humanidades
raulalejandroduarte@gmail.com

Resumen:

La presente investigación se inscribe en el campo de la historia social de la educación y se propone indagar la representación histórica de la infancia en la educación primaria en el Chaco durante el primer peronismo (1946–1955). El problema que orienta el estudio se vincula con una constatación historiográfica ampliamente señalada en los estudios sobre el período: las interpretaciones acerca del peronismo y sus políticas educativas han tendido a privilegiar enfoques centrados en el Estado nacional y en los grandes centros urbanos, lo que ha contribuido a invisibilizar las experiencias educativas locales y las mediaciones territoriales que configuraron la implementación de dichas políticas (Macor y Tcach, 2003; Acha y Quiroga, 2012).

Desde esta perspectiva, la investigación busca problematizar las formas en que las políticas educativas peronistas se tradujeron en contextos específicos, atendiendo a las particularidades sociales, culturales y territoriales que incidieron en su materialización. En este sentido, el estudio se orienta a comprender cómo se constituyeron las representaciones y experiencias de la infancia en un espacio subnacional caracterizado por su condición periférica, su heterogeneidad sociocultural y sus desigualdades estructurales, poniendo en diálogo el proyecto educativo estatal con las prácticas escolares concretas.

El trabajo adopta la categoría infancia como construcción histórica y relacional, en línea con los aportes de Sandra Carli, quien sostiene que la infancia constituye un tiempo histórico producido en la intersección entre instituciones, discursos y relaciones sociales (Carli, 2002). Este enfoque permite desplazar definiciones biologicistas o meramente etarias y analizar los modos en que el Estado, la escuela y la sociedad produjeron representaciones sobre la niñez en contextos históricos específicos. Asimismo, permite considerar a los niños como actores sociales cuyas experiencias se encuentran atravesadas por relaciones de poder, proyectos pedagógicos y condiciones materiales determinadas.
A partir de estas consideraciones, la investigación se organiza en torno a la siguiente pregunta central: ¿qué concepción de infancia se manifestó en la política educativa, los discursos oficiales y las prácticas escolares y periescolares en el Chaco durante el primer peronismo, y de qué manera dicha configuración se vio atravesada por las condiciones propias de un espacio subnacional? De esta pregunta se desprenden interrogantes vinculados a las formas de apropiación local de las políticas educativas nacionales, a las representaciones sobre la niñez presentes en discursos y prácticas institucionales, y a las posibles diferencias existentes entre contextos urbanos, rurales e indígenas.

El rol imposible del maestro rural: expectativas estatales y mediaciones locales en una escuela Láinez de la Puna jujeña, 1908-1936

Guillermina Espósito
Instituto de Antropología de Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas

Resumen:
En esta ponencia analizo la figura de maestro rural promovida por el Consejo Nacional de Educación en las primeras décadas del siglo XX y las tensiones que surgieron en su implementación en escuelas nacionales de la Puna jujeña. A partir del análisis de circulares oficiales, informes de inspección y documentación producida en la Escuela Nacional N° 22 de Carahuasi, fundada en 1908 bajo la Ley Láinez, reconstruyo las múltiples funciones que las autoridades educativas asignaban al docente rural. Las circulares del Consejo delineaban un ideal de maestro concebido no solo como educador de niños, sino también como agente civilizador encargado de organizar actos patrióticos, difundir prácticas higiénicas, orientar la vida agrícola, movilizar al vecindario y combatir las "supersticiones" y costumbres consideradas retrógradas. Mostramos que estas expectativas se enfrentaban a condiciones materiales particularmente adversas:

aislamiento geográfico, baja matrícula, conflictos entre propietarios de fincas, precariedad salarial y dificultades para sostener la asistencia escolar. En este contexto, la documentación institucional revela una elevada rotación docente y las dificultades para sostener en el tiempo el modelo de maestro rural imaginado por las autoridades educativas.

A partir de este interjuego entre prescripción normativa y experiencia local, propongo interpretar la figura del maestro rural puneño como un "rol imposible", cuya implementación dependió en gran medida de mediaciones sociales locales. En el caso de Carahuasi, estas mediaciones contribuyeron a configurar formas institucionales híbridas, como la "finca-escuela", en las que los propietarios de la hacienda desempeñaron un papel central en la continuidad del funcionamiento escolar.

Iglesia y educación durante la década del treinta: la antesala del establecimiento de la enseñanza religiosa

Jorge Luis Fabian
Universidad del Salvador
jorgelfabian@hotmail.com

Resumen

La necesidad de restaurar formalmente la presencia del catolicismo en el espacio escolar público fue una lucha que encaró la Iglesia desde que no fue establecida la obligatoriedad de la enseñanza de la religión católica en la Ley de Educación Común 1420 de 1884 creando una escuela neutra. Si bien existe un consenso en que esta normativa significó el comienzo de un proyecto educativo nacional laicista, este proceso fue lento y dispar debido a que las provincias establecieron leyes de educación con distintas posturas frente a la enseñanza religiosa.

En los últimos años, han aparecido estudios sobre la historia de la Iglesia Argentina que abordan el período comprendido entre fines del siglo XIX y el XX que brindan nuevos elementos para observar la participación del catolicismo en el espacio educativo. Con respecto a la década de 1930 esta ha sido caracterizada como un período de renacimiento del catolicismo y la construcción definitiva del "mito de la nación católica". Sin embargo, algunos autores discuten el concepto de renacimiento porque consideran que la afirmación de la existencia de un período liberal y laico entre 1880 y 1930 está sobredimensionada. Esta mirada coincide con el análisis de la existencia de un catolicismo que no desapareció del espacio educativo público, sino que estuvo

invisibilizado y que durante la década del treinta reapareció a través de funcionarios que lo proclamaron y establecieron nuevas reglamentaciones tendientes a establecer la obligatoriedad de la enseñanza religiosa.

Nuestro objetivo es observar cómo, favorecida por la falta de legalidad y legitimidad de los gobiernos del período que debieron realizar alianzas con actores que tuvieran una fuerte injerencia sobre la población, la Iglesia católica, a través de su jerarquía y el laicado, comenzó un proceso de recuperación del espacio educativo público que fue necesario, pero no suficiente, para la implementación de la obligatoriedad de la enseñanza religiosa durante la "Revolución del '43".

Reformar, depurar y reorganizar: la desperonización como problema en la educación secundaria (1955–1958)

Leonardo Mario Fonte
Universidad Nacional de Tres de Febrero
lfonte@untref.edu.ar

Resumen:

El golpe de Estado de septiembre de 1955, habiéndose constituido para el momento como la tercera interrupción democrática del sistema institucional argentino, abrió una nueva etapa política que, merced a su impronta rupturista, no logró concretar acabadamente sus objetivos predefinidos. El principal problema al respecto residió en la dificultad, por parte del nuevo gobierno, de encontrar una forma efectiva para superar la dicotomía política expresada en el binomio peronismo - antiperonismo. En este aspecto huelga decir que la solución consensuada respecto a la desperonización, que se convirtió en un signo distintivo particularmente de la gestión gubernamental encabezada por Pedro Aramburu, se acabó traduciendo vanamente en una fuente de conflictos, de violencias y de intentos frustrados por borrar la identidad peronista en gran parte de la población (Spinelli, 2005; Pasolini, 2006; Tcach, 2007, Pirro, 2009).

En el terreno educativo las tensiones enunciadas también pusieron de relieve los límites del proyecto desperonizador que ya se advertían en otros ámbitos de la vida pública y política. Frente a ello, la presente ponencia propone analizar de qué manera la propuesta de una nueva reforma de los Planes de Estudio y la creación de la asignatura "Educación Democrática" evidenciaron una serie de conflictos y dificultades que permiten dimensionar la complejidad del proceso en cuestión para el nivel medio de la educación. En virtud de ello, en primer lugar se examinarán las disputas generadas en torno a la

destitución de los docentes que durante el período anterior habían dictado la materia "Cultura Ciudadana". En segundo término, se indagará cómo las lógicas administrativas internas de las escuelas secundarias obstaculizaron tanto la pretendida depuración política de las prácticas escolares como la implementación efectiva de los nuevos planes. Finalmente, se analizarán las dificultades que enfrentaron las autoridades al momento de designar profesores para la asignatura “Educación Democrática” que no hubieran estado vinculados con el peronismo y que, al mismo tiempo, cumplieran con los requisitos formales exigidos para su nombramiento.

El catolicismo como objetivo de enseñanza en la Argentina de posguerra: discursos pedagógico-políticos en Catamarca (1943-1949)

Leandro Darío Maza Ybañez
Departamento de Historia, Universidad Nacional de Catamarca
dariomaza6@gmail.com
Alba Luz Diaz
Departamento de Historia, Universidad Nacional de Catamarca
diazalbaluzzz@gmail.com

Resumen:
A mediados del siglo XX, la sociedad argentina atravesó un proceso de redefinición de sus bases morales e identitarias. Así, en este escenario, la educación dejó de ser vista sólo como un espacio de formación espiritual integral. Tras varios años de laicismo garantizados por la Ley 1420, los sectores eclesiásticos en Catamarca intervinieron en el debate público para exigir la restauración de la enseñanza religiosa como el único fundamento capaz de garantizar la cohesión nacional y el orden social frente a las “amenazas” del materialismo y el ateísmo. Esta ponencia analiza la configuración del catolicismo como objetivo integral de enseñanza en la Argentina, a partir de dos obras publicadas en Catamarca en 1946: *La escuela laica es anticatólica, anticonstitucional, antiargentina y antidemocrática* por *Nicolás Rodríguez*; y *Católico y Comunista* del Pbro. Dr. *Agustín Adolfo Herrera*. El trabajo se inscribe en la historia de la educación y examina estos textos como intervenciones político-pedagógicas, en el marco de la reconfiguración de las relaciones entre Estado, Iglesia y sistema educativo, abiertas tras 1943 y consolidada en los inicios del peronismo. Y se sostiene como hipótesis que ambos autores no conciben a la enseñanza religiosa como un mero contenido curricular, sino como un principio estructurante del orden escolar y social.

Rodríguez sostiene que la escuela laica es, en esencia, una *"escuela sin Dios"* o atea. Su argumentación se despliega en varios frentes donde define a la escuela laica como *antiargentina* porque rompe con la tradición católica que dio origen a la patria y que profesa la inmensa mayoría del pueblo. También considera que el hombre, como criatura de Dios, tiene el deber ineludible de conocer y honrar a su creador en todos los ámbitos, incluida la escuela. Rodríguez explica que la existencia de *"católicos anticatólicos"* es una consecuencia de la educación laicista, y que deformó el espíritu de la juventud al omitir la enseñanza de la doctrina religiosa.

Herrera, por su lado, sitúa el conflicto en el plano de la lucha ideológica global de la posguerra. A partir del Decreto del Santo Oficio contra el comunismo, Herrera argumenta que la Iglesia es una **maestra**, que reivindica la potestad de la Iglesia como *Magistra Gentium* (Maestra de las naciones), con autoridad suprema sobre las conciencias y las sociedades. Toma al comunismo como el enemigo que profesa una "falsa redención" y un materialismo ateo que anula la libertad humana y la dignidad de la persona. Para Herrera la educación católica es el baluarte contra la "herejía" comunista, la cual busca absorber al individuo en un "Dios-Estado".

Entonces, Rodríguez define a la educación laica como contraria a la tradición histórica, al orden constitucional y a la voluntad mayoritaria del pueblo argentino. Para él, el catolicismo constituye el fundamento moral de la nación y debe orientar a la formación de ciudadanos y docentes, integrando fe, patria y democracia en una misma matriz doctrinal. Y Herrera presenta a la escuela como espacio estratégico de disputa por la juventud: frente al materialismo comunista, la educación católica aparece como garante de cohesión social y orden jerárquico. Para ambos autores, la Argentina es esencialmente católica; por lo tanto, cualquier sistema educativo que ignore esta realidad, es inconstitucional y antidemocrático. Herrera alude a que el comunismo ofrece un *"pseudo ideal de justicia"*, mientras que la verdadera solución a los males sociales reside en la doctrina de la Iglesia. Se propone una convergencia donde el Estado garantice el derecho de los padres a educar a sus hijos en la fe y la Iglesia actúe como guía moral de la instrucción pública.

El material analizado refleja cómo, durante el primer peronismo, el catolicismo operó como un horizonte normativo integral. No se buscaba sólo "una hora de religión", sino que toda la cultura escolar estuviera impregnada de valores católicos para forjar una *"Comunidad Organizada"*. La ruptura posterior no se explica por una falta de coincidencias iniciales, sino por la tensión entre dos proyectos de hegemonía sobre la

formación de las masas: el de la Iglesia, que se reclamaba como la única autoridad moral, y el de Estado peronista, que comenzó a ser percibido por la jerarquía como un competidor en el culto a la personalidad y el control de las organizaciones sociales.
Metodológicamente, el estudio articula análisis discursivos y contextualización histórica para mostrar cómo, en el ámbito provincial, el catolicismo operó como horizonte normativo integral de la enseñanza y como criterio de definición de lo "argentino", en constante tensión por ganar territorio ideológico para imponerse como la doctrina dominante en todos los ámbitos que pueda conquistar.

Actores del mundo católico y mediaciones sociales en la hechura de la política educativa. Una aproximación a través de la trayectoria del fray Alberto Quijano (1987-1989)

Emmanuel Montivero
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
emmanuelm@conicet.gov.ar

Resumen:
Ernesto Alberto Quijano (1922-2009) fue un sacerdote dominico con una trayectoria arraigada a los asuntos educacionales. Desde su involucramiento en la fundación del Instituto Universitario Santo Tomás de Aquino, luego designada Universidad del Norte, asumió tareas de gestión de establecimientos católicos y simultáneamente era el Provincial de la Orden de los Predicadores en el país. En la década del '70 pasó a revestir la titularidad de la Vicaría de la Fe, la Doctrina y la Educación. Desde la Vicaría de la Fe, la Doctrina y la Educación asumió la tarea de la mediación con la política secular, ámbito de hechura de la legislación educativa.
Esta ponencia pretende situarse en el marco del Congreso Pedagógico, instancia en la que se pudo documentar la mediación de Quijano ante los actores legislativos de la provincia. La tarea de Quijano tenía el propósito de reescribir lo previsto por la norma sancionada en el Congreso de la Nación y producir adecuaciones en la jurisdicción que le concedan las facultades de organización a la cartera provincial. Hacia 1989, el Poder Legislativo había reiniciado la discusión para sancionar una ley orgánica para la regulación del sector educativo en el marco de dilatados conflictos con los actores gremiales y sus vocalías en el Consejo de Educación. En un contexto proclive a la centralización de las decisiones educativas y a la descentralización de los servicios educativos dependientes del Estado nacional, incluidas las escuelas particulares de la SNEP, el papel que asumió Quijano fue

intervenir, nuevamente, ante los actores legislativos para garantizar las demandas educativas del mundo católico en la nueva ley.

El estudio del legajo de Quijano y del archivo arquidiocesano han permitido documentar las mediaciones del fray con los actores políticos locales y analizarlos bajo la óptica de las articulaciones y antagonismos que caracterizan al proceso de confección de las políticas educativas. A su vez, al incorporar la mirada sobre las mediaciones sociales, esta ponencia procura situarse en los actores del medio como sujetos a través de los que se pueden observar la compleja trama de recepción de las medidas educativas nacionales.

Agrónomos y pedagogos. Dos experiencias de educación de los/as jóvenes rurales (Entre Ríos, 1960-1976)

María Inés Monzón
Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos
mariaines.monzon@uner.edu.ar
Priscila Cian Janet
Instituto de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos
janet.cian@uner.edu.ar

Resumen:

Como fue advertido en numerosas investigaciones, los aportes de los estudios sociales del Estado contribuyen a la indagación de este nudo neurálgico de las ciencias sociales desde una mirada *polifónica*, atendiendo a distintas dimensiones, escalas y objetos. En tal sentido, en esta ponencia proponemos la reconstrucción de la trayectoria profesional de dos profesionales –un ingeniero agrónomo y un profesor en ciencias de la educación– que durante la década de 1960 trataron y *experimentaron* la formación de las juventudes rurales desde dos perspectivas distintas, pero con numerosos puntos de contacto. El primero inserto en el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria y responsable del área de extensión del organismo; el otro técnico del Consejo General de Educación, llevó adelante una experiencia de educación escolar agrotécnica, empleando la metodología de la alternancia. De esta manera nos proponemos aportar al conocimiento de sus trayectorias en dos agencias estatales de distinta jurisdicción, pero que tenían como propósito atender a la capacitación y formación de los/las jóvenes rurales en una coyuntura de creciente efervescencia política de la sociedad y, en particular, de este sector. A su vez, dicha reconstrucción nos brinda elementos para comprender las políticas

educativas en un contexto de reformas educativas y expansión del discurso del capital humano. Para esto retomamos las contribuciones de la antropología de las políticas públicas y los aportes de la historia cultural de la educación. El corpus de fuentes está conformado por: testimonios orales, documentación oficial del INTA, escritos personales de los actores estudiados y prensa local.

La represión normativa y el cotidiano escolar en la historia reciente. El relato de vida de docentes de la ciudad de Río Cuarto durante la última dictadura militar (1976-1983)

Ludmila Nora Norris
Grupo de Investigación y Extensión en Historia Regional – Universidad Nacional de Río Cuarto
ludmilanorris@gmail.com

Resumen:

El 24 de marzo de 1976, los integrantes de las tres Fuerzas Armadas de Argentina derrocaron al gobierno elegido constitucionalmente, instaurando así un plan económico neoliberal a la vez que se proponía desmovilizar a la sociedad frente a la amenaza de la "subversión". En esta dirección, para restaurar el "orden" fue crucial intervenir la esfera cultural y educativa, pues se entendía que allí residían los elementos que atentaban contra los valores perennes en el cual se sustentaba el autodenominado Proceso de Reorganización Nacional, es decir, la familia, la nación y la fe cristiana.

En ese marco, nuestro propósito es explorar y reconstruir un proceso socio educativo situado localmente, al cual se accederá a través de la normativa escolar —análisis de Circulares de la Dirección Nacional de Educación Media y Superior emitida en 1977— y la entrevista a actores escolares de aquella época.

Nos proponemos avanzar, desde un enfoque anclado en una perspectiva historiográfica de escala reducida, en la comprensión de las prácticas y representaciones que en la cotidianidad escolar reconstruyen los mandatos sociales, las regulaciones estatales y políticas, indagando sobre los posibles impactos y recepción de las políticas educativas por los actores escolares.

El objetivo es analizar las prácticas y estrategias estructuradas por los actores escolares de Río Cuarto durante la última dictadura, para identificar resignificaciones o adaptaciones a dicho contexto. Las estrategias metodológicas involucradas aluden a los estudios sobre memorias sociales y la historia reciente, adoptando como enfoque la vida cotidiana y una escala local de observación.

Estudiar las memorias de los actores escolares que habitaron las instituciones educativas de Río Cuarto contribuiría a matizar las explicaciones macro-nacionales, respecto a los comportamientos sociales frente al gobierno de facto. La complejidad de la matriz de lo social refiere a los apoyos, los silencios, las oposiciones que no se reducen a la polaridad "complicidad-resistencia"; asimismo, siendo la noción "impacto-rechazo" de las políticas educativas ser repensada.

Testimonios y vivencias de las mujeres jachalleras en la formación docente: mandatos, disciplinamiento y micro resistencia (1975-1978)

Silvina Alejandra Páez Carabajal
Universidad Nacional de San Juan
Instituto Superior de Formación Docente "Fray Justo Santa María de Oro"
silvinapaez159@gmail.com

Resumen:

La presente investigación es una primera aproximación, desde la historia reciente y la perspectiva feminista, a las vivencias de las mujeres estudiantes durante la creación del Profesorado de Educación Primaria en la escuela Normal de Jáchal, provincia de San Juan, en mayo de 1975. Se indaga sobre la agencia de las mujeres en el pasado reciente local, haciendo foco en sus experiencias durante la formación docente, considerando la complejidad de sus memorias y su heterogeneidad.

El trabajo se enmarca en un escenario sociopolítico que se caracterizó por la inestabilidad, la violencia, la ebullición social, la desigualdad y la represión estatal. En tal sentido, los discursos y prácticas de los gobiernos que diagramaron y aplicaron reformas educativas, en la primera mitad de los´70, respondían a una lógica de disciplinamiento social con facetas productivas de subjetividades. Teniendo en cuenta ello, desde las categorías de análisis del enfoque de género es posible visibilizar el proceso de "feminización" de la educación en el nivel terciario y sus resonancias en la comunidad departamental.

Se pretende dar cuenta del contexto de producción y circulación de discursos y prácticas, problematizando la asignación de roles y mandatos para las estudiantes del profesorado. Al analizar los testimonios de las protagonistas es posible materializar sus vivencias como estudiantes inmersas en relaciones de poder asimétricas, atravesadas por la clase y el género, como también la micro resistencia efectuada durante el contexto represivo.

Las fuentes que se utilizan son los relatos de 3 docentes, como también circulares, comunicados y el reglamento orgánico de residencia de 1975.

Regulaciones escolares y dinámicas de género en los recreos de las escuelas primarias rurales. Un estudio de caso en la provincia de La Pampa

Gerardo Iván Pansa
El Instituto Interdisciplinario de Estudios Americanos y Europeos
Facultad de Ciencias Humanas Universidad Nacional de La Pampa
gerardopansa@gmail.com
Juan Cruz Aguilera
Universidad Nacional de La Pampa
juancruzvoley@gmail.com

Resumen:

La presente investigación se inscribe en el proyecto "Historia(s) desde los bordes: voces 'otras' en la educación pampeana (Siglos XX y XXI) – Segunda Parte", radicado en el Instituto Interdisciplinario de Estudios Europeos y Americanos de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa. En este marco, se propone analizar los procesos de producción y naturalización de los recreos escolares y las prácticas corporales y motrices que allí se despliegan, a partir de un estudio de caso en una escuela primaria rural de la provincia de La Pampa.

El estudio parte de considerar que convertirse en alumno o alumna no implica solamente iniciar la escolaridad formal, sino incorporarse a una cultura escolar que regula tiempos, espacios, saberes y modos de habitar el cuerpo. El recreo, lejos de constituir únicamente un intervalo de descanso, se configura como un espacio social significativo donde se ponen en juego relaciones de poder, normas institucionales y dinámicas de género. Desde perspectivas críticas sobre el cuerpo y la escolarización, se sostiene que la escuela moderna ha organizado disciplinariamente el tiempo y el espacio, jerarquizando lo intelectual por sobre lo corporal y reproduciendo una matriz heteronormativa que incide en la apropiación diferencial del patio.

Si bien existen investigaciones sobre recreos y desigualdades de género en contextos urbanos, los recreos en escuelas rurales pampeanas han sido escasamente estudiados. En estos ámbitos caracterizados por patios amplios o poco delimitados, contacto directo con el entorno natural, organización multigrado y vínculos estrechos entre escuela y comunidad emergen dinámicas particulares que articulan territorio, juego y regulación docente.

El problema que guía esta investigación se centra en comprender qué prácticas corporales, interacciones sociales y modos de apropiación del espacio se producen durante los recreos, y cómo se configuran en relación con las dinámicas de género y las regulaciones institucionales.

Metodológicamente, se adopta un enfoque cualitativo interpretativo basado en el estudio de caso. Se recurre al análisis documental, a entrevistas semiestructuradas y a la observación de recreos escolares, con el propósito de recuperar narrativas, experiencias y marcos normativos que permitan comprender los significados construidos por los actores en la vida cotidiana escolar.

La aplicación de la doctrina católica en la enseñanza secundaria: experiencias institucionales en Catamarca (1943–1947)

Milva Luciana Paz Delgado
Universidad Nacional de Catamarca
45931959@huma.unca.edu.ar

Resumen:

La presente ponencia analiza la aplicación concreta de la doctrina católica en la institución de enseñanza secundaria de la provincia de Catamarca, la Escuela Normal Regional Fray Mamerto Esquiú, durante el período 1943–1947. El trabajo se inscribe en el campo de la historia de la educación y propone desplazar el foco desde el plano normativo hacia las prácticas escolares efectivas, examinando cómo la enseñanza religiosa se integró en la vida institucional, en los dispositivos curriculares y en la formación moral del alumnado. La hipótesis central sostiene que, tras la habilitación oficial de la enseñanza religiosa en las escuelas públicas a partir de 1943, su implementación adoptó modalidades diferenciadas según la tradición institucional y el perfil de formación docente. En la Escuela Normal Regional Fray Mamerto Esquiú, dedicada a la formación de maestros, la doctrina católica adquirió un carácter estratégico: no sólo estructuró contenidos específicos, sino que orientó la pedagogía moral y la concepción del rol docente como agente de transmisión de valores cristianos.

A partir del análisis de programas de estudio, reglamentos internos, discursos oficiales y prensa local, se argumenta que la doctrina católica funcionó como matriz de socialización juvenil y de formación del magisterio, modelando representaciones sobre autoridad, orden social y argentinidad en un contexto de reconfiguración de las relaciones entre Estado e Iglesia. El estudio permite advertir cómo, en el espacio provincial, la educación

secundaria se constituyó en un ámbito privilegiado para la consolidación de un proyecto pedagógico confesional.

Entre rieles y pizarrones: leer para luchar. Experiencias educativas proyectadas por maestros de izquierda en La Banda (Santiago del Estero) en la primera mitad del siglo XX

Romina Natalia Pecora Melin
Universidad Nacional de Santiago del Estero
Asociación Civil Santiagueña de Investigadores de Historia
rominapecoramelin@gmail.com

Resumen:

El trabajo propone una mirada situada sobre los ensayos educativos impulsados por maestros de orientación socialista en la ciudad de La Banda (Santiago del Estero) durante la primera mitad del siglo XX. Plantea la relación entre las dificultades territoriales del proceso de alfabetización promovido por el Estado nacional y las estrategias político-pedagógicas desplegadas por el socialismo a través de docentes-intelectuales que integraban sus filas. Estos normalistas, críticos de la burocracia normalizadora, aunque no necesariamente de la intervención estatal, otorgaron centralidad al papel de la sociedad en la educación, participando tanto en instituciones oficiales dejando su impronta como en proyectos formativos vinculados a sus organizaciones.

La transformación de La Banda a ciudad estuvo estrechamente ligada a la temprana llegada del ferrocarril que la unía con Buenos Aires y al arribo de inmigrantes trabajadores portadores de tradiciones de izquierda -especialmente ferroviarios-, lo que favoreció la organización gremial y partidaria. Este clima ideológico permeó a sectores del magisterio que asumieron la instrucción de hijos de obreros analfabetos. Además, la creación de la Escuela Normal Rural Mixta en 1910 reforzó la conformación de un cuerpo docente próximo a los sectores populares y rurales, característica que los distinguió en relación al magisterio de la capital provincial perteneciente mayormente a la clase media urbana.

Si bien la Ley Láinez (1904) amplió la instalación de escuelas nacionales —siendo la provincia la principal receptora—, sus resultados alfabetizadores fueron limitados. Por una parte, debido a condicionantes socioeconómicos: Tanto la información de un periódico de la época como el relevamiento publicado por el Inspector de Escuelas socialista Domingo Maidana, evidencian desnutrición, trabajo infantil, enfermedades y

grandes distancias recorridas por el alumnado, factores que inciden en el ausentismo y la deserción. Por otro lado, los maestros denunciaban en una revista gremial las distorsiones en la aplicación de la ley, que concentró escuelas en zonas urbanas donde ya las había fiscales y atrajo a los egresados normalistas por mejores salarios, desatendiendo la ruralidad.

Se tiene registro que al menos desde la visita de Nicolás Repetto en 1902, el socialismo ya identificó como prioritaria una acción cultural basada en la ampliación de la lectoescritura siendo un condicionante para la concientización obrera y la difusión política, a través de publicaciones y folletería que habían sido eficaces en los grandes centros urbanos. Con este propósito, surgieron experiencias educativas alternativas en La Banda: primero la Escuela Libertad "una de las iniciativas educativas más significativas de la región, (que) se posicionó como una experiencia destacada en el campo de la educación socialista en la Argentina" y, en 1934, la Universidad Popular Manuel Belgrano, orientada a la formación en oficios de trabajadores y sus hijos, pero también en letras, idioma y matemáticas.

La ponencia se centra en estas dos iniciativas y en la trayectoria de sus iniciadores: Bernardo Irurzun y Mercedes Sallaberry, Julia Valdivia y Silverio Suárez; problematizando los vínculos entre educación estatal, militancia de izquierdas y desigualdades estructurales, aportando al conocimiento y la comprensión de la diversidad de experiencias pedagógicas desarrolladas en el "interior" del país en los márgenes del proceso de sistematización educativa.

La Ley Láinez en la provincia de Entre Ríos: ciclos de creación de escuelas (1905-1978)

Eva Mara Petitti

Instituto de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Universidad Nacional de Entre Ríos

marapetitti@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia se propone analizar la recepción y la implementación de la Ley Láinez en la provincia de Entre Ríos, desde su sanción 1905, hasta la transferencia de las escuelas del Consejo Nacional de Educación al gobierno provincial. Por un lado, estudiaremos las etapas que revistió la implementación de la Ley. En relación a ello, planteamos que el vínculo a lo largo de todo el período de vigencia de la Ley puede dividirse en tres etapas

que coinciden con las políticas nacionales. La primera es la que transcurre durante los 40 años posteriores de la sanción de la Ley Láinez en la cual tuvo mayor preponderancia la propuesta centralizadora. La segunda, la que corresponde al gobierno peronista en la cual hubo una ralentización en el proceso de creación de escuelas nacionales y la implementación de políticas que favorecieron la homogeneización de los sistemas provincial y nacional. La última, en la cual no se crean nuevos establecimientos y que comprende desde el decreto de 1956 que habilitó la transferencia hasta 1978, cuando se concretó el traspaso de las escuelas primarias para niñas y niños en edad escolar. Por otro lado, indagaremos en la participación de los diferentes actores –vinculados al estado nacional, al estado provincial y a las comunidades locales- involucrados en la creación de esas escuelas. Consideramos que a pesar de las demandas de los actores locales, el gobierno provincial interpuso ciertos límites al proceso de creación de escuelas por parte del Consejo Nacional de Educación y privilegió en cambio la iniciativa privada. Trabajamos con documentos oficiales del Consejo Nacional de Educación (Memorias del Consejo Nacional de Educación al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública), de la provincia de Entre Ríos (Mensaje de gobernadores, Memorias, Diarios de Sesiones y Boletines de Educación), documentos inéditos pertenecientes al Fondo Raúl Uranga y al Fondo Educación que se encuentran en el Archivo General de Entre Ríos y prensa.

De la transición a la democracia a la actualidad (1982-2024): perfiles de los autores de manuales escolares sobre historia de Corrientes

Antonia Elizabet Portalis
Instituto de Investigaciones Geohistóricas
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional del Nordeste
elizabetportalis@yahoo.com.ar

Resumen:

En las últimas décadas la historia de los manuales escolares en Argentina ha recibido la atención de una infinidad de investigadores de todas las disciplinas, fundamentalmente de historiadores interesados en la producción, la circulación y la enseñanza de los saberes más relevantes en el campo escolar. A pesar de ser un objeto de gran interés, existen diferencias regionales en cuanto a su estudio y sistematización. En Corrientes, la preocupación por la enseñanza de la historia regional estuvo focalizada en las primeras décadas del siglo XX, poniendo el foco en las obras de autores clásicos de la historiografía correntina que sirvieron de base para la formación del magisterio local. Por ello, este

artículo se propone indagar en las trayectorias académicas de actores individuales que participaron e intervinieron como autores y autoras de los manuales escolares de Historia de Corrientes, cuyos ejemplares circularon y circulan actualmente en las escuelas, tomando como recorte temporal la transición hacia la democracia y la actualidad (1982-2024).

El análisis de los resultados obtenidos de este colectivo social se realizará mediante el método prosopográfico, en el marco de la historia cultural, utilizando el currículum vitae, los artículos periodísticos, entrevistas, las producciones de los autores y las redes sociales como fuente para reconstruir biografías e itinerarios académicos. De esta manera, mediante la contrastación de los perfiles se pretende obtener las características comunes y diferenciadas del colectivo de autores de la manualística de Corrientes en función de ciertos criterios comparativos, como el lugar y fecha de nacimiento, edad, lugar de residencia, formación y trayectoria académica, principal actividad laboral, entre otros. En suma, se busca contribuir al conocimiento sobre la manualística escolar en los espacios regionales con especial énfasis en la historia de Corrientes.

Orígenes del normalismo en la provincia de Córdoba (1884-1920)

Laura Graciela Rodríguez
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de La Plata
lau.g.rodrig@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia analizaremos, por un lado, el contenido de los informes que tuvieron que elaborar los directores que estuvieron al frente de las primeras siete Escuelas Normales nacionales de la provincia de Córdoba creadas entre 1884 y 1920. Por el otro lado, mencionaremos de dónde eran egresados estos funcionarios y cuál fue la proporción de varones y mujeres. A lo largo de cinco apartados, presentaremos el marco normativo nacional en el que se inscribieron estas Escuelas, en el segundo apartado hablaremos de las dos fundadas en la ciudad de Córdoba (una de mujeres y otra de varones que cerró), en el siguiente nos ocuparemos de la de Río Cuarto, luego de las Normales de Bell Ville y San Francisco, y por último, nos referiremos a las Normales de Villa Dolores y Cruz del Eje.

En general, se ha asumido que las Escuelas Normales nacionales permanecieron estables en el tiempo y fueron espacios homogéneos de formación. Partimos del supuesto que esta mirada ha desatendido las particularidades territoriales donde se inscribieron y los distintos momentos históricos en que se fueron fundando. Siguiendo con esto, las hipótesis que formularemos son dos. En referencia a los directivos, mostraremos que los ministros optaron por designar una mayoría de varones y una minoría de mujeres, y a profesionales que eran egresados de otras instituciones, lo que daba cuenta de cierto rechazo en estos primeros años, a que las Normales se volviesen endogámicas, como ocurriría después. La segunda hipótesis es que cada directivo tuvo que enfrentarse a problemas particulares según las características de las comunidades donde se insertaron estos establecimientos, y debió sortear cuestiones similares vinculadas a que el Estado nacional casi nunca se ocupó de destinar la totalidad del presupuesto que se necesitaba para funcionar adecuadamente, en una época de plena expansión de la matrícula.

Prácticas Pedagógicas Procesistas como repertorio coercitivo en el nivel secundario (1975-1984). Caso de análisis: Colegio Nacional República de El Salvador, Sección Comercial Anexa, General Pico, La Pampa

María Victoria San Martín
Universidad Nacional de La Pampa, Facultad de Ciencias Humanas
vickisanmartin@hotmail.com

Resumen:

Tras el golpe del 24 de 1976 comenzaron a notarse cambios en diversos ámbitos de la realidad social. El ámbito educativo fue uno de ellos. Considerando que la junta militar pretendía reorganizar la sociedad argentina porque la consideraba "enferma", la educación fue uno de los ámbitos donde se puso el foco.

En este trabajo nos proponemos exponer algunas de las modalidades represivas implementadas en el nivel secundario de la localidad de General Pico prov. De La Pampa, específicamente revisamos el caso del Colegio Nacional República de El Salvador sección Comercial Anexa. Para ello identificaremos las normativas y el conjunto de las prácticas pedagógicas procesistas implementadas desde 1975 a 1984. Elegimos dicho arco temporal por dos cuestiones; en primer lugar porque sostenemos, a partir de la lectura de varios autores, que el Terrorismo de Estado no se inició el 24 de marzo de 1976. Más bien, las prácticas autoritarias que condujeron a la lógica procesista tuvieron sus inicios un tiempo antes. Por otro lado, seleccionamos como fecha de "cierre" y de transición a

una nueva fase, el año 1984, como modo de contrarrestar las prácticas del sistema educativo durante el régimen militar y tras la salida democrática.

Para poder realizar dicha exposición y explicación de prácticas pedagógicas autoritarias procesistas, utilizaremos no sólo la exposición de experiencias individuales gracias a los testimonios brindados por ex docentes y estudiantes, sino también un detallado análisis de documentos escritos como actas, circulares, notas, circulares, revistas, guías educativas, hojas de conceptos y expedientes de estudiantes.

El objetivo principal del trabajo corresponde a analizar las practicas represivas implementadas en la institución ya mencionada, identificando normativas y el conjunto de prácticas pedagógicas procesistas instauradas por el Terrorismo de Estado, pero a su vez, nos proponemos indagar en las representaciones y subjetividades que surgieron en torno a estas prácticas educativas, subjetividades que se moldearon en base a un terror diseminado por el Estado y, por ende, por las políticas educativas implementadas, generando así una sociedad con un miedo no reconocido racionalmente pero que si puede notarse en las ideas de auto control y auto cuidado.

Tucumán en tiempos del onganiato y un proyecto de impronta freireana. Un diálogo ¿posible? entre las juventudes universitarias y el campesinado azucarero

Matilde María Silva
Instituto de Investigaciones Históricas "Dr. Ramón Leoni Pinto"
Universidad Nacional de Tucumán
matildes.silva@filo.unt.edu.ar

Resumen:

Entre los años de 1968 y 1971 se llevó a cabo un proyecto de Educación Popular en Tucumán de la mano del Consejo Provincial de Difusión Cultural (CPDC), un organismo gubernamental creado en 1958 que llevaba a cabo acciones culturales y educativas en el ámbito provincial. El Consejo había desarrollado sobre todo programas en el ámbito de la capital tucumana, en el medio urbano y consistente en actividades vinculadas y dirigidas a los sectores medios y altos de la ciudad principal. Sin embargo, encontramos que en tiempos del onganiato realizó un proyecto dirigido a comunidades rurales del interior, que implicó que saliera de radio céntrico para poder así conectar a esas comunidades con los saberes de la educación y la cultura locales del hombre/mujer del ámbito rural. El campo/interior tucumano era un espacio que estuvo históricamente ligado a la producción de caña de azúcar como materia prima para abastecer la industria

azucarera. Los años de la década del sesenta, fueron años de una sostenida crisis en el sector azucarero que alcanzó un punto de quiebre en 1966 cuando, a partir del arribo del Gral Juan Carlos Onganía al poder en el marco de la autodenominada Revolución Argentina, se llevó a cabo, de manera repentina, inesperada y voraz, el cierre por el decreto No 169261 de 11 de las 27 fábricas azucareras de la provincia, que conformaban un importante porcentaje de su actividad productiva, sus tradiciones, sus cotidianeidades y hasta su organización espacial. Las consecuencias de ello fueron devastadoras para Tucumán, como bien se ha documentado en los estudios historiográficos especializados en el tema (Pucci, 2007; Nassif, 2016; Ben Altabef, 2017, Silva, 2022). Cierre de fábricas, crisis económica, desocupación masiva, traslados de poblaciones, profunda caída demográfica, desarticulación del tejido social, cierre de escuelas, aumento del analfabetismo, deserción escolar, hambre, desnutrición acuciante, caída en la natalidad y crecimiento de los índices de mortalidad, aumento de enfermedades contagiosas y prevenibles, cierre de hospitales, poblados envejecidos, abandono de pueblos enteros. Enorme cantidad de tucumanos sumidos en la pobreza y en la desesperanza. La provincia era un caos, un territorio arrasado, se abandonaron hogares, espacios, sitios donde la gente nació y creció se vieron vacíos y fantasmales. Creció la desigualdad y la miseria a niveles antes no vistos. Las migraciones continuas buscaron a la capital tucumana como destino primero, y a las provincias históricamente más ricas y a la Capital Federal, después. El clima de desazón y de tensión cotidiana fue una constante. Marchas, puebladas, ollas populares, manifestaciones, huelgas (de quienes aún conservaban su fuente laboral) fueron parte del paisaje habitual de entonces. El conflicto se tradujo También en crisis políticas de gobernabilidad y fue por ellos que muchos gobernadores-interventores de la provincia pasaron por la casa de gobierno por breves y hasta fugaces mandatos. “La cuestión tucumana” se tradujo en la prensa nacional como “el problema tucumano”.

La Escuela Nueva desde el prisma de la prensa educativa estatal. Innovación escolar y producción de conocimientos sobre la infancia en las primeras décadas del siglo XX

Leandro Stagno
El Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de La Plata
leandro.stagno@gmail.com

Resumen:

La Escuela Nueva fue un movimiento de renovación pedagógica configurado en torno a las críticas y cuestionamientos a la escolarización centrada en el maestro, donde enseñar significaba presentar unilateralmente las materias integradas en el currículum y aprender consistía en memorizar y repetir textos. La prensa educativa fue una de las principales vías a través de las cuales se difundieron las innovaciones escolares proyectadas por este movimiento y los conocimientos sobre la infancia producidos por sus integrantes. Los estudios sobre la circulación de sus ideas y prácticas en la Argentina han priorizado el análisis de *La Obra*, revista del propio movimiento, y para la prensa estatal han remitido casi en su totalidad a las páginas de *El Monitor de la Educación Común*.

La ponencia parte de los citados antecedentes a fin de analizar el proceso de difusión de la Escuela Nueva delineado desde las revistas educativas editadas por el Estado nacional y algunos provinciales entre los años veinte y cuarenta del siglo XX, cuando el sistema educativo argentino se encontraba en plena expansión y el escolanovismo circulaba globalmente. Los títulos seleccionados son los siguientes: *El Monitor de la Educación Común* (Consejo Nacional de Educación), *Boletín de Educación* (San Luis), *Boletín de Educación* (Santa Fe), *Boletín de Educación* (Mendoza), *La escuela* (Corrientes), *La escuela* (Salta), *Revista de Educación* (Catamarca), *Revista de Educación* (Córdoba), *Revista de Educación* (Mendoza), *Revista de Educación* (Tucumán), *Revista de Educación* (Buenos Aires).

En primer lugar, el análisis se interroga por las voces seleccionadas: ¿quiénes escribían los textos cuyas traducciones eran publicadas?, ¿qué plumas locales eran amplificadas?, en uno y otro caso, ¿prevalecían docentes, funcionarios estatales o quienes adquirían ambas identidades? En segundo lugar, reconstruye experiencias institucionales que brinden indicios del modo en que tales propuestas fueron apropiadas, resignificadas o contestadas. Desde ambas dimensiones analíticas la ponencia resalta la decisión editorial que llevó a específicas agencias estatales a difundir innovaciones escolares y conocimientos sobre la infancia que eran producto de un movimiento impulsado por docentes, inspectores y referentes del ámbito académico de la psicología y la educación de diversas procedencias geográficas y de disímiles inscripciones políticas e ideológicas.

Las escuelas ambulantes en el sistema educativo argentino. El caso del Territorio Nacional de La Pampa a comienzos del siglo XX

Liliana Azucena Suárez

Universidad de Buenos Aires

lilianaa_suarez@yahoo.com.ar

Resumen:

Este trabajo reconstruye y analiza la creación, el funcionamiento y la clausura de las escuelas ambulantes establecidas como política pública del Estado nacional, en las primeras décadas del siglo XX, en el ámbito de los Territorios Nacionales. La acción modernizadora del Estado promovió la organización del sistema educativo y estructuró la difusión de la instrucción primaria teniendo como base la Ley de Educación Común. La legislación definió el establecimiento de escuelas comunes y escuelas especiales, entre ellas las escuelas ambulantes, destinadas a brindar educación en áreas rurales con población muy diseminada. La investigación explica cómo se fundaron las escuelas ambulantes y cuáles fueron las características de estas escuelas instaladas en Territorios Nacionales, tomando como caso de estudio el Territorio Nacional de La Pampa a principios del siglo XX.

El trabajo se basa en el relevamiento y análisis de documentación emanada del ámbito estatal a nivel nacional: leyes, informes remitidos al Ministerio de Instrucción Pública por parte del Consejo Nacional de Educación, censos nacionales de población y educativos, y solicitudes de gobernadores de Territorios Nacionales. También se considera el testimonio docente que expone la experiencia educativa de las escuelas ambulantes y los informes de inspectores remitidos al Consejo Nacional de Educación. El entrecruzamiento del discurso oficial, prácticas educativas y acción de los sujetos sociales pretende comprender el funcionamiento de esta política educativa de principios del siglo XX.

Currículum, saberes escolares y trabajo agrícola: cambios y permanencias en la educación agrotécnica (Entre Ríos, 1967-1976)

Nancy Tomasini

Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos

nantomasini@hotmail.com

Resumen:

En las últimas décadas, el campo de la historia de la educación experimentó una renovación teórico-metodológica que resituó la investigación en lo que distintos autores denominaron la “caja negra de la escolaridad”. De este modo, una profusa indagación se centró en los aspectos «intersomáticos» de la escolarización, renovando objetos, abordajes y preguntas de indagación. En este marco, el estudio histórico del currículum y

las disciplinas escolares ofrece nuevos elementos para comprender los rasgos de las culturas escolares. En virtud de lo expuesto, en esta ponencia presentamos los avances de un trabajo de investigación que propone explorar los cambios y continuidades curriculares en la educación agrotécnica, modalidad que experimentó transformaciones significativas a fines de la década de 1960. En esta instancia nos centramos, en un primer momento, en el análisis de los cambios que se registraron en los planes de estudio de las instituciones agrotécnicas de jurisdicción nacional y provincial a partir de 1967. En un segundo momento y, retomando la categoría saberes escolares, analizamos las formas en que los saberes agropecuarios se produjeron en el currículo de las escuelas agrotécnicas. Para esto nos interrogamos sobre cómo se organizaron estos saberes en los planes de estudios, qué sectores didácticos productivos se priorizaron como anclaje de las prácticas de enseñanza, qué diálogos, tensiones y/o conflictos se produjeron en el territorio, cuáles eran los sentidos que se despliegan en torno al trabajo rural y la producción agropecuaria. Desde una metodología cualitativa, exploramos un corpus empírico compuesto por: entrevistas a ex alumnos de escuelas agrarias, planes de estudios, memorias, circulares agrotécnica y desarrollo agrario (Entre Ríos, 1966–1976) acercándonos a las formas en que el curriculum es registrado en formatos pedagógicos institucionales y las experiencias de quienes lo vivenciaron.

Estado, educación y articulación de demandas en la provincia de La Rioja

Marilina Truccone
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de Villa María
maritruccone@gmail.com
Natalia Álbarez Gómez
Instituto de Análisis de Políticas Públicas, Universidad Nacional de La Rioja
nalbarezgomez@unlar.edu.ar

Resumen:

La provincia de La Rioja se configura como un escenario significativo para el análisis de la relación entre el Estado y los sujetos durante la década del ’40 y del ’50, coincidiendo con la experiencia política del primer peronismo. En trabajos anteriores se ha indagado la relación Estado-sociedad y los procesos de construcción de estatalidades durante dicha experiencia política en el escenario riojano, a través del análisis de la configuración de demandas hacia el actor estatal. De este modo, una línea de investigación emergente

refiere a la articulación de demandas de actores sociales relacionados a la educación en la provincia.

En esta ponencia se pretende, entonces, problematizar la configuración de demandas referidas a la cuestión educativa en la provincia de La Rioja durante la década del ’40 y del ’50. En esta dirección, se considera que dichas demandas se configuran como tales desde una lectura teórica que explicita la configuración de conflictividades sociales y, a la vez, establecen al actor estatal en sus diversos niveles como el interlocutor principal. Para tal fin, se realizará un análisis del escenario provincial, para dar cuenta de las condiciones de relativa estructuralidad en las cuales se configuran las demandas de sujetos. Asimismo, se indagará en documentos oficiales normativos, gubernamentales existentes y, en forma complementaria, se recuperarán petitorios y notas de la prensa escrita riojana.

Los inicios de la enseñanza media en Entre Ríos (1848–1889). Relaciones entre estado, sociedad y educación

María Iris Villagra
Universidad Nacional de Entre Ríos
mariavillagra409@gmail.com

Resumen:

Durante la segunda mitad del siglo XIX los cambios jurisdiccionales y políticos marcaron el devenir de la enseñanza media en la provincia. Los colegios preparatorios fueron experiencias que tenían como objetivos facultar a los jóvenes para cursar estudios superiores, los cuales en esos años se cursaban en la ciudad de Buenos Aires o Córdoba. Encontramos en la provincia de Entre Ríos iniciativas provinciales, que paulatinamente se constituyeron como parte de un sistema nacionalizado y centralizado.

En Paraná y Concepción del Uruguay se concretaron los proyectos más notables, debido a que fueron ciudades relevantes como capitales de la provincia y de la Confederación en el caso de Paraná. Esto propició que se convirtieran en los principales escenarios de la organización de la educación en la provincia, donde se establecieron los primeros colegios preparatorios, para luego fundarse instituciones históricas como el Colegio de Concepción del Uruguay y la Escuela Normal de Paraná. También, funcionaron escuelas normales provinciales, colegios privados, colegios para la educación de la mujer y propuestas profesionalizantes, como la “Escuela de derecho” de Concepción del Uruguay

y con la creación del Colegio Nacional de Paraná en 1889, se conformó la oferta educativa en la provincia.

Reconstruiremos el desarrollo de la enseñanza media en la provincia desde el accionar del gobierno provincial, nacional, y la intervención de actores locales que mediaron ante las autoridades, la escasez de recursos y la comunidad. Advertiremos como el estado provincial y distintas asociaciones de ciudadanos fundaron colegios y fomentaron un sistema de becas, que se sumaron a las becas nacionales. Así como también, estos colegios fueron nacionalizados o alcanzados por las disposiciones del gobierno nacional.

Las preguntas que nos guían en este trabajo son: ¿Cómo fueron los inicios de la enseñanza media en la provincia? ¿Qué instituciones se fundaron? ¿Cómo los diferentes contextos políticos condicionaron el desarrollo de la enseñanza media? ¿Cómo fue el proceso de nacionalización de la educación secundaria en la provincia? ¿Cómo se articularon las normativas provinciales y nacionales?

Guido Buffo, la formación artística y la inspección educativa como espacios de innovación pedagógica (1930-1945)

Suyai Virginillo

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba

suyaivirginillo@artes.unc.edu.ar

Resumen:

Esta ponencia se inscribe en los debates propuestos por la mesa sobre las relaciones entre Estado, funcionarios y docentes, centrando la mirada en la figura del pintor italiano radicado en Argentina, Guido Buffo (1885-1960). Buffo, además de artista y científico aficionado, se desempeñó como docente de Dibujo en la Escuela Normal de Córdoba y otros establecimientos educativos de Santa Fe y Buenos Aires, y como Inspector de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en un periodo de reconfiguración de las instituciones educativas argentinas.

El objetivo central de la ponencia es examinar cómo Buffo implementa una agenda pedagógica propia en su práctica docente y en su rol como supervisor. Para ello se realiza un cruce documental que incluye documentos administrativos, colaboraciones del autor en la revista pedagógica rosarina Quid Novi? (entre los años 1932 y 1933) y su tratado fundamental La Educación Estética en la Enseñanza Primaria y Secundaria (publicado en 1938), analizando sus aportes desde una perspectiva de la historia social.

Se argumenta que la identidad de Buffo —portador de una formación humanista europea, una profunda sensibilidad espiritual y artística y una gran curiosidad científica basado en estudios de geometría, botánica y geofísica — influyó decisivamente en sus prácticas docentes y de supervisión. Se observa cómo a partir de sus trayectorias formativas y sus intereses personales, diseña propuestas didácticas donde el dibujo se considera un medio de observación e investigación, subvirtiendo la enseñanza copista tradicional y proponiendo una pedagogía del descubrimiento científico. En su rol como supervisor, Buffo transforma el acto de inspeccionar en una instancia de capacitación docente, promoviendo la creación de gabinetes iconográficos y laboratorios. En este sentido, la ponencia rescata su autonomía, presentándolo como un agente que tiene un posicionamiento respecto de la función pedagógica, que construye propuestas singulares donde articula arte y ciencia, proponiendo una formación del sujeto basada en la relación directa con la naturaleza.

Finalmente, el trabajo reflexiona sobre cómo las trayectorias individuales de los funcionarios, como la de Buffo, permiten matizar la visión de las políticas educativas como mandatos unidireccionales. Su labor en provincias como Tucumán, Santa Fe y Córdoba demuestra la existencia de redes de innovación pedagógica que circulaban por los márgenes de la burocracia, como su vinculación con el movimiento escolanovista, consolidando a los/las docentes e inspectores como sujetos activos en la producción de los sentidos de la escuela argentina del siglo XX.

El giro hacia la nueva universidad: experiencias de transformación en la Universidad Nacional de Río Cuarto y la Universidad Nacional de Cuyo, 1973 y 1974

Daniela Mercedes Wagner
Departamento de Historia, Universidad Nacional de Río Cuarto
Instituto de Investigaciones Sociales, Territoriales y Educativas
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
dwagner@hum.unrc.edu.ar

Resumen:

La presente ponencia analiza las transformaciones institucionales y académicas ocurridas entre 1973 y 1974 en la UNRC y la UNCuyo, en el marco del retorno del peronismo al gobierno y la movilización social de la época

El estudio examina cómo universidades con trayectorias diferentes convergieron en el paradigma de la universidad al servicio del pueblo y la liberación nacional. Basado en

fuentes institucionales, periodísticas y bibliografía especializada, el trabajo se vale de la comparación cualitativa para analizar contenidos, fundamentos teóricos, trayectorias y estrategias utilizadas, por ambas universidades, durante la implementación de las iniciativas de transformación.

Desde el punto de vista teórico, la investigación se inscribe en la historia reciente y la historia socio-cultural, aplicando el principio de variación de escalas (Revel, 2015) y la comparación individualizadora con base histórica, de Tilly (1991). Asimismo, retoma los aportes de la nueva historia intelectual (Altamirano, 2008, 2010) para destacar la agencia de los sujetos y las circulaciones culturales. En ese sentido, recupera la noción de *formaciones culturales*, propuesta por Myers (2004), para visibilizar cómo la presencia de docentes, intelectuales y militantes se aglutinaron en torno al pensamiento liberacionista, la pedagogía freireana y el compromiso político con el peronismo de izquierda, para desde allí impulsar proyectos de reforma que entendían a la universidad como comunidad de trabajo al servicio del pueblo y de la independencia nacional.

De este modo, a manera de hipótesis, el análisis comparado revela que estas reformas fueron posibles debido a la confluencia de coyunturas que ocurrieron en distintas escalas, desde el punto de vista espacial, pero simultáneas en el tiempo. Es decir, a escalas locales la presencia en las universidades de formaciones culturales movilizadas; y a escala nacional, el triunfo del peronismo en 1973, viabilizaron la legitimación de las reformas mediante el decreto de intervención universitaria y la Ley Universitaria N° 20.654 (1974), en un contexto de movilización y radicalización política generalizada.

En ambos casos, las transformaciones fueron intensas, pero interrumpidas abruptamente por el giro conservador que el peronismo ortodoxo imprimió a las políticas de educación superior y que terminaron por desarticular los proyectos de la izquierda universitaria.

Los sitios de memoria como espacios de reconstrucción histórica y como oportunidades pedagógicas para la enseñanza y formación docente

Mesa 172

Coordinadores:

Cristina Gómez Giusto (Universidad de Buenos Aires) - Daniela Der Torossian (Universidad de Buenos Aires) - Susana Soledad Saad (Universidad Nacional de Luján)

Fundamentación:

La presente mesa tiene como objetivo principal el poder analizar la potencialidad pedagógica de los espacios de memoria, a partir del intercambio de experiencias educativas desarrolladas en Argentina y en otros países de la región en el período 2000-2025. Frente al auge de las corrientes negacionistas los sitios de memoria son la prueba material del horror, por lo que se hace necesaria la reflexión acerca de la importancia de la vigencia de estos lugares como escenarios en donde construir propuestas pedagógicas y didácticas que acerquen a las nuevas generaciones a la comprensión de la historia reciente de nuestro país, a la vez que las habiliten a resignificar nuestra historia desde el presente. Es por ello que desde el equipo de educación de la Muestra Permanente de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora esperamos recibir ponencias de docentes y educadores no formales, de trabajadores de sitios de memoria y organismos de derechos humanos, y de investigadores en temas de pasado reciente en la región que hayan desarrollado experiencias educativas en espacios de memoria.

Cine, memorias y representaciones en la Historia argentina reciente

Luis María Amaya
Instituto de Educación Secundaria y Superior, Villa Carlos Paz
luisamaya@iess-vcp.edu.ar
María Luciana Nardulli
Instituto de Educación Secundaria y Superior, Villa Carlos Paz
lucianananardulli@iess-vcp.edu.ar

Resumen:

El presente trabajo aborda la experiencia del Proyecto Institucional "*Cine, Memorias y Representaciones en la Historia argentina reciente*", desarrollado en el Instituto de Enseñanza Secundaria y Superior (IES) de Villa Carlos Paz, como dispositivo pedagógico orientado a la enseñanza crítica del pasado reciente argentino en el período 1955–2001 y sus *efectos* en la construcción de representaciones, subjetividades y el tipo de lazo social en el presente. El recorte propuesto inscribe la última Dictadura militar en una secuencia histórica signada por la inestabilidad institucional abierta en 1955, la recurrencia de golpes de Estado, las modalidades de democracia restringida y la progresiva estructuración de un entramado represivo que alcanzó su forma sistemática en el régimen genocida instaurado en 1976 bajo el nombre de *Proceso de Reorganización Nacional*.

Desde una perspectiva situada en la didáctica de la Historia y los estudios sobre memoria social, el proyecto articula dos dispositivos complementarios de producción de sentido, el análisis crítico desde el cine nacional y la visita al ex Centro Clandestino de Detención *La Perla*. Ambos son concebidos no como recursos auxiliares, sino como matrices de inteligibilidad histórica. El cine, en tanto práctica cultural y régimen de representación, interviene en la configuración de imaginarios sociales sobre el terrorismo de Estado, el disciplinamiento político y la reestructuración socioeconómica; simultáneamente, el sitio de memoria aporta la materialidad espacial del dispositivo represivo, inscribiendo la experiencia pedagógica en una topografía concreta del horror.

El encuadre teórico recupera la conceptualización de Daniel Feierstein acerca de los campos de concentración como *dispositivo*s orientados a la destrucción y reorganización de identidades y, con ello, de los lazos sociales. Desde esta perspectiva, la articulación entre cine y sitio de memoria permite tensionar la comprensión del *genocidio* argentino como mera suma de crímenes individuales, para abordarlo como *proceso social reorganizador*. Las representaciones fílmicas posibilitan analizar las disputas por la *memoria* y los modos de narrar la violencia estatal; la experiencia en *La Perla*, en tanto

espacio resignificado por políticas públicas de memoria, habilita reflexionar sobre la dimensión territorial del poder concentracionario y su inscripción en tramas sociales más amplias.

En un contexto atravesado por disputas 'memoriales' y discursos negacionistas, la experiencia se inscribe en una pedagogía crítica -de corte Ilustrado- de la memoria que concibe la enseñanza del pasado reciente como práctica de formación política orientada a la consolidación de una cultura democrática fundada en los derechos humanos.

La pedagogía de la memoria en relación a la cuestión Malvinas en la provincia de Mendoza (1982-2023)

Cintia Soledad Bonomo

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo

Instituto de Educación Superior Docente y Técnica N° 9-001 "Gral. José de San Martín"

cbonomo@ffyl.uncu.edu.ar

Resumen:

Esta ponencia presenta los avances de una investigación colaborativa entre diversos Institutos de Educación Superior de Mendoza y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCUYO. En el marco de una mesa que busca analizar la potencialidad pedagógica de los espacios de memoria frente al auge de corrientes negacionistas, este trabajo propone abordar la Cuestión Malvinas como un eje fundamental para la comprensión de la historia reciente en el Nivel Primario y la Formación Docente. El estudio tiene como antecedente directo un proyecto que reveló la ausencia de la temática Malvinas como contenido político e histórico en el Diseño Curricular de Mendoza de 1995, lo que subraya la importancia de reflexionar sobre cómo estos vacíos institucionales afectan la construcción de soberanía y memoria en las nuevas generaciones.

La indagación actual propone un abordaje metodológico cualitativo sobre la enseñanza de esta temática en los planes de estudio producidos tras el conflicto. El objetivo central es tensionar la relación entre las prescripciones curriculares y las prácticas efectivas que ocurren en el aula, entendiendo que la escuela, al igual que los sitios de memoria, es un escenario donde se debe dar batalla contra el olvido. Para lograrlo, se utiliza la perspectiva de la historia oral, recuperando las voces de maestras y profesoras mendocinas mediante entrevistas que permiten documentar y legitimar sus experiencias como un saber pedagógico fundamental.

Estos testimonios aportan a la reconstrucción de los imaginarios colectivos y analizan cómo los contextos institucionales atraviesan la enseñanza del pasado reciente. La ponencia busca poner en valor los espacios curriculares de Historia, cada vez más ausentes en los profesorados, para fortalecer una pedagogía de la memoria que no solo recuerde el horror, sino que habilite a los estudiantes a resignificar la soberanía argentina en el Atlántico Sur desde el presente. En última instancia, se pretende aportar estrategias que fortalezcan la didáctica de la historia, promoviendo una enseñanza crítica que responda a los desafíos que hoy interpelan a nuestra comunidad académica y a la sociedad en su conjunto.

"Un grito de justicia en el presente". La transmisión de la memoria a 40 años del Juicio a las Juntas, una propuesta pedagógica en la Muestra Permanente de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora

Augusto Carlucci
Equipo de Educación - Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora
Universidad de Buenos Aires
carlucci.augus@gmail.com
Violeta Gimpelewicz
Equipo de Educación - Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora
Universidad de Buenos Aires
violeta.gimpelewicz@gmail.com

Resumen:

El 2025 fue un año significativo para quienes reflexionamos desde nuestro hacer educativo sobre los desafíos de la transmisión de la memoria y la construcción del conocimiento del pasado a las nuevas generaciones. El 40 Aniversario del Juicio a las Juntas nos enfrentó a la tarea de diseñar propuestas que construyan auténticos puentes de encuentro intergeneracional.

¿Qué aspectos del presente interpela aquella experiencia histórica de organización y denuncia de las violaciones a los derechos humanos? ¿Qué significó para la democracia la visibilización de los crímenes de Estado y la realización del Juicio a las Juntas? Por sí solos, "nada" podríamos decir. El sentido no "surge" mecánicamente de la lectura de un documento, una sentencia o un hecho. Es el resultado de una puesta en diálogo entre el conocimiento social acumulado y los interrogantes y sentidos que portan las nuevas generaciones en su incorporación a la cultura común.

Bajo estos principios, que definen la *Pedagogía de la Memoria*, elaboramos una propuesta pedagógica que presentamos en este trabajo con el objetivo de compartir sus alcances a partir del análisis de las producciones de los/as estudiantes.

La convocatoria "Un grito de justicia en el presente" estuvo dirigida al nivel secundario. Se invitó a los/as estudiantes a realizar un recorrido guiado por la Muestra de Madres con el objetivo de conocer su historia (eje de la Muestra) haciendo foco en el proceso de lucha por Memoria, Verdad y Justicia en el terreno judicial. Desde allí se trabajó qué fue el Juicio a la Juntas y qué estrategias impulsaron las Madres con Familiares, Sobrevivientes y Organismos para denunciar la impunidad.

Luego del recorrido se realizaría un taller. Allí los/as estudiantes se encontraban con un material audiovisual sobre el Juicio que luego se ponía en relación con aquel nuevo grito de justicia que Vera Jarach encarnaría frente a Ángela Merkel en su visita al Parque de la Memoria en 2017.

El núcleo de la propuesta era la presentación del interrogante *¿qué injusticias del presente exigen un grito de justicia para vos*? Así, el grito de justicia de las Madres, pero también su legado de lucha, se anudaba solidariamente a los nuevos gritos de justicia de los jóvenes como generación que porta malestares propios, en un espacio común y compartido que posibilitaba afianzar el compromiso con la Memoria, la Verdad y la Justicia y adoptarlo como clave de lectura vigente para leer el presente y proyectar futuros más justos y humanos.

De los sitios a las redes: nuevos espacios de disputa por la memoria del pasado reciente

Sol de Los Andes Centeno
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
sun.of.andes@gmail.com

Resumen:

Las redes sociales se han convertido en protagonistas de nuestras vidas y de las disputas sociales y políticas. Las plataformas digitales son un espacio que le da voz a aquellos que no logran incorporarse en los medios hegemónicos de comunicación, pero también son un lugar donde proliferan las fake news y los discursos negacionistas de todo tipo. No tiene por qué sorprendernos, si en las redes se está construyendo presente y proyectando futuro, era solo cuestión de tiempo para que los debates sobre el pasado reciente comenzarán a abrirse camino entre reproducciones de reels y likes de posteos.

Las redes sociales, como parte de la cultura contemporánea, han traído nuevas formas de interacción en donde se interrelacionan los vínculos con la información, la cultura y también con el otro (Baltar Moreno, 2022). Si pensamos ciertos usos de las redes sociales en términos de acción política, éstas se convierten en un nuevo escenario donde se disputan sentidos sobre el pasado y el presente y se llevan adelante prácticas militantes que históricamente se desarrollaron en el territorio físico, a través de las marchas, las rondas, los homenajes o los escraches. ¿Podemos entonces pensar en las redes como nuevos espacios de memoria? ¿Qué discursos y significados sobre el pasado se desarrollan en este nuevo territorio? ¿Y cómo apropiarnos de un espacio en el que parecen ya habernos ganado terreno otros discursos?

Dictadura, educación y discapacidad: el caso de la Escuela de Educación Especial "Bartolomé Ayrolo"

Noelia Ramona Combet
Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos
Noeliarcombet@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia se presentan las principales líneas de investigación del proyecto titulado: "Dictadura, Educación y Discapacidad: el caso de la Escuela de Educación Especial "Bartolomé Ayrolo", que tiene como objetivo reconstruir y documentar las vivencias de ex – estudiantes de la Escuela de Educación Especial "Bartolomé Ayrolo" durante la dictadura cívico – militar de la autodenominada Revolución Argentina. La institución educativa se ubica en el barrio Villa del Parque, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y se dedica a la educación integral para la comunidad sorda, con jornada completa y turno vespertino para adultos.

El problema central que guía el trabajo investigativo radica en la invisibilización histórica de las personas con discapacidad dentro de los estudios sobre memoria y terrorismo de Estado, particularmente en el ámbito de la educación especial. A partir del testimonio inicial de un exalumno que relató episodios de irrupción militar y violencia institucional dentro de la escuela, el proyecto se propone recuperar esas memorias silenciadas y contribuir a una reconstrucción más inclusiva y plural de la memoria colectiva. Se adopta una metodología cualitativa, basada en la recopilación y análisis de testimonios orales y en Lengua de Señas Argentina (LSA). Para ello se prevé la realización de entrevistas en profundidad a ex-estudiantes y actores institucionales vinculados a la escuela durante el

período que nos ocupa, garantizando condiciones de accesibilidad y resguardo ético. Asimismo, el trabajo incluye el registro audiovisual de los relatos y su posterior traducción e interpretación por profesionales capacitados en LSA, con el fin de respetar las modalidades comunicativas propias de los participantes. En este sentido, el análisis buscará explorar percepciones, emociones y significaciones atribuidas a los acontecimientos vividos en un contexto autoritario. Como producción final, se redactará un informe escrito, que se complementará con la difusión de un material audiovisual de libre acceso.

Este proyecto se inscribe en el campo de los estudios sobre memoria, educación y derechos humanos, aportando una perspectiva interseccional que articula dictadura, discapacidad y prácticas educativas.

Aciertos y desafíos: 20 años de proyecto pedagógico en el ex CCDTyE "Olimpo"

Equipo de Educación del Espacio para la Memoria y la promoción de los Derechos Humanos - Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio "Olimpo"

visitas.exolimpo@gmail.com

Resumen:

Los Espacios de Memoria han sido -y continúan siendo- escenarios de disputa por la memoria sobre lo ocurrido en Argentina durante los años '70. En un primer momento, sobrevivientes de los CCDTyE han tenido que visitarlos junto a la Justicia y completar la materialidad con el testimonio de lo ocurrido. Con la conformación de los Espacios de Memoria se suma el desafío de diseñar un proyecto pedagógico situado, para dar sentido y transmitir lo ocurrido a todos aquellos que lo visiten.

Entendiendo que la potencialidad pedagógica de los Espacios y Sitios de Memoria radica en el diálogo que en ellos ocurre, las propuestas de trabajo, las actividades escolares y las actividades comunitarias no se diseñaron de una vez y para siempre. Los distintos contextos sociales, políticos y culturales, obligaron y obligan a repensar las prácticas contínuamente para que puedan ser resignificadas tanto por los Equipos de Trabajo como por aquellos/as que participan.

A más de 20 años desde su recuperación, dentro del Espacio para la Memoria ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio "Olimpo" se han dado múltiples discusiones, desafíos y decisiones en torno a qué contar y cómo. El propósito de esta ponencia es compartir algunos hitos en el derrotero del proyecto pedagógico del Espacio.

Programa Mochilas: formato de visita para explorar y construir respuestas participativas sobre la historia reciente local

Eliana Macarena Díaz Roig Barbaro
Comisión Provincial por la Memoria Chaco
macarenadiazroig@gmail.com
Martín Miguel Úferer Ferreyra
Comisión Provincial por la Memoria Chaco
martinuf@hotmail.es

Resumen:

El Museo de la Memoria Chaco implementará el programa educativo Mochilas destinado a escuelas secundarias a partir del mes de marzo, transcurridos 50 años del inicio de la última dictadura cívico militar y en un contexto actual de emergencia de discursos negacionistas y de retroceso de las políticas de Estado en materia de Derechos Humanos. El recorte presupuestario por parte del Estado provincial hizo replantear estrategias más económicas y creativas para continuar desarrollando actividades desde un enfoque de pedagogías de la(s) memoria(s). Se suma a esta situación, la revisión que el equipo está realizando de las prácticas implementadas, sobre todo para jóvenes.

Nos planteamos problematizar estrategias didácticas de transmisión cultural de lo sucedido durante el terrorismo de Estado -con la reflexión sobre continuidades y rupturas en el presente- para las generaciones más jóvenes y observar, indagar y abrir espacios que posibiliten comprender dicha transmisión entre jóvenes, dando cuenta de los modos de socialización contemporánea -híbrida, digital, afectiva, efímera, del entretenimiento- y sus lógicas de aprendizaje.

El programa Mochilas es un formato de visita para realizar de manera grupal un recorrido parcial por el espacio museal. Contiene una serie actividades lúdicas-educativas relacionadas con el mensaje expositivo y las colecciones. De esta manera, quienes participan, llevan a la espalda materiales impresos, objetos y elementos manipulativos que ayudan a interactuar con el espacio, el patrimonio y resolver, desde un aprendizaje procedimental, los desafíos planteados.

Hemos debatido el contenido y el formato de cada actividad durante el año pasado, llegando a consensuar el diseño de cinco ejes temáticos: Juicio y Castigo, Identidad, Mujeres en dictadura, Mural Dolor y Esperanza, Datos del RUV.

Cada eje propone atravesar la experiencia de develar una parte de la historia reciente local -desde herramientas interdisciplinares- a través de algún formato, ya sea juego de roles, búsqueda de pistas, encontrar las diferencias, entre otros.
Los elementos que se tuvieron en cuenta para diseñar el programa serán sistematizados, a modo de avance, para la instancia de presentación de la ponencia.

Construcciones, no monumentos. El monumento a las víctimas del terrorismo de Estado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata

Martín Di Tomás
Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Hurlingham
martindtb@gmail.com

Resumen:
El monumento a las víctimas del terrorismo de Estado construido en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) fue inaugurado en 1995 tras una convocatoria a un concurso donde se presentaron diversos proyectos. El memorial es una obra que destaca por diversos motivos. Por un lado, sobresale por ser uno de los primeros espacios de memoria construidos en el país, siendo incluso el que inauguró este tipo de sitios en las universidades nacionales en la Argentina. Por otro lado, el "espiral" como popularmente es conocido por su forma, es en sí un reflejo de diversas discusiones y disputas políticas alrededor de la última dictadura militar y cómo representar la figura de los desaparecidos.
A lo largo de este trabajo se realiza un recorrido alrededor de diversos ejes que rodean al monumento, comenzando con cómo se configuraron los espacios de memoria en la Argentina, siguiendo con una breve historia de la FAU-UNLP y cómo se fueron configurando en ella las políticas de memoria. A continuación, se realiza un repaso por las discusiones alrededor de las políticas de memoria a mediados de la década del 90 y un estudio de la obra en sí como pieza arquitectónica. Por último, haremos un análisis sobre los discursos que se dieron el día de la inauguración del espiral, así como las resignificaciones que el espacio tiene hasta el día de hoy para los alumnos y toda la comunidad educativa de la Facultad.

Taller Cartografías de la memoria: recorrido por el Distrito Militar La Plata como herramienta pedagógico-didáctica

Pamela Sofía Dubois
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de La Plata, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
pamela.sdubois@gmail.com
María Victoria Trípodi
Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Humanidades
Universidad Nacional de Mar del Plata
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
victoria.tripodi@gmail.com

Resumen:

El presente artículo analiza la propuesta pedagógica *Cartografías de la memoria* que impulsa la Coordinación de Derechos Humanos de la Facultad de Artes (FDA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), destinada a las y los estudiantes ingresantes a sus diferentes carreras. Se trata de un recorrido interpretativo del predio donde funcionó, hasta 1994, el Distrito Militar La Plata dependiente, durante el período de la última dictadura argentina, del Primer Cuerpo de Ejército (manzana delimitada por diagonal 78 y calles 9, 10, 62 y 63, de la ciudad de La Plata), y donde actualmente funciona la Facultad de Trabajo Social de la UNLP, la sede Fonseca de la FDA y el Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. de Santo" (BBA). Específicamente, el trabajo examina este proyecto desde la perspectiva de la pedagogía de la memoria (Legarralde y Brugaletta, 2017; Lorenz, 2006; Raggio, 2006), indagando en las estrategias de transmisión desplegadas en el marco de la actividad para la enseñanza del pasado reciente argentino y la historia del edificio. Asimismo, se traza una vinculación con las prácticas artísticas y las distintas marcaciones presentes en el predio -placas conmemorativas, Baldosa Blanca por la Memoria, murales realizados por la asignatura Mural Mosaico del colegio Bachillerato y otras producciones visuales alojadas en el espacio-, que en su conjunto configuran un territorio de memorias (da Silva Catela, 2001).

A partir de lo expuesto hasta aquí, desde una perspectiva cualitativa se realiza un trabajo de campo en el espacio seleccionado, y un relevamiento exhaustivo de fuentes y material bibliográfico, complementado con entrevistas abiertas y semiestructuradas a los agentes vinculados al proyecto.

Nuestras aulas: lugares con necesidad de memoria

Román Alfredo Flores

Universidad Nacional de San Juan
romanflores2610@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo tiene como finalidad replantearnos el lugar de relevancia que se le otorga a la Historia y la Memoria; siendo necesarias para la comprensión conjunta ya que no podemos comprender a una sin la otra. Dicha búsqueda nace de una experiencia en una aula integrada por estudiantes de Teatro de la Universidad Nacional de San Juan, que como trabajo final de curso decidieron representar y expresar unos de los hechos más aberrantes y oscuros de nuestro país, el último proceso dictatorial vivido en nuestra tierra. Tal representación generó unas ciertas dudas en torno a la historia y saldó una deuda propia que tenía con esta misma desde mi comienzo como estudiante -actual- del Profesorado de Historia. Estas preguntas nacidas en torno a esta experiencia vivida despertó un debate interno que es de menester compartirlas en este ámbito. Es así que mi propuesta tiene como enfoque replantearnos qué sentido tiene la historia dentro de nuestra comunidad, de las instituciones educativas y para los alumnos a los que nos dirigimos día a día. Pero esto no sacaba aquí ya que otro interrogante gira en torno a la Memoria y las relaciones que tenemos con esta como historiadores y profesores, en momento donde esta misma parece haberse distanciado de nuestro ámbito académico y social. Además, marcar la importancia de una multidisciplinariedad con otras áreas poco comunes como son las pertenecientes al mundo de las artes. A modo de cierre el interés del trabajo a compartir, tiene como propuesta plantear a las aulas y las relaciones que se generan dentro de estas como espacio donde la Historia y la Memoria se encarnen en nuestro discurso y cuerpo con la capacidad de crear lugares en donde revitalizar y reivindicar nuestra memoria histórica.

El programa de Patrimonio, Identidad y Revalorización de la Cultura: de lo escrito a la práctica

Mauricio Fourcade
Colegio Santa María - Universidad Champagnat
mauriciofourcade@hotmail.com

Resumen:

El Espacio de Definición Institucional (EDI) "Patrimonio, Identidad y Revalorización de la Cultura" (PIRC) se implementa en el Colegio Secundario Santa María de la Universidad Champagnat (Godoy Cruz, Mendoza) como una propuesta pedagógica

innovadora. Concebido como una introducción general a las Ciencias Sociales para estudiantes de segundo año, su objetivo principal es proporcionar herramientas conceptuales que faciliten la elección de la orientación del ciclo superior. La materia se estructura en torno a tres ejes temáticos (Patrimonio, Identidad y Cultura) y su dictado está a cargo de un equipo de cátedra que opera mediante parejas pedagógicas, utilizando el aula-taller como metodología de trabajo central.

El planteamiento problemático que guía esta ponencia surge de la tensión entre la amplitud y flexibilidad del diseño curricular de PIRC y la necesidad de traducirlo en experiencias de aprendizaje significativas para un alumnado proveniente de sectores medios-altos del Gran Mendoza. ¿Cómo transformar la riqueza conceptual de los ejes Patrimonio, Identidad y Cultura en prácticas de aula que promuevan una problematización genuina y la vinculación con las experiencias y contextos de los estudiantes? La propuesta didáctica busca superar la mera transmisión de contenidos, incentivando la participación y el análisis colectivo a través de un enfoque que fomenta la reflexión permanente.

En esta ponencia, nos proponemos presentar y poner en debate el programa de contenidos de PIRC, así como las actividades diseñadas para cada uno de sus ejes. El objetivo es compartir esta experiencia didáctica en construcción para someterla a la consideración y reflexión crítica de otros docentes e investigadores. Se espera que este intercambio permita enriquecer la propuesta, identificar áreas de mejora y contribuir al debate sobre el diseño e implementación de currículos escolares innovadores en el nivel secundario.

Cosas de la memoria: materialidad, transmisión y experiencia pedagógica en un sitio de memoria del terrorismo de Estado (Rosario, 2015–2025)

Natalia García

Instituto de Estudios Críticos en Humanidades

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Rosario

nataliagr5@gmail.com, ngarcia@iech-conicet.gob.ar

Resumen:

El trabajo ensaya una reflexión sobre la transmisión de la historia reciente en Argentina, en diálogo con los sitios de memoria del terrorismo de Estado entendidos como espacios de reconstrucción histórica, pedagogía de la memoria y colaboración con procesos de justicia vinculados a delitos de lesa humanidad. En principio, el texto interroga las formas y posibilidades de elaboración del pasado en un tiempo atravesado por la aceleración

digital, la fragmentación de lo común y la reorganización de las economías afectivas, identificando la emergencia de un neonegacionismo que ya no abreva a la desinformación, la mala praxis didáctica y/o la ausencia de pruebas sobre los crímenes perpetrados, sino que resulta de la lenta y silenciosa erosión del pacto memorial construido desde la posdictadura. Sin adoptar posiciones tecnofóbicas, la reflexión avanza sosteniendo una premisa materialista: la memoria es un fenómeno encarnado, sensible y relacional que requiere soportes, espacialidad y mediaciones físicas para producir sentidos y comunidad. Este ha sido, precisamente, el rasgo singular del programa de recorridos guiados en la Biblioteca Vigil de Rosario tras su señalización como Sitio de Memoria en el año 2015. Desde un cuidadoso diseño curatorial, el dispositivo de transmisión se construye con objetos y espacios de fuerte carga emotiva que dan carnadura a la historia. No "representan" un pasado, son un pasado superviviente, son resto patrimonial, testimonio y documento; son cosas de la memoria que, en su propia condición material y vivencial, configuran una experiencia pedagógica situada que rehúye de la prescripción de emociones "correctas" y de toda liturgia moralizante. En ese marco, la historia institucional (re)acontece entre cuerpos, narrativas y objetos —rampas truncadas, muros añadidos, mobiliarios escolares, ausencias visibles y restos espectrales— que organizan la atención, afectan y habilitan diversas lecturas compartidas sin clausura de sentidos. En ese cruce entre materialidad, afectos y comunidad, el trabajo propone pensar estos recorridos como un laboratorio pedagógico capaz de restituir algo de la densidad vincular perdida en un presente atravesado por la fragilidad democrática y la fatiga de historicidad.

El Sitio de memoria Pozo de Vargas como experiencia formativa: reconstrucción histórica, valor memorial y oportunidades pedagógicas en el Profesorado de Historia en Tucumán

Victoria Natalia Murua
Universidad Nacional de Córdoba
muruavictoria@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia propone reflexionar sobre el valor pedagógico de los Sitios de memoria como espacios de aprendizaje en la formación inicial docente, a partir de una experiencia desarrollada con estudiantes de primer año del Profesorado de Educación Secundaria en Historia en San Miguel de Tucumán al sitio de memoria Pozo de Vargas.

Pozo de Vargas, una vieja construcción subterránea de fines del siglo XIX ubicado a 10 kilómetros de la plaza central tucumana, en el margen sur de Tafí Viejo que se utilizó como Sitio de inhumación clandestina. Desde 2002 se realizan tareas de investigación y a partir de 2015, por disposición de ley nacional 26691 se declaró Sitio de memoria del Terrorismo de Estado. Pozo de Vargas es, conforme a las investigaciones realizadas hasta el momento en Argentina, el primer lugar de inhumación clandestina descubierta en el país y tal vez, sea la prueba más contundente del Terrorismo de Estado, previo al golpe de 1976 pues hay desaparecidos del Operativo Independencia antes en el pozo (Ataliva, V. Cami, D. y otros, 2021). Hasta la fecha (2025-2026) se han recuperado 149 perfiles genéticos de los cuales 120 han recuperado su identidad gracias al trabajo articulado con el Equipo Argentino de Antropología Forense. La presente ponencia intenta reflexionar sobre el valor pedagógico que asume este Sitio de memoria en la formación docente de los estudiantes de primer año de la carrera del Profesorado en Historia de la ciudad de San Miguel de Tucumán. Se analiza una propuesta de aprendizaje situada y articulada con los espacios de Práctica Profesional I y el espacio curricular de Problemas de Historia y la Filosofía y se enmarco dentro del campo de la Historia reciente, la Pedagogía de la memoria y la Historia oral para llevar adelante una experiencia que invitó a las y los estudiantes a problematizar los sentidos atribuidos socialmente al aprendizaje del Pasado reciente y a analizar el "valor memorial" (Feld, C., 2016) de estos espacios. Desde esta perspectiva los sitios de memoria fueron concebidos como ámbitos donde se entrecruzan procesos de reconstrucción histórica, disputas por el sentido del pasado y prácticas pedagógicas que habilitan aprendizajes significativos. En este sentido, se sostiene que los Sitios de memoria constituyen no solo recursos didácticos, sino verdaderos espacios de formación integral, que habilitan nuevas formas de enseñar y aprender historia.

¿Qué ves cuando me ves? Abordajes, estrategias y experiencias de estudiantes universitarios y terciarios en el Parque de la Memoria de la Ciudad de Buenos Aires

Mariano Nagy
Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
nagy.mariano@gmail.com
Alicia Barreiro
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

avbarreiro@gmail.com
Ignacio Brescó de Luna
Universidad Nacional de Educación a Distancia
ibresco@psi.uned.es

Resumen:

Esta ponencia posee como propósito describir y analizar distintas experiencias de visitas al Parque de la Memoria-Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado (PMMVTE), por parte de estudiantes de una Universidad Nacional que dicta más de diez carreras relacionadas con las Cs. Sociales y de un terciario privado orientado a la profesión periodística.

El escrito surge como la continuidad de un trabajo de investigación intensivo que, en una primera etapa, exploró de manera profunda en las experiencias multisensoriales de jóvenes viá sub cámaras y que como finalidad principal pretende indagar en las perspectivas de los visitantes (Kusenbach, 2003; Lahlou, 2011) a sitios de memoria en general (Bresco y Wagoner, 2024), y al PMMVTE en particular (Bresco, Nagy y Barreiro, 2025).

Para esta segunda etapa desarrollada a lo largo de 2025, además de profundizar en bibliografía especializada (Huyssen, 2003, Gugliemucci, 2013, James, 2022 y Wrobel, 2022, entre otros), implementamos una serie de estrategias extensivas e intensivas (Achilli 2005) que incluyeron encuestas (Marradi, Archenti y Piovani, 2007), procedimientos con grupos focales (Marshall, Rossman y Blanco, 2022), realización de descripciones densas (Geertz, 2001), entrevistas con distintas dinámicas, tanto situadas en el PM como posteriores, y visitas que mediante observación participante, apuntes de notas de campo (Guber, 2011) y registros in situ y/o reconstruidos a posteriori (Achilli 2005: 77) pretendieron, siguiendo a Emerson (1995), ser sensibles al contexto y al universo de sentido de los visitantes.

Nuestra pretensión es presentar el marco teórico y disciplinar desde el que partimos, explicar las particularidades y motivos de la elección del Parque de la Memoria y las posibilidades de la selección de los grupos, narrar el diseño de las estrategias, las modificaciones que fuimos realizando a medida que visitaban/visitábamos el PMMVTE, presentar la sistematización de datos y los resultados preliminares de una labor que involucró a alrededor de 150 estudiantes y compartir brevemente algunas de las producciones de los propios visitantes.

Repositorios patrimoniales y formación inicial de historiadores en la era digital

Denis Ezequiel Reinoso
Universidad Nacional de Río Cuarto
denisreinoso@gmail.com

Resumen:

La consolidación de la cultura digital ha modificado las condiciones de producción, circulación y acceso al conocimiento histórico. Más allá del uso de herramientas tecnológicas, este proceso implica una transformación en la relación entre fuentes, instituciones patrimoniales y prácticas historiográficas. En este marco, autores como Jouni-Matti Kuukkanen (2019) han señalado el desplazamiento hacia formas hipermediales e interactivas de construcción histórica, que reconfiguran los modos tradicionales de narración y validación del saber.

En este escenario, los repositorios patrimoniales —archivos, museos y bibliotecas— experimentan cambios significativos. A sus funciones clásicas de conservación y resguardo se suman políticas de digitalización, acceso en línea y mediación cultural que amplían su proyección social y modifican las formas de interacción con investigadores y públicos. Estas transformaciones impactan directamente en la formación de los futuros profesionales de la historia.

El presente trabajo describe y analiza una experiencia desarrollada con estudiantes de primer año del Profesorado y la Licenciatura en Historia de la Universidad Nacional de Río Cuarto, centrada en el trabajo de campo en repositorios patrimoniales locales. Se examinan los alcances formativos de estas prácticas en términos metodológicos y epistemológicos, atendiendo a la problematización de las fuentes, los criterios de organización y preservación documental, y las tensiones entre patrimonio, tecnología y acceso público.

La ponencia busca aportar a la discusión sobre la necesidad de integrar de manera sistemática el trabajo con repositorios patrimoniales en la formación inicial, en tanto instancia clave para comprender las transformaciones del oficio histórico en la era digital.

La transmisión del pasado reciente: experiencias de estudiantes de nivel secundario en espacios de memoria

Ariana Schvarzman
Universidad de Buenos Aires
arischvarzman@gmail.com

Resumen:

La Muestra Permanente Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y el Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur son espacios públicos de exhibición de patrimonio que buscan transmitir el pasado reciente de la Argentina y formular interrogantes para pensar el presente y el futuro de la vida en común, la democracia y la soberanía. Tienen como principales destinatarios instituciones educativas. Las visitas escolares a estos espacios son un acontecimiento que genera una ruptura de la cotidianeidad escolar.

La ponencia analiza las experiencias de estudiantes de nivel secundario al visitar la Muestra Permanente Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y el Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur. Se inscribe en el área de la enseñanza de la Historia y los espacios de memoria y se inserta en una investigación en curso dedicada a analizar las propuestas educativas de los museos y cómo son apropiadas por las escuelas, los docentes y los estudiantes de Nivel Secundario. Para la recolección de datos se realizaron entrevistas presenciales semiestructuradas a ocho estudiantes de la orientación en Comunicación de un colegio privado con subvención estatal de la Provincia de Buenos Aires que participaron de visitas guiadas en estos espacios en el marco de las materias Observatorio de Medios y Geografía.

La investigación se desarrolla siguiendo una lógica cualitativa. Utilizando el método comparativo constante, se construyeron categorías para analizar la experiencia de los estudiantes en los Museos.

A partir del análisis de las entrevistas, a lo largo de la ponencia se explora el efecto que tuvo para ellos entrar en contacto con objetos de la época, fuentes documentales originales y videoinstalaciones. También se hace foco en las reflexiones que hacen acerca de los tipos textuales, soportes y formatos que aparecen en las muestras y las modalidades de organizar la información y transmitirla. Además, se profundiza en las potencialidades y limitaciones que encuentran en el uso de dispositivos interactivos y en el tipo de aprendizaje que consideran que se construye en los Museos. De esta manera, la ponencia contribuye a analizar las experiencias educativas de estudiantes de nivel secundario en espacios de memoria.

Los espacios de memoria como dispositivos pedagógicos: Mansión Seré y la transmisión del pasado reciente

Romina Denise Sosa

Universidad Nacional de Luján

profe.rominadsosa@gmail.com

Resumen:

El siguiente trabajo se propone analizar sobre cómo un espacio de memoria puede funcionar como herramienta para enseñar historia reciente.

Tomando como caso a Mansión Seré, ex centro clandestino de detención durante la última dictadura argentina (1976 - 1983) ubicado en el Municipio de Morón, provincia de Buenos Aires, la propuesta no se centra únicamente en los hechos acontecidos allí, sino en indagar de qué modo el actual sitio de memoria construye y transmite sentidos sobre el pasado reciente a través de sus prácticas educativas.

En un contexto donde circulan discursos que relativizan o niegan el Terrorismo de Estado, considero pertinente reflexionar respecto a qué narrativas históricas y memorias se configuran en las visitas guiadas, qué decisiones pedagógicas estructuran las visitas y cómo se articula memoria, historia y formación ciudadana en un espacio que fue atravesado por la violencia estatal y luego, resignificado como lugar de memoria.

El presente trabajo pretende examinar sobre cómo los espacios de memoria adquieren un papel fundamental en la formación de una conciencia histórica y democrática. Por lo tanto, se trabajará con entrevistas al equipo responsable de las visitas educativas, observación del recorrido guiado y análisis de los materiales didácticos a fin de problematizar las tensiones entre historia y memoria en la transmisión del pasado reciente.

Territorios en Diálogo: Pedagogía de la Memoria y Educación Popular en el Club Atlético Tucumán de Rosario, a partir del programa Nueva Oportunidad - Asociación Civil Encuentro de Ideas

Ayelén María de Luján Stelatto

Asociación Civil Encuentro de Ideas

stelattoayelen@gmail.com

Resumen:

En contextos de vulnerabilidad social, el acceso al derecho a la educación y a la identidad suele verse fragmentado. Para un puñado de jóvenes de 18 a 28 años en el Barrio Ludueña (Rosario), la dictadura cívico-militar pudo haber sido un acto escolar, o en tantas veces un silencio, debido a trayectorias educativas incompletas, Y aunque ocurrió hace décadas, se actualiza y golpea día a día en sus propios cuerpos y territorios. El desafío es cómo transformar esa memoria en una herramienta de lucha, de participación ciudadana actual, convirtiéndola en una práctica viva que interpele sus propias realidades barriales.

Desarrollo y Metodología: La ponencia analiza la experiencia desarrollada en el Club Tucumán de Rosario a través del programa Nueva Oportunidad en convenio con Asociación Civil Encuentro de Ideas. Bajo una metodología de educación popular, el espacio se constituye como un dispositivo pedagógico donde la memoria se trabaja desde la identidad colectiva.

Se abordan los ejes del 24/03, la Noche de los Lápices y el relato de "Hijos Desobedientes", permitiendo a los jóvenes reflexionar sobre los mandatos, la ruptura y la construcción de la propia voz. Abordamos las Malvinas no como un hecho bélico, sino como la utilización de una causa en manos de un Estado genocida que envió a la muerte a pibes de los mismos barrios y edades que ellos. Esto permitió a los jóvenes espejarse en la posibilidad de romper con mandatos de violencia y construir identidad propia.

También analizamos las recorridas por sitios de la ciudad (como el Museo de la Memoria de Rosario, Del '83 Generación Democracia) que operaron como "aulas abiertas". Buscamos que el joven se reconozca como sujeto de derechos y actor político capaz de transformar su entorno.

Conclusión: La potencialidad de estos espacios es "territorializar" la memoria. Vincular los derechos humanos con la participación comunitaria, resignificar la lucha diaria por la dignidad de las juventudes y los barrios.

Educar con memoria: el Encuentro Intergeneracional del Parque de la Memoria de Sartaguda

Edurne Turrillas Bueno
Universidad Pública de Navarra
edurne.turrillas@unavarra.es

Resumen:

Esta ponencia analiza el potencial pedagógico de los lugares de memoria a partir del estudio de caso del Encuentro Intergeneracional que anualmente se celebra en el Parque de la Memoria de Sartaguda (Navarra), organizado por el programa Escuelas con Memoria del Instituto Navarro de la Memoria. La investigación, combina el análisis de encuestas realizadas al alumnado y profesorado participante con la implementación de una propuesta didáctica previa al encuentro, diseñada para dotar al alumnado de herramientas que les permitieran aproximarse al pasado traumático desde una mirada crítica y empática.

Frente al auge de discursos negacionistas y revisionistas que cuestionan la legitimidad de la memoria democrática, los lugares de memoria pueden ser espacios prácticos y necesarios no solo para la transmisión del pasado, sino también para la construcción de ciudadanía crítica. El Parque de la Memoria de Sartaguda (conocido como "el pueblo de las viudas" por la intensidad de la represión sufrida tras el golpe de 1936) se convierte en un escenario donde convergen generaciones: estudiantes de secundaria y bachillerato se encuentran con familiares de víctimas del franquismo, escuchan sus testimonios y reflexionan colectivamente sobre las consecuencias de la violencia política y la importancia de su no repetición.

La investigación evidencia que el impacto del encuentro se multiplica cuando existe un trabajo pedagógico previo en el aula. A partir de una intervención didáctica desarrollada en el IES Iturrama (Pamplona), se analiza cómo la preparación previa —mediante el uso de fuentes orales, archivos digitales como Oroibidea, exposiciones virtuales como Bajo Tierra y el análisis de casos concretos— incide directamente en una mayor comprensión del pasado, en el desarrollo de empatía hacia las víctimas y en la capacidad del alumnado para establecer conexiones con problemáticas actuales.

Los resultados de esta investigación muestran que los lugares de memoria alcanzan todo su potencial educativo cuando se insertan en propuestas pedagógicas planificadas y continuadas, y no cuando se reducen a visitas escolares puntuales y descontextualizadas. En un contexto marcado por el avance de discursos que niegan o relativizan la violencia del pasado, estos espacios adquieren un valor fundamental: son la evidencia tangible de lo ocurrido, un testimonio material que interpela directamente a las nuevas generaciones. Al entrar en contacto con ellos, los jóvenes y las jóvenes no solo aprenden historia, sino que se enfrentan a preguntas sobre el presente y el futuro, desarrollando una mirada crítica y un compromiso activo con los valores democráticos y la defensa de los derechos humanos.

e-book

XX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia

Historiografía, metodología y educación

Laura Travaglia, Marcela Tamagnini, Rocío Araya, Denis Reinoso, Constanza Ferreiro, Francisco Jiménez y David Castañeira

Compiladores

Esta publicación reúne los resúmenes aceptados para las *XX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, realizadas en la ciudad de Río Cuarto del 23 al 26 de septiembre de 2026. Organizadas de manera bianual por las Escuelas y Departamentos de Historia de las universidades públicas argentinas, estas Jornadas constituyen uno de los principales espacios de intercambio académico del país, al convocar a investigadores, docentes y estudiantes de Historia y de las Ciencias Sociales y Humanísticas. A lo largo de su trayectoria, además, han ampliado su alcance y se consolidaron como un espacio de referencia que trasciende las fronteras nacionales mediante la participación de especialistas e instituciones de otros países.

Las publicaciones presentan los trabajos organizados en cuatro ejes temáticos: Historia Argentina; Historia Americana; Historia de Asia y África, Europa y Transnacional-Global-Comparada; e Historiografía, Metodología y Educación e Historia. Por la diversidad de temáticas abordadas y de perspectivas teóricas e historiográficas, esta compilación de resúmenes refleja la consolidado de estas Jornadas como un espacio plural que trabaja por mantener abierta y en permanente actualización la agenda de temas y problemas historiográficos.

ISBN 978-987-688-668-0

UniRío editora

Universidad Nacional de Río Cuarto

Secretaría Académica