

Historia europea, asiática, africana y transnacional

*Laura Travaglia, Marcela Tamagnini, Denis Reinoso,
Constanza Ferreiro, Francisco Jiménez, Rocío Araya
y David Castañeira*

Compiladores

Resúmenes/3

23 al 26 de setiembre de 2026
*Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de Río Cuarto*

Historia Europea, asiática, africana y transnacional : XX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia / Laura Travaglia ... [et al.] ; Compilación de Laura Travaglia ... [et al.]. - 1a ed - Río Cuarto : UniRío Editora, 2026.

Libro digital, PDF - (Actas)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-688-667-3

1. Historia. 2. Actas de Congresos. I. Travaglia, Laura II. Travaglia, Laura, comp.
CDD 990

Historia Europea, asiática, africana y transnacional. XX Jornadas Interescuelas/ Departamentos de Historia

2026 © *UniRío editora*. Universidad Nacional de Río Cuarto
Ruta Nacional 36 km 601 – (X5804) Río Cuarto – Argentina
Tel.: 54 (358) 467 6309
editorial@rec.unrc.edu.ar
www.unirioeditora.com.ar



Este obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 2.5 Argentina.
http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/ar/deed.es_AR



Uni. Tres primeras letras de «Universidad». Uso popular muy nuestro; la Uni. Universidad del latín «universitas» (personas dedicadas al ocio del saber), se contextualiza para nosotros en nuestro anclaje territorial y en la concepción de conocimientos y saberes contruidos y compartidos socialmente.

El río. Celeste y Naranja. El agua y la arena de nuestro Río Cuarto en constante confluencia y devenir.

La gota. El acento y el impacto visual: agua en un movimiento de vuelo libre de un «nosotros». Conocimiento que circula y calma la sed.

Consejo Editorial

Facultad de Agronomía y Veterinaria
Prof. Alicia Carranza

Facultad de Ciencias Económicas
Prof. Clara Sorondo

Facultad de Ciencias Exactas,
Físico-Químicas y Naturales
Prof. Clarisa Bionda
Prof. Laura Dalerba

Facultad de Ciencias Humanas
Prof. José Di Marco
Prof. Claudio Asaad

Facultad de Ingeniería
Prof. Marcelo Alcoba

Biblioteca Central Juan Filloy
Bibl. Claudia Rodríguez

Secretaría Académica
Prof. Pablo Pizzi

Equipo Editorial

Secretario Académico:
Pablo Pizzi

Director editorial:
Gabriel Carini

Equipo:
José Luis Ammann, Maximiliano Brito, Ana Carolina Savino, Lara Oviedo, Roberto Guardia, Marcela Rapetti y Daniel Ferniot

Presentación

Este libro reúne, en cuatro tomos, los resúmenes presentados en las XX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia¹, realizadas en la ciudad de Río Cuarto durante el mes de septiembre de 2026. Organizadas de manera bianual por todas las Escuelas y Departamentos de Historia de las universidades públicas argentinas, estas Jornadas constituyen uno de los eventos más importantes del país, al convocar a investigadores, docentes y estudiantes de Historia y de Ciencias Sociales y Humanísticas. A lo largo de su trayectoria, además, han ampliado su alcance y se consolidaron como un espacio de referencia que trasciende las fronteras nacionales mediante la participación de especialistas e instituciones de otros países.

Las XX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia dan continuidad una tradición de más de treinta años como espacio de encuentro y debate académico. Por la diversidad de temáticas abordadas y de perspectivas teóricas e historiográficas, esta compilación de resúmenes refleja la consolidado de estas Jornadas como un espacio plural que trabaja por mantener abierta y en permanente actualización la agenda de temas y problemas historiográficos.

Los cuatro tomos han sido organizados de acuerdo a los ejes temáticos que se definieron para la presentación de mesas: Historia Argentina (tomo I); Historia Americana (tomo II); Historia de Asia y África, Europa y Transnacional-Global-Comparada (tomo III), Historiografía-Metodología y Educación e Historia (tomo IV).

Esperamos que esta publicación sea una herramienta de consulta para quienes participan de las Jornadas.

Los compiladores

¹ Evento avalado y aprobado mediante Resolución del Consejo Directivo N° 372/2025 de la Facultad de Ciencias Humanas y Resolución del Consejo Superior N° 067/2026 de la Universidad Nacional de Río Cuarto.

Comisión Organizadora Nacional

Darío Velázquez *Universidad Autónoma de Entre Ríos*

Alejandra Pasino *Universidad de Buenos Aires*

Marcelo Omar Díaz *Universidad Nacional de Catamarca*

Gabriel Rafat *Universidad Nacional de Comahue*

Julieta Almada (representante) - Pablo Molina – Silvia Morón *Universidad Nacional de Córdoba*

Nelida Mampel *Universidad Nacional de Cuyo*

Juan Albornoz *Universidad Nacional de Formosa*

Tomás Aramayo - Mónica Ulloa *Universidad Nacional de Jujuy*

Stella Maris Cornelis *Universidad Nacional de La Pampa*

María de Luján Ortiz - Gabriel Carrizo *Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco*

Leandro Sessa *Universidad Nacional de La Plata*

Fernando Piantanida *Universidad Nacional de Lujan*

Oscar Aelo *Universidad Nacional de Mar del Plata*

Esther Lucia Schvorer *Universidad Nacional de Misiones*

Adrián Viale *Universidad Pedagógica Nacional*

Guillermo Santos *Universidad Nacional de Quilmes*

Laura Travaglia - Marcela Tamagnini *Universidad Nacional de Río Cuarto*

Laura Luciani *Universidad Nacional de Rosario*

Paula Karina Carrizo Orellana *Universidad Nacional de Salta*

Federico J. Asiss González - Lydia Gómez *Universidad Nacional de San Juan*

Inés Yujnovsky *Universidad Nacional de San Martín*

Adriana V. Medina - Eugenia Hernández *Universidad Nacional de Santiago del Estero*

Marcelo Fabián Figueroa - Francisco Bolsi *Universidad Nacional de Tucumán*

Melina Yangilevich *Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires*

José Larker *Universidad Nacional del Litoral*

Javier Lerda – Adrián Almirón *Universidad Nacional del Nordeste*

Silvina Jensen - Leandro A. Di Gresia *Universidad Nacional del Sur*

María Paula González *Universidad Nacional General Sarmiento*

Patricio Geli – Arrigo Amadori *Universidad Nacional Tres de Febrero*

Darío Sánchez Vendramini *Universidad Nacional de La Rioja*

Raquel Caprano *Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco - Sede Trelew*

Comité Organizador Local

DOCENTES

Yanina Aguilar	Liliana Formento	Ernesto Ramón Olmedo
Damian Antunez	Francisco Jimenez	Arabela Ponzio
Rocio Araya	Alicia Lodeserto	Denis Reinoso
Celia Bazsconzuelo	Silvina Mikovski	María Luz Revelli
Bruno Criaio	Belen Mitre	Lucia Rubiolo
Emanuel Echegaray	Amalia Moine	Marina Spinetta
Eduardo Escudero	Soledad Mussolini	Marcela Tamagnini
Constanza Ferreiro	Romina Núñez Ozan	Laura Travaglia
	Graciana Pérez Zavala	Daniela Wagner

GRADUADOS

Tomás Matías Arguello	María Selene Lovay	M. Fernanda Rebughini
Gisela Mónica Bustos	Camila Mezzano	Gisela Rocío Tello
María Elena Cagnolo	Pamela Rita Moreno	
Dahyana Nahir López	Ludmila Norris	

ESTUDIANTES

Ana Paula Aguirre	Pablo Maltagliati	Sofia Rimoldi
María Helena Barros	Facundo Ocampo	Guillermina Serravalle
Augusto Bresso	Asurmendi	Mandrile
Martina Caminal	Esteban Joaquín	Lucio Tanuz
Magali Cane Lubary	Olmedo	María Celeste Stroppa
Gimena Carena	Agostina Petenatti	Joaquín Tosco
David Castañeira	Patricio Hernán Prestia	Natacha Ualdegaray
Gabriel Cismondi	Franco Ravera	
Alejo Heredia	Lucantoni	

ÍNDICE GENERAL DE MESAS

EJE: HISTORIA DE ASIA Y ÁFRICA

África y Asia: diversas y complejas. Enfoques y debates de su pasado y presente (Mesa 93)
Diego Buffa (UNC-UNTREF) – Ramiro De Altube (UNR)

Historia Contemporánea de la Península de Corea (siglos XIX-XXI) (Mesa 94)
Patricia Noemí Duarte (UNC) – Mariel Chabán (UNT) - María del Pilar Alvarez (USAL-UNSAM)

El tiempo y las temporalidades en las sociedades antiguas en la larga duración: discusiones sobre Oriente y el Mediterráneo desde el Sur Global (Mesa 95)
Rodrigo Cabrera (UBA–UNLZ) – Leila Salem (UNLP) – Elisa Neira Cordero (IMHICIHU, CONICET –USAL)

La Historia Antigua Oriental ante los desafíos del escenario contemporáneo: perspectivas teóricas, historiográficas y análisis de procesos (Mesa 96)
Marcelo Campagno (UBA) – Leticia Rovira (UNR) – Federico Luciani (UNL)

Propuestas teórico-metodológicas para el estudio histórico del antiguo Oriente y Egipto (Mesa 97)
Silvana Lorena Yomaha (UNC) - María Belén Daizo (UNIPE) - María Belén Castro (UNLP)

Formaciones culturales religiosas de origen africano (Mesa 98)
Diana Hamra Robaina (UNDAV) - Astrid Eliana Espinosa Salazar (UNTREF)

EJE: HISTORIA EUROPEA

Emociones y religión en Europa y América durante el Mundo Moderno (Siglos XVI-XVIII) (Mesa 99)
Facundo Sebastián Macías (UBA) – Agustín Méndez (UNLAM)

Mecanismos de dominación y reproducción social en la historia europea contemporánea: cultura, fiestas y deportes en los bloques capitalista y comunista (Mesa 100)
Jorge Pedro Sgrazzutti (UNR) – Alejandra Monteleone (UM) – Antonio Oliva (IES N° 28 CEHTI–CEHE)

El mundo romano entre los siglos II a.C. y II d.C. (Mesa 102)

Agustín Moreno (UNC) - Juan Pablo Alfaro (UCA) - Fernando Martín Piantanida (UBA–UNLu-UNTREF)

Miradas sobre la reginalidad: poder, prácticas, representaciones e influencia de las mujeres en la Europa Medieval y Moderna (Mesa 103)

Andrea Mariana Navarro (UNT) - María Eugenia Elías (UNSA)

Estudios de Rusia y de Europa Central y Oriental (Mesa 104)

Martín Baña (UNSAM–CONICET) - Augusto Piemonte (UBA –CONICET) – Martín Duer (UNTREF)

Mujeres en la Edad Media: trabajo, política, educación, religión (Mesa 105)

Mariana Della Bianca (UNR) – Yanelin Brandon (UDELAR)

Cristianos, “herejes”, judíos, “paganos”: convivencia, tolerancia y conflicto en la Antigüedad Clásica, la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media (Mesa 106)

Rodrigo Laham Cohen (CONICET–UNSAM) – Esteban Noce (UBA–CONICET) – Mariano Splendido (UNLP–CONICET)

El mundo del trabajo en las sociedades precapitalistas europeas (Mesa 107)

Marcelo Perelman (UBA) - Manuel Ríos (CONICET) – Mauro Fazzini (UNLaM–IES N° 1 Dra. Alicia Moreau de Justo)

El Tercer Reich, la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto (Mesa 108)

Marcia Ras (INDEAL–FFyLL–UBA) – Bruno Garbari (Museo del Holocausto de Buenos Aires)

Migraciones, destierros, expulsiones y retornos: movilidad e identidades en los mundos hispánicos (siglos XIII-XX) (Mesa 109)

Elisa Caselli (UNSAM) – Ofelia Rey Castelao (Universidade Santiago de Compostela) – Facundo García (UNMDP)

Otredades en conflicto. Narrativas, representaciones y prácticas en el espacio euroatlántico de la temprana modernidad (Mesa 110)

Iris del Valle Dalcero (UNLPam) – Gabriela Monezuelas (UBA)

Guerra y saberes en la Edad Moderna (Mesa 111)

Marcelo Fabián Figueroa (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de Tucumán) – Ariel Gamboa (Universidad Nacional de Mar del Plata)

Crisis y colapsos en la Antigüedad: reflexiones conceptuales, estudios de caso y enfoques comparativos (Mesa 112)

Rodolfo Lamboglia (Inst. N° 29) – Juan Ferguson (UNMdP) - Juan José Noé (UNR)

Cultura, representaciones sociales y construcciones ideológicas en la Edad Media (Mesa 113)

Hernán Garofalo (UNLaR) – Gustavo Giordano (UNC) – Matías Rumilla (UNLar)

EJE: HISTORIA TRASNACIONAL/GLOBAL/COMPARADA

MUERTE entre los siglos XVIII a XXI en Argentina y América: perspectivas de la Muerte desde representaciones, rituales, cementerios, discursos y/o narrativas (Mesa 115)

Cristina Barile (UNPSJB) – Celeste Castiglione (UNPAZ–CONICET) – Ceferino Bavasso (UNSAM–IES Alicia Moreau de Justo–ISP Dr. JVG)

Relaciones de género en las sociedades antiguas. Experiencias en investigación y docencia (Mesa 116)

Silvana dos Santos (UNPSJB–UNPA) – Luciana Urbano (CONICET–UNR)

Agentes y gobierno de los territorios de las Monarquías ibéricas en la Edad Moderna: América, Asia y Europa (siglos XV-XVIII) (Mesa 117)

Marcelo Correa (UNSa–ICSOH–CONICET) – José Sovarzo (UNComa–UNRN–CONICET) – Nahuel Vassallo (UNICEN–CONICET)

Los territorios urbanos contemporáneos en perspectiva histórica (Mesa 118)

Sebastián Godoy (CONICET–UNR) – Natalia Cosacov (CONICET–UNC)

Las periferias del mundo en clave transnacional. Procesos políticos, sociales y culturales desde los márgenes (1880-2000) (Mesa 119)

Laura Efron (UNQ) – Julieta Chinchilla (UBA) – Martín Bergel (UNSAM)

La corrupción política como problema histórico: debates, perspectivas y estudios de caso (Siglos XVIII-XXI) (Mesa 120)

Romina Garcilazo (CONICET–UADER–UNR) – Sebastian Pereyra (CONICET–EIDAE–UNSAM) – Silvana Ferreyra (CONICET–INHUS–UNMdP)

Por el vado o por la puente. Circulación de imágenes e ideas entre la Península Ibérica y América (siglos XVI-XXI) (Mesa 122)

Mariano Eloy Rodríguez Otero (Universidad de Buenos Aires) – Fernando Luis Martínez Nespral (UNTREF)

Impresos y política en Iberoamérica durante el siglo XIX (periódicos, folletos, hojas sueltas, libros, traducciones) (Mesa 124)

Alejandra Pasino (UBA) - María Inés Rueda (UNSJ) – Wilson González Demuro (Udelar)

Estudios históricos y sociales de Antártida (Mesa 125)

Andrés Levinson (UBA) - Pablo Gabriel Fontana (Instituto Antártico Argentino/CONICET) - Tamara Sandra Culleton (UNMDP)

El dilema de la diversidad ayer y hoy: experiencias, discursos y representaciones de convivencia y conflicto intercultural a través de la historia. (Mesa 126)

Laura Oliva Gerstner (Universidad Nacional de Rosario) - Horacio Miguel Hernán Zapata (Universidad Nacional del Nordeste)

Historia y ambiente: intersecciones entre naturaleza, sociedad y saberes (siglos XVI a la actualidad) (Mesa 127)

María Cecilia Gallero (UNaM) - Carolina Piazzzi (ISHIR–CONICET/UNR)

Historia Social de la tecnología. Análisis, debates y perspectivas de los estudios históricos sobre la producción de conocimientos, procesos y artefactos (Mesa 128)

Juan Facundo Picabea (IESCT–UNQ–CIC/BA–UNLu–CONICET) - Florencia Etel Urcelay (UNLu) - Yamila Noely Cáceres (ISFD 29-CONICET)

Agencia eclesiástica, jurisdicciones y órdenes religiosas: parroquias, misiones y comunidades en los siglos XVIII al XX (Mesa 129)

Lucas Bilbao (UNICEN-CONICET) – Nicolás Perrone (IDAES-UNSAM) – Fátima Valenzuela (IIGHI-CONICET-UNNE)

Historia económica iberoamericana (siglos XVI-XIX): fuentes, métodos y nuevas líneas de investigación (Mesa 130)

Victor Emanuel Bilbao (IES N° 6026) – José Luis Caño Ortigosa (Universidad de Cádiz) - María de los Ángeles Nóbrega (UNSA)

Entre Oriente y Occidente: (re)construir la Antigüedad (Mesa 131)

Irene Rodríguez (FFyL-UBA, IES N°1, UM) – Roberto Rodríguez (FHCS-UNPSJB, UNPA-UASJ) – Margarida de Carvalho (UNESP, Brasil)

Estudios sobre mujeres y de género en el Mediterráneo antiguo (Mesa 133)

Marianela Ivana Spicoli (UNLP) – Lorena Esteller (UCA)

Familias e infancias en el mundo contemporáneo (Mesa 134)

Agostina Gentili (UNC) - Cecilia Lorena Allemandi (IPEHCS-CONICET-UNCo-UNRN) - Florencia Claudia Castells (EIDAES-UNSAM-CONICET/CISH-UNLP)

Iberoamérica, un espacio de conexión de los actores sociales a partir de la circulación de bienes materiales y simbólicos. Siglos XVI-XIX (Mesa 135)

Guillermo Oscar Quinteros (UNLP) - Osvaldo Víctor Pereyra (UNLP) - Mónica Ercilia Martínez (UNTREF)

EJE: HISTORIA DE ASIA Y ÁFRICA

África y Asia: diversas y complejas. Enfoques y debates de su pasado y presente

Mesa 93

Coordinadores:

Diego Buffa (Universidad Nacional de Córdoba-Universidad Nacional de Tres de Febrero) –
Ramiro De Altube (Universidad Nacional de Rosario)

Fundamentación:

En esta mesa proponemos un abordaje del devenir histórico de África y Asia contemporáneas desde un enfoque multidisciplinar que identifique nuevas miradas, categorías y marcos conceptuales alternativos que se alejen de las visiones estereotipadas y las generalizaciones abusivas y contribuyan a comprender la complejidad y riqueza de los diferentes pueblos y regiones que componen ambos continentes. Aspiramos a que las contribuciones promuevan y estimulen el debate respecto de la historia social, la cultura, la economía y política, en temas como el surgimiento de los estados-nación, la buena gobernanza, el desarrollo, los recursos naturales, las problemáticas medioambientales y de género, las migraciones, la seguridad alimentaria, las políticas de cooperación/pacificación, los conflictos militares, siempre en el marco de las tramas de descolonización y los tremendos derroteros del racismo y el Orientalismo. Nos proponemos que este sea un espacio de reflexión crítica, que contribuya al debate de estos tópicos y al mismo tiempo un momento de encuentro de producciones que se vienen llevando a cabo en los ámbitos académicos y socio-académicos relacionados con el área.

Repertorios de poder y política de la diferencia: dominio, control y clasificación en los territorios españoles del golfo de Guinea (1904-1914)

Franco Exequiel Airaudo

Facultad de Humanidades y Ciencias – Universidad Nacional del Litoral (Facultad de Humanidades y Ciencias – Universidad Nacional del Litoral) / Centro de Estudios Sociales Interdisciplinarios del Litoral (CESIL)
francoairaud@outlook.com

Resumen:

Entre 1904 y 1914 España inició un proceso de consolidación de la administración colonial en los territorios del Golfo de Guinea, principalmente Fernando Poo. La formación del estado colonial español en esas latitudes del África Occidental se debió a la urgencia por asegurar territorios ultramarinos en un contexto internacional de competencia imperial en el que se encontraba rezagada en relación a otras potencias. De hecho, hacia fines del siglo XIX, España había perdido posesiones en las Antillas y en Filipinas de manos de los Estados Unidos, motivo por el cual se revalorizaron los espacios detentados en el Golfo de Guinea. Los objetivos eran recuperar la gloria perdida del imperio y estimular el desarrollo productivo, basado en el sistema de plantaciones, orientado al mercado europeo, principalmente la metrópolis.

Para ello, el estado español desplegó diferentes estrategias con el objetivo de lograr el dominio sobre la población, lo que Jane Burbank y Frederick Cooper (2011) denominaron repertorios de poder. Estas se complementaron con la clasificación de la población en un “fichero” (Jean Bazin, 2009), según atributos artificiales impuestos por los agentes coloniales, que convirtieron identidades fluidas en categorías étnicas, favoreciendo el control y la instalación de una política de la diferencia (Burbank y Cooper, 2011). En este sentido, planteamos como hipótesis que el estado español implementó un dominio colonial flexible -por la combinación de características de un dominio directo y uno indirecto-, constituido por funcionarios coloniales venidos de España e intermediarios locales como los Jefes de tribu o botukos, por lo que la catalogación de la población fue funcional y necesaria para facilitar el control político y la explotación económica.

De la raza a la personalidad: la etnopsicología en la obra de Joseph Ki Zerbo y los referentes de la independencia africana

Ramiro de Altube

Universidad Nacional de Rosario
ramirodealtube@hotmail

Resumen:

Durante el proceso de las independencias políticas africanas desde sus orígenes luego de la segunda guerra mundial, en su primera etapa, hasta el comienzo de los años 70', era muy usual, entre los referentes políticos de primer orden, la utilización del término de personalidad africana, como un conjunto de elementos psico-históricos atribuidos a los pueblos del continente, específicamente a los pueblos negro-africanos. Es decir que se trata de una atribución cercana a la cuestión de la negritud y la africanidad. Un ejemplo de la amplia utilización del término puede verse en los discursos de apertura de la primera cumbre de la OUA, en la cual es utilizado por la mayoría de los líderes de Estado presentes en mayo de 1963 en Adis Abeba.

De la misma manera, referencias diversas a elementos “psicológicos” o comportamentales aparecen en los análisis académicos, científicos, periodísticos, etcétera, sobre el despertar del continente africano, sus posibilidades y sus límites. Quizás uno de los más significativos será el de Jean Francois Bayart, conocido teórico francés del Estado africano, quien fundamenta en elementos de esta naturaleza, como veremos, toda su teoría de la extroversión africana.

Pero este enfoque no es casual ni excepcional. El propio Samir Amin participa de él cuando explica las condiciones del intercambio desigual entre África y los países centrales. Lo mismo la mayoría de los investigadores de la época de las independencias. Creemos que forma parte de un dispositivo de debate en el que estas atribuciones psico-sociales estaban permanentemente actuantes.

Al mismo tiempo, por supuesto, esta trama forma parte de la construcción orientalista referida a todo el mundo periférico como parte de su incorporación al imperio “global” de dirección occidental por lo menos desde fines del siglo XIX. El orientalismo justificó el dominio de occidente a través de la consideración minusvalorada de los pueblos periféricos cuya supuesta incapacidad o dificultad de gobernarse a sí mismos tenía fundamentos en sujetos históricos inferiores.

A partir de todo lo anterior en este escrito que forma parte de mi investigación de doctorado indagaremos en la utilización de elementos etnopsicológicos en uno de los autores más importantes de la historiografía negroafricana, esto es, Joseph Ki Zerbo, quien en su obra cumbre reivindica la idea de una personalidad africana para explicar y fundamentar las potencialidades del sujeto independentista y del nacionalismo.

¿Literatura para la revolución o literatura revolucionaria? Una aproximación a la historia de los intelectuales en China

Resumen:

El término chino para denominar al intelectual es una invención moderna: zhīshífènzǐ 知识分子. Su aparición no está desvinculada de las transformaciones que contribuyeron a derribar los pilares fundamentales de la sociedad china entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Este texto es una aproximación a un tema de profundo interés en la historiografía dedicada al estudio de los intelectuales en China, y su objeto es abordar las diversas formas en que los intelectuales operaron en la esfera pública, sobre todo en las décadas de 1910 y 1920, a través del lente de un intelectual en particular: Lu Xun (1881-1936).

A partir de este objetivo, el trabajo se estructura analizando primero las causas que posibilitaron la emergencia del intelectual moderno. Luego, se considera el discurso de algunos intelectuales con el objetivo de descifrar sus lecturas e interpretaciones de los acontecimientos contemporáneos, donde aparecen tres términos centrales del periodo: revolución, cultura y literatura. Al examinar este tipo de discurso observamos que algunos intelectuales proponen a la literatura como un medio para la transformación colectiva. Lu Xun es el ejemplo más significativo de ello. Sin embargo, el decurso de la revolución de 1911 y su deriva en regímenes autoritarios divide a los intelectuales. Lu Xun argumentaba que el discurso revolucionario —y la revolución misma— estaba siendo vaciado por consignas propagandísticas. Por esto, el cierre del texto se centra en la falta de consenso dentro del campo intelectual y en la ambigua situación del intelectual revolucionario hacia finales de los años 1920.

Modernización, salvaguardas y sospecha: percepciones occidentales sobre el programa nuclear civil chino en la etapa de Reforma y Apertura (1978-1989)

Gabriel Barceló

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue

gabrielb@gmail.com

Resumen:

En el marco de la Reforma y Apertura, el desarrollo nuclear civil chino fue observado en el Bulletin of the Atomic Scientists a través de lenguajes expertos que articularon modernización tecnológica y regímenes internacionales de control. La ponencia analiza cómo esa publicación, expresión de un campo científico-político occidental especializado en cuestiones nucleares, construyó una imagen ambivalente de China como actor tecnológico emergente. El trabajo no

reconstruye la evolución técnica del programa nuclear chino, sino que se concentra en las representaciones y categorías desde las cuales ese proceso fue leído y evaluado.

Se examina particularmente la centralidad del régimen de no proliferación, el papel de las salvaguardas de la OIEA (Organismo Internacional de Energía Atómica) como criterio de legitimidad tecnológica y la persistencia de una gramática de sospecha asociada a proliferación, verificación y confianza. En diálogo con la historia intelectual contextualista y con los aportes de la historia crítica de las relaciones internacionales, se sostiene que el desarrollo nuclear chino fue interpretado mediante matrices conceptuales heredadas de la Guerra Fría, que proyectaron sobre el caso chino lógicas propias de la rivalidad bipolar. Así, la modernización tecnológica apareció al mismo tiempo como signo de progreso y como potencial fuente de riesgo para el orden nuclear internacional. Sin embargo, la progresiva inserción de China en los mecanismos internacionales de verificación fue modificando parcialmente esas percepciones, aunque sin eliminar del todo los marcos de sospecha iniciales.

La resolución Quit India (1942), una respuesta del nacionalismo secular al colonialismo británico durante la Segunda Guerra Mundial

Ricardo Pedro Cimoli

Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González" / ISE "Dra. Alicia Moreau de Justo" /

Universidad de Buenos Aires

ricardo.cimoli@bue.edu.ar

Resumen:

Este trabajo analiza el escenario político de la India británica hacia 1942, cuando la Segunda Guerra Mundial golpeaba directamente al Sur de Asia, en medio de la crisis final que sufría el Raj británico. Este último se hallaba aquejado por las victorias japonesas, el aumento generalizado de precios y los estallidos comunales. Más específicamente, se parte de la estrategia del Congreso Nacional Indio expresada en la resolución Quit India o Váyense de la India, la cual fue tomada el 7 de agosto de 1942, tras varias disputas entre las facciones de dicho partido. Esa medida ofrecía el apoyo a Gran Bretaña en la contienda, pero amenazaba al mismo tiempo con un levantamiento masivo si no concedía la inmediata independencia.

Es interés de esta ponencia tratar de comprobar cómo Quit India correspondió al cénit del nacionalismo secular indio, en su lucha tanto contra el orden colonial como ante el separatismo de la élite musulmana. A tal fin, se hurgará en fuentes primarias, caso de El descubrimiento de la India de Jawaharlal Nehru, a la par de autores clásicos como Eric Hobsbawm, Stanley Wolpert y Tara Chand. En relación a la bibliografía actualizada, se mencionan los aportes de

Ian Copland, Thomas y Barbara Metcalf, Shashi Tharoor, junto a Hermann Kulke y Dietmar Rothermund.

El hogar colonial marroquí como lugar de opresión en las novelas "El país de los otros" y "Miradnos bailar" de Leila Slimani

Claudia Mirian Correa

Universidad Nacional Arturo Jauretche

clamelies@gmail.com

Resumen:

A partir de estas dos obras de Leila Slimani me propongo indagar una serie de problemáticas que tensionan el proceso de descolonización marroquí, pero desde una perspectiva feminista. En estas novelas de ficción literaria la autora, de origen marroquí pero radicada en Francia, explora las contradicciones étnicas, de género y sociales que sobrellevan las mujeres en Marruecos, partiendo de la segunda guerra mundial y llegando hasta mediados de los setenta. El hogar aparece como un sitio ambivalente donde se juegan grandes variables como la sexualidad, el poder y la identidad: espacio de represión, pero también lugar de liberación. Slimani pone mucho énfasis en recrear el momento en el que el protectorado marroquí sufre el embate de los movimientos nacionalistas, donde se observa una fuerte resistencia y una gran violencia.

En el fondo esta historia sigue una línea familiar: la de Mathilde Belhach y Amin Belhach, su matrimonio y sus vástagos, Aicha y Selim, además de los vínculos familiares y sociales que se tejen alrededor de ellos. Ese hogar reproduce el pasado colonial y está formado interculturalmente. Amin es de origen marroquí, ex general durante la segunda guerra mundial, y Mathilde una joven blanca y alsaciana que quiere huir de su propia realidad. Existe un ciclo de opresión presente constantemente y una cadena de violencias que engarza a diferentes mujeres. Mathilde es golpeada por Amin, se descarga en su empleada Tamo y a su vez fuerza a su cuñada Selma a un matrimonio no deseado. Selma es violentada por su hermano Omar y transfiere su violencia en su hija Sabah. Aicha va a romper con este circuito, aunque su marido le asigna roles de género también, a pesar de ser una renombrada obstetra.

El trasfondo de esta novela es la desilusión de los años posteriores a la independencia de Marruecos cuando la cultura patriarcal y la discriminación persisten como bajo el dominio francés. Solo en el cuidado del cuerpo de las mujeres, en la solidaridad entre ellas como prácticas cotidianas se rompe con ese ciclo opresor. La violencia subyace a estos hogares y

socava la esperanza de refugio y cuidado. Slimani condena tanto el colonialismo como el patriarcado.

El Tribunal Especial para Sierra Leona y el juzgamiento del delito de reclutamiento forzoso de menores. Tensiones y acuerdos

Soledad Expósito

Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario

soledadeugeniaexposito@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo intenta reflejar los avances en la investigación acerca del funcionamiento del Tribunal Especial para Sierra Leona, sus diferencias con los Tribunales para Ruanda y la ex Yugoslavia, y las dificultades que surgieron a la hora de imputarles a distintos miembros del FRU (como Moinina Fofana y Allieu Kondewa, entre otros) el delito de reclutamiento forzoso de menores en el marco de la guerra civil. También se explora el papel de las ONG's que intervinieron en la problemática de la reinserción social de jóvenes que habían participado en la guerra, y las diferencias con algunos sectores sociales que pugnaban por una condena por los crímenes de guerra cometidos por estos.

Las mujeres en Irán de 1953 hasta 1979, durante el régimen dictatorial de Mohammad Reza Pahlevi, y durante la República Islámica hasta 1981

Felicitas de Maussion Fernández

Universidad Nacional de Córdoba

felicitas.fernandez@mi.unc.edu.ar

Resumen:

Esta ponencia analiza la situación de las mujeres en Irán entre 1953 y 1981, comparando las transformaciones producidas durante el régimen de Mohammad Reza Pahlavi y los primeros años de la República Islámica instaurada tras la revolución liderada por Ruhollah Khomeini. El período estudiado se estructura en dos marcos temporales: el primero se inicia con el golpe de Estado de 1953 que consolidó el poder autoritario del shah y se extiende hasta la Revolución Islámica de Irán; el segundo comienza con la instauración de la República Islámica en 1979 y finaliza en 1981, cuando la implementación de las leyes de retribución islámica redefinió profundamente la posición jurídica y social de las mujeres.

El trabajo se interroga por qué tanto el régimen monárquico como el nuevo orden político islámico impulsaron reformas legales y prohibiciones dirigidas específicamente a regular la vida de las mujeres. Para abordar este problema se analizan distintas dimensiones de la vida

cotidiana femenina —educación, vestimenta, trabajo, matrimonio y participación política— así como las principales leyes y políticas estatales que modificaron estas esferas durante ambos períodos. La hipótesis sostiene que el cuerpo, la sexualidad y la vida de las mujeres se convirtieron en un espacio privilegiado de disputa política y simbólica entre proyectos ideológicos antagónicos: por un lado, la modernización, la secularización y la occidentalización promovidas por el régimen del shah; por otro, el antiimperialismo, la reivindicación de la tradición islámica y la autoridad religiosa que acompañaron la instauración de la República Islámica. Sin embargo, pese a sus profundas diferencias ideológicas, ambos proyectos se asentaron sobre estructuras patriarcales que reprodujeron diversas formas de control sobre la autonomía femenina.

La expropiación patrimonial durante el colonialismo en África, un proceso de revisión y reparación, más algunas reflexiones resultantes

Omer Nahum Freixa

Universidad Nacional de Tres de Febrero, Universidad de Buenos Aires

omer.freixa@gmail.com

Resumen:

Los legados del colonialismo en África repercutieron en desmedro del bienestar de sus pueblos en varios aspectos. Uno de los más críticos es la dimensión cultural y patrimonial pues la mayoría del patrimonio material continental se conserva y/o se exhibe hoy en museos fuera del continente, como resultado del saqueo durante el colonialismo europeo. En agosto de 2017, en Burkina Faso, el presidente francés Emmanuel Macron prometió la restitución de estas piezas como una de sus prioridades de gestión. Meses después, solicitó un informe oficial que detalló una hoja de ruta específica, confeccionada por dos destacados referentes en materia patrimonial (Bénédicte Savoy y Felwine Sarr).

Sin embargo, el cumplimiento de dicha promesa ha sido lento, obstaculizado por factores que contrastan con la creciente demanda global de revisar íntegramente el pasado colonial. Aunque la iniciativa generó un intenso debate público y desencadenó una serie de devoluciones incluso por fuera del ámbito francés, hoy se superpone con un momento crítico de la presencia de la República Francesa en sus antiguas colonias africanas tras la sucesión de golpes de Estado iniciada en 2020. En este trabajo se analizan los avances y retrocesos de aquella propuesta formulada ante un público universitario joven en Ouagadougou, hace ya casi una década. Esta ponencia también apunta a demostrar que si el colonialismo se define como la negación de la

historia de los pueblos colonizados, la restitución vendría a representar la recuperación de la memoria junto a la dignificación del pasado africano y de sus protagonistas.

“Entronizando a Mau Mau” - Problemas en torno a la memoria del Kenya Land and Freedom Army

Matías Giménez Galeano

Universidad Nacional de General Sarmiento

Matiasgabrielgimenezgaleano@gmail.com

Resumen:

Dentro del contexto de la historia africana, los procesos de descolonización y posterior construcción de los Estados nacionales continúan siendo motivo de amplias polémicas debido a sus múltiples repercusiones ideológicas, políticas y memoriales. Un caso de particular relevancia es la revuelta Mau Mau iniciada en 1952, en la cual la insurrección de un movimiento guerrillero derivó en un proceso de represión colonial implacable que, a su vez, abrió la puerta a negociaciones que culminaron en la independencia de la actual República de Kenia. Sin embargo, lejos de ocupar un lugar central en la narrativa nacional, el Mau Mau fue objeto de un deliberado ocultamiento por parte de las nuevas élites gobernantes, que lo presentaron como una desviación violenta antes que como un movimiento de liberación.

Este trabajo se propone analizar la evolución de la memoria pública del Mau Mau desde la temprana independencia hasta la actualidad, buscando responder a la pregunta: ¿de qué forma se transformó la memoria oficial sobre el Mau Mau? Puede observarse un lento proceso de “resurgimiento” y reivindicación, mediante el cual el movimiento pasó de ser tabú y marginal a ser parcialmente incorporado por las élites nacionales. No obstante, esta rehabilitación continúa siendo ambigua y limitada, como lo demuestra el caso de los veteranos del Mau Mau que demandaron al Reino Unido por las violencias sufridas durante el período de emergencia iniciado en 1952. La ponencia se centra en el análisis de las memorias públicas y marginales que disputan un lugar en el espacio público keniano, recurriendo a trabajos académicos históricos, discursos oficiales, documentación administrativa e imágenes, entre otras fuentes.

Gadafi y los usos políticos del Panarabismo entre 1969 a 1973

Juan Bautista Castro Largacha

Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan

juanbautista1471@gmail.com

Resumen:

La investigación se delimita temporalmente entre el golpe de Estado de 1969 hasta 1973, periodo de mayor énfasis panarabista dentro del proyecto político libio. Este recorte se justifica en tanto el panarabismo constituyó un eje central del discurso político de Gadafi y de su estrategia de legitimación interna y proyección regional. El problema de investigación consiste en plantear cómo se conceptualizó, instrumentalizó y transformó gradualmente el panarabismo de Gadafi durante su primera etapa de gobierno, buscando indagar si su promoción respondió a un proyecto coherente de integración árabe actuando como una continuación de la obra de Gamal Abdel Nasser o si bien se trató de una política cuyo fin era colocar a Libia y a su líder a la cabeza del movimiento panarabista.

La presente investigación se inscribe en el campo de la Historia de las ideas, adoptándose como marco metodológico el enfoque contextualista de Q. Skinner, el cual concibe a los textos políticos como actos de habla orientados a producir efectos en determinados contextos. En este sentido, el panarabismo gadafista será abordado como un conjunto de intervenciones discursivas destinadas a legitimar al nuevo régimen y no como un sistema doctrinario derivado del nasserismo. Siguiendo los postulados skinnerianos el análisis se estructurará en tres niveles: reconstrucción del contexto lingüístico e ideológico, examinando el universo conceptual en el mundo árabe de fines de los 60s; análisis de los discursos, declaraciones oficiales y otros documentos del período como acciones políticas; y comparación del uso gadafista de los conceptos panarabistas con el horizonte nasserista, con el fin de detectar re/significaciones y apropiaciones.

Y las monedas cosecharán la tierra: formación del campesinado japonés durante la transición (1603-1868)

Julián Oscar Lomas

Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco - Sede Trelew

julianlomas17@gmail.com

Resumen:

El presente escrito busca ahondar sobre el proceso de formación del campesinado japonés durante el Shogunato de Tokugawa. Esta época se inauguró en el año 1603 con la Batalla de Sekigahara y finalizó en 1868 con el asentamiento de la Restauración Meiji, lo cual generó dos procesos simultáneos durante su desarrollo: el cambio en las formas de explotación del campesinado, por un lado, y la transición del feudalismo al capitalismo en Japón, por el otro. La hipótesis principal que se buscará sostener a lo largo del escrito es la siguiente: la formación del campesinado japonés se encontraba inherentemente vinculada a los intentos de retomar el

control social y hegemónico por parte del Estado shogunal, pero el ímpetu de respuesta, acción y dinamismo de la resistencia campesina se radicalizó a tal punto que culminó en una fuerza desestabilizadora vital del Shogunato de Tokugawa. Dicho de otro modo, la formación del campesinado japonés en tanto clase social fue la principal responsable de la caída del Shogunato en el largo plazo, fue la determinación principal que culminó el proceso de transición y dio como resultado el comienzo de la Restauración Meiji. Se remarcen tres aclaraciones en torno a la hipótesis: primero, se habla de formación de clase, porque el campesinado emplea de manera polifacética y dinámica la experiencia adquirida de su interacción con los señores feudales daimio y del Shogunato; segundo, se habla de fuerza desestabilizadora, porque el campesinado esgrime complejas estrategias de resistencia y lucha que llegaban a abarcar levantamientos en provincias enteras; y tercero, se habla de largo plazo, puesto que de principio a fin la formación del campesinado japonés se encontraba acompasada por factores externos e internos que influyeron de sobremanera en el desenvolvimiento de su conciencia de clase.

La representación de la Unión Soviética en la prensa sanjuanina durante la Guerra Fría: el Diario de Cuyo (agosto-diciembre de 1978)

Eva Silvina Ríos López

Gabinete de Estudios e Investigaciones de Oriente, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes,

Universidad Nacional de San Juan

ffha23118@yahoo.com.ar

Resumen:

El presente trabajo analiza la representación de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) en el Diario de Cuyo entre agosto y diciembre de 1978, en el marco del orden bipolar de la Guerra Fría y del contexto político de la última dictadura militar argentina. La investigación se inscribe en la historia cultural y los estudios sobre prensa y representaciones, partiendo de concebir al periódico como un actor político productor de sentidos que interviene en la configuración de imaginarios sociales y lecturas locales del escenario internacional.

El estudio busca contribuir a cubrir la vacancia existente en investigaciones regionales sobre la construcción mediática de la URSS y de Oriente en la prensa provincial. El objetivo general consiste en analizar las producciones periodísticas referidas a la URSS con el fin de identificar las operaciones discursivas mediante las cuales el periódico construyó su imagen y la inscribió dentro de jerarquías simbólicas propias del mundo bipolar. Metodológicamente, el trabajo articula herramientas cuantitativas y cualitativas: se realiza una clasificación sistemática de las

noticias según variables de contenido, origen y ubicación en el diario, complementada con análisis del discurso orientado a identificar recurrencias, énfasis y silencios significativos.

De la reconstrucción post-bélica en Corea del Sur a la fetichización de la sociedad coreana en el K-pop contemporáneo

Tiziana Lucero

Facultad de Humanidades y Artes, Escuela de Historia, Universidad Nacional de Rosario

tizianalucero143@gmail.com

Resumen:

La presente investigación analiza la evolución de la industria del K-pop en Corea del Sur, no solo como un fenómeno musical, sino como un producto de diseño estatal derivado de la reconstrucción sociocultural post-Guerra de Corea (1950-1953) y la crisis financiera de 1997. Utilizando el marco teórico del Orientalismo de Edward Said, se examina cómo el Estado surcoreano y las agencias de entretenimiento han proyectado una masculinidad idealizada que fomenta una "fantasía de perfección" en el público occidental.

El trabajo propone una división dialéctica del fenómeno: por un lado, la mirada externa, caracterizada por la fetichización y el neo-orientalismo; y por otro, la realidad interna coreana, marcada por una profunda crisis de derechos humanos y contradicciones materiales. A través del análisis de casos críticos como el escándalo de Burning Sun, el suicidio de figuras como Sulli y el surgimiento del movimiento feminista 4B, se busca demostrar que la modernidad estética del K-pop enmascara una estructura social conservadora, machista y económicamente alarmante. Finalmente, el estudio utiliza el itinerario de la gira mundial de BTS en 2026 como evidencia de la persistencia de modelos de explotación laboral en la industria, concluyendo que la fetichización global del "hombre coreano" contribuye a la invisibilización de las alarmantes tasas de suicidio y la crisis de natalidad en la sociedad coreana actual.

Modernidad y religión: interpretaciones del Shintō desde la perspectiva de la Asiatic Society of Japan durante la Restauración Meiji (1868-1912)

Santiago Daniel Miretti

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

santi.miretti@gmail.com

Resumen:

Con el proceso de reformas económicas, políticas, sociales y culturales llevados a cabo durante la Restauración Meiji (1868-1912) se generó una importación masiva de conceptos de occidente; entre ellos el concepto religión, que propició la traducción de un equivalente local

bajo el término shūkyō 宗教. En este marco, se produce un debate clave sobre la clasificación, según la nueva categoría de religión, del Shintō 神道 (“el camino de los dioses”), una tradición animista autóctona de Japón estrechamente vinculada con el periodo de centralización del poder bajo el clan Yamato en el siglo VIII d.n.e. y el establecimiento de la legitimidad que recuperó el gobierno imperial a partir de 1868.

En este contexto, la Asiatic Society of Japan, fundada en Yokohama en el año 1872, se convirtió en un actor crucial, sobre todo a través de las publicaciones periódicas de artículos académicos en Transactions of the Asiatic Society of Japan. Sus integrantes -entre ellos los británicos Ernest Mason Satow, Basil Hall Chamberlain y William George Aston- fueron pioneros en el estudio y difusión del Shinto. Los objetivos de la presente ponencia son analizar la relevancia de la Asiatic Society of Japan y sus publicaciones académicas, y, centrado en “The Revival of Pure Shinto” (1874) de Ernest Mason Satow, analizar el discurso Orientalista (Said, 1974) empleado en su obra en torno a la definición del Shintō dentro del marco conceptual de religión occidental (King, 1999).

Resolución 181 de la Asamblea General de Naciones Unidas: la legitimación de una ocupación colonial de asentamiento (1947-1949)

Sabrina Muñoz Vega

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

sabrina18vega@gmail.com

Melina Belen Tomazin

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

melinatomazin08@gmail.com

Resumen:

El propósito de esta investigación es explicar y argumentar las razones por las cuales consideramos que el rol de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en el conflicto palestino-israelí ha sido el de legitimar, de forma institucional, la violencia y la ocupación sionista sobre el territorio palestino. A través de sus resoluciones, la ONU le otorgó al movimiento sionista un territorio delimitado, una identidad estatal reconocida internacionalmente y el derecho a continuar con su proyecto de asentamiento mediante la inmigración judía. En particular, se analizará el contenido de la Resolución 181 de la Asamblea General de la ONU, aprobada el 29 de noviembre de 1947, sobre la división del territorio histórico de Palestina en dos estados independientes, que resultó en la creación del Estado de Israel sobre esas tierras.

La consecuencia inmediata de la Resolución 181 fue una guerra provocada por la negativa de varios Estados árabes a aceptarla. Esta guerra comenzó en mayo de 1948 y se extendió hasta mediados de 1949, concluyendo con la declaración de independencia del Estado de Israel. Sin embargo, para el pueblo palestino, esa independencia marcó el inicio de la Nakba, es decir, la catástrofe que significó el desplazamiento forzado de cientos de miles de palestinos, la pérdida de sus tierras, la privación de su autodeterminación y la destrucción de sus comunidades. La resolución 181 de la ONU evidenció los límites que presentan las instituciones para dar una respuesta real ante el desplazamiento y sometimiento de un pueblo, incluso exponiéndose como instrumento que le da legitimidad internacional a una ocupación colonial de asentamiento.

Guerra y cuerpos disciplinados: el sistema de las mujeres de consuelo en el Asia imperial japonesa

Estrella Luján Neiro
Universidad Nacional de Salta
estrellitalujanneiro@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo analiza el sistema de esclavitud sexual organizado por el Ejército Imperial Japonés durante su expansión en Asia Oriental y el Sudeste Asiático entre 1931 y 1945. Bajo el nombre de “mujeres de consuelo”, miles de mujeres —principalmente provenientes de Corea, China, Filipinas e Indonesia— fueron reclutadas mediante engaños o secuestro para integrar burdeles militares destinados a las tropas japonesas. Este sistema formó parte de un dispositivo institucionalizado de control y disciplina de los cuerpos femeninos en el marco del imperialismo japonés, en la segunda guerra mundial.

Desde una perspectiva de género y en contraste con los estudios sobre colonialismo y violencia sexual en contextos bélicos, se sostiene que el sistema operó como herramienta de dominación que articuló patriarcado, militarismo y jerarquías raciales propias del orden colonial en Asia. En este sentido, los cuerpos de las mujeres colonizadas fueron convertidos en territorios de conquista, en relación con las lógicas expansionistas que marcaron la participación de Japón en la Segunda Guerra Mundial. Finalmente, el trabajo aborda los testimonios desde la década de 1990 y las disputas diplomáticas contemporáneas, especialmente entre Japón y Corea del Sur, donde la cuestión continúa tensionando los procesos de memoria, reparación y reconocimiento histórico.

La construcción del socialismo chino (1949-1976). Industrialización y planificación centralizada en los orígenes de la República Popular

Martín Manuel Prieto

Universidad Nacional de General Sarmiento / Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires

martinprieto707@gmail.com

Resumen:

En la presente exposición me propongo fundamentar las bases sobre las que se cimentó el proceso de construcción del socialismo chino durante las primeras tres décadas de la República Popular (1949-1976, desde la fundación de la República Popular hasta la muerte de Mao Zedong). Abordaré las condiciones e implicancias de la industrialización y planificación centralizadas que tuvieron lugar durante esta etapa.

Dentro del período a analizar podemos distinguir cinco momentos. Los años 1949-1952 corresponden a la reconstrucción de las capacidades productivas del país tras los estragos producidos por las guerras precedentes. Entre 1953 y 1957 tuvo lugar el primer Plan Quinquenal chino, destinado a desarrollar especialmente la industria pesada, y el avance progresivo de la colectivización agrícola. 1958-1961 son los años del experimento del Gran Salto Adelante, que tuvo resultados desastrosos, y la formación de grandes comunas populares. 1962-1965 fueron años dedicados a la reconstrucción de la economía, mediante el abandono de las políticas más radicales del Gran Salto Adelante y la asignación de la prioridad a la producción agrícola. Finalmente, los años 1966-1976 -marcados políticamente por la Gran Revolución Cultural Proletaria- constituyeron, en lo económico, la consolidación de los logros más destacados del período maoísta, sobre todo en términos de desarrollo industrial.

Consecuencias para la península coreana a partir de la batalla del Estrecho de Tsushima y la Guerra de Corea (1905-1953)

Mateo Rojas

Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Artes / Universidad Nacional de Rosario
scouteo21@gmail.com

Resumen:

La ponencia se centrará en el desarrollo de la Guerra de Corea desde el comienzo de las hostilidades hasta la firma del armisticio en 1953, y en las consecuencias de los imperialismos en la región coreana a partir de la Guerra Ruso-Japonesa de 1905, su posterior caída durante la Segunda Guerra Mundial y su influencia sobre el conflicto bélico que enfrentó a ambas Coreas, con sus respectivos aliados e intereses para participar en la guerra, en el marco del comienzo de la Guerra Fría.

La problematización de la ponencia pasa por señalar la multicausalidad de factores y la diversidad de actores geopolíticos que influyeron en el estallido del conflicto, así como las nociones presentes en el pensamiento imperial regional sobre la “inferioridad” de los coreanos y su predisposición a ser gobernados por poderes superiores, todo a fin de legitimar la subyugación de un pueblo a sus intereses. También se abarcarán las respectivas consecuencias para ambas Coreas, en ambos casos el fortalecimiento del autoritarismo militarista exacerbado por una frágil tregua que lleva más de siete décadas, pero con características propias y foráneas al mismo tiempo.

Miradas al pasado africano en procesos de independencia: un recorrido por Deber de violencia de Yambo Ouologuem (1968)

Juliana Saldías

Facultad de Humanidades y Artes – Universidad Nacional de Rosario

juliana.saldias@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo surge de la selección de una fuente literaria para poder abordar una temática central en los estudios históricos africanos: los procesos de descolonización de mediados del siglo XX y las formas de poder coloniales. En esta ponencia presento una primera aproximación a una posible investigación final de la carrera de grado, correspondiente a la materia Seminario Regional.

A partir de los aportes teóricos de Terrence Ranger (2002) y Mahmood Mamdani (1996) enfocados en el tejido de nuevas tradiciones y formas de poder a lo largo de la experiencia colonial africana, pretendo acercarme y reflexionar acerca de una mirada crítica producida y publicada al calor de los movimientos de descolonización en África en general y en Mali en particular. Escrita por Yambo Ouologuem en 1968, la obra titulada Deber de violencia permite acceder a una interpretación respecto a la historia africana y los desafíos y las complejidades inauguradas por el proceso independentista.

Entre la literatura y la historia, el presente y el pasado, el trabajo de Ouologuem se presenta como una voz hábil y tensa para reflexionar sobre las relaciones sociales y las formas de poder ejercidas durante el África colonial, cimentadas bajo costumbres y tradiciones construidas entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Recuperando las hipótesis esbozadas por Mamdani (1996) y las explicaciones de Joseph Ki-Zerbo (1979) y Eric García Moral (2017) en torno al proceso de descolonización, en el análisis propuesto de Deber de violencia se intentará dar cuenta de aquellas fricciones que se establecieron al interior de las comunidades rurales

africanas y que transgreden la binaria distinción entre africanos y europeos. Del mismo modo, se pretende poner en análisis las posibles interpretaciones orientalistas de parte de un escritor atravesado por las instituciones coloniales francesas.

Trotamundos: estudio de caso de una familia migrante hispano-argelina (1880-1919)

Valentín Sombeck

Facultad de Filosofía y Humanidades-Universidad Nacional de Córdoba.

valentin.sombeck@mi.unc.edu.ar

Resumen:

La presente ponencia propone un análisis microhistórico de la familia Mas, migrantes alicantinos que circularon entre España, la Argelia francesa y, finalmente, Argentina entre las décadas de 1880 y 1910. A partir de entrevistas orales, documentación personal y bibliografía especializada, el trabajo se pregunta en qué medida esta trayectoria particular reproduce —o tensiona— los patrones generales de la migración hispano-argelina de fines del siglo XIX y comienzos del XX. La historiografía ha caracterizado este flujo como predominantemente “golondrina”, asociado a trabajadores agrícolas del sur y sureste español que alternaban estancias temporales en el Magreb con retornos a la península. Sin embargo, el derrotero de los Mas permite complejizar esa tipología.

En una primera instancia, los hermanos Ricardo y Ramiro emigraron ilegalmente a Argelia evadiendo el servicio militar. Posteriormente, ya con sus familias constituidas, retornaron y se establecieron durante aproximadamente una década en el Oranesado, donde sus hijos nacidos en suelo colonial adquirieron la nacionalidad francesa en el marco de la Ley de Naturalización Automática de 1889. El trabajo sostiene que el pasaje de una migración mediterránea reversible a una emigración transatlántica definitiva hacia Argentina respondió a dos factores principales: la creciente precarización de la mano de obra agrícola europea en la colonia, progresivamente reemplazada por trabajadores indígenas más baratos, y la percepción de que la distancia interoceánica hacía menos viable el retorno, favoreciendo una estrategia de arraigo permanente.

Los viajes de Domingo Badía Leblich por África y Asia: un fenómeno transcultural

Juan Martín Suriani

Facultad de Educación, Universidad Nacional de Cuyo

jsuriani@yahoo.com.ar

Resumen:

El presente trabajo aborda el tema de las representaciones acerca de las sociedades africanas y asiáticas construidas por viajeros europeos en la primera década del siglo XIX, centrándose en el caso del español Domingo Badía y Leblich, quien entre 1803 y 1807 llevó a cabo un viaje que incluyó Trípoli, Chipre, Egipto, Arabia, Palestina, Siria y Turquía, experiencia que se vio reflejada en la publicación del diario: Los viajes de Ali Bey por África y Asia en 1814.

La propuesta consiste en identificar los principales argumentos expuestos en dicha narración que aportan elementos para la construcción de un relato eurocéntrico y/o orientalista justificador de la empresa colonial. A su vez se valorará el desempeño de Badía y Leblich como traductor cultural entre dos contextos y el impacto de dicho proceder en la construcción de representaciones europeas relativas a las sociedades visitadas en su viaje. El análisis se circunscribirá a sus consideraciones acerca del reino de Marruecos en lo que hace a organización política, desarrollo productivo y educación, ya que en esa primera etapa del periplo, Badía y Leblich se desempeñó como espía a las órdenes del ministro Godoy, cuyo proyecto contemplaba fomentar una revuelta contra el Sultán, favoreciendo la intervención militar española en el norte de África.

Protestantismo en China: participación de misioneros británicos en la Rebelión Taiping (1850-1864)

María Luz Vaccaro Petracci

Universidad Nacional del Sur

luzs2000@gmail.com

Resumen:

El siglo XIX en China implicó el asedio de potencias extranjeras a través del uso de la fuerza perpetrado en las dos Guerras del Opio (1839-1842 y 1856-1860) y la consecuente firma de Tratados Desiguales que erosionaron la capacidad de control de la dinastía Qing. En consonancia con el riesgo que suponían las potencias occidentales, tuvo lugar al interior del territorio una serie de revueltas que amenazaron la estabilidad del gobierno. Una de ellas fue la Rebelión Taiping (1850-1864), movimiento de carácter milenarista cuyo objetivo se centró en la destitución de la dinastía Qing y la implementación de una serie de reformas de carácter político, económico y social que implicó cambios en la situación de la mujer.

El carácter milenarista de la Rebelión Taiping hunde sus raíces en la influencia del cristianismo protestante, cuyo arribo a China en 1807 marcó un hito importante en las relaciones sino-británicas. Su participación en carácter de traductores y los intereses particulares de sus adscripciones religiosas complejiza el acercamiento al discurso imperialista del que forman

parte. El presente trabajo se propone analizar el discurso de misioneros protestantes británicos acerca del contacto que mantuvieron con miembros participantes de la Rebelión Taiping durante el período 1853-1864, retomando la noción “sujetos subalternos” de Spivak.

El presente de los chinos de ultramar en el departamento de Rawson, San Juan, Argentina y la influencia sociocultural que ejercen en la comunidad de acogida. Un primer diagnóstico para su estudio

María José Valdez López

Universidad Nacional de San Juan

valdezlopezmariajose58@gmail.com

Resumen:

El presente resumen tiene como propósito principal inquirir sobre el lugar de origen, las percepciones sobre la vida cotidiana y de qué forma se manifiesta el transnacionalismo cultural en las comunidades chinas de ultramar en el departamento de Rawson, San Juan, Argentina. En la última década ha adquirido gran relevancia los estudios de Asia en general y de China en particular, en parte por el protagonismo que está teniendo el país en el escenario geopolítico y económico mundial. Se denominan “chinos de ultramar” u “overseas chinese” a todos aquellos chinos que viven en el exterior, fuera de lo que se conoce como la China continental y la Isla de Taiwán, incluyendo a quienes se han naturalizado en los países de recepción y a descendientes de chinos.

Podemos inferir sobre la presencia de inmigrantes chinos y taiwaneses en Argentina a comienzos del siglo XX. La provincia de Buenos Aires es el lugar elegido por la gran mayoría, pero también hay un número considerable en las provincias de Córdoba, Mendoza y Santa Fe. Con respecto al departamento de Rawson en la provincia de San Juan, la presencia de chinos de ultramar es considerablemente baja en comparación con el resto de los departamentos que conforman el Gran San Juan. La mayoría se desempeña en el ámbito comercial a través de supermercados o distribuidoras de productos. Las familias han llegado desde la ciudad costera del sureste de China, Fujian, aunque no hay evidencia que garantice con precisión a partir de qué año, pero se estima a partir de fines del siglo XX, comienzos del siglo XXI.

El obrero urbano en China durante la reforma y apertura

Nelson Vargas

Universidad de Buenos Aires

Vargasnelson910@gmail.com

Resumen:

Este trabajo analiza la transformación económica iniciada en 1978 en China, conocida como Reforma y Apertura, impulsada bajo el liderazgo de Deng Xiaoping. El eje central no se limita a describir la creación de Zonas Económicas Especiales, sino que también coloca el foco en el componente social que hizo posible y sostuvo este proceso histórico. En particular, se estudia cómo la reestructuración productiva y la apertura al capital extranjero impactaron en la vida de millones de trabajadores urbanos y migrantes rurales, tomando como caso emblemático a Shenzhen.

Este análisis se apoya en fuentes académicas especializadas en historia económica y social de la China contemporánea, así como en estudios sobre las transformaciones del mundo del trabajo, estadísticas oficiales y análisis de organismos internacionales. Asimismo, se utilizan fotografías documentales que examinan las condiciones laborales, la movilidad interna y la formación de una nueva clase obrera urbana. El objetivo de esta ponencia es doble: por un lado, explicar el alcance económico de la Reforma y Apertura; por otro, visibilizar el papel del componente social como actor clave del proceso. De este modo, el trabajo busca demostrar que el crecimiento chino no puede entenderse únicamente desde las decisiones estatales, sino también desde la participación, adaptación y protagonismo de los trabajadores que hicieron posible la consolidación del nuevo modelo de desarrollo.

La agencia de las mujeres nigerianas frente colonialismo británico. Una aproximación a la resistencia de las mujeres Igbo en 1929

Emiliana Carla Vega

Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario

ecv8622@gmail.com

Resumen:

El presente escrito se propone abordar la agencia y resistencia de las mujeres nigerianas frente al colonialismo británico, colocando para esto énfasis en la denominada “Guerra de las Mujeres Igbo de 1929” (Ogu Umunwanyi). Se brindará un análisis aproximativo a dicha resistencia como defensa activa y estratégica frente a las políticas impuestas por los administradores británicos, las cuales además de alterar las estructuras socioeconómicas de la región constituyeron un ataque directo a la posición de autoridad en términos políticos, sociales y religiosos que las mujeres Igbo poseían en dicha sociedad.

Para comprender la magnitud que cobró la agencia de las mujeres Igbo serán relevantes los aportes teóricos brindados por Mahmood Mamdani, que permitirán situar el accionar de las mujeres Igbo en el marco del denominado gobierno indirecto (Indirect Rule).

Complementariamente, los aportes de Claude Meillassoux permitirán vislumbrar cómo la “Guerra de las Mujeres de 1929” puede interpretarse como una insurrección contra el accionar de dicho colonialismo que intentaba gravar a las mujeres Igbo, quienes dominaban el mercado local y el comercio de aceite de palma e identificaron que el nuevo impuesto propuesto no constituía solo una carga monetaria, sino una amenaza a su autonomía económica y a su capacidad de sostener la vida comunitaria. El presente pretende brindar una aproximación a la manera en que este movimiento de las mujeres Igbo desafió simultáneamente la opresión del colonialismo y la reconfiguración violenta de las jerarquías de género que el dominio europeo pretendía naturalizar en el continente africano.

Los desafíos de la ‘Revolución Democrática y Popular’. La Revolución Burkinabè frente al Moogo Naaba y Mitterrand, 1983-1987

Julio Agustín Villordo Pereyra

Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario
agustinvillordo43@gmail.com

Resumen:

El tema a desarrollar en la ponencia serán dos problemáticas que obstaculizaron el desarrollo de la revolución surgida tras el golpe del 4 de agosto en Alto Volta/Burkina Faso. Estas se abordarán a partir de dos casos que ejemplifican problemas más generales a los que se enfrentó África durante la década de los ochenta: las lealtades de amplios sectores sociales a las autoridades tradicionales, que entraron en conflicto con las políticas impulsadas por los jefes de Estado africanos; y la presión neocolonial de Francia sobre sus antiguas excolonias.

Respectivamente, los casos son, primero, la resistencia de los nanambe o jefes tradicionales mossi –principal grupo etnolingüístico burkinabè– a las políticas progresistas emprendidas por Thomas Sankara y, segundo, el escenario geopolítico en que el líder burkinabè se negó a alinearse con uno u otro bloque del Telón de Acero, reafirmando constantemente una postura antiimperialista que en los hechos terminó por aparecer como una amenaza para París y su órbita de dominación neocolonial en África Occidental. La oposición de los chefs coutumiers no es el único factor interno que contribuyó a la cohesión interna del régimen revolucionario, que concluye dramáticamente con el asesinato del cabeza de la revolución burkinabè en un golpe de fuerza orquestado por París y ejecutado por quienes van a encabezar el nuevo gobierno encabezado por su viejo amigo y colaborador Blaise Compaoré, en medio de la negativa antiimperialista de los sankaristas al pago y toma de deuda externa.

Historia Contemporánea de la Península de Corea (siglos XIX-XXI)

Mesa 94

Coordinadores:

Patricia Noemí Duarte (Universidad Nacional de Córdoba) – Mariel Chabán (Universidad Nacional de Tucumán) - María del Pilar Álvarez (Universidad del Salvador-Universidad Nacional de San Martín)

Fundamentación:

La historia coreana (siglos XIX-XXI) está imbricada con algunos de los grandes procesos mundiales: occidentalización, expansión imperialista, colonialismo, Guerra Fría, desarrollismo económico, democratización y globalización. Las transformaciones de las relaciones sociales, culturales, económicas y políticas en la Península de Corea han estado ligadas a los objetivos de transformación internacionales y a los principios dirigentes que ayudaron a organizarlos. La interrelación de estos elementos para la configuración de una experiencia histórica requiere considerar marcos de referencia más allá de los límites discursivos y de las representaciones de la historiografía nacionalista, y de las definiciones clásicas de la modernidad. Por eso, el objetivo general de esta mesa será revisar las temáticas y conflictos más relevantes desde fines del siglo XIX en la Península de Corea, para evaluar la validez de las distintas visiones y teorías sobre la modernidad y modernización de la península.

Definición de una agresión. Análisis del tratamiento del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas de la denuncia del ataque de Corea del Norte sobre Corea del Sur, 25 de junio a 7 de julio de 1950

Lucía Agolti

Universidad Nacional de Córdoba

lucia.agolti@mi.unc.edu.ar

Resumen:

De acuerdo con la Carta de la Organización de las Naciones Unidas la responsabilidad primordial del Consejo de Seguridad es asegurar el mantenimiento de la paz y la seguridad global. En junio de 1950 el órgano tenía, además, la potestad de definir y declarar lo que constituía una agresión, y de qué manera era necesario responder a la misma. La respuesta del Consejo de Seguridad frente al conflicto en la península coreana fue la aprobación de la intervención de un comando militar unificado de la ONU, bajo la dirección de Estados Unidos. La aprobación de una intervención militar directa en un conflicto bélico es un fenómeno inusual en la historia de la institución. A su vez, sucede en un período particular para el funcionamiento del Consejo de Seguridad: el boicot de la Unión Soviética, como respuesta a la ocupación del asiento de China en el Consejo por el gobierno nacionalista refugiado en Taiwán.

El trabajo pretende responder a la pregunta de investigación ¿qué características se le atribuyen al ataque de Corea del Norte sobre Corea del Sur, sucedido el 25 de junio de 1950, que permiten calificarlo como una agresión? Mediante un análisis de los argumentos y debates registrados en las sesiones N.º 473, 474, 475 y 476 del Consejo de Seguridad, el objetivo es observar qué características se le adjudican al ataque que permiten calificarlo como una agresión. Asimismo, entender la justificación de la aprobación de una medida altamente intervencionista por parte de una institución neutral por excelencia, considerando el contexto geopolítico global subyugado frente a la disputa por la hegemonía entre Estados Unidos y la Unión Soviética.

Los únicos privilegiados son los niños. Intercambios estudiantiles entre Argentina y Corea del Norte durante la presidencia de Isabel Perón (1974-1975)

Dante Alejandro Anderson

Universidad Nacional de Córdoba

danteanderson@hotmail.com

Resumen:

En el período en que la Argentina y Corea del Norte mantuvieron relaciones formales (1973-1977), la gobernanza norcoreana desplegó toda una serie de estrategias diplomáticas con el fin

de seducir a las distintas administraciones justicialistas que se sucedieron entre 1973 y el golpe de Estado de 1976. En un lapso de tres años aconteció la firma de un acuerdo comercial, la visita oficial de funcionarios norcoreanos, la recepción de legisladores argentinos en Pyongyang y el intercambio de delegaciones estudiantiles. La interacción entre escolares de nuestro país y Corea del Norte, destacada en distintos medios informativos, no superó sin embargo al momento de su concreción los límites de la exposición de una gesta curiosa.

En tal sentido el ensayo tiene como propósito prolongar el análisis sobre las relaciones entre ambos países recuperando el valor estructural de este acontecimiento singular, haciendo énfasis sobre el tema de la infancia y la juventud como parte integrante de proyectos políticos y componentes clave del poder blando (soft power). Una alternativa válida que, sin sustituir a la diplomacia formal, permitió promover y consolidar vínculos más estrechos entre la Argentina y la Corea popular durante la gestión presidencial de Isabel Perón. La exposición se certifica con materiales de archivos oficiales y periodísticos, así como con el significativo aporte de la entrevista efectuada a uno de los testigos privilegiados de aquel acontecimiento.

Mujeres de consuelo: políticas de memorias y lucha

Aldana del Milagro Azcurra

Instituto de Formación Docente Continua (San Luis)

aldana.14Azcurra@gmail.com

Resumen:

Este trabajo propone realizar un primer acercamiento a las políticas de memoria y lucha que llevaron adelante las “Mujeres de Consuelo” o ex esclavas sexuales en Corea del Sur, durante la invasión japonesa a mediados del siglo XX. A cuarenta años de haber finalizado la guerra, Kim Hak Sun, una mujer coreana de avanzada edad, se animó por primera vez a hablar en la televisión nacional para dar testimonio de cómo fue ser una “mujer de consuelo”. En su desgarradora historia cuenta cómo fue secuestrada y puesta en un “centro de consuelo”, lugar que describe como el infierno en vida. Miles de mujeres y niñas asiáticas eran violentadas, humilladas y cruelmente abusadas por los soldados nipones.

Detrás de la historia de Hak Sun se replicaron muchas más. Su testimonio fue un acto de valentía y fortaleza que habilitó a hablar a otras mujeres que fueron silenciadas por el miedo a las represalias. En este sentido, este trabajo se propone analizar fuentes escritas, audiovisuales y documentales de las víctimas, para responder a los siguientes interrogantes iniciales: ¿cuáles fueron los métodos de lucha de las mujeres de consuelo?, ¿en qué medida la sociedad coreana

apoya o no esta iniciativa? y, por último, ¿qué espacios de memoria se encuentran en la actualidad?

Entre la utopía y el enigma: miradas cinematográficas francesas sobre Corea del Norte

Matías Benítez

Universidad de Buenos Aires
matiasbenitez1992@gmail.com

Lucía Rud

Universidad de Buenos Aires
luciarud@gmail.com

Resumen:

A pesar de su imagen de reino ermitaño e inaccesible, no son pocas las producciones cinematográficas extranjeras que se filmaron en Corea del Norte: La chica del Sur (José Luis García, 2012), Comrade Kim Goes Flying (Kim Gwang-Hun, Nicholas Bonner, Anja Daelemans, 2012), Under the Sun (Vitaly Mansky, 2015), The Propaganda Game (Álvaro Longoria, 2015), Liberation Day (Morten Traavik, 2016) o A State of Mind (Daniel Gordon, 2004). Esta ponencia analiza el modo en que algunas producciones cinematográficas francesas representaron Corea del Norte, entre visiones idealistas, críticas, silenciosas o luminosas.

El análisis se centrará en los films Moranbong (Claude-Jean Bonnardot, 1958), Voir le pays du Matin Calme (Gilles De Maistre, 2012), Napalm (Claude Lanzmann, 2017), Pyongyang s'amuse (Pierre-Olivier François, 2019), y el medimetroaje Paris to Pyongyang (Helen Lee, 2024), cuestionando cómo el cine francés ha intentado traducir un trauma que le es ajeno, y el modo en que las representaciones de alteridad son siempre un espejo deformado de una reflexión sobre lo propio -en este caso, sobre las nociones de libertad e individualidad.

Fotografías y descripciones. Un conflicto lejano y sus representaciones. La prensa cordobesa y la Guerra de Corea (1950-1953)

Miguel Antonio Candia

Universidad Nacional de Córdoba
mcandia@unc.edu.ar

Agustín Alberto Fertoni

Universidad Nacional de Córdoba
agumou@gmail.com

Resumen:

La Guerra de Corea (1950-1953) significó uno de los sucesos que marcaron los albores de la Guerra Fría. Este conflicto, no solamente desangró al pueblo coreano, sino que tuvo consecuencias a nivel internacional. La prensa de la época siguió los avatares del conflicto coreano desde sus albores hasta los acontecimientos que llevaron a la firma del Armisticio de 1953, siendo la opinión pública consciente de su importancia. En este trabajo, nos proponemos revisar en los periódicos cordobeses de la época (La Voz del Interior y Los Principios) rescatando las fotografías que mostraban lugares y personas.

El paisaje y la iconografía, las descripciones de los acontecimientos y de los personajes nos permiten visualizar aportes para la construcción de representaciones colectivas acerca de ese “lejano” presentado al público que se acercaba, a través de esos periódicos y a veces por primera vez, a Corea. La elección de los periódicos responde a que ambos se constituían como las cajas de resonancia de la sociedad cordobesa de la época: La Voz del Interior, de tradición radical y vinculada a la reforma universitaria; mientras que Los Principios, conservador y vinculado a la Iglesia católica. Las lecturas a realizar entrecruzan las relaciones internacionales, los posicionamientos entre las ideologías en pugna y las visiones de un Oriente que dejaba de ser el misterioso de décadas anteriores, para convertirse en parte importante de un enfrentamiento entre el Este y el Oeste, entre capitalismo y comunismo.

Fe que encadena: representaciones de las sectas en Corea del Sur y el eco real en el k-drama Sálvame

Mariel A. Chaban

USPT, Universidad Nacional de Tucumán

mchaban@face.unt.edu.ar

Resumen:

Corea del Sur es uno de los países con mayor presencia de nuevos movimientos religiosos, muchos de ellos envueltos en controversias por manipulación psicológica, control social y abusos de poder. El rápido crecimiento del cristianismo, unido a un pasado marcado por la guerra y la inestabilidad, creó un terreno fértil para líderes carismáticos que prometen salvación, prosperidad o protección espiritual a personas vulnerables. Sectas como Shincheonji, JMS o grupos menores rurales han sido señaladas por prácticas de adoctrinamiento intensivo, aislamiento de los miembros, exigencia de donaciones y ruptura de lazos familiares.

El K-drama Sálvame recoge estos elementos de la realidad y los lleva a la ficción de forma cruda y directa. La serie presenta a una comunidad atrapada bajo la autoridad de un líder que

se proclama divino, reproduce técnicas de manipulación usadas en cultos reales y muestra cómo el miedo, la culpa y la falsa esperanza pueden someter a familias enteras. Aunque la secta de la serie es ficticia, su funcionamiento refleja fielmente las dinámicas observadas en Corea del Sur, lo que convierte a este k-drama en una representación potente y verosímil del peligro que representan los grupos religiosos coercitivos en la vida real.

La copia como problema en los productos de diseño industrial coreanos, entre las décadas de 1980-1990

David Dal Castello

Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazso" FADU Universidad de Buenos Aires
david.dalcastello@fadu.uba.ar

Resumen:

Esta ponencia trata el problema de la copia en los productos de Diseño Industrial desarrollados, producidos y comercializados en Corea del Sur, entre las décadas de 1980 y 1990, momento en el que se configuraban nuevas redes de actores institucionales, estatales, políticos, profesionales, empresariales, a nivel nacional y transnacional. Proponemos como hipótesis general que los imaginarios sobre la copia en productos de Diseño Industrial coreanos se han ido sedimentando sobre una base narrativa eurocéntrica estigmatizante que ha impedido situar la complejidad histórica del término y de los procesos que han formado parte de una política de aprendizaje y generación de métodos propios de desarrollo de productos.

Situar dichos procesos implica el cuestionamiento de la noción de lo “original”, y requiere, fundamentalmente, el ejercicio de reponerlos en sus dinámicas colonialistas, o en acuerdos comerciales de mutuo beneficio. Mediante el análisis de bibliografía producida principalmente a partir de la década de 1990, y el trabajo con fuentes escritas y análisis de los productos, analizaremos como casos de estudio las experiencias de Hyundai y Goldstar.

Panasianismo y colonización en Corea: la tensión entre el discurso emancipador y la opresión colonial en Kita, Tenshin y Soho

Luis Ignacio Etcheverría

Universidad Nacional de San Martín
luisetcheverria@abc.gob.ar

Resumen:

A partir de la era Meiji (1868-1912), Japón emprendió un proceso de construcción de alianzas internacionales, de un ejército profesional y de innovación armamentística que, para finales del

siglo XIX y principios del siglo XX, se tradujo en un meteórico ascenso como potencia militar regional y un veloz expansionismo sobre sus principales vecinos: Corea, China y los países del este y sudeste asiático. Las visiones y representaciones de los diferentes espacios asiáticos fueron entendidas a partir de diversas concepciones panasianistas que sostenían la necesidad y la autoridad de Japón para ejercer un tutelaje que liberase y modernizase al continente asiático. Con los aportes de Sven Saaler, Eri Hotta, Andre Schmid y Cemil Aydin, será de interés indagar en las tensiones existentes entre el discurso universalista de liberación asiática promovido por los intelectuales japoneses y la práctica concreta de opresión colonial que experimentó la península de Corea (1910-1945). Frente a las lecturas que interpretaron el colonialismo como “traición” al ideal panasiático o, por el contrario, redujeron al panasiatismo a un mero discurso legitimador del expansionismo, se propone entenderlo como un fenómeno en disputa y de construcción político-ideológica permanente. A modo de comprender los diferentes enfoques panasiáticos japoneses, se han seleccionado las siguientes fuentes: “Los ideales del este” y “El despertar de Japón” de Okakura Tenshin; “Plan general para la reorganización de Japón” de Ikki Kita; y “El Japón del futuro” de Tokutomi Soho.

La cultura escrita como espacio de resistencia: nacionalismo coreano y dominación colonial japonesa (1910-1945)

José Alberto Nicolás Fontana Ferrino

Universidad Nacional de Córdoba

josefontana@unc.edu.ar

Resumen:

La presente ponencia analiza el papel de la cultura escrita en la península coreana durante el período de dominación colonial japonesa (1910-1945), atendiendo a la tensión entre la escritura como instrumento de control imperial y, al mismo tiempo, como medio de preservación de la identidad nacional coreana. A partir de fines del siglo XIX, Corea quedó inserta en un proceso de expansión imperialista y transformaciones políticas, sociales y culturales que modificaron profundamente las dinámicas de la región. En este contexto, el Imperio japonés impulsó reformas educativas y culturales orientadas a la asimilación de la población coreana, utilizando la lengua y la escritura como herramientas de legitimación y dominación ideológica.

La investigación se propone indagar las razones y objetivos de dichas reformas, así como analizar de qué manera la recuperación de la escritura tradicional y de la cultura clásica coreana se constituyó en una forma de resistencia frente al poder colonial. Desde esta perspectiva, el

trabajo revisa algunos de los principales conflictos y debates historiográficos vinculados con la modernidad colonial en Corea.

Asimismo, se examina cómo el nacionalismo coreano encontró en la cultura escrita un espacio de reconstrucción identitaria y de defensa de la soberanía cultural frente a las políticas de asimilación impulsadas por Japón. En este sentido, se sostiene que la escritura no solo funcionó como registro histórico, sino también como un ámbito de disputa política y simbólica en un período marcado por la crisis del orden tradicional y las transformaciones globales del siglo XX.

Las vicisitudes del Hangul como sistema de escritura oficial y su relación con la formación de la identidad nacional coreana (1876 a 1945)

Camila Lucia Gamba

Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba

camila.gamba@mi.unc.edu.ar

Resumen:

El propósito de esta ponencia es dar cuenta de las vicisitudes por las que atravesó el Hangul para instalarse como sistema de escritura oficial de Corea. El periodo trabajado va desde 1876, con la firma del Tratado de Ganghwa, hasta el fin del dominio colonial japonés en la península coreana (1945). El resurgimiento del Hangul como medio de escritura estatal y su posterior censura corren parejos con el proceso de formación de una identidad nacional coreana, volviéndose un instrumento clave para el nacionalismo coreano. En un primer momento, emerge en respuesta a las presiones modernizadoras de las potencias occidentales y de Japón, y como respuesta a la decadencia de China.

Los orígenes de este medio de escritura se pueden situar en el siglo XV en el reinado de Sejong “el grande” (1418-1450), preocupado por la incapacidad de la mayoría de sus súbditos para expresarse en caracteres chinos. A pesar de los esfuerzos del monarca, el Hangul recién se adopta como medio de escritura oficial del Estado a finales del siglo XIX gracias a las Reformas Gabo (1894-1896), que buscaron modernizar la península coreana contrarrestando la influencia de China en la región. El Chino Clásico había dominado como medio de escritura; solo las mujeres de la corte lo utilizaban para comunicarse entre ellas. Pero con la decadencia de la potencia vecina y la creciente injerencia de Japón y Occidente, se preparó el terreno para el desarrollo de un nacionalismo coreano que vinculó el uso del Hangul con independencia y soberanía frente al invasor.

De a oídas te había oído: narrativas y representaciones del protestantismo coreano en tiempos de guerra (1945-1953)

Melanie Martínez

Universidad Nacional de General Sarmiento-Universidad del Salvador

m.melanieagustina@usal.edu.ar

Resumen:

El período comprendido entre 1945 y 1953 constituye uno de los momentos más críticos de la historia coreana, signado por el fin del dominio colonial japonés, la ocupación dividida entre Estados Unidos y la Unión Soviética, el recrudecimiento de las tensiones de la Guerra Fría y el estallido de la Guerra de Corea. En este contexto de profunda inestabilidad, las comunidades protestantes, en particular metodistas y presbiterianas, no solo atravesaron el trauma colectivo de la guerra y la partición, sino que produjeron discursos orientados a dotar de sentidos a un escenario marcado por la incertidumbre geopolítica y la disputa ideológica.

Este trabajo se propone analizar las narrativas, representaciones y construcciones de alteridad presentes en los materiales producidos por estas corrientes protestantes, con el objetivo de relevar cómo interpretaron el conflicto y cómo redefinieron su propia identidad. Metodológicamente, este trabajo se sostiene en un análisis cualitativo de fuentes primarias provenientes de la Moffett Korea Collection del Princeton Theological Seminary, compuesto por cartas, informes misionales y publicaciones eclesiásticas, lo cual permite acceder a las interpretaciones, preocupaciones y estrategias discursivas de los actores protestantes durante la guerra y la posguerra temprana.

La energía creativa en Corea: el nacionalismo agrario como respuesta a la colonización japonesa

Julián Mesas

AAEC/Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

julian.mesas.05@gmail.com

Resumen:

El reconocido historiador de la cultura Raymond Williams plantea que la energía creativa, los procesos creativos de los seres humanos, son inacabables y casi de un carácter ilimitado. Esta idea se vincula con aquella que entiende a la cultura como un proceso histórico y social en el que intervienen instituciones culturales y formaciones culturales: grupos, movimientos y prácticas. Si a esta enunciación teórica le ofrecemos un contexto “colonial”, podemos aproximarnos al estudio de la península coreana entre finales del siglo XIX y principios del

XX, en donde la redefinición de este espacio como parte del Imperio del Japón generó una serie de transformaciones políticas, sociales, económicas e incluso dentro de la esfera cultural.

En esta ponencia abordaremos una de esas transformaciones: la construcción política y cultural del nacionalismo agrario. El objetivo es comprender las características y el contexto de surgimiento de este tipo de nacionalismo en la península coreana, entendiendo este fenómeno como uno moderno, ideológico y político, y analizar cómo este nacionalismo se expresó en el ámbito de la cultura, buscando reproducir y consolidar su visión acerca de la organización sociopolítica. Este proceso toma lugar en un período de ocupación colonial por lo que nos acercaremos desde una perspectiva que combine miradas sobre los estudios culturales y los estudios poscoloniales.

Tensiones de la contemporaneidad coreana a través de la literatura. Los cuentos de Park Mingyu

Rocío Belén Palacios

CIFAL-CIFyH-KF - Universidad Nacional de Córdoba

rocio.belen.palacios@mi.unc.edu.ar

Resumen:

El "milagro del río Han" representa uno de los procesos de modernización y desarrollo económico más acelerados del siglo XX, insertando a Corea del Sur en las dinámicas de la globalización y reconfigurando profundamente sus relaciones sociales, culturales y económicas. Estas transformaciones generaron tensiones y rupturas que pueden leerse en sus productos culturales, particularmente en la literatura. Los cuentos de Park Mingyu, reunidos en "Los estándares coreanos", recurren al absurdo para retratar las contradicciones de una sociedad moldeada por el desarrollismo y sus promesas incumplidas.

En este trabajo analizaremos dos relatos de esa compilación: "Gracias, mapache" y "¿De verdad? soy una jirafa", donde el trabajo, las expectativas frustradas y las relaciones sociales en la sociedad del éxito configuran el centro del conflicto. Serán analizados tanto los personajes, como las relaciones entre los personajes, la trama narrativa, los espacios y el narrador desde la metodología literaria y el análisis de los discursos. Especialmente relevantes resultan los finales absurdos de las historias que parecen señalar la falta de sentido de la experiencia de la vida contemporánea. A través de estos textos, proponemos leer la literatura como un marco de referencia alternativo para evaluar las experiencias históricas de la modernización coreana, más allá de los relatos historiográficos tradicionales.

Cuerpo, mandato y sociedad: un recorrido histórico por la condición de la mujer coreana a través de La vegetariana de Han Kang

María Sol Rezk

Universidad Nacional de Córdoba

maria.sol.rezk@mi.unc.edu.ar

Resumen:

Esta ponencia propone un análisis de las representaciones de la mujer coreana en la novela *La vegetariana* de Han Kang, entendiéndola como un prisma que refleja tensiones históricas y mandatos sociales acumulados desde la dinastía Joseon hasta la actualidad. El objetivo central es examinar cómo el orden neoconfuciano, basado en principios de jerarquía de género y piedad filial, moldeó un ideal de domesticidad que ha persistido y mutado a través de los procesos de modernización en la península.

Metodológicamente, la investigación propone un recorrido histórico auténtico que usa la literatura para iluminar procesos sociales complejos, situándose en un enfoque interdisciplinario en la intersección de la historia social, la cultura y la literatura. Este marco permite indagar en la configuración de las subjetividades femeninas frente a estructuras de poder de larga duración, empleando la narrativa como un documento capaz de cristalizar hitos históricos clave. El trabajo rastrea la evolución de los roles femeninos partiendo del acceso a la educación formal y el uso del alfabeto nativo (hangeul) a fines del siglo XIX como incipiente "voz" femenina; la emergencia de la "Mujer Nueva" (sinyeoja) en los movimientos de las décadas de 1920 y 1930, que desafiaron la moral tradicional; y la explotación del cuerpo femenino como mano de obra sacrificial durante la industrialización iniciada en la década de 1960.

A través del análisis de las tres protagonistas —la madre, Inhye y Yeonghye—, se examina la tensión entre el ideal tradicional de "buena esposa y madre sabia" y las exigencias del mercado laboral contemporáneo. Se evalúa cómo la madre representa la permanencia del orden neoconfuciano; Inhye encarna el "síndrome de la madre profesional" y la modernidad del "aguantar"; y Yeonghye simboliza la ruptura absoluta, convirtiendo su cuerpo en un territorio de resistencia contra un sistema que patologiza la disidencia frente a los mandatos establecidos.

¿Revisionismo histórico o negacionismo?: la mirada de conservadores japoneses sobre las mujeres de confort coreanas (2006-2021)

Paula Valentina Sánchez Díaz

Universidad Nacional de Córdoba

Resumen:

A nivel internacional, grupos ideológicos de derecha han sabido capitalizar el descontento social para lograr una base de seguidores que llega a trascender fronteras. Sus discursos, frecuentemente, cuestionan la evidencia histórica, al distorsionar hechos del pasado para encajar en narrativas impuestas por su ideología. El partido Liberal Democrático de Japón, inclinado a creencias conservadoras, se ha mantenido dominante por años consecutivos. Algunos de sus referentes y afiliados han impugnado abiertamente el pasado agresor de dicho país, llegando a asociarse con agrupaciones que militan la edición de contenidos de manuales escolares y desacreditan la experiencia de sobrevivientes y víctimas de la ocupación imperialista nipona.

Considerando el reciente 80º aniversario del cese de la Guerra del Pacífico, los discursos negacionistas no solo vulneran la memoria histórica sino que resulta una falta de respeto para quienes experimentaron el horror en carne viva. En este trabajo se examinarán declaraciones y acciones efectuadas por colectivos o individuos que apuntan a minimizar, discutir o negar los crímenes de guerra y abusos sexuales cometidos por el ejército imperial japonés contra las mujeres de confort coreanas, contrastando sus afirmaciones con fuentes primarias y un análisis crítico de material bibliográfico relevante. El estudio se centra en una serie de episodios que sucedieron desde 2006, con la asunción de Abe Shinzo, hasta 2021, con la publicación de un artículo académico del profesor de Harvard John Mark Ramseyer, que generó controversia al plantear que las mujeres de confort fueron trabajadoras sexuales contractuales en el frente de guerra.

El análisis de la propaganda y la política colonial sobre la ocupación japonesa en Corea (1910-1945)

Tomás Ignacio Stevenin

Universidad Nacional de General Sarmiento - FLACSO

tomasstevenin@gmail.com

Resumen:

El trabajo tratará de comprender cómo fue la propaganda y política del imperio japonés sobre Corea (1910-1945). El escrito permanece en lo que es la historia contemporánea desde la perspectiva de Asia, en los espacios de la Corea ocupada. El recorrido constará del análisis de cómo y por qué se dio la anexión de Corea como colonia, qué rol tuvo la propaganda japonesa, cómo fue el gran Naisen Ittai, y qué sucedió con la cultura/identidad coreana. La pregunta

disparadora sería: ¿cómo y de qué manera la propaganda y política colonial japonesa logró dominar en ese periodo al pueblo coreano?

Será pertinente adentrarnos en el concepto de “Naisen Ittai”, que referencia metafóricamente a Japón y Corea como “un solo cuerpo”. La cultura e identidad del pueblo coreano se vio opacada por los rasgos del imperio invasor, por ende se pretende analizar cómo Corea transitó esas circunstancias. El trabajo utilizará una selección bibliográfica especializada en dicho periodo y también la implementación de fuentes primarias (revistas, artículos periodísticos, iconografías, entre otras). El objetivo central es ver cómo operaba y construía el Imperio del Japón esa administración como colonia en la península de Corea.

La intervención de la República Argentina, Paraguay, Uruguay y la República de Corea en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas desde 1948 a 2025

Francisco Antonio Tita

AAEC - Universidad Nacional de Córdoba

franciscotita@yahoo.com.ar

Resumen:

El Consejo de Seguridad es uno de los organismos más importantes de las Naciones Unidas, teniendo como principal misión promover el establecimiento y mantenimiento de la paz y la seguridad internacionales entre los Estados. Argentina, Paraguay, Uruguay y Corea del Sur son hoy cuatro destacados países que participan de las Naciones Unidas; en este trabajo veremos sus intervenciones en el Consejo de Seguridad, como miembros no permanentes, atendiendo en especial sus posiciones sobre los conflictos en la península coreana en los distintos períodos. La República Argentina fue uno de los 51 estados fundadores de las Naciones Unidas, ha ocupado nueve veces un lugar en el Consejo de Seguridad y es el tercer país del mundo con más presencias en este organismo. La República del Paraguay integró el Consejo en el bienio 1968-1969. La República del Uruguay intervino como miembro no permanente en los bienios 1965-1966 y 2016-2017. La República de Corea del Sur ingresó a las Naciones Unidas después del fin de la Guerra Fría en 1991 junto a Corea del Norte, y ha sido elegida tres veces representando al continente asiático, en los bienios 1996-1997, 2013-2014 y recientemente 2024-2025. Como fuentes primarias se utilizarán las Actas digitales publicadas por las Naciones Unidas desde 1948 a 2025, que se encuentran en la Biblioteca Dag Hammarskjöld.

La representación de lo coreano en la obra de Elizabeth Keith, a través del libro Old Korea. The Land of Morning Calm

Sofía Voefrey

Universidad Nacional de Córdoba

sofia.voeffrey@mi.unc.edu.ar

Patricia N. Duarte

Universidad Nacional de Córdoba

pduarte@unc.edu.ar

Resumen:

Elizabeth Keith (1887-1956) —artista y grabadora escocesa— viajó a países del este y del sudeste asiático. La artista es conocida por sus obras y grabados centrados en la vida y las culturas de esas sociedades, combinando técnicas occidentales —como la acuarela— y la tradición de xilografía japonesa. Keith viajó con su hermana Elspet K. Robertson Scott en 1919 a Corea, y conjuntamente escribieron el libro *Old Korea. The Land of Morning Calm* (1946), que reúne la experiencia durante su estancia de tres meses en el país. La obra artística de Elizabeth y la redacción de Elspet están enmarcadas en el contexto de la dominación colonial japonesa, que se caracterizó por una gran represión militar en su primera década, terminando con la revuelta del 1° de marzo de 1919.

A partir del acercamiento a esta obra, nos preguntamos: ¿Cuál es la imagen de “lo coreano” que presenta el libro en coautoría con su hermana Elspet? ¿Cómo impacta la experiencia de las hermanas como mujeres, británicas y viviendo en Japón por varios años, en la representación de lo coreano? El libro muestra dos representaciones diferentes de “lo coreano”, marcadas por las imágenes de Elizabeth y los textos que las explican, y lo escrito por su hermana Elspet sobre la implementación de las políticas de represión del Gobierno General de Corea, así como la situación del Movimiento 1° de Marzo de 1919, y sus consecuencias. Los trabajos de Elizabeth habrían contribuido a la imagen de lo “exótico”, lo “atrasado”, lo “bucólico” y “la inocencia” de los coreanos, mientras el relato en primera persona de Elspet da cuenta de un testimonio de denuncia, que habría contribuido a que occidente conociera la situación de la Península bajo la dominación colonial.

El tiempo y las temporalidades en las sociedades antiguas en la larga duración: discusiones sobre Oriente y el Mediterráneo desde el Sur Global

Mesa 95

Coordinadores:

Rodrigo Cabrera (Universidad de Buenos Aires–Universidad Nacional de Lomas de Zamora)
– Leila Salem (Universidad Nacional de La Plata) – Elisa Neira Cordero (Instituto
Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas–Universidad del Salvador)

Fundamentación:

La presente mesa temática se plantea como continuidad de la realizada en las XIX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, en la que se discutió la noción de espacio. En esta oportunidad, proponemos indagar en la delimitación del tiempo en la Antigüedad. Tradicionalmente vinculado al movimiento en la concepción aristotélica, el tiempo ha sido revisado en las últimas décadas a partir de los giros poscolonial/decolonial, cultural-material, entre otros. Desde la crítica poscolonial, el tiempo ha sido problematizado para discutir la noción de Oriente en tanto lugar de atraso e inmovilidad para la episteme occidentalocentrada. En este marco, invitamos a la reflexión y al intercambio académico para repensar la categoría de tiempo en las sociedades antiguas.

Marcas de temporalidad en la medicina del antiguo Egipto: un “cronotopos” en la praxis curativa

Isaías David Basano

Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de Lomas de Zamora

davidbasanoisr@gmail.com

Resumen:

La presente investigación se propone indagar en la dimensión temporal que aparece en la praxis curativa del antiguo Egipto, en la cual el tiempo no revistió una dimensión netamente lineal, sino que significó una fuerza vinculada al orbe sagrado. Entre los objetivos de esta investigación se encuentra el de identificar “huellas o marcas temporales” que condicionaron el accionar curativo y la creencia en la eficacia de los tratamientos aplicados en función de ese tiempo, buscando demostrar que en estas prácticas curativas existía una sincronización entre síntoma, medicamento/tratamiento e instante propicio.

Para el desarrollo de la investigación se abordará el análisis de dos fuentes, el papiro Leiden 1343+1345 y el papiro de Berlín 3038, por resultar de amplia pertinencia en lo respectivo a las prácticas curativas y la dimensión del tiempo presentes en los mismos. Del análisis de dichas fuentes se pretende demostrar que la medicina antiguo egipcia no solo fue una práctica en la cual la empiria y la magia hallaron un lugar prominente, también consistió en una praxis con rituales cronometrados por una concepción sagrada del tiempo, donde los sanadores actuaron como agentes reguladores de la Maat frente al caos provocado por enfermedades o dolencias de diversa índole.

Punt como cronotopo egipcio

Emilio Bosio

Universidad de Buenos Aires / Universidad de Alcalá

emilio.bosio@uba.ar

Resumen:

La noción de cronotopo, si bien planteada para la historia de la literatura, fue propuesta desde el comienzo para el conjunto de las ciencias (Bajtín 1975). El concepto ha sido pensado desde la egiptología con relación a la forma en que los egipcios pensaban su propio espacio (Assmann 2005). En esta oportunidad se recurre a él con el objetivo de interpretar la representación egipcia de un espacio extranjero: el país llamado “Punt”. Punt era para los egipcios un país extranjero, del cual en el presente conocemos muy poco y que aún no ha sido localizado geográficamente ni identificado con ninguna cultura africana o asiática.

Los textos egipcios coinciden en señalar la lejanía de Punt con respecto a Egipto, pero el elemento temporal, inseparable de la descripción espacial, hasta ahora ha sido dejado de lado en los abordajes egiptológicos. En el marco de la presente mesa y como parte de una investigación de doctorado acerca del país de Punt en tanto geografía imaginaria (Said 2002), la ponencia explora un grupo de menciones al país de Punt en una selección de fuentes correspondientes a distintos géneros: monumentales, mortuorios, cosmológicos, que ubican a este país en distintas temporalidades.

Entre Egipto y Norteamérica: la construcción de Pastor Servante Obligado de los arquetipos de género de las mujeres “orientales” y “occidentales” desde la visión rioplatense de la segunda mitad del siglo XIX

Camila Loana Cabral

Universidad Nacional de La Plata

loanacabra98@gmail.com

Resumen:

Los relatos de viaje producidos en el Río de La Plata bajo la primacía de la matriz orientalista sarmientina, construida por la generación de intelectuales del 37', constituyeron la instalación de un imaginario de Oriente con una valoración negativa, en contraposición a Occidente. Situado sobre este contexto, Pastor Servante Obligado (1841-1924), abogado y escritor bonaerense, realiza viajes a Egipto entre 1871 y 1872, produciendo relatos de su viaje que publica en su libro “Viaje a Oriente. De Buenos Aires a Jerusalén” en el año 1873. En él, puntualmente en los apartados de El Kairo y Las Pirámides, se encuentra un énfasis marcado en describir la situación de las mujeres norteamericanas, señalando sus diferencias respecto de las mujeres egipcias, con valoraciones subjetivas, atravesadas por la matriz orientalista.

En este sentido, el género actúa como una construcción de geografías imaginarias, bajo un contexto en el que Obligado engrandece el ascenso de Norteamérica como Nación en “progreso” frente a una Europa que se mantiene “conservadora”. La propuesta es analizar la construcción de los arquetipos de mujeres “occidentales” y “orientales” por parte de Obligado, con el objetivo de dar cuenta cómo ideológicamente esta elaboración conceptual pretende constituir un modelo de “progreso” que debe ser guía para la sociedad de la República Argentina en los albores de la formación de su Estado-Nación, en contraposición al “atraso” que representa la sociedad egipcia. El enfoque conceptual se centra en utilizar la propuesta de construcción histórica de la identidad de Almudena Hernando, que se inscribe sobre la

definición del orientalismo propuesto por Edward Said, a su vez que discute con ella, complejizándola.

Entre eufemismo narrativo, pragmática temporal e historia evenemencial: el prefijo modal prospectivo sumerio /u3/ en cartas-órdenes de la III Dinastía de Ur

Rodrigo Cabrera

Instituto de Historia Antigua Oriental, Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de Lomas
de Zamora

cabrera.pertusatti@gmail.com

Resumen:

La presente comunicación se focaliza en el análisis del prefijo modal prospectivo en sumerio /u3/, también conocido como prefijo de anterioridad, el cual puede traducirse como “cuando...”, “después de...”, entre otros. Nos interesa entender el funcionamiento de /u3/ como un marcador modal de tiempo que a veces cumple funciones de imperativo de cortesía. Exploraremos su uso en las llamadas “cartas-órdenes” de la III Dinastía de Ur, caracterizadas por la forma verbal prospectiva u3-na-a-du l 1, literalmente, “cuando se lo hayas dicho”, equivalente al eufemismo: “por favor, ¿podrías decirle...?”

En nuestro trabajo, nos focalizaremos en cinco marcas de temporalidad en las que se podría encuadrar a las denominadas cartas-órdenes neo-sumerias: (a) tiempo histórico o diacrónico vinculado a la periodización del documento; (b) tiempo administrativo relacionado a la conformación de calendarios; (c) tiempo de la comunicación, dando cuenta de inmediatez, demora y/o urgencia; (d) tiempo jurídico y/o de archivado, que señala durabilidad, prueba y encadenamiento documental; (e) tiempo evenemencial y excepcionalidad temporal al interrumpirse la rutina. Finalmente, el dispositivo documental epistolar de la III Dinastía de Ur pone en debate la hegemonía y control de las prácticas de la escritura por un grupo reducido de escribas, así como la integración de psicodinámicas de la oralidad a su proceso de composición.

El tiempo en el Conjuro 125 de la recensión tebana

Mailén Correa

Universidad de Buenos Aires
nmailencorrear@gmail.com

Resumen:

El Conjuro 125 de la recensión tebana contiene la forma clásica del Juicio de los Muertos del antiguo Egipto. Este rito de paso se desarrollaba en un tiempo sagrado, en el que el difunto afirmaba no haber cometido una extensa serie de faltas durante el tiempo profano que ha pasado

en su existencia social, lo que le impediría acceder a una existencia transfigurada en compañía de sus dioses. La confesión negativa se realizaba en presencia de una serie de seres sobrenaturales pertenecientes a una categoría sin nombre, cuya noción ha sido de las más difíciles de definir para los egiptólogos modernos.

El objetivo de esta ponencia es analizar dentro del Conjuro 125 del Libro para Salir al Día las temporalidades y entidades liminares, con énfasis en la denominación de uno de los miembros del Tribunal de los Muertos, *tm zp*, por el matiz que introduce su traducción: el Atemporal, Timeless One, *Der nichts Übrig läßt*, dependiendo del autor y del idioma. La metodología combina una revisión crítica de la literatura académica acerca de las concepciones del tiempo y de entidades liminales del antiguo Egipto, junto con el análisis y traducción de secciones del Conjuro 125 en seis papiros de las Dinastías XVIII y XIX. Desde una perspectiva del Sur Global, se cuestiona la imposición de la categoría eurocéntrica de divinidad a una serie de seres que no cumplen con tal caracterización.

Memoria, materialidad y temporalidades en el Egipto faraónico: el relato “Verdad y Mentira” y la construcción cultural del tiempo

Silvina Beatriz Gomez

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales- Centro de Estudios de Sociedades
Precapitalistas- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas- Facultad de
Humanidades y Ciencias de la Educación- Universidad Nacional de La Plata
silgomez56@gmail.com

Resumen:

El estudio de las sociedades antiguo orientales está vinculado a las formas en que éstas han registrado, simbolizado y transmitido sus memorias colectivas. En las sociedades antiguas, como la faraónica, la memoria adquiere una función sustancial en tanto que el pasado es construido como símbolo que le da sentido a las acciones del presente, y el mito es estructurante en la acción sobre la realidad, según la propuesta de Mircea Eliade. Así, la literatura permite analizar y reconstruir los procesos de creación y transmisión de las ideas y del recuerdo codificado (Assmann 1997, 2005).

En este sentido el relato literario “Verdad y Mentira”, conservado en el Papiro de Chester Beatty II, permite indagar cómo las narrativas literarias egipcias participaron en la elaboración de representaciones del tiempo, del pasado y del orden social. En diálogo con los aportes de la teoría de la memoria cultural (Assmann) y los estudios sobre materialidad, el trabajo propone analizar las relaciones entre memoria cultural, materialidad y construcción de temporalidades

en el Egipto faraónico, comprendiendo los textos literarios como dispositivos de memoria que articulan valores culturales, concepciones del orden y formas de legitimación del poder. El estudio dialoga con debates recientes que, desde perspectivas poscoloniales y culturales, han cuestionado las interpretaciones que situaban al antiguo Oriente en una temporalidad estática.

Períodos, dinastías y etapas como escalas temporales en el estudio del Egipto Antiguo: el caso de Amarna

María Laura Iamarino

Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas-Consejo Nacional de Investigaciones

Científicas y Técnicas

mlauiamarino@gmail.com

Resumen:

La delimitación historiográfica del denominado “Periodo de Amarna” ha condicionado de manera significativa la interpretación de la fase final de la Dinastía XVIII egipcia, ya que, al ser considerada como una unidad cerrada de análisis, organiza los procesos históricos en jerarquías basadas en similitudes y diferencias. Al mismo tiempo, “Amarna” conlleva un sesgo que se plasma en los trabajos que abordan el periodo: bajo la influencia de marcos académicos occidentales, se tiende a reducir transformaciones políticas y religiosas prolongadas a rupturas súbitas, reforzando la idea de que el reinado de Akhenaton constituye un episodio excepcional y dejando en segundo plano las continuidades que lo enlazan con Amenhotep III y sus sucesores inmediatos.

Por ello, resulta imprescindible cuestionar el uso de “Amarna” como categoría hermética. Se reconoce que, aunque facilita la identificación de fuentes y materialidades específicas, también puede restringir la interpretación histórica al aislar este reinado de su contexto más amplio. Se presenta una perspectiva que reintegra Amarna dentro de la secuencia dinástica, evitando el análisis atomizado de las evidencias y proponiendo una lectura más integrada del registro histórico. Esta revisión espera ser un aporte a la historiografía del Egipto Antiguo y su mirada acerca de las categorías temporales, para reivindicar el carácter de entramado de los procesos históricos.

“Tam saeva et infesta virtutibus tempora”: temporalidad y escritura de la historia en Agrícola de Tácito

Juan M. Melone

Universidad del Salvador - Universidad de Buenos Aires

juanmelone@hotmail.com

Resumen:

La ponencia se propone analizar la concepción del tiempo histórico y de la práctica historiográfica en el *Agrícola* de Tácito a partir del estudio del prólogo de la obra y de su reflexión programática sobre la escritura de la historia en el contexto del Principado. En los capítulos iniciales, Tácito construye un complejo contraste entre pasado y presente, en el que la temporalidad no se presenta como una mera sucesión cronológica, sino como una categoría densamente cargada de valores políticos y morales. A la *antiquitas*, asociada a la libertad de juicio y a la producción de memoria, se opone un presente definido por el silencio forzado, la persecución de la *virtus* y la hostilidad hacia toda forma de excelencia moral.

Desde esta perspectiva, el tiempo de la historia aparece como una dimensión conflictiva, atravesada por la experiencia de la dominación imperial. Como ha señalado Sailor (2014), *Agrícola* no debe leerse únicamente como una biografía encomiástica, sino como una intervención historiográfica que reflexiona sobre las condiciones de posibilidad del relato del pasado tras el trauma del silencio y la censura, y que concibe la escritura histórica como un acto del presente orientado hacia el futuro. El estudio de *Agrícola* permite interrogar las prácticas discursivas del Imperio romano que estructuran el tiempo histórico, despliegan estrategias de legitimación y modelan los modos de producción de la memoria.

Magia, tiempo y cuentas de coral. Accesorios sagrados y vestimenta en mujeres nómades de Kirguistán

Romina Misenta

Universidad de Buenos Aires-UNA

rominamisenta@hotmail.com

Resumen:

Cobijados entre dos gigantescos rangos montañosos durante siglos, el Tian Shan por un lado y el Pamir por el otro, los pueblos nómades del norte de Kirguistán desarrollaron un tiempo profano, asociado a roles y prácticas específicas, y uno sagrado, constituido por una extendida tradición mágico-simbólica enraizada en sus prácticas animistas y totémicas provenientes de sus orígenes muy al norte de sus territorios actuales y la influencia tardía del islam, a partir del siglo XVII. Estos pueblos encuentran su ancestralidad en la región del río Yenisei, al sur de la actual Siberia, según estudios arqueológicos recientes.

En esta tradición, con roles femeninos de gran relevancia comunitaria, nos proponemos analizar el tiempo y lo generacional a través de los textiles y accesorios utilizados por las mujeres a lo largo de su ciclo vital. Desde temprana edad, las niñas llevan elementos distintivos

como soyko -aros-, bilerik -pulseras-, tumar -un talismán triangular que protege contra el mal de ojo-, y ornamentos diseñados para trenzarse junto con el cabello, denominados chach uchtuk. Sus formas, diseños, colores y tamaños responden a clivajes generacionales determinados y van mutando con ellos a lo largo de la vida. Esta codificación visual del tiempo nos permitirá correlacionar los roles comunitarios femeninos cuya realización se corresponde a un tiempo cronológico específico.

Los obeliscos thutmósidas de la dinastía XVIII: inscripciones monumentales y agencia ritual

Elisa Soledad Neira Cordero

Instituto de Historia Antigua Oriental-Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires,

Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas-Consejo Nacional de Investigaciones

Científicas y Técnicas

elisa.neira.cordero@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo se propone examinar las inscripciones jeroglíficas egipcias no solo como un sistema de signos, sino como una práctica material profundamente vinculada a sus soportes materiales. Esta perspectiva permite superar la visión que las concibe únicamente como escritura, y abre la posibilidad de analizarlas como componentes activos en la construcción de sentido. En particular, se aborda la monumentalidad del linaje thutmósida durante la Dinastía XVIII (ca. 1539–1292 a.C.), focalizando el estudio en los obeliscos como dispositivos donde confluyen arquitectura, paisaje y memoria cultural.

Estos monumentos no solo funcionaron como marcadores visuales, sino que articularon relaciones complejas de agencia entre la realeza, las divinidades y la élite egipcia. El enfoque adoptado cuestiona las interpretaciones que reducen la escritura monumental a una mera herramienta de propaganda política. En su lugar, se propone una lectura que integre las dimensiones rituales, teológicas y performativas de la praxis escrituraria. Desde esta perspectiva, el obelisco deja de ser un objeto estático para ser comprendido como un objeto dinámico en la reproducción del orden sociopolítico y religioso del Reino Nuevo.

Los santuarios de Hathor en Deir el-Bahari

Valeria Cristina Ojeda

Universidad de Buenos Aires.Facultad de Filosofía y Letras

valeriaojeda79@gmail.com

Resumen:

Tebas occidental se erigió en el Antiguo Egipto como un espacio destinado al culto funerario. La zona de Deir el Bahari, dada la forma natural de su emplazamiento, se creía que simulaba un regazo y fue vinculada simbólicamente con la diosa Hathor, quien era la encargada de recibir al difunto y permitirle el acceso al Más Allá. Asimismo, fue el destino elegido para múltiples procesiones y celebraciones, una de las más importantes fue la llamada Bella Fiesta del Valle, en honor al dios Amón. Montuhotep II, en la dinastía XI, inauguró esta necrópolis con la construcción de su Templo funerario llamado Akh iswt.

En la dinastía XVIII, Hatshepsut y Tutmosis III edificaron sus propios templos, nombrados Djeser Djeserw y Djeser Akhet respectivamente. Cada uno de ellos fue el destino final de la procesión que llevaba la barca de Amón hacia su reencuentro con Hathor, por esto, incluyeron en sus construcciones la edificación de santuarios de culto a la diosa, donde se reproducía el discurso mítico del reencuentro y la filiación con el faraón. El objetivo de este trabajo es evidenciar la necesidad de los gobernantes, en diferentes momentos, de poseer en sus templos espacios de legitimación asociados al culto de la diosa, analizando similitudes y diferencias, tanto estructurales como simbólico-conceptuales, entre estas construcciones.

El Egipto de las mil maravillas en Ernesto Quesada

Leila Salem

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales – Centro de Estudios de Sociedades

Precapitalistas – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Facultad de

Humanidades y Ciencias de la Educación – Universidad Nacional de La Plata

leilasalemunlp@gmail.com

Resumen:

Ernesto Quesada, en sus palabras introductorias para el artículo “Vuelta a la patria (al través de un hemisferio)” de Juan Llerena, reflexiona sobre cómo el viajero preparado va dilucidando, con motivo de su viaje, los más graves problemas históricos y científicos. La publicación de 1883-1884 en la Nueva Revista de Buenos Aires, en la que Quesada era director junto a su padre Vicente Quesada, se hacía eco de un interés cada vez más profundo dentro de la intelectualidad argentina: el viaje a Oriente. Entre 1912 y 1913 Quesada realizó su propia vuelta al mundo, en la que Egipto y Palestina fueron puntos claves de su itinerario. Al año de su regreso brindó una conferencia sobre la experiencia de su viaje en el Consejo Nacional de Mujeres, publicada luego como libro bajo el título Una vuelta al mundo.

Una vuelta al mundo es un texto ágil y sintético, pensado como una conferencia, en el que Quesada prescinde de contar sus observaciones sobre Europa para centrarse en destinos

considerados exóticos: el Magreb, Asia, el Extremo Oriente y Oceanía. En nuestra presentación nos interesa analizar específicamente su mirada e interpretación de Egipto, tierra que le hace sentir estar en “el país de las Mil y una noches”, un Egipto que interpreta lleno de contrastes, referencias históricas y cosmopolitismo. La ponencia tiene como objetivo estudiar las imágenes, las explicaciones y los tópicos orientalistas vinculados al Egipto faraónico y al Oriente antiguo en general que son parte de la narrativa de Quesada, quien como intelectual y catedrático universitario estuvo influenciado por la corriente del positivismo y la sociología comparada de finales del siglo XIX y principios del XX. Desde este marco, buscamos comprender cómo Quesada interpreta a las antiguas civilizaciones orientales en contraposición a Occidente, y cómo trata de integrarlas al relato de una Historia Universal, en lo que suponemos una interpretación más moderada y de integración de elementos orientales a la cultura de Occidente, en las vísperas del Centenario.

Temporalidad, discurso y memoria: estrategias de actualización del pasado en la obra de Plutarco

Analía Sapere

Universidad de Buenos Aires/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y

Técnicas/Universidad Pedagógica Nacional

analiasapere@gmail.com

Resumen:

El trabajo se propone analizar la forma en que Plutarco de Queronea construye relaciones entre pasado y presente en su obra biográfica, atendiendo a las estrategias discursivas mediante las cuales el autor reactualiza el pasado glorioso de Grecia en el contexto del Imperio romano. A partir de un estudio de casos tomados principalmente de las Vidas Paralelas, se examina cómo la evocación del pasado clásico funciona como un dispositivo temporal que permite hacer “presente” ese pasado y, al mismo tiempo, intervenir en las tensiones identitarias propias de la época imperial.

La hipótesis que guía el análisis sostiene que Plutarco recurre a una concepción compleja de la temporalidad, en la que el pasado no aparece como una instancia clausurada, sino como un reservorio activo de valores éticos, políticos y culturales, reactualizado para legitimar su posición de intelectual griego en una situación de subordinación política. En este sentido, la biografía plutarquea puede leerse como una forma de resistencia simbólica, que contrarresta los discursos imperiales que presentan a Grecia como una sociedad decadente o estática. El trabajo se inscribe en las discusiones sobre la Segunda Sofística, entendida como un momento

de renacimiento y resignificación del pasado griego, y dialoga con enfoques poscoloniales que problematizan la dicotomía Oriente/Occidente.

Alejandro en el tiempo del otro: construcciones de Oriente en la narrativa de Plutarco de Queronea

Juan Manuel Zimmermann

Universidad de Buenos Aires

jmzimmermann27@gmail.com

Resumen:

En la tradición clásica, “Oriente” ha sido concebido como una alteridad definida por la negatividad: espacio de antigüedad arcaica, desmesura y exceso, en contraste con un Occidente identificado con el orden, la racionalidad y el progreso. Esta dicotomía, que ha proyectado sobre lo oriental una temporalidad inmóvil o atrasada, ha sido objeto de revisión en el marco de los estudios poscoloniales y decoloniales. En este contexto, el presente trabajo propone analizar la Vida de Alejandro de Plutarco de Queronea, autor inserto en el horizonte cultural de la Segunda Sofística y figura mediadora entre la tradición griega clásica y el Imperio romano.

La biografía de Alejandro ofrece un escenario privilegiado para examinar la articulación entre espacialidad y temporalidad, en tanto la figura del macedonio condensa el diálogo entre el pasado mítico griego, la historia reciente del mundo helenístico y el presente imperial desde el cual escribe el autor. A partir del análisis de episodios tales como la invasión de Asia, el viaje a Egipto, la fundación de Alejandría, la consulta al oráculo de Amón y las campañas en territorios persas e indios, nos preguntamos si Plutarco reproduce la concepción de Oriente como espacio de temporalidad arcaica e inmóvil o si, por el contrario, construye un régimen temporal más complejo. La hipótesis sostiene que Plutarco no presenta el Oriente como un ámbito “atrasado”, sino como un espacio inscripto en regímenes temporales específicos que Alejandro atraviesa, asimila y rearticula.

La Historia Antigua Oriental ante los desafíos del escenario contemporáneo: perspectivas teóricas, historiográficas y análisis de procesos

Mesa 96

Coordinadores:

Marcelo Campagno (Universidad de Buenos Aires) – Leticia Rovira (Universidad Nacional de Rosario) – Federico Luciani (Universidad Nacional del Litoral)

Fundamentación:

La Historia Antigua Oriental se ve interpelada por las problemáticas contemporáneas de alcance nacional y global. La coyuntura política de la Argentina, marcada por un claro embate contra las ciencias sociales, impone rediscutir cuestiones de primer orden como las referidas a la memoria, la identidad, la enseñanza de la historia y el rol de las humanidades en la esfera pública. En tanto a nivel internacional, la actual crisis geopolítica pone de relieve la importancia de analizar los procesos históricos pero también las posturas historiográficas, dado que las narrativas sobre la Antigüedad Oriental han sido frecuentemente apropiadas para legitimar proyectos políticos, religiosos o identitarios en el presente.

Entre la arqueología, las princesas orientales y los déspotas en la cultura de masas: el antiguo Oriente impreso (Buenos Aires, 1900-1930)

Matías Alderete

Universidad de Buenos Aires

matialderete@outlook.com

Resumen:

Se ha señalado en otras investigaciones que el antiguo Oriente tuvo una presencia marcada en la cultura impresa de cambio de siglo, en especial en los años veinte, cuando los cambios que se produjeron en la Argentina invitaron a una mayor participación de los sectores populares en el consumo de impresos. Diarios y revistas llenaban sus páginas de imágenes y noticias heterogéneas, pero también aparecían secciones como efemérides, notas informativas e historias que hicieron presentes la historia de reyes y reinas asirias y egipcias. Al mismo tiempo, se revivieron episodios bíblicos desde un punto de vista profano, como lo hizo Emir Arslan en su columna de Caras y Caretas “Leyendas de Oriente”.

Historias de reyes sanguinarios como Sardanápalo, de bellas princesas orientales como Cleopatra o leyendas de momias, genios y brujas formaron parte de las historias y el contenido que se mostraba sobre el Oriente antiguo. Se construyó así un imaginario popular que circuló ampliamente, en el cual las sociedades antiguas tuvieron un rol doble: por un lado didáctico, mostrando las enseñanzas que dejaron las antiguas civilizaciones, pero también de espectacularidad, que tiñe una visión del mundo antiguo como majestuoso y absoluto. Este trabajo aborda las representaciones que se hicieron de la Historia del cercano Oriente antiguo en la prensa masiva porteña, reflexionando sobre cuáles fueron las ideas sobre el mundo antiguo y qué narrativas se construyeron alrededor de estas civilizaciones como “cuna de los orígenes”.

Debates historiográficos sobre el surgimiento urbano en la India antigua

Federico Aprile

Universidad Nacional de San Martín

federicoap12@gmail.com

Resumen:

La segunda urbanización, proceso de formación de ciudades en el norte de la India durante el primer milenio a.e.c., ha sido interpretada desde diferentes puntos de vista, divergentes pero complementarios, dentro de la historiografía contemporánea. Este trabajo propone un análisis comparativo de Romila Thapar, Ram Sharan Sharma y Dilip K. Chakrabarti, con el objetivo

de identificar sus supuestos teóricos, metodologías y núcleos explicativos. R.S. Sharma explica desde una perspectiva marxista el surgimiento urbano como resultado del desarrollo de las fuerzas productivas, en especial la expansión agrícola favorecida por los avances en metalurgia, lo que se tradujo en excedente y diferenciación social.

Por otra parte, Romila Thapar sitúa el fenómeno de la urbanización en el marco más amplio de la transición de las sociedades organizadas en torno al linaje hacia formaciones políticas territoriales, sosteniendo que el nacimiento de los mahājanapadas no puede entenderse únicamente desde el plano económico, sino que debe atenderse a la reconfiguración de las formas de autoridad y la redefinición de las legitimidades políticas. Por último, Dilip K. Chakrabarti, desde la disciplina arqueológica, cuestiona las narrativas excesivamente lineales y destaca la diversidad regional del proceso a través del estudio de patrones de asentamiento, fortificaciones y circuitos de intercambio. El contraste entre estos enfoques permite visibilizar las tensiones entre modelos socioeconómicos, análisis político-ideológicos y aproximaciones arqueológicas regionales, contribuyendo a una reflexión crítica sobre las categorías de “urbanización” y “Estado” en la India antigua.

Violencia como operador lógico en los relatos míticos del antiguo Egipto: agnosia, afasia y apraxia en los ciclos narrativos del Reino Nuevo y períodos posteriores

Marcos Cabobianco

Universidad de Buenos Aires

marcoscabobianco@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia examina las representaciones de la violencia en los relatos míticos del antiguo Egipto del Reino Nuevo y períodos posteriores, interrogando los marcos interpretativos vigentes que la reducen bien a una función ritual-sacrificial (Girard, Burkert), bien a dispositivo de memoria cultural (Assmann). Frente a estas aproximaciones, se propone que la violencia mítica no es un tema sino un operador lógico: un mecanismo que fuerza la transición entre lógicas de organización social produciendo efectos determinados sobre los sujetos narrados.

El marco analítico se articula en torno a una tríada de efectos de la violencia sobre el sujeto: Agnosia (ruptura de la percepción y el orden cognitivo), Afasia (anulación de la comunicación significativa y el consenso) y Apraxia (bloqueo de la acción eficaz). Esta tríada permite releer los ciclos míticos no como relatos de batallas o victorias divinas, sino como configuraciones narrativas que vuelven legibles las tensiones entre la lógica de parentesco y la lógica de Estado. La ponencia analiza tres ciclos del corpus: el Mito de la Rebelión Primigenia (La Vaca

Celestial), el Mito de la Disputa Fraterna (Horus y Seth; Verdad y Mentira) y el Mito del Conjuró Materno (textos mágico-curativos de Isis). Metodológicamente, el análisis recurre a la ontología GÖLEM (Zgoll) para el tratamiento de los mitos como Erzählstoffe polimorfos y a la Péntada de Burke para el análisis situacional de los episodios de violencia.

Entre viejos modelos, poses críticas y un psicópata: las aventuras del origen del Estado

Marcelo Campagno

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Historia Antigua Oriental-

Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires

mcampagno@gmail.com

Resumen:

Se sabe que la narrativa (neo-) evolucionista sigue siendo influyente en el mundo occidental como forma de concebir los procesos históricos. Términos tales como “desarrollo”, “progreso” e incluso “evolución” son recurrentemente utilizados para caracterizar cambios valorados positivamente, y la aparición del Estado era, y aún es, apreciada como la concreción de un paso evolutivo ascendente de gran relevancia. En las últimas décadas esa narrativa ha sido objeto de toda una serie de objeciones, aunque su envergadura no ha sido equivalente a la de las propuestas alternativas, que en general retornan al redil evolucionista o abandonan la totalidad de los temarios privilegiados por aquella narrativa.

En este marco, ha causado revuelo la reciente obra de David Graeber y David Wengrow, *El amanecer de todo. Una nueva historia de la humanidad* (2021), que plantea que el problema del origen del Estado sería un falso problema, pues sus principales componentes se encuentran aisladamente en muy diversas sociedades. Las peculiaridades teóricas y metodológicas del análisis, sin embargo, resultan en una serie de problemas interpretativos que debilitan la propuesta general. Con evidencia procedente del valle del Nilo, y pinceladas de Mesopotamia y del ámbito bíblico, se intentará analizar las presentes circunstancias del problema teórico e histórico del origen del Estado y argumentar a favor de su continuada relevancia, más allá de su vieja forja evolucionista y de los fantasmas posmodernos contemporáneos.

La enseñanza de la Historia del Antiguo Oriente en las escuelas secundarias del Valle Inferior del Río Chubut V.I.R.Ch. (2014-2024)

Mariela Flores Torres y otrxs

Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

marielaflorestorres@gmail.com

Resumen:

El presente Proyecto de Investigación está integrado por docentes y estudiantes de la materia Historia del Antiguo Oriente de la UNPSJB de la sede Trelew, motivados por la necesidad de construir formas de abordaje del conocimiento sobre esa área para las Escuelas Secundarias. Cuando se egresa de la educación formal superior universitaria, difícilmente se pueden llevar los contenidos vistos en la carrera de Historia a las aulas de las escuelas secundarias del Valle Inferior del Río Chubut (V.I.R.Ch), puesto que los contenidos mínimos de las currículas provinciales oficiales, según el último Diseño Curricular del año 2014, se limitan a temáticas como “sociedades cazadoras recolectoras” y “sociedades agrícolas”.

Estos contenidos dan poco o nulo margen para llevar algunos de los debates de Historia del Antiguo Oriente a esas aulas. Mención aparte merecen los libros de texto, que tratan esto de manera general, y la poca asignación horaria que se otorga a materias como Historia, apenas un encuentro semanal de 80 minutos, compartido con Geografía dentro del área de Ciencias Sociales. Estos temas se ven durante el Primer Año de la Educación Secundaria y no se vuelven a retomar hasta el 6to año. Tras este diagnóstico, el desafío para quienes son formadores de formadores es abrir el panorama hacia cómo abordar estos contenidos a pesar del poco margen del Diseño Curricular, los libros de texto y la escasa asignación horaria. El proyecto se encuentra en su primer año y en fase preliminar.

Usos del mito: Horus Niño durante el Tercer Período Intermedio y el Período Tardío

Bárbara Hoffmann

Universidad de Buenos Aires

barbara.hofmanpreiss@gmail.com

Resumen:

En Egipto, durante el curso del primer milenio a.e.c., la imagen de Horus Niño fue puesta en circulación a través de diversos soportes, evocada en diferentes contextos y asociada a distintos grupos sociales. La imagen dios-rey-niño y el episodio mítico que narra los peligros que debió enfrentar a poco de nacer parecen haber cobrado una relevancia y popularidad inéditas en el curso del Tercer Período Intermedio y el Período Tardío. En el presente trabajo se propone un análisis del mito en contexto, a fin de esbozar los múltiples sentidos que pudo haber producido durante un momento muy particular de la historia del Egipto faraónico.

Para esto, se repasarán los grandes rasgos de la singular experiencia política que experimentó el Egipto faraónico durante el primer milenio, en relación con ciertos aspectos de orden cultural-religioso. En una etapa de importantes reformulaciones en las concepciones simbólicas y de significativos cambios en la forma en que la sociedad egipcia concebía y se vinculaba con

el entorno, la particular relevancia que cobró la imagen del niño-dios debió responder a su capacidad de articular, en contextos de inestabilidad y reconfiguración institucional, una imagen de protección eficaz, accesible y socialmente compartida.

¿Ciudades imaginarias? Reflexiones sobre el urbanismo temprano en Eurasia: Ucrania, Kazajistán, Mesopotamia y Siria-Palestina

Pablo Jaruf

Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de Luján / Instituto Superior del Profesorado

"Dr. Joaquín V. González"

pablojaruf@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia propone un diálogo con el capítulo 8 del libro de Graeber y Wengrow, *El amanecer de todo. Una nueva historia de la humanidad* (2021), titulado “Ciudades imaginarias”, que trata sobre los primeros urbanitas de Eurasia y cómo construyeron ciudades sin reyes. Se valoran aquellos aspectos que se consideran un aporte al estudio sobre los orígenes del urbanismo, como considerar estas experiencias como experimentaciones conscientes con la forma urbana, y la distinción entre tales concentraciones y la aparición de gobiernos autoritarios. Por otro lado, se critican las afirmaciones de que las ciudades existen ante todo en la mente: se remarca que las ciudades existen ante todo en la realidad física, por lo que deben ser consideradas parte de sistemas sociales que exceden dichas representaciones.

Se propone abordar el problema de las ciudades desde el concepto de urbanismo, entendido como un sistema jerárquico de asentamiento. Con base en ello, se repasa el análisis de los autores sobre los megayacimientos de Ucrania, sumando nuevas evidencias de Kazajistán; sobre las ciudades mesopotámicas, donde se entiende que confunden poderes colectivos con democracia; y se incorpora una mirada sobre el urbanismo siro-palestino de comienzos de la Edad del Bronce. Abordar la cuestión de las ciudades desde esta perspectiva permite comprender mejor las formas que adoptan y evita caer en aproximaciones que otorgan excesiva preeminencia a la mente y lo imaginario.

Ofrendas, rituales y espacios de poder en el contexto del Reino de Mari

Verónica Lazarte

CEDCU, Universidad Nacional de Rosario - UAI

veronicaglazarte@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo intenta caracterizar la circulación de bienes y personas ligadas a la actividad profética en el reino de Mari. El marco temporal del análisis se concentrará en la datación arqueológica del Bronce Medio 2000-1500 a.C., en este contexto estas geografías brindan al historiador la posibilidad de conocer a través de las fuentes cuneiformes las relaciones de poder tanto políticas como religiosas. Los documentos analizados son indirectos y resultado de un trabajo interdisciplinario entre arqueología, filología e historia.

Las consultas a las divinidades por parte de los reyes, sobre el comportamiento de sus vecinos o los diferentes grupos poblacionales, nos marca el grado de imbricación de la religión con el ejercicio de poder y los bienes materiales que conforman las ofrendas por ‘pedido’ de los dioses. La importancia de su práctica se observa no sólo en el ámbito privado sino también en los actos de gobierno, visualizándose aspectos políticos y religiosos en la instancia de comunicación con las divinidades. En dichas actividades religiosas la noción de trabajo y riqueza se presentarán para problematizar aún más las fuentes cuneiformes.

¿Quién manda más? Desencuentro entre autoridades en el Éufrates medio a partir de la evidencia de los ARM

Federico Luciani

Universidad Nacional del Litoral-Universidad Nacional de Rosario

fedeluc@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo indaga en los diferentes problemas de autoridad y competencias que pueden rastrearse en los Archivos Reales de Mari. De entre los miles de documentos encontrados en Tell Hariri, Mari, pertenecientes al periodo paleobabilónico en su mayoría, interesa la lectura de un grupo de cartas que fueron enviadas en su mayoría al rey por un amplio número de individuos que tenían a su cargo diferentes tareas específicas: un distrito, una gestión diplomática, una ciudad de frontera, una localidad o un grupo dedicado a la cría de ganado menor de manera móvil y estacional.

Tradicionalmente, estas “cuotas” de autoridad y funciones fueron entendidas a partir de una serie de términos que permitían construir un organigrama jerárquico, una pirámide de responsabilidades con el rey en su vértice. Una lectura más atenta de la evidencia, que preste atención también a la variable étnica, devuelve en cambio, más que un ordenado rompecabezas, una serie de piezas de diferente tamaño, función y autoridad, las más de las veces superpuestas o con problemas para encastrar entre sí. Por ello, este trabajo analiza específicamente cómo las

diferencias se reflejaron en la evidencia cuneiforme y las alternativas propuestas para resolverlas, explorando además si los Estados antiguos realmente eran efectivos.

Políticas del pasado y disputas por la memoria: un diálogo entre la Antigüedad oriental y la historia reciente argentina

Sergio Osvaldo Musladino

Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González"

sermuno@gmail.com

Ariel Vera

Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González"

arielvera.jvg@gmail.com

Resumen:

Este trabajo propone reflexionar sobre los vínculos entre memoria, poder y política del pasado a partir de un diálogo entre la historia antigua oriental y la historia reciente argentina. La propuesta se inscribe en la experiencia docente de la asignatura Introducción a la Historia Antigua (Egipto y Cercano Oriente) en la formación de profesores de historia, donde el estudio de las sociedades antiguas se utiliza como una herramienta para problematizar los modos en que distintos regímenes políticos construyeron, disputaron o intentaron controlar la memoria social.

En particular, se analizan prácticas de intervención sobre la memoria documentadas en el antiguo Egipto y en distintas sociedades del Cercano Oriente antiguo, tales como el borramiento de nombres, la destrucción de imágenes o la resignificación de monumentos. A partir de este análisis, el trabajo establece un diálogo con los debates contemporáneos sobre las políticas de memoria, poniendo en relación estas experiencias con los procesos de memoria, verdad y justicia desarrollados en la Argentina en torno a la última dictadura militar (1976-1983). En este marco, se presentan además algunos recursos didácticos elaborados para la enseñanza superior en formación docente que buscan articular el estudio del pasado antiguo con la reflexión sobre el pasado reciente.

Un mensaje de esperanza desde la Creta minoica

Silvia Pandolfi

Universidad de Buenos Aires

tamarapandolfiuba@gmail.com

Resumen:

La civilización de la edad de bronce cretense lleva desde su nombramiento como “minoica” siendo interpretada como una civilización idílica y ejemplar, y Arthur Evans fue solo el primero de muchos autores en aplicarle ideas modernas para maximizar su recepción. Proponemos analizar el legado minoico en la cultura de habla inglesa desde aquellas interpretaciones que buscan transmitir mensajes de esperanza en el futuro, entendiéndose como expresiones de deseo de sus autores. El estudio de la historia minoica sirve también como una herramienta discursiva para crear afirmaciones políticas sobre la multiplicidad de organizaciones sociales a nuestra disposición.

Podemos rastrear al menos tres movimientos de este tipo en la historiografía minoica. En primer lugar, un movimiento intelectual de entreguerra que, confrontando a Arthur Evans, declaraba a los minoicos como un imperio pacífico. Luego, el ambiente contracultural y feminista de los ‘70 retoma la tradición minoica en el clímax de la popularidad de las teorías sobre Diosas Madres, creando cultos alrededor de sus personajes. Al mismo tiempo, se desarrollaban los primeros estudios de arqueólogos marxistas sobre sociedades corporativas que marcarían hasta el día de hoy al estudio de los minoicos.

Koiné y Oikumene amorreas: aportes conceptuales al análisis de la configuración y reconfiguración identitaria en el Cercano Oriente Antiguo

Agustina Reyna

Universidad Nacional de Rosario

agustinareyna.unr@gmail.com

Resumen:

Durante el siglo XX, los historiadores del Cercano Oriente Antiguo han dado múltiples debates sobre los modos en que se dio el proceso de configuración de la identidad amorrea, ampliamente evidenciada en los registros materiales datados de la Edad del Bronce Medio, pero también en los registros “biográficos” de distintas dinastías del período que, desde el Golfo Pérsico hasta la costa del Mediterráneo oriental, se reconocían a sí mismas como amorreas. Las primeras hipótesis sobre la configuración de la identidad amorrea oponían fuertemente las relaciones socioeconómicas entre las identidades sedentarizadas y las identidades nómades o seminómades.

En las últimas décadas se ha propuesto, en cambio, un modelo de sociedad simbiótica en el que se incorporan prácticas socioeconómicas tanto pastoriles como agrícolas según los requerimientos geográficos y climatológicos de las regiones donde se encuentran las comunidades amorreas. El objetivo de este trabajo es examinar el paralelismo entre este modelo

y el proceso por el cual un individuo o comunidad configura o reconfigura su identidad de acuerdo a la interacción con otras identidades contemporáneas, a partir de dos conceptos, *koiné* y *oikumene*, retomando un reciente trabajo de Aaron Burke. Los mismos remiten a dos áreas de acción donde los individuos y los grupos pudieron participar en el proceso de constitución identitaria, permitiendo advertir la flexibilidad de la configuración identitaria amorrea, incluso en contextos de hegemonía política.

Guerra y destrucción masiva del enemigo en las fuentes de Mari (Siria, XVIII a.C.)

Leticia Rovira

CIUNR-CEDCU-Universidad Nacional de Rosario/Universidad Nacional del Litoral

letrovira@yahoo.com

Resumen:

La violencia que esparce la guerra a su paso quedó asentada en las fuentes cuneiformes con el alto grado de patetismo que poseen tales tragedias. En esos documentos, en particular los referentes a los Archivos Reales de Mari, nos encontramos con cuestiones relacionadas a la estructura que sostiene y ejecuta las contiendas: el número de tropas, los pertrechos utilizados, los asedios de ciudades, el número de bajas del enemigo, etc. Son entonces la organización y el desenvolvimiento del ejército las mayores variables con las que contamos para analizar, no solo los enfrentamientos en sí mismos, sino a la sociedad que los llevó adelante, ya que nuestras fuentes en su gran mayoría fueron documentos pertenecientes al engranaje estatal.

A través de ellos vemos cómo la violencia estaba altamente formalizada y “estatizada”. En este sentido, la violencia estatal fue un pilar fundamental de los gobiernos del reino de Mari, oficiando muchas veces de castigo ejemplificador para demostrar el poderío del reino, de su gobernante y cómo este mantenía el orden. Lo analizado nos adentra en la lógica de cómo la fuerza de la violencia legitimada, encarnada en el estado, en la figura del rey y en sus tropas, hace que la destrucción del enemigo se entienda como una práctica que se creía necesaria para defender el orden del reino gobernado. En tales conflictos no solo caían las tropas del adversario sino también la población rasa, por lo cual este aporte es un paso para seguir indagando en las fuentes del Archivo Real de Mari a aquellos que no se les dio voz.

Los “otros” a través del “otro”: desafíos teórico-metodológicos y aproximaciones interdisciplinarias en el estudio de los extranjeros en el Antiguo Egipto

Horacio Miguel Hernán Zapata

Universidad Nacional del Nordeste

hmhmzapata@hum.unne.edu.ar

Resumen:

Desde épocas tempranas, la sociedad del Egipto faraónico mantuvo contactos constantes con poblaciones procedentes del Levante, Nubia, Libia y el Mediterráneo Oriental. Estos contactos dieron lugar a complejas y diversas formas de presencia extranjera que incluyeron intercambios comerciales, alianzas diplomáticas, cautiverios, migraciones, asentamientos forzados, integración laboral y coexistencia cotidiana. Como con cualquier otro actor social de la antigua civilización egipcia, la reconstrucción de las experiencias de vida de los extranjeros es una problemática histórica de alta complejidad epistémica debido a los numerosos obstáculos que la misma presenta.

En la ponencia nos proponemos sistematizar una serie de argumentos y reflexiones sobre las posibilidades y dificultades teórico-metodológicas que exhibe el uso y análisis de los testimonios disponibles para reconstruir distintos aspectos de la vida histórica de los extranjeros en la sociedad egipcia. Nuestra intención es demostrar que el estudio de las experiencias e identidades sociales de dichos actores sociales en el país del Nilo resulta posible al proponer un abordaje crítico y reflexivo de la problemática que articule los aportes teóricos de diferentes disciplinas sociales y la integración de los datos inferidos del análisis de las evidencias textuales, visuales y materiales.

Propuestas teórico-metodológicas para el estudio histórico del antiguo Oriente y Egipto

Mesa 97

Coordinadores:

Silvana Lorena Yomaha (Universidad Nacional de Córdoba) - María Belén Daizo (UNIPE) -
María Belén Castro (Universidad Nacional de La Plata)

Fundamentación:

Los estudios sobre Egipto faraónico y Oriente Antiguo experimentan una renovación que pone en juego categorías y procedimientos analíticos, los cuales contribuyen a la complejidad de la labor historiográfica. La perspectiva de género, el campo de las materialidades, el análisis de las agencias, los estudios de paisaje y tendencias como el giro icónico y el giro afectivo aportan potencialmente miradas innovadoras sobre procesos históricos y culturales. Esta mesa constituye un espacio de intercambio y reflexión sobre nuevos temas y problemas, atendiendo al oficio de historizar y escribir historias relacionadas con espacios-tiempos de la antigüedad en el Mediterráneo Oriental.

Huellas del trabajo. Análisis de marcas dejadas por los trabajadores en la necrópolis tebana

María Agustina Andrade

Universidad Nacional de La Plata

andrademagustina@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia propone analizar las evidencias materiales de la actividad laboral de los grupos encargados de la construcción funeraria en la necrópolis tebana durante el Reino Nuevo, con especial énfasis en el área del Valle de los Nobles. Este trabajo busca rescatar la identidad y la agencia de canteros, escultores y pintores a través de los rastros físicos y simbólicos que atestiguan su presencia activa en el paisaje funerario. El abordaje metodológico se sustenta en el estudio de tumbas inacabadas tales como la TT51, TT78 y TT79, que permiten identificar las diversas etapas de la construcción funeraria.

Un ejemplo relevante se halla en la tumba de Userhat (TT51), donde se han identificado improntas de manos directas sobre la muna, proporcionando una evidencia táctil de los constructores. La investigación integra además el registro arqueológico de la campaña 2024 del Proyecto Amenmose (TT318), donde se recuperó un fragmento de cerámica con capas de yeso con marcas de arrastre de dedos. El presente trabajo procura, a través del estudio de estas huellas, desplazar el foco del monumento como producto terminado hacia la dinámica social del trabajo, recuperando la visibilidad de los artesanos en los espacios dedicados a la elite tebana.

El Cuento de Sinuhé y el monomito de Campbell. Sesostris como mediador del orden

Franco Ezequiel Balestra

Universidad Nacional del Sur

Franco.eze.balestra@gmail.com

Resumen:

Esta presentación propone una lectura del Cuento de Sinuhé, originaria del Reino Medio, en articulación con la metonimia entre el héroe y el rey/dios propia del “monomito” propuesto por Joseph Campbell. Siguiendo esta interrelación, Sinuhé encarnaría la ruptura del orden al huir de la corte, siendo luego su perdón concedido por el faraón Sesostris I, como el momento de revinculación del héroe con su lugar de origen, funcionando el monarca como signo divino que restituye la armonía cósmica y social.

Mediante el análisis de pasajes clave, donde se incluyen la huida, el exilio y el posterior retorno, observaremos cómo la figura de Sesostris operaría metonímicamente para legitimar la restauración del orden político y social. El trabajo se inscribe en un contexto histórico donde el faraón despliega estrategias para recuperar la centralidad política y la legitimidad institucional tras los acontecimientos del Primer Período Intermedio, proponiendo una lectura híbrida que combina la estructura mítica con la función ideológica, para dar cuenta de cómo el relato cumple un papel específico en la consolidación del poder real.

Los alcances de una traducción. Realeza limitada y superposición de jurisdicciones en Tuttul durante el Bronce Medio

Diego Fracaroli Barreyra

Universidad Nacional de Tres de Febrero

dab284@nyu.edu

Resumen:

A través de la lectura de documentación escrita proveniente de distintos archivos palaciales en Siria durante la Edad del Bronce (Ebla, Mari), más textos cuneiformes encontrados localmente cuyo contenido se cruza con datos arqueológicos materiales, se puede visualizar claramente cómo una sección del valle del Éufrates Medio, desde la ciudad de Imâr hasta Tuttul río abajo, no sólo es de particular interés para todo proyecto dinástico expansionista, sino que también se ha constituido en un área cultural y sociopolítica singular, mostrando grados de gran autonomía.

En el Bronce Medio, los sucesivos intentos de los reinos de Mari y Alta Mesopotamia por asegurarse el control de este territorio no estuvieron exentos de graves complicaciones. En este trabajo se analizarán las dificultades que tuvo el reino de Mari para organizar la administración del nuevo distrito de Tuttul luego de su trabajosa anexión, dividiendo el análisis en dos momentos distintos durante los tiempos de dominio del Reino de Alta Mesopotamia, antes y después de que los anteriormente autónomos territorios de Tuttul y Šubat-Šamaš fueran incorporados; el reinado de Zimrî-Lîm recibirá esta herencia y aportará su color.

Haciendo transformaciones en los brazos del Abismo del Libro de la Tierra. Proceso y significado

Mariano Bonanno

Proyecto Neferhotep -Universidad de Buenos Aires

mbonanno1971@gmail.com

Resumen:

La región del Abismo -nwn- en la literatura funeraria está estrechamente vinculada con aquel espacio de abstrusa oscuridad al que en algún momento arribaba el difunto, tal vez para recrear el momento primigenio de la creación. Este espacio puede definirse como zona de transfiguración, formando parte de una complejidad mayor por cuanto es una de las cuatro zonas en que aquella se produce. Junto con el horizonte -Axt-, la Duat -dwAt- y el sarcófago -nwt-, el Abismo o nwn conforman esta tetralogía regenerativo/transfigurativa.

Como espacio caótico omnipresente que rodea el mundo ordenado, es convergencia de las energías contrapuestas que balancean el equilibrio cósmico universal y desde donde se extraen las potencias que perpetúan la reconversión. Los brazos del Abismo -a.wj nnw- se erigen en vector de la transición entre la re-conversión nocturna del disco solar y su nacimiento. Lo que aquí se propone es indagar acerca de ellos en el contexto del denominado Libro de la Tierra, sin dejar de atender a menciones adicionales directas o indirectas en otras compilaciones funerarias.

La narrativa iconográfica del ritual de Apertura de la Boca en TT318

Flavia Soledad Cabello

Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba

flaviacabello1983@gmail.com

Resumen:

En esta propuesta se comunican las interpretaciones iconográficas de una escena que forma parte de la narrativa parietal de la tumba de Amenmose 'Cantero de Amón' (TT318), localizada en Sheikh Abd el-Qurna, Luxor, Egipto, durante los reinados de Tutmosis III y Hatshepsut, en el marco del periodo denominado el Imperio Nuevo. Nos centraremos en el estudio del registro medio de la escena de la pared n°1 de TT318 en el que se inscribe el ritual 'Apertura de la Boca', entre otros, como expresión sagrada y cosmogónica del vínculo del difunto con el 'Más Allá', en el marco del paisaje ritual tebano.

La propuesta se desarrolla a partir del soporte empírico puesto a disposición por la Misión Argentina que trabajó en la tumba de Amenmose entre 2020 y 2025. El ritual mencionado supone una ceremonia realizada en la momia durante el entierro para animarla, de modo que el difunto pudiera comer, respirar, ver, oír y participar en las provisiones culturales. El tamaño de la procesión, el equipo y las ofrendas, la actuación funeraria y las personas notables que participaron en la ceremonia señalan el estatus del propietario de la tumba, constituyendo los patios de entrada ámbitos de actuación sagrada.

Estética de la regeneración: un análisis de las escenas de peluquería en la iconografía de élite antiguo egipcia

María Belén Castro

Centro de Estudios de Sociedades Precapitalistas, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (Universidad Nacional de La Plata-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata
mbelencastro@gmail.com

Resumen:

La presente propuesta tiene como propósito general el estudio de las denominadas “escenas de peluquería” presentes en la iconografía funeraria de monumentos de la elite antiguo egipcia. El punto de partida es la identificación de su ocurrencia en la tumba tebana 318 (TT318), perteneciente al cantero Amenmose, observada por la egiptóloga Abeer El-Shahawy como una rareza dentro del repertorio iconográfico de las tumbas tebanas del Reino Nuevo, afirmando que las escenas de peluquería son más frecuentes en contextos funerarios del Reino Antiguo y del Reino Medio.

A partir de ello, este trabajo explorará interrogantes acerca de la persistencia, resignificación o recuperación de estos motivos iconográficos asociados al arreglo personal en distintos períodos. La investigación combina un enfoque diacrónico y comparativo, procurando construir una base de datos que releve la ocurrencia de estas escenas en tumbas de la elite, contemplando ejemplos de distintas necrópolis y períodos, y sistematizando un análisis de estas representaciones considerando su composición figurativa y epigráfica, con especial atención al género y lenguaje gestual. Se espera arrojar luz sobre las razones de la inclusión de este motivo en la tumba de Amenmose, y su vigencia y resignificación entre los sectores de elite del Reino Nuevo.

Visibilidad y poder femenino en El Amarna: la representación iconográfica de las mujeres de la familia real durante el reinado de Akhenatón

Sara Fátima Cuello

Instituto Superior del Profesorado “Joaquín V. González” (ISPJVG)
sara.fatima.cuello@gmail.com

Resumen:

Durante el período de El Amarna (siglo XIV a.C.), la iconografía oficial del reinado de Akhenatón presenta una visibilidad notable de las mujeres de la familia real, particularmente de Nefertiti y de las princesas reales. En relieves, estelas y otras representaciones provenientes

de la ciudad de Akhetaton, estas figuras aparecen participando activamente en las escenas rituales vinculadas al culto a Atón, así como en espacios asociados al ejercicio del poder real. Esta presencia destacada constituye un rasgo distintivo respecto de otras representaciones del Reino Nuevo y plantea interrogantes acerca del significado político y religioso de estas imágenes.

A partir del análisis de representaciones iconográficas provenientes de Akhetaton, este trabajo propone examinar el uso político y religioso de la imagen femenina dentro del programa ideológico del período, buscando problematizar en qué medida la presencia destacada de las mujeres en estas escenas puede interpretarse como parte de una estrategia simbólica vinculada con la legitimación del poder real que, al mismo tiempo, incorpora a las mujeres de la corte en un rol destacado dentro de la nueva imagen de la realeza egipcia.

Estatus social y género en las escenas de banquete de la tumba de Amenmose (TT 318)

Silvana Elena Fantechi

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (Universidad Nacional de La Plata-

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) / CESP

sefantechi@gmail.com

Andrea Paula Zingarelli

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (Universidad Nacional de La Plata-

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) / CESP

azingarelli@gmail.com

Resumen:

Este trabajo considera la construcción del estatus social y de género en las escenas de banquete de la tumba de Amenmose (TT 318), en la necrópolis tebana, durante mediados de la dinastía XVIII. Se examina cómo las composiciones murales no solo reflejan jerarquías preexistentes, sino que las exponen y legitiman en el espacio ritual funerario. Las escenas de banquetes muestran que las/os invitadas/os están organizados mayormente por género y en registros, siguiendo las convenciones visuales del período, aunque la presencia de parejas mixtas introduce matices en la distribución formal.

Si bien la mayoría de las escenas de banquete en las tumbas tebanas omiten etiquetas explícitas de parentesco, casos comparativos como las tumbas de Hery (TT 12) y Amenemhat (TT 82) demuestran que las inscripciones podían aclarar las relaciones familiares. Uno de los objetivos del trabajo es analizar cómo la ausencia de identificaciones explícitas de parentesco en las escenas de la tumba de Amenmose desdibuja la distinción entre miembros de la familia y pares

de la élite, privilegiando la construcción de una pertenencia social compartida por sobre la especificidad genealógica, examinando cómo la jerarquía social y los roles de género se articulan visualmente a través de la escala corporal, la postura, las pelucas, la indumentaria y la joyería.

Revisitando la “Expansión Uruk”: un análisis a los modelos centro-periferia desde el caso de Hacinebi Tepe (IV milenio a.C.)

Maximiliano Ezequiel Ferro

Universidad Nacional de Tres de Febrero

maximilianoferro@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo examina críticamente los modelos interpretativos que han dominado los estudios sobre el "período Uruk" (ca. 4000-3100 a.C.), con especial atención a las hipótesis de expansión colonial y centro-periferia desarrolladas desde fines de la década de 1980. Una de las interpretaciones más influyentes es la desarrollada por Guillermo Algaze, que postula una expansión de carácter comercial-colonialista desde el “núcleo” meridional, en la que las regiones circundantes habrían ocupado una posición subordinada dentro de un sistema macrorregional.

El trabajo propone una revisión crítica de estos modelos a partir del análisis del sitio arqueológico de Hacinebi Tepe, en el sureste de Anatolia, que presenta evidencia que no se ajusta completamente a los supuestos colonialistas: la proporción de cultura material local frente a la foránea, los patrones de ocupación espacial y las prácticas productivas documentadas sugieren dinámicas de interacción más complejas que las postuladas por los modelos centro-periferia. Desde una perspectiva teórico-metodológica, el trabajo problematiza el uso de categorías analíticas derivadas del colonialismo moderno para interpretar sociedades del IV milenio a.C., buscando construir un marco crítico que reconozca mayor complejidad y agencia a las poblaciones locales.

Entre imágenes, ontologías y patrimonialización: un abordaje de la complejidad histórica de la pared PA8 en la tumba TT318 de Amenmose

Héctor Horacio Gerván

Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon, Facultad de Filosofía y Humanidades,

Universidad Nacional de Córdoba

hector.gervan@mi.unc.edu.ar

Resumen:

La presente ponencia se propone abordar la complejidad histórica y los significados cambiantes del muro PA8 en la tumba TT318, perteneciente al artesano Amenmose en Sheikh Abd el-Qurna, Luxor, datable a mediados de la dinastía XVIII. Adoptando una perspectiva anacrónica, como la propuesta por Georges Didi-Huberman, y el marco ontológico de Philippe Descola, la investigación se opone a las visiones eucrónicas tradicionales que fijan los monumentos dentro de un solo marco temporal.

La ponencia examina la pared PA8 como un palimpsesto de múltiples temporalidades y prácticas sociales, centrándose en la escena del banquete funerario contenida en PA8, interpretándola como una “imagen-sSmw” (Nyord, 2020), un operador mágico-ritual destinado a asegurar la transfiguración perpetua del difunto. El estudio rastrea las intervenciones materiales que van desde los borrados de *damnatio memoriae* provenientes de la era faraónica hasta la ocupación qurnawi moderna, concluyendo que el reconocimiento de la biografía material del monumento permite una comprensión más completa de las experiencias humanas inscritas en sus paredes.

Reporte de la quinta campaña de excavación del patio de la Tumba de Amenmose (TT318) en Sheikh Abd el-Qurna, Luxor, Egipto

Liliana Manzi

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras / Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

lm_manzi@yahoo.com.ar

María Cecilia Pallo

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras / Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

ceciliapallo@gmail.com

Claudia Aranda

UIBAF / Instituto de Investigaciones en Ciencias Odontológicas, Universidad de Buenos Aires

claudia.aranda@odontologia.uba.ar

Leandro Luna

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / UIBAF / Instituto de Investigaciones en Ciencias Odontológicas, Universidad de Buenos Aires

leandro.luna@odontologia.uba.ar

María Belén Daizo

Instituto de Historia Antigua Oriental, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

maria.daizo@unipe.edu.ar

Resumen:

La tumba de Amenmose (TT318), ubicada en Sheikh Abd el-Qurna (Luxor, Egipto) y datada en el Reino Nuevo bajo los reinados de Hatshepsut y Tutmosis III, se inserta en un paisaje funerario dinámico, afectado por intervenciones de diversa cronología. Durante la quinta campaña del Proyecto Amenmose, realizada en enero de 2025, se continuó la excavación del patio de acceso. El abordaje arquitectónico permitió reconocer y excavar un pozo funerario de planta rectangular (2,35 x 1 m; 5,95 m de profundidad), cuya secuencia depositacional constituye un punto de anclaje para ordenar la historia de uso del sector.

En su interior se recuperaron fragmentos de ataúdes de madera policromada, elementos de ajuar y restos humanos con asociación anatómica parcial, algunos de ellos momificados, evidencias consistentes con episodios reiterados de saqueo y reorganización post-depositacional. El análisis del patio se organiza en torno a dos líneas: el estudio de los restos cerámicos recuperados, que aportan indicadores para evaluar secuencias de depósito y perturbación; y el estudio bioarqueológico, mediante el examen escópico de numerosos cuerpos momificados y restos esqueletizados. El presente reporte propone una interpretación preliminar del patio de TT318 y su articulación con otros rasgos funerarios del sector.

Las prácticas de *damnatio memoriae* en la necrópolis tebana: un acercamiento al caso de la tumba de Amenmose TT 318

Victoria Agustina Nieva Alvarez

Escuela de Historia, Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH)

"María Saleme de Burnichon", Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de

Córdoba

victoria.nieva.alvarez@mi.unc.edu.ar

Resumen:

La ponencia se inscribe en el abordaje de la práctica *damnatio memoriae* y cómo este tipo de intervenciones fueron efectuadas a la manera de una herramienta para restablecer el orden que se consideraba alterado debido a circunstancias político-religiosas. El escrito recupera algunas características de trabajos anteriores junto con los aportes realizados por Deane (2015) para el estudio de la necrópolis tebana, con el objetivo de analizar nuevas preguntas sobre cómo se realizaban estas intervenciones y bajo qué agentes se efectuaban.

Se considera a la práctica de *damnatio memoriae*, ya sea en sus imágenes o su nombre, en relación con la conexión del cuerpo-alma-representación según Freedberg (1992/2017), luego de la muerte. La elección precisa de estas representaciones dentro de las tumbas no es aleatoria,

sino premeditada, y los ejemplos encontrados en la necrópolis tebana son muy diversos, dependiendo de las circunstancias específicas. En este trabajo se abordarán acciones relacionadas con el gobierno de Akenatón, seleccionando como caso la tumba de Amenmose TT 318, analizando la pared 7 compuesta por jamba y dintel que da entrada a la capilla, que presenta intervenciones en ambos elementos estructurales.

Consideraciones teóricas para el análisis de la pintura mural funeraria del antiguo Egipto desde la antropología de la imagen y la construcción social del género

Martín Rodríguez

Centro de Estudios de Sociedades Precapitalistas, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Plata-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

rodriguezmartin.unlp@gmail.com

Resumen:

Las imágenes constituyen un recurso especialmente válido del que disponemos en el presente para interpelar a sociedades antiguas, entre ellas la egipcia, a propósito de tópicos como las relaciones de género y sus configuraciones visuales (Schroer 2006). Con relación al fenómeno de la imagen, consideramos significativas las propuestas teóricas que ponen el foco en el propio objeto visual para explorar las condiciones y magnitudes en que se produce su inserción en la vida social, lo que permite considerar la agencia de la imagen en el plano de las relaciones sociales (Gell 1998), o la cualidad de presencia de aquello contenido o representado en el material que la constituye (Belting 2002).

Partiendo de un enfoque similar, que prioriza la realidad social y su especificidad histórica en la explicación de los fenómenos culturales, es posible recuperar el postulado en torno a las identidades y roles de género como una construcción, resultado de diversos mecanismos sociales que incluyen la representación cultural (de Lauretis 1989), íntimamente vinculado con relaciones de poder y de desigualdad (Butler 2007 [1990]). Siguiendo estos postulados teóricos, nuestro trabajo tiene por objetivo realizar algunas consideraciones sobre la pintura mural funeraria del antiguo Egipto, vinculando la agencia de estas imágenes con el proceso social e históricamente específico de construcción de las identidades y roles de género.

Las estelas fronterizas de Akhetatón. Una propuesta de interpretación a partir del estudio de las ofrendas durante la reforma amarniana

Victoria Celeste Romero

Resumen:

En el antiguo Egipto, las ofrendas se plasmaron en diferentes soportes y contextos relacionados tanto con el culto a los difuntos como con la realeza y el mundo de los dioses. Las estelas fronterizas de la ciudad de Akhetatón contienen escenas de ofrendas vinculadas con la familia real y están datadas en el quinto y octavo año de reinado de Amenofis IV/Akhenatón. Este conjunto de dieciséis estelas, excavadas en los acantilados de piedra caliza, definía los límites territoriales de la nueva ciudad capital, conformando un caso paradigmático ya que es el único ejemplo de estelas en una ciudad dentro del territorio egipcio.

A partir de las publicaciones pioneras de Petrie en 1894, las estelas han sido objeto de numerosas investigaciones, entre ellas el trabajo de Norman de Garis Davies (1908) y de Murnane y van Siclen (1993). El presente trabajo ofrece un análisis del registro textual e iconográfico de las estelas en su contexto espacial y temporal específico. A diferencia de los enfoques tradicionales, que señalaron la importancia de las fechas indicadas en las inscripciones, en este trabajo se analizan las prácticas, los sentidos y los usos del paisaje ritual de la ciudad de Akhetatón relacionados con la presentación de las ofrendas, profundizando en el estudio de la preparación y exhibición de alimentos y bienes rituales como parte del discurso oficial de la reforma amarniana.

Los rostros de la administración: los imy-r pr en los papiros Reisner del Reino Medio egipcio

Pablo Martín Rosell

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (Universidad Nacional de La Plata-
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas); Facultad de Humanidades y Ciencias de
la Educación (Universidad Nacional de La Plata); Facultad de Ciencias Humanas (Universidad
Nacional de La Pampa)
pablomartinrosell@gmail.com

Resumen:

Los denominados papiros Reisner, datados a comienzos de la dinastía XII, contienen una serie de registros contables y administrativos vinculados con un proyecto de construcción de un templo, así como un inventario de bienes, productos y mano de obra asociado a un astillero naval real en el puerto de Thinis, Abidos. En estos papiros se detalla la asignación de personal a diversas tareas y se registran las raciones correspondientes a los días efectivamente

trabajados. Se trata de cuatro papiros que registran a más de un centenar de individuos, entre trabajadores y funcionarios.

El visir Intefiker, alto funcionario de Sesostris I, es el sujeto más destacado, mostrado dictando órdenes a siete imy-r pr n pr-aA (administradores del dominio del palacio). El corpus menciona en total a 16 individuos que ostentan el título de imy-r pr (administrador del dominio). En esta ponencia nos proponemos identificar y analizar las referencias de sujetos portadores de este título con el objetivo de explorar las formas en que sus identidades y funciones son mencionadas en el discurso administrativo, destacando entre ellos al imy-r pr Inherhetep, hijo de Iy, mencionado en varias oportunidades en tres de los cuatro papiros conservados.

La tumba de Kha y la alimentación del poblado de Deir el Medina

Sabrina Villa

Universidad Nacional del Comahue

sabrinavilla1988@gmail.com

Resumen:

La alimentación “es una de las necesidades primarias del hombre” (de Garine, 2014), un factor importante para la supervivencia pero que también permite conocer aspectos sociales, económicos, culturales y religiosos. En el caso de los antiguos egipcios era importante tanto en vida como en la muerte. Por lo cual, se busca comprender la alimentación de los habitantes de Deir el Medina, que trabajaron el Valle de los Reyes y el Valle de las Reinas durante el Reino Nuevo, a través de las ofrendas funerarias de alimentos de la tumba TT 8.

La tumba TT 8 pertenecía a un arquitecto de Deir el Medina llamado Kha, que vivió durante la XVIII dinastía y fue hallada en 1906 por el equipo italiano dirigido por Ernesto Schiaparelli, nunca saqueada en la antigüedad, por lo que se encontró el ajuar funerario completo. Cuando analizamos los alimentos, encontramos que algunos coinciden con las típicas ofrendas representadas en los muros de las tumbas, pero también hay diferencias en cuanto a la carne y su presentación, sobre todo la presencia de pescado, un alimento raro para las ofrendas funerarias. Si observamos que era un habitante del poblado de trabajadores, sus comidas funerarias están más relacionadas con su alimentación diaria en Deir el Medina, permitiendo abordar la alimentación de los sectores subalternos de la sociedad egipcia.

Archivos, lenguajes, memoria: patrimonialización en el Proyecto Amenmose

Silvana Lorena Yomaha

Universidad Nacional de Córdoba

silvana.yomaha@unc.edu.ar

Resumen:

Las prácticas de guarda y archivo han estado tradicionalmente relacionadas con la impronta imperial/colonial de la historia oficial, de tinte positivista y atendiendo al registro de la localía. En esta ponencia nos interesa destacar las actividades implementadas en el marco del Proyecto Amenmose para resguardar la información recabada a lo largo de las cinco campañas de trabajo de campo desarrolladas desde 2020 en Sheik Abd el-Qurna, Luxor, Egipto, con el propósito de documentar y sistematizar un método de guarda primaria y patrimonialización de los registros. A partir de los estudios de subalternidad se ha revisado el mandato fundacional de la operación historiográfica, buscando leer el tiempo histórico a través de los procedimientos y silencios, y contribuir a la memoria colectiva. El denominado ‘giro archivístico’, a partir de la epistemología decolonial, ha hecho importantes señalamientos respecto del uso, la disposición y el trabajo sobre archivo en la disciplina histórica. El gesto de ‘poner aparte’, al decir de Michel De Certeau (2006), nos convoca a proponer un modelo de práctica de archivo que atienda no tanto a quién registra o archiva un objeto, sino a través de qué procedimientos y operaciones cotidianas el acto de guardar se inviste de legitimidad como prueba de una experiencia.

Formaciones culturales religiosas de origen africano

Mesa 98

Coordinadores:

Diana Hamra Robaina (Universidad Nacional de Avellaneda) – Astrid Eliana Espinosa Salazar (Universidad Nacional de Tres de Febrero)

Fundamentación:

Saberes curativos, música, bailes, gastronomía, celebraciones y fiestas expresan en la vida cotidiana de Nuestramérica la persistencia de formaciones culturales religiosas de origen africano, que durante siglos fueron conformando y se manifiestan en la identidad de los pueblos de la región. Proponemos un espacio para discernir y reactualizar la influencia que estas cosmovisiones y praxis religiosas tienen en nuestras geografías y, para abrir paso a la eliminación de prejuicios coloniales anclados aún hoy, en un imaginario colectivo que estigmatiza, sataniza y criminaliza a sus participantes.

Addimú: cosmología yoruba y autorrepresentación en la obra de Aylee Ibañez

Macarena Ambesi

Centro Universitario África y su Diáspora – Universidad Nacional de Avellaneda

macarenaambesi@gmail.com

Resumen:

Addimú es la serie fotográfica de la artista cubana Aylee Ibañez, iniciada en 2021 luego de radicarse en Buenos Aires. Esta ponencia analiza la obra como documento visual de la persistencia y recreación de la cosmología yoruba en contextos diaspóricos. El problema de investigación se formula: ¿de qué manera Addimú constituye una práctica de autorrepresentación religiosa que, desde lo doméstico y lo cotidiano, disputa las narrativas hegemónicas sobre las religiones de matriz africana, tradicionalmente exhibidas en museos como objetos de contemplación exotizada? En la cosmología yoruba, Addimú es un concepto que refiere a la ofrenda. Ibañez convierte el acto de preparar, ofrecer y fotografiar en una ceremonia doméstica.

Los ancestros africanos esclavizados y llevados forzosamente a Cuba traían consigo sus formas de comprender el mundo, impregnadas en el cuerpo y resguardadas en la memoria. Aylee Ibañez, lejos de Cuba, reconstruye su legado religioso y cultural con lo que tiene al alcance en Buenos Aires. El objetivo general es analizar Addimú como documento visual que permite comprender los mecanismos de adaptación de la cosmología yoruba en la diáspora contemporánea, examinando el autorretrato como estrategia de autorrepresentación que sitúa lo sagrado en el espacio doméstico (Ile) en lugar del museo, y analizando la relación entre memoria ancestral, objetos cotidianos y performance íntima como vectores de continuidad cultural. La metodología es cualitativa, con análisis documental de fuentes especializadas en cosmología yoruba (Falola, Abimbola, Olupona) y análisis visual de la serie fotográfica.

La familia religiosa, más allá de la sangre

César Nicolás Casas

Universidad Nacional de Salta

nicocasas33@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo busca indagar en las lógicas de parentesco dentro de las religiones de matriz afrobrasileras de la Umbanda y la Quimbanda en los ilés ubicados en la ciudad de Salta. Partiendo de la idea del ilé como Casa, la cual es habitada por una familia religiosa compuesta por un pai/mãe -padre y madre en portugués-, quien asume la jefatura de la Casa, y sus filhos

-hijos en portugués-, practicantes que están bajo la guía espiritual del pai o mãe jefe/a del lugar. Estos lazos de parentesco no son sólo simbólicos, sino que van más allá de la formalidad religiosa, dado que a partir del bautismo bajo la mano de un/a especialista religioso/a una persona pasa a formar parte de toda una red de parentesco conformada por padrinos y madrinas, abuelos y abuelas, hermanos y hermanas de religión.

Las estructuras de parentesco religioso no sólo responden en momentos ceremoniales, sino que son llevadas más allá de los límites del ilé, a través de la ayuda mutua entre los ilés y entre los filhos en momentos de crisis particulares, como enfermedades y situaciones económicas. El lazo de parentesco espiritual afecta en distintos planos ontológicos, ya que cuando el jefe/a de la Casa es afectado por diversos motivos, sus hijos también se verán afectados. A partir del marco de la religión vivida (Morello, 2020; de la Torre, 2020) y de las ontologías plurales (Khon, 2021; Castro Ramírez, 2022; Escobar 2012) se pretende indagar en los modos en cómo la formación de la familia religiosa va más allá de la mera formalidad y simbología religiosa, retomando también los conceptos de fusión y fisión de Evans Pritchard (1977) para analizar los movimientos de las comunidades umbandistas.

Ifá en Tucumán: memoria ancestral, genealogías rituales, espiritualidad viva y el surgimiento de las primeras Iyanifas

Mariel Chaban

Universidad Nacional de Tucumán / Universidad de San Pablo Tucumán

mchaban@uspt.edu.ar

Resumen:

La consolidación del Ifá tradicionalista yoruba en Tucumán constituye un proceso significativo dentro del panorama contemporáneo de las religiones afrodescendientes en Argentina. Este sistema ritual y adivinatorio, basado en las enseñanzas de Òrúnmìlà y estructurado en un corpus de odú, ese ifá y prácticas iniciáticas, ha sido transmitido a través de linajes que hoy articulan redes transnacionales. En la provincia, su desarrollo se vincula al liderazgo del Babalawo Uvaldo Barros y al linaje Odúmọ̀la Şòwùnmí, cuya presencia ha permitido la expansión formal del culto y la formación de nuevos sacerdotes.

Un hito notable ha sido la consagración de las primeras Iyanifas tucumanas, hecho que introduce una reconfiguración relevante dentro de un campo religioso históricamente masculinizado. La iniciación femenina en Ifá, respaldada por precedentes africanos y por la experiencia latinoamericana reciente, supone la apertura de nuevas autoridades espirituales capaces de interpretar el Odú, conducir ceremonias y orientar a la comunidad. Paralelamente,

se observa una recuperación sostenida de rituales yoruba asociados a los ciclos vitales, como los bautismos tradicionales (Ikomojade), el nombramiento ritual del niño (Isomoloruko) o las ceremonias de presentación a los ancestros, evidenciando un proceso de revalorización cultural frente al sincretismo y las rupturas históricas producidas por la diáspora africana.

Tambores que hablan: memoria yoruba, diáspora y fusión musical en la obra de Telmary Díaz

César Flores

Centro Universitario África y su Diáspora – Universidad Nacional de Avellaneda
cesarpsflores@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia analiza las resignificaciones de la herencia yoruba en la producción musical de la rapera cubana Telmary Díaz. El problema de investigación se formula: ¿de qué manera los cantos, toques y patrones rítmicos provenientes de la tradición yoruba y del sistema de Ifá son incorporados, transformados y resignificados en la música de Telmary Díaz, articulando las dimensiones sagrada y profana en el contexto de la diáspora africana contemporánea? El objetivo general es analizar los procesos históricos, sociales y políticos que permitieron la preservación, resistencia y resignificación identitaria de la herencia yoruba, y cómo estos se manifiestan en las composiciones, instrumentaciones y acciones en directo de la artista.

La metodología es cualitativa, con análisis documental de fuentes especializadas en música afrocubana, tradición yoruba y estudios de la diáspora (Ortiz, Vélez, Moore, Falola), y análisis musicológico y lírico de una selección de canciones, considerando patrones rítmicos de origen yoruba, referencias líricas a la cosmología yoruba e instrumentación. Las fuentes primarias son la discografía de Telmary Díaz, incluyendo los álbumes “A diario” (2007), “La conciencia” (2012) y “Tambores que hablan” (2019). La hipótesis sostiene que la obra de Telmary Díaz constituye un ejemplo de cómo la herencia yoruba se transforma y reinventa en el presente, dialogando con el hip hop, el jazz y la música electrónica.

Saberes sitiados: Antonio Rosa, ex-carnavalistas benguela de Caras y Caretas y la transmisión piel adentro en el Río de la Plata

Diana Hamra Robaina

Centro Universitario África y su Diáspora – Universidad Nacional de Avellaneda
dhamra@undav.edu.ar

Resumen:

Esta ponencia aborda dos registros de la prensa argentina de entresiglos que documentan, sin comprenderlos del todo, saberes de la población afrodescendiente. En 1916, Caras y Caretas entrevista a Antonio Rosa, “el negro muleta”, de 121 años, quien enumera y explica los usos curativos de la manzanilla, la oreja de gato negro, la cicuta, el gualaguay, el guaycurú y la sanguinaria. En 1902, la misma revista publica una nota con una anciana de la última comparsa de negros auténticos, quien guarda los tambores de su nación “para recuerdo”. Ambas notas, escritas desde la curiosidad pintoresca y el costumbrismo, registran gestos cuya densidad no logran interpretar.

El problema que guía esta ponencia es doble: ¿qué lógica subyace al saber herbolario de Antonio Rosa y al acto de la anciana de conservar los tambores? ¿Cómo leer esas prácticas más allá de la mirada que las redujo a “supervivencias folclóricas” o “nostalgia”? La hipótesis propone que ambos gestos constituyen tecnologías vivas de transmisión oral y preservación de linaje, inteligibles desde categorías del pensamiento yorubá: las plantas como Ewé (seres con agencia), los tambores como vehículos de Àṣẹ (fuerza vital) y la memoria como vínculo con los Egúngún (ancestros). La metodología articula análisis estructural de los testimonios con conceptos de criptografía cultural (Scott, 1990) y afinidades con el pensamiento yorubá, sin afirmar filiaciones históricas sino identificando lógicas compartidas.

Entre la ceremonia sagrada y la norma legal. Libertad de culto, sacrificio animal, vacío legal y barreras administrativas para las religiones de matriz africana en Argentina

Laura Lodovico

Centro Universitario África y su Diáspora - Departamento de Cultura, Arte y Comunicación -

Universidad Nacional de Avellaneda

lauralodovico0@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo aborda la conflictividad jurídica y social que enfrentan las comunidades afro religiosas en Argentina, centrando el análisis en la tensión existente entre la praxis del sacrificio ritual de animales (imprescindible en ceremonias de religiones como Yoruba, Candomblé o Umbanda) y la legislación vigente sobre protección animal (Ley 14.346). Se argumenta que, si bien la Constitución Nacional garantiza la libertad de culto (Art. 14 y 19), existe un vacío legal y una interpretación judicial punitivista que criminaliza estas prácticas, equiparando la ceremonia sagrada con el maltrato animal.

Esta discrepancia normativa actúa como una barrera insalvable ante la Dirección General del Registro Nacional de Cultos, que deniega o dificulta la inscripción de religiones de origen

africano. La investigación demuestra cómo esta negativa estatal fuerza a las congregaciones a la clandestinidad, impidiendo que operen como instituciones legales capaces de avalar trámites de radicación para migrantes africanos y afrodescendientes. Se concluye que la imposición de una moralidad judeocristiana sobre la normativa penal y administrativa constituye una forma de colonialismo jurídico, vulnerando los derechos constitucionales de las minorías religiosas y perpetuando la exclusión institucional de la comunidad afro en el país.

África y la diáspora en manuales escolares argentinos: una curaduría descolonizadora

José Ignacio Robles López

Centro Universitario África y su Diáspora – Universidad Nacional de Avellaneda

joseantoniolr180967@gmail.com

Resumen:

El culto a María Lionza, reconocido como una de las expresiones de religiosidad popular más complejas y extendidas de Venezuela, ha sido abordado predominantemente desde perspectivas que privilegian sus componentes indígenas y católicos, relegando el peso estructurante de las cosmovisiones de origen africano a un lugar secundario o meramente anecdótico. Esta ponencia se propone visibilizar, analizar y debatir las expresiones culturales y religiosas de matriz africana presentes en dicho culto, reconociendo su vitalidad, su historia y su impacto en la identidad colectiva venezolana y latinoamericana.

El problema central que orienta esta investigación se formula en los siguientes términos: ¿cómo operan las memorias, saberes y cosmovisiones de origen africano como estructurantes del culto a María Lionza, y de qué manera los relatos hegemónicos sobre esta práctica religiosa han producido su invisibilización sistemática? La hipótesis sostiene que el componente africano no es un simple agregado folclórico, sino un núcleo vital que aporta elementos estructurales tales como las lógicas de posesión ritual, la organización jerárquica del panteón espiritual -con figuras como la Corte Negra o las Siete Potencias Africanas-, concepciones específicas sobre la fuerza vital y formas comunitarias de transmisión del conocimiento religioso. La metodología es cualitativa, inspirada en enfoques descoloniales y estudios afrocentrados, trabajando con fuentes primarias de registros etnográficos históricos sometidos a una lectura crítica, así como entrevistas en profundidad con comunidades de cultores.

Representaciones de las religiosidades de matriz africana en la literatura ensayística: una curaduría descolonizadora

Gabriela Mazzuchini

Centro Universitario África y su Diáspora – Universidad Nacional de Avellaneda

Resumen:

Esta ponencia presenta los resultados de una curaduría descolonizadora aplicada a textos de la literatura ensayística argentina de principios del siglo XX, con el objetivo de visibilizar los modos en que estos materiales representan (o silencian) las formaciones culturales y religiosas de matriz africana. El problema parte de la constatación de que ciertos ensayos fundamentales del pensamiento nacional -inscriptos en el positivismo y el darwinismo social- construyeron representaciones sobre los afrodescendientes que oscilan entre la invisibilización y el estereotipo patologizante. Autores como José Ingenieros y Carlos Octavio Bunge, en obras como *Nuestra América* (1903) o *Sociología argentina*, abordaron la diversidad poblacional desde categorías raciales que hoy reconocemos como pseudocientíficas.

La hipótesis sostiene que la aplicación de una metodología de curaduría descolonizadora permite identificar estas representaciones sesgadas y repararlas activamente, incorporando las voces y memorias excluidas de la historia oficial. La metodología sigue los lineamientos de la Ficha y guía práctica para una Curaduría Descolonizadora desarrollada por la coordinadora de esta mesa, Diana Hamra Robaina, combinando análisis cuantitativo, análisis cualitativo, un sistema de semáforo y la elaboración de una Hoja de Aportes Descolonizadores que completa y corrige los vacíos del material original. Esta ponencia busca demostrar que la curaduría descolonizadora es una herramienta poderosa para estudiantes que se inician en la investigación, realizando un acto concreto de justicia cognitiva.

Iwápélé: ética, destino y resistencia en la filosofía yorùbá del Corpus Ifá

Yasser Robaina Portales

Centro Universitario África y su Diáspora – Universidad Nacional de Avellaneda

yasserrobaina@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia analiza el concepto de Iwápélé (ética del carácter) en la filosofía yorùbá a partir del Corpus Literario Ifá, compuesto por 256 Odu transmitidos oralmente por sacerdotes (babalawos e iyanifas). El problema de investigación se formula: ¿de qué manera Iwápélé articula ética, destino y acción colectiva en la cosmovisión yorùbá, y cómo este sistema filosófico se preserva y transforma en contextos diaspóricos contemporáneos? El objetivo general es examinar la concepción holística de la persona en la filosofía yorùbá, donde Iwápélé y Ori (destino individual) se erigen como pilares fundamentales.

La metodología es cualitativa y se estructura en tres niveles: análisis hermenéutico del Corpus Literario Ifá como fuente primaria, análisis documental de estudios especializados sobre filosofía yorùbá (Abimbola, Falola, Olupona), y análisis de testimonios y experiencias de comunidades diaspóricas. La hipótesis sostiene que Iwápélé no es un código moral estático, sino un sistema dinámico que articula ética, espiritualidad y acción colectiva. Su vigencia en la diáspora demuestra que los valores yorubás se reinventan en escenarios urbanos contemporáneos sin perder su esencia filosófica, operando como eje identitario y herramienta de resistencia cultural. El reconocimiento de Ifá como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO, 2005) refuerza su relevancia como sistema de conocimiento vivo y resiliente.

Educar en plural: 20 años de pedagogías situadas, pluriculturales para la concientización de la presencia afro en nuestra identidad

Fabio Sambartolomeo

Universidad de Buenos Aires

fabimusica@gmail.com

Marcela Judith González

lic.marcelajgonzalez@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia propone compartir los principales diagnósticos, recorridos y logros del proyecto educativo SYMA a lo largo de sus 20 años de trabajo sostenido en la educación pública, con presencia en todos los niveles del sistema educativo y en diversos territorios del país y la región. La exposición se centra especialmente en registros de campo realizados en jardines de infantes del conurbano bonaerense, jornadas interculturales en comunidades indígenas del NOA y experiencias de extensión universitaria desarrolladas en la UBA, la UNA y la UNILA (Foz de Iguazú, Brasil), que dan cuenta de una pedagogía situada, intercultural y comprometida con los derechos culturales.

Desde el eje “visibilizar la cultura y compartir la experiencia”, SYMA se propone reconocer y difundir la herencia afro como parte constitutiva de nuestra identidad colectiva, avanzando hacia una conciencia intercultural y antirracista. El proyecto recupera las tradiciones culturales afro como herramientas pedagógico-didácticas, poniendo en valor su influencia en el folclore nacional, la lucha histórica de las mujeres afro y el potencial transformador de las performances artísticas afroamericanas, a través de propuestas áulicas con diversas estrategias didácticas, como el trabajo con máscaras africanas, Adinkras, danzas de orixás, Candombe Porteño,

Tango, Milonga y Cambacuá. En el marco de la reciente incorporación del contenido transversal “Pueblos originarios y afroargentinos” en la Ley Nacional de Educación N.º 26.206, la ponencia reflexiona sobre la necesidad de construir encuadres teóricos y prácticas académicas que acompañen a docentes y comunidades en la problematización del racismo estructural, aportando a una educación pública más inclusiva, diversa y comprometida con la perspectiva de género, la Educación Sexual Integral y los derechos culturales.

Memoria ancestral, territorio sagrado y resistencia: la cosmovisión yorùbá como clave de lectura para la narrativa espiritual de Avatar

Silvia Liliana Eguia

Centro Universitario África y su Diáspora, Universidad Nacional de Avellaneda

eguiabog@hotmail.com

Jazmín Eugenia Stolar Eguia

Centro Universitario África y su Diáspora, Universidad Nacional de Avellaneda

eguiajazmineugenia@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia propone un análisis comparativo entre la cosmovisión de la tradición yorùbá y la narrativa espiritual presentada en la película Avatar (James Cameron, 2009). Partiendo de un enfoque descolonizador, el trabajo no busca afirmar que el film represente directamente las religiones de matriz africana, sino demostrar que ambos universos simbólicos comparten una arquitectura filosófica común, una ontología relacional, una concepción de la memoria como fuerza activa y una ética del equilibrio. El problema de investigación parte de la constatación de que las filosofías africanas han sido históricamente interpretadas desde categorías occidentales que las deforman, reduciéndolas a superstición o folclore.

El análisis se estructura en tres ejes convergentes: primero, la memoria ancestral como energía activa, examinando el paralelismo entre los ancestros yorùbás y la conservación de las conciencias en la red planetaria Eywa; segundo, el territorio como organismo sagrado, comparando el árbol Iroko -eje del mundo en la cosmovisión yorùbá- con el Árbol de las Almas como nodos de memoria e interfaces entre generaciones; y tercero, la ética del equilibrio frente a la lógica extractiva moderna, analizando cómo en ambas cosmovisiones el desequilibrio, y no el pecado, constituye la categoría central del mal. La metodología empleada es cualitativa y hermenéutica, con análisis documental de fuentes especializadas en filosofía yorùbá (Falola, Olupona, Abimbola) y análisis fílmico de Avatar.

EJE: HISTORIA EUROPEA

Emociones y religión en Europa y América durante el Mundo Moderno (Siglos XVI-XVIII)

Mesa 99

Coordinadores:

Facundo Sebastián Macías (Universidad de Buenos Aires) – Agustín Méndez (Universidad Nacional de La Matanza)

Fundamentación:

Desde el comienzo del nuevo milenio, el estudio de las emociones ha vivido un intenso crecimiento en el amplio abanico de las Ciencias Sociales y las Humanidades, a punto tal que se ha sugerido la existencia de un auténtico “giro emocional” dentro de las disciplinas que las componen. La Historia, desde luego, no ha quedado al margen. Con la mirada puesta en las experiencias, los estilos, las performances o las normativas emocionales y sus transformaciones a lo largo del tiempo, las investigaciones en la materia han acrecentado vertiginosamente su volumen, interpelando a los historiadores a ocuparse del rol que lo emotivo tiene en cuanto causa y efecto de las transformaciones y la dinámica social. La presente mesa propone trabajar el vínculo entre las emociones y los grandes procesos religiosos característicos de la Edad moderna (reforma protestante, caza de brujas, santidad, posesión diabólica, extirpación de la herejía, literatura espiritual, guerras de religión, entre otros), tanto en Europa como en el continente americano durante los siglos XVI-XVIII. Apuntamos a construir un espacio crítico y vincular entre pares, para lograr posicionar los estudios modernistas en el campo de las emociones en nuestro universo historiográfico regional sudamericano.

Desear a Cristo. Misticismo, erotismo y conflicto político en el caso de “la monja de Lisboa” (siglo XVI)

Leandro Gabriel Alvarez De Lorenzo

Universidad de Buenos Aires - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

lalvarezdelorenzo@gmail.com

Resumen:

La ponencia analiza el caso de María de la Visitación, figura política y espiritual clave durante los primeros años del dominio filipino en Portugal, hacia fines del siglo XVI. La llamada “monja de Lisboa”, priora del convento de la Anunciada de la orden de Santo Domingo, se convirtió en un personaje de gran ascendencia en la ciudad a partir de la difusión de sus experiencias místicas, sus profecías y sus estigmas, verificados por respetadas figuras de la jerarquía eclesiástica lisboeta. Sus visiones místicas fueron coescritas junto a fray Luis de Granada y publicadas en 1588.

Dentro de este corpus de experiencias, el problema del erotismo —como vía de la experiencia mística y encarnado en el deseo manifestado hacia el Cristo humano, devenido a la vez madre y esposo— ha sido hasta ahora escasamente abordado por la historiografía. Influenciada por la figura de Catalina de Siena, quien siglos antes había expresado deseos similares hacia la carne de Cristo, la monja de Lisboa reivindicó asimismo la figura de María Magdalena casi a la par de María. Estas visiones, que manifiestan un entrecruce entre erotismo y deseo de santidad, se produjeron en un contexto postridentino en el que ciertas imágenes devocionales —como la del Cristo que amamanta religiosas o la Virgen del Apocalipsis que amamanta a los hombres— fueron progresivamente desplazadas para evitar interpretaciones consideradas heterodoxas.

La ponencia propone también complejizar las explicaciones en torno a la caída en desgracia política de María de Meneses. Mientras algunas interpretaciones historiográficas han enfatizado su figura como embaucadora y otras la han leído como resistente política y símbolo de la nacionalidad lusitana, aquí se plantea que el deseo expresado hacia el cuerpo de Cristo —concebido como camino a la santidad y, por ende, como vía de acceso a un estatus religioso y político— no puede ser escindido de su posicionamiento político, su pertenencia a la orden dominica y sus vínculos con movimientos mesiánicos de resistencia antifilipina como el sebastianismo. Desde esta hipótesis, todos estos factores resultan centrales para explicar su caída en desgracia y el proceso iniciado en su contra por el Santo Oficio en 1588.

Creciendo en su amor: gobierno y emociones en la evangelización de las misiones jesuítico-guaraníes (siglo XVII)

Franco Manuel Blanco

Universidad de Buenos Aires - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

franco636@hotmail.com

Resumen:

Las misiones jesuíticas de guaraníes fueron un espacio de frontera entre el Imperio Español y el Imperio Portugués, vital para el sostenimiento de la presencia española en la región rioplatense. Al mismo tiempo, constituyó un contexto de interacción cultural entre la sociedad indígena y la sociedad europea. La conversión e incorporación de los grupos guaraníes fue un proceso que, a diferencia de otros territorios imperiales, no resultó de una conquista, sino la alianza entre estos y los misioneros jesuitas. Las transformaciones dinamizadas por estos últimos consolidaron esta alianza, al modificar la cultura guaraní de acuerdo con las expectativas y valores del catolicismo. A pesar de esto, en la historiografía se realizaron escasos trabajos que exploren las estrategias empleadas por la Compañía de Jesús para insertar y consolidar su influencia entre los guaraníes. En particular, no existen trabajos que aborden el papel que tuvieron las emociones en la sociedad jesuitico-guaraní, a pesar de su importancia en la formación misionera, las normativas jurídicas y las descripciones de los pueblos, pero también en la religiosidad del catolicismo de la contrarreforma. En consecuencia, se realizará una aproximación al estudio de las emociones en el espacio misional. Un primer eje estará determinado por el problema de las emociones en la autosubjetivación misionera y su importancia en las técnicas de evangelización empleadas por la Compañía de Jesús. En segundo lugar, se abordará cómo las emociones jugaron un papel fundamental en la construcción de las relaciones entre el misionero y los neófitos indígenas, a partir de las nociones de paternalismo y poder pastoral, durante todo el arco temporal de la experiencia. Finalmente, se analizará el papel de estas en el proyecto de reforma de las costumbres desplegado en los pueblos, y los límites a estas tentativas que la documentación deja entrever.

El miedo como emoción fundamental en Paul d'Holbach (1723-1789)

Ismael del Olmo

Universidad de Buenos Aires - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

delolmoismael@hotmail.com

Resumen:

La ponencia se centra en el noble germano-francés Paul d'Holbach (1723-1789), philosophe, enciclopedista, traductor y editor de obras clandestinas de fines del siglo XVIII. Es una figura que estudio desde hace un tiempo, interesado en especial en la relación entre su ateísmo y su

crítica a la demonología, es decir, la teoría y la praxis sobre los demonios, sus relaciones con la humanidad, la naturaleza y Dios.

En esta oportunidad, resaltaré algunas de sus opiniones respecto del miedo. Desde el trabajo pionero de Anna Minerbi Belgrado, *Paura e Ignoranza. Studio sulla teoria della religione in d'Holbach* (Firenze, 1983), sabemos que el temor es una emoción fundamental en la obra de d'Holbach, en el sentido de que sirve como estructura de apoyo a su teoría sobre el origen de la religión. Por supuesto, el Barón no es innovador aquí: sin necesidad de apuntar antecedentes clásicos, tal como el *De rerum natura* (c. 50 a. C.) de Lucrecio, podríamos indicar las obras de Nicolás Maquiavelo, Thomas Hobbes y Baruch Spinoza como pruebas conocidas de que la Modernidad asoció el hecho religioso —su origen, su nervio y su alcance— a la emoción del miedo. D'Holbach sería, en este sentido, el autor que más lejos llevó una tradición particular de crítica religiosa.

La ponencia repasará diferentes usos que d'Holbach da al temor en su diatriba contra la existencia de Dios y la institución eclesiástica. Indicaremos diversos pasajes donde el miedo explica el surgimiento del sentimiento religioso en los seres humanos; pasajes donde se argumenta la oposición entre temor y pensamiento racional; pasajes donde el miedo es retratado por el Barón como el arma privilegiada de los sacerdotes para mantener su poder. Las obras de d'Holbach que se repasarán durante la ponencia son *Theologie portative* (1768), *Lettres à Eugénie* (1768), la traducción (y modificación) de *A discourse of the torments of hell* (1658) del ministro baptista Samuel Richardson, que el Barón publicará en 1769, *Système de la nature* (1770) y *Bon sens* (1772).

La política del temor: el miedo a la herejía y la reacción conservadora en la Corte de Enrique VIII (1538-1547)

Liliana Jazmín Duarte

Universidad Nacional de San Martín - Universidad de San Andrés

jazduarte58@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia se desprende de uno de los capítulos de mi tesis de grado centrada en el impacto del radicalismo religioso en la política Tudor. El objetivo es analizar el rol del miedo como un factor determinante en la configuración de la política religiosa durante los últimos años del reinado de Enrique VIII. Para lograr este objetivo se analizan instrumentos de control tales como el Acta de los Seis Artículos (1539) y el Acta para el Avance de la Religión Verdadera (1543), que buscaron por un lado establecer la uniformidad religiosa en el reino y

por el otro disciplinar la interpretación de las Escrituras en la población. La ponencia explora como Tomás Moro y el obispo Stephen Gardiner articularon la exégesis bíblica como una amenaza directa al orden social. A partir de la circulación de noticias sobre el radicalismo religioso en el Sacro Imperio —específicamente la Guerra de los Campesinos y la rebelión de Münster—, se examina cómo la construcción de la imagen de un "hereje temible" fue utilizada por la facción conservadora de la Corte para frenar el avance evangélico. Al mismo tiempo, este trabajo se encarga de profundizar el conflicto entre Gardiner y el predicador Robert Barnes, donde el primero denunció la doctrina de la justificación por la sola fe como una herramienta licenciosa que sembraba la desobediencia en sectores subalternos y mujeres. Finalmente, se argumenta que el miedo funcionó como una tecnología de poder que permitió a los conservadores justificar la represión y su intento de eliminar la influencia evangélica en la Corte Tudor.

Entre la ortodoxia calvinista y el determinismo materialista: la teología de la libertad en Thomas Hobbes

Amadeo Fernández

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

amadeo.fernandez03@gmail.com

Resumen:

La figura de Thomas Hobbes ocupa un lugar privilegiado en la historia de la teoría política temprano-moderna. A menudo señalado como uno de los primeros teóricos contractualistas, y aclamado por inaugurar una tradición intelectual de apariencia más o menos secular, Hobbes nos ofrece sin embargo más interrogantes que certezas. En este trabajo, nos proponemos explorar una de sus posiciones más controvertidas y a la vez recurrentes en su obra: su determinismo radical y su negación de la libre voluntad humana. Es sabido que Hobbes era entre otras cosas un materialista mecánico; para él, todo lo que acontece solo puede ser el resultado de una larga cadena de causas y efectos de la que forma parte nuestro mundo material. Dios mismo, cuya materialidad constituye otro de los puntos más polémicos de su obra, es concebido como el punto de partida de esta cadena determinista. Más allá de las implicancias científico-filosóficas de estas posiciones, nos interesa analizar la relación entre ellas y la tradición teológica cristiana, sobre todo reformada, referente a estos mismos problemas. Las discusiones sobre la pertenencia de Hobbes a la ortodoxia dogmática del calvinismo inglés, así como la recuperación de los componentes más propiamente religiosos y teológicos de su obra, a menudo relegados anteriormente en favor de su faceta más estrictamente política y

pretendidamente secular, constituyen algunas de las principales novedades en los estudios hobbesianos a partir de finales del siglo pasado y principios del presente. En síntesis, proponemos que es posible examinar el tratamiento hobbesiano de la libertad humana a partir del análisis de las preocupaciones teológicas del autor. Thomas Hobbes supo contribuir, simultáneamente, al auge confesional temprano-moderno y a las primeras pinceladas de lo que hoy reconocemos como el comienzo del proceso de secularización.

La Teología de la Cruz y el *Anfechtung*. Conceptos para comprender el lugar del dolor emocional-espiritual dentro de la soteriología luterana

Matt Foat

Universidad de Buenos Aires

mattfoat3@gmail.com

Resumen:

En 1517 Martín Lutero desata uno de los más prolíficos y frenéticos períodos de producción teológica en la historia del Cristianismo, enmarcado dentro del proceso más amplio de la Reforma Protestante y la Contrarreforma. Lutero mismo produjo un gran volumen de teoría, la cual hoy nos resulta una valiosísima fuente primaria para analizar el pensamiento luterano desde las propias palabras de su fundador. En esta ponencia se propondrá un análisis de la relación que Lutero propone entre la experiencia vivida y el conocimiento teológico; más precisamente, se analizará el rol que Lutero otorga al dolor espiritual-emocional en el camino hacia la salvación del alma. En particular genera interés el concepto de *Anfechtung*, el cual resiste fácil traducción al castellano, pero puede ser descrito como un estado de asalto espiritual el cual genera agonía emocional. Este concepto aparece tanto en el lado teórico de las fuentes luteranas como en sus descripciones de su propia vida, y considero es un concepto fundamental para comprender de una manera holística el camino hacia el conocimiento de Dios y el acceso a la salvación que propone Lutero a comienzos del siglo XVI.

Para abordar esta serie de ideas partiremos cronológicamente desde la Disputa de Heidelberg y sus correspondientes 28 tesis, las cuales Lutero elabora tan sólo meses después de la publicación de las 95 tesis en Wittenberg. En esta fuente encontramos dos conceptos desarrollados por Lutero: la teología de la cruz y la teología de la gloria. Lutero contrapone estas dos ideas, la primera estaría asociada a quienes buscan a Dios en los momentos de dolor y dificultad, la segunda asociada a quienes lo buscan en momentos de éxito y virtud.

La visita pastoral antes de Trento: implicaciones para el paradigma de la confesionalización

Esteban Herrera

Universidad de Buenos Aires - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

estebanherrera1987@gmail.com

Resumen:

Interés desigual por parte de la historiografía, que ha tendido a concentrar su atención en las visitaciones de época moderna y contemporánea. Esta preferencia responde, cuando menos, al consenso de los especialistas en considerar que el Concilio de Trento actuó como principal impulsor de las visitas, al reforzar la autoridad episcopal e insistir en la obligatoriedad de su práctica. A ello se suma la mayor disponibilidad de fuentes documentales desde la segunda mitad del siglo XVI, consecuencia del empeño de los reformadores tridentinos por conservar información sobre los fieles, los bienes eclesiásticos y las propias visitas episcopales en los archivos parroquiales (Torralba Fernández, 1997:145). Asimismo, el fortalecimiento de la actividad visitadora suele vincularse al impulso recibido en dicho concilio, hasta el punto de convertirse en uno de los elementos centrales del paradigma de la confesionalización.

El presente estudio se centra en la periodicidad de las visitas pastorales castellanas durante los siglos XIV-XVI, a partir del diálogo entre las fuentes normativas y aquellas emanadas de la propia práctica visitadora. Sostenemos que la escasez documental de estas últimas puede proyectar la imagen de una actividad infrecuente que no necesariamente se corresponde con su efectiva regularidad. La constatación de una actividad visitadora más sostenida en época pretridentina problematiza el esquema clásico de la confesionalización, en la medida en que adelanta la implantación de mecanismos de vigilancia pastoral y corrección moral. Ello no solo obliga a matizar su cronología, sino que también aporta argumentos en favor de interpretaciones que sitúan dinámicas reformistas ya en el siglo XV, sin reducir la reforma católica a una respuesta exclusivamente reactiva al propio Concilio de Trento.

Un acercamiento al mecenazgo papal de Julio II: la Stanza della Segnatura de Rafael Sanzio

Ana Kröhling

Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral

anamercedes2001@outlook.com

Resumen:

La presente ponencia es resultado de una adscripción en investigación realizada en el período 2024-2025, titulada “El mecenazgo papal de Julio II (1503-1513)”. Dicha investigación tuvo como objetivo principal estudiar el mecenazgo artístico y arquitectónico ejercido por Julio II sobre Donato Bramante, Miguel Ángel Buonarroti y Rafael Sanzio durante su pontificado, atendiendo a la intervención del papa, la relación establecida con los artistas y la manera en que dicha relación se manifiesta en las obras producidas.

El trabajo se inscribe en la Historia Social del Arte, la rama de nuestra disciplina que concibe el arte como resultado de una relación social en un contexto histórico determinado. En esta ponencia, analizamos la relación de mecenazgo del papa Julio II con Rafael Sanzio, enfocándonos en los trabajos en la Stanza della Segnatura durante el período enmarcado entre 1508 y 1511. Para ello empleamos tanto fuentes escritas —cartas, pagos e inscripciones— como fuentes pictóricas. En este último caso, el método iconográfico-iconológico, propuesto por Erwin Panofsky (1962), es esencial para recuperar alegorías e indicios que nos permiten rastrear el mecenazgo del papa della Rovere.

Dado que la Historia Social del Arte no se encuentra ampliamente desarrollada para el caso específico abordado, recurrimos asimismo a historiadores del arte y a biografías de los protagonistas, a fin de enriquecer el análisis desde una perspectiva temática y contextual, complementando el enfoque iconográfico-iconológico.

De este modo, la ponencia propone comprender el mecenazgo de Julio II sobre Rafael no solo como un fenómeno artístico, sino como una relación social compleja, en la que las obras producidas contribuyeron a construir una imagen renovada del papado y de Roma en los albores del siglo XVI.

Sentidos y emociones en la formación de una santa para la Contrarreforma: la Vida teresiana de Francisco de Ribera (1590)

Facundo Sebastián Macías

Universidad de Buenos Aires - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
maciasfs@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia se propone ahondar en un tema poco explorado: el vínculo entre las emociones y la conformación de la santidad en la Europa de la Contrarreforma. Para ello tomamos como caso la Vida teresiana publicada en 1590 por el jesuita hispano Francisco de Ribera. Escrita durante los convulsionados tiempos de la Compañía de Jesús, la cual atravesaba un giro anti místico durante los generalatos de Mercuriano y Acqueaviva, la biografía piadosa

del jesuita ibérico ponía en escena la defensa de una alternativa contemplativa para la orden ignaciana que aún se mostraba en pleno proceso por definir la orientación corporativa de su familia. ¿Por qué, entonces, aventurarse a hilvanar una narración que iría en contra de las prescripciones del Generalato jesuítico que emanaban desde Roma? Mientras la opción y formación espiritual de Ribera es importante para entender eso, su tránsito vital, atravesado por el conocimiento en vida y muerte de una monja que fallecía, según las representaciones de época, en olor de santidad, nos pueda dar una clave fuera de la mera racionalidad calculadora para entender la profundidad de su involucramiento en la defensa contemplativa para los jesuitas: la emoción del hagiógrafo como causal de sensibilidad y disparador de la escritura. En este trabajo sostendremos, entonces, que los elementos sensoriales despertados por la figura fallecida de la monja y las emociones que ellos despiertan se entrelazan de modo tal que, por un lado, alientan el proceso de escritura y, por otro, lo dinamizan, moldeando la prosa del escritor y la imagen de santidad de la biografía, así como generando un efecto emotivo tanto en él como en sus potenciales lectores.

Los debates entre demonólogos y escépticos. Comentarios en torno a la construcción de dos emocionologías (Inglaterra y Nueva Inglaterra, siglos XVI y XVIII)

Agustín Méndez

Universidad de La Matanza - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

mendezagustin@live.com.ar

Resumen:

Entre los siglos XVI y XVIII, en la metrópolis de Inglaterra y en su territorio colonial de Nueva Inglaterra, más de dos mil individuos fueron enjuiciados por el delito de brujería, de los cuales aproximadamente quinientos terminaron ejecutados. Durante ese largo período, atravesado por centenares de acciones judiciales incoadas contra hipotéticos culpables de brujería, algunos miembros de la élite intelectual angloamericana publicaron sofisticados tratados en la materia, tanto para justificar como para criticar la represión judicial de los brujos. En la presente ponencia nos proponemos analizar el contrapunto entre demonólogos (creyentes firmes en la realidad objetiva de las acciones malignas de aquellos supuestos aliados de Diablo), y escépticos (quienes ponían en cuestión la objetividad delictiva pregonada por los primeros). Para ello, seguiremos las huellas de su distancia haciendo foco en el uso diferenciado que cada uno de ellos hizo de las expresiones emocionales dentro de sus escritos. Se plantea como hipótesis de trabajo, entonces, que cada uno de esos conjuntos de escritores contribuyó a la construcción de diversas “emocionologías” –concepto desarrollado por los historiadores Peter

Stearns y Carol Stearns (1985) y que supone los estándares que una sociedad mantiene hacia las emociones y su adecuada expresión– manifiestamente opuestas.

Magdalena de San Jerónimo: construcciones narrativas sobre la mujer subalterna

Milagros Pin

Universidad de Buenos Aires

Resumen:

El desarrollo del sistema penal español ha sido una problemática abordada con regularidad a lo largo del siglo XX, especialmente desde la Historia del Derecho, la Historia Social de la Justicia, y la Historia Cultural. En las últimas décadas, la cuestión ha sido revisada a través de la lente de los grupos históricamente relegados. De esta forma el delito y la penalización de las mujeres, vinculados a la prostitución y al disciplinamiento del cuerpo y la sexualidad, han sido trabajados por múltiples autores.

En 1608, en su obra “Obrecilla; Razón y Forma de la Galera y Casa Real que el Rey Nuestro Señor manda hacer en estos Reinos, para castigo de las mujeres vagantes, ladronas, alcahuetas y otras semejantes, compuesta por la Madre Magdalena de San Jerónimo, fundadora de la Casa de Probación de Valladolid”, la autora señala que su proyecto de Galera está guiado por “un gran dolor en su alma” al ver al “nobilísimo y cristianísimo Reino estragado y perdido” por lo que ella describe como “la rotura de muchas mujeres”.

Magdalena de San Jerónimo no ha sido objeto de un gran número de publicaciones respecto a su obra, a pesar de su carácter innovador. La intención de este trabajo es realizar un acercamiento a por qué se dice lo que se dice cuando se intenta disciplinar, y cómo se construye al enunciador al hacerlo. Se buscará analizar de qué manera se presentan las nociones e ideas que perviven en las palabras de Magdalena de San Jerónimo en su tratadística de 1608; y qué rol corporeiza la autora como mujer de la élite en el disciplinamiento y la Reforma de Costumbres de la población marginal femenina de la villa de Valladolid, en una época marcada por la tumultuosa situación de la ciudad, para así hablar sobre su época, actuar sobre ella, y afianzar una posición de poder y cercanía a la Corona, a través de los mismos estereotipos de género que se impondrán sobre las mujeres subalternas que describe.

“Fear God”. El miedo a la divinidad y sus implicancias políticas en las conferencias con ángeles de John Dee (1581-1587)

Juan Agustín Tribuzzio

Resumen:

El famoso matemático, astrólogo y mago, John Dee (1527-1608/9), se involucró con una forma radical de magia angélica durante las últimas tres décadas de su vida. Estas conferencias con ángeles fueron meticulosamente registradas por el propio Dee en sus diarios manuscritos ("John Dee's conferences with angels", London, BL: Sloane MS 3188). Sin embargo, no fueron tenidas en cuenta, al ser consideradas por la historiografía tradicional, hasta las décadas finales del siglo XX, como delirios o elementos bizarros. La renovación historiográfica comenzó a mediados de los '80 y tuvo una verdadera explosión con el nuevo milenio.

A pesar de los numerosos avances en torno a esta práctica esotérica en particular, la riqueza de la fuente aún no ha sido explorada en su totalidad por los historiadores. Por ejemplo, solo recientemente hemos abarcado las implicancias políticas de este discurso esotérico. En esta ponencia nos proponemos estudiar la fuente (al menos parcial e incipientemente) desde la novedosa perspectiva de la "Historia de las emociones". Específicamente nos interesamos en el tópico del miedo a la divinidad, ciertamente presente en la fuente, incluso con frases explícitas en la voz de los espíritus como "Temed a Dios" (Casaubon, 1659: p. 19).

Entonces, nos proponemos revisar las expectativas religiosas y emocionales en torno al temor a Dios durante el Renacimiento inglés, a la vez que las contrastaremos con sus manifestaciones individuales en la fuente, buscando establecer el rol que tuvo el miedo en la práctica esotérica citada. Finalmente, ubicaremos esta comparación dentro del contexto político-religioso de la década de 1580.

"No ay furor que se iguale al de la hembra": los celos y la rabia de Medea en escritos castellanos (1570-1610)

Melina Zeiter

Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales del Litoral – Universidad Nacional del Litoral
melinazeiter@gmail.com

Resumen:

Hacia 1430, por pedido del rey Juan II de Castilla, Alonso de Cartagena reunió varios escritos atribuidos a Séneca (algunos de manera apócrifa), en un manuscrito titulado Cinco Libros de Séneca. En el apartado "tractado dela muger que tiene marido", el texto afirmaba que no había tempestad ni fuego tan grande como "la saña dela muger que es desechada de su marido" (Los

V libros de Séneca, BDH, U/2202, f. 77v). Para justificar su argumento, ejemplificaba con la cruel filicida de la Antigüedad: Medea. La obra afirmaba que la saña que la hechicera sentía contra Jasón por haberla abandonado fue mayor que el amor por sus hijos y se explayaba sobre la imposibilidad de contener la ira, sobre todo para las mujeres.

Este topos, que vinculaba a la princesa de la Cólquide con la peligrosidad de la rabia y los celos femeninos, fue retomado con mayor asiduidad en el último cuarto del siglo XVI y principios del siglo XVII. Tanto en manuales de comportamiento y de enseñanza católica como en emblemas morales, las alusiones a los celos y la ira de Medea se convertían en una marca de la alteridad femenina, asociada con la peligrosidad que suponía la incapacidad de las mujeres de controlar las emociones. A su vez, estas referencias se enmarcaban en debates del período sobre el matrimonio.

El objetivo de esta ponencia es analizar cómo se recuperaba la dimensión emocional de Medea en diferentes escritos castellanos, redactados entre las décadas de 1570 y 1610: Libro tercero de la vida y excelencias maravillosas del glorioso Sant Iuan Baptista (1574) y Treynnta y cinco diálogos familiares de la Agricultura christiana (1589) de Juan de Pineda, Libro intitulado vida política de todos los estados de mugeres (1599) de Juan de la Cerda y Emblemas morales (1610) de Sebastián de Covarrubias. Se parte de la hipótesis de que esta vida póstuma de la maga contribuyó a reforzar discursos de género que asociaban lo femenino con la inestabilidad emocional y con la inferioridad moral.

Mecanismos de dominación y reproducción social en la historia europea contemporánea: cultura, fiestas y deportes en los bloques capitalista y comunista

Mesa 100

Coordinadores:

Jorge Pedro Sgrazzutti (Universidad Nacional de Rosario) – Alejandra Monteleone (UM) –
Antonio Oliva (Instituto de Educación Superior N° 28 CEHTI–Centro de Estudios de
Historia Europea)

Fundamentación:

Desde jornadas anteriores presentamos esta mesa para poder indagar sobre diferentes formas de dominación simbólica en la Europa contemporánea. Esta mesa temática tiene como objetivo el análisis y ejemplificación de casos en los que se expresan las formas de dominación en la historia europea que nos permita promover el encadenamiento entre pasado, presente y futuro. Además, tomaremos en cuenta la importancia social y cultural de la dominación, de la disciplina y su reproducción impuesta desde los centros del poder hacia los sectores subalternos, como el recurso a la resistencia de los sectores populares, géneros y diversas identidades, para señalar los contrastes en momentos de crisis. El recurso a formas simbólicas de dominación es relevante para explicar las herramientas que las clases dominantes usan como mecanismos persuasivos para mantener su hegemonía cuando ésta se pone en cuestión. Así, nos parece, tomar en cuenta los espacios de disputas, que puedan expresarse como lugares para competencias deportivas, festividades o políticas sociales. Las fuentes pueden ser variadas: escritas, imágenes, afiches y publicidades que den cuenta de formas para ejercer la hegemonía sobre amplios grupos sociales.

Modernidad, cuerpo y nación: deporte y eugenesia en la configuración de las identidades europeas

Patricio de Mayo Bettelli

Centro de Estudios de Historia Europea - Universidad Nacional de Rosario

patriciodemayobettelli@gmail.com

Resumen:

Este trabajo propone analizar las características que asumió la modernidad europea en las primeras décadas del siglo XX y su relación con el surgimiento en el continente de movimientos nacionalistas. La hipótesis del siguiente artículo sostiene que las políticas estatales interesadas en la práctica deportiva, el perfeccionamiento biológico y el desarrollo industrial favorecieron el surgimiento de regímenes políticos fundados en la pertenencia étnica y el rechazo a lo física y moralmente “anómalo”.

Las enfermedades sociales, los desplazamientos poblacionales y las tensiones étnicas representaron un desafío para los estados europeos. En respuesta a las nuevas exigencias, las prácticas y los discursos se orientaron a la promoción de una cultura política que exaltaba la disciplina corporal y la selección biológica, condición necesaria para una identidad nacional homogénea.

En el caso de la práctica deportiva, el ejercicio dejó de ser entendido únicamente como una actividad recreativa para convertirse en un instrumento de formación física y moral. Mientras que los estudios sobre eugenesia muestran cómo las teorías científicas buscaron mejorar la población mediante el control y el perfeccionamiento del cuerpo.

Para abordar este problema se utilizan como fuentes trabajos que reconstruyen el contexto de finales del siglo XIX y principios del XX. Por un lado, el artículo del investigador francés Laurent Grün analiza el vínculo entre deporte y combate militar. Para el autor resulta evidente que, a partir de la Primera Guerra Mundial, la práctica deportiva requería la misma destreza que necesitaba un soldado en el campo de batalla.

Por su parte, el trabajo del historiador español José Gregorio Cayuela Fernández permite comprender la relación entre el desarrollo industrial, las formas de la guerra y la organización de las sociedades europeas. De acuerdo con Cayuela Fernández, las exigencias de la guerra fortalecieron el nacionalismo y la militarización social, elementos que influyeron en la formación de ideologías reaccionarias en Europa.

Deporte, propaganda y hegemonía en la Guerra Fría: disputas simbólicas en el escenario internacional

Resumen:

La presente comunicación propone reflexionar sobre la relación entre deporte, propaganda y hegemonía política durante la Guerra Fría. En el marco del orden bipolar surgido tras la Segunda Guerra Mundial, las competencias deportivas internacionales se transformaron en un espacio privilegiado para la disputa simbólica entre modelos políticos, sociales y culturales antagónicos. En este contexto, el deporte fue utilizado por los Estados como un instrumento de legitimación interna y de proyección internacional, capaz de representar la supuesta superioridad moral, social y física de cada sistema.

Partiendo de estos supuestos, la ponencia se interroga por las formas en que el deporte funcionó como un dispositivo de dominación simbólica y como un escenario de construcción de consensos en el marco de la competencia ideológica entre las potencias. Asimismo, se buscará analizar cómo el nacionalismo deportivo y la espectacularización de las competencias contribuyeron a reforzar imaginarios políticos, identidades colectivas y narrativas de prestigio nacional. En este sentido, las grandes competiciones internacionales se convirtieron en espacios de disputa donde los Estados proyectaron discursos de poder, disciplina social y éxito colectivo. Para abordar estos problemas se utilizará un corpus de fuentes primarias organizado en cuatro grandes conjuntos: documentos oficiales y archivos gubernamentales; prensa y revistas deportivas de la época; discursos y testimonios de atletas o dirigentes deportivos; y materiales audiovisuales o estadísticos disponibles en la web. A partir de estas fuentes se propone analizar el discurso público sobre el deporte, las estrategias de propaganda visual y la construcción simbólica del rendimiento deportivo como expresión de la fortaleza de cada bloque.

En diálogo con los debates historiográficos sobre cultura política y hegemonía, la ponencia busca contribuir a comprender el deporte como un espacio social atravesado por relaciones de poder, donde las competencias deportivas funcionaron no sólo como espectáculos de masas sino también como instrumentos de legitimación política y propaganda en el escenario internacional de la Guerra Fría.

Celebrar la patria. El Aberri Eguna entre la República y la Dictadura. Sincretismo, política y sociedad en el País Vasco (1931-1975)

Ignacio Joaquín Lardizabal

Centro de Estudios de Historia Europea – Universidad Nacional de Rosario

Resumen:

Desde fines del S. XIX, al igual que sucedió en otras geografías dentro y fuera del Estado Español, el nacionalismo vasco (o abertzalismo) intentó construir en los territorios que consideraba propios, una narrativa que involucraba expresiones culturales, tradiciones y pasados comunes junto a la acción estrictamente política que desarrollaba el Partido Nacionalista Vasco (nacido en 1895), y al que luego se le sumarán otras posturas del espectro ideológico hacia el centro e izquierda como Acción Nacionalista Vasca (1930) o la propia ETA, desde 1959. Si por un lado la historia particular y la lengua única eran la base de los argumentos nacionales, éstos debían presentarse o exteriorizarse hacia una sociedad que los reconocía pero que no los ubicaba como exclusivos de una reivindicación independentista. Dicha narrativa incluyó en su calendario de conmemoraciones a eventos preexistentes de índole político junto a préstamos del ámbito eclesiástico, estableciéndose por primera vez al inicio de los años 30' una nueva celebración que contaba con una postura política propia y única, denominada Aberri Eguna (Día de la Patria Vasca).

El objetivo de la ponencia será, por tanto, abordar la naturaleza de este festejo, explicitando los elementos que se conjugaron para dar su nacimiento durante los primeros años de la II República, particularmente la relación entre Partido, Iglesia y Estado, así como también el devenir de la celebración en el contexto de la Guerra Civil y posterior instauración de la Dictadura, atendiendo a nuevos actores que se apropiaron y resignificaron al Aberri Eguna como un elemento aglutinador de las posiciones antifranquistas.

La historia de una resistencia. El fútbol femenino en España

Candela Massa

Universidad Nacional de Rosario

candelamassal@gmail.com

Resumen:

Hoy en día la liga femenina de fútbol, en España, recibe una posición cada vez más reconocida y actualmente su selección es la vigente campeona mundial. Sin embargo el desarrollo de este deporte por parte de las mujeres debe ser considerada una muestra de resistencia a expectativas sociales, demandas culturales y 50 años de una dictadura que modeló y dictaminó qué era ser una buena mujer española, cuáles eran sus deberes y qué cosas podía hacer y cuáles no.

Los orígenes del fútbol femenino español se remontan a 1914 cuando, el 31 de mayo, en Barcelona, se jugaba el primer partido femenino, que se disputó en el estadio del Real Club

Deportivo Español, con intenciones benéficas, de manera similar a lo ocurrido en simultáneo en Inglaterra. El 9 de junio del mismo año se fundaba el primer club femenino de fútbol Spanish Girl's Club.

Con el fin de la 1º Guerra Mundial, las reivindicaciones sufragistas se intensificaron en toda Europa y el deporte fue uno de los mecanismos más poderosos para intervenir (Bahamonde, 2011). Junto a este desarrollo en España, la participación femenina en espacios públicos se vio impulsada por la Reina Victoria Eugenia. Con la llegada de la II República, las mujeres vivieron una liberación social que se vio reflejada en distintos ámbitos y especialmente en el fútbol.

Sin embargo, la llegada del Régimen Franquista al poder frenó y retrocedió los avances de las mujeres en este campo. El fútbol femenino siguió su trayectoria anónima y silenciada. Sin embargo, se pueden encontrar vestigios de resistencia en la prensa: Josefina Carabias y Mari Carmen Izquierdo, ambas periodistas deportivas que escriben en pleno franquismo.

Fue durante la segunda mitad de los años sesenta, con las revoluciones juvenil y progresista que buscaban cambios sociales, que el fútbol femenino volvió a la esfera pública. Durante la última etapa del régimen, ya debilitado, las mujeres comenzaban a desligarse de su rol tradicionalmente asignado. Hacia finales de 1970 comenzaron a surgir los primeros clubes y el Sizam Paloma de Madrid, fundado el 16 de octubre, fue uno de los pioneros.

En este momento, como afirma Andrea Salinas Soto, “El fútbol femenino viviría (...) un desarrollo complejo, motivado por la existencia de dos tendencias contradictorias: por un lado, el fútbol profesional, y por otro lado, el show mediático con intención deslegitimadora” (2023). Este trabajo tiene la intención de desarrollar cómo el fútbol femenino español puede ser considerado una experiencia de resistencia hacia el Régimen.

“Hermandad y unidad” como política estatal en la Yugoslavia de Josip Broz “Tito”. El caso de Slava como fuerte componente de identidad serbia

Alejandra Viviana Monteleone

Universidad de Morón

alejandra_monteleone@yahoo.com.ar

Resumen:

Terminada la Segunda Guerra Mundial, la nueva República Popular Federativa de Yugoslavia, con Josip Broz a la cabeza, implementa una ideología llamada “Hermandad y Unidad”, con el objetivo de unir a todos los pueblos yugoslavos en una gran identidad compartida dejando de lado divisiones existentes entre pueblos diversos.

El Estado comunista, de naturaleza atea, busca controlar expresiones religiosas públicas que puedan poner en peligro la estabilidad (cultural, étnica, política) de Yugoslavia, a pesar de que la Constitución de 1946 y la de 1963 garantizan la libertad religiosa.

El objeto de este trabajo es analizar Slava, fiesta del santo patrono de las familias e instituciones serbias, observada y controlada por el Estado comunista, por su fuerte componente de arraigo e identidad serbia, resultando peligrosa para la construcción y el mantenimiento de la identidad yugoslava.

En un anterior trabajo, se analizó Slava dentro del Imperio otomano, multiétnico, con diferentes religiones, y cómo dicho estado, al controlar las manifestaciones públicas, consolidó la continuación de creencias y tradiciones en el ámbito privado, tradiciones que llegan hasta hoy.

Dramatizar la Revolución. Teatro de vanguardia y poder soviético en los años de la guerra civil (1917-1920)

Antonio Oliva

Instituto de Educación Superior 28 - Centro de Estudios de Historia Europea - CEHTI - Universidad

Nacional de Rosario

oto70oliva@gmail.com

Resumen:

En el período posterior a la Revolución Bolchevique, un grupo de directores, dramaturgos, actores y organizadores se reunieron en torno al carismático Vsevolod Meyerhold e intentaron lograr en el teatro lo que Lenin y sus camaradas habían logrado en la política: la ruptura total del statu quo y la instauración de un régimen completamente diferente. Fue en los experimentos prácticos del teatro revolucionario donde Meyerhold, Eisenstein, Foregger, la “Fábrica del Actor Excéntrico” y otros produjeron su obra más significativa. Crearon una fusión de formas populares y preocupaciones intelectuales que debían tanto al circo, la commedia dell’arte y los teatros de feria como a los experimentos vanguardistas de los futuristas y constructivistas. La ponencia se centra en analizar la relación entre los círculos de vanguardia teatral que surgieron durante 1917 y las reparticiones estatales del nuevo poder soviético bajo el gobierno bolchevique, en especial el TEO, el Departamento Estatal de Teatro dirigido por la líder bolchevique Olga Davidovna Kamenevya, hermana de Trotsky y pareja de Lev Kámenev, líder del partido bolchevique de Moscú. El trabajo centra su atención en el carácter fluido y contradictorio en que los espacios dramáticos de vanguardia del Nuevo Teatro Revolucionario, en gran medida agrupados en el movimiento de Proletkult, confluyeron con los aparatos estatales del poder soviético en los objetivos de regenerar la cultura dramática del

pueblo ruso y legitimar al nuevo régimen revolucionario en los años cruciales de la guerra civil (1917-1920).

Una aproximación a la transición del Estado yugoslavo al multipartidismo en Croacia y la radicalización de las narrativas identitarias étnicas-nacionales (de 1990 a 1995)

Adriana Angela Rajcic

Centro de Estudios de Historia Europea, Universidad Nacional de Rosario

adrianarajcic@gmail.com

Resumen:

En la década de los ochenta, la ex Yugoslavia atravesó una crisis económica, política e identitaria que desencadenó la apertura, en las distintas repúblicas, del multipartidismo y la radicalización de los discursos identitarios nacionales. Tres cuestiones convergieron en la transición de la Yugoslavia socialista de autogestión a la ruptura en repúblicas independientes con fuerte impronta nacional: la primera, la crisis económica provocada por el endeudamiento con el FMI, que implicó la implementación de políticas de estabilización con la reducción del gasto público y el deterioro del poder adquisitivo de los ciudadanos yugoslavos. La segunda cuestión fue la crisis en la Liga Comunista Yugoslava (SKJ), que llevó a la emergencia de partidos políticos y alianzas electorales que cuestionaron el carácter conservador y unitario de la Liga, y donde fueron protagonistas, en el caso particular de Croacia, políticos y académicos vinculados al movimiento de la Primavera Croata de 1971. La tercera cuestión, la competencia de las alianzas electorales, abrió el camino hacia la sanción de la Constitución en diciembre de 1990, la ruptura e independencia de Croacia en 1991 y la secesión de la minoría serbia con la conformación de la República Serbia de Krajina, radicalizando el discurso étnico-nacionalista y convirtiendo el conflicto en una guerra que duró hasta 1995.

El presente trabajo busca revisar la transición de la Yugoslavia socialista al multipartidismo en Croacia, la narrativa étnico-nacionalista de los tres partidos políticos que más votos obtuvieron —HDZ (Unión Democrática Croata), SKH-SDP (alianza entre la Liga Comunista Croata y el Partido de la Reforma Democrática) y la Coalición del Acuerdo Popular (KNS)— y la imposibilidad de resolver las demandas secesionistas de la minoría serbia, que terminó en el enfrentamiento armado de 1991 a 1995.

La Revolución Rusa y la “pedagogía” marxista

Lucía Antonela Rigalli

CEHTI-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de Rosario

luciarigalli@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo tiene como objetivo examinar el legado marxista sobre la pedagogía moderna en los primeros años de la Revolución Bolchevique. De esta manera, se pretende analizar qué concepto de educación y propuesta de escuela tuvo Rusia a finales de la década de 1910 y principios de 1920, así como las expectativas sobre el rol de la escuela, su relación con el Estado y la sociedad. En segundo lugar, se pretende tensionar la experiencia rusa con los aportes de la teoría de la reproducción social y violencia simbólica (Bourdieu y Passeron, 2008) para abordar las distancias y semejanzas de la experiencia rusa con otros modelos de escuela moderna. Por último, se propone analizar la relación entre escuela y trabajo productivo considerando las dimensiones simbólicas (disciplinamiento, regimentación institucional), materiales y de contenido (asignaturas, lecturas obligatorias, método de enseñanza).

Para ello se realiza una compulsa bibliográfica acerca de los planteos teóricos de los principales referentes teóricos y políticos del Partido y de quienes llevaron adelante tareas en el Comisariado del Pueblo para la Educación (K. Marx, V. Lenin, N. Krupskaya, A. Kollontai, A. Lunacharsky, entre otros), junto a las normativas y experiencias implementadas durante los primeros años de gobierno.

Del turnen y las gimnasias nacionales al deporte. Las formas educativas del desarrollo deportivo en los Estados Alemanes y en los países del este europeo

Jorge Sgrazzutti

Centro de Estudios de Historia Europea – Humanidades y Artes Universidad Nacional de Rosario,

Instituto de Educación Superior N° 29

jorge.sgrazzutti@gmail.com

Resumen:

En jornadas anteriores se analizó el desarrollo gimnástico y deportivo en Gran Bretaña, Francia e Italia. Se buscó mostrar los elementos distintivos y el impacto del deporte moderno que irradió Gran Bretaña en su expansión mundial. En la presente, el objeto de estudio se centrará en la evolución de los sistemas gimnásticos y atléticos y los deportes en el espacio de Europa centro-oriental y en los estados alemanes en proceso de unificación, casi a lo largo del siglo XIX. Las organizaciones gimnásticas, impulsadas por el fenómeno nacionalista en ascenso, contribuyeron a incorporar como estrategia formas gimnásticas y deportivas, a medida que los deportes británicos iban entrando lentamente en contacto en estos territorios.

La intención de la ponencia es tratar de evaluar la tensión que surge en estos intercambios y qué estrategias desarrollaron los diferentes estados en formación para la transmisión de dichos

contenidos a partir de la educación. Se buscará percibir en las fuentes disponibles estas tendencias que contribuyen a marcar un proceso diferente de acercamiento a los deportes modernos, siempre pensando que dicha educación busca forjar un proceso de nacionalización de las masas.

El mundo romano entre los siglos II a.C. y II d.C.

Mesa 102

Coordinadores:

Agustín Moreno (Universidad Nacional de Córdoba) - Juan Pablo Alfaro (Universidad Católica Argentina) - Fernando Martín Piantanida (Universidad de Buenos Aires – Universidad Nacional de Luján-Universidad Nacional de Tres de Febrero)

Fundamentación:

La mesa propone debatir sobre diversas aproximaciones al mundo romano del periodo que se extiende entre los siglos II a.C. y II d.C. Esta propuesta pretende reflexionar sobre aspectos sociales, culturales, políticos y económicos a partir de abordajes que contemplen el diálogo entre distintos tipos de fuentes (literarias, arqueológicas, numismáticas y epigráficas) y que piensen dichos aspectos desde una perspectiva romanocéntrica y/o desde una mirada provincial. Asimismo, interesa reflexionar sobre estas cuestiones tanto al interior del mundo romano, como en el marco de las relaciones de éste con otros pueblos e imperios externos. A partir de los puntos señalados, esta mesa tiene por objetivo generar un espacio de diálogo en el que los participantes puedan explorar nuevas formas de interpretar las fuentes, revisar la utilidad de conceptos y teorías vigentes y explorar la potencialidad de nuevas líneas de investigación.

Mujeres esclavas en guerras serviles: silencios, roles y resistencias

Elio Andrada

Universidad Nacional de Luján

elio.andrada31@gmail.com

Resumen:

La historiografía sobre las guerras serviles durante la República Romana ha tendido a privilegiar las figuras masculinas y la dimensión militar, mientras que las mujeres esclavas son mayormente relegadas por las fuentes. En el caso de la revuelta de Espartaco, Masaoki Doi (1989) señala que las fuentes antiguas apenas registran tres mujeres vinculadas al ejército esclavo, todas con funciones religiosas. Sin embargo, Doi argumenta que, si bien el número de esclavas rurales en Campania era reducido en el momento inicial de la revuelta, la adhesión posterior de grupos de pastores transhumantes del sur de Italia habría incrementado la presencia femenina, aportando labores logísticas esenciales. En la Primera Guerra Servil, Diodoro menciona a la esposa de Euno, a las esclavas de Damófilo y Megalis que ejecutaron a su ama, y las mujeres de las ciudades sitiadas. La Segunda Guerra Servil carece de referencias directas, pero Doi infiere su presencia a partir de tareas domésticas.

Los estudios de género sobre la esclavitud femenina aportan claves para comprender los silencios en las fuentes. Rubiera Cancelas (2015) señala el rol de las esclavas como reproductoras biológicas de la institución esclavista, incentivado por promesas de manumisión. Casos como el señalado en el Digesto de Justiniano pueden revelar formas de resistencia, como lo es la fuga con hijos (Digesto 47, 2, 61).

En conjunto, las esclavas no fueron meros sujetos pasivos en las guerras serviles. Ellas intervinieron en múltiples niveles de la revuelta: liderazgo simbólico (esposas, profetisas), apoyo logístico y económico (aprovisionamiento) y resistencia violenta (ejecuciones).

La denigración del predecesor bajo el emperador Claudio

Juan Pablo Alfaro

Universidad Católica Argentina

alfarojuanpablo@yahoo.com.ar

Resumen:

La tradición nos ha legado una imagen ostensiblemente negativa del emperador romano Cayo César Augusto Germánico, más conocido por su agnomen, Calígula, que se definiría por una personalidad inherentemente viciosa. Cruel, libertino, ridículo, loco, han sido los calificativos más característicos que le ha adjudicado la historia. Junto a otros casos sobresalientes, su

caracterización definió en gran medida el modelo del tirano o “mal gobernante” en la moral política occidental. A principios del siglo XX, la afirmación de la preceptiva metodológica aplicada al campo de la disciplina histórica motivó nuevas aproximaciones sobre estos “malditos de la historia”.

A partir de entonces y hasta la fecha, diversos especialistas han utilizado variados enfoques que nos permiten comprender la cuestión a partir del contexto histórico en el que aquel emperador se encontraba inmerso. Incluso, algunos de estos trabajos han logrado un valioso aporte a partir de una crítica interna de las fuentes que nos ha permitido registrar importantes elementos de distorsión y exageración en los relatos que se refieren a él y constituyen el núcleo de la tradición que se nos ha transmitido. Llegados a este punto, creemos que todavía algunos enfoques alternativos, aún no abordados, pueden ser de provecho y justifican su exploración. En ese sentido, el presente trabajo tiene por objetivo analizar las características de la política del recuerdo sobre el predecesor implementada por el emperador Claudio (41-54) en las circunstancias sucesivas al asesinato de su sobrino Calígula el 24 de enero del 41. Para eso se tomará en consideración tanto los fragmentos alusivos en las fuentes literarias (Suetonio, Tácito, Dion Casio) como los datos recopilados a partir del análisis de la evidencia epigráfica y numismática. En forma complementaria, se buscará valorar el modo en que esa política pudo haber afectado las condiciones que dieron lugar a la configuración de la imagen del emperador Calígula en la memoria histórica que nos ha sido transmitida.

La influencia de la Epístola a los Romanos en la configuración doctrinal y la institucionalización del cristianismo del siglo I

Pablo David Bogado

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo

pablodavidb87@gmail.com

Resumen:

La Epístola a los Romanos suele ser considerada uno de los escritos más significativos del corpus paulino; no obstante, el alcance concreto de su influencia en los procesos de desarrollo teológico y de institucionalización del cristianismo primitivo no siempre ha sido examinado desde una perspectiva histórica integral. En este contexto, la presente investigación aborda la carta como una fuente relevante para analizar cómo, durante el siglo I, los planteamientos teológicos paulinos contribuyeron a la progresiva configuración de una identidad cristiana más consolidada.

En contraste con otras obras paulinas vinculadas a circunstancias específicas, dicha carta presenta una estructura teológica consistente, particularmente visible en el núcleo argumentativo de los capítulos 3–5. En ellos se articulan conceptos fundamentales relativos a la condición humana, la relación entre la ley y la fe y el carácter universal del mensaje cristiano, que pueden ser interpretados como un intento de proporcionar al movimiento cristiano emergente un marco doctrinal común.

En consecuencia, este trabajo propone considerar la epístola no únicamente como un testimonio teológico, sino como un discurso que intervino activamente en los procesos de construcción de una identidad colectiva.

¿Un imperio global? Debates en torno a la aplicación del concepto “globalización” en Hispania Citerior durante el período augusteo

Nicolás Agustín Frate

Universidad Nacional de Mar del Plata

agustinfrate.2015@gmail.com

Resumen:

La expansión de Roma hacia territorios extra-italicos planteó un desafío estructural: la articulación política entre la Urbe y los espacios conquistados. En el contexto de dominación romana, los territorios provinciales experimentaron cambios políticos, económicos, sociales y culturales que reconfiguraron sus estructuras sociopolíticas y paisajes culturales. Estos cambios, que han sido tradicionalmente leídos bajo el concepto de “romanización”, incidieron en las lógicas políticas del “orbe romano” y cambiaron paulatinamente la forma en que el “centro imperial” se relacionaba con la “periferia provincial”, así como también estos espacios con el centro del poder político.

Diversos historiadores han planteado modelos explicativos que buscan entender cómo fueron las relaciones políticas entre Roma y los territorios provinciales. Una de las propuestas que ha motivado debate en las últimas décadas es el empleo del concepto “globalización” como enfoque superador a la idea clásica de “romanización” y a las propuestas poscoloniales. El objetivo de la comunicación es evaluar los aportes de la aplicación del concepto “globalización” dentro del contexto romano como herramienta de análisis para comprender las dinámicas de integración de las élites de la Hispania Citerior durante el principado de Augusto. Esta comunicación se inscribe en una etapa de elaboración del marco conceptual e historiográfico para el proyecto de tesis de licenciatura.

Binomios temáticos en la composición plutarquea sobre el poder personal en Vida de César y Vida de Pompeyo de Plutarco

María José Leorza

Facultad de Humanidades y Ciencias-Universidad Nacional del Litoral/ Facultad de Humanidades,

Artes y Ciencias Sociales -Universidad Autónoma de Entre Ríos

leorza.majo@gmail.com

Resumen:

Las biografías de Plutarco de Queronea (c. 45 d.C.- c. 125 d.C.) concentran su narrativa en tratar los rasgos del carácter y de la conducta de los hombres de Estado griegos y romanos, en distintas situaciones, a lo largo de su vida. En particular, las Vidas de algunos de los estadistas tardorrepurbanos (como Cicerón, Bruto, César, Pompeyo y Antonio) relatan su comportamiento durante los conflictivos sucesos del último siglo de la República (133 a.C. a 27 a.C.). En este contexto sociopolítico e institucional se inscribió el creciente proceso de personalización del poder en manos de ciertos magistrados, que acabó en abiertas guerras civiles.

El presente trabajo buscará estudiar una de las maneras que Plutarco utilizó para presentar aspectos claves de la concentración del poder llevada a cabo por César y Pompeyo, durante la crítica coyuntura tardorrepública, en los capítulos 28 de la Vida de César y 54 de la Vida de Pompeyo. El punto de partida de esta indagación considerará que la formulación de binomios temáticos formó parte del desarrollo narrativo hecho por el queronense acerca de las implicancias del poder personal de ambos hombres. A partir de aquí, se analizarán determinados binomios que, a priori, podrían parecer principios excluyentes el uno del otro, hasta antinómicos, pero no necesariamente lo son. Por el contrario, podría tratarse de oposiciones complementarias reconocibles en la composición de las Vidas escogidas, tales como: bien comunitario-interés personal, proceder conciliador-proceder violento, accionar legal-accionar ilegal, orden-desorden, arché-anarchía y libertad-esclavitud. Asimismo, en función de lo propuesto se identificarán los recursos léxicos, retóricos y narrativos utilizados por Plutarco para dar espesor argumentativo y verosimilitud a su planteo.

Creolización como alternativa conceptual de romanización. Una revisión de la propuesta a 25 años de su planteamiento

Agustín Moreno

Universidad Nacional de Córdoba

agustin.moreno@unc.edu.ar

Resumen:

El concepto de romanización, acuñado por Theodor Mommsen para dar cuenta de los cambios políticos, sociales y culturales que tenían lugar en las sociedades conquistadas por Roma, ha estado envuelto en polémicas desde las primeras décadas del s. XX. El mismo ha ido cambiando fruto de las recepciones y subsiguientes debates, que llevaron periódicamente a precisar su(s) significado(s), limpiarlo de anacronismos y enriquecerlo a partir de nuevos intereses y problemas que surgían en los diferentes contextos en que era pensado.

En la disputada semántica que evidencia la biografía del concepto, quizá el ámbito académico que, en las últimas décadas, lo ha cuestionado con más encono es el británico. Allí, en la década de 1990, principalmente entre los arqueólogos, se hizo notoria una reacción antirromanización. Con esto, nos referimos tanto a la definición de una postura de oposición frente a la idea que han identificado con ese concepto, como, entre algunos autores, a una animadversión contra el propio término romanización.

Ese momento parece haber marcado el inicio de una vía específica en los estudios del tema, que planteó una relación más estrecha con las ciencias sociales y más abocada al desarrollo de propuestas para generar herramientas teórico-conceptuales que permitieran generar nuevas interpretaciones de las fuentes con el fin de recuperar la voz de los grupos que no pertenecían a la élite de las provincias del imperio romano.

Entre las propuestas que se sugirieron en el debate, nos interesa aquí la de creolización, planteada de forma más acabada por Jane Webster en 2001 —aunque no fue esta la primera vez que se presentó— y que, desde entonces, ha sido foco de discusión. En la ponencia, nuestro interés es revisar la propuesta de esta autora y las formas en que ha sido retomada o discutida posteriormente con el fin de evidenciar sus potencialidades e inconvenientes en el marco del debate sobre romanización. Para ello, prestaremos atención tanto a la metáfora lingüística que emplea, los aspectos inherentes al concepto, los problemas semánticos que pudieran colarse y las fuentes que se toman en consideración o se dejan de lado en el análisis al emplearlo.

Camulodunum y Bagendon, dos casos particulares de oppida en Britania durante el periodo pre-romano o tardía edad del hierro (100 a.C. – 43 d.C.)

Luis Enrique Moreno Banda

Universidad Nacional de Córdoba

luis.banda@mi.unc.edu.ar

Resumen:

Dentro de un proyecto de investigación más amplio que pretende identificar las identidades cambiantes en Britania entre los siglos I a.C. – II d.C., surge la cuestión de entender las características de los llamados oppida. Estos asentamientos aparecieron en la isla aproximadamente entre el 100 a.C. y el 43 d.C., periodo que se conoce como tardía edad del hierro y que precede al dominio romano. La existencia de estos lugares parece que no tuvo la misma función y/o desarrollo para los diferentes conjuntos poblacionales de Britania (también se sabe que este tipo de emplazamientos surgieron en el continente, por ejemplo, en Galia) y es un asunto que sigue generando opiniones al día de hoy. La importancia de entender estos asentamientos radica en que, al ser lugares donde se concentraba un ingente número de personas y productos, pudieron haber generado códigos identitarios que posteriormente se renegociaron en el proceso de romanización. Camulodunum y Bagendon son dos casos puntuales que permiten contrastar las características de los oppida en Britania y su relación con la construcción de identidad en el periodo pre-romano.

El oppidum en Camulodunum (actual ciudad de Colchester, ubicada al sur-este de Inglaterra) tiene sus inicios alrededor del 25 al 15 a.C. y, después de la invasión urdida por el príncipe Claudio en 43 d.C., se convirtió en la primera colonia romana del territorio. En contraparte, el de Bagendon (ubicado en el condado de Gloucestershire, en la región sur-oeste, del cual no sabemos algún nombre dado por los lugareños al oppidum) contempla fechas aún menos precisas, entre finales del siglo I a.C. y principios del siglo I d.C., y posteriormente fue ocupado por los romanos durante las campañas militares de Ostorio Escápula (47-52 d.C.).

La comparación puede arrojar una discusión enriquecedora para el tema de la identidad al contemplar dos espacios que entraron en contacto con los romanos en diferentes fases de la expansión de estos últimos. Se intentará sobre todo cotejar el uso de algunos elementos de la cultura material, especialmente de la cerámica, sin dejar de lado lo que nos puedan decir las fuentes literarias.

Sobre los vaqueros y pastores que se unen a las filas de Espartaco. ¿Libres o esclavos?

Fernando Martín Piantanida

Universidad de Buenos Aires; Universidad Nacional de Luján; Universidad Nacional de Tres de

Febrero

fmpiantnida@uba.ar

Resumen:

La ponencia analiza un pasaje de Plutarco (Crass. 9.4) relativo a unos vaqueros y pastores que se unen a los gladiadores fugados en la zona del Vesubio a inicios del bellum Spartacium, el

cual, sin embargo, no aclara cuál era la condición jurídica de los mismos, es decir, si se trataba de libres o esclavos. Precisamente uno de los problemas más complejos del estudio moderno de las guerras serviles del mundo antiguo es la participación de personas libres. Pues de la valoración que se haga de la composición social de estos movimientos depende en gran medida la interpretación de su carácter, las estrategias rebeldes y, al menos para el caso de la revuelta de Espartaco, incluso las supuestas divergencias internas. En efecto, durante buena parte del siglo pasado, más concretamente a partir de la revolución rusa, los intereses de los historiadores se centraron en la cuestión del carácter de las revueltas tomando como punto de partida los conceptos modernos de “lucha de clases” y “revolución” (una transformación radical y violenta en la estructura social), en cuyo marco interpretativo se produjo una fuerte polémica entre la historiografía soviética y la occidental no marxista. Mientras la primera tendió a considerar a las guerras serviles como expresiones de la lucha de clases de los esclavos contra los amos y como movimientos revolucionarios que aspiraron a la abolición de la esclavitud, la segunda refutó los postulados soviéticos en base a una lectura más precisa de las fuentes narrativas. Habida cuenta de la importancia del tema a tratar, la ponencia, por un lado, hace una revisión historiográfica de las diferentes interpretaciones que se han hecho de dicho pasaje, en particular abordando la problemática de discernir si tales vaqueros y pastores eran libres o esclavos; por otro, y con el fin de dilucidarlo, se pone en relación el pasaje plutarquiano con otras dos fuentes, esto es, con Apiano y Varrón.

Agencia no humana y prácticas alimentarias en la Campania romana: evidencia zooarqueológica y dinámica de aprovisionamiento

Marcos Atílio Vaczi Vanin

Museu de Arqueologia e Etnologia, Universidade de São Paulo

marcos.vanin@usp.br

Resumen:

Esta comunicación analiza el papel de la agencia no humana y material en la formación de las prácticas alimentarias en la Campania romana mediante un estudio zooarqueológico de conjuntos faunísticos de un asentamiento doméstico afectado por las erupciones vesuvianas y por contacto cerámico con Pantelleria. Se problematiza cómo los cambios en patrones de cocción y consumo no son simples reflejos de influencias culturales o integración económica, sino el resultado de prácticas relacionales repetidas entre humanos, animales, tecnologías culinarias y regímenes térmicos.

Se evaluaron distribuciones métricas de elementos esqueléticos, considerando fragmentación, selección de tamaño y alteración térmica, previamente interpretadas como evidencia de una “norte-africanización” de la dieta campaniana. Los resultados muestran que estas transformaciones reflejan la estabilización de nuevas ecologías de práctica en un contexto de contacto mediterráneo.

Desde una perspectiva cuantitativa, la región presenta una organización ambigua del abastecimiento: un fuerte control vitivinícola imperial afecta la provisión interna, mientras parte del suministro proviene de áreas internas vinculadas a grupos Irpinos, sugiriendo una negociación entre economía centralizada y prácticas locales persistentes.

Este estudio evidencia cómo la agencia material y no humana, junto con interacciones humanas y tecnológicas, condicionó activamente las posibilidades culinarias y los patrones de consumo, aportando al debate sobre economía, alimentación y prácticas cotidianas en la Campania romana.

Polifemo: identidad y alteridad en autores romanos

Laura I. Zaccaria

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo

lauzacc73@gmail.com

Resumen:

Homero, en su obra la Odisea, recrea varios seres y lugares fabulosos que estarán cargados de cualidades que servirán de guía paradigmática para una escala axiológica helénica de identidad y alteridad. Uno de estos casos es el cíclope Polifemo, quien, en su encuentro con el héroe griego, pone de manifiesto un estilo de vida idílico, aunque carente del orden que aportan las leyes y la civilización. Esto contrasta con el proceder de Odiseo, enraizado en un complejo de valores que ha desarrollado la idiosincrasia helénica.

En Roma, varios escritores (como Virgilio, Ovidio, Higino y Estacio) retomaron la figura del gigante homérico, otorgándole cada uno una impronta distinta y significativa para el contexto romano. Su reelaboración les permitió a estos autores proyectar sus propias inquietudes sobre la identidad, la otredad y el papel de Roma como heredera y superadora no sólo de la tradición helénica sino también como representante de la civilidad en el Mare Nostrum, dando un nuevo y diferente sentido al binomio civilización-barbarie.

Miradas sobre la reginalidad: poder, prácticas, representaciones e influencia de las mujeres en la Europa Medieval y Moderna

Mesa 103

Coordinadores:

Andrea Mariana Navarro (Universidad Nacional de Tucumán) - María Eugenia Elías
(Universidad Nacional de Salta)

Fundamentación:

Bajo el modelo teórico de la Queenship o reginalidad se ha consolidado un campo de investigación sobre las formas, ámbitos y prácticas de poder femenino. El estudio del poder de las reinas como de las mujeres de la nobleza puede abordarse desde sus redes clientelares y cortesanas, sus recursos socioeconómicos, el patrocinio religioso y espiritual, el mecenazgo artístico, así como los cauces formales e informales de autoridad en la Europa medieval y moderna. El objetivo de esta mesa es reunir aportaciones desde la Historia, la crítica literaria y la Historia del arte para fomentar el diálogo interdisciplinar que permita repensar enfoques metodológicos e historiográficos y plantear nuevas preguntas sobre la capacidad de influencia de las mujeres, su trascendencia simbólica y ceremonial, la elaboración de imágenes y de modelos reginales a través del análisis de fuentes escritas, artísticas y de la cultura material que contribuyan a la construcción de las identidades y la propaganda regia.

Poder, prácticas y reginalidad: el mecenazgo literario de María de Champaña

Luciano Nicolás Aren

Universidad Nacional de Mar del Plata

lucianoaren16@gmail.com

Resumen:

A partir de las diferentes prácticas del poder acerca de la reginalidad de María de Champaña se analizará su mecenazgo literario, enmarcado en el siglo XII como un momento de transición en Europa de las historias orales hacia las narrativas caballerescas escritas. Con el impulso de un nuevo contexto feudal, la corte de Champaña encabezada por María durante su regencia emerge como centro de producción literaria, difundiendo historias artúricas y el ideal del fin'amors (amor cortés), además de incorporarlo dentro del ciclo artúrico por Europa Occidental. Con María de Champaña, quien fue regente durante los períodos que su esposo e hijos estuvieron en cruzadas, se pretende analizar a través de su reginalidad cómo ejerció su poder como reina medieval estableciendo redes informales para lograr objetivos personales, centrándonos puntualmente en dos figuras: Chrétien de Troyes y Andreas Capellanus. Con un enfoque principal en su relación con Chrétien, a causa de cuyo mecenazgo la condesa influirá directamente en la producción de “Lancelot, el caballero de la carreta”, como se remarca en el prólogo y durante el final de la misma, en donde el autor principal releva su cargo con Godefroi de Leigni, quien no será apoyado por la misma María en la finalización del proyecto. Andreas Capellanus será tomado en cuenta también como otro de los ejemplos de mecenazgo de María de Champaña, con una relación directa temáticamente, pues hace menciones sobre amor cortés dentro de su escrito “De amore”, también a petición de la condesa.

Reginalidad y ficción: la cronística alfonsí y post-alfonsí como gramática del poder regiofemenino

Federico Asiss-González

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / Universidad Nacional de San Juan

fasiss@ffha.unsj.edu.ar

Gerardo Rodríguez

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / Universidad Nacional de Mar del Plata

gefarodriguez@gmail.com

Resumen:

La ponencia examina los modos en que la escritura cronística medieval construye la imagen de las reinas a través de procedimientos ficcionales, tomando como corpus principal la Estoria de

Espanna (EE) en sus versiones alfonsí y post-alfonsí. El análisis se centra en las figuras de Urraca I de León (1109-1126) y Berenguela I de Castilla (1214-1246), cuyo tratamiento en la crónica ilustra de manera paradigmática las tensiones entre el discurso histórico y la elaboración narrativa ideológicamente orientada.

El problema central que articula la ponencia reside en la pregunta por la función de los componentes ficcionales en la producción historiográfica medieval: ¿en qué medida la crónica no registra sino construye el pasado? Este interrogante se desglosa en problemas específicos. En primer lugar, se examina la transmisión textual de la EE y sus fuentes latinas — especialmente el *De rebus Hispaniae* de Jiménez de Rada— para determinar continuidades y rupturas en la semiotización de las reinas. En segundo lugar, se analiza la oposición binaria entre Urraca y Berenguela como dispositivo narrativo: la primera, configurada como reina ilegítima a través del arquetipo bíblico de Jezabel, el desorden sexual y la muerte ejemplificadora; la segunda, codificada como instrumento providencial, *ancilla Dei*, transmisora de virtudes dinásticas y condición de posibilidad del reinado de Fernando III. En tercer lugar, la ponencia problematiza la categoría de "reginalidad" (*queenship*) en el marco del paradigma neo-gótico que estructura la historiografía alfonsí y post-alfonsí, demostrando que el género cronístico opera como dispositivo activo en la legitimación y restricción del poder femenino soberano.

Metodológicamente, el trabajo combina el análisis textual comparativo de los manuscritos con categorías de la semiótica narrativa y los estudios de género medievales, inscribiéndose en los campos de la historiografía crítica y los estudios sobre *queenship* ibérica.

Isabel de Portugal de esposa consorte a madre de reina (1454-1496)

Adriana Baez

Universidad Nacional de Salta

baezadriana@hum.unsa.edu.ar

Resumen:

La figura de Isabel de Portugal no ha resultado de interés para muchos historiadores; la documentación que se encuentra tampoco es abundante. Pero en este trabajo abordaremos tres momentos en su vida: las nupcias de Isabel y Juan II en la corte castellana, el accionar como reina consorte y su participación en las campañas de desprestigio del Condestable Don Álvaro de Luna, que concluyen con su muerte, y finalmente algunos momentos de sus exequias. Se busca dar cuenta de cómo, de formas directas e indirectas, ejerció la reginalidad en los espacios que como reina consorte le tocaron.

Así, en este trabajo se abordarán las alianzas a las cuales recurrió, partiendo desde diferentes fuentes como la Crónica del Rey Juan II y la del Condestable Don Álvaro de Luna, algunos fragmentos de correspondencia entre los señores cercanos a la reina y el círculo cortesano que actuará en función de los deseos de la reina, y cómo se verán reducidos al convertirse en viuda, quedando recluida y apartada del círculo de poder en sus villas de Arévalo y Madrigal de las Altas Torres.

Este trabajo no pretende realizar un recorrido biográfico, sino solamente rescatar algunos momentos en la vida de una reina consorte y posteriormente viuda, dejando entrever sus influencias y el ejercicio de un poder inherente a toda reina, que la acercaba a las esferas de influencia castellana aun tras la muerte de su esposo.

Imágenes y representaciones de la mujer en el espacio peninsular ibérico en el siglo XV

Hugo Roberto Basualdo Miranda

Universidad Nacional de San Juan

hurobami@gmail.com

Resumen:

Hoy en día, en que creemos y/o pensamos haber superado innumerables obstáculos y cortapisas en cuanto a la paridad entre mujeres y hombres en las sociedades actuales, la realidad y el conocimiento de la misma nos informa que aún queda mucho camino por hacer y andar. La legislación no cambia la realidad por mucho que sea nuestro anhelo. Las ideas, las creencias, las imágenes, las representaciones se encuentran adheridas de forma muy profunda a las mentalidades socioculturales que hacen a la manera de pensar y sentir de una sociedad. Si esta situación nos asombra hoy en día, es un lugar común en el pasado. Enfocados en la realidad histórica, el mundo medieval exhibe una larga tradición de “desigualdad” y “normalidad” en la situación y condición de hombres y mujeres, en la que la misoginia es tolerada, cuando no exacerbada, por clérigos y escritores. Los siglos XIV y XV asisten a una nueva escalada de esta actitud que se manifiesta en la llamada “Querella de las Mujeres”, en donde defensores y detractores exponen sus argumentos en función de sus propios intereses, en donde lo político y lo religioso se interrelacionan.

La península Ibérica, en un momento decisivo de su configuración política, y en la que los reinos de Castilla y Aragón, a partir de los cambios dinásticos de la segunda mitad del siglo XIV y durante todo el siglo XV, se ven sumidos en una profunda crisis política, social, económica y moral, evidenciarán una gran violencia en todos los ámbitos y, por supuesto, la política de legitimación política comportará al mismo tiempo un nuevo intento de

encuadramiento social. En este marco, la Querella de las Mujeres de los siglos XIV-XV no es ajena a la problemática. Desde una perspectiva positiva, encontramos a Mosén Diego de Valera con su “Tratado de defensa de las virtuosas mujeres” o al Condestable de Castilla con el “Libro de las claras y virtuosas mujeres”, ejemplos de ello tanto desde lo doctrinal como desde lo político —y desde lo doctrinal, la influencia de Alfonso de Cartagena es un hecho que se constata en los mencionados escritores—. Pero desde lo “negativo” no podemos olvidar al Corbacho del Arcipreste de Talavera, con su dura y a veces irrespetuosa diatriba. Y, sin ser específicamente peninsular, una obra ajena a la misma viene a servir de graduación con sus postulados y principios el poder e influencia de los citados: nos referimos a Christine de Pisan con “Le livre de la Cité des Dames”. En este marco referencial, nuestra propuesta es delinear las imágenes, ideas y representaciones que de la mujer se tienen vigentes y heredadas.

Poder femenino y autoridad reginal en los estados cruzados: el reinado de Melisenda de Jerusalén (1131–1153)

Gabriel Ernesto Choque

Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Tucumán

gabrielchoque957@gmail.com

Resumen:

Tras la conquista de Jerusalén, en el marco de la Primera Cruzada (1099), se formaron en el Levante mediterráneo diversas entidades políticas latinas, entre ellas el Reino de Jerusalén, concebido como un experimento feudal de matriz occidental implantado en Oriente. Luego del reinado relativamente estable de Balduino II (1118–1131), y ante la ausencia de un heredero varón, la corona pasó a su hija mayor, Melisenda, quien asumió el trono como reina por derecho sucesorio, no como reina consorte ni regente. Este hecho constituye un caso significativo para el estudio del ejercicio del poder femenino en los estados cruzados, dado que su gobierno — primero junto a su esposo Fulco de Anjou y posteriormente en asociación con su hijo Balduino III— se extendió durante décadas, entre 1131 y 1153, en un período clave para la consolidación de la primera generación de cruzados en Oriente, en el que se alternaba la guerra contra los musulmanes con los intentos de establecer contactos pacíficos (principalmente económicos). El presente trabajo se propone analizar el reinado de Melisenda a partir de tres fuentes fundamentales: la Historia Hierosolimitana de Fulquerio de Chartres, la Historia rerum in partibus transmarinis gestarum de Guillermo de Tiro y el manuscrito castellano BNE 1187, La Gran Conquista de Ultramar. A través de las crónicas se examinarán distintos aspectos de su ejercicio del poder: su legitimación como heredera, el matrimonio político y la dinámica de

poder con su consorte, las formas de co-gobierno con su hijo, así como su relación con la nobleza del reino. Asimismo, se indagará acerca de los alcances de su autoridad en la toma de decisiones militares, en la configuración de alianzas matrimoniales estratégicas y en el despliegue de un mecenazgo reginal en beneficio del poder real. De este modo, el estudio busca aportar reflexiones sobre las modalidades específicas del poder femenino en el contexto cruzado.

La consolidación de una comunidad emocional durante la minoría de Alfonso XI de Castilla (1312-1325): análisis de las crónicas atribuidas al molinismo cultural

Axel Ezequiel Cohen Hussein

Universidad Nacional de Salta

cohenaxel7@gmail.com

Resumen:

La ponencia buscará demostrar que, en el marco de los fundamentos ideológicos del poder real, las relaciones de poder que se vieron atravesadas por condicionamientos de afecto y/o amistad fueron sumamente relevantes en sus determinadas sociedades políticas, en este caso el reino bajomedieval de Castilla.

Se abordará el período histórico de la minoría de edad de Alfonso XI de Castilla; los años comprendidos entre 1312 y 1325 recibieron de la historiografía el mote de “epílogos fernandinos”. Por lo tanto, lo que motiva este estudio es el análisis de una comunidad emocional en torno a la labor de María de Molina, que supo legar a su nieto, y el fortalecimiento del poder real según los fundamentos políticos de la Corona.

La historia de las emociones ofrece herramientas de análisis que integran aspectos desde el ámbito social, político e intelectual. De este modo, a partir de la correspondiente problematización de las fuentes cronísticas, se busca identificar las relaciones interpersonales que tuvieron lugar en la Corte castellana que, a grosso modo, conformaron la ya mencionada comunidad emocional, que se tradujo en lo que algunos especialistas han denominado el molinismo cultural. De esta forma, a partir de una exhaustiva revisión de la bibliografía especializada, se pondrá en tensión el característico binomio político de monarquía y nobleza. En definitiva, no se trata de una mera liturgia del poder, sino de un elemento central que refleja el gobierno de la Corona desde múltiples variables de análisis, particularmente la continuidad de la producción cronística atribuida a Fernán Sánchez de Valladolid y obras literarias tan características como “La Gran Conquista de Ultramar” y “Libro del caballero Zifar”, que

representan el testimonio del pensamiento político y doctrinal de la actividad regia de María de Molina.

La influencia de la imagen política, el género y la propaganda en la victoria de Isabel I de Castilla durante la Guerra de Sucesión Castellana

María Verónica Coria Augusto

Gabinete de Estudios Clásicos y Medievales, Departamento de Historia, Facultad de Filosofía,
Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan
mveronicacoria@gmail.com

Resumen:

La disputa por el trono de Castilla tras la muerte de Enrique IV de Castilla generó un conflicto político y militar entre los partidarios de su hija, Juana, y los de su hermana Isabel. Este tema ha sido abordado durante muchos años a partir de factores militares, diplomáticos o de alianzas nobiliarias, como su matrimonio con Fernando II de Aragón. Pero no siempre se analizó el papel que desempeñó la imagen pública de Isabel.

El presente trabajo trata de abordar este conflicto desde un aspecto renovado, preguntándose: ¿de qué manera la construcción de la imagen política de Isabel, el uso estratégico del género y la propaganda influyeron en la legitimación de su poder y en su victoria durante la Guerra de Sucesión Castellana? Es por eso que se propone analizar cómo factores como la imagen política, el discurso de género y la propaganda contribuyeron a consolidar la legitimidad de Isabel I de Castilla.

En primer lugar, la construcción de la imagen de Isabel fue cuidadosamente elaborada para presentarla como la heredera legítima y moralmente apta para gobernar Castilla. Isabel proyectó una imagen de soberana fuerte, prudente y profundamente religiosa.

En segundo lugar, el género fue utilizado como un elemento político clave. Aunque el hecho de ser mujer podía constituir una debilidad en términos de legitimidad dinástica, Isabel transformó esa condición en una ventaja simbólica, presentándose como una reina virtuosa, piadosa y comprometida con el bienestar del reino, cualidades asociadas a los ideales femeninos de la época.

Por último, la propaganda desempeñó un papel fundamental en la disputa por la legitimidad. Los partidarios de Isabel difundieron activamente la idea de que Juana no era hija legítima del rey Enrique IV de Castilla, sino del noble Beltrán de la Cueva, origen del apelativo “Beltraneja”. Esta campaña de descrédito debilitó seriamente la imagen de su rival y generó

dudas sobre su derecho al trono, a través de crónicas, discursos políticos y redes de apoyo nobiliario.

El presente trabajo se encuadra en la Nueva Historia Cultural, la que permite encarar la realidad histórica de una manera renovada.

Entre la corona, el convento y la pluma: desarticulando el rol pasivo de la mujer noble medieval

Angelina Emma Díaz

Universidad Nacional de Mar del Plata

angelinaemma08@gmail.com

Candela Rodríguez

Universidad Nacional de Mar del Plata

candela05ro@gmail.com

Resumen:

En la presente ponencia se realizará el análisis de tres mujeres que formaron parte de la nobleza en la época medieval: Gosvinta, Benedicta y Dhuoda. Cada una de ellas será abordada a través de diferentes tópicos de estudio derivados de la política, religión, cultura y educación. Se hará foco en la presencia de las mismas en espacios “masculinos”, lo que derivó en juicios culturales debido a su firme carácter y personalidad. De esta manera, se transforman en un gran símbolo de representación de la mujer como figura noble, en la religión y en el hogar.

Estas mujeres lograron destacarse en diversos ámbitos y espacios de formación propios (poder real, convento, literatura), en contra de la tendencia femenina predilecta del medievo. La figura de Gosvinta se destacó principalmente desde lo político, encabezando el rol de reina consorte, reina viuda y reina tirana del Imperio Visigodo. Benedicta, una joven noble rebelde que, rechazando el mandato familiar, escapó de su matrimonio arreglado y buscó refugio en la Iglesia. Por último, Dhuoda, a quien le arrebataron a ambos de sus hijos y, ante tal dolor, decidió escribir el “Liber Manualis” para el mayor de ellos, Guillermo de Septimania, donde plasmó aquellas enseñanzas que no le fue posible transmitir en persona.

Teniendo en cuenta el modelo teórico de Queenship o Reginalidad y sus líneas de investigación, así como diferentes fuentes académicas, el objetivo central de esta ponencia es contribuir al conocimiento de la importancia de las mujeres en la época medieval. Esto será el puntapié inicial para comenzar a desmitificar su limitada incidencia en el discurso histórico. De esta manera, se reflexionará sobre la visión construida del papel pasivo de la mujer, desarticulando el rol subordinado que le es propio.

Isabel la Católica y las mujeres portuguesas de su Casa

María Eugenia Elías

Universidad Nacional de Salta-Instituto de Estudios Socio-Históricos-Consejo Nacional de

Investigaciones Científicas y Técnicas

elias.maria.eugenia@hum.unsa.edu.ar

Resumen:

La circulación de personas entre las coronas de Castilla y Portugal fue una constante desde la creación de este último reino en 1139. Los motivos del traslado de personas fueron diversos, desde económicos, políticos hasta culturales. Dentro de este amplio abanico, un motivo específico fue cuando las princesas se trasladaban de un reino al otro acompañadas por un grupo de servidores que se convertían en su núcleo principal.

Isabel la Católica fue una princesa castellana que se convirtió en reina del territorio donde nació; sin embargo, su casa no sólo estuvo ocupada por servidores de su mismo origen, ya que en ella es posible identificar a un grupo de mujeres portuguesas. Este trabajo pretende analizar el origen familiar de esas mujeres, las actividades que desarrollaron dentro de la casa de la reina y fuera de ese contexto, y cómo la reina las benefició.

La Reina Victoria y Lady Florence Dixie: dos modelos de femineidad en la Inglaterra del siglo XIX

María Fernanda García

Universidad Nacional de Río Cuarto

mgarcia@hum.unrc.edu.ar

Eliana Beatriz Criado

Universidad Nacional de Río Cuarto

elicriado1990@gmail.com

Resumen:

El siglo diecinueve es tiempo de apogeo del imperio británico, el cual se extendió a regiones distantes y exóticas, y dio origen a nuevos imaginarios. Tuvo en la imagen de la reina Victoria un referente primordial en torno a la vida política y particularmente la vida cotidiana, en un modo que abrazó no sólo a los habitantes de la metrópolis británica sino también a los pobladores de los confines del imperio. Sin embargo, la sociedad victoriana presenta otras imágenes femeninas que informalmente emergieron disonantes, entre ellas la de Lady Florence Dixie.

Este trabajo analiza los valores proyectados por la reina Victoria como modelo imperante de mujer de época. A través de un abordaje comparatista, dicho modelo se reconstruye en tensión con la imagen de mujer propuesta por Lady Florence Dixie, viajera incansable en el imperio. Los valores clave en esta comparación se organizan en torno a la vida privada y la vida pública de ambas mujeres de la aristocracia británica. Ellos incluyen la imagen maternal, la vida hogareña y la libertad para tomar decisiones personales en forma privada. En cuanto a la vida pública, el análisis se centra en la belleza como constructo social, la participación política y la relación con el imperio. El corpus de análisis incluye “A British Lady Across Patagonia” de Florence Dixie y fragmentos de “The Letters of Queen Victoria” (volúmenes 1, 2 y 3), así como imágenes seleccionadas de dichos textos y pinturas icónicas de la Reina Victoria y su familia. A través de este estudio, se explora cuán desafiante es la imagen femenina de Florence Dixie frente a la poderosa imagen de la Reina Victoria.

Ethelreda y Ely: la fundación monástica y la vida religiosa como estrategia de agencia femenina

Natalia Karina Gramajo

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán

natygramajo0902@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo propone analizar la acción fundadora de la reina de Northumbria Etheldreda en la Inglaterra anglosajona del siglo VII, atendiendo a la forma en que articuló poder, espiritualidad y autoridad femenina. En este caso, la investigación desplaza el foco de atención de la experiencia individual de santidad hacia el monasterio, puesto que, a partir de su renuncia a la vida matrimonial y al ejercicio del poder político como consorte real, la institución fundada por ella aparece como un espacio alternativo que le permitió ejercer poder sin mediación masculina directa. La fundación posibilitó el ejercicio de una forma distinta de liderazgo, basada en la autoridad religiosa y moral. De este modo, el monasterio de Ely constituye un eje central de este análisis, dada su relevancia tanto en el plano religioso como cultural. Ely se consolidó como uno de los principales focos de cristianización, como centro de producción y circulación de manuscritos y transmisión del saber cristiano, y esencialmente, como un espacio en el que Etheldreda legitimó su autoridad como abadesa, al tiempo que desarrolló una forma específica de santidad femenina. Por tanto, se propone estudiar la vida religiosa y la fundación monástica como estrategias concretas de agencia, poder y autoridad con proyección política, territorial y social.

La representación de la maternidad en Isabel de Portugal (1502-1539): hacia una revisión historiográfica del modelo regio de virtud

Azul Rocío Luna Casella

Licenciatura y Profesorado en Historia, Universidad Nacional de Mar del Plata

azulrlc24@gmail.com

Resumen:

Este trabajo analiza las discusiones sobre la construcción discursiva de la maternidad en la Monarquía Hispánica a inicios del siglo XVI, a través del estudio de la figura de Isabel de Portugal (1502-1539). En el marco del quicentenario de la boda de Carlos V e Isabel en Sevilla (1526), la elección de esta figura responde a su desempeño como madre y garante del linaje dinástico, así como a su rol de Reina Gobernadora ante las ausencias del emperador. Estas dos dimensiones forjaron tanto un diálogo como una competencia entre el poder masculino y el femenino, tensionando los límites entre lo público y lo privado.

Para ello, se expone el panorama historiográfico vinculado al matronazgo y la maternidad de la Emperatriz, analizando, en primer lugar, su participación política en la Corte y en el ámbito internacional a través de los cauces del poder regio. Este análisis se cruza con las discusiones en torno a la maternidad e infancia en el siglo XVI, lo que permite comprender la consolidación de una nueva "pareja reinante" y un vínculo materno-filial que benefició tanto a la soberana como al heredero. Paralelamente, se examina cómo este modelo de madre y gobernante se vinculó estrechamente con el culto mariano. Finalmente, se aborda la promoción de dicho ideal regio mediante el arte pictórico, destacando la relevancia del retrato de Estado en el "Renacimiento habsbúrgico" y la agencia de Isabel como difusora de la cultura artística de su tiempo.

La presente ponencia se propone como un avance de investigación que busca profundizar en las dinámicas de poder y representación de la Emperatriz. A través del abordaje de fuentes documentales como epístolas, textos literarios y representaciones pictóricas, se espera dar cuenta del modelo de reina y madre que Isabel construye en vida mediante su desempeño como garante del linaje dinástico y Reina Gobernadora. Asimismo, se examina cómo este modelo regio de virtud e impronta política sobrevive e immortaliza a la soberana a través de la actuación del futuro heredero y las producciones artísticas realizadas tras su muerte.

La reina longobarda Teodolinda: un modelo político, dinástico y simbólico para la heredera del ducado de Milán, Bianca María Visconti (s. XV)

Andrea Mariana Navarro
Universidad Nacional de Tucumán-Facultad de Filosofía y Letras
andrea.navarro@filo.unt.edu.ar

Resumen:

El presente trabajo se propone analizar la reactualización de la memoria histórica de la reina longobarda Teodolinda como figura fundacional de la identidad de la Lombardía medieval. En la tradición historiográfica medieval, había sido reconocida como una reina dotada de virtudes políticas excepcionales: mediadora entre tradiciones religiosas, garante de la estabilidad dinástica y figura de legitimación del poder lombardo, razón por la cual se convirtió en un referente simbólico privilegiado dentro de la genealogía política regional, susceptible de ser reutilizado y reinterpretado en contextos históricos posteriores.

En el contexto del Quattrocento italiano, la recuperación de su figura se inscribe en una operación cultural consciente de apropiación simbólica, mediante la cual los humanistas y cronistas reconfiguraron el modelo regional lombardo como paradigma de autoridad, gobierno y poder femenino. En un escenario marcado por la crisis del linaje Visconti y la posterior transición dinástica hacia el poder de los Sforza, cronistas y artistas desplegaron una intensa labor de relectura del pasado para que Bianca María Visconti, heredera del ducado de Milán, se situara como depositaria de una tradición femenina de gobierno, de un ideal de autoridad en la Italia renacentista.

La construcción de una Santa: poder, autonomía y matrimonio espiritual en Eteldreda de Ely (ss. VII-XV)

Giuliana Sofía Pérez Tello
Universidad Nacional de Tucumán
giulianapereztello@gmail.com

Resumen:

Este trabajo se propone examinar la figura de Eteldreda de Ely (c. 630-679) y el matrimonio espiritual como mecanismo de resistencia y agencia política en el complejo entramado dinástico de la Inglaterra anglosajona. Hija del rey Anna de East Anglia, Eteldreda fue vinculada matrimonialmente en dos ocasiones por cuestiones políticas. A través del análisis de fuentes hagiográficas, principalmente la Historia Ecclesiastica de Beda el Venerable (731) y la Vita Sancti Wilfrithi de Esteban de Ripon, y de registros iconográficos de los siglos XIII al XV (vidrieras, pinturas murales), se argumenta que la preservación de su virginidad no fue solo un

acto de piedad, sino una sofisticada herramienta de negociación que le permitió subvertir las expectativas de la época sin fracturar las alianzas políticas de su linaje.

La investigación demuestra que la transición de Eteldreda de reina a abadesa, tras la fundación del monasterio de Ely en 673, representó una reconversión estratégica de su capital político en capital espiritual. Este proceso permitió la creación de una “genealogía espiritual” que sustituyó la descendencia biológica por una red de influencia eclesiástica y patronazgo. Asimismo, se analiza cómo la construcción discursiva de su incorruptibilidad corporal, validada por Beda, y su posterior representación iconográfica a lo largo de la Baja Edad Media, funcionaron como una confirmación divina de su autonomía, transformando su integridad física y su imagen en un símbolo perdurable de poder sagrado y santidad.

Sancha de León y la construcción de la autoridad regia a través del mecenazgo artístico (siglo XI)

Norma Inés Vidaurre
Universidad Nacional de San Juan
norma.vidau3@gmail.com

Resumen:

La muerte de Bermudo III en la batalla de Tamarón, en 1037, tras el enfrentamiento con su cuñado Fernando, conde de Castilla, marca la desaparición de la línea masculina de la dinastía asturleonese. La reina Sancha de León (ca. 1018-1067), heredera legítima de los derechos al trono leonés, transmitió a su esposo Fernando I la legitimidad dinástica que le permitió coronarse rey. En este sentido, la historiografía tradicional redujo su papel a “transmisora de derechos”, sin considerar su desempeño en la construcción de la imagen regia en la legitimación dinástica.

Bajo ese marco, nuestra comunicación se propone abordar la construcción de la imagen de autoridad de la reina Sancha mediante la utilización del mecenazgo artístico como herramienta de propaganda política. La hipótesis central sostiene que Sancha no fue una figura indiferente a los sucesos políticos de su reino, sino el artífice intelectual de un programa sistemático de legitimación dinástica destinado a vincular a la pareja real con la tradición astur-leonesa y forjar una imagen de poder femenino con proyección hispánica, todo ello mediante el patrocinio artístico.

Las fuentes empleadas para este trabajo comprenden algunos de los manuscritos mandados a confeccionar por la misma Sancha, como el Beato de Fernando y Sancha (1047), el Crucifijo de Fernando I y Sancha —primera representación tridimensional del Crucificado en la

península—, el Diurnal o Libro de Horas, donde Sancha aparece retratada con el rostro velado y togada de púrpura ejerciendo autoridad, las arquetas de marfil y orfebrería del Tesoro de San Isidoro, y el sepulcro real, cuya inscripción la proclama "Sanctia Regina Totius Hispaniae".

El estudio de las fuentes requiere de un análisis interdisciplinar desde la Sociología, la Historia y los estudios del Arte, para comprender la construcción del poder dentro del contexto histórico de la sociedad asturleonese y la producción artística en el período del románico.

Una conclusión anticipada permite afirmar la adopción de una estrategia de propaganda política que utilizó el arte como vehículo privilegiado. Más aún, su mecenazgo no se limitó a encargos objetos suntuarios: eligió contenidos, dispuso elementos simbólicos y dejó constancia explícita de su autoría intelectual en los colofones. Este programa artístico, continuado por sus hijas, evidencia la existencia de una tradición de poder femenino en la realeza leonesa.

Estudios de Rusia y de Europa Central y Oriental

Mesa 104

Coordinadores:

Martín Baña (Universidad Nacional de San Martín–Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) – Augusto Piemonte (Universidad de Buenos Aires–Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) – Martín Duer (Universidad Nacional de Tres de Febrero)

Fundamentación:

En los últimos treinta años han comenzado a formarse equipos de trabajo especializados en el área de estudios sobre Rusia y la Unión Soviética. La apertura de la cátedra de Historia de Rusia en la UBA, la creación de la materia Historia de Rusia en la UNSAM, la experiencia del CEMECH en la UNSAM, por solo citar algunos ejemplos, junto con la aparición de libros, artículos y tesis -defendidas y en curso- de licenciatura, maestría y doctorado, indican la presencia de un interés creciente por temáticas referidas a un área de manifiesta vastedad y complejidad. La mesa temática propuesta tiene como objetivo ofrecer un espacio para el encuentro y diálogo de investigadores que, desde diferentes disciplinas, desarrollen una producción referida a las áreas de Rusia y Europa Central y Oriental. Por otra parte, la mesa buscará estimular la producción de ponencias que demuestren un trabajo fundado sobre fuentes primarias o un aporte reflexivo sobre bibliografía secundaria relevante y actualizada.

Entre la “actitud burocrática” y la “carrera tras el indicador de producción global”: las explicaciones de la dirigencia del PCUS a los problemas de la producción durante el socialismo tardío

Sebastián Ernesto Álvarez

Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires

alvarezsebiernesto@gmail.com

Joaquín Manuel Duer

Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires

duerjoaquin@gmail.com

Resumen:

La ponencia tendrá por objetivo analizar las explicaciones ofrecidas por la dirigencia del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) a las falencias y problemáticas que afectaron al ámbito productivo soviético, a lo largo del período conocido como “socialismo tardío” (1956-1991). Con este fin, nos adentraremos en los discursos y reportes presentados por los sucesivos secretarios generales —como el informe presentado por Khrushchev al XX Congreso del PCUS, el brindado por Brezhnev al XXVI Congreso y los discursos de Gorbachov en favor de la perestroika, entre otros— para reconstruir dichas explicaciones e insertarlas tanto en la coyuntura donde fueron formuladas como en su relación con la lógica concreta que regía la producción soviética, determinada por la planificación centralizada de la economía.

Por un lado, este análisis nos permitirá advertir aquellas falencias de la producción soviética que, además de ser advertidas como tales por parte de la dirigencia del partido, fueron denunciadas en reiteradas ocasiones en distintas décadas, lo que nos permite inferir su carácter estructural. Por otra parte, en lo que refiere a sus explicaciones sobre dichas falencias, observaremos el paso de diagnósticos concentrados en factores subjetivos y el comportamiento particular de los miembros del partido apostados en las unidades de producción hacia otra explicación donde estas problemáticas eran entendidas como la manifestación superficial de los problemas estructurales propios de la planificación centralizada. Asimismo, veremos en esta segunda explicación el impacto que tuvieron tanto la crisis que sobrevino al así llamado *zastoy* del período de Leonid Brezhnev como el avance de la perestroika, reforma dispuesta a desmontar el sistema de planificación centralizada durante el mandato de Gorbachov.

De esta manera, la ponencia se desenvolverá en una intersección entre la historia socioeconómica y de las políticas económicas de la Unión Soviética. Además, atenderá a un análisis que integre procesos de media o larga duración con otros elementos coyunturales.

¿Una revolución desde arriba? Contradicciones estructurales del sistema soviético en la perestroika

Serena Argañarás

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

serearga@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo analiza las reformas económicas de la Perestroika (1985-1991) impulsadas por Mijaíl Gorbachov, con el objetivo de explicar por qué encontraron límites internos en su intento de dinamizar la economía soviética. La hipótesis central sostiene que su resultado no puede comprenderse únicamente como resultado de errores de implementación o de una transición incompleta hacia mecanismos de mercado, sino como el resultado de contradicciones estructurales profundas del propio sistema soviético, desarrolladas durante décadas de planificación centralizada.

A partir del análisis de fuentes primarias —discursos y escritos de Gorbachov, resoluciones administrativas y materiales de propaganda— y de la historiografía sobre el funcionamiento de la economía soviética y post-soviética, el trabajo examina cómo las reformas intentaron corregir problemas reales del sistema sin transformar las relaciones de poder ni los incentivos materiales que lo sostenían.

En particular, se identifican tres dinámicas estructurales: la lógica de la escasez y el acaparamiento de recursos, que desincentivaba la productividad real; el localismo fabril y la escasez crónica de mano de obra, que otorgaban a los trabajadores un margen significativo de autonomía dentro de las unidades productivas; y la creciente ritualización del discurso político, que generaba una brecha entre la retórica oficial y las prácticas cotidianas.

Las reformas de la Perestroika —como la descentralización de la gestión empresarial, la introducción de incentivos de mercado y la legalización de cooperativas— buscaron corregir estos problemas sin transformar las relaciones de poder ni los incentivos materiales subyacentes.

En consecuencia, lejos de resolver las tensiones del sistema, tendieron a intensificarlas. La liberalización económica parcial, combinada con la apertura política de la glasnost, debilitó los mecanismos tradicionales de control sin construir instituciones económicas alternativas capaces de sostener la transición.

Desde esta perspectiva, la Perestroika puede interpretarse como el intento más ambicioso de reforma “desde arriba” dentro del sistema soviético. Sin embargo, al introducir lógicas de

mercado en una estructura institucional incompatible con ellas, terminó exacerbando contradicciones largamente gestadas y acelerando la descomposición interna del sistema.

Rusia bajo el prisma del siglo XX. Entre los abordajes emocionales y las categorías historiográficas

Martín Baña

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/Universidad Nacional de San Martín

martinbana@yahoo.com.ar

Resumen:

El presente trabajo tiene como objetivo analizar las representaciones que se construyeron sobre Rusia a lo largo del siglo XX, examinando la tensión entre los abordajes atravesados por emociones políticas, memorias colectivas e imaginarios ideológicos, y las categorías historiográficas empleadas para interpretar su devenir histórico. Se propone indagar de qué manera las percepciones sobre Rusia —y posteriormente sobre la Unión Soviética— estuvieron condicionadas tanto por experiencias afectivas de admiración, temor, esperanza o rechazo, como por marcos analíticos elaborados desde la historiografía y las ciencias sociales. La hipótesis central sostiene que la comprensión de Rusia durante el siglo XX no puede explicarse exclusivamente a partir de categorías historiográficas tradicionales —como revolución, totalitarismo, modernización, socialismo o guerra fría—, sino que requiere incorporar el estudio de las emociones y sensibilidades que moldearon la producción de conocimiento histórico y la recepción pública de los acontecimientos. En este sentido, las narrativas sobre Rusia fueron resultado de una interacción permanente entre interpretaciones académicas y climas emocionales vinculados a los conflictos políticos e ideológicos de cada período histórico. El trabajo se inscribe en el diálogo entre la historia intelectual, la historia de las emociones y la historiografía. Las fuentes a abordar incluyen obras historiográficas clásicas y contemporáneas sobre Rusia y la Unión Soviética, ensayos políticos, prensa periódica, memorias, correspondencia y testimonios de viajeros e intelectuales que contribuyeron a construir imágenes contrapuestas del país. Asimismo, se considerarán debates historiográficos producidos tras la apertura de archivos soviéticos y el fin de la Guerra Fría. Se espera demostrar que una lectura que articule categorías historiográficas y dimensiones emocionales ayuda a comprender con mayor complejidad las representaciones de Rusia y los usos políticos e intelectuales de su experiencia histórica en el siglo XX.

¡También nosotros hemos dado algo al mundo! La diplomacia cultural búlgara en Argentina con motivo del 1300 aniversario

Sofía Blanco Ivanoff

Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires

soblaiva@gmail.com

Resumen:

En 1981 la República Popular de Bulgaria celebró el 1300 aniversario de la creación del primer Estado búlgaro, un acontecimiento que implicó años de planificación y un amplio despliegue de iniciativas culturales tanto en el ámbito interno como en el internacional. Exposiciones artísticas, programas educativos, festivales, monumentos e incluso prácticas vinculadas al esoterismo formaron parte de una estrategia que buscó proyectar una imagen de continuidad histórica entre el pasado medieval búlgaro y el presente socialista.

El presente ejercicio se propone analizar dicha conmemoración como un instrumento de diplomacia cultural durante el socialismo tardío, examinando cómo el régimen de Todor Zhivkov, y particularmente la gestión cultural encabezada por Lyudmila Zhivkova, utilizó el aniversario para fortalecer la legitimidad interna del “socialismo maduro” y, simultáneamente, ampliar los márgenes de autonomía simbólica frente a Moscú en el contexto de la Guerra Fría. Si bien la historiografía ha destacado los vínculos establecidos con India, México y Alemania Oriental como ejemplos paradigmáticos de esta política cultural expansiva, el presente trabajo incorpora el caso argentino —país con una significativa comunidad de origen búlgaro— con el fin de evaluar comparativamente los alcances y límites del proyecto conmemorativo en un espacio latinoamericano no socialista. Este enfoque permite problematizar la eficacia, recepción y adaptabilidad del discurso cultural búlgaro más allá de los escenarios habitualmente estudiados.

Conflictos en la corte de Constantinopla: consolidación y caída de la élite palatina durante la primera mitad del siglo XI

Franco Javier Cortes

Universidad Nacional de Cuyo – Universidad de Buenos Aires

francojrcortes@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo aborda las transformaciones en la estructura del poder en Constantinopla durante la primera mitad del siglo XI, con especial atención a la conformación de una élite palatina que concentró funciones administrativas, militares y simbólicas en el entorno

inmediato del emperador. A través del análisis de los conflictos internos que atravesaron esta élite —tanto en términos de rivalidades personales como de disputas por cargos, recursos y prestigio—, se busca comprender cómo sus prácticas de gobierno moldearon las dinámicas imperiales y contribuyeron a una progresiva descomposición del aparato central.

El trabajo se basa en la lectura crítica de las crónicas de Miguel Pselo, Miguel Atalíates, Juan Escilitzés y Juan Zonaras, prestando especial atención a los contextos de producción intelectual de cada una de estas obras, así como a los intereses, posicionamientos y prejuicios de sus autores. Esta perspectiva permite rastrear tanto los mecanismos narrativos que legitimaron o cuestionaron a los distintos actores de la corte, como los discursos contruidos en torno a la moral del gobierno, la competencia por el poder y la legitimidad imperial. Como último objetivo, esta investigación se propone iluminar los procesos de consolidación y crisis de una forma particular de gobernar el imperio desde la corte, revelando la fragilidad estructural que subyacía al aparente esplendor de la Constantinopla del siglo XI.

La fábrica, la ciudad y el correo de lectores: modalidades de apropiación del socialismo en Lípetsk y Hunedoara, 1950s–1960s

Martín Duer

Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de Tres de Febrero

mduer@untref.edu.ar

Resumen:

Considerando los debates de las últimas décadas en torno a la esfera del trabajo industrial en los países del llamado socialismo de Estado, el presente artículo aborda en clave comparativa los entornos obreros de las regiones de Lípetsk y Hunedoara entre las décadas de 1950 y 1960. La centralidad que ambas revistieron en cuanto polo siderúrgico-metalúrgico justifica su relevancia como casos de estudio ilustrativos de la época del Deshielo soviético, al tiempo que el trasfondo socialista compartido permite poner en juego repertorios en común. Desde esta óptica, se argumentará que es posible detectar patrones comunes de apropiación de los significados de bienestar material y nivelación social comprendidos en el horizonte de la industrialización socialista. En este sentido, la consideración de la esfera pública socialista en cuanto novedoso campo de indagación asume una centralidad excluyente como prisma metodológico conducente a la identificación de estas prácticas por parte de los subalternos. Se plantea en este sentido la posibilidad de advertir una lectura complementaria a los abordajes que remarcaron las particularidades de los sistemas de tipo soviético centrando el enfoque sobre las dinámicas de interacción al interior del taller. Se remarca de este modo la necesidad de

reconsiderar formas alternativas de participación política analizando los correos de lectores de las prensas socialistas locales. A través del abordaje de los testimonios de los habitantes de estos centros industriales se analizan las estrategias desplegadas con el fin de adaptar para diversos propósitos los contenidos de significados implícitos en las prácticas ritualizadas del “socialismo realmente existente”. Finalmente, se sugiere que la participación política en estas peculiares modalidades de esferas públicas pudo, paradójicamente, alimentar nuevas formas de atomización.

La edición de las obras de Parvus (1891-1913)

Daniel Gaido

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y Universidad Nacional de Córdoba

danielgaid@gmail.com

Resumen:

Los escritos de Parvus nunca han sido editados sistemáticamente en ningún idioma, a pesar de su importancia en la historia del socialismo. Con el fin de colmar esta laguna, se ha estado preparando para la Historical Materialism Book Series una edición de las obras de Parvus en cinco tomos, ordenados como sigue: 1. En las filas de la socialdemocracia alemana (1896-1910). 2. Escritos económicos marxistas (1891-1910). 3. La Revolución rusa de 1905. 4. La lucha de clases del proletariado (1908-1910). 5. Escritos sobre imperialismo y política colonial (1898-1913).

El primer tomo analiza las intervenciones de Parvus en los debates sindicales del SPD y particularmente en la controversia revisionista en Alemania, así como su crítica al ministerialismo en Francia. También recoge la correspondencia entre Parvus y Kautsky, y los obituarios de Parvus escritos por Karl Radek y Clara Zetkin. El segundo tomo recoge sus obras económicas, incluyendo su tesis doctoral sobre la Organización técnica del trabajo, la polémica con la teoría de la utilidad marginal, así como los debates sobre la cuestión agraria y sobre la política comercial y su obra de 1910 *El Estado, la industria y el socialismo*. El tercer tomo incluye los escritos de Parvus sobre la Revolución rusa de 1905, incluidos en su compilación de artículos *Rusia y la revolución* y en sus memorias *A través de prisiones durante las revoluciones*; *Escape de Siberia*, así como su colaboración con Trotsky, sus debates con Lenin y su correspondencia con Axelrod, Potresov y Martov. El cuarto tomo es una colección de seis panfletos editada por Parvus mismo, que dio lugar a una polémica con la dirigencia sindical ligada al Partido Socialdemócrata de Alemania, incluida en el volumen. Finalmente, el quinto tomo incluye al libro *La política colonial y el colapso del capitalismo* (1907), escrito en ocasión

de la así llamada “elección de los hotentotes” en Alemania, así como una selección de artículos sobre el imperialismo, incluyendo sus informes como corresponsal del Vorwärts en Constantinopla sobre la guerra ítalo-turca y las dos guerras de los Balcanes.

La ponencia estará destinada a describir el proceso de edición crítica de fuentes primarias, el trabajo de archivo y la colaboración con colegas, así como a analizar la significación de las obras de Parvus para el estudio de la historia del socialismo, del marxismo y del movimiento obrero revolucionario.

Políticas de la memoria sobre el pasado de la RDA (República Democrática Alemana): narrativas y disputas a 37 años de la caída del Muro

Mariana Daniela Gómez

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de San Martín

marianadanielagomez35@gmail.com

Resumen:

El trabajo presenta los principales hitos de la política de la memoria pública sobre la RDA (República Democrática Alemana o Alemania del Este) desde la reunificación en 1990, las disputas sobre su narrativa histórica y los debates de los últimos años vinculados al crecimiento de la extrema derecha en el este alemán (especialmente Turingia y Sajonia) y la instrumentalización en el discurso político de la AfD (Alternativa por Alemania) de aspectos del pasado en la RDA.

La política de la(s) memoria(s) sobre la República Democrática Alemana (RDA) constituye un caso particular entre los países postcomunistas pues en Alemania del Este persistieron memorias sociales que reivindican aspectos de la vida bajo el socialismo de Estado que trascendieron en sectores de la población a partir de disputas y debates intensos en los años ‘90. Estas memorias no negaron el carácter represivo y autoritario del régimen, pero conservaron valoraciones favorables sobre la estabilidad social, la cultura del trabajo, valores socialistas y prácticas colectivas de la vida en general.

Ante la complejidad y heterogeneidad de las memorias sociales sobre la RDA en la reciente Alemania reunificada, el Estado alemán asumió un rol central en la elaboración e institucionalización de una política de la memoria oficial mediante la creación de comisiones parlamentarias de indagación (Enquete-Kommissionen). Éstas inicialmente propusieron una interpretación totalitarista del pasado socialista pero progresivamente incorporaron una visión más matizada y centrada en el concepto de dictadura (dictadura del SED, dictadura socialista y dictadura comunista) que incluyó dimensiones de la vida cotidiana y cultural que muchos

ciudadanos del Este recordaban con afecto, orgullo y simpatía. Así, hacia fines de la década de 1990, se consolidó una política de la memoria pública-oficial, estatalmente mandatada, que define a la RDA como una dictadura comunista —frecuentemente caracterizada como la “segunda dictadura alemana del siglo XX”— que domina el paisaje memorial de Berlín. En este marco, la efeméride del 9 de noviembre que recuerda la caída del Muro de Berlín, funciona como ritual conmemorativo central y dispositivo pedagógico para la defensa de los valores de la democracia liberal capitalista.

El trabajo se inserta en una investigación más amplia sobre políticas de la memoria sobre la RDA (Alemania del Este) iniciada en Berlín en 2014 y en los impactos culturales, identitarios y políticos.

Estado de la cuestión y nuevas perspectivas sobre la Ley de Familia de 1944

Paula Candela Masio

Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín

pcmasio@estudiantes.unsam.edu.ar

Resumen:

Esta presentación ofrece un breve recorrido historiográfico sobre las investigaciones previamente elaboradas en torno a la llamada “Ley de Familia” promulgada en la Unión Soviética en el año 1944. El objetivo de este trabajo es comprender cómo ha sido analizado este documento en la disciplina histórica, con el fin de identificar sus principales aportaciones y limitaciones.

A fin de cumplir con estos propósitos, se utilizarán distintos tipos de fuentes. En principio se analizará el decreto del 8 de julio de 1944 promulgado por el Presídium del Sóviet Supremo de la URSS. Complementariamente, se emplearán recortes de diarios, decretos secundarios y fotografías que nos ayudarán a contextualizar el documento. Por último, se examinarán como bibliografía secundaria artículos académicos y libros en los que se ha estudiado el decreto, con el fin de sistematizar el conocimiento existente sobre la materia.

A partir de este trabajo se busca aportar nuevos conocimientos sobre la legislación soviética. Se sostiene que esta debe ser comprendida en el marco de las fuertes tensiones externas derivadas de la situación geopolítica del momento, así como de las disputas internas sobre el rumbo del Estado soviético. Asimismo, se subraya la importancia de esta ley más allá de sus fronteras, al haber servido de modelo e inspiración para las legislaciones de los países de su esfera de influencia. Finalmente, se indaga sobre cómo fue comprendido y caracterizado el rol

de la maternidad en la sociedad soviética de posguerra, enmarcado en un contexto de crisis demográfica, tradición y auge del conservadurismo en la política contemporánea.

Las relaciones argentino-rusas durante el primer peronismo. Las gestiones de Federico Cantoni y Leopoldo Bravo

Delia del Pilar Otero

Universidad Nacional de San Juan / Universidad Nacional de Córdoba

pilarotero19182@gmail.com

Resumen:

Las relaciones diplomáticas entre Argentina y Rusia se remontan a la época de Roca. Si bien la situación internacional provocó el distanciamiento o la ruptura en la primera mitad del siglo XX, de manera discontinua se intentaron diversos acercamientos en lo comercial y cultural.

Con el triunfo de Juan Perón en 1946 se reformuló la posición argentina bajo la concepción de la Tercera Posición, como tendencia para insertarse en el marco internacional, lo cual modificó la visión de las relaciones argentino-rusas. A esto se sumó la revisión de la URSS de la posición neutralista argentina durante la Segunda Guerra Mundial, lo que allanó el camino para reconsiderar las relaciones diplomáticas entre ambos Estados, superando recelos ideológicos y malentendidos políticos.

Impulsadas durante el primer gobierno peronista, fue en el segundo mandato de Perón donde se potenció el intercambio económico y cultural entre ambos Estados, a la vez que se revalorizó el rol de la Tercera Posición como política de Estado.

Es de destacar que, pese a la importancia revestida en el desarrollo de las relaciones argentino-soviéticas durante los gobiernos peronistas, son pocas las investigaciones sobre dicho tema. Del mismo modo, no se ha considerado de manera suficiente el rol de los embajadores Federico Cantoni y Leopoldo Bravo, quienes fueron los primeros en ocuparse de lograr la concreción de acercamientos y acuerdos entre Argentina y Rusia.

Complementar la historia de dichas relaciones y confrontarlas con las experiencias descriptas desde los protagonistas de la época servirá para ampliar el tema y replantear la importancia estratégica de dichas acciones en el marco de intercambios económicos y culturales que superaron barreras ideológicas entre ambos regímenes políticos.

Los procedimientos de recolección de datos se basan en la lectura y revisión de una amplia variedad de fuentes primarias y secundarias. Con respecto a las primeras, se trata de diarios nacionales y regionales, publicaciones institucionales, documentos inéditos de archivos provinciales, nacionales y del Ministerio de Relaciones Exteriores de Argentina,

correspondencia, folletería y testimonios de época. En cuanto a las fuentes secundarias, incluyen bibliografía generada en los centros de investigación académicos y universitarios, nacionales y provinciales.

Rusos pro-soviéticos en la Argentina del primer peronismo: el periódico *Nasha Gazeta*

Augusto Piemonte

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad de Buenos Aires

augusto.piemonte@gmail.com

Resumen:

El complejo relacional entre Rusia y Argentina en la primera mitad del siglo XX, si bien extenso y de gran riqueza, ha sido largamente descuidado por el campo historiográfico. Aunque han sido omitidos, los diversos y antagónicos grupos que dieron forma a la colectividad rusa en la sociedad argentina llevaron adelante una intensa actividad en el campo de la cultura política, la cual se tradujo en una fuerte vocación editorial. Los rusos que emigraron a la Argentina asumieron con especial ahínco la tarea de reagruparse en términos de sus posiciones ideológico-políticas frente a la Revolución Rusa y la experiencia soviética. Por medio del empleo de publicaciones periódicas expusieron sus ideas y proyectos, interpelando algunas veces a la población argentina, otras —la mayoría de las veces— exclusivamente a sus compatriotas, y algunas veces a ambas nacionalidades.

Dentro de este amplio marco, el presente trabajo indaga en torno de las posiciones filosófico-políticas vertidas por un grupo de inmigrantes rusos pro-soviéticos en el periódico *Nasha Gazeta* (Nuestro Periódico). En sus páginas se ponderaban los logros materiales y científicos registrados por la Unión Soviética, exaltando a su vez el hecho de que aquellos países en que se habían instaurado las llamadas “democracias populares” al término de la Segunda Guerra Mundial estaban imitando la experiencia soviética. *Nasha Gazeta*, no obstante, declaraba carecer de cualquier forma de inspiración política en su intención de evitar eventuales problemas con el gobierno nacional, dado que, en su relación con los inmigrantes rusos en el país, Perón había privilegiado el acercamiento con los grupos anti-soviéticos, y se había hecho eco de las peticiones de estos últimos para perseguir y censurar a quienes manifestaban algún grado de filiación con Moscú. El trabajo propone dos líneas de investigación precisas: por un lado, busca analizar el procedimiento argumental por el cual, a diferencia de lo ocurrido en los años '30, pudo a fines de los años '40 aparecer una publicación legal favorable al comunismo soviético; por otro lado, propone la posibilidad de que *Nasha Gazeta* haya surgido como un instrumento de propaganda con vistas a combatir la potencia de las publicaciones

anticomunistas que eran producidas y distribuidas dentro de la colectividad rusa en Argentina, erigiéndose, al mismo tiempo, en un dispositivo volcado a convencer a la población rusa acerca de la conveniencia de retornar a la Unión Soviética.

A todo o nada. La Unión Soviética y el desarrollo de una doctrina militar para la guerra total en el período de entreguerras

Nicolás Poljak

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires - ESG Tte. Gral. Luis María Campos

nico.poljak@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia busca analizar la cuestión de la evolución del pensamiento militar soviético durante el período de entreguerras en relación al concepto de guerra total, el cual, sostenemos, funcionó como el pilar central de dicha evolución así como de los preparativos que se llevaron a cabo con vistas a afrontar el próximo gran conflicto global. Se parte de la constatación de que el Imperio Ruso fue derrotado en la Primera Guerra Mundial debido al hecho de que no se adecuó al desarrollo de dicho conflicto comprendiéndolo en términos de guerra total y tomando las medidas correspondientes a dicha adecuación. Durante la década de 1920, este diagnóstico se generalizaría y se aceptaría como válido en la Unión Soviética, y estructuraría los preparativos para un nuevo conflicto que la dirigencia política soviética estimaba inminente.

Desde el punto de vista de lo que podríamos denominar su cosmovisión, el régimen soviético se encontraba al frente de una sociedad crecientemente militarizada y en una movilización total y permanente, debido a su aislamiento y al hecho de encontrarse rodeada por potencias percibidas como hostiles. Dicha movilización total era percibida no sólo como aquello cuya ausencia había conducido a la derrota en la Primera Guerra Mundial, sino también como aquello que debía existir para garantizar la supervivencia de la Unión Soviética en la Segunda. En términos prácticos, esto puede apreciarse en la necesidad de llevar adelante el desarrollo acelerado de una industria pesada volcada principalmente a proveer los preparativos militares requeridos para una guerra total y prolongada, algo de lo que el Imperio Ruso no había carecido por completo pero que no había sabido aplicar en forma adecuada. En términos teóricos, el análisis de los escritos de militares soviéticos como V. K. Triandafillov (quien sostuvo que era precisamente el carácter socialista de la Unión Soviética el que le permitiría afrontar con más éxito que a sus enemigos una próxima guerra total que habría necesariamente de ser mucho más total que la anterior) y M. N. Tukhachevsky (quien insistió en la centralidad del desarrollo

de una nueva doctrina de guerra acorazada que permitiría, a la vez que garantizar la seguridad de la Unión Soviética, extender la revolución) nos permitirá comprender cómo aquella cosmovisión propia del régimen soviético representó un elemento determinante que, desde el plano ideológico, contribuyó a la adopción de una lectura de la guerra moderna en términos de total y de una preparación adecuada a los requerimientos de la misma.

La influencia del cine soviético en el documental político de izquierda: el caso de Leo Hurwitz (1930-1956)

Matías Leonardo Rivas
Universidad de Buenos Aires
matiaslrivas@gmail.com

Resumen:

En el presente trabajo nos proponemos examinar la influencia del cine soviético en la obra de Leo Hurwitz (Nueva York, 1909-1991), figura clave del documental político de izquierda en Estados Unidos. La selección de este caso responde a un conjunto de consideraciones: el impacto que tuvieron las películas soviéticas en los directores de izquierda estadounidenses; la participación de Hurwitz en proyectos cinematográficos colectivos en la década del treinta (Workers Film and Photo League, Nykino y Frontier Films), su adhesión al Partido Comunista, su compromiso internacionalista y sus aportes en producciones escritas y entrevistas; y, finalmente, la continuidad de su producción durante la posguerra, que incluye un documental producido en Polonia a mediados de los años cincuenta.

Nuestro objetivo radica en enriquecer los estudios sobre la recepción del cine soviético durante el periodo de entreguerras y su rol en la configuración de los movimientos cinematográficos de izquierda que se desarrollaron a escala internacional, extendiendo el marco temporal convencional para abarcar los inicios de la Guerra Fría. El análisis estará centrado en los recursos cinematográficos empleados por Hurwitz en los documentales *America Today* y *The World in Review* (1932-1934), *Heart of Spain* (1937), *Native Land* (1942), *Strange Victory* (1948) y *The Museum and The Fury* (1956), que pondremos en diálogo con sus críticas y reflexiones en las revistas *New Theatre* y *Soviet Russia Today*.

Sostenemos que, si bien el cine soviético operó como la referencia central para definir las características que debía adoptar un filme revolucionario, ello no supuso un proceso de adopción pasivo de la estética cinematográfica y de las políticas culturales comunistas. Por el contrario, la producción de Hurwitz revela una actitud creativa estrechamente vinculada con su experiencia y su desafío principal: lograr la implicación emocional del espectador y

articularla con el desarrollo de su conciencia política. En este sentido, el trabajo se orienta a examinar las apropiaciones, tensiones y reformulaciones que atraviesan su interacción con el lenguaje cinematográfico soviético, su articulación con recursos provenientes del cine clásico y del teatro, y la manera en que estas operaciones contribuyeron a la configuración de un tipo particular de cine documental.

Algo sucedió en Prípiat. El accidente de Chernóbil en la prensa soviética durante la era de la Glásnost

Lucas Martín Sachetto

Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín

lmsachetto2020ed@gmail.com

Resumen:

En la siguiente ponencia proponemos analizar la manera en la cual la prensa escrita divulgó información sobre el accidente nuclear de la madrugada del 26 de abril de 1986 en la central nuclear de Chernóbil, ubicada en el Óblast de Kiev, República Socialista Soviética de Ucrania. Para ello, indagaremos en la información difundida entre la ciudadanía, los datos que se decidieron omitir, la forma en la cual se comunicó la tragedia, y las principales características que adoptó este proceso en las regiones tanto centrales como periféricas de la URSS.

Para lograr estos objetivos, utilizaremos como fuentes primarias más de trescientas copias digitalizadas de periódicos soviéticos que, entre el 26 de abril y el 31 de mayo, mencionaron en al menos uno de sus apartados alguna cuestión referida al accidente. Además, y considerando el contexto de incipientes aperturas democráticas durante el gobierno de Mijaíl Gorbachov, recurriremos a distintos archivos desclasificados de la KGB y organismos del Estado soviético para analizar cómo tanto la prensa de la Unión Soviética como los cuadros del Partido Comunista oscilaban entre la sinceridad y el secretismo, llevando incluso a momentos de fuertes tensiones internas entre la vieja guardia tradicional y los sectores más progresistas alineados con las políticas reformistas del Secretario General del Partido.

El recorte temporal seleccionado para nuestro análisis responde fundamentalmente a que se trata de un periodo especialmente revelador para analizar la manera en la cual la Glásnost impactó en el formato y contenido de la prensa soviética, impulsando un descenso de la censura y un grado de sinceridad inauditos hasta el momento, características que podrán observarse ampliamente en el contexto del accidente de Chernóbil.

Así, el trabajo intentará aportar algunos lineamientos iniciales para analizar un aspecto del accidente nuclear de Chernóbil que, hasta el momento, ha sido mayormente soslayado por la historiografía.

El colapso de la transición. Un análisis integral de las condiciones estructurales de Albania previas a la crisis de 1997

Elías Segundo Salguero Aguirre

Universidad Nacional de Córdoba

eliassalguero01@mi.unc.edu.ar

Resumen:

Durante la transición del sistema comunista a una economía de mercado, Albania vivió una profunda crisis política, económica y social, culminando en 1997 con un estallido violento, colapso del Estado y un levantamiento popular, que tuvo su disparador en la quiebra de “empresas” que prometían altísimos retornos de inversión. Esto es, en la actualidad, comprendido correctamente como un fenómeno que va más allá de una mera crisis financiera que derivó en un estallido social por la caída de los esquemas piramidales que estaban en auge. Dentro de la amplia bibliografía académica correspondiente al tema encontramos una profundización respecto al estudio de las diferentes estructuras previas del país que facilitaron el “colapso”, principalmente aquellas de carácter económico y político, pero de manera aislada. En ese sentido, surge como necesario realizar un análisis reflexivo de la bibliografía existente para realizar un análisis integral de estas características preexistentes: el aspecto económico, donde el colapso fue la consecuencia lógica de un vacío bancario, exacerbado por una falta de institucionalidad que permitiera un mayor control de los mecanismos de mercado; las falencias de la política en la regulación y aprovechamiento de estos mecanismos para su propia legitimidad; y la complejidad de una sociedad que vivió abruptamente una transición que la llevó de un alto nivel de colectivismo a un individualismo aún mayor, que abrazó rápidamente el capitalismo sin conocer su funcionamiento y esperó poder ascender socialmente casi de inmediato, sosteniéndose, en un contexto de desconfianza hacia lo público, en otro tipo de lazos sociales. Sin dejar de lado las diferencias regionales de un país que no es un bloque homogéneo y cuyas características muchas veces no corresponden a otros “similares” del bloque comunista. En el contexto actual toma relevancia este estudio de caso frente al retorno de viejas ideas en las democracias contemporáneas, donde menos Estado significaba más mercado y las regulaciones son solo un impedimento al desarrollo, donde el capitalismo aparece como

“mágico” y se persiguen las promesas de grandes y rápidos retornos, y donde la erosión democrática aparece cada vez más opaca y aceptada nuevamente en pos de la estabilidad.

Entre el querer ser y el poder ser, el caso de Rusia en el conflicto con Ucrania

Lihuen Abel Yegros

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

lihuennn1995@gmail.com

Resumen:

El 24 de febrero de 2022 se dio un momento crítico y de ruptura en la Europa del Este al tener lugar la invasión a gran escala del territorio ucraniano por parte de la Federación Rusa de forma oficial y total, en vez de a pequeña escala y sin autoidentificarse, como en la anexión de Crimea, dando lugar a un proceso que al momento de redactarse este resumen sigue sin resolverse, estando literalmente estancado.

Lo que para varios países, analistas militares, políticos y financieros debía considerarse casi como un paseo por la llanura ucraniana por parte de Rusia derivó en un estancamiento del conflicto después de 4 años de guerra, pasando por diferentes etapas.

Por ese golpe de realidad, en este trabajo se tratará de buscar las razones y/o motivos del por qué la considerada una de las principales potencias militares del mundo no logró derrotar a un pequeño país que estaba pocos años antes de la invasión en un estado calamitoso militarmente. Se presta especial atención a que no se trata de un país cualquiera, sino de un país hermano cultural e históricamente con Rusia, considerado la cuna de lo que fue el Imperio Ruso, un territorio donde el ir y venir de los individuos entre ambas partes beligerantes antes del conflicto era algo normal.

No solo se tendrán en cuenta las razones del estancamiento del conflicto, sino también las de por qué se dio, tomando en cuenta episodios llamativos protagonizados por actores “nuevos” en los conflictos actuales, como las compañías militares privadas —tal el caso del Grupo Wagner—, que derivó en un motín contra el gobierno ruso.

Dadas las características de un proceso aún en desarrollo y casi ajeno al sur del continente americano, se tratará de dar un panorama y vistazo general a la situación del este de Europa.

Mujeres en la Edad Media: trabajo, política, educación, religión

Mesa 105

Coordinadores:

Mariana Della Bianca (Universidad Nacional de Rosario) – Yanelin Brandon (Universidad de la República, Uruguay)

Fundamentación:

La invisibilización de las agencias femeninas en la historia es un tópico que viene siendo socavado desde hace años. La presencia femenina en la historia se ha dado en función de las relaciones entabladas con el universo masculino. Este enfoque se mantuvo a pesar de que su rol no ha sido exclusivamente el matrimonio, la maternidad o las tareas domésticas. Han sido trabajadoras en el campo, en el taller y posteriormente en la fábrica, así como también han tenido un rol importante en la política, en la cultura, en la religión. La acumulación de tareas y la asimetría en la distribución de roles fue -y es- una constante. Por ello, desde esta mesa proponemos una aproximación al conocimiento de las concepciones sobre la mujer y las agencias femeninas en esos ámbitos durante el medioevo y primera modernidad. Nuestra propuesta es realizar una historia con mujeres, teniendo en cuenta que muchas de las últimas investigaciones han sido realizadas desde esta perspectiva. Las categorías de lo femenino y lo masculino no son categorías eternas, estáticas e inmutables sino productos socioculturales, construcciones diversas atravesadas por dimensiones que exceden las diferencias biológicas.

Tensiones. Disciplinamiento y líneas de fuga dentro y desde el monacato femenino

Noelia Magalí Bisquiazza Da Costa

Instituto de Profesores Artigas

noelia.bisquiazza@gmail.com

Ana Belén Medori Castro

Instituto de Profesores Artigas

medorianab@gmail.com

Resumen:

Pensar el monacato femenino en la Edad Media implica interrogar los modos en que el cristianismo construyó jerarquías entre los distintos modelos de vida femenina y las formas de reconocimiento social y espiritual asociadas a ellos.

Desde una perspectiva que articula historia social, religiosa y estudios de género, se sostiene que la exaltación de la virginidad consagrada operó como principio ordenador del universo femenino cristiano, estableciendo una jerarquía moral entre virginidad, viudez y matrimonio. En este marco, el monacato femenino aparece como un espacio ambivalente: regulado por una institución masculina y atravesado por prácticas de control, pero capaz de otorgar prestigio, autoridad espiritual y reconocimiento comunitario.

El análisis se apoya en discursos normativos producidos por la jerarquía eclesiástica, particularmente en el pensamiento de Leandro de Sevilla en Instrucción de las vírgenes y desprecio del mundo (c. 590–600), donde la virginidad es presentada como un estado que exige estricto control de actividades, pensamientos y sentimientos. Se retoman los aportes de Foucault para problematizar el disciplinamiento de estos cuerpos vírgenes.

A partir de esta lectura, y en diálogo con otros textos contemporáneos, el trabajo estudia cómo estos discursos definieron las condiciones de acceso al poder simbólico para las mujeres dentro del cristianismo medieval, entendiendo al monacato femenino como un espacio posible para alcanzar autoridad legítima y generar líneas de fuga (Deleuze y Guattari) respecto de la vida conyugal y el orden social exterior al claustro.

Se propone, finalmente, una interpretación que evite tanto la idealización como la lectura exclusivamente represiva, entendiendo el claustro como un lugar de poder limitado y tensionado, central para comprender las posibilidades de acción y legitimación de las mujeres en la Edad Media cristiana.

La gestión patrimonial de las clarisas. El caso de Rapariegos

Yanelin Brandon García

Resumen:

La exposición propone dimensionar la situación patrimonial y la modalidad de gestión del monasterio de Santa Clara de Rapariegos, localizado en tierra de Arévalo. El objetivo es analizar la estructura de su señorío, el origen de sus recaudaciones y el destino de sus gastos para sopesar la contribución de las explotaciones arrendadas al sostenimiento económico del abadengo. Con este fin, se ha recuperado el libro de cuentas y un apeo realizados a mitad del siglo XV donde se evidencian las dificultades de sostenimiento del señorío y sus relaciones con el mercado local y regional.

Asimismo, se pretende estudiar la administración de las abadesas y su relacionamiento con otros actores de la Iglesia y del mundo laico en tiempos donde la capacidad de autonomía de las mujeres estaba siendo cuestionada por los varones. Las clarisas necesitaron no sólo del apoyo de los sectores acomodados y de eclesiásticos para asegurarse un patrimonio común, sino que gozaron de beneficios reales que les brindaron privilegios. Más allá de estas contribuciones, el sostenimiento de la vida comunitaria de los monasterios femeninos no fue una empresa sencilla dado el nivel de los gastos que se debieron sobrellevar. En todas estas acciones, la política de enclaustramiento y la condición femenina fueron claves en el nivel de involucramiento con el entorno y los vecinos, condiciones que motivaron el encarecimiento de la experiencia convivencial.

Las mujeres laicas en la vida religiosa del Occidente medieval (XII-XIII): el caso de las beguinas

Catalina Culasso

Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba

catalina.culasso@unc.edu.ar

Resumen:

En un período de profundo desarrollo económico y urbano, la teología y la espiritualidad no supieron adaptarse. Será en este momento en el que surgirán diversas heterodoxias que buscarán volver a los valores del cristianismo primitivo, tales como la pobreza, la vida en comunidad y la humildad, entre otros. Reivindicándose la participación de Cristo como hombre, y su influencia en la salvación de la humanidad, tomando su vida y la de sus discípulos como una guía para los creyentes. Estas heterodoxias generarán debates sociales en forma de una fuerte crítica al interior de la iglesia. En dicha crítica los creyentes expresaron que los

accionares de la Institución y sus representantes no seguían el ideal evangélico, y solicitaban una renovación moral y espiritual.

Una de las consecuencias de esto será el surgimiento de diferentes formas de vivir la religión con el nombre de Órdenes Mendicantes. Es en este contexto de ruptura que aparecerán las beguinas. Éstas se presentan como uno de los movimientos de mujeres religiosas que surge en la baja edad media, junto con las beatas, emparedadas y terciarias. Tendrán un fuerte ámbito de injerencia por fuera de las estructuras de la iglesia, realizando tareas de cuidado y caridad entre los más necesitados. Frente a este contexto de crisis se alinearán a las perspectivas críticas hacia la Iglesia mencionadas anteriormente. La relación de la Iglesia con las beguinas cambiará con el paso de los años: la tolerancia de sus inicios en torno a 1231 derivará en una política de persecución emitida por medio de la Bula Papal de 1312.

A partir de lo antes expuesto, el objetivo de esta ponencia es describir y caracterizar la agencia de la mujer beguina en los asuntos de religiosidad desde su rol en los márgenes de la organización eclesiástica, en el marco de los efectos de la ruptura de la Iglesia entre los siglos XI-XIII. Se observa cómo su perspectiva en torno a cómo vivir la fe, manifestada, en parte, en el escrito “El espejo de las almas simples” de Margarite Porete, les incitaba a un papel más activo y en directo intercambio con Dios. Como variable de análisis se toma el hecho de que las beguinas contaban con libertades más amplias alrededor de asuntos como movilidad, actividades religiosas y ordenamiento autónomo.

Margarita Porete y las beguinas: autonomía espiritual y género en la Europa medieval

Mariana Della Bianca

Universidad Nacional de Rosario

mariannadb.md@gmail.com

Resumen:

El surgimiento de las beguinas en los siglos XII y XIII responde a una crisis de la Iglesia oficial, caracterizada por casos de corrupción, acumulación de riquezas y escasa cercanía con la vida de los laicos (Cirlot & Gari, 1999). En este contexto, surgieron movimientos como los franciscanos, los humillados, y grupos más radicales como los cátaros, todos ellos en busca de una espiritualidad que retomara la pobreza y la sencillez evangélica.

Las beguinas, por su parte, ofrecieron a las mujeres una vía de participación religiosa activa y autónoma, sin necesidad de ingresar en conventos formales ni hacer votos perpetuos. Margarita Porete emerge dentro de este movimiento como una figura central de la mística femenina

radical, cuya obra y experiencia vital reflejan la tensión entre la autoridad eclesiástica masculina y la autonomía espiritual femenina.

Autora de *El espejo de las almas simples*, constituye una de las figuras más significativas de la espiritualidad femenina medieval. Su obra, escrita en lengua vernácula, articuló una experiencia mística que subrayaba la autonomía del alma femenina frente a las instituciones clericales masculinas. Este artículo analiza la vida y obra de Porete dentro del movimiento beguino, la organización social y espiritual de estas comunidades, y la recepción eclesiástica de su pensamiento, destacando cómo las beguinas utilizaron la escritura y la vida comunitaria, en un contexto marcado por conflictos internos de la Iglesia y tensiones con el poder papal.

Reconocer el pecado: la construcción normativa de la prostituta en la Valencia bajomedieval

Milagros Micaela Fernández

Universidad Nacional de Rosario

milagroschina2602@gmail.com

Resumen:

Este trabajo examina la regulación de la prostitución femenina en la Valencia bajomedieval como un dispositivo de control sobre los cuerpos de las mujeres, estrechamente vinculado con la moral cristiana y la construcción del orden urbano. A partir de la normativa municipal de los siglos XIII y XIV recopilada por Manuel Carboneres, se propone una lectura que desplaza la mirada desde la prostitución como “mal necesario” hacia el análisis de la prostituta como sujeto construido por el discurso normativo. La historiografía ha tendido a interpretar la institucionalización de la mancebía en clave funcionalista, subrayando su utilidad social o su dimensión fiscal. Sin negar esos aspectos, este trabajo se inscribe en una perspectiva de historia de las mujeres que interroga las formas concretas en que el poder urbano produjo diferencias de género.

Las ordenanzas relativas a la vestimenta permiten observar cómo el cuerpo de la prostituta fue marcado, identificado y expuesto como encarnación visible del pecado. La imposición de signos distintivos no solo regulaba una actividad, sino que configuraba una identidad femenina públicamente reconocible y moralmente situada. Del mismo modo, la delimitación espacial de la mancebía revela una jerarquización cristiana del espacio urbano. La prostituta era tolerada dentro de límites precisos, pero excluida simbólicamente de la “comunidad honesta”. Su presencia, reglamentada y visible, garantizaba la definición negativa de la ciudad ordenada.

Se sostiene como hipótesis que la normativa municipal articuló tolerancia y exclusión mediante un control religioso del cuerpo femenino, convirtiendo a la prostituta en figura necesaria y marginal a la vez. Así, el análisis contribuye a comprender cómo las ciudades medievales construyeron pertenencias y fronteras de género a través de prácticas concretas de regulación moral y espacial.

Más allá de la autoridad espiritual: agencia económica y alfabetización financiera en los monasterios femeninos de la Baja Edad Media

Lucía Jaime

Universidad Nacional de Rosario

luciajaimec@gmail.com

Resumen:

Este trabajo busca examinar las formas de agencia y de autoridad económica ejercidas por mujeres en el seno de monasterios y conventos femeninos en los siglos XIV y XV. Partimos de una problematización de las representaciones historiográficas que han creado la ilusión de una economía medieval como un espacio eminentemente masculino, para comprender que, bajo diferentes operaciones financieras, las mujeres del clero se presentan como agentes económicos activos en la Baja Edad Media.

A partir del análisis de cartularios de abadías y archivos monásticos pueden observarse las diferentes estrategias financieras en las que participaron mujeres vinculadas a instituciones eclesásticas. En este sentido, nuestro estudio se centra en las prácticas concretas de gestión económica desarrolladas al interior de la economía monástica de instituciones femeninas, permitiéndonos ver más allá de la administración territorial y la percepción de rentas. Estas instituciones, regidas por mujeres, intervinieron en operaciones de préstamo, negociaron y gestionaron deudas y participaron en redes de crédito regionales. Dichas prácticas permiten entrever el grado de alfabetización y de conocimiento financiero que algunas mujeres desarrollaron a la par de su autoridad religiosa, así como la existencia de relaciones económicas que fueron en gran medida ignoradas por la historiografía medieval.

El artículo se propone interpretar el ejercicio de actividades económicas como un ámbito de autoridad institucional femenino, en el que abadesas desarrollaron funciones de administración y representación que implicaban un espacio donde podían ejercer poder tanto dentro como fuera del monasterio. De este modo, el análisis de estas prácticas permite visibilizar el lugar de las mujeres en la economía bajomedieval, mostrando que las abadesas y monjas participaron

en circuitos financieros complejos y así desempeñaron un papel activo en la administración y defensa de los intereses económicos y la supervivencia de sus comunidades.

Casandra en Filostrato (c. 1335-40): silencio y virtud femenina en la apropiación medieval de Giovanni Boccaccio

Adriana Milano

Universidad Nacional de Rosario/Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de Rosario)

adria_milano@yahoo.com.ar

Resumen:

El objetivo de esta presentación es efectuar un acercamiento a la figura de Casandra, un personaje mítico de la tradición clásica, en la apropiación realizada por Giovanni Boccaccio en su obra *Filostrato* de la primera mitad del siglo XIV. La hipótesis de este trabajo es que la inventiva de Boccaccio resignificó el rol de Casandra, mujer condenada a la incomunicación por el dios Apolo según la tradición antigua, para mostrar a través de ella una perspectiva diferente que involucró el concepto de virtud y traición femenina. A través de Casandra, Boccaccio revitaliza el mito de la profeta condenada a no ser escuchada de un modo diferente, a la vez que la mujer se convierte en aquella que se separa de sus pares mujeres para interceder a favor de un hombre.

En el contexto griego, Casandra aparece inicialmente en el espacio y escenario tradicionales reservados a las mujeres. Como princesa de los teucros, es la hija virgen que deberá casarse para garantizar una alianza política ventajosa para Troya. En la Grecia clásica las mujeres no poseían derecho a elegir a sus futuros esposos, correspondía a los padres o a los “kurios”. La no aceptación por parte de las jóvenes significaba la estigmatización social como agentes del desorden. Casandra transgrede en la Antigüedad y es castigada. En Boccaccio, en cambio, la participación de Casandra y su apartamiento de conductas tradicionales la convierten en ejemplo. Casandra posee, en cierto modo, valores asimilables a los varoniles, y ello la convierte en una figura femenina virtuosa ejemplar.

El uso de Casandra por parte del autor en el medioevo constituye, además, un aporte para pensar el concepto de virtud en el contexto de la Querella de las Mujeres en el siglo XIV, adelantándose a la utilización de la misma noción en escritos posteriores como el de Álvaro de Luna o de Diego de Valera del siglo siguiente.

Entre la costumbre y el género: aprovechamientos colectivos y trabajo femenino en el mundo rural castellano (siglos XV-XVI)

Giuliana Micali

Universidad de Buenos Aires

micaligiuli@gmail.com

Resumen:

La Baja Edad Media castellana experimentó transformaciones en las dinámicas socioproductivas que afectaron los regímenes de aprovechamiento colectivos, cuya centralidad para la reproducción de las comunidades campesinas es insoslayable. Si bien la propiedad comunal medieval y moderna ha sido estudiada en extenso por numerosos especialistas, la perspectiva de género no se ha incorporado de lleno al análisis de las formas de apropiación. A pesar de que para el período medieval aspectos como la sexualidad, el matrimonio, los modos de ejercicio del poder, la segregación religiosa y el mundo del trabajo han dado lugar a diversas contribuciones en clave de género, la incidencia de esta dimensión en los cambios que atraviesan las relaciones de propiedad y, específicamente, la dinámica de los espacios comunales desde los últimos siglos medievales, permanece aún como un tema pendiente.

En esa línea, la obra de Federici en su preocupación por dilucidar la relación entre el surgimiento del capitalismo y la situación de las mujeres ofrece elementos de interés para explorar la incidencia de lo femenino en la configuración de la trama comunal y las prácticas socioproductivas que se realizan en ella. En esta colaboración nos proponemos abordar la participación femenina en las prácticas de recolección enmarcadas en las costumbres de aprovechamiento colectivo. Así, la pregunta que orienta nuestra pesquisa es: ¿en qué medida es posible hablar de una generización de las prácticas consuetudinarias de recolección?

En la Corona de Castilla entre los siglos XV y XVI, una serie de comunidades caracterizadas por la diversidad geográfica, socioeconómica y jurisdiccional nos permite reconocer un escenario más amplio e identificar contrastes y semejanzas. Para ello, la producción ordenancista de las localidades de Baza, Pedraza de Campos, Cantalejo, Aguilafuente, Segovia e Hita conformará el corpus sobre el que centraremos el trabajo empírico. Se trata de un tipo de documentación de enorme riqueza para observar las orientaciones e intereses que impulsan los poderes locales de las distintas áreas, y las experiencias concretas de un mundo rural multiforme. Las fuentes normativas ofrecen descripciones valiosas sobre el compromiso de las mujeres con prácticas como el espigueo, la rebusca y la recolección de leña en los montes y términos comunes. Evaluar en qué medida los usos de recolección son un asunto exclusivo y excluyentemente femenino constituye el objetivo de este trabajo.

Matronazgo regio y legitimación dinástica en el siglo XI: Sancha de León (1018-1067) y la construcción del poder

Lorena Vaninna Novis Pérez

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

lorevnovis@gmail.com

Sophia Zunino Vassallo

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

sophi.zuni@gmail.com

Resumen:

Durante las últimas décadas, estudios sobre queenship —impulsados por autoras como Anne J. Duggan y Theresa Earenfight— han cuestionado la visión pasiva de la reina medieval, destacando su inserción en redes de poder, patronazgo y mediación política. En el contexto ibérico, las reinas castellano-leonesas desempeñaron un papel activo en la administración, la legislación y la promoción cultural. En este marco, resulta de interés abordar el caso de la reina Sancha de León (1018-1067), ya que es un ejemplo que permite repensar la articulación entre género, poder y cultura en el siglo XI.

Con el propósito de llevar a cabo dicho estudio, se proponen una serie de interrogantes que servirán de guía fundamental: ¿cuál fue el rol del mecenazgo regio en el contexto del reinado conjunto de Fernando I y Sancha?; ¿en qué medida el mecenazgo de Sancha operó como estrategia de legitimación dinástica?; y ¿de qué manera el mecenazgo de Sancha permite pensar la gestión política de las mujeres en el siglo XI?

Un concepto fundamental es el de matronazgo regio, que se define como dinámicas de producción cultural específicamente femeninas en las que la reina ejerce una autoría intelectual, esto es, la capacidad de concebir, orientar y dotar de sentido proyectos artísticos. El encargo del Libro Canticorum et Horarum (1059), al igual que el Diurnal de Fernando I y Sancha (1055), constituyen ejemplos claros de matronazgo litúrgico, orientados a la construcción de la memoria y a la exhibición pública de los soberanos.

Se sostiene que tales obras merecen ser analizadas y tomadas en cuenta como fuentes principales ya que resultan, en términos de arma regis, es decir, dispositivos visuales y textuales de legitimidad. Desde la noción de “perfil de donante”, las donaciones pro anima, las fundaciones y la promoción codicológica revelan una estrategia compleja que articula prestigio, salvación, alianzas y consolidación institucional.

Se pretende analizar hasta qué punto el matronazgo regio de Sancha, entendido como ejercicio consciente de autoría intelectual y litúrgica, estructuró simbólicamente el poder y configuró culturalmente al reino de León.

El poder de la palabra en el arte de la seducción, los casos de Trotaconventos y Celestina

Patricia Núñez Bonifacino

Consejo de Formación en Educación, Instituto de Profesores Artigas

correospatnu@gmail.com

Resumen:

La influencia ovidiana atraviesa el medioevo: su Arte de amar establece la categoría de arte, entendido como maestría pero también como ardid, a la capacidad seductora del amante a la hora de buscar y conseguir su placer. Tal habilidad no siempre se hace presente en los amadores de turno, razón por la cual acceder a la vivencia amorosa requiere de un mediador. Américo Castro observa que para contemplar en su “total complejidad” la figura del intermediario se deben atender los aportes legados por la cultura de Al Ándalus, inseparable de la presencia de “moros y judíos”. A través de discursos historiográficos y literarios se manifiestan genealogías y múltiples ejemplos del oficio de la tercería; en este trabajo se abordarán los casos de Trotaconventos, personaje fundamental del Libro de Buen Amor (1330, 1343) de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y Celestina, protagonista de la Tragicomedia de Calisto y Melibea (1499, 1502) de Fernando de Rojas.

Estrechamente relacionada con la prostitución y su entorno delictivo, la actividad de intermediario sexual se condenaba con las penas más rigurosas, como el destierro o la muerte; las figuras de los proxenetas, rufianes y alcahuetes —aún en sus diferencias— representaban lo más negativo de la sociedad, por el peligro que suponían frente a lo instituido: el Estado, la Iglesia o la familia, ámbitos a los que se podía acceder y socavar en sus mismas bases. La literatura no permanece indiferente al fenómeno, y a través de Trotaconventos/Urraca y Celestina se da testimonio del quehacer de las alcahuetas. Pese a ser catalogadas de hechiceras, el poder de estas mujeres está en su palabra: son ellas las grandes seductoras, conocedoras de las circunstancias que atraviesan Endrina, Garoça, Melibea o Areúsa. El arte que despliegan estas viejas se sustenta en decir y hacer decir aquello que estaba escondido. Asediar estos discursos nos permite vislumbrar la otra cara de la alcahuetería, aquella que no consta en los juicios y leyes que documentan su paso por la historia.

Entre fama y género: la construcción del testimonio en la legislación alfonsí (1221-1284)

Eliana Elizabeth Rodríguez

Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de General Sarmiento

rguez.eliana@gmail.com

Resumen:

Este trabajo se propone ofrecer una exploración sobre la configuración del testimonio en relación con la fama en la obra jurídica de Alfonso X el Sabio. El objetivo central es comparar tres fuentes jurídicas —el Fuero Real, el Espéculo de las leyes y las Siete Partidas— que ofrecen un marco normativo para examinar cómo se conceptualizaba la autoridad del testigo según su reputación pública y su identidad de género.

A partir de la relevancia de este corpus legal, se analizará cómo se establecía la capacidad testifical tanto de hombres como de mujeres, considerando que, si bien la subordinación de las mujeres en el marco del patriarcado medieval resulta incuestionable, la intersección entre fama y género desempeñaba un papel decisivo en la valoración de los testimonios judiciales. Se plantea, así, que más allá del género como factor de exclusión o limitación, la buena fama podía habilitar ciertos márgenes de agencia femenina dentro del espacio jurídico.

En suma, este estudio busca explorar cómo estos textos normativos articulan criterios de inclusión y exclusión en torno a la capacidad testifical, y cómo, en ese proceso, se delinea un campo específico de agencia femenina dentro del sistema jurídico bajomedieval.

La mística visionaria de Hildegarda de Bingen en clave semiótica desde una filosofía de la imagen

Laura Emilce Sandoval Del Puerto

Universidad de la República, Uruguay

luliexperiment@gmail.com

Resumen:

Partiendo de la perspectiva de W. J. T. Mitchell (2015, 2018), en esta presentación se analiza el *Protestificatio* y la visión I del *Scivias* de Hildegarda de Bingen como práctica de metaimagen o anidación de distintas tipologías de imágenes con fines exegeticos, pedagógicos y anagógicos, pero principalmente con un objetivo comunicacional. La autora brinda en sus visiones —de manera explícita e implícita— distintas reflexiones acerca de la imagen, la visualidad y la visión, en tanto conceptos regidores de su práctica. El análisis parte de la hipótesis que sostiene que, en su contexto fermental de profundo pensamiento simbólico y trascendental, la práctica de anidación hermenéutica le permite bordear un sentido singular (revelado y ordenado a su envío sensorial) con la intención de ponerlas en común (comunicar)

por medio de múltiples recursos imaginables. Asimismo, esta práctica permite entender su rol como sujeto que transita desde una posición de receptora pasiva a agente artefactuante.

No obstante, el sentido último de sus visiones, por ser derivadas de un Dios sobreabundante e inalcanzable, no es posible de ser captado totalmente —ni por vía de razón ni por los sentidos—, lo que permite salvaguardar el plano místico de la teología cristiana, razón por la que intenta, por medio de traducciones mediales, transmitir la experiencia corporal perceptual y sensorial profética. La anidación que supone la metaimagen es explícita: Hildegarda —en sus propios términos— se sabe receptora pasiva y padeciente del dolor por sufrir una visión corporal, pero únicamente en el inicio del proceso visionario. Posteriormente, traduce la visión generando nuevas imágenes que le permiten compartir el universo visual, sensorial y textual recibido de manera simultánea, y así sublimar su dolor y asumir su rol profético. Entonces, la revelación exige una praxis hermenéutica y semiótica que decodifique aquel sentido paradójicamente oculto en el plano visible y sensorial de las imágenes.

Por último, en consecuencia, se aborda la posición de Hildegarda respecto del conocimiento racional universal masculinizado como opuesto y más limitado que el conocimiento sensorial y singular que supone el conocimiento revelado.

La reina cautiva: Juana de Portugal en el laberinto del conflicto de Enrique IV (1467-1474)

Emilce Valenzuela

Universidad Nacional de Rosario

emilcevalenzuela323@hotmail.com

Resumen:

En el presente trabajo nos enfocaremos en el período en el que la reina consorte Juana de Portugal (esposa de Enrique IV) fue entregada como rehén. En un principio al arzobispo de Sevilla, pero después tuvo distintos custodios. Si bien no fue un cautiverio en el bando opositor todo el tiempo, sí sus movimientos estuvieron controlados de cerca tanto por la nobleza como por su marido. Nos proponemos analizar este suceso en el marco de las acciones violentas descritas por Nieto Soria en su artículo “Más que palabras. Los instrumentos de la lucha política en la Castilla Bajomedieval”, ya que consideramos que este hecho fue un desmembramiento de la Monarquía decidido por Enrique IV, quien dejó a su esposa en manos de Fonseca y a su hija con los Mendoza.

Analizaremos el período para problematizar en torno a lo que implicó su cautiverio en el contexto de la época y cuál fue el margen de actuación para una Reina que vio cuestionada

desde su persona hasta su propia hija. Consideramos que la toma de rehén fue un hecho de importancia al que —hasta el momento— la historiografía no ha prestado suficiente atención en cuanto a sus implicancias. Por ello, a través de fuentes escritas (tanto crónicas como documentales) buscamos reconstruir no sólo los acontecimientos sino también las actuaciones. Asimismo, nos serviremos de los últimos trabajos de Carceller Cerviño, que ha puesto de relevancia el rol político de Juana de Portugal, así como de los artículos de Ana Isabel Carrasco Machado, que han demostrado las formas del poder existentes en el período bajomedieval castellano. Tendremos en cuenta una perspectiva de la historia conceptual para poder dilucidar las implicancias de la toma de rehén de una Reina. Esto nos servirá para el abordaje de un conflicto cuyo resultado cambió la historia del reino de Castilla y León.

La abadesa y la reina. Breve análisis de la carta de Cesárea La Joven de Arlés a Radegunda en Poitiers (c.570)

Patricia Beatriz Veraldi

Universidad Nacional de Rosario

patoveraldi@gmail.com

Resumen:

Hacia 570, Cesárea La Joven, abadesa del convento de San Juan de Arlés, respondía con una carta la solicitud de la reina Radegunda. Estaba dirigida a ella, fundadora del convento de la Santa Cruz de Poitiers, y a Richilde, su abadesa. A través de este texto, la sobrina del difunto Cesáreo de Arlés cumplía con el envío de una copia de la Regla para las Vírgenes. Su tío había dotado con esta regla su monasterio, que consistía en una serie de normas específicas y exclusivas para mujeres.

La epístola es uno de los pocos escritos de autoría femenina que han sobrevivido del período merovingio. En un contexto en donde la voz de las mujeres aparecía mediatizada o silenciada por el discurso eclesiástico y la estructura patriarcal, este documento resulta de inestimable valor para aproximarnos al estudio de la vida consagrada y la agencia femenina de la época.

Esta ponencia pretende ofrecer un breve recorrido del contenido de esta fuente, en el cual se identificarán los problemas y preguntas que se derivan de su análisis. Se identificará así el contexto y la situación particular en la que se encontraba Radegunda, por la cual tuvo que recurrir al auxilio de Cesárea. También se analizará brevemente qué implicancias tenía llevar una vida consagrada siguiendo los preceptos de esta regla, cuáles eran sus particularidades y sus exigencias, y cuáles fueron los consejos que la abadesa brindó a la reina. Se espera así dar

cuenta de la capacidad de agencia de estas mujeres, ubicadas en diferentes roles y ambas pertenecientes a la élite de la sociedad merovingia.

La voz de la profetisa: agencia femenina y legitimación discursiva en el epistolario de Hildegarda de Bingen

Magalí Viani

Cátedra Historia de Europa II, Facultad de Humanidades y Artes-Universidad Nacional de Rosario

viani.magali@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo expone los avances de una investigación centrada en el análisis del epistolario completo de Hildegarda de Bingen (1098-1179). El objetivo es identificar los mecanismos mediante los cuales la abadesa de Rupertsberg logró constituirse como una autoridad intelectual y política indiscutida en la Europa del siglo XII, interviniendo activamente en asuntos eclesiásticos y sociales.

A diferencia de otras figuras místicas, la agencia de Hildegarda se presenta de forma singular: el uso de su condición de “paupercula fémia” (pobre mujer) y sus visiones —la “umbra viventis lucis” (sombra de la luz viviente)— como estrategia para emitir juicios críticos hacia las altas jerarquías. Se analiza cómo la validación oficial de sus escritos (especialmente el *Scivias*) por parte del papado y figuras como Bernardo de Claraval funcionaron como un capital simbólico que le permitió acceder a una “gran mesa de poder” predominantemente masculina. La ponencia examina las estrategias discursivas presentes en sus cartas a papas y emperadores, donde la visión divina actúa como una herramienta de validación política que la eximió de sospechas de herejía. Asimismo, se discute la tensión entre su reconocimiento contemporáneo y su posterior invisibilización, rescatando su figura no sólo como una visionaria y profeta, sino también como una consultora política de primera línea. Las primeras conclusiones sugieren que su epistolario no sólo documenta una red de contactos, sino que funciona como un espacio de construcción de una subjetividad femenina con autoridad pública, desafiando las restricciones de género de la Plena Edad Media.

Cristianos, “herejes”, judíos, “paganos”: convivencia, tolerancia y conflicto en la Antigüedad Clásica, la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media

Mesa 106

Coordinadores:

Rodrigo Laham Cohen (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas– Universidad Nacional de San Martín) – Esteban Noce (Universidad de Buenos Aires– Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) – Mariano Splendido (Universidad Nacional de La Plata–Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)

Fundamentación:

Dando continuidad a las temáticas presentadas en cinco de las últimas seis Jornadas Interescuelas, el objetivo de esta mesa es propiciar un espacio de diálogo y debate respecto de los múltiples y complejos fenómenos de interacción que afectaron la dinámica de establecimiento, supervivencia y expansión de los colectivos socio-religiosos más representativos desde la Antigüedad Clásica al Alto Medioevo. La elección de un marco temporal amplio procura facilitar la comparación entre procesos desarrollados en diversas coordenadas espacio-temporales con el fin de enriquecer las investigaciones de los participantes. Sin excluir otras posibles temáticas, se sugiere la presentación de trabajos afines a los siguientes ejes: 1) conflictos religiosos en el período macabeo; 2) dinámica del poder en los cristianismos tempranos; 3) configuración de los judaísmos tardoantiguos, rabínico y no rabínicos; 4) cristianismo y Estado; 5) ortodoxia y herejía en el Imperio cristiano; 6) obispos, monjes y mujeres en la Antigüedad Tardía; 7) convivencia, integración y violencia entre cristianos, judíos y “paganos”.

Un monasterio latino en el Monte de los Olivos a finales del siglo IV

Marcela Caressa

Universidad de Buenos Aires

marcelacaressa@gmail.com

Resumen:

En lo que respecta a la organización del espacio devocional, el primer movimiento monástico palestino se constituyó en torno a grutas que funcionaban como celdas de retiro. Los eremitas llevaban una vida solitaria y se reunían cada siete días para celebrar los misterios de la fe. Este tipo de organización se inició en las primeras décadas del siglo III y su precursor fue san Caritón el Confesor. En la época de Constantino comenzaron a arribar peregrinos de habla latina atraídos por los lugares representativos de la Pasión.

La primera fundación cenobítica en Tierra Santa llegó desde Occidente con el llamado Monasterio de Monte de los Olivos por iniciativa de Melania la Mayor. Inspirada en el incipiente pensamiento cristiano ascético de su época, la joven viuda se propuso dedicar su vida a la contemplación y la atención del prójimo lejos de Roma, en Oriente, la cuna de san Antonio. Melania llegó a Jerusalén en 375 acompañada de un grupo de monjes que habían sido desterrados del desierto egipcio. La construcción del complejo edilicio del Monte de los Olivos, que incluía una capilla, las celdas de retiro, un asilo para peregrinos, corral, huerto y un scriptorium, debió haberse completado en más de tres años. En 380 se produjo la llegada de Rufino de Concordia, quien comenzó a instruir a los monjes copistas que le darían fama al monasterio. Jerónimo, Evagrio Pónico y Paladio fueron sus ilustres huéspedes.

El rastro del monasterio del Monte de los Olivos se pierde a la muerte de Melania en 410. Las excavaciones arqueológicas de la zona describen un monasterio posterior atribuido a su nieta, Melania la Joven. El objetivo de este estudio será intentar determinar si se trata del mismo monasterio que, por rivalidades dogmáticas, aparece como un monasterio distinto en las fuentes literarias tardoantiguas.

Conflictos religiosos y construcción de la ortodoxia bajo Constancio II: entre tolerancia, negociación y represión

Thaís de Almeida Rodrigues

Universidad Estadual Paulista

thais.a.rodrigues@unesp.br

Resumen:

El gobierno de Constancio II (337–361 d.C.) representa un laboratorio decisivo para la formación de la ortodoxia cristiana, marcado por una gestión imperial pragmática y, en ocasiones, contradictoria frente a la diversidad religiosa. Esta comunicación analiza cómo el emperador combinó represión selectiva, negociación conciliar y acomodación estratégica en el intento de imponer una unidad doctrinal en el Imperio. La investigación se basa en un triple eje documental: la legislación de los Códigos Teodosiano y Justiniano, que permite rastrear la evolución de la política oficial; los credos y actas de los numerosos sínodos del período (como Sirmio y Rímini); y las narrativas polemistas, que revelan los conflictos de interpretación. Entre estas destaca la querella con Atanasio de Alejandría, caso paradigmático de la intersección entre teología y poder. A través de obras como la Historia de los arrianos, Atanasio forjó la imagen de Constancio como un perseguidor de la fe nicena, en respuesta a sus múltiples exilios decretados por el emperador. Este conflicto personal y político ilustra cómo disidencias episcopales locales se transformaron en cuestiones de Estado, exigiendo una respuesta del poder central.

No obstante, la política de Constancio II no se redujo a la persecución. Su objetivo principal fue negociar e imponer una fórmula teológica mediadora —el homeusianismo— como base de cohesión política. Esta búsqueda de una posición intermedia condujo a una represión selectiva y bilateral, dirigida tanto contra nicenos intransigentes como contra anomeos radicales. Paralelamente, su gestión de los grupos no cristianos (judíos y paganos) mantuvo una tolerancia práctica, aunque ya regulada mediante leyes restrictivas, revelando un espacio religioso aún plural. Así, el emperador actuó con un pragmatismo flexible y adaptativo, orientado más por la prioridad de la unidad política que por la pureza doctrinal. Su proyecto inmediato fracasó en unificar la cristiandad en torno a una fórmula teológica duradera. Sin embargo, su reinado fue decisivo para institucionalizar y consolidar mecanismos estatales de control sobre la doctrina y la disciplina eclesiástica. Al convertir los concilios en instrumentos de gobierno, utilizar la legislación para proscribir disidentes e intervenir directamente en disputas episcopales, Constancio II estableció un precedente fundamental de intervención imperial en los asuntos del cristianismo.

La mártir incapaz de morir: Tecla y su martirio fallido en los Hechos Apócrifos de San Pablo

Sofía Doktor

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales -Universidad Nacional de La Plata

sofiadoktor@yahoo.com.ar

Resumen:

El siguiente resumen deriva de lo que fue un período de investigación sobre la fuente de los Hechos Apócrifos de Pablo (siglo II d.C.), específicamente en los pasajes de Tecla de Iconio. La fuente retrata las aventuras que protagoniza esta joven, en algunos momentos acompañando y en otros no, al apóstol Pablo en su camino de evangelización. Nos atenemos a la interpretación de Willy Rordorf, quien afirma que los pasajes de Tecla son casi independientes del resto de la obra, para poder hacer un análisis casi exclusivamente de esos fragmentos.

Dentro de estos estudios se ha identificado, a partir de una recopilación de escritos e investigaciones prestigiosas y relevantes en el área, que una de las claves al momento de profundizar en los episodios que nos competen es entender y analizar el polifacetismo de Tecla. No sólo para comprender la complejidad del personaje, sino para tratar de explicar y darle un sentido a la popularidad que tuvo su culto en los primeros siglos en Asia Menor.

Las categorías que más consenso tienen entre los referentes que investigan este tema son: discípula, mártir, hija y apóstol. Estos perfiles están plagados de contradicciones y cuestiones que aún no están resueltas, ya sea por problemas de traducción o falta de información directa o contextual. Pero sí podemos afirmar que cuando hablamos de Tecla de Iconio debemos hacer mención a estos aspectos que forman su personalidad.

Si bien sería interesante hacer un estudio exhaustivo y comparativo entre las categorías de la Santa, para esta ocasión resulta más relevante centrarnos en una de ellas, la de mártir. Nos encontramos entonces ante su aspecto más controversial, ya que la tradición dictamina que un mártir debe morir al final de sus pruebas, castigos o torturas; sin embargo, Tecla no muere en ningún momento según el relato de la fuente.

El trabajo a presentar buscará hacer un relevamiento de los aspectos más importantes de esta cuestión, contraponer diferentes interpretaciones que se le han dado a la simbología que el escrito presenta y tratar de esclarecer algunas incertidumbres que nos dejan la lectura de los relatos paulinos apócrifos.

La noción de virginidad en los judaísmos tardoantiguos

Rodrigo Laham Cohen

Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas-Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas; Universidad de Buenos Aires; Universidad de San Martín

R_lahamcohen@hotmail.com

Resumen:

En esta presentación se analiza cómo fue ponderada la virginidad en el judaísmo tardoantiguo. Para ello, se apela al análisis de fuentes producidas por judíos, lo cual involucra tanto a la literatura (casi exclusivamente rabínica) como al material epigráfico y papirológico. En este sentido, se rastrean las menciones a los términos *virgo*, *παρθένος* (*parthenos*) y *בתולה* (*Betulá*) en diversas morfologías documentales. En adición se investigan los textos politeístas y cristianos en busca de referencias a la noción de virginidad entre judíos. El objetivo del trabajo es, entonces, no solo comprender cómo pensaban los diversos judaísmos de la Antigüedad Tardía el fenómeno de la virginidad (premarital, consagrada, etc.), sino también trazar una comparación con la mirada cristiana y calibrar las posibles influencias entre ambos grupos.

¿Quién es el monje? La vida monacal en la comunidad de Nola según las *epistulae* de Paulino de Nola

Facundo Martínez

Universidad de Buenos Aires

facundo.amartinez@hotmail.com

Resumen:

El presente trabajo tiene como objetivo realizar un primer acercamiento al monacato occidental a través del estudio de la obra de Paulino, obispo y monje de la comunidad de Nola entre finales del siglo IV y comienzos del siglo V. Si bien el monacato es una práctica cuyos orígenes se remontan a la segunda mitad del siglo III en Oriente y norte de África, la obra de Paulino de Nola constituye una de las primeras manifestaciones de la vida monacal comunitaria que se registran en Occidente. En este sentido, el trabajo buscará observar y relevar qué caracteriza al modo de vida del monje en esta comunidad. Para ello atenderemos a las descripciones que Paulino realiza sobre el espacio que habitan, el *monasterium*; la alimentación y el ayuno; la mortificación del cuerpo y la oración.

Las epístolas que analizaremos para este propósito nos permitirán, también, considerar las posibles influencias que recibió Paulino y que ayudaron a organizar la vida comunitaria del monasterio de Nola. Esto se pudo haber logrado, al menos, por dos vías: el contacto epistolar con personajes destacados del ascetismo de su tiempo, como Jerónimo de Estridón, aspecto en el que cobra una particular relevancia el origen social de Paulino; y la posible recepción de obras del monacato oriental que pudieron servir de modelo para la organización monacal, como la Regla de Pacomio.

Cristianización de la sociedad mediterránea tardoantigua. El testimonio de las Historias Eclesiásticas de Eusebio de Cesarea y Sócrates de Constantinopla

Jorge Ismael Mercado

Universidad Nacional de San Juan

profesorhistoyeti985@gmail.com

Resumen:

Los autores que hacen referencia a la antigüedad tardía enumeran una serie de rasgos que la caracterizan, entre ellos el creciente aumento de la cristianización de la sociedad. En ese expansionismo el encuentro entre cristianos, herejes, judíos y paganos es componente del mismo proceso, no circunscripto sólo a este marco temporal, sino con proyecciones al inmediato posterior. En este sentido, varios autores del contexto contienen referencias al mismo y sus protagonistas individuales y colectivos. Como miembros de proyectos de investigación institucionalizados en el ámbito del Gabinete de Historia Universal dependiente del Departamento de Historia, se ha venido trabajando en esta temática de un tiempo a esta parte. A tal efecto se han consultado numerosos testimonios que se insertan dentro de la historia del cristianismo y la iglesia de los cuatro primeros siglos de la era cristiana, en que este culto de práctica religiosa oculta y perseguida se fue convirtiendo en religión oficial del espacio mediterráneo.

De ellos hemos escogido las Historias Eclesiásticas de Eusebio de Cesarea y Sócrates de Constantinopla, cuyo contenido se inserta en este marco temporal, donde un autor trató de ser la continuación del otro. De modo que nos planteamos: ¿qué caracteres de esta cuestión pueden identificarse en sus escritos? ¿Se advierte la presencia de estos actores sociales en los mismos? Se entiende que ambos autores, desde la perspectiva de los comienzos del cristianismo, describen el avance y consolidación del mismo y el lugar que comenzó a ocupar frente a judíos, herejes y paganos como componentes de la coyuntura y de la misma dinámica histórica.

Appropinquante mundi termino: la concepción escatológica de Gregorio Magno en sus representaciones sobre los longobardos

Luciano Mesiano

Universidad Nacional de Río Cuarto

lucianogmesiano@gmail.com

Resumen:

El siguiente trabajo se propone analizar el ideario escatológico de Gregorio I Magno (c.540-604) y su relación con las representaciones sobre los longobardos que se encuentran en el

registro epistolar de los primeros años de su obispado a finales del siglo VI. En este sentido, la guerra contra los longobardos, las fricciones con el Imperio Romano de Oriente, las pestes y las hambrunas caracterizaron el comienzo del obispado de Gregorio en Roma. En este contexto, la creencia de que estaban próximos a la segunda venida de Cristo y al juicio final se hizo presente en la percepción que tenía sobre su presente. De esta manera, la concepción de Gregorio sobre la inminente llegada de los últimos días propició la necesidad de conversión a la fe católica del pueblo longobardo, que había invadido Italia en el 568. Los longobardos eran concebidos como "enemigos" por parte de Gregorio en este período inicial de su cargo, y la conversión previa a su muerte los ayudaría a absolver sus pecados. Por consiguiente, para el obispo de Roma la muerte de este pueblo se convertiría en el medio para su salvación antes del fin de los tiempos. Es por ello que en sus epístolas la muerte de los longobardos se justifica a partir de su visión escatológica. A través de la misma, una vez convertidos al cristianismo, su muerte les permitiría la redención de sus pecados. Por lo tanto, este trabajo busca dar luz sobre las representaciones que Gregorio tenía sobre el pueblo longobardo a partir de su percepción escatológica del mundo. Se utilizan para este análisis diversas cartas provenientes del Registrum Epistolarum del pontífice, en relación a la escatología proveniente de sus obras teológicas.

Mujeres, palabra y autoridad religiosa en la Antigüedad Tardía: debates cristianos sobre la predicación femenina

Violeta Muñoz

Universidad de Buenos Aires-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

mz.violeta@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia se inscribe en una investigación doctoral dedicada al estudio de las representaciones de lo femenino en la prédica de Máximo de Turín, obispo activo entre fines del siglo IV y comienzos del V. En el marco del proceso de cristianización del Imperio romano, la definición de los lugares legítimos de intervención de hombres y mujeres dentro de la comunidad cristiana constituyó un terreno de debate particularmente significativo. Entre las cuestiones discutidas se encontraba la posibilidad de que las mujeres participaran activamente en la transmisión de la palabra cristiana, ya fuera a través de la enseñanza, la exhortación religiosa o formas más institucionalizadas de predicación.

Diversos autores de la época reflexionaron sobre este problema en relación con la autoridad religiosa, la interpretación de las Escrituras y la organización de la vida eclesiástica. Mientras

algunas tradiciones cristianas tempranas habían reconocido espacios relativamente amplios de intervención femenina, entre los siglos IV y V se observa un proceso de progresiva delimitación de esas prácticas. En este contexto, la patrística occidental elaboró una serie de argumentos que, apelando tanto a la exégesis bíblica como a concepciones más generales sobre el orden social y las jerarquías de género, tendieron a restringir la autoridad pública de la palabra femenina.

En diálogo con los aportes historiográficos sobre ascetismo y género —particularmente aquellos que han analizado la relación entre autoridad espiritual y renuncia corporal— esta ponencia propone examinar cómo estos debates se reflejan en la prédica episcopal. El caso de Máximo de Turín permite observar de qué manera la utilización de figuras femeninas bíblicas en la predicación funcionó como un recurso retórico para delimitar modelos diferenciados de virtud y de relación con la palabra religiosa. En ciertos pasajes de su obra —como en la reinterpretación de episodios bíblicos protagonizados por mujeres— se enfatizan virtudes como el silencio, la modestia y la obediencia, configurando un ideal de feminidad cristiana lejano de la autoridad pública de la predicación.

A partir de este enfoque, el trabajo busca contribuir a la comprensión de los debates tardoantiguos sobre la participación femenina en la vida religiosa, mostrando cómo las reflexiones patrísticas sobre la voz femenina formaron parte de un proceso más amplio de definición de las jerarquías de género y de consolidación de la autoridad eclesiástica.

Magia y magos en los sermones de Máximo de Turín

Esteban Noce

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas; Universidad de Buenos Aires

esteban.noce@gmail.com

Resumen:

En el curso de los últimos años se ha puesto en evidencia el modo errático en que los estudiosos de la vida y de la obra de Máximo de Turín (...398-...423) han delineado su perfil episcopal. Vale decir, a modo de ejemplo, que la certeza de los investigadores respecto de que la lucha contra la “religión pagana” habría constituido una de las principales preocupaciones del obispo de la metrópolis piamontesa se funda en una serie de equívocos teóricos, metodológicos e interpretativos. De manera similar, y en evidente relación con el escenario histórico así constituido, se ha insistido en la visibilidad que, de acuerdo con el discurso de Máximo, habría correspondido en la vida cotidiana de la comunidad local a las prácticas “mágicas”. El examen

de las referencias del obispo a la magia y a los magos contenidas en sus Sermones, sin embargo, sugiere la necesidad de aproximarse a la problemática desde una perspectiva diferente.

Epistolografía episcopal y regulación del discurso religioso frente al priscilianismo

Ana Carolina Picoli Sotocorno

Universidade Estadual Paulista

ana.c.sotocorno@unesp.br.

Resumen:

El presente trabajo se propone analizar el papel de la epistolografía episcopal en los procesos de regulación del discurso religioso en la Hispania tardoantigua, con especial atención a las controversias en torno al priscilianismo durante la segunda mitad del siglo IV. Partiendo de la premisa de que la carta episcopal constituye un dispositivo privilegiado de ejercicio y proyección de la autoridad, la ponencia examina cómo la escritura fue utilizada por los obispos no solo como medio de comunicación, sino como una herramienta fundamental para definir los límites de la ortodoxia, legitimar jerarquías y desautorizar prácticas y discursos considerados desviados.

El priscilianismo es analizado en este trabajo no solamente como una desviación doctrinal, sino como un fenómeno que tensionó profundamente el control episcopal sobre la producción, legitimación y circulación del discurso religioso en la Hispania tardoantigua. En particular, puso en cuestión los mecanismos de autoridad vinculados al ascetismo, a la interpretación de las Escrituras y al acceso de los laicos a formas de palabra religiosa consideradas legítimas. A partir del examen de un corpus seleccionado de cartas episcopales (incluyendo textos de Agustín, Jerónimo, Itacio de Ossoy y de los papas Siricio, Inocencio I y León I) en diálogo con actas conciliares y testimonios polémicos contemporáneos, el análisis busca identificar las estrategias retóricas y normativas mediante las cuales los obispos articularon una narrativa de autoridad destinada a deslegitimar la disidencia.

La hipótesis central sostiene que la epistolografía episcopal desempeñó un rol clave en la consolidación de un modelo de control discursivo que vinculó estrechamente ortodoxia, jerarquía y legitimidad institucional. En este sentido, la carta aparece como un espacio de producción activa de poder, en el cual escribir equivale a regular, delimitar y, en última instancia, gobernar el campo religioso tardoantiguo.

Las referencias antijudías en los sermones de Gaudencio de Brescia (397-406) y su uso de los recursos retóricos y gramaticales

Resumen:

La gramática y la retórica de la Antigüedad Tardía ofrecían un conjunto articulado de técnicas de lectura, análisis y composición que trascendían la mera enseñanza del lenguaje o de la elocuencia. La gramática proporcionaba herramientas para fragmentar, recomponer y comprender los textos literarios, mientras que la retórica estructuraba la producción de argumentos y la valoración de los recursos expresivos, mediante cánones y figuras. Estas artes no funcionaban de manera aislada, sino que se interrelacionaban en la práctica pedagógica y literaria, creando un repertorio de métodos que permitía a los autores y predicadores del siglo IV, como Gaudencio de Brescia, leer, citar y reorganizar textos clásicos y bíblicos de forma estratégica, adaptándolos a contextos pastorales y exegeticos.

En los textos de los obispos de la Antigüedad Tardía, la argumentación en contra de los judíos ocupa un lugar de relevancia en la propia configuración de la identidad cristiana. En este sentido, el comportamiento de Gaudencio no es excepcional respecto al resto de la literatura patristica del periodo. Ciertamente, se han estudiado los tópicos comunes en dicha literatura en lo que respecta al colectivo judío, aunque no se han explorado en profundidad las técnicas retóricas y gramaticales a las que los autores han recurrido para transmitir ese mensaje concreto, al menos en el caso de Gaudencio. Por ello, el objetivo del siguiente trabajo es presentar los resultados de un primer ejercicio exploratorio en el que se analizarán algunos de los recursos gramaticales y retóricos utilizados en las referencias antijudías de la obra de Gaudencio de Brescia. El objetivo será identificar, si lo hubiera, el patrón de comportamiento de Gaudencio como escritor a la hora de referirse al colectivo judío. Se espera que de este ejercicio se extraigan las conclusiones necesarias para trabajos posteriores de enfoque comparativo: en primer lugar, sobre el uso de las técnicas retóricas y gramaticales dentro de la obra del autor con respecto a otros colectivos (gentiles y “herejes”), y determinar si existe alguna especificidad en su tratamiento del colectivo judío; y, en segundo lugar, comparar el uso de dichos recursos al transmitir el mensaje antijudío en otros autores del periodo.

El espacio y su vivencia en la antigüedad entre los siglos III y IV en Egipto, el caso del monacato

Roberto Ríos

Universidad Nacional de Tucumán

Resumen:

El cristianismo de los siglos III y IV, aún en construcción y envuelto en persecuciones o entredichos internos, se enriquece por la presencia del monacato. La espiritualidad, a pesar de ser un elemento no tan tangible como la obra escrita, la estructura eclesial o la ambivalente relación con el Imperio Romano, es central en la conformación o afirmación del cristianismo. Justamente obras como *Vita Antonii*, *Apothegmata* e *Historia Monachorum* guardan en su interior aquello que el cristianismo precisa para permanecer de pie: un fuerte llamado a la espiritualidad en la voz de los Padres del desierto. Esta espiritualidad no se vive de forma ajena al espacio: en Alejandría, por ejemplo, responde a esquemas similares a los vistos en otras urbs como Roma, Antioquía o Cartago. Sin embargo, más allá de este ámbito se gesta la espiritualidad desde otra perspectiva: el aislamiento, por un lado, o la reunión con aquellos cuya efusividad por la figura de Cristo invita a lo comunitario.

El espacio, entonces, juega un papel notable, no sólo como escenario, sino desde su reconstrucción y reconsideración merced a la actividad cristiana en Egipto. Por esta razón, el análisis del mismo resulta un elemento central para reconocer algunos fenómenos de la antigüedad como es el caso del monacato egipcio. Las fuentes escritas, bajo la forma de las enseñanzas de los padres del desierto, son un medio para el conocimiento inicial del monacato y la forma en que está referido ese espacio. Junto a esto, las conceptualizaciones del espacio a través de algunas ciencias y disciplinas sociales como la Antropología y la Geografía suman al análisis de estas obras un marco de consideración y percepción que puede superar lo meramente ilustrativo e instructivo a nivel religioso para dejarnos entrever experiencias y vivencias en y a través del espacio, así como su percepción, construcción o reconstrucción.

Marta y María: casa y trabajo doméstico entre los adherentes locales de Jesús

Mariano Splendido

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales-Consejo Nacional de

Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de La Plata

marianosplendido@hotmail.com

Resumen:

El episodio de Marta y María en el Evangelio de Lucas (10,38-42), junto con las tradiciones conservadas en el Evangelio de Juan (11-12), permite explorar la función de los adherentes locales dentro del movimiento de Jesús. A diferencia de los discípulos itinerantes, ciertas figuras permanecen ancladas en el ámbito doméstico y sostienen desde allí la red social que

hace posible la predicación. Este trabajo propone interpretar a Marta y María de Betania como representantes de una forma de autoridad doméstica vinculada al trabajo reproductivo y a la hospitalidad hacia los misioneros itinerantes. Desde una perspectiva sociohistórica, se examina el valor del trabajo doméstico en el mundo antiguo —tradicionalmente femenino— como factor de estabilidad y como espacio de visibilidad y agencia para las mujeres. Se intenta comprobar que el cristianismo temprano se apoyó en estos hogares y los permeó, generando redes de patronazgo que resultaron decisivas cuando la autoridad carismática itinerante comenzó a declinar. En este marco, las mujeres vinculadas al gobierno del hogar habrían emergido como actores centrales en la configuración de las comunidades cristianas urbanas.

En torno a las respuestas y acciones de Gregorio Magno frente a las persistencias del “paganismo” en la isla de Sardinia a fines del siglo VI

Sergio Damián Vitella

Universidad de Buenos Aires-Universidad de La Matanza

sdamianvitella@gmail.com

Resumen:

Durante el papado de Gregorio Magno (590-604) los núcleos “paganos” en Sardinia, aún, se encontraban activos. En este sentido, el obispo de Roma concibió una serie de consejos proselitistas para lograr la conversión al cristianismo de aquellas poblaciones encuadradas en la infidelitas. En esta línea, el objetivo de este trabajo será indagar sobre el origen étnico de los habitantes “paganos” de la isla a través de registros epigráficos, en las indicaciones y advertencias gregorianas a los referentes eclesiales y a los nobles que permitieron la concreción de cultos ajenos a la fe cristiana. Por lo tanto, el corpus heurístico a explorar serán las misivas del Registrum Epistolarum y las marcas que se podrían encontrar en los Dialogi respecto al “paganismo”, para captar al mal y visibilizarlo en las relaciones sociales. Esta situación, por ende, nos permitirá pensar, a partir de las citadas fuentes, en los perfiles de los destinatarios imaginados por Gregorio en los momentos de implementar estrategias de conversión a fines de un turbulento siglo VI en Europa occidental.

El mundo del trabajo en las sociedades precapitalistas europeas

Mesa 107

Coordinadores:

Marcelo Perelman (Universidad de Buenos Aires) – Manuel Ríos (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) – Mauro Fazzini (Universidad Nacional de La Matanza–Instituto de Educación Superior N° 1 Dra. Alicia Moreau de Justo)

Fundamentación:

En la actualidad, la denominada “historia del trabajo” constituye, sin lugar a dudas, una de las ramas más dinámicas y renovadoras de la historia social. Ciertamente, este renacimiento del interés por las condiciones laborales de los sujetos históricos obedece a los cambios políticos y económicos acaecidos en las últimas décadas (Lucassen, *The Story of Work*, Yale University Press, 2021). Se adopta una perspectiva de larga duración, desde la Grecia clásica hasta los albores de la Revolución Industrial, con vistas a lograr el diálogo entre investigaciones que abordan núcleos problemáticos similares, relativos a las relaciones laborales de la Europa preindustrial, aunque anclados en temporalidades diversas. Se buscará someter a discusión la estructuración de las relaciones de explotación, no solo en su nivel económico, sino también en sus aspectos sociales y políticos. Estos factores no son de ningún modo superficiales, como ciertas tradiciones teóricas han pretendido, sino que son fuerzas constituyentes de las estructuras de dominación, especialmente en las sociedades precapitalistas.

Evolución y gestión del patrimonio de la iglesia arlesiana durante el siglo VI

Lucía Arisnavarreta

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de La Plata

luarisnavarreta.fahce@gmail.com

Resumen:

Durante el último cuarto del siglo V y el primer tercio del siglo VI, la región provenzal atravesó una serie de cambios en el poder civil. Primeramente, la conquista del sur de la Galia por parte del rey visigodo Eurico puso a la región definitivamente por fuera del control romano. Los enfrentamientos con francos y burgundios se intensificaron hacia inicios del siglo VI, hasta el restablecimiento de cierta estabilidad por parte de los ostrogodos entre 508 y 536. El episcopado de Cesáreo de Arlés (502-542) atestiguó estas transformaciones manteniendo la primacía de la iglesia arlesiana entre los episcopados galos, al menos hasta la integración de Provenza en el mundo merovingio, que desplazó la centralidad religiosa y administrativa hacia el norte. Tal como pone de manifiesto el propio Cesáreo en su testamento, el patrimonio de la iglesia arlesiana se vio notablemente incrementado en aquel período, en el que, además, le fue concedida inmunidad impositiva.

Teniendo en consideración aquel contexto, el objetivo del presente trabajo es realizar un primer acercamiento a la evolución del patrimonio eclesiástico arlesiano y su gestión en el siglo VI. Para ello, nos valdremos de los escritos de Cesáreo de Arlés y de otros obispos de la región, así como de fuentes arqueológicas. Especialmente en las últimas dos décadas, los avances en las excavaciones han permitido identificar no sólo elementos centrales de la iglesia de Arlés, sino también distintas propiedades a las que el obispo hace mención en su testamento y sus cartas. Asimismo, los aportes de esta disciplina en materia de análisis de patrones de asentamiento habilitan a explorar en mayor profundidad cómo se organizaba la producción en las tierras cuyo excedente sostenía y permitía expandirse a la iglesia.

Formas de dominación en concejos señorializados: un estudio comparativo en la Extremadura castellana

Fermín Lucas Arocena

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata

ferminarocena@hotmail.com

Resumen:

El fin de esta ponencia es explorar las prácticas de gobierno en el marco de los señoríos resultados de la privatización de porciones del realengo concejil en la región de la Extremadura

histórica castellana, donde las estructuras de gestión diferían sensiblemente del señorío nobiliario. En estos espacios, los nuevos titulares laicos y eclesiásticos debieron ejercer el mando en interacción, y en no pocas ocasiones en tensión, con estructuras políticas concejiles previamente consolidadas. Mientras que en algunos casos el proceso de señorialización no implicó transformaciones sustantivas en los sistemas de gestión, en otros se verifican intervenciones directas sobre las instancias políticas locales, vulneraciones de las disposiciones colectivas relativas al uso del suelo e imposiciones fiscales percibidas por las comunidades como excesivas.

La hipótesis que orienta este trabajo sostiene que las prácticas de gobierno desplegadas por los distintos titulares se encuentran determinadas en gran medida por las necesidades de reproducción social y de estatus propias de cada clase estamental. En este sentido, el ejercicio de la dominación se encuentra condicionado por la posición estructural del titular y por las formas específicas a través de las cuales cada grupo reproduce su condición.

A partir de un ejercicio comparativo entre concejos señorializados a grandes señores laicos y a eclesiásticos, se buscará identificar regularidades y diferencias en las formas de intervención sobre el gobierno local, en los mecanismos de apropiación del plustrabajo, y en la forma de vinculación conciliadora o confrontativa con las comunidades y sus instituciones. El objetivo es evaluar en qué medida las variaciones observables responden a necesidades diferenciadas de reproducción estamental y cómo estas inciden en la configuración concreta de la estructura de dominación en cada caso. La comparación indagará también lugares concedidos a caballeros villanos o afectados por prácticas señorializantes de este sector.

La investigación se concentrará en documentación relativa a Bonilla de la Sierra en la Baja Edad Media, con información proveniente de archivos municipales abulenses.

El caballero ¿y la prostituta? Pobreza, marginalidad y represión en la París de las Luces (Siglo XVIII): el curioso caso de Manon Lescaut

Alain Gabriel Barquett

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires e Instituto Superior del Profesorado

“Dr. Joaquín V. González” (Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”)

alaingabrielbarquett@gmail.com

Resumen:

Manon Lescaut es una novela de amor y tragedia, publicada en 1731 y escrita por Antoine François Prévost, mejor conocido como Abate Prévost (1697-1763). La obra narra las desgracias, infortunios e idas y vueltas de una joven pareja de amantes, formada por el caballero

Des Grieux, un noble brillante de buena posición, y por Manon Lescaut, una joven “común” (plebeya), hermosa, seductora y astuta.

La trama tiene lugar, en su mayoría, en París, en una época contemporánea a sus lectores, es decir, las primeras décadas del siglo XVIII, durante la llamada Regencia (1715-1723) y los primeros años del reinado —en mayoría de edad— del rey de Francia Luis XV (1723-1774).

Esta obra maestra de la literatura francesa, a pesar de su fama y hasta el día de hoy, nunca ha sido analizada integralmente desde la Historia. La mayoría de los estudios que existen provienen de la Literatura y las Letras, mientras que aquellos historiadores que han tratado la novela —desde las ramas de estudio de la historia cultural y/o la historia del derecho— solo lo hicieron de forma parcial, extrayendo citas y/o episodios puntuales.

Ante este contexto, nuestro objetivo general es tomar esta obra literaria como fuente primaria para el estudio de la historia socioeconómica de fines del Antiguo Régimen en Francia. Más específicamente, haremos foco en detectar y analizar las diferentes estrategias de subsistencia y consumo en contextos de marginalidad y pobreza, así como también las estrategias de evasión y represión desplegadas por los diversos agentes sociales —estamentos, clases subalternas, autoridades jurídico-gubernamentales, etc.— en los distintos escenarios donde transcurre la novela (París, Chaillot, Saint-Denis, Amiens, Le Havre y la Louisiane).

Nuestro propósito es comprender, por un lado, las causas, motivaciones y formas de dichas estrategias en espacios y tiempos de carestía y/o dificultades económicas, y por el otro lado, las reacciones y políticas de las autoridades ante aquellas estrategias, intentando responder preguntas como: ¿cómo sobrevivían los pobres a finales del Antiguo Régimen en Francia y el Nuevo Mundo? ¿Qué tipos de estrategias empleaban hombres y mujeres? ¿Cómo eran los espacios de marginalidad y represión en París a principios del siglo XVIII y qué oportunidades ofrecía la ciudad? ¿Cuáles eran las políticas de los agentes de poder ante dichas estrategias? ¿Cómo se aplicaba el castigo en una sociedad de desiguales?

El intercambio de cereal y el rol de la Alhóndiga. Sevilla, siglos XV-XVI

Milena Canuto

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

milenacanutoh@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia se propone analizar algunos de los aspectos que caracterizaron el intercambio de cereal en Sevilla durante los siglos XV y XVI. Tomando como fuente documental la Recopilación de Ordenanzas de 1526 de Sevilla y su Tierra, estudiaremos y

expondremos los mecanismos desplegados por el concejo para asegurar el flujo regular de cereal y el correcto abastecimiento de la ciudad, siendo éste un aspecto fundamental dentro de la política concejil al ser el cereal uno de los alimentos básicos dentro de la dieta de los habitantes sevillanos. Para lograr ambos objetivos, el concejo dispondrá que todas las transacciones de grano debían realizarse dentro de la Alhóndiga de la ciudad. Esta institución, entonces, centralizará los intercambios de cereal, condicionando el comercio de granos e imprimiendo a las transacciones una dinámica específica. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos realizados por el poder político, ciertos sectores relacionados al comercio lograrán manipular los términos de intercambio, generando situaciones de desabastecimiento e impidiendo de esta manera la constitución de un mercado regular de granos.

Por lo tanto, en dicha ponencia nos ocuparemos, por un lado, de determinar en qué medida y de qué manera la Alhóndiga interfirió en el intercambio mercantil. Por el otro, analizaremos los sujetos involucrados en el comercio de granos, la relación establecida entre ellos y en qué medida la intervención de algunos de dichos sujetos en las transacciones generó ciertas situaciones conflictivas relacionadas al acaparamiento, escasez y venta a sobreprecios del cereal.

La realidad y la norma. Reflexiones sobre la utilización de documentación normativa para el estudio de problemas de historia económica bajo medieval

Octavio Colombo

Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

octacolombo@hotmail.com

Resumen:

La documentación de tipo normativa, emane de un poder central o de uno local, constituye una fuente de información muy utilizada por las investigaciones de historia económica bajo medieval. Desde las cuestiones más primarias, como el calendario agrario, el uso y gestión de heredades y comunales, o el pastoreo, hasta toda la problemática de la circulación mercantil y del mercado de trabajo, se encuentra tratada en abundancia, aunque de forma desigual, en la legislación central y local. En ocasiones, además, este tipo de documentación es la única o casi la única fuente de información que tenemos respecto de algunas cuestiones fundamentales, lo que explica que quienes estudiamos esos temas hagamos un uso abundante de ella. Pervive, sin embargo, la razonable sospecha respecto de la pertinencia del uso de tal información. ¿Es adecuado confiar en un tipo de documentación de naturaleza prescriptiva para conocer la realidad social y económica del período? ¿O bien debemos prescindir de ella, aunque eso

implique resignarnos a desconocer aspectos importantes de la práctica social? Este problema amerita una reflexión que, sin intención de resolverlo, aporte elementos para comprender la eventual relevancia, siempre relativa, del registro normativo. Tomando ejemplos de la documentación relativa a los mercados y al control sobre la mano de obra, empezando por los conocidos ordenamientos de mediados del siglo XIV en Castilla e Inglaterra, este trabajo propone algunas reflexiones, teniendo en cuenta la forma documental específica, el órgano emisor, la naturaleza del problema legislado y la coyuntura específica. Se concluye que la pregunta planteada solo puede tener resolución particular en función de esos parámetros determinados.

Género y dinámica productiva en el Bilbao bajomedieval: un análisis del Libro de Autos Judiciales de la Alcaldía (1419-1499)

Julia Espiñeira

GIEGEM-Instituto de Historia Antigua, Medieval y Moderna "Prof. José Luis Romero"-Universidad

de Buenos Aires

espineirajulia@gmail.com

Resumen:

En el presente trabajo nos proponemos identificar la presencia femenina en los conflictos judiciales del Bilbao bajomedieval, a partir de un análisis del Libro de Autos Judiciales de la Alcaldía (1419-1499).

Una primera examinación detallada de las Ordenanzas Municipales de Bilbao (1477-1567) nos permitió reconocer una reiterada presencia femenina en los oficios de la villa, evidenciando el protagonismo de las mujeres en la dinámica socioproductiva local. Si bien el análisis de este corpus documental no indicó una generización normativa, sí nos reveló la existencia de oficios claramente generizados. Esta generización de oficios nos permite pensar en la existencia de trayectorias femeninas. ¿Quiénes eran las mujeres que ejercían estas labores? ¿Eran viudas, casadas, solteras? ¿Qué estatus tenían en la villa?

En este sentido, el objetivo de esta contribución radica en realizar un acercamiento a las trayectorias femeninas a partir de las dinámicas de conflicto. ¿Podemos encontrar presencia femenina en este tipo de documentación? Si la respuesta es positiva, ¿aparece esa mujer vinculada a su actividad productiva? ¿En qué tipo de conflictos las encontramos? La participación femenina, ¿se evidencia siempre mediada por un varón? Aquellos oficios identificados como femeninos a partir del análisis normativo, ¿son mencionados en este corpus documental? A dar respuesta a estos interrogantes iniciales dedicaremos esta presentación.

Los mercaderes y el regidor. Un pleito por deudas ante la justicia castellana a fines del siglo XV

Mauro Fazzini

Instituto de Educación Superior N°1 “Dra. Alicia Moreau de Justo”, Universidad Nacional de La

Matanza

maurofazzini89@gmail.com

Resumen:

En las últimas décadas, la historiografía neoinstitucionalista ha destacado cómo el perfeccionamiento del entramado institucional desde la Baja Edad Media en adelante opera como un estímulo para el desarrollo económico gracias a la disminución de los costos de transacción y el reaseguro de los derechos de propiedad. Según esta perspectiva, el desarrollo del crédito en este período se habría visto favorecido por el perfeccionamiento de la institución notarial y el sistema de fiadores, lo que permitió registrar con mayor eficiencia los contratos entre privados. Para el caso castellano, se ha destacado que entre fines del siglo XV y comienzos del XVI la legislación promovida por la Corona tendió a delimitar las bases legales de operaciones tales como la compra-venta, el cambio y el préstamo. De esta manera, la creciente seguridad jurídica actuaría como un incentivo para que los prestamistas pongan en juego su patrimonio. En lo que sigue, pondremos a prueba esta tesis a partir de un conflicto registrado entre Alfonso Avellán, poderoso regidor murciano, y Luis y Termo Doria, mercaderes genoveses, en torno a una supuesta deuda impaga a fines del siglo XV. Para ello nos proponemos evaluar el grado de resguardo de los derechos de propiedad de los acreedores por parte de las instituciones castellanas.

El comunal como dispositivo: la manipulación de los usos comunales para atraer fuerza de trabajo en la Castilla transicional

Julián Holzmann Airasca

Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires

julianholzmann004@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia nos proponemos explorar el rol de la propiedad comunal en la captación de fuerza de trabajo en la Castilla bajomedieval y temprano-moderna (siglos XIV–XVI). Para abordar esta problemática nos centraremos en el sur de la Corona, planteando como hipótesis de trabajo que durante esta etapa la coacción puramente económica, producto de los procesos

de desposesión, por sí sola fue insuficiente para forzar a la mano de obra disponible a entrar en relaciones de dependencia salariales. Consideramos, frente a aquellos historiadores que arguyen que la contratación de fuerza de trabajo en este periodo se daba exclusivamente bajo compulsión económica, que en el contexto señalado la presión a través de medios jurídicos o extra-económicos, dentro de los cuales se encuentra la manipulación de los derechos comunales, resultó ser un elemento de suma importancia para la captación de trabajadores.

En base a las Ordenanzas de villa y tierra de la comunidad de Segovia (1514) trabajaremos sobre cómo los concejos de realengo, integrados por los propietarios, legislaban sobre la propiedad comunal favoreciendo sus intereses como empleadores de fuerza de trabajo. Como complemento, además, el análisis del corpus legislativo segoviano será contrastado con documentación procedente de las leyes de Cortes castellanas, especialmente las de Toledo reunidas en 1480. A lo largo de la ponencia, analizaremos los mecanismos a través de los cuales se llevaban adelante estas estrategias y sus efectos en la mano de obra de la comunidad.

Cambios en las concepciones sobre la pobreza en la transición del feudalismo al capitalismo

Florencia Natalia Latin Soto

Universidad de Buenos Aires

florlatin@gmail.com

Resumen:

El problema de la criminalización de la pobreza se enmarca en el complejo y conflictivo proceso de separación del productor de sus medios de producción. En esta presentación se indaga sobre las formas de control de la fuerza de trabajo rural entre los siglos XII y XIV en el área hispana para explorar la evolución de las concepciones sobre la pobreza y la riqueza.

Se aborda el rol del derecho en la construcción de una pobreza perseguida y castigada, pero que no lo fue siempre. Las legislaciones fueron fundamentales como creadoras de crimen y de criminales mediante la transformación de usos y costumbres en delito. Asimismo, se verá que varios elementos hoy asociados a los conceptos del trabajo, la riqueza y la pobreza, y sus respectivas valoraciones, pueden ser rastreados hasta la Edad Media.

En este sentido, las autoridades no persiguieron a los pobres voluntarios, sino a quienes mendigaban pudiendo trabajar. Los intentos de reprimir la pobreza y de forzar al empleo a hombres y mujeres bajo elevadas penas monetarias y físicas quedaron expresados en documentos de Cortes. Dichos sujetos eran presentados como responsables de robos, del

abandono de tierras y de otros males, lo que consolidó una analogía entre pobreza, vagancia y delincuencia. El pobre pasó a ser concebido como una amenaza para el reino en su conjunto. Este proceso se acentuó a fines del siglo XIII, en un contexto de crisis que redujo la mano de obra disponible, permitiendo a labradores y menestrales exigir retribuciones más altas por su trabajo. Frente a esto, la autoridad real intervino fijando salarios máximos, obligando al trabajo y castigando tanto el absentismo como el encarecimiento de la mano de obra.

El análisis de las penas dispuestas muestra que, aunque muchas estaban previstas como multas monetarias, los bajos salarios hacían casi imposible su pago. En consecuencia, la mayoría de los labradores debía cumplir castigos físicos, en ocasiones públicos. La creciente criminalización de la pobreza respondió a la necesidad de las autoridades de enfrentar una crisis que requería la fijación de la mano de obra a la tierra y un mayor control sobre sus cuerpos. En ese contexto se construyó el concepto de pobre como amenaza múltiple: moral, política, social y ecológica.

Primeras aproximaciones al proceso de señorialización de la Comunidad de Villa y Tierra de Cuéllar en los siglos XIV-XV

Gianni Daniel Mansilla
Universidad Nacional del Litoral
giannimansilla20@gmail.com

Resumen:

Las tierras ubicadas al sur del Duero no estuvieron ajenas a los procesos de señorialización, como postulaban las perspectivas institucionalistas de mediados del siglo XX. Más bien esta región siguió la tónica europea occidental, es decir, que la titularidad jurisdiccional de los territorios regios se transmitió paulatinamente a la aristocracia durante el medioevo. Si bien la historiografía reciente ha atendido tanto a las tensiones como a los enfrentamientos violentos que generaron los procesos de señorialización en la Extremadura Histórica, esta cuestión no ha sido trabajada para el caso de la Comunidad de Villa y Tierra de Cuéllar. Algunos autores afirman que los cambios de titularidad en la mencionada comunidad fueron ajenos a los conflictos; sin embargo, es posible identificar algunas ocasiones en las cuales estos procesos estuvieron acompañados de disputas y enfrentamientos entre monarcas, aristócratas y oligarquías urbanas.

La ponencia pretende analizar un caso particular de reacción por parte de un concejo villano frente al cambio de titularidad jurisdiccional, a partir de documentación real, señorial y concejil. Se postula como hipótesis que estos episodios son indicios de posibles tensiones que

conllevaba el traspaso de la dependencia regia a la señorial en la Comunidad de Villa y Tierra de Cuéllar en el transcurso de los siglos XIV y XV. Cabe remarcar que este trabajo constituye un primer estudio de las transformaciones en las relaciones de poder entre monarcas, aristócratas y oligarquías urbanas que controlaban los concejos extremeños castellanos durante la Baja Edad Media. Por lo tanto, este texto permitiría no solo indagar acerca de las relaciones de poder, sino también explorar las prácticas que cada grupo social realiza en torno a las disputas que desatan la señorialización.

La legislación y las “prácticas ilícitas” de los campesinos desposeídos en Castilla la Nueva (siglos XV y XVI)

Valentín Pennella

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

vpennella2131@gmail.com

Resumen:

Hacia los siglos XV y XVI, el proceso de diferenciación social del campesinado se encontraba en un estadio avanzado, lo que dio como resultado el agrietamiento de las comunidades. Un sector, el de los campesinos enriquecidos, había concentrado tierras y requirió de la movilización de trabajo ajeno para labrar sus heredades. Otro sector, el de los campesinos empobrecidos, se vio empujado hacia la desposesión mediante la pérdida de tierras, el sistema crediticio y la restricción de algunos derechos comunales, por lo que debió acudir, a tiempo parcial o completo, a la mercantilización de su fuerza de trabajo para subsistir. Pero la desposesión campesina no se tradujo mecánicamente en la creación de un mercado de trabajo en sentido moderno, pues al campesino desposeído aún se le presentaban alternativas al trabajo asalariado.

En este trabajo nos centraremos en una serie de estrategias reproductivas del campesinado en vías de desposesión, que hemos denominado “prácticas ilícitas”. Se trata de una serie de prácticas heterogéneas que comparten su carácter ilegal o semi-legal. Comprendieron hurtos, estafas, crímenes violentos e infracciones menores; incluso, en algunos casos, se trató de acciones que no eran del todo ilegales, pero que tensaban al límite la legalidad. El término permite enfatizar la diversidad de modalidades en las que se ejercía la delincuencia, a la vez que suaviza los daños que algunas de estas acciones conllevaban, ya que en ocasiones no eran violentas ni ponían en riesgo a terceros. En el contexto de la pauperización de un sector del campesinado, las “prácticas ilícitas” se presentaron como una forma de subsistencia, que podía

ser complementada con otras, como el trabajo de una pequeña parcela, los aprovechamientos comunales y la venta de la fuerza de trabajo en el incipiente mercado laboral.

En particular, estudiaremos la forma en la que la legislación local abordó las “prácticas ilícitas”. Su represión probablemente estuvo motivada por el problema social que causaban, pero, en la práctica, tuvieron el efecto de entorpecer la reproducción campesina y liberar fuerza de trabajo para el mercado.

Ciudad-estado: origen del concepto

Marcelo Perelman Fajardo

Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

mperelman88@hotmail.com

Resumen:

Contrariamente a la creencia popular, que atribuye la conceptualización de la ciudad antigua a las obras de Jacob Burckhardt y Max Weber, Eduard Meyer ya había desarrollado una concepción teórica de la ciudad en la antigüedad con anterioridad, caracterizándola con un término originalmente tomado del medievalismo: la “ciudad-estado”. Si bien Meyer no fue el primero en utilizar el término “ciudad-estado” [Stadtstaat], su análisis fue el primero en desarrollar una conceptualización completa del origen y desarrollo de la polis. Lejos del típico malentendido de Meyer como un “modernista” que equiparaba la economía antigua con el capitalismo moderno, Meyer tenía una visión muy compleja de la economía antigua como un campo limitado por las dimensiones políticas de la ciudad-estado. En este sentido, el debate entre el llamado «modernismo y el primitivismo» ha sido malinterpretado por los historiadores: Meyer percibió la modernidad de las sociedades antiguas en los conflictos sociales generados por la diferenciación socioeconómica y, por lo tanto, se opuso a la visión «primitiva» de Fustel de Coulanges y otros, quienes explicaban las diferencias sociales en términos de la supervivencia del parentesco. La obra de Meyer habría tenido una influencia decisiva en Max Weber, en particular en su abandono gradual de la visión evolucionista heredada de Theodor Mommsen. La caracterización posterior de Weber de la ciudad antigua y aspectos cruciales de su pensamiento sociológico, como su concepción de los tipos ideales y su visión del «capitalismo antiguo», se remontan a la influencia de Meyer.

La servidumbre por deudas en la Atenas Clásica

Mariano José Requena

Resumen:

La tradición historiográfica sostiene en gran medida que tras las reformas de Solón (ca. 594) se abolieron las prácticas de la esclavitud por deudas, así como también las de la servidumbre por deudas. Sin embargo, Edward Harris ha planteado que ésta última no habría sido abolida por Solón y habría persistido como práctica durante la época clásica. Bajo esta premisa, otros autores no sólo han planteado su continuidad sino también un recrudecimiento de esta práctica durante el siglo IV, agravando la condición de sometimiento de los ciudadanos pobres, en particular aquellos que censalmente se corresponderían con el estatus de thetes. En este trabajo pretendemos recapitular la mayoría de las fuentes que parecen invocar este tipo de práctica con el fin de señalar que no parece referirse primordialmente a Atenas, lo cual no quita que la sociedad ateniense la desconociera o la practicase. Sin embargo, quisiéramos resaltar, en primer lugar, que su persistencia parece no haber provocado conflictos ni situaciones de stásis en la comunidad ateniense. En segundo lugar, tampoco parece haber habido el interés suficiente para que se convirtiera en una práctica que, pese a su posibilidad, haya tenido el suficiente peso para ser reglamentada por la legislación. Por último, quisiéramos sugerir que, aunque constituyera una forma en que los pobres pudieran hacer frente a sus deudas mediante una contraoferta en trabajo, la democracia mantuvo su protección estamental, inhibiendo la capacidad de generar una forma de dependencia estable.

El cerramiento de tierras en la agricultura mediterránea (siglos XVII-XIX)

Manuel Ríos

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
riosmanuel1987@gmail.com

Resumen:

Desde el siglo XVIII hasta décadas recientes, la teoría económica ha considerado al cerramiento de tierras como la vía única hacia la eficiencia y el crecimiento económico, tomando a las célebres enclosures británicas como la referencia histórica. Según esta perspectiva, el Reino Unido habría conseguido tasas de productividad agraria y niveles de producción sin precedentes en los siglos XVII a XIX gracias a la redefinición del parcelario y los derechos de propiedad que habrían servido de pilares para la llamada Revolución agrícola. La inexistencia de una evolución análoga en el continente europeo fue presentada como la

causa de un pretendido fracaso económico que se engendraría en la incapacidad política del Estado y/o los terratenientes de impulsar las reformas necesarias. A lo largo del siglo XX, estos preceptos penetraron con fuerza en la historiografía europea, incluso en el marxismo.

Desde Marc Bloch en adelante, la historiografía francesa ha señalado los impedimentos que existían para el cierre de tierras en las regiones de openfield, grosso modo la llanura norte europea. Las parcelas alargadas, la fragmentación de la propiedad y las necesidades de paso hacían que el grueso de las tierras no fuera susceptible de ser cercado sin atravesar un proceso de enclosure generalizado como el acaecido en numerosas parroquias del Reino Unido. Sin embargo, se ha considerado que en las regiones de campos irregulares y abiertos, grosso modo la agricultura mediterránea, los cerramientos eran fácilmente realizables por medio de decisiones políticas tomadas a nivel local y respaldadas por los poderes centrales. Sin embargo, la documentación del siglo XVIII expone otra cosa: pese a los avales políticos tanto locales como nacionales, los cercadores de tierras se enfrentan a dificultades que no son únicamente sociales, sino también técnicas.

Hombres que viven por sus manos: la Cofradía de San Pedro de Lekeitio (1290-1520)

Milagros Micaela Rettori

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

milagrosrettori@outlook.com.ar

Resumen:

La ponencia se propone analizar el mundo del trabajo en la villa de Lekeitio (Bizkaia) durante la transición de la Edad Media a la Modernidad, centrando el estudio en los cofrades agrupados en la Cofradía de San Pedro. Se examina su capacidad de autorregulación, su agencia política y una identidad laboral sólida. A partir de la documentación de la cofradía, fuentes municipales y eclesiásticas, se plantea que estos cofrades, hombres que sustentaban su vida mediante el trabajo manual en el mar, constituían sujetos políticos con conciencia colectiva, haciendo valer su autonomía y resistiendo frente a las estructuras de dominación del periodo. El trabajo manual no era solo una categoría económica precapitalista, sino también una dimensión política capaz de influir en el orden social y material de la villa.

En primer lugar, se examina la estructura de autorregulación interna de la cofradía. Se destaca la creación de cargos como el de diputados, encargados de deliberar sobre los asuntos del gremio, lo que evidencia una identidad profesional consolidada. En segundo lugar, se aborda la agencia política de los cofrades y las tensiones institucionales con el consejo municipal. Se analizan sus demandas de contar con representantes técnicos o letrados en las instituciones de

gobierno para compensar la asimetría de poder frente a los locales y evitar perjuicios en sus gestiones económicas. Se analizan los mecanismos de resistencia gremial destinados a controlar el mercado y limitar la competencia de forasteros, priorizando el beneficio del colectivo trabajador sobre el interés general de abastecimiento de la villa, un conflicto observado a lo largo del periodo.

Finalmente, el trabajo incorpora la dimensión material y social del trabajo mediante el análisis de obras de infraestructura urbana, como el muelle y la fábrica de la iglesia. A partir de los Libros de Fábrica y registros municipales, se observa la especialización técnica de canteros y carpinteros, así como la conciencia fiscal de los trabajadores, quienes presionaron para financiar las reparaciones portuarias mediante impuestos al comercio en lugar de cargar ese gasto a los miembros más vulnerables de la comunidad, como viudas o huérfanos. En conclusión, el caso de Lekeitio permite discutir cómo el trabajo de estos cofrades constituyó una fuerza política autónoma capaz de negociar y resistir dentro de las estructuras de dominación locales.

La venta de los bienes nacionales a finales del siglo XVIII: un análisis de los compradores a partir de los registros de subasta en la región de Lorena

Valentina Santipolio

Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires

valensantipolio@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia se propone realizar un análisis de la composición social de los compradores de los bienes nacionales en la Francia revolucionaria. Nos preguntaremos por aquellos agentes que lograron acceder a esas nuevas tierras, quiénes eran y qué rol tuvieron en las relaciones de producción que allí se desarrollaron.

Para poder realizar un análisis extensivo del tipo de compradores que acapararon el mercado nacional, deberemos tener en cuenta diversos factores, tales como: la profesión de los compradores, la posible existencia de vínculos con autoridades aldeanas, la zona de residencia, la composición del mercado ordinario, el tipo de suelo que caracteriza el distrito estudiado, entre otros. De esta manera, nos proponemos no solamente diferenciar entre compradores de origen rural y compradores de origen urbano, sino también poder realizar una diferenciación al interior del propio campesinado, así como también por el destino de los gravámenes sobre las propiedades una vez nacionalizadas estas tierras.

Finalmente, los documentos que utilizaremos para realizar este análisis serán los registros de venta de dos distritos de la región de Lorena: uno del distrito de Épinal y otro del distrito de Remiremont. Estos registros nos procuran una evidencia empírica de la operación de confiscación y compra y venta de los bienes, lo cual nos permitirá tener un panorama del primer círculo de compradores. Sin embargo, el proceso no se agota en la compra directa al Estado, sino que es necesario continuar el recorrido de estos bienes hacia el mercado ordinario, para así obtener conclusiones más completas respecto a la composición del grupo de los compradores.

El propósito de analizar ambos distritos será el de lograr realizar un ejercicio de comparación entre ambos, teniendo en cuenta la diversidad regional que caracteriza el territorio francés y que ha derivado en resultados tan disímiles destacados por otros autores. De esta manera, buscaremos introducir este trabajo en el debate de larga data respecto a quiénes fueron los principales beneficiarios de la venta de los bienes nacionales, si se logró una verdadera redistribución de la tierra y consolidar la pequeña propiedad campesina, o si en realidad las condiciones de venta beneficiaron a los grandes arrendatarios.

Elementos de continuidad en el control de la fuerza de trabajo asalariada en la región castellano-leonesa entre el feudalismo pleno y la Baja Edad Media (siglos XIII-XV)

Marco Santos

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata

marcoo.santoss0@gmail.com

Resumen:

El debate historiográfico sobre la transición al capitalismo asocia la expansión del trabajo asalariado con un proceso de desposesión material y liberación jurídica, o lo reduce a decisiones racionales entre agentes económicos. Frente a esto, la ponencia revisa las lecturas que asumen una ruptura entre la coacción feudal y el salario, analizando la morfología del disciplinamiento laboral como proceso constitutivo. A partir de los desarrollos de Octavio Colombo, se propone que la coacción extraeconómica no opera como residuo precapitalista, sino como uno de los vehículos inmanentes para la creación forzosa de un mercado laboral dependiente.

Se argumentará que la formación de la relación asalariada dependió estructuralmente de la refuncionalización de la coacción extraeconómica plenomedieval, para lo cual se identificarán continuidades desde el siglo XIII, que permiten afirmar que el modo de producción feudal

proveyó los mecanismos coercitivos necesarios para la regimentación inicial del asalariado moderno.

El recorrido empírico indaga la metamorfosis de los mecanismos de sujeción en dos momentos diacrónicos. En primer lugar, se analizan aspectos puntuales del trabajo dependiente en los fueros de Ledesma, Salamanca, Alba de Tormes, Zamora y Sepúlveda y ordenanzas concejiles (s. XIII y principios del XIV). Esta documentación revela una matriz de dominación caracterizada por la patrimonialización de la fuerza de trabajo asalariada, el monopolio de la tutela jurídica y la transferencia del riesgo productivo, entre otros dispositivos de sujeción; engranajes directos para gobernar la mano de obra y asegurar la reproducción social mediante la violencia institucionalizada. Estos elementos, que llevaron a caracterizar la relación laboral que regulan los fueros del XIII como una relación distanciada del asalariado moderno y derivada del contexto feudal, se resignifican si se consideran los aspectos coactivos como parte sustancial de la formación y disciplinamiento de la relación asalariada en el proceso de transición.

Esta información será cotejada con la legislación laboral de los ordenamientos de las Cortes de los Reinos de León y Castilla y normativas locales (s. XIV-XV), donde se examinarán lógicas con las que el poder jurídico-político disciplinó el mercado laboral: fijación de salarios máximos, control de la jornada, retención de mano de obra y erosión deliberada de medios de subsistencia alternativos.

El estudio se propone revisar la narrativa de una liberación automática de la fuerza de trabajo, así como el lenguaje de eficiencia institucional y de adaptación racional.

Los ciudadanos trabajadores en la Atenas clásica

Silvia Ursino

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

silursino09@gmail.com

Resumen:

El objetivo de este trabajo es observar la mano de obra libre como un rasgo excepcional del orden político y social de la Atenas clásica, donde la mayor parte de los ciudadanos trabajaban para vivir. En primer lugar, se mostrará que los ciudadanos trabajadores durante la democracia ateniense pudieron haberse ganado la vida con una combinación de una parcela de tierra muy pequeña y una variedad de trabajos de distinto tipo.

Para ello, se tomará como punto de partida a la agricultura, que siempre fue un factor crucial en la sociedad ateniense. Los campesinos eran los componentes básicos de las comunidades

locales, y la preocupación por la propiedad y el cultivo de la tierra estaba presente en el pensamiento de todos. Precisamente, una de las características de la actividad agrícola era ser común a todos los dêmos.

Si bien la agricultura se destacaba como base de la vida económica de los dêmos, sería erróneo reducir la actividad productiva solo a ese sector. Junto con la base agraria, se sugerirá la existencia de otras actividades económicas que garantizaron que muchos ciudadanos, así como la comunidad en su conjunto, alcanzaran la subsistencia e incluso cierta prosperidad. En muchos dêmos la tierra era menos adecuada o menos extensa para los cultivos básicos más importantes; en tales casos, otras actividades económicas fueron posibles gracias a la ecología del entorno local, como la extracción de piedra, la obtención de sal, la pesca, la industria carbonífera y la producción de miel.

En segundo lugar, se considerará al trabajo libre como producto de un marco político y legal específico, que hizo posible que los ciudadanos atenienses tomaran sus propias decisiones y controlaran el fruto de su trabajo. A pesar de sus diferencias socioeconómicas, todos los dêmos coincidían en ser parte del Estado ateniense, y es a partir de esta integración que todos los miembros de los dêmos gozaban de una condición cívica plena y podían vivir en libertad. Las leyes que limitaban la concentración de la propiedad y procuraban la libertad de trabajar y el control sobre lo que se producía, así como las que regulaban el suministro de grano, serían el punto de partida para que un cuerpo de ciudadanos libres evitara la dependencia económica y pudiera ser capaz de mantenerse a sí mismo. En definitiva, las instituciones democráticas garantizaron a las comunidades un mínimo de estabilidad y permitieron el sostenimiento de gran parte de su población.

El Tercer Reich, la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto

Mesa 108

Coordinadores:

Marcia Ras (Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones de América Latina–
Facultad de Filosofía y Letras–Universidad de Buenos Aires) – Bruno Garbari (Museo del
Holocausto de Buenos Aires)

Fundamentación:

En tanto hecho histórico, el Holocausto constituye un acontecimiento central en el siglo XX por su impacto, magnitud, implicancias y extensión geográfica. Constituyó un crimen sin precedentes históricos que resultó en la muerte de unos once millones de civiles que residían en por lo menos veinticuatro países de Europa. Este crimen, ejecutado de forma burocrática y sistemática, fue perpetrado principalmente bajo la cobertura de la Segunda Guerra Mundial. En su enorme mayoría las víctimas fueron civiles desarmados, no hostiles a los alemanes y que no constituían una amenaza real para ellos. Las víctimas principales fueron los judíos, marcados para el exterminio total. Pero no fueron las únicas. Hubo grupos perseguidos por motivos políticos, ideológicos y de comportamiento como los comunistas, socialistas, testigos de Jehová, “asociales”, homosexuales y prisioneros de guerra soviéticos. Otros fueron también objeto de destrucción debido a su percibida "inferioridad racial": los Sinti y Roma (gitanos), los discapacitados arios y algunos pueblos eslavos, especialmente los polacos y rusos. La importancia del hecho para la comprensión del pasado y la naturaleza humana lo vuelve insoslayable para los historiadores y la currícula educativa.

Aprendiendo a “mejorar la raza”: el impacto de la eugenesia en Alemania durante el Tercer Reich y su vinculación con los Estados Unidos

Mariano Antonio Basso

Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires

marianoabasso@gmail.com

Resumen:

Hacia finales del siglo XIX y principios del XX, el establecimiento y consolidación de la gran industria en los países desarrollados provocó un notable proceso migratorio hacia los centros urbanos. Esta nueva configuración social preocupó a ciertas personas que advirtieron en ello un peligro basado en una supuesta degeneración de la raza humana.

En este contexto surgió la idea de eugenesia, término acuñado por Francis Galton en 1883, que pretendía controlar y mejorar la descendencia humana mediante intervenciones directas amparadas bajo un supuesto rigor científico. En efecto, dichas intervenciones consistían en identificar aquellas características señaladas como deseables para ser transmitidas a las siguientes generaciones. En contrapartida, estas prácticas derivaron en el señalamiento de aquellos individuos cuya reproducción era considerada riesgosa para la sociedad, motivando todo tipo de medidas restrictivas.

El impacto de las ideas eugenésicas fue ampliamente extendido, aunque no de manera homogénea. El punto de partida generalmente consistía en la creación de instituciones especializadas en la temática, las cuales se encargaban de estudiar a la sociedad y elaborar postulados acerca de su composición racial. La Alemania bajo el régimen nacionalsocialista fue el caso en el que tales nociones fueron llevadas al extremo bajo una serie de medidas discriminatorias que progresivamente fueron adquiriendo elevados niveles de radicalidad, culminando con el asesinato de aquellas “vidas indignas de ser vividas” que perturbaban el ideal racial ario pretendido y entorpecían el desarrollo de la comunidad del pueblo. Sin embargo, existieron otros ejemplos notables en los que las prácticas eugenésicas lograron ser relevantes, como en el caso de los Estados Unidos, pionero en la reclusión y esterilización de personas racialmente “indeseables”.

En consecuencia, el objetivo principal será establecer vinculaciones sobre el desarrollo de la eugenesia entre ambos países señalados, focalizando en las posibles similitudes que podrían tener las instituciones especializadas en el tema, el papel de los intelectuales que interactuaban en ellas y su vinculación con los respectivos gobiernos. Adicionalmente, la comparación fundamental radicará en el análisis de las consecuencias de las medidas eugenésicas aplicadas, y si existió alguna retroalimentación entre ellas en cuanto a su planificación y ejecución.

Refugiados y sobrevivientes llegados a la Argentina. Una incógnita por despejar

Bruno Garbari

Museo del Holocausto de Buenos Aires

bruno.garbari@museodelholocausto.org.ar

Resumen:

En esta ponencia se presentará la naturaleza y el estado de avance de un proyecto de investigación en curso. El objetivo del proyecto es establecer con el mayor grado de certeza posible el número de refugiados del Tercer Reich y sobrevivientes del Holocausto que se radicaron en Argentina.

Con la ayuda de un equipo de voluntarios del Museo del Holocausto de Buenos Aires, se comenzó la tarea de organización con criterio nominativo de la información disponible y su carga en una base de datos. Al momento se dispone de unos 5000 registros y documentación, pero algunos de ellos no se encuentran todavía a disposición para su consulta.

La mirada de la prensa falangista sobre Hitler (1939-1945)

Yanel María de los Ángeles Frank

Universidad Nacional de Tres de Febrero

yanelfrank88@gmail.com

Resumen:

La ponencia analiza el tratamiento que parte de la prensa escrita española mantuvo sobre la figura de Adolf Hitler durante la Segunda Guerra Mundial. Para ello, se examinan distintos periódicos y semanarios de la época. Dichas fuentes abordaron temas referidos a la guerra en sus primeras planas, desde su estallido hasta la ocupación de Berlín y la muerte del canciller. Al analizar la prensa española, se parte de ciertas afirmaciones que ayudan a situarse: principalmente, que con la implementación de la Ley de Prensa se dio como resultado una mirada sesgada y direccionada sobre los acontecimientos, a fin de que la población lectora no cuestionase a los nacionalistas —luego, franquistas—, al Estado o al líder dictatorial, Francisco Franco.

En la investigación, surgen interrogantes sobre qué versión de la guerra estaba permitido transmitir desde los periódicos hacia la población lectora española y entender qué imagen se pretendió difundir acerca de la figura de Hitler en España. Esta problematización se sostiene en la hipótesis de que, durante la dictadura franquista, la imagen del jefe de Estado alemán tenía que ser obligatoriamente elogiosa hacia él, ya que no debía ponerse en cuestionamiento

ningún régimen nacionalista europeo. Por lo tanto, en los periódicos la imagen de Hitler debía construirse en espejo de la imagen de Franco, más allá de que ambos regímenes fueron distintos. Incluso la imagen del líder español debía figurarse como más sabia, más precavida y más protectora para los españoles.

Reconhecer e decifrar signos: o exílio absoluto de Jean Améry (1939-1978)

Marcos Gonçalves

Universidade Federal do Paraná, Brasil

marcos.goncalves@ufpr.br

Resumen:

A investigação tem como propósito refletir sobre a ideia de exílio e apatridia em textos escritos por Jean Améry (1912-1978), intelectual nascido na Áustria e sobrevivente do genocídio perpetrado pelos nazistas durante a Segunda Guerra Mundial. Propõe-se o emprego da expressão “exílio absoluto” para entender não somente como Améry pensou, por meio de sua escrita testemunhal, essa condição existencial, física e política. O termo “exílio absoluto” configura um horizonte cronológico que se inicia em 1939, com o seu banimento e a fuga da Áustria, e se encerra em 1978. Um exílio absoluto, tal como se formula aqui, implica em assumir uma completa ausência: não há vontade, esperança ou expectativa de retorno à terra natal. Em outras palavras, a desesperança foi uma marca persistente ao longo desse processo, porque Améry construiu uma história fundamentada na recusa intransigente e radical quanto à pretensão de recuperar qualquer direito à cidadania austríaca no período pós-1945, permanecendo como “um homem sem pátria” até seu suicídio em outubro de 1978. Porém, não abdicou ao direito de testemunhar sobre o sentimento que nutria a respeito das temporalidades que determinavam a condição exilar.

Considerando o quão polissêmico é o fenômeno do exílio, e em termos de mobilização de um conceito abrangente, o trabalho acompanha a definição que Bruno Groppo confere ao objeto: para o autor, o exílio é uma forma de migração distinta das migrações econômicas em razão do seu caráter forçado e involuntário. Identificam-se em Améry elementos que fizeram parte de posicionamentos radicais e incisivos sobre a condição do exílio, valorizando-se na investigação contextos históricos relacionados aos imensos danos coletivos e pessoais causados pela experiência inaudita de violência que desabou sobre as populações germânicas a partir dos anos 1930, com especial enfoque nas comunidades intelectuais de Áustria e Alemanha.

Un nazi en Catamarca y billetes del Holocausto

Resumen:

El Holocausto, o la Shoá, fue un acontecimiento central del siglo XX por la cantidad de víctimas, marcando generaciones de dolor. Es importante la comprensión del pasado, para entender lo que encerró ese horror.

Los nazis les quitaron a sus víctimas su identidad al tatuarles un número, su libertad y hasta su vida; en los guetos encontraron hambre, olvido, muerte y pérdida total del sentido para vivir. Los nazis se llevaron todo, menos su espíritu, su humanidad. Los nazis intentaron convertirlos en un número, pero los sobrevivientes transformaron su sufrimiento en luz para millones. Así lo hizo Ana Frank, extraordinaria adolescente que luchaba por los derechos y la inclusión en medio del horror de la guerra, reflejando los valores de la humanidad.

Otto Adolf Eichmann estuvo en la provincia de Catamarca trabajando como ingeniero en una empresa alemana, “Capri”, que construyó el Dique del “Potrero del Clavillo”; hizo los planos y supervisó la construcción de los primeros seis túneles para estudiar la roca de la montaña de la quebrada del río, donde se lo conocía como Richard Klement. Se traslada luego a trabajar en la empresa Mercedes Benz en la zona norte del Gran Buenos Aires, donde lo encontraron los hombres del Mossad. En Jerusalén fue sometido a juicio y declarado culpable de genocidio el 15 de diciembre de 1961, muriendo en la horca por crímenes de lesa humanidad.

Los billetes del Holocausto revelan el horror y la humillación de un pueblo; se recuerdan como “Coronas de Moisés” por la imagen del profeta en un óvalo a la izquierda, en el reverso, representado mientras sostiene las Tablas de la Ley con los diez mandamientos: se obligó a dotar a Moisés de un aire “no ario”, con una prominente nariz y cabellos rizados, además de forzar que una de sus manos obstruyera la lectura del mandamiento que establece: “No matarás”.

En esta ponencia se ahondará en estos temas, donde se busca iluminar el horror para transformarlo en tolerancia y unión.

Emociones, memoria y enseñanza de la Historia del Holocausto: una aproximación historiográfica desde un estudio de caso en la educación secundaria

Victoria González Márquez

Universidad Nacional de La Plata – Universidad Católica de La Plata

victoriagonzalezmarquez@gmail.com

Resumen:

Desde mediados del siglo XX, y especialmente a partir de los aportes inaugurales de Lucien Febvre, la historiografía ha advertido que la exclusión sistemática de la dimensión emocional deja fuera del análisis una parte sustantiva de la experiencia histórica. Lejos de constituir un aspecto secundario de los procesos sociales, las emociones han sido conceptualizadas como elementos estructurantes de prácticas, representaciones y formas de legitimación, enmarcadas en lo que distintos autores han definido como regímenes emocionales (William Reddy), comunidades emocionales (Peter y Carol Stearns, Barbara Rosenwein) o prácticas emocionales (Monique Scheer).

En este marco, la propuesta de esta ponencia consiste en abordar el Holocausto como un objeto privilegiado para el análisis historiográfico de las emociones, tanto por las configuraciones emocionales que hicieron posible la violencia extrema y la exclusión sistemática, como por las memorias afectivas que median su transmisión en el presente. Se sostiene como hipótesis que la persistente capacidad del Holocausto para interpelar emocionalmente a las nuevas generaciones se vincula menos con la acumulación de información factual que con la activación de determinados marcos emocionales que estructuran la comprensión histórica y la atribución de sentido al pasado reciente.

Para sostener esta idea, se realizó un estudio de caso situado en una escuela secundaria de la provincia de Buenos Aires. A partir del análisis del proyecto interdisciplinario implementado por un conjunto de docentes que articula contenidos de Historia, Construcción de Ciudadanía y Lengua y Literatura, se examinan distintos dispositivos de mediación (lecturas testimoniales, abordajes teóricos sobre derechos y ciudadanía, y experiencias museísticas) entendidos como prácticas que producen conocimiento histórico a partir de una economía emocional específica. Desde una perspectiva historiográfica, la ponencia busca problematizar los alcances y límites de la apelación a las emociones en la enseñanza de la historia del Holocausto, interrogando su potencial para la construcción de sentido histórico sin diluir el rigor analítico ni reducir la experiencia educativa a una pedagogía exclusivamente empática. En este sentido, se propone contribuir al diálogo entre la Historia de las Emociones, los estudios de la Memoria y la enseñanza de la Historia.

Mirar el fusilamiento: producción, circulación y resignificación de las fotografías de la playa de Šķēde, en Liepāja

Lorena Herszman

Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires

Resumen:

En diciembre de 1941, en la playa de Šķēde, cercana a Liepāja, en la actual Letonia, miembros de los Einsatzgruppen perpetraron el fusilamiento de 2749 judíos, incluyendo hombres, mujeres y niños. Una serie de fotografías tomadas durante esas ejecuciones constituye un corpus visual excepcional para interrogar la relación entre violencia, registro y memoria.

Este trabajo propone un abordaje exploratorio de dichas imágenes a partir de dos ejes complementarios. En primer lugar, se analizará el sentido que pudo haber tenido la práctica fotográfica para los perpetradores alemanes. Lejos de concebir las tomas como meros documentos, se indagará su posible función como trofeos, dispositivos de afirmación identitaria, instrumentos de sociabilidad entre miembros de las unidades de exterminio y expresiones de una cultura visual atravesada por la deshumanización del enemigo. La cámara sería parte de una puesta en escena y de la construcción de una mirada que naturalizaba la violencia.

En segundo lugar, se examinará la resignificación contemporánea de estas fotografías en el espacio museístico. Algunas de ellas, exhibidas en el Museo del Holocausto de Buenos Aires, a gran distancia geográfica y temporal de los hechos, adquieren nuevos marcos de interpretación vinculados con la transmisión pedagógica del genocidio y la formación de públicos mayoritariamente compuestos por estudiantes. Se abordará el análisis de estas fotografías como fuentes históricas y, a la vez, como artefactos pedagógicos: ¿qué muestran?, ¿qué silencian?, ¿por qué fueron seleccionadas?, ¿qué efectos producen en quienes las observan?, ¿cómo mediar entre la necesidad de evidenciar el crimen y el riesgo de reproducir la lógica visual de los perpetradores?

A partir del cruce entre historia cultural, estudios visuales y didáctica de la historia, este trabajo buscará contribuir a la reflexión sobre los usos sociales de las imágenes del exterminio, atendiendo tanto a su contexto de producción como a sus actuales condiciones de exhibición y recepción.

Memorias, resignificaciones y emociones: tres testimonios de mujeres que fueron niñas judías escondidas durante la Segunda Guerra Mundial

Leila Nahir Ibrahim

Universidad Nacional de Quilmes

leilarubi@hotmail.com

Resumen:

La investigación aborda el análisis de tres testimonios de mujeres que, en su infancia, fueron niñas escondidas durante la Segunda Guerra Mundial. El término “niña escondida” designa la experiencia de las infancias judías que debieron ser ocultadas del exterminio nazi, adoptando identidades falsas y permaneciendo bajo resguardo en diversos espacios. Esta categoría no solo delimita una condición de supervivencia física sino también un complejo entramado emocional y simbólico que se configura a partir de la fractura del lazo parental. En tal sentido, la investigación propone un abordaje interdisciplinario que entrecruza la historia oral, la memoria y la historia de las emociones, con el fin de desentrañar las vivencias subjetivas de estas mujeres desde el momento de su ocultamiento hasta la posterior revinculación con sus familias biológicas.

El trabajo se sustenta en la premisa de que las memorias de la infancia, evocadas desde la vejez, están atravesadas por la afectividad y por la reelaboración narrativa de la experiencia traumática. Las tres mujeres, hoy mayores de ochenta años, reconstruyen su pasado desde un presente cargado de resignificaciones, donde las emociones se erigen como un prisma a través del cual se reinterpretan los hechos. En este marco, la investigación se interroga por las transformaciones de las emociones a lo largo del tiempo y su influencia en la construcción de una narrativa de sentido. Las emociones no se abordan como simples respuestas individuales sino como productos históricos.

Asimismo, se examinan las representaciones de la infancia durante la Shoá por estas mujeres que han sido escondidas por adultos, y las tensiones que se tendieron en el momento de su revinculación con los padres. El trabajo comienza con la voz de las protagonistas como fuente primaria, otorgándole centralidad epistemológica a su palabra desde la perspectiva de la historia oral. La evocación de la niñez, en tanto momento formativo de la identidad, evidencia que la urdimbre discursiva de sus testimonios está intensamente ceñida por la emoción como un núcleo constitutivo de la memoria.

Finalmente, la investigación busca interpretar cómo la memoria, al ser evocada, narrada y resignificada, se transforma en un dispositivo que ayuda a comprender un costado poco explorado de uno de los hechos parteaguas del siglo XX: el impacto en los niños de aquel entonces.

El sistema de excepciones a la deportación durante el Holocausto y las estrategias de construcción identitaria de los ciudadanos argentinos

Marina Denise Mattina

Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires

Resumen:

El presente trabajo examina el funcionamiento del sistema de excepciones a la deportación durante el Holocausto, así como las estrategias de construcción identitaria desplegadas por ciudadanos argentinos en Europa para acceder a regímenes de protección o excepción frente a la persecución nazi. A partir del análisis de casos y de documentación diplomática, se busca comprender de qué manera la nacionalidad argentina —y su acreditación ante las autoridades del Tercer Reich y los gobiernos colaboracionistas— pudo operar como un recurso de supervivencia, así como las tensiones y ambigüedades que esto generó tanto para los propios ciudadanos como para el Estado argentino, en un contexto de neutralidad oficial y de relaciones diplomáticas con la Alemania nazi.

El algoritmo testimonia: inteligencia artificial, memoria traumática y disputas por el pasado en la Argentina

Facundo Ezequiel Moraga

Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires

moraga.facu99@gmail.com

Resumen:

Tras ochenta años de la liberación de Auschwitz, la pregunta por cómo transmitir la memoria sin la presencia física de los sobrevivientes adquiere una dimensión urgente. Este trabajo busca analizar el uso de testimonios interactivos desarrollados por la USC Shoah Foundation e implementados en el Museo del Holocausto de Buenos Aires, particularmente a partir de las experiencias de Lea Zajac de Novera y Sara Rus. Estos dispositivos no generan respuestas mediante inteligencia artificial autónoma, sino que organizan archivos audiovisuales pregrabados en un formato conversacional. Sin embargo, su carácter interactivo reconfigura la noción de testimonio y abre interrogantes éticos y políticos ineludibles.

En la Argentina actual, atravesada por disputas en torno a la memoria de la última dictadura y por discursos negacionistas que buscan relativizar el terrorismo de Estado, la incorporación de tecnologías inmersivas no es neutral. La mediación algorítmica puede fortalecer la pedagogía de la memoria si promueve reflexión crítica y contextualización histórica; pero también puede derivar en una espectacularización del horror o en una ilusión de “presencia” que banalice la experiencia traumática.

El desafío consiste en evitar que el testimonio interactivo se transforme en un consumo individualizado y despolitizado del pasado. La memoria, como advierte la tradición teórica

latinoamericana, es un campo de disputa. En este sentido, la pregunta no es solo tecnológica sino profundamente política: ¿quién diseña los dispositivos? ¿qué voces se priorizan? ¿cómo se preservan los silencios y las ausencias, especialmente en el caso de los desaparecidos?

Pensar el testimonio posthumano exige que la transmisión no consista en reproducir voces, sino en producir preguntas incómodas. La inteligencia artificial puede contribuir a este proceso solo si no neutraliza el conflicto que le da sentido. De lo contrario, la pedagogía de la memoria corre el riesgo de volverse técnicamente innovadora pero políticamente inofensiva.

Neutralidad y diplomacia durante la Segunda Guerra Mundial: gestiones del Estado argentino ante el Tercer Reich por el caso Antoni Jaroszynski

Alejandra Peris

Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires

alejandra.peris30@gmail.com

Resumen:

Este trabajo examina las gestiones diplomáticas realizadas por el Estado argentino en 1942 a partir de la solicitud del gobierno polaco en el exilio para interceder ante las autoridades alemanas en favor del ciudadano polaco Antoni Jaroszynski, detenido por la Gestapo en enero de 1942 y presuntamente enviado a un campo de concentración en la Gobernación General. El estudio se centra en el expediente N.º 430 de la División Guerra Europea del Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, integrado por telegramas y comunicaciones intercambiadas entre la Cancillería argentina en Buenos Aires y sus representaciones diplomáticas en Londres y Berlín.

A partir de este caso, la ponencia propone abordar tres cuestiones principales. En primer lugar, analizar las formas de intervención diplomática desarrolladas por un Estado neutral frente a situaciones vinculadas con la persecución y detención de civiles judíos en la Europa ocupada durante la Segunda Guerra Mundial. En segundo lugar, examinar el papel del gobierno polaco en el exilio como actor diplomático que buscó movilizar a países neutrales para intervenir en favor de ciudadanos polacos detenidos por el régimen nazi. Finalmente, considerar los fundamentos políticos y jurídicos que enmarcaron la actuación argentina, particularmente en relación con los principios del Tratado de No Agresión y Conciliación de 1933 (Pacto Saavedra Lamas) y con la política de neutralidad sostenida por el país durante el conflicto.

Desde el punto de vista metodológico, el trabajo se basa en el análisis de documentación diplomática —telegramas, notas confidenciales y correspondencia oficial— conservada en el Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, complementada con información

contextual sobre la actuación del gobierno polaco en el exilio y las prácticas diplomáticas de los países neutrales durante la guerra.

Este estudio forma parte de un conjunto más amplio de investigaciones actualmente en curso y próximas a publicación, orientadas al estudio de las intervenciones diplomáticas argentinas vinculadas con situaciones humanitarias en la Europa ocupada durante la Segunda Guerra Mundial.

El Ministerio de Asuntos Exteriores alemán y la Cancillería argentina, 1933-1938: un quiebre antes de la ruptura

Marcia Ras

Facultad de Filosofía y Letras/Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones de América Latina-Universidad de Buenos Aires; Museo del Holocausto de Buenos Aires

marciararas@hotmail.com

Resumen:

Esta ponencia se centrará en el progresivo aumento de las rispideces en las relaciones diplomáticas bilaterales entre Argentina y el Tercer Reich que, de intercambios de notas entre las representaciones, pasó a manifestarse en hechos hostiles concretos —tolerados o promovidos desde Buenos Aires y Berlín— a partir de principios de 1938.

Desde 1933, Buenos Aires había aplicado una política tradicional de no intervención en los asuntos internos alemanes, siempre que no afectaran intereses o ciudadanos argentinos residentes allí. Los evidentes desacuerdos entre la política exterior pacifista argentina y revisionista alemana se dirimieron en foros internacionales. Sin embargo, la incorporación de la Auslandsorganisation como una sección del Auswärtiges Amt a principios de 1937 y la designación de Joachim von Ribbentrop a su frente a inicios de 1938 fueron interpretadas como una señal de que la política pangermanista se había convertido en una política de estado del Tercer Reich y que afectaba directamente la soberanía nacional. Esto eclosionó en dos incidentes casi simultáneos, interpretados como agraviantes por ambas partes: la realización del plebiscito por el Anschluss en territorio argentino y la cobertura en toda la prensa local del “escándalo” en torno a las escuelas alemanas en el país.

Para demostrar este quiebre en 1938 de las hasta entonces relativamente amistosas relaciones bilaterales, se compararán la modalidad en la que fueron dirimidos incidentes diplomáticos de naturaleza similar con anterioridad y posterioridad a esta fecha. En primer lugar, se comparará la actitud relativamente receptiva de los reclamos alemanes de 1934 en torno a la instrucción impartida en las escuelas argentinas respecto del escarnio público en 1938 por la instrucción

impartida en las escuelas alemanas en el país. En segundo lugar, se contrastará la actitud de cortesía argentina en 1937 respecto de la amenaza de expulsión en 1939 por las infracciones de tránsito cometidas por el mismo miembro de la Auslandsorganisation en Buenos Aires. En tercer lugar, se analizará la evolución de los incidentes en torno al Palacio Staudt, sede de la representación argentina en Berlín: la inicial cortesía de 1935 desembocó en una franca hostilidad en 1938, que terminó por impedir la concreción de los ambiciosos planes de Albert Speer y Hitler de una Welthauptstadt Germania en el Botschaftsviertel en Berlín.

Migraciones, destierros, expulsiones y retornos: movilidad e identidades en los mundos hispánicos (siglos XIII-XX)

Mesa 109

Coordinadores:

Elisa Caselli (Universidad Nacional de San Martín) – Ofelia Rey Castelao (Universidade Santiago de Compostela) – Facundo García (Universidad Nacional de Mar del Plata)

Fundamentación:

El cambio del lugar de residencia –fuera forzado o voluntario– podía provocar extrañamiento, dificultades de inserción, como también adaptaciones y resiliencias. Producto de penas de destierro, expulsiones masivas, oleadas migratorias, o bien de movilidades de carácter individual, nacidas como modos de oposición, resistencia o bien por disidencias religiosas o políticas, el desplazamiento de las personas solía traer consigo nuevos vínculos y, con ellos, generar nuevas y diversas pertenencias, construyendo y reconstruyendo identidades. Tales procesos, estudiados ya desde distintas disciplinas, podían provenir de noveles situaciones económicas o laborales, culturales, religiosas, etc. En esta ocasión, interesa revisitar los efectos que la movilidad provocó en los ámbitos de destino, analizar las configuraciones identitarias, sus alcances y limitaciones, inclusiones y exclusiones, como así también los vínculos con los lugares de origen a través del tiempo, los regresos y sus motivaciones.

Identidad, naturaleza y desnaturalización en las Siete Partidas de Alfonso X

Milagro Alegre

Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas-Universidad Nacional de San Martín /

Universidad de San Andrés

milagro.c.alegre@gmail.com

Resumen:

El objetivo del presente trabajo es analizar de qué forma el vínculo jurídico-político entre los súbditos con su Señor Natural moldeó y constituyó la identidad de éstos en el siglo XIII en los reinos de Castilla y León durante el reinado de Alfonso X.

En las Siete Partidas de Alfonso el Sabio se plantea que la Naturaleza es la relación que, además de ligar a los hombres a la tierra que habitan, construye un vínculo jurídico y político con el rey. Este vínculo no sólo pretende asemejarse a la Natura (la unión que tienen los hombres con Dios), sino también concentrar el poder político en el monarca y anteponerse a la jurisdicción de cualquier otro señor. Bajo estos términos, la Naturaleza implicaba una serie de deberes y obligaciones para con su señor natural, a quien se debía jurar lealtad y obediencia. Por el contrario, violar dicha ligazón al cometer un crimen enorme tal como la lesa majestad conllevaba inmediatamente a la ruptura del vínculo jurídico-político y, por ende, a la exclusión de la sociedad del criminal. A partir de entonces, el desnaturalizado dejaba de ser una persona, un ser social, para ser tratado meramente como un cuerpo portador del delito.

Teniendo en cuenta lo explicado hasta el momento, nos concentraremos en los aspectos identitarios del vínculo jurídico-político de la Naturaleza (y de la desnaturalización) partiendo de un análisis histórico-filológico de la Séptima Partida.

“Fuera de lugar”. La deportación cubana a Fernando Poo y las paradojas del republicanismo latinoamericano

Agustina Carrizo de Reimann

Instituto de Historia Ibérica y Latinoamericana, Universidad de Colonia (Alemania)

carrizo-h-latam@posteo.de

Resumen:

La ponencia aborda un capítulo relativamente desconocido de la historia de las migraciones cubanas, con el propósito de examinar la compleja dinámica entre el desplazamiento forzado, las reconfiguraciones identitarias y las transformaciones políticas hacia finales del siglo XIX. Para ello, se examinarán y contrastarán las travesías de dos cubanos deportados a Fernando Poo (actual Bioko, en Guinea Ecuatorial) entre las décadas de 1860 y 1890 por posturas

separatistas: el hacendado, reformista liberal y escritor Francisco J. Balmaseda y el cigarrero, periodista y militante anarquista Manuel Miranda. A partir de la interrogante “¿de qué manera incidió el desplazamiento forzado en las vivencias y concepciones de los deportados acerca del dominio colonial, la libertad y la igualdad racial?”, el análisis vinculará estos relatos del movimiento entre “la Perla de las Antillas” y una colonia con reputación de “tumba oscura para blancos” con los debates liberales y anarquistas. En contraste con investigaciones previas, se argumentará que las tensiones identitarias derivadas de la experiencia de estar «fuera de lugar» no reflejan una falta de sinceridad o reflexión política por parte de los deportados. Más bien, estas revelan y permiten desglosar las articulaciones y contradicciones entre visiones emancipatorias radicales y la continuidad de estructuras opresivas que caracterizaron a los republicanismos latinoamericanos del siglo XIX.

Exilios judíos, retornos cristianos. La judicialización de regresos no deseados: el caso del bilbaíno Gerónimo de Cartagena (1498)

Elisa Caselli

Universidad Nacional de San Martín

ecaselle@unsam.edu.ar

Resumen:

El edicto que en 1492 disponía la expulsión de “todos los judíos y judías” de los Reinos Hispánicos significó para esta comunidad una verdadera tragedia, como es sabido. Muchos, para evitar el destierro, optaron por el bautismo; mientras que otros se resignaron al exilio. Las cifras de quienes partieron varían según las fuentes que se tomen, pero el número más fidedigno —el que se desprende del análisis de lo que tributaba cada aljama— arroja un total de unas 75.000 almas aproximadamente. Miles de páginas se han escrito sobre los caminos del exilio y el impacto en los lugares de acogida; menos atención se ha prestado, en cambio, a quienes regresaron. Y no fueron pocos.

La investigación sobre este tema a partir de fuentes judiciales indica que ese exilio no se pensaba definitivo, sino que se suponía temporal. Cuando la realidad mostró que, lejos de diluirse, las medidas restrictivas se sostenían —reiterando la pena de muerte prevista para cualquier judío o judía hallado en los dominios de los Reyes Católicos— y que, sumado a ello, se dispuso que quienes regresaran bautizados podrían recuperar los bienes dejados o recomprar los vendidos al mismo precio en el que los habían enajenado, los retornos comenzaron a hacerse cada vez más frecuentes. Quienes habían adquirido sus bienes a valores irrisorios o se habían beneficiado del alejamiento de los judíos de ningún modo deseaban su regreso. Ello significó

que, para recuperar bienes o derechos, aquellos que regresaban, en no pocas ocasiones, se vieran obligados a recurrir a la justicia. La documentación exhibe una variedad enorme de reclamos, pero también de afrentas y denuncias de las que fueron víctima. Una de las más comunes, reiterada en decenas de procesos judiciales, era la acusación de un bautismo falso, es decir, de que seguían siendo judíos. En esta oportunidad, se analizará el caso de Gerónimo de Cartagena, médico oriundo de Bilbao, y de las causas incoadas en su contra cuando regresó a su ciudad natal.

De Sefarad al Río de la Plata vía el Imperio Otomano: trayectorias migratorias sefaradíes y trazado de los perfiles sociodemográficos-laborales en Uruguay (1492–1922)

Silvia Facal Santiago

Departamento de Humanidades y Comunicación, Universidad Católica del Uruguay

ana.facal@ucu.edu.uy

Resumen:

La expulsión de los judíos de los reinos de Castilla y Aragón, decretada a través del Edicto de Granada del 31 de marzo de 1492, inauguró un proceso de desplazamientos forzosos que resultó decisivo en la configuración de la diáspora sefaradí. A partir de entonces, miles de judíos abandonaron la Península Ibérica y rearticulaban sus redes económicas, religiosas y culturales en distintos espacios del Mediterráneo. La historiografía ha subrayado el papel principal del Imperio Otomano como ámbito privilegiado de acogida, donde las comunidades sefaradíes reorganizaron sus instituciones, consolidaron circuitos comerciales y preservaron prácticas lingüísticas como el judeoespañol. No obstante, el foco ha permanecido mayormente en el escenario mediterráneo, relegando las posteriores emigraciones hacia los territorios hispánicos de América.

La presente ponencia propone analizar, en perspectiva de larga duración, las trayectorias migratorias sefaradíes desde la expulsión de 1492 hasta su proyección americana, tomando como punto de partida para el caso uruguayo el año 1875, primera fecha en que la presencia sefaradí puede documentarse a través de fuentes de prensa y registros de la Dirección Nacional de Inmigración. El recorte cronológico de este estudio se cierra en 1922, fecha de la disolución oficial del Imperio Otomano, a fin de inscribir el análisis en el marco de las transformaciones políticas que redefinieron los territorios bajo su administración.

El problema central consiste en examinar las continuidades y transformaciones de las redes familiares y económicas a lo largo de distintos marcos políticos, así como en reconstruir un perfil sociodemográfico y laboral de los judíos procedentes de los territorios otomanos que

arribaron a Uruguay entre 1875 y 1922. A partir del cruce de registros migratorios, prensa, bibliografía especializada, documentos personales, fotografías y entrevistas en profundidad a inmigrantes y a sus descendientes, se busca identificar orígenes regionales, inserciones ocupacionales, modalidades de asentamiento y estrategias de integración en la sociedad uruguaya. Se sostiene que la presencia sefaradí en Uruguay debe comprenderse como parte de una dinámica de diáspora de larga duración, en la que expulsión, acogida imperial y emigración transatlántica conforman una misma secuencia histórica de movilidad y adaptación.

Inmigración, institucionalización y reconfiguración identitaria: asociacionismo y vínculos transnacionales de las colectividades balear, canaria, gallega y vasca en Buenos Aires (1936–2026)

Ruy Farías

Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de San Martín) / Cátedra Libre de Estudios Gallegos “Alfonso R. Castelao” (Universidad de Buenos Aires) / Cátedra Amale Artetxe en Estudios Vascos (Instituto Vasco Etxepare-Universidad Nacional de San Martín)

ruygonzalofarias@yahoo.com.ar

Emmanuelle Simón

Unidad de Investigación Memorias, Identidades, Marginalidades en el Mundo Occidental (MIMMOC), Universidad de Poitiers (Francia)

emmanuelle.simon@univ-poitiers.fr

Resumen:

Hace noventa años, la Guerra Civil española marcó un punto de inflexión en las dinámicas migratorias y asociativas de las colectividades en Buenos Aires. La llegada de exiliados republicanos y la consiguiente politización de entidades preexistentes transformaron el perfil del asociacionismo regional, consolidándolo no sólo como espacio de sociabilidad y ayuda mutua, sino también como ámbito de intervención política, preservación cultural y actor transnacional.

Se propone un análisis comparado de la trayectoria de las colectividades balear, canaria, gallega y vasca entre 1936 y 2026, con especial atención al período posterior a la Transición democrática española (1975-actualidad), cuando se redefinieron los vínculos entre las diásporas y el lugar de origen. En este marco, el asociacionismo se considera un dispositivo central de mediación entre migración e identidad, al posibilitar la gestión de pertenencias

múltiples —nacionales y regionales— en contextos políticos cambiantes tanto en España como en Argentina.

Durante la dictadura franquista (1939-1975), las asociaciones fueron espacios donde coexistieron tensiones ideológicas y diversas formas de tratar con el Estado español. A partir de la Transición y la institucionalización de las Comunidades Autónomas, se transformaron las relaciones con las tierras de origen: las políticas nacionales y autonómicas hacia las colectividades, el reconocimiento de la ciudadanía exterior y la expansión de redes culturales y educativas consolidaron a aquellas entidades como interlocutores formales de los gobiernos peninsulares.

El trabajo aborda también los cambios generacionales, analizando cómo las segundas y terceras generaciones reinterpretaron las identidades heredadas. En este sentido, se estudian las fiestas, el uso de las lenguas y las conmemoraciones como espacios donde pueden observarse continuidades, mezclas o distanciamientos respecto de las tradiciones de origen.

Al extender el análisis hasta 2026 —cincuenta años después del inicio de la Transición— se propone reflexionar sobre la vigencia y transformación del asociacionismo étnico en un escenario marcado por nuevas migraciones, retornos y vinculación digital transnacional, mostrando cómo las cuatro colectividades gestionaron, a lo largo de casi nueve décadas en Buenos Aires, complejas configuraciones de pertenencia entre origen y destino.

El caso de los gitanos vascos y el erromintxela: movilidades, identidades lingüísticas minorizadas en contacto y reconfiguración (siglos XV-XX)

Patricia Cecilia Galletti

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, CESIA/Escuela de Humanidades,

Universidad Nacional de San Martín

pgalletti@unsam.edu.ar

Resumen:

Esta ponencia analiza la trayectoria histórica de contacto entre los grupos gitanos/romaníes y la población de recepción en el País Vasco. Según datos históricos, la presencia de los gitanos se registra en el territorio vasco de manera continuada desde la primera mitad del siglo XV en Nafarroa (1435) y Lapurdi (1483), y desde principios del XVI en Gipuzkoa (1510) y Bizkaia (1517), extendiéndose luego a toda la región. A partir de esta evidencia de arraigo territorial, se examina cómo la diversidad de denominaciones locales que hacen referencia a su origen u ocupaciones reflejan el contacto, la inserción económica y la construcción de una alteridad específica dentro de la sociedad vasca.

En este contexto, se define al erromintxela —pidgin o para-romaní de léxico romaní y gramática vasca— no como una curiosidad filológica, sino como el archivo histórico del contacto prolongado entre los gitanos y la población local, y como adaptación lingüística y cultural a la sociedad receptora. Su estructura evidencia un proceso social de larga duración: la necesidad de una integración comunicativa con el entorno euskaldún coexistiendo con la reproducción y preservación de marcadores de etnicidad propios frente a la marginación jurídica en toda la península.

El trabajo sitúa el erromintxela como lengua de resistencia desde la primera pragmática castellana antigitana, en la que se prohibía a los gitanos hablar su lengua, entre otros diacríticos, y se los instaba a la asimilación (1499), y la restricción del uso del euskera iniciada con las reformas borbónicas del siglo XVIII. Se postula que este proceso se radicalizó en el siglo XX con la política de castellanización y restricción del uso público del euskera impulsada por la dictadura de Primo de Rivera (1923) y generalizada en ámbitos educativos, jurídicos y registrales bajo el franquismo (1937-1975). De tal modo, esta doble prohibición —la de su lengua romaní, estigmatizada como “jerga de delincuentes”, y la de la lengua local euskera, considerada desde una óptica nacionalista castellana políticamente contraria a la unidad nacional— sometió a la comunidad gitana vasca a una doble constricción en esta variante doblemente minorizada.

El caso del erromintxela permite discutir, desde una perspectiva glotopolítica y comparada, los efectos de los cambios de regímenes políticos sobre las identidades híbridas en la península ibérica, revelando las estrategias de resistencia cultural ante la violencia normativa del Estado-nación moderno.

Lugares, linajes y genealogías en las Historias de David. Propuestas identitarias en la Monarquía de España a mediados de siglo XVII

Facundo García

Universidad Nacional de Mar del Plata

facundodgarcia@gmail.com

Resumen:

Consagrar un programa que asegurara la reputación de la Monarquía de España y dar sustento a la necesaria restauración de la misma fueron materias presentes en los discursos que marcaron los cambios en las expectativas políticas, sociales y económicas entre los últimos años del reinado de Felipe III y mediados del siglo XVII. En determinados casos, esa transición se acompañó tanto con un cambio en la forma en que se apropiaron distintos modelos históricos,

con la representación que se hacía de algunos pueblos de la antigüedad como de las experiencias que los definieron en tantos cuerpos políticos. Así, la tradición hebrea y las advertencias de consideraciones presentes en el Antiguo Testamento tuvieron una amplia difusión entre los escritores del período. Comparación entre soberanos, definición de líderes militares, campañas bélicas o la construcción del “Nuevo Israel” dan paso a advertencias sobre los medios por los cuales conservar la Monarquía, las virtudes necesarias a un monarca o lo que se espera de los servidores reales. En el fondo, se utilizaba —según fueran los contextos— el antiguo Israel y la política hebrea enseñada por los autores testamentarios como modelo político.

En este sentido, se entienden los discursos a analizar como parte de una temporalidad definida por el paso entre un tipo de gobierno “teórico” a otro de carácter “práctico”. El propósito es considerar que, en este período de cambios políticos acentuados, distintos individuos que se encontraban al frente de espacios de poder interactuaron con propuestas argumentativas formuladas en la experiencia del cambio histórico y en los proyectos políticos encarados previamente. Así, el llamado salomonismo político es puesto en diálogo con el período de reformas del conde-duque de Olivares, por condensar éste gran parte de los supuestos macro identitarios que pretendieron definir una cultura política particular para los dominios del rey católico durante la segunda mitad del siglo XVII. En este momento historiográfico, definido por la defensa de la concepción agregativa del ensamblaje jurisdiccional de la Monarquía y la propuesta de una nueva conceptualización del poder, cronistas y consejeros procedieron en sus escritos a reconsiderar, en el contexto de la minoridad real de Carlos II, los modelos reales de comparación con el Antiguo Testamento a través de los cuales fuera posible ensayar y restaurar la preeminencia de la Corona de España.

Una aproximación al problema de la construcción del fuero militar en el contexto de la Guerra de Sucesión Española

Emiliano Iché

Universidad Nacional de Mar del Plata

icheemi03@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo tiene por objetivo identificar los cambios dados en la construcción del fuero militar a inicios del siglo XVIII, en el contexto de la Guerra de Sucesión Española (1701/1713-14). El mundo militar se caracteriza, según Dedieu, por su heterogeneidad, y es en ese sentido que nos encontramos frente a múltiples diferenciaciones entre los elementos que lo componen.

Si consideramos la existencia de un ejército cortesano y un ejército regular, tal como establece Andújar Castillo, podemos destacar cambios sobre diversos privilegios que se profundizan conforme avanzan las últimas décadas del siglo XVII y que, a su vez, presagian algunas medidas asociadas con exclusividad al reformismo borbónico. Teniendo en cuenta lo antes mencionado, el trabajo buscará dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿cuáles son las transformaciones que impulsa la Monarquía sobre el fuero militar en el contexto de la guerra de Sucesión española? En especial por entender que las reformas básicas que marcaron todo el devenir del ejército español en el siglo XVIII tuvieron lugar a comienzos del reinado de Felipe V, fundamentalmente entre los años 1701 y 1704. Se trata, ante todo, de identificar determinados cambios en el fuero militar en el marco del conjunto de reformas que se llevan a cabo en la monarquía en los primeros años del siglo XVIII, en diálogo con nuevas formas de gobierno y una nueva concepción política.

Presencia vasca en el Uruguay: pasado, presente y futuro

Juan Carlos Luzuriaga Contrera

Euskal Herriko Unibertsitatea (Universidad del País Vasco) / Universidad de la República (Uruguay),
Centro de Estudios Interdisciplinarios del Uruguay (CEIU), Grupo de Estudios de Fútbol del Uruguay
(GREFU)

luzuriaga50@gmail.com

Resumen:

España y Portugal se disputaron desde fines del siglo XVII a inicios del XIX el territorio que hoy es Uruguay. Ubicado entre Argentina y Brasil, tiene una superficie de 176.000 km² y 3.500.000 habitantes, de los cuales 1.400.000 viven en la capital, Montevideo.

Decenas de miles de inmigrantes provenientes de todos los territorios de Euskal Herria arribaron entre 1835 y 1955, con diferente volumen e intensidad. Las oleadas mayores se dieron en el siglo XIX. Ahí se pueden identificar un período de los veleros, con vascos provenientes de Iparralde (País Vasco continental: Francia) entre 1830-1860, y uno llamado de los vapores, de inmigrantes de Hegoalde (País Vasco peninsular: España), entre 1860-1890. A partir de este último período la inmigración fue disminuyendo gradualmente, teniendo su último momento en la Guerra Civil Española y en su dura posguerra.

Los vascos se radicaron en ámbitos urbanos y rurales, cumpliendo todo tipo de actividades. Se puede estimar que en Uruguay el 6% de la población (210.000) tiene su primer apellido vasco y el 20% (700.000) tiene a alguno de sus cuatro abuelos de ese origen.

El trabajo busca dimensionar las características y el aporte de la inmigración vasca al Uruguay, refiriéndose a las Euskal Etxeak (Casas Vascas) de Uruguay como colectivo organizado, su pasado, su presente y las expectativas de su posible futuro.

El impacto de los prejuicios contra “lo francés” en un caso de brujería hispánico: contactos, intercambios y acusaciones en el Valle de Tena (Corona de Aragón, 1637-1642)

Lucía Outeiral Imposti

Universidad Nacional de San Martín

luoute@outlook.com

Resumen:

Entre 1637 y 1642, una presunta epidemia de posesión demoníaca azotó a los pueblos del Valle de Tena, ubicados en el Alto Aragón, y habría reclamado a un mínimo de 62 mujeres como sus víctimas. A lo largo del caso, las menciones a Francia, sus habitantes y las miradas sobre sus modos de vida fueron utilizadas en numerosas ocasiones para profundizar las sospechas sobre los tres hombres acusados de magos, uno de los cuales era un migrante de Oloron.

Desde fines del siglo XVI y durante el siglo XVII, los migrantes que buscaron refugio en la Monarquía Hispánica tuvieron que hacer frente a los estereotipos y prejuicios religiosos que se tenía de ellos del otro lado de la frontera, receloso por mantener el ideal de una unidad de fe. En este marco, el tribunal de la Inquisición de Zaragoza juzgó a una gran cantidad de extranjeros, de la cual los franceses representaban la mayor parte, dado que la situación religiosa en Francia de las últimas décadas, marcada por la irrupción del protestantismo, era vista como una gran amenaza desde el lente hispánico. En el Reino de Aragón se convivía con un significativo número de migrantes franceses, que continuaría creciendo desde fines del siglo XVI hasta alrededor de la década de 1630.

En el presente artículo, se analiza cómo las migraciones francesas de dicho período podían impactar en los casos de brujería de los territorios hispánicos, a través del estudio del mencionado caso del Valle de Tena. La percepción de “lo francés” exhibida en este caso se analiza a partir de los documentos inquisitoriales, tanto las Relaciones de Causa como la correspondencia, y de los escritos producidos por los párrocos de los dos pueblos más afectados, Francisco Blasco de Lanuza (de Sandiniés) y Matías Ximénez (de Tramacastilla). Se intentará demostrar que las alegadas vinculaciones de los acusados con Francia jugaron un rol central en sus acusaciones y condenas, así como que la cercanía geográfica del valle a la frontera (y, más específicamente, al Béarn) influyó en la gravedad atribuida al caso.

Movilidad estudiantil en la posguerra: mujeres norteamericanas en la Escuela de Verano de la Universidad Michoacana, 1947-1970

Martín Pérez Acevedo

Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo,

Morelia, Michoacán, México

martin.perez@umich.mx

Resumen:

En 1941, la formación de las y los jóvenes universitarios norteamericanos se vio interrumpida por la participación de los Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial, ya que muchas y muchos de ellos se incorporaron de una u otra manera al conflicto armado. Tras la conclusión de las hostilidades, algunos miembros de este sector de la población regresaron a las aulas y con ello continuaron su proceso formativo, que entre otras cuestiones contemplaba su participación en escuelas y cursos de verano dentro y fuera de su país. La inscripción de estudiantes norteamericanos en la Escuela de Verano, así como otras opciones artísticas y culturales de la Universidad Michoacana en 1947, se vino a sumar a la labor iniciada en esa misma línea en 1921 en la capital del país por la Universidad Nacional. De esta manera, dicha iniciativa se sumó a los esfuerzos tendientes a construir nexos y fomentar el intercambio académico, la divulgación y la movilidad del alumnado universitario.

La propuesta de ponencia busca analizar el papel protagónico de las jóvenes universitarias norteamericanas en la Escuela de Verano de la Universidad Michoacana entre 1947 y la década de 1970. De igual manera, se plantea precisar su procedencia universitaria y su condición civil, así como ver cuáles fueron sus intenciones académicas formativas en los cursos estivales y los resultados alcanzados, así como los efectos de dicha movilidad en el lugar receptor y en su país de procedencia. En la medida de lo posible, interesa considerar qué elementos en materia de derechos civiles y del feminismo expresaron las estudiantes norteamericanas en los cursos de la Escuela de Verano entre las décadas de 1960 y 1970.

Esta movilidad transitoria es una modalidad un tanto alejada de las corrientes migratorias en masa de carácter económico y/o generada por motivos políticos, ideológicos, étnicos o religiosos, entre otros, de los siglos XIX y XX, pues se inserta más bien dentro del intercambio académico universitario en el que participaron y participan tanto docentes como estudiantes, y que mantienen abiertos canales y convenios diversos en aras de la movilidad, intercambio y formación en el ámbito de la educación superior.

Mujeres desterradas: entre la norma y su incumplimiento en la Corona de Castilla a fines de la Edad Moderna

Ofelia Rey Castelao

Universidad Santiago de Compostela

ofelia.rey@usc.es

Resumen:

El destierro de una localidad fue una condena muy habitual para castigar delitos cometidos por mujeres. La duración y la distancia variaban mucho en función de las circunstancias de ellas y de la gravedad de los cargos. Las normas eran claras y, en apariencia, el destierro se cumplía; pero un seguimiento de esas mujeres con posterioridad a las sentencias permite ver la frecuencia, e incluso la impunidad, del incumplimiento por parte de ellas; el apoyo de sus redes de parentesco, de amistad o de profesión; la tolerancia social o la incapacidad o la desidia de las autoridades para que se cumpliese ese tipo de condena. Subyacía el temor a la errancia o al vagabundaje de ellas.

Cultura y Teatro Criollo: experiencias de los inmigrantes en la Buenos Aires del siglo XX

Chiara Reynaldi Verri

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata

chiara.reynaldi@gmail.com

Resumen:

Dentro del Teatro Nacional, el Grotresco Criollo junto al Sainete —en su versión criolla— han sido los estilos característicos de principios del siglo XX, enmarcados en la ciudad de Buenos Aires; el último recupera la experiencia de las familias inmigrantes, quebrando las concepciones estereotipadas —peyorativas— de los sujetos, instaurando una realidad tragicómica arquetípica. El pasaje del sainete al grotresco ha sido innovador, puesto que recuperó la experiencia inmigrante desde el sufrimiento, ejecutando representaciones genuinas y complejas socialmente, superando así las caracterizaciones estereotipadas, caricaturizadas, reflejo de las imitaciones presentadas en el sainete. En consecuencia, se han enaltecido las obras de los dramaturgos clásicos del criollo por exponer las “realidades” de los inmigrantes y sus familias; no obstante, las recepciones en los sujetos ante las representaciones de sí mismos no se encuentran documentadas.

La delimitación temporal corresponde al período de 1910 a 1930. Es posible analizar el éxito del teatro criollo contemplando dos aristas integrales: la conformación de una identidad nacional criolla junto a la consolidación del Estado, y la identidad de los sujetos representados.

El proyecto liberal y las reformas estructurales en pos de la construcción del Estado nacional transformaron la fisonomía y realidad argentina. Ahondar en este panorama implica, inevitablemente, destacar el rol de los inmigrantes, las consecuencias de su arribo y su experiencia. La construcción de la nacionalidad se encontró acompañada de un sistema de valores específicos, que ciertas instituciones reprodujeron en la sociedad civil. En simultáneo, penetró en la sociedad un discurso criollista que posicionó diferenciadamente al criollo. Este discurso expuso el proceso de fortalecimiento de la nueva identidad nacional, que se encontraba tensionada con el aluvión migratorio, afectando las experiencias de los recién llegados.

Los “nuevos argentinos”, hijos de inmigrantes, han protagonizado las preocupaciones de integración del Estado nacional, siendo educados por el mismo, aprendiendo la lengua junto a la cultura patria, mientras menospreciaban aquello que les resultaba insoportablemente familiar en la casa.

“Yo no tenía que elegir mi destino”: mujeres y desplazamientos a partir de la guerra civil española. De España a la Argentina y algunas (im)posibilidades de retorno

Mariela Sánchez

Universidad Nacional de La Plata y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
maripausanchez@yahoo.com.ar

Resumen:

Esta propuesta aspira a analizar pasajes de relatos surgidos sobre la base de respuestas a un formato de entrevista oral semiestructurada en torno a la experiencia del exilio republicano español en la Argentina. Se centra en una selección focalizada en mujeres que, a raíz de la guerra española de 1936-1939, debieron marcharse y lo hicieron a expensas del destino predeterminado por viabilidades propias de la actividad, las opciones o los vínculos de sus padres o esposos. Ya fuera por minoría de edad y la necesaria sujeción a la decisión paterna, ya por haber tenido que seguir el derrotero de sus compañeros, continuar sus vidas del otro (de este) lado del Atlántico implicó reconversiones, hallazgos, oportunidades y desarrollo de vocaciones, así como también sujeción a tareas domésticas y de cuidado, y a mandatos de género.

Los testimonios sobre los cuales se trabajará provienen del Fondo documental Exilio Republicano Español en Argentina, de la Biblioteca Prof. Guillermo Obiols de la Universidad Nacional de La Plata, y concretamente de materiales recolectados en la década del 90 del siglo XX, susceptibles de ser explorados actualmente a la luz de posteriores reflexiones teóricas sobre memoria y oralidad. Se contemplarán, entre otros, a los efectos de presentar un panorama

aproximativo que ilustre diversas realidades, aspectos de los testimonios de María Victoria Iniesta, Laura Cruzalegui, Isabel Luzuriaga y María del Carmen García Lasgoity, como mujeres del exilio y en consideración de la incidencia de sus desplazamientos en sus respectivos desempeños en la música, la pedagogía, la psicología y la actuación, atendiendo a diferentes enfoques de la historia oral y a mecanismos de transmisión.

Identidades en movimiento y movimientos identitarios en la España áurea: el caso de Catalina de Erauso

María Agostina Saracino

Escuela de Humanidades-Universidad Nacional de San Martín

msaracino@unsam.edu.ar

Resumen:

Una serie de trabajos recientes han señalado el estudio de la “sangre y la leche”, en tanto “fluidos santos”, como locus privilegiados para interrogarse tanto sobre los orígenes y el desarrollo de la idea de la raza en la España temprano-moderna y sus territorios de ultramar, como para enfatizar, más en general, el fuerte peso de aquellos elementos considerados “naturales” en la época, y por ende indisponibles, en la construcción de las diversas identidades que poblaron los dominios de la Monarquía Hispánica. Estos estudios se contraponen notablemente a una importante vertiente dentro de los estudios culturales y literarios anglosajones que ha tendido a enfatizar sobre todo el carácter de constructo social y cultural de la(s) identidad(es), señalando los diversos casos de “hibridismo cultural” en la Europa temprano-moderna, si no como la norma, sí como parte de una realidad social y cultural mucho más fluida e igualmente inherente al paradigma jurisdiccionalista entonces imperante.

En esta presentación se propone enriquecer y problematizar este utillaje conceptual al poner a prueba sus respectivos alcances a la hora de aprehender la trayectoria vital de Catalina de Erauso (c. 1585-1652), la “monja Alférez”, así como las diversas reacciones que su vida y fama suscitaron entre sus contemporáneos. La vida y obra de esta mujer, devenida rápidamente personaje de memorias, crónicas y comedias, pareciera representar lo opuesto a toda fijeza: en su recorrido se imbrican, sin solución de continuidad, la movilidad geográfica, de estatus social y religioso, de género, e incluso entre (auto)ficción y realidad. A su vez, su personaje suscitó un importante interés entre las autoridades, los hombres de letras, el público lector y los asistentes a los corrales de comedias. Por ello, resulta un caso excepcionalmente rico para indagar en la relación y mutuo condicionamiento entre los diversos desplazamientos que transitó Catalina, más o menos voluntarios y autogestionados, y la posibilidad de la forja de

una identidad que pusiera en entredicho los fundamentos binarios —con sus pares característicos de “hombre/mujer”, “noble/pechero”, “libre/esclavo”, “pureza/impureza”, “cristiano/herexe”, etc.— de la cultura jurisdiccional dominante en la España áurea.

Otredades en conflicto. Narrativas, representaciones y prácticas en el espacio euroatlántico de la temprana modernidad

Mesa 110

Coordinadores:

Iris del Valle Dalcero (Universidad Nacional de La Pampa) – Gabriela Monezuelas
(Universidad de Buenos Aires)

Fundamentación:

La expansión ultramarina europea significó la apertura y ampliación de los espacios geográficos y de los horizontes mentales. Este proceso introdujo profundas transformaciones, entre ellas el surgimiento de incertidumbres frente a lo desconocido y de nuevos conflictos, en especial, frente a la presencia de la alteridad interna y externa.

El problema de la otredad se dirige a tiempos, espacios y sujetos concretos. Predicadores, misioneros, teólogos, juristas, médicos y viajeros laicos de la primera modernidad clásica de Europa, que fueron quienes interpelaron, clasificaron y nominaron a las alteridades identificadas. Estas fueron los infieles, judíos, herejes, paganos, caníbales, sodomitas y salvajes; así como el temible “otro entre nosotros”, la bruja europea que, a diferencia del resto, no tenía marcas o color de piel diferente, era un cuerpo similar pero que escondía una otredad imposible de asimilar. El objetivo de la presentación es proponer el análisis de diferentes dispositivos narrativos, textos, imágenes y prácticas, que expresen las formas en las que los “otros” fueron descriptos, clasificados, combatidos y en muchos casos, aniquilados durante la temprana modernidad. El espacio propuesto abarca no solo lo geográfico, sino también una arena de producción e intercambios más extendida, incorporando los aportes de la historia global, que incluye tanto Europa como las áreas coloniales americana y asiática.

Caminos marcados y desvíos juzgados: beguinas, alumbradas y beatas en el espacio atlántico durante la modernidad

Agustina Yael Arbinzetti Córdoba

Instituto de Estudios Socio Histórico-Facultad de Ciencias Humanas-Universidad Nacional de La Pampa / Instituto de Historia Antigua, Medieval y Moderna-Facultad de Filosofía y Letras-

Universidad de Buenos Aires

profesora.agustinaarbinzetti@gmail.com

Resumen:

La mujer ha sido entendida como un ser inferior durante gran parte de la historia. Esta idea ha sido argumentada y defendida por grandes pensadores durante la Edad Media y la Modernidad. La Iglesia formó parte de esta concepción y marcó, mediante manuales y libros, cuáles eran los roles y caminos que debía seguir el sexo femenino. Por esto mismo, cuando aparecían mujeres que se salían de lo esperado, la sociedad intentaba encauzarlas y controlarlas. Las beguinas, alumbradas y beatas forman parte de un modelo de expresividad religiosa femenina que levantó alarmas, primero en Europa y con el tiempo en América colonial.

El presente trabajo pretende realizar un recorrido sobre experiencias de religiosidad mística a partir de una perspectiva de género. La categoría género es de suma importancia ya que existe una relación de género determinante en cuanto al abordaje de las diversas experiencias femeninas en la religiosidad carismática. El rastreo de diversos modelos de misticismo forma parte de un proyecto de tesis que se centra en el caso de Rosa de Lima. Se busca comprender cómo se fueron configurando las diversas experiencias místicas desde Europa y cómo influyeron en el imaginario colonial del siglo XVI-XVII.

Aproximaciones a los debates con respecto a la Vendée 1793-1795. Discusiones al calor del Bicentenario de la Revolución Francesa

Candela Oriana Bongiovanni

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

historiabongiovanni@gmail.com

Resumen:

La revuelta de la Vendée estalla en marzo de 1793 ante una nueva leva militar para combatir contra los españoles, en un contexto en el que los vandeos ya no compartían los ideales de la Revolución como para dar la vida por ella. El conflicto culmina con las medidas conciliadoras de Napoleón, aunque se firma la paz con la convención termidoreana de 1795. El trabajo se centra en este período de dos años.

La conceptualización de genocidio suele despertar sentimientos, posiciones e intereses encontrados. Caracterizar a un movimiento o gobierno como genocida genera un sentimiento de inmediato rechazo, desagrado e invalidez política. Se ha discutido esta postura con diversos argumentos en relación con el conflicto de la Vendée, tanto a favor como en contra de este análisis.

Los ejes principales que se abordan dentro del debate historiográfico son: en primer lugar, la precisión del concepto de genocidio aplicado en la guerra de la Vendée, contrastando el trabajo de Reynald Secher, concebido en el contexto del revisionismo historiográfico de la década de 1980, con otros trabajos más actuales, como los de Jean-Clément Martin; y, en segundo lugar, cómo se utilizó la creación de una otredad ex post para la construcción del discurso.

El objetivo es la aproximación a la construcción del discurso de las derechas en torno a la Revolución Francesa a través del análisis de la historiografía revisionista de la década de 1980, tomando como fuente principal la tesis doctoral de Secher y, secundariamente, a Alberto Bárcena Pérez.

El temor salútfiero: demonio, infierno y contrición en la predicación misionera de Tirso González de Santalla (Andalucía, siglo XVII)

Iris del Valle Dalcero

Instituto de Estudios Sociohistóricos, Universidad Nacional de La Pampa, Facultad de Ciencias Humanas) / Instituto de Historia Antigua, Medieval y Moderna "Prof. José Luis Romero" "Prof. José

Luis Romero", Universidad de Buenos Aires-Facultad de Filosofía y Letras

irisdelvalledalcero@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo pretende analizar la presencia estructurante del demonio y el temor al infierno en los sermones del padre Tirso González de Santalla (1624-1705) durante sus campañas misioneras en la Bética jesuítica de la segunda mitad del siglo XVII, a partir de las crónicas compiladas por Elías Reyro (1913). Tal el caso de la peste del contexto sevillano posterior a la peste de 1649, que acabó con más de la mitad de la población y fue interpretada como castigo divino, generando una conmoción espiritual de conversión que actuó como caja de resonancia de la predicación escatológica.

Tirso González trasladó al púlpito la estructura de los Ejercicios Espirituales de San Ignacio — particularmente la meditación de los pecados y la contemplación del infierno—, diseñando una pedagogía del temor salútfiero que buscaba conducir al penitente desde el miedo al castigo hasta la contrición perfecta. Esta estrategia explica su atención a los "casos raros de confesión"

documentados: penitentes con disposiciones inadecuadas que revelaban la insuficiencia de una pastoral meramente exhortativa.

El análisis se articula en tres ejes: 1) las estrategias retóricas para hacer presente lo invisible (descripción de las penas del infierno, personificación del demonio como acusador); 2) la conexión con el método ignaciano (composición de lugar, aplicación de sentidos); y 3) los casos de conciencia como indicadores de la preocupación por la calidad de la contrición. Se emplea una metodología de análisis del discurso atenta a los contenidos teológicos, las estrategias performativas y el marco socio-religioso de recepción. La figura del demonio en Tirso González opera como un dispositivo teológico-pastoral que permite transitar desde el miedo al amor y desde la confesión rutinaria a la contrición perfecta, revelando una teología pastoral coherente que vincula doctrina, predicación y salud de las almas.

La búsqueda del demonio. Paradigma teológico, cacería de brujas y pervivencia de la demonología puritana en la intelectualidad inglesa del siglo XVII

Yésica Luciana Gómez

PIMM - Instituto de Historia Antigua, Medieval y Moderna "Prof. José Luis Romero" - Facultad de
Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires

yesica.lg@gmail.com

Resumen:

Esta investigación se propone analizar, a partir de la lectura crítica de las fuentes seleccionadas, las reacciones de las elites políticas, sus intereses en pugna y las transformaciones de la cosmovisión puritana durante la última década del siglo XVII en el mundo atlántico inglés, en el marco de los juicios por brujería de Salem (circa 1691-1692).

La pregunta inicial que guía el trabajo es: ¿de qué manera la cosmovisión puritana, a través de sus conceptos nucleares de providencia, pacto y lucha contra el mal, persistió como método interpretativo eficaz para abordar contextos de crisis, y, en particular, para la categorización y persecución de “brujas” en las colonias de Nueva Inglaterra, incluso cuando en la metrópolis este paradigma comenzaba a ser desafiado por ideas científicas, jurídicas y, sobre todo, por prácticas políticas de una nueva monarquía restaurada?

Para esto es necesaria la lectura y el análisis de fuentes primarias que permiten poner en debate los conceptos clave. El documento principal del trabajo es el tratado demonológico del clérigo bostoniano Cotton Mather, escrito en 1693, titulado *The Wonders of the Invisible World*. Una obra que brinda una visión radical, desde la cosmovisión puritana, de la crisis de paradigma de finales del siglo XVII, interpretando desde el lenguaje demonológico todas las

transformaciones y los cambios propios del período, y constituyendo, no menos importante, una ferviente declaración en defensa de los procesos judiciales por brujería de Salem. En diálogo con la fuente principal, se incorpora el análisis del documento Letter of Thomas Brattle, escrito en 1692, que integra una postura crítica respecto a los juicios y expone los intereses de sectores sociales vinculados a las elites económicas de las colonias de Nueva Inglaterra, matizando las posturas más radicales como las de Mather.

Los objetivos planteados para su análisis tienen que ver con: en primer lugar, establecer diálogos que permitan encontrar las conexiones entre la radicalización de la narrativa puritana en América con las nuevas necesidades político-intelectuales en la Inglaterra metropolitana; y, además, incorporar una dimensión atlántica para analizar el proceso sobre la base de relaciones causales entre la metrópolis y sus colonias.

Pensar el vacío: el problema de los judíos y la fiscalidad eclesiástica en la historiografía

Morena Gryngarten

Universidad de Buenos Aires

morenagryn@hotmail.com

Resumen:

En el marco de la consolidación de los aparatos fiscales en la Castilla bajomedieval, algunos miembros de las comunidades judías ejercieron roles en la fiscalidad regia y eclesiástica. Ahora bien, parece existir un vacío historiográfico sobre el rol de estos actores en esta última.

Una de las premisas desarrolladas por Perry Anderson sostiene que la Iglesia no es un actor externo al sistema feudal ni un simple aliado ocasional de la monarquía, sino más bien una fracción central de la clase dominante feudal. En el territorio castellano, obispos, cabildos y órdenes religiosas participan directamente de la apropiación del excedente campesino mediante diezmos y rentas señoriales, siendo que, al igual que la monarquía, la Iglesia extrae y recauda renta de forma jurisdiccional.

En el panorama historiográfico actual existe una amplia producción sobre la cuestión de los judíos en Castilla y sobre su participación en el engranaje fiscal monárquico, observándose la presencia de leyes que rechazan y limitan sus prácticas, mientras que a su vez se advierte una necesidad de la clase dominante de acudir a sectores judíos para la recaudación y concreción del pago de la renta. Por otro lado, también existe un gran caudal de investigaciones sobre la cuestión eclesiástica.

Ahora bien, la relación entre estos dos polos, judíos y poder eclesiástico, fue abordada únicamente en términos de ofensiva represiva y de persecución sistemática de la Iglesia hacia

la minoría confesional, como también su función propulsora de la construcción ideológica de un ideario en contra de este “otro” religioso. No obstante, es destacable mencionar que no se ha abordado esta relación en clave de materialidad; de hecho, solo existen algunas menciones aisladas en algunos autores que afirman que los judíos cumplían un rol importante en ámbitos eclesiásticos. En la presente investigación se buscará sistematizar los principales aportes al respecto, considerando el vacío que supone el cruce entre estas problemáticas.

Roma contra Madrid: la V Congregación General y la victoria del centralismo en la orden jesuita

María de la Soledad Justo

Instituto de Estudios Históricos y Sociales, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa / Instituto de Historia Antigua, Medieval y Moderna "Prof. José Luis Romero" Facultad de

Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

soljusto84@gmail.com

Resumen:

La historia de la Compañía de Jesús durante los siglos XVI al XVIII estuvo marcada por profundas tensiones internas y externas. A la vez que la Orden experimentaba un crecimiento exponencial y se consolidaba como la vanguardia intelectual y misionera de la Contrarreforma, su interior era un hervidero de debates sobre la interpretación del carisma ignaciano, las prácticas de gobierno y la relación con las monarquías católicas. El foco de estudio será la V Congregación General, convocada en 1593, y el papel determinante del padre general Claudio Acquaviva para sortear las amenazas que pesaban sobre la institución, redefiniendo así el rumbo de la Compañía hacia el siglo del Barroco.

Durante esta congregación se tomaron decisiones de gran calado institucional. En primer lugar, se aceptó la versión definitiva de la Ratio Studiorum, el plan de estudios que estandarizaría la educación jesuita durante siglos. Asimismo, se aprobaron medidas de control y censura sobre los textos que podían circular en las bibliotecas de los colegios, estableciendo un férreo control sobre las publicaciones de autores jesuitas. Un punto crucial fue la aceptación de los estatutos de limpieza de sangre para el ingreso de nuevos miembros en la Compañía, una exigencia largamente debatida que adaptaba a la Orden a las rígidas estructuras sociales de la España de la época.

Desde una perspectiva política, Acquaviva obtuvo un verdadero éxito. Logró detener los avances de la Inquisición española, que pretendía inspeccionar y controlar a la Orden, lo que hacía peligrar su estabilidad institucional y su autonomía. Para ello, tuvo que ceder en algunas

exigencias que se le planteaban a la Compañía, como la mencionada aceptación de los estatutos de sangre y la restricción de ciertas inmunidades. Por otra parte, la Congregación marcó el fin de la influencia de los memorialistas castellanos, un grupo de jesuitas críticos con el centralismo romanista de Acquaviva, quienes fueron finalmente expulsados de la Orden.

La construcción de la otredad heterodoxa: el clima sociopolítico español como antesala de la demonología ignaciana

Juan Manuel Lontoya

Instituto de Historia Antigua, Medieval y Moderna "Prof. José Luis Romero", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
juanmalontoya@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo constituye un avance del proyecto de investigación de tesis de licenciatura centrado en el análisis de la figura del demonio en el discurso de Ignacio de Loyola. Para comprender en profundidad el andamiaje discursivo ignaciano, sus reglas de discernimiento de espíritus y su demonología radical, resulta imprescindible analizar las condiciones históricas que hicieron posible la articulación de su pensamiento. En este sentido, esta ponencia aborda una parte estructural de dicha investigación mayor: el clima sociopolítico y cultural de la Península Ibérica a fines del siglo XV y principios del XVI, operando como el escenario fundacional de la intolerancia.

Se sitúa el trabajo en la corte de Isabel la Católica y en las reformas del Cardenal Cisneros, un contexto atravesado por la impronta del humanismo y la centralidad intelectual de Alcalá de Henares. En esta transición hacia la primera modernidad, signada por la incertidumbre ante la ampliación de los horizontes conocidos, el surgimiento de expresiones espirituales heterodoxas —como el movimiento de los alumbrados— representó una alteridad en conflicto directo con la ortodoxia. El planteo problemático central de la exposición será cómo la necesidad institucional de asimilar o aniquilar a esta "otredad interna" impulsó la categorización de la disidencia religiosa como un peligro inminente, conformando una matriz orientada al control de las prácticas y creencias.

El objetivo es demostrar que el encuadramiento narrativo de los alumbrados funcionó como el laboratorio discursivo y político donde se ensayaron los mecanismos institucionales para combatir al "otro". Al indagar en los modos de pensamiento de este período, se busca revelar cómo la interpelación a la disidencia preparó el terreno material y simbólico para que, poco tiempo después, Loyola lograra sistematizar su combate contra el enemigo último de la

naturaleza humana. La persecución de la otredad heterodoxa se presenta, en consecuencia, como la antesala ineludible para el triunfo de la demonología ignaciana, transformando al demonio en un instrumento analítico necesario para los nuevos sistemas de obediencia impuestos en una Europa en continuo cambio.

El papel de los catecismos en el proceso de confesionalización. Juan E. Nieremberg y la tarea de los jesuitas

Gabriela Monezuelas

Instituto de Historia Antigua, Medieval y Moderna "Prof. José Luis Romero", Facultad de Filosofía y

Letras, Universidad de Buenos Aires

gmonezuelas@hotmail.com

Resumen:

El proceso de confesionalización que tuvo su desarrollo en la Europa temprano-moderna se caracterizó por la tarea que realizaban diferentes agentes religiosos y políticos, tanto en el campo católico como en el reformado, para lograr la homogeneización y obediencia de la población.

En el espacio católico, la Iglesia buscó imponer la uniformidad religiosa a partir de diferentes acciones y mediante la utilización de distintas herramientas; en ese proceso la Compañía de Jesús tuvo un papel destacado. Los jesuitas estuvieron preocupados por la difusión de la fe católica a través de la predicación, la instrucción de la doctrina, la administración de los sacramentos, así como en suprimir todas las prácticas ajenas a lo dispuesto por Trento.

En el conjunto de las prácticas instauradas, la escritura y difusión de los catecismos constituyeron un elemento fundamental para llevar adelante la enseñanza religiosa. En este caso en particular, se analizarán las características de algunos de los catecismos que se utilizaron en el ámbito español, señalando que estos textos religiosos estuvieron presentes también en otros espacios de la Europa católica postridentina.

La amplia edición y difusión de catecismos, a partir de la segunda mitad del siglo XVI, y su utilización como herramienta fundamental para la enseñanza de la fe, respondía a la necesidad de luchar contra lo que muchos sacerdotes, de diferentes órdenes, manifestaban como una preocupación central: la ignorancia religiosa, resultado no solo de las dificultades para la transmisión de la doctrina y su cumplimiento, sino también relacionado de forma directa con la inadecuada formación de muchos de los clérigos.

En esta ponencia se trabajará en forma particular con las denominadas obras piadosas del jesuita español Juan E. Nieremberg (1595-1658), profundizando en especial en “Práctica del

Catecismo romano y doctrina cristiana” (Madrid, 1640). En la mencionada obra se analizará su estructura interna, sus elementos constitutivos, su vinculación con otros catecismos anteriores y posteriores, las ediciones y su difusión, tanto en Europa como en el imperio español. Luego se rastreará su influencia en otros catecismos del período elaborados por miembros de la Compañía.

El significado histórico y simbólico del Kilt y el tartán en la cultura escocesa

Nabila Joaquina Montoya

Facultad de Humanidades, Escuela de Historia, Universidad Nacional de Salta

nabimontoya@gmail.com

Resumen:

El trabajo aquí abordado pretende estudiar el significado histórico y simbólico del Kilt y el tartán en Escocia en el siglo XVIII, y cómo ha repercutido esta prenda en la moda y en la sociedad hasta nuestro presente. Si bien el Kilt escocés hoy en día es considerado como un símbolo que identifica culturalmente a los escoceses ante el mundo, es necesario refutar, con los aportes de Eric Hobsbawm en “La invención de la tradición” (1983), que no es una tradición ancestral, sino que más bien es una construcción relativamente reciente destinada a propiciar la unidad social y una legitimidad histórica a identidades políticas emergentes, teniendo en cuenta que, luego de la derrota jacobita en la Batalla de Culloden ocurrida el 16 de abril de 1746, su uso no era tan frecuente como en décadas anteriores debido a que fue prohibido.

En la actualidad se puede observar cómo estos patrones propios del tartán han sido una fuente de inspiración en la moda, ya que muchos de los estampados “a cuadros” que vemos en la calle o en las vidrieras tienen un gran trasfondo histórico y simbólico por detrás.

Es necesario hacer énfasis en el gran significado que tuvo el tartán escocés, no sólo en su país sino también a nivel global, y cómo ha inspirado a las grandes marcas textiles y a las series televisivas, donde se lo representa con el típico estereotipo de una persona de las Tierras Altas: pelirroja, con un acento muy marcado y con un carácter terco e iracundo. Ello denota el imaginario social que predomina en el resto del mundo cuando se evoca la figura de una persona escocesa, lo cual nació a partir de esa “tradición inventada” anteriormente abordada.

Resulta significativo que el tartán haya perdurado hasta la actualidad, ya que forma parte de la vestimenta cotidiana, como camisas o faldas a cuadros. Sin embargo, su uso habitual suele desvincularse del profundo trasfondo histórico y cultural que esta prenda ha construido a lo largo de los siglos. El tartán no se resume en una tradición, sino en un símbolo de lucha y resistencia, donde muchas personas han dado su vida para llegar a su ideal de una nación libre.

La escritura jesuita y la disputa por el carisma jesuita durante el generalato de Aquaviva: “El compendio” de Pedro de León (1578-1616/1619). Apuntes sobre la obediencia y su contingencia

Emmanuel Soria

Instituto de Estudios Sociohistóricos, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa / Instituto de Estudios Históricos y Sociales de La Pampa, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de La Pampa / Instituto de Historia Antigua, Medieval y Moderna "Prof. José Luis Romero", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
yo.emmanuel.soria@gmail.com

Resumen:

El “deber de escribir” fue una de las características específicas de la Compañía de Jesús desde sus inicios ignacianos. La itinerancia de los ministerios jesuitas, en especial el misionero, hacía necesaria la circulación constante de directivas e intercambios entre los operarios y sus superiores provinciales y generales. Sin embargo, al encontrarse inserta en un contexto de luchas confesionales, interconfesionales y de disputas de poder con diversas organizaciones políticas, esta práctica escritural se vio atravesada por el humanismo retórico, adquiriendo funcionalidades diferenciadas según el tipo de escritura y la finalidad perseguida. De este modo, ese deber de escribir no era todo para todos: existía una jerarquía de escrituras, compuesta especialmente por textos dirigidos a los superiores, de carácter privado y reservado, pero también por escrituras retóricas y laudatorias orientadas a ganar voluntades a favor del instituto ignaciano.

Sin embargo, esa retórica no operaba únicamente hacia el exterior, sino también dentro de la propia institución. Los problemas en torno a cómo debía gobernarse la Compañía de Jesús y qué carisma debía adoptar se manifestaron tempranamente, en particular entre quienes promovían una mayor cercanía con la monarquía hispana y aquellos que defendían una mayor centralidad romana. A estas disputas político-jurisdiccionales se sumaban tensiones relativas al carisma de la Compañía: por un lado, aquellas que enfrentaban el ideal misionero e itinerante con una espiritualidad más centrada en la oración y el misticismo; por otro, aunque estrechamente vinculada, la tensión entre los jesuitas orientados a ministerios itinerantes y aquellos que impulsaban formas de sedentarización asociadas al ejercicio regular de las confesiones y a las tareas colegiales. En este entramado, la obediencia aparece menos como un principio unívoco que como un espacio de negociación y conflicto.

La obra de Pedro de León resulta particularmente significativa para abordar estas tensiones. Hacia el final de su trayectoria, sus superiores le solicitaron la redacción de un libro orientado a los novicios, en el que confluyen memorias misioneras y prescripciones sobre las relaciones entre superiores e inferiores. Si bien la hipótesis principal sostiene que el Compendio buscó reforzar el carisma misionero de la Compañía, preocupación central de Aquaviva a fines del siglo XVI, su censura, su escasa difusión y ciertas ambigüedades en la práctica de la obediencia del jesuita gaditano permiten problematizar la obediencia jesuita también en su dimensión contingente.

La tesis de la Revolución Financiera en la historiografía inglesa. Análisis y discusión desde el aporte marxista (Inglaterra, siglo XVII)

Juan Ignacio Torres Aimú

Instituto de Historia Antigua, Medieval y Moderna "Prof. José Luis Romero" - Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

juanignacio.torres@uba.ar

Tatiana Fernández Martí

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

tatttfernandez@gmail.com

Resumen:

El siguiente trabajo es un comentario al análisis de Karl Marx sobre la fundación del Banco de Inglaterra (BoE, 1694) a la luz de la discusión historiográfica actual sobre la tesis de la Revolución Financiera (1688-1714), planteada en su versión original por P. G. M. Dickson.

En la sección 6 del afamado capítulo XXIV de El Capital, Marx caracterizó a cuatro “sistemas” (colonial, de deuda pública, impositivo y proteccionista) como intervenciones del poder extra-económico del Estado que operaban, sin embargo, como “potencias económicas”. Sus comentarios al respecto al segundo y tercero de ellos han ocupado un lugar marginal en la recepción posterior de la obra, en particular en comparación con el resto del capítulo. El objetivo del presente trabajo es recuperar esta lectura para ponerla en relación con las interpretaciones más recientes que, sin provenir de la tradición fundada por Marx, también han reconocido en el establecimiento del BoE un punto decisivo en la redefinición de las relaciones entre Estado, finanzas y sociedad en la Inglaterra del siglo XVII.

La comprensión sobre el complejo proceso de construcción del Estado moderno en el archipiélago ha ganado mayores niveles de profundidad en las últimas cuatro décadas. Nos encontramos en un momento historiográfico “post-revisionista”, el cual reconoce que, en las

islas británicas, el siglo XVII se transitó como un período de crisis, guerras y revoluciones. En este marco, toma fuerza la propuesta de análisis que Peter Dickson colocó en su seminal trabajo de 1967, *The Financial Revolution in England*. Según Dickson, el desarrollo de nuevos instrumentos financieros, en particular la consolidación de un circuito estable de deuda pública, fue el elemento central detrás de la transformación estructural de la capacidad fiscal del Estado inglés post-revolucionario.

La relevancia del debate consiste en que el circuito crediticio es una dimensión infraponderada por las interpretaciones de la construcción del aparato estatal de Inglaterra en clave fiscal-militar (más concentradas en los éxitos administrativos de la recaudación impositiva). La tesis de la Revolución Financiera ha permitido no sólo echar luz a la arquitectura institucional del nuevo sistema de crédito público, sino, más importante aún, comprender su papel en la expansión de una capacidad estatal de nuevo tipo, particularmente en el financiamiento de la guerra por la supremacía marítima contra la potencia francesa.

Guerra y saberes en la Edad Moderna

Mesa 111

Coordinadores:

Marcelo Fabián Figueroa (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de Tucumán) – Ariel Gamboa (Universidad Nacional de Mar del Plata)

Fundamentación:

La mesa propuesta aborda los vínculos entre la guerra y la producción de saberes durante la Modernidad Clásica, es decir desde el Renacimiento hasta la Ilustración tardía. Durante esos siglos, la territorialidad de las monarquías europeas se extendía por distintos dominios que abarcaban buena parte del mundo conocido. Los historiadores han señalado el complejo vínculo entre los diferentes espacios que estaban bajo las dinastías de Europa. En tal sentido los logros obtenidos durante el tiempo de conflicto trascendieron fronteras, océanos, lenguas y culturas bajo la forma de un descubrimiento tanto en tiempos de paz como de guerra. Esta compleja articulación entre enfrentamiento armado y ciencia tuvo en la Edad Moderna un largo alcance dada la institucionalización de la producción de saber a instancias del Príncipe.

La mesa ha sido pensada, en especial, como un foro en el cual se presenten y discutan trabajos relacionados al marco histórico e institucional de la producción de saberes en contextos bélicos específicos. Es decir, de las guerras europeas a las coloniales y de la guerra terrestre a la marítima con el fin de identificar la producción, la especificidad, la temporalidad y la circulación de dichos saberes. Tal enfoque implica pensar en los agentes, las instituciones, los saberes y las prácticas que fueron articulados por las monarquías en relación a campos tan variados como la arquitectura, la medicina, la matemática, la química, la cartografía, etc. En este sentido se proponen los siguientes planos de reflexión: A) artesanos, diletantes y publicistas de los saberes de la guerra; B) saberes nuevos y viejos de la guerra; C) saberes de la guerra en espacios metropolitanos y coloniales; D) saberes bélicos impresos y manuscritos; E) saberes surgidos del campo de batalla; F) el campo de batalla como laboratorio de experimentación; G) saberes de la guerra en tiempos de paz.

Entre la polémica y la información: panfletos, saberes y rivalidad imperial en el Caribe a fines del siglo XVIII

Benjamín Fernández Gamietea

Resumen:

El presente trabajo analiza la circulación y apropiación de un panfleto producido en la colonia francesa de Saint-Domingue y remitido en 1790 por el gobernador español de Santo Domingo, Joaquín Antonio García y Moreno, al Secretario de Estado en Madrid. Si bien el panfleto ha sido definido como un género textual caracterizado por su carácter polémico, efímero y circunstancial —orientado más a intervenir en disputas políticas inmediatas que a producir conocimiento sistemático—, este estudio se propone examinar cómo dichos impresos podían ser reutilizados por las autoridades imperiales como fuentes de información estratégica en contextos de incertidumbre política y rivalidad colonial.

El impacto de la Revolución Francesa en Europa y en las colonias americanas, inscribe el envío del documento en un momento particularmente sensible para el Caribe. En este marco, García y Moreno recurrió a un panfleto redactado por un diputado de la novel Asamblea Colonial de Saint-Domingue para informar a la metrópoli sobre la situación política de la vecina colonia.

A partir de este caso, el trabajo propone reflexionar sobre dos cuestiones. En primer lugar, sobre los circuitos de producción y circulación de saberes en espacios coloniales atravesados por tensiones geopolíticas, poniendo el foco en prácticas, actores y formatos no necesariamente asociados a la producción erudita y técnica de conocimiento. En segundo lugar, sobre el valor de los panfletos —en tanto tipo textual particular— como dispositivos de información en las prácticas de gobierno de las monarquías de la Edad Moderna. De esta manera, el análisis permite explorar cómo escritos efímeros podían integrarse en los mecanismos institucionalizados de recopilación y circulación de saber geopolítico en contextos de competencia imperial.

Guerra, territorio enemigo y piezas de museos: la Expedición militar de Pedro Cevallos y el “monumento” indígena de la isla de Santa Catalina remitido a Madrid (1778)

Marcelo Fabián Figueroa

Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-
Universidad Nacional de Tucumán
marcefi2013@gmail.com

Resumen:

El trabajo propuesto aborda el envío de parte de un monumento indígena de la isla de Santa Catalina para el Real Gabinete de Historia Natural de Madrid en 1778 por Jerónimo Verde. El envío se enmarcó en la expedición militar de 1778 liderada por Pedro de Ceballos para detener el avance portugués en el Río de la Plata y que implicará la fundación del virreinato homónimo. La ponencia bosquejada se despliega en torno a los avances historiográficos de la historia de la ciencia, en especial los de la denominada “collecting history” que indaga los aspectos sociales, políticos y territoriales de la recolección de las piezas de museo. El envío de Verde al museo de Madrid sirve como caso de estudio referido a los diversos modos de acumulación de bienes tangibles e intangibles que fuera impulsada por la guerra en la Edad Moderna. El corpus documental está constituido por cartas, informes y diarios de viajes procedentes del Archivo del Museo Nacional de Madrid, el Archivo General de Simancas y el Archivo General de Indias. El argumento sostenido por la ponencia es que la guerra, en tanto despliegue militar de un poder político sobre un territorio ajeno, implicó la posibilidad concreta de recolectar piezas de museos que podían exhibirse en la metrópolis como objetos de saber y trofeos de guerra.

La guerra como catalizador de conocimiento en la historia de la España de los Austrias: algunos casos para reflexionar

Ariel Gamboa

Universidad Nacional de Mar del Plata

austrias2001@yahoo.com.ar

Resumen:

El presente trabajo busca reflexionar sobre la relación entre la guerra y la producción de saberes durante la Europa Moderna. Las diferentes guerras sucedidas en los siglos XVI y XVII impulsadas por la lógica dinástica y religiosa de las monarquías europeas fueron generadoras de espacios de saber y conocimiento. La Monarquía de los Habsburgos se vio involucrada en múltiples conflictos bélicos que entre otras cuestiones fueron favorecedores del desarrollo artístico y “científico”. Por ello, nos proponemos recorrer distintos escenarios europeos que pusieron de manifiesto el tema de nuestro interés durante los siglos XVI y XVII de la España Moderna.

Instrucciones de paz. El rol del Secretario de Estado en la política exterior de Felipe V

Carla Guerrico

Universidad Nacional de Mar del Plata

carlaguerrico@hotmail.com

Resumen:

El ascenso de Felipe de Anjou al trono español no sólo representó un cambio de dinastía, sino que implicó una reconfiguración profunda en cuanto a la estructura del gobierno, hecho que quedó evidenciado en la administración borbónica y su política diplomática.

Las líneas de estudio sobre el poder dentro y fuera de la corte, es decir aquellos trabajos que reflejan un renovado interés en cuanto a la historia política del siglo XVIII y que son indispensables para la comprensión de la política exterior de Felipe V, permiten indagar sobre el funcionamiento y la constitución de la diplomacia española durante su reinado. Dentro de los aportes más recientes, en los que se engloban los aparecidos a finales del siglo XX y principios de nuestro siglo actual, se amplía el panorama historiográfico que destaca la visión acerca de las relaciones con Gran Bretaña y Francia, y la importancia de los hombres de la época, figuras claves en el funcionamiento del gobierno de la Monarquía como lo son los secretarios, tal es el caso de José de Grimaldo y Gutiérrez de Solórzano, figura relevante para nuestro tema de análisis. Bajo su dirección, la diplomacia española intentó equilibrar las tensiones entre la paz y una alianza duradera.

El presente trabajo tiene como fin abordar el rol que desempeñó el Secretario de Estado José de Grimaldo y Gutiérrez de Solórzano, como artífice y negociador entre la Monarquía de España, Gran Bretaña y Francia, en un contexto de guerra y tratados que redefinieron y marcaron la política exterior de Felipe V.

El poder de la representación, entre lo escrito y lo visto: Courses de Testes..., la apología de la guerra en las Fiestas de Luis XIV

Silvina Mariel Herbez

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán

silvinaherbez@gmail.com

Resumen:

A finales de 1670, la imprenta real de Francia en París publicó un libro titulado *Courses de testes et de bague faites par le Roy et par les princes et seigneurs de sa cour*, escrito por Charles Perrault, hombre letrado y burgués que se iniciaba como funcionario en la administración de Colbert al servicio de Luis XIV. El texto aludía a unos acontecimientos que habían acaecido el 5 y 6 de junio de 1662, en el cual Luis XIV celebró un torneo en el palacio de las Tullerías en París. Este torneo, tal como lo expresaba el documento, se refería a las “pruebas y juegos de círculo organizados por el Rey y los príncipes y señores de su corte”; más tarde el evento fue conocido como El Gran Carrusel, aunque habrá otro evento parecido, un segundo Carrusel que

se realizará tres años después pero ya no en Tullerías sino en el palacio de Versalles. Cincuenta y cuatro nobles y el propio rey participaron en el evento. Los participantes se dividieron en cinco cuadrillas, que representaban a los romanos, los persas, los turcos, y a indios y salvajes americanos. El rey y los cuatro nobles de más alto rango eran los jefes de las cinco cuadrillas. Todo el evento fue una actuación, como una verdadera competencia de habilidad militar.

Al respecto de este documento que mostró este evento, se nos presentan algunos interrogantes que esta investigación buscará resolver: en primer lugar, ¿cuál fue el motivo por el cual Perrault escribe con detalles estas pruebas de caballería organizadas por la corona francesa?, ¿cuál fue el interés del Rey en editar el texto como libro en la imprenta real? Y por último, ¿qué brecha pudo existir entre el escrito y el evento mismo, o sea en la práctica de escribir y representar las fiestas reales que comenzaban en el reinado de Luis XIV y que mostraban sobre todo la destreza militar?

Advertimos que el folleto editado tendrá en primer lugar un motivo educativo pedagógico para el Delfín, pero también para la corte. Entendemos que estas pruebas militares querrán demostrar un cambio, un corte en la política de Luis XIV y una demostración que encara a las guerras que están atravesando como verdaderas hazañas de Estado.

Crisis y colapsos en la Antigüedad: reflexiones conceptuales, estudios de caso y enfoques comparativos

Mesa 112

Coordinadores:

Rodolfo Lamboglia (Inst. N° 29) – Juan Ferguson (Universidad Nacional de Mar del Plata) -
Juan José Noé (Universidad Nacional de Rosario)

Fundamentación:

El objetivo principal es generar un espacio de debate que permita comprender las dinámicas sociales de cambio en el mundo antiguo. El contenido temático se enfoca en una reflexión metodológica sobre las nociones de crisis y colapso. Aunque términos como crisis, colapso, decadencia y transformación son de uso frecuente, rara vez se analiza en profundidad su carga semántica ni los modelos implícitos que conllevan. Históricamente, la disciplina ha recurrido a metáforas organicistas —según las cuales las sociedades nacen, crecen y mueren— y a enfoques positivistas que han promovido esquemas simplistas, favoreciendo el empleo de conceptos como “caída” o “decadencia” para caracterizar determinados períodos.

El enfoque propuesto busca comprender la reelaboración de las estructuras vigentes, alejándose de la analogía organicista, y observar la tensión entre los distintos planos de la sociedad y los factores endógenos y exógenos que intervienen. Las crisis y los colapsos se abordan como una lente hermenéutica. Los objetivos específicos incluyen explorar la pertinencia y los límites del concepto de colapso, evaluar las posibilidades analíticas que ofrece la noción de crisis, e identificar los sesgos característicos en el uso de ambos términos. Se plantea la elaboración de estudios de caso que analicen las transformaciones sociales en contextos de crisis o colapso de estructuras económicas, políticas y sociales. Asimismo, se propone resemantizar los conceptos de crisis y colapso para atender a los contextos específicos de la Antigüedad.

Después del colapso, resiliencia y cultura material. La obra de arte como fuente de análisis interdisciplinario, los desafíos actuales

Patricia Cartara

Martin Soto

Universidad Nacional de Rosario

patriciacartara@gmail.com / martinsoto@gmail.com

Resumen:

El presente ensayo se centrará en la transición final de la Edad del Bronce Tardío (1250-1150 a.C.) y la Edad del Hierro Temprana (1150-900 a.C.) en la región del Egeo, enfocándose en Grecia continental, islas y áreas adyacentes. Se entenderá por colapso el período de crisis societal que afectó a distintas civilizaciones interconectadas en el Mediterráneo Oriental: un proceso sistémico producto de una combinación de estresores (políticos, económicos, ambientales y sociales), particular, no uniforme ni instantánea, que actuó desestabilizando un mundo altamente interdependiente. Este punto de inflexión en estas sociedades complejas se evidenció mediante desplazamientos poblacionales, emergencia de desastres naturales, cambios en los alcances del comercio, rebeliones internas, ascenso de nuevos actores sociales y fragilidad hegemónica de las elites y sus burocracias.

En este trabajo se busca aproximarse críticamente a la temática trascendiendo visiones catastrofistas, proponiendo una mirada centrada en las complejidades, continuidades, resiliencias, variaciones y transformaciones regionales del proceso. Se aborda la perspectiva de pensar este momento no como un momento post, sino como un “reboot”, un reinicio cultural precursor del mundo griego clásico. La obra de arte se ubica como parte de la cultura material, ofreciendo nuevas posibilidades analíticas y actuando como puente analítico intermetodológico entre la arqueología, la antropología y la historia.

En el período de abordaje histórico trabajado, el arte se encuentra en una transición del período palatino al post-palatino, seguido por el submicénico y protogeométrico, donde se observa una continua transformación que va de la expresión monumental y elitista (frescos palatinos, sellos glípticos) a la regional y funcional (cerámica pictórica con temas bélicos). Esta transición da cuenta de las adaptaciones y variaciones mencionadas; como soporte empírico de esta indagación preliminar se analizan distintas regiones con sus aportes y particularidades (Argólida y Corintia, Ática y Eubea, Cícladas y Dodecaneso, Creta y Chipre) y obras como el Vaso de los Guerreros, el Krater con Barcos de Lefkandi, el Jarro de Estribo en Estilo Octopus y la Figurilla de Terracota Tipo Psi, entre otras.

Finalmente, como noticia de estudios actuales, se refieren temáticas como la hibridación cultural, las continuidades rituales, las incidencias medioambientales, la agencia material y las redes de intercambio, los roles del arte en identidades “post-colapso”, género y etnicidad en iconografía; y tecnologías como el Análisis de Activación Neutrónica, la Petrografía y XRF, el Análisis de Isótopos, la Datación por Radiocarbono y SEM, el Escaneo 3D y GIS, y la Arqueología Experimental y Etno-arqueología.

Crisis orgánica sin colapso: pensar la República romana tardía (133-44 a. C.)

Juan Pablo Castagno

Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario

profejpcastagno@gmail.com

Resumen:

¿Qué significa que un orden político colapse? ¿Es el colapso necesariamente una ruptura abrupta, o pueden existir crisis prolongadas en las que el sistema se sostiene de manera inestable mientras se transforman sus fundamentos? Este trabajo propone abordar la República romana tardía (133-44 a. C.) a partir de este problema, con el objetivo de pensar el período no sólo como una etapa de crisis profunda, sino como una situación en la que esa crisis no derivó inmediatamente en el derrumbe del orden republicano.

Buena parte de la historiografía ha tendido a presentar el último siglo de la República como un proceso de descomposición institucional que conduce de manera casi inevitable al Principado. Sin embargo, durante décadas, el sistema político romano continuó funcionando aun en un contexto de violencia, polarización y cuestionamiento creciente de sus reglas de funcionamiento. La pregunta que orienta el trabajo es, entonces, por qué, en un escenario que puede definirse como de crisis orgánica, no se produjo un colapso.

En lugar de asumir el desenlace como inevitable, se propone pensar el período como una crisis sin resolución inmediata, en la que el consenso que había sostenido a la res publica se vuelve cada vez más frágil, pero sin que logre imponerse de manera estable un nuevo principio de organización política. Desde esta perspectiva, los conflictos de la República tardía no pueden entenderse sólo como enfrentamientos personales o luchas faccionales, sino como disputas ideológicas en torno al sentido mismo del orden republicano, a la legitimidad de las instituciones y a las formas de ejercer la autoridad.

El trabajo se centra en tres problemas: la capacidad de las instituciones para adaptarse y absorber tensiones, la politización constante del conflicto como forma de reproducción de la vida política, y el papel de la expansión imperial como factor que amortiguó la crisis interna al

mismo tiempo que generó nuevas desigualdades y disputas. Finalmente, se analiza la aparición de liderazgos personalistas como respuesta a una situación de bloqueo estructural que puede pensarse en términos de empate hegemónico.

Desde este enfoque, la persistencia de la República durante su etapa final no aparece como una anomalía, sino como el problema histórico que requiere explicación.

Notas sobre tecnología y herramientas en contextos de organización del Reino Medio egipcio

Juan Ferguson

Universidad Nacional de Mar del Plata

jrgferguson@gmail.com

Resumen:

La ponencia tiene por objetivo analizar ciertas particularidades del sistema técnico egipcio durante el segundo milenio a.C. En particular, se centra en las herramientas utilizadas por los trabajadores en contextos específicos de la organización y control del trabajo colectivo, durante el Reino Medio (2055-1650 a.C.). Para ello, se utilizan fuentes de diverso tipo: por un lado, como corpus central, testimonios escritos de tipo administrativo generados en la instancia estatal que regulaba el trabajo colectivo; por otro, de forma articulada, evidencia de tipo arqueológico actualizada y publicada por especialistas del área. Asimismo, se recurre de manera complementaria a fuentes similares de períodos anteriores en forma comparativa, a fin de dar mayor sustento a las conclusiones. Por último, en la medida de lo posible, se incorpora evidencia iconográfica que permita explorar, sintéticamente, la dimensión simbólica e ideológica del proceso citado.

Se entiende que todo ello permitirá articular las dimensiones materiales, discursivas y representacionales relativas tanto a la reproducción del sistema como a su esfera de conflicto y eventual consenso. Partiendo de considerar a los actos técnicos como actos sociales, interesa confirmar la hipótesis de trabajo previa, articulada en torno del presupuesto de que ciertas debilidades del sistema técnico egipcio fueron compensadas por la extrema racionalización del aspecto humano de las fuerzas productivas. Esta indagación se inscribe en el marco de investigaciones previas sobre la actividad laboral del período citado.

Emilio Sereni: paisaje agrario y crisis del campesinado en Etruria (S. II a. C.)

Juan Manuel Gerardi

Centro Interdisciplinario de Estudios Europeos, Universidad Nacional de Mar del Plata

Resumen:

La presente comunicación tiene por objetivo retomar la contribución de Emilio Sereni para pensar la crisis del campesinado en Etruria en el siglo II a. C. En particular, se busca establecer un diálogo con la historiografía moderna sobre el paisaje agrario italiano, considerando que el autor fue uno de los primeros en sistematizar dicha categoría. Su influencia resulta notable en la conceptualización del trabajo arqueológico de la segunda mitad del siglo XX, en el contexto del aniversario de la publicación de *Comunità rurale nell'Italia Antica* y de su obra más relevante, *Storia del paesaggio agrario italiano*. En este marco, se abordan los principales elementos de la dinámica del paisaje agrario a la luz de la actual producción historiográfica sobre la tenencia de la tierra y sus formas de explotación.

Interesa, particularmente, revisar los sesgos de la arqueología del paisaje al intentar construir un modelo de cambio gradual que condiciona la comprensión de la articulación entre la unidad doméstica campesina y el sistema de la villa, junto a otras modalidades de propiedad y usos del suelo. El estado actual de la investigación permite acceder a un panorama regional más específico que el de las grandes narrativas históricas tradicionales, y ofrece una oportunidad para integrar los datos obtenidos en nuevas interpretaciones de conjunto.

El colapso de la forma: Santa Wilgefortis y la transformación del cuerpo sagrado como respuesta a la crisis de representación

Diego Sebastián Gómez

Universidad de Buenos Aires

seba1414@hotmail.com

Resumen:

Este trabajo analiza el fenómeno de Santa Wilgefortis como un caso testigo de cómo el colapso de los modelos iconográficos tradicionales permite la transformación social y la emergencia de nuevas subjetividades. A partir de la investigación volcada en el libro *"Estampitas indecentes arrojadas al mar"*, se indaga en la crisis de representación que surge cuando la imagen del Santo Volto (Cristo crucificado con túnica y barba) es descontextualizada y reinterpretada por la feligresía de la Baja Edad Media.

Se argumenta que la aparición de la "santa barbuda" no es un error de lectura, sino una respuesta a un colapso en el sistema de géneros binario de la época. La transmutación de la imagen opera como una "imagen agente" que, al fallar en su propósito original, habilita una narrativa de resistencia: el cuerpo femenino que muta para evadir el mandato del matrimonio forzado.

Finalmente, se vincula este colapso histórico con las propuestas de artistas contemporáneos (como Alma López) que recuperan a Wilgefortis para cuestionar los regímenes de visibilidad actuales, transformando la crisis de la imagen en un gesto emancipador y una redistribución de "lo sensible".

Conflictividad social en contexto de crisis: bandidos, desertores, esclavos fugados, revueltas campesinas

Rodolfo Germán Lamboglia

Universidad Nacional de Rosario

rglamboglia@gmail.com

Resumen:

El estudio de los “enemigos internos” del Imperio —esclavos, bandidos, desertores, entre otros—, es decir, de aquellos grupos que, en virtud de las condiciones socioeconómicas imperantes, resistieron o se enfrentaron a las autoridades y a las clases dominantes, ha sido objeto de análisis recurrentes por parte de los historiadores del mundo antiguo.

En este trabajo se profundiza en el análisis de la relación entre determinados comportamientos sociales y la crisis que tuvo sus inicios en las décadas finales del siglo II, así como en las particulares condiciones económicas y sociales generadas como consecuencia de las medidas adoptadas para revertirla a partir del período tetrárquico.

Las clases propietarias tendieron a priorizar la defensa de sus intereses personales y locales, recurriendo a diversos expedientes, tales como la rebeldía fiscal o la especulación —mediante prácticas de acaparamiento y desabastecimiento— y, en algunos casos, por la adhesión a movimientos autonomistas que tensionaron su relación con las autoridades imperiales.

Ciertos sectores de las clases subalternas —esclavos, campesinos, pobres urbanos e incluso soldados— respondieron a la crisis mediante el recurso al bandidismo, la fuga o la colaboración con los enemigos externos del Imperio. Estas conductas podían expresar tanto un rechazo a las condiciones de explotación vigentes como una estrategia alternativa de supervivencia.

Por su parte, las medidas adoptadas por el Estado provocaron una profundización de la desigualdad y de la pobreza, tanto en el ámbito rural como en el urbano. Además, la crisis —y, en especial, la peste— provocaron profundas transformaciones en las mentalidades, con la proliferación del profetismo, de los cultos místicos, de las prácticas adivinatorias y de las tendencias escatológicas y milenaristas, entre ellas ciertas corrientes del cristianismo.

El martirio de Eulalia: el cuerpo en crisis. En el marco de las persecuciones a cristianos en Hispania a principios del siglo IV

Virginia Luna Morales

Facultad de Humanidades y Artes - Universidad Nacional de Rosario

viriginialunamoraes@gmail.com

Resumen:

Hacia el año 260, la historia de la comunidad cristiana vivía uno de sus episodios más placenteros desde el origen de su existencia. El emperador Galieno había puesto fin a la persecución que había llevado a cabo contra ellos su padre Valeriano, y les había permitido reunirse en asambleas, y recuperar sus iglesias y cementerios para su uso y disfrute. No obstante, en el año 303 el emperador Diocleciano decidió retomar la persecución contra ellos, y un nuevo brote de hostilidad y crueldad se hizo visible contra la comunidad cristiana.

Eulalia de Mérida, víctima del martirio a los doce años, pertenecía a una familia del ordo decurionum de la capital de la Diocesis Hispaniarum bajo el mandato de Maximiano, donde los conflictos fueron más agudos y la represión más brutal. Todo el episodio se encamina a subrayar los valores clásicos del mártir cristiano. El modelo de vida del ideal cristiano contenía nuevos valores, referentes y actitudes a seguir ante la violencia del Estado que suponía la persecución y la muerte, y lo que en principio era una normativa ejemplarizante pasó a convertirse también en una literatura de marcado carácter político. Ante esta violencia los cristianos respondían con la subordinación del martirio, y ciertamente los cuerpos de las mujeres contribuyeron a darle un sentido pleno al mensaje proselitista encerrado en dichos martirios.

En el presente trabajo se propone profundizar en la figura del mártir como protagonista de los siglos III y IV, reflexionando en clave de género sobre la figura de Santa Eulalia, no sólo como símbolo de la refundación de la urbe hispánica en clave cristiana, sino principalmente en el particular tratamiento dispensado al cuerpo femenino en los relatos de martirio.

Un hombre a la deriva fuera del Oikos. Una lectura de la odisea desde la frontera

Juan José Noé

Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario

juanjosenoeh@hotmail.com

Resumen:

Este trabajo propone una lectura alternativa de las formas en que se configura la figura del héroe en la tradición épica de la antigüedad, con especial atención a la representación del

itacense como paradigma de resiliencia frente a la adversidad. La investigación se centra en el análisis de la relación entre el héroe y el elemento acuático, entendido no únicamente como escenario narrativo, sino como fuerza simbólica que delimita fronteras y condiciona la experiencia del viaje. La hipótesis sostiene que el agua, en tanto espacio hostil y cargado de recelo, funciona como un dispositivo poético que obliga al héroe a redefinir su identidad y su capacidad de resistencia, al tiempo que refleja las tensiones entre la comunidad del oikos y lo desconocido.

El estudio parte de la premisa de que la geografía marítima materializada en el poema no debe ser interpretada como un mero telón de fondo, sino como un agente activo en la construcción del relato heroico. La delimitación de las fronteras marítimas cumple una doble función: por un lado, constituye una advertencia del poeta hacia la sociedad, subrayando la necesidad de establecer límites claros que garanticen la cohesión comunitaria y eviten la disolución en lo salvaje; por otro, señala la naturaleza del individuo que se atreve a transgredir dichos límites, enfrentándose a un territorio hostil que exige resiliencia, astucia y capacidad de adaptación.

La figura del héroe se configura así como mediador entre dos mundos: el espacio seguro del oikos y el ámbito incierto del mar. Su viaje no solo representa una aventura épica, sino también una metáfora de la relación entre la comunidad y lo externo, entre lo conocido y lo desconocido. El héroe, en su tránsito, encarna la posibilidad de que la sociedad se proyecte más allá de sus fronteras, pero también la advertencia de los riesgos que ello implica. La resiliencia del itacense frente al agua se convierte, entonces, en un modelo de resistencia que trasciende lo individual y se inscribe en la memoria colectiva como ejemplo de supervivencia ante lo adverso.

En conclusión, este trabajo plantea que la representación del héroe en relación con el agua no solo responde a una lógica narrativa, sino que constituye una reflexión sobre la tensión entre comunidad e individuo, entre seguridad y riesgo, entre lo conocido y lo salvaje.

La 'mujer ateniense' en contextos de stasis: género y maternidad en Bacantes de Eurípides

Mailén Palavecino Cabero

Universidad Nacional de Mar del Plata

mailenpalavecinocabero@gmail.com

Resumen:

La democracia ateniense sufrió una serie de embates hacia finales del siglo V a. C. Distintos sucesos, entre ellos la Guerra del Peloponeso y la sucesiva derrota contra Esparta, propiciaron una crisis en la polis de Atenas, no únicamente respecto de su papel hegemónico en el conjunto

de la Hélade, sino también en el plano interno sociopolítico. Ello potenció una serie de problemáticas que llevaron a una re-adecuación de las relaciones sociales de género en un marco de agudización de la stasis, especialmente en relación a su rol social vinculado a la reproducción.

La tragedia, en tanto práctica política, habilita un análisis privilegiado sobre estas tensiones. La experiencia trágica, con sus personajes míticos recurrentes y sus escenarios conocidos, explora frecuentemente las experiencias de dominación, abuso y dolor en la sociedad ateniense, invitando a sus espectadores a pensar sobre la violencia que habita en la ciudad-estado. La presente comunicación se propone abordar cómo la tragedia, a través de la óptica de Eurípides en *Bacantes*, aborda el problema de la stasis en su cruzamiento con la cuestión, siempre contradictoria, de la mujer ateniense —o ciudadana— y el rol central de la maternidad para la reproducción de la vida en la polis. La irrupción de las mujeres como enemigas de la ciudad tebana y el rol de Ágave como conductora fatal del final de su hijo permiten analizar las formas en que la dominación patriarcal —tensionada entre el espacio doméstico y público— condicionó la experiencia femenina en un contexto desgarrador de violencia y crisis política.

Sentir y actuar la polis: dimensiones corporales y emocionales en las representaciones sexuadas en *Las Tesmoforiantes*

Ludmila Radovich

Universidad Nacional de Mar del Plata

ludmilaradovich@gmail.com

Resumen:

Esta investigación tiene como propósito analizar el papel de las representaciones de lo femenino y lo masculino dentro de la comedia griega antigua, y en particular en *Las Tesmoforiantes* (411 a.C) de Aristófanes, a través de la experiencia social del cuerpo y de los artefactos emocionales empleados en la construcción discursiva sobre la obra. La originalidad del presente proyecto radica en la reinterpretación de una temática extensamente trabajada a la luz de la Historia de las emociones. Los ejes analíticos propuestos (cuerpo y emociones) posibilitan indagar sobre cómo puede interpretarse el subtexto presente en las obras respecto del cuestionamiento de las normas de género, construidas según códigos sociales que son fluidos, mutables e históricamente situados.

El recorte seleccionado del corpus aristofánico responde a la potencialidad de la obra para problematizar las tensiones en torno al *nomos* sexuado. Dichas premisas permiten explorar la inversión de los sexos evidenciada en lo masculino retratado como feminizado en *Las*

Tesmoforiantes. El análisis de las representaciones sexuadas se articula a través de tres variables: los dispositivos corporales puestos en escena, como el uso de la vestimenta y las prótesis; el logos, al servicio de la articulación y crítica del nomos; y la construcción psicológica de los personajes, configurada mediante recursos escénicos y emocionales.

En este sentido, también se puede aproximar a las formas en que la sociedad griega de fines del siglo V a. C. percibió su mundo en un contexto de crisis. La parodia discursiva y la materialidad escénica actuaron como herramientas de crítica hacia el sustrato legal y político de la polis. Así, la comedia se revela en el escenario no solo como entretenimiento, sino como un espejo de las tensiones democráticas.

Crisis, colapso y transformación en los Siglos Oscuros

Lucas Ronconi

Universidad Nacional de Rosario

lucasronconi.00@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo propone reconsiderar los denominados “Siglos Oscuros” del mundo griego (ca. 1150–750 a.C.) a partir de una interrogación central: tras el colapso de las estructuras palaciales del Bronce Tardío, ¿asistimos simplemente a una fase de contracción y empobrecimiento material o, más profundamente, al surgimiento de una nueva forma de organización social en el Egeo? Lejos de entender el período como un vacío histórico definido únicamente por la escasez documental, el artículo lo aborda como un laboratorio de transformación estructural cuya comprensión resulta fundamental para explicar la emergencia del mundo griego arcaico.

A partir de un enfoque interdisciplinario que articula evidencia arqueológica, antropología histórica y crítica historiográfica de las tradiciones literarias posteriores —en particular la épica homérica como memoria cultural reconstruida—, el trabajo examina los múltiples indicadores de ruptura que siguieron a la desarticulación de las redes administrativas micénicas. El abandono o la reducción funcional de los centros palaciales, la desaparición de la escritura lineal B y la interrupción de los sistemas redistributivos de alcance regional constituyen no meros síntomas de crisis, sino signos de una transformación profunda en las formas de ejercicio del poder y de organización económica.

En este sentido, se analizan las nuevas configuraciones comunitarias surgidas tras la fragmentación política, caracterizadas por unidades sociales de menor escala, liderazgos de base aristocrática y economías orientadas a la autosuficiencia relativa. Particular atención se

presta a las transformaciones en las prácticas productivas y manufactureras —especialmente en la metalurgia del hierro y la evolución de los estilos cerámicos— como indicadores materiales de adaptación tecnológica y redefinición de los circuitos de intercambio.

El estudio aborda asimismo las representaciones religiosas y los rituales funerarios como espacios privilegiados para observar procesos de recomposición simbólica. Las variaciones en los modos de enterramiento, la aparición de nuevos repertorios votivos y la resignificación de antiguos lugares de culto permiten rastrear la construcción de identidades comunitarias desligadas de la legitimación palacial previa.

El argumento central sostiene que el colapso del sistema micénico no produjo únicamente un descenso demográfico y económico, sino una ruptura efectiva en las estructuras sociales, políticas y simbólicas del Egeo. Los llamados Siglos Oscuros aparecen así como una fase de recomposición histórica en la cual emergieron nuevas formas de autoridad, memoria y pertenencia colectiva, revelando que toda crisis profunda implica, simultáneamente, destrucción y creación histórica.

Habitar y narrar mundos que colapsan. Reflexiones en torno al Discurso XXX de Libanio de Antioquía

Mariana Gisela Romero

Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario

mariromerosp@gmail.com

Resumen:

Este trabajo se propone analizar el Discurso XXX de Libanio de Antioquía como una intervención discursiva que articula memoria y experiencia de crisis en la Antigüedad Tardía. La hipótesis central sostiene que Libanio no debe ser comprendido únicamente como un testigo pasivo de la transformación religiosa y política del siglo IV, sino como un actor intelectual y político que, mediante la retórica, intenta incidir en las decisiones imperiales y preservar un orden simbólico en disputa. Su defensa de los templos constituye una estrategia discursiva que vincula la destrucción material con la desestabilización económica y social, transformando la memoria de los cultos tradicionales en argumento político frente al poder.

Se propone examinar cómo Libanio construye narrativas de crisis y colapso, evitando la linealidad de la decadencia y proponiendo, en cambio, una visión de coexistencia de temporalidades; indagar en el papel del individuo dentro de las redes de poder, mostrando cómo un rétor pagano negocia su legitimidad en un contexto de transición marcado por la expansión del cristianismo y la redefinición de las instituciones imperiales; y, por último, contribuir a los

debates historiográficos sobre historia y memoria, subrayando la importancia de las estrategias discursivas en la configuración de sentidos colectivos y en la disputa por la continuidad de mundos culturales en transformación.

Se realiza un análisis textual del Discurso XXX, atendiendo a su estructura retórica, a los recursos emocionales y sensoriales que Libanio despliega, y a las referencias históricas que permiten situarlo en el marco de las políticas religiosas del siglo IV. Este análisis se complementa con una lectura contextual que considera las mutaciones socioeconómicas del Imperio romano oriental y las tensiones entre elites urbanas y actores religiosos, especialmente obispos y monjes, en la configuración de nuevas formas de liderazgo y autoridad. Asimismo, se dialoga con la historiografía reciente que problematiza el uso de las nociones de crisis y colapso, proponiendo su resemantización como categorías que permiten explorar procesos complejos y disputados.

Comunicación política en la crisis de la República romana: entre el verticalismo y la búsqueda de consenso en el ejército de César durante la guerra civil

Marco Vignardi

Universidad Nacional de Mar del Plata

marco24402@gmail.com

Resumen:

Las guerras civiles del período tardorrepblicano marcan un antes y un después en la historia de Roma. La historiografía tradicional ha visto estos conflictos como uno de los indicadores que representa el punto más álgido de la crisis del sistema político republicano. Este período se vio marcado por la violencia política, la necesidad de reformas y nuevas dinámicas de poder. De acuerdo con una perspectiva clásica, el uso permanente de la fuerza militar y el empleo de la violencia urbana con apoyo popular, comandada por generales ambiciosos, permitió derrotar las instituciones de la República para dar paso al principado. Esta postura desactualizada tiende a reducir la complejidad del problema estructural que atravesaba Roma en ese contexto. Actualmente, los nuevos estudios al respecto rechazan esta interpretación: en lugar de una visión teleológica, proponen pensar el período como una transformación del sistema político y buscan profundizar el análisis de las dinámicas que surgen en los conflictos civiles. En concordancia con esa línea de investigación, el objetivo de la presente comunicación es elaborar una complejización en el análisis de las relaciones establecidas en un momento de crisis civil a través de un actor político fundamental y a la vez invisibilizado: el ejército.

El ejército romano tardorrepblicano ha sido objeto de numerosas investigaciones que versan, por ejemplo, sobre la composición de las legiones y el rol que tuvieron en el fin de la República. En las últimas décadas, han proliferado trabajos con enfoques subalternos que complejizan las ideas tradicionales respecto de la composición, conducta y accionar de los soldados, observándose cómo en una guerra que enfrenta a ciudadanos entre sí conviven diversas motivaciones o factores que llevan a la participación y accionar de los soldados en el conflicto. Se propone analizar, en el marco de la segunda guerra civil (49-44 a.C.), cómo se construyen o refinan las relaciones entre Cayo Julio César y los soldados de su ejército a través del enfoque de la comunicación política, buscando comprender cómo en dichos enfrentamientos surgen estrategias y se ponen en juego herramientas políticas desde ambas partes. Sin rechazar o ignorar la función de mando verticalista del ejército, se busca profundizar en cómo se pone en juego esta relación entre el comandante y su tropa mediante la comunicación y la búsqueda de consenso, a partir de los comentarios de las guerras civiles de César, La vida de César de Plutarco y Las guerras civiles de Apiano, cruzando dicha lectura con los aportes historiográficos sobre las guerras civiles, la comunicación política y el estudio del ejército.

La destrucción de los Primeros Palacios Minoicos: entre crisis ambientales, colapsos políticos y respuestas rituales extremas

David Waiman

Centro de Estudio e Investigación de las Culturas Antigua y Medieval, Universidad Nacional del Sur
waimandav@gmail.com

Resumen:

Este trabajo busca poner en diálogo uno de los mitos más célebres, como es el del Minotauro, con los restos arqueológicos en Anemospilia (Monte Juktas) y Cnosos (la Casa de los Altares), que muestran sacrificios humanos durante la transición del periodo Protopalacial al Neopalacial en Creta, centrándose en los sucesos exógenos y endógenos que marcan el final de los Primeros Palacios hacia el 1700 a.C. Se busca indagar una serie de perturbaciones sistémicas que incluyen una intensa actividad sísmica y posibles fluctuaciones climáticas de gravedad, con la desestabilización del orden sociopolítico y económico dentro del territorio cretense, lo que lleva a prácticas rituales extremas como último intento de las élites para recuperar el orden que habían impuesto.

Para comprender la crisis protopalacial en su dimensión más profunda es imperativo abordarla desde la categoría teórica denominada ecología del poder, que permite explicar cómo la legitimidad de las primeras élites minoicas no descansa solo en la coerción militar o en el poder

redistributivo de los recursos, sino en su capacidad para actuar como garantes del equilibrio entre la sociedad humana y un entorno natural de carácter inestable.

Cuando la élite agota sus recursos convencionales, el ritual se desplaza hacia lo extremo. Los yacimientos de Anemospilia y la Casa de los Altares en Cnosos no deben entenderse como pruebas de una cultura intrínsecamente violenta, sino como los puntos de ruptura de un sistema cultural que siente romperse su ligazón con la naturaleza que lo rodea. El santuario de Anemospilia ofrece uno de los registros más dramáticos de la arqueología minoica: el sitio no fue destruido por un abandono gradual, sino congelado en el tiempo por un colapso estructural masivo, hallándose en la habitación central un cuerpo masculino dispuesto sobre un altar, lo que sugiere una praxis ritual sin precedentes en la cultura minoica.

Desde la óptica de la ecología política, este acto representa un intento desesperado de la élite sacerdotal de Archanes por restaurar el orden cósmico preexistente. Si Anemospilia es el sacrificio de emergencia, los hallazgos en la Casa de los Altares en Cnosos sugieren algo aún más profundo: la erosión de las normas sociales ante una crisis prolongada, con restos óseos de al menos dos niños que presentan marcas de corte idénticas a las de animales sacrificados para el consumo humano.

La comparación entre ambos sitios revela una escala de desesperación: mientras que en la periferia se intenta salvar el orden a través de la ofrenda, en el centro se intenta reconstruir el tejido social a través de la violencia ritualizada. Los Primeros Palacios no solo caen por el empuje de las placas tectónicas, sino bajo el peso de una crisis de legitimidad que intenta resolverse, literalmente, con sangre, ancorando de forma mítica posterior la destrucción de los primeros palacios con la figura del Minotauro, que asocia a un Estado que devora a sus hijos.

Cultura, representaciones sociales y construcciones ideológicas en la Edad Media

Mesa 113

Coordinadores:

Hernán Garofalo (Universidad Nacional de La Rioja) – Gustavo Giordano (Universidad Nacional de Córdoba) – Matías Rumilla (Universidad Nacional de La Rioja)

Fundamentación:

La mesa temática que proponemos tiene por objetivo general plantear un marco de discusión amplio e integrador, respecto a las distintas y complejas facetas que presenta la Edad Media como período histórico. Es decir, servir de espacio de intercambio y reflexión de ideas y nuevas tendencias que abarquen los distintos enfoques y abordajes potenciales sobre temas concretos de la sociedad, los marcos ideológicos y la organización material que, por su riqueza, distan de la tradicional -y equivocada- consideración de la Edad Media como un contexto de transición entre épocas más destacadas en sí.

Así, de acuerdo a lo antedicho, se derivan como objetivos específicos el trabajo a partir de construcciones conceptuales originales, que permitan revisitar los enfoques que puedan considerarse superados o incompletos, a la vez que se apreciarán especialmente los análisis multidisciplinares, pertinentemente fundamentados.

El concepto de “cultura”, profundamente polisémico, encierra una serie de presupuestos en donde se integran las obras y prácticas de la actividad intelectual –textos que buscan producir o generar la ocasión para la producción de un significado– y el planteo de modos de vida y de interpretación específicos. De esta cultura, se desprenden además determinadas construcciones ideológicas, que presentan una imagen específica del mundo y de los elementos que en él entran en contacto, incluso incorporando normas de expresión emocional junto a los valores. A la vez que esas construcciones perfilan formas materiales de expresión del orden social, desarrollo económico y organización del poder.

Si tomamos como válidas las consideraciones anteriores, entender a la cultura, a sus formas de expresión material y las construcciones ideológicas ligadas a ellas, como elaboraciones complejas, podremos avanzar sobre el universo de representaciones sociales, caracterizadas como intencionales y fundadas, que son propias de las organizaciones humanas.

Moneda y dinero en el medievo: valor, uso y simbología. Una aproximación numismática al problema del dinero en la Edad Media

Francisco Ferrari

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

pancho.ferrari2804@gmail.com

Resumen:

El uso del dinero en la Edad Media ha sido un problema recurrente en la historiografía. Las discusiones están contenidas dentro de los debates teóricos que comparan el dinero y sus usos en el capitalismo en contraposición a sus usos en épocas precapitalistas. En la Europa occidental durante la Edad Media, la Iglesia se encargó de elaborar una ideología que sancionaba un código de conducta moral para toda la sociedad. Allí se elaboraba el tipo ideal del “buen cristiano”. Parte de esa codificación, escrita en buena medida por la escolástica, trata sobre el buen uso del dinero. Temas recurrentes allí son la usura, el crédito, el préstamo, “el precio justo”, entre otros.

Para la historiografía, el problema fundamental estriba en cómo interpretar la documentación que da cuenta de estos usos del dinero. En líneas generales, existen tres corrientes de pensamiento sobre esto: en primer lugar, está la corriente “tradicional” que sostiene que la Iglesia estaba en contra de toda actividad económica en donde pueda haber beneficio, y que con la difusión de las relaciones mercantiles tuvo que adaptar su discurso a la nueva situación social. En segundo lugar, se sostiene que en realidad la sanción moral dependía de los sujetos sociales que llevaban a cabo estas actividades económicas, de modo que “beneficio” o “usura” dependía de la valoración de aquellas, y que la Iglesia durante la Edad Media se habría desarrollado junto al mercado. En tercer y último lugar, están los estudios que ponen a la Iglesia en contraposición a toda actividad económica, desarrollando que la lógica económica del cristianismo es la del don y la caritas, siendo el capitalismo una lógica opuesta e irreconciliable. Para abordar este gran problema historiográfico, en este trabajo se propone analizar, dentro del problema general del dinero, a las monedas. A partir de los aportes de varios autores, como Rory Naismith, Peter Spufford y Diana Wood, entre otros, se pretende un acercamiento a la numismática medieval con el fin de intentar dar luz sobre una serie de elementos constitutivos de la moneda: valor, usos, acuñación y simbolismo.

Una serie de personajes particulares: discurso eclesiástico y valoraciones de sujetos destacados en el mundo mediterráneo altomedieval (siglos IV-VII)

Hernán M. Garofalo

Resumen:

El discurso eclesiástico, tanto antiguo como medieval, abordó distintos tópicos a lo largo de su variada producción. La vida de los hombres, los elementos distintivos de la creencia, el mal, entre otros, fueron algunos de los conceptos que se preocuparon por esclarecer de manera más o menos precisa. Para ello, apelando a las características performativas del discurso, no dudó en ahondar las consideraciones sobre determinados personajes que, según creían, podían resultar ilustrativos de ideas concretas que se buscaban presentar.

El siguiente trabajo, apelando a ciertas obras que se consideran relevantes por su difusión o particularidades intrínsecas, se propone estudiar las imágenes discursivas, reflexiones y consideraciones doctrinarias referidas a los mauri homines, los etíopes y otros personajes particulares, atendiendo a su notable valoración negativa y los campos semánticos que comparten con otros seres malignos.

Muy venerado Príncipe, escucha esta maravilla extraordinaria, un milagro en verdad, causado por el poder divino: algunas observaciones sobre la definición y explicación del milagro y lo maravilloso en los Otia Imperialia

Gustavo Giordano

Universidad Nacional de Córdoba

gustgiordano@hotmail.com

Resumen:

Con la cita que sirve de título para el presente artículo, Gervasio de Tilbury inicia el relato milagroso que se desarrolla en el cementerio de Les Aliscamps, en Arlés, en su Otia Imperialia. Escrita a principios del siglo XIII y dedicada al emperador Otón IV, constituye, sin lugar a dudas, una de las más fascinantes obras de la literatura medieval, una colección de relatos que incluyen y combinan tópicos de historia, geografía, mitología, hagiografía, legendario cristiano, entre otros, con el universo de lo maravilloso. De esta forma, es posible ubicar a esta enciclopedia en la intersección entre la erudición medieval y la fascinación por lo maravilloso, en la que su autor no sólo busca el mero entretenimiento, sino que también, y quizás más importante aún, persigue un objetivo pedagógico de, además de reforzar la fe y la moral, demostrar la visión de un mundo en el que lo sobrenatural no solo es posible, sino que forma parte integral de la realidad cotidiana.

En el presente artículo se intentará determinar qué uso y significado les da Gervasio de Tilbury a este tipo de hechos, en especial, si existe una diferenciación entre lo maravilloso y el milagro y, de existir esa diferenciación, determinar cuáles son las razones y los elementos que intervienen en dicha cuestión.

San Francisco y la fundación de la Orden de Frailes Menores. La construcción de la memoria colectiva sobre los orígenes en una crónica del Siglo XVII

Lucas Emanuel Gutiérrez

Universidad Nacional de Salta

manugutierrez000@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo analiza la representación de Giovanni di Pietro Bernardone, o San Francisco de Asís, quien personifica la figura de la cristiandad ejemplar plenomedieval junto a sus primeros seguidores.

Al mismo tiempo, el trabajo pretende analizar la vida de San Francisco y sus primeros compañeros representados por escrito en las Crónicas Seráficas de Frailes Menores, publicada en 1682 por Fray Damián Cornejo y dedicada al Duque de Alba, Antonio Álvarez de Toledo y Beaumont. Complementariamente, se buscará dentro de la fuente la presencia o ausencia de aspectos con los que culturalmente se ha representado al santo y a la orden a lo largo del tiempo, tales como la pobreza evangélica, la humildad extrema y el amor por la naturaleza y los animales, así como la simplicidad, la paz, la fraternidad universal y el desprendimiento material, como símbolo de servicio.

Se estudiarán las fuentes hagiográficas medievales utilizadas por el autor de la crónica (Celano y Buenaventura) y se identificarán las características que este ha querido destacar en la representación del fundador y la primera comunidad minorítica. La importancia del estudio de fuentes hagiográficas radica en que no son solo la biografía del santo, pues se articulan como un espejo de la mentalidad, valores y estructuras sociales de la época, permitiendo comprender cómo la sociedad construía modelos de comportamiento actuando como un ejemplo.

Junto a ello, se pretende indagar en la utilidad que pudo haber tenido para la Orden de Frailes Menores este relato ya para el siglo XVII. La obra se encuentra en la Biblioteca antigua del Convento de San Francisco de Salta y habría sido adquirida a principios del siglo XVIII.

Escribir desde la carencia: una lectura de El Libro Enfenido desde Michel de Certeau

Lautaro Nicolás Olmos Luna

Universidad Nacional de San Juan

lautaroluna991@gmail.com

Mateo Guillermo Luna Bertaggia

Universidad Nacional de San Juan

mateo.lunabertaggia8@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo propone una lectura del Libro Enfenido (1336-1337) de don Juan Manuel (1282-1348) como escritura nacida de una carencia política, ya que su caída del favor del rey influyó en su estilo. Apoyándose en el horizonte teórico de Michel de Certeau, se entiende esta falta no como marginalidad sino como punto de partida para la producción de un lugar propio: la destitución no lo expulsa del orden simbólico, sino que lo impulsa a reinscribirse estratégicamente en él. Se entiende el estilo manuelino como gesto de apropiación ante una pérdida, astutamente empleado en el marco de la tradición alfonsí como post-alfonsí, una estrategia atravesada por tensiones irresueltas entre la salvación del alma y la preservación del orden nobiliario, siendo su fin último la proyección de su linaje, para lo cual educa a su hijo Fernando.

En contraste con formas medievales generalmente anónimas, don Juan Manuel tiende a escribir como propietario del sentido, a través de un diálogo esquemático donde el lector se convierte en un receptor directo y pasivo de las enseñanzas del noble castellano, las cuales debe poner en acción para garantizar un cierto estado del deber-ser nobiliario. Es así que se despliega un control textual visible, enfático, regulado en extensión y autorreferente en la derivación a otras obras. Estos procedimientos revelan una voluntad de reinterpretar las prácticas.

Lejos de implicar una ruptura con la tradición caballeresca alfonsí, esta escritura supone una competencia encubierta: desde el interior del sistema, don Juan Manuel introduce desplazamientos que cuestionan la justicia regia y privilegian la astucia, la experiencia y el cálculo, configurando así una novación infiltrada en los términos de la tradición. El artificio textual empleado permite así una inversión simbólica: desde una posición de deshonra política, el autor se instala en una altura normativa desde la cual define el deber-ser.

Es hipótesis de este trabajo comprender el Libro Enfenido como un dispositivo de normalización de la conducta que construye el deber-ser del noble, transmitido en la tradición propia de los tratadistas medievales y operando dentro del orden simbólico que lo habilita, utilizando sus formas para servir a intereses religiosos y laicos sin abandonar el marco que los hace posibles.

La imagen del “otro” en la Historia Normannorum de Dudón de San Quintín

Pedro Pagliero

Universidad Nacional de Córdoba

pedropagliero@gmail.com

Resumen:

La Historia Normannorum, redactada por el canónigo Dudón de San Quintín entre finales del siglo X y comienzos del XI, es una de las obras más importantes de la historia temprana del ducado de Normandía debido a su valor al momento de revisar, reordenar y redefinir la identidad de los rollónidas. Su aporte en este ámbito ha sido vastamente discutido, ya que el autor estructuró su relato presentando desde el título mismo una identidad étnica normanda unificada, soslayando deliberadamente las tensiones internas que caracterizaron su formación. Si bien esto derivó en el poco análisis de la obra por considerarla una mera herramienta de propaganda, desde mediados del siglo XX el estudio de la Historia de Dudón se ha vuelto de suma importancia para la discusión de la identidad de los normandos en particular y de los usos de la historia en los relatos de origen en general.

En este sentido, atender a la imagen del “otro” y a las lógicas de la alteridad resulta relevante porque permite iluminar el mecanismo concreto mediante el cual Dudón hace imaginable una identidad normanda coherente. La normanitas no se construyó solamente por el relato épico y victorioso del canónigo, sino también por el contraste con el paganismo escandinavo, los adversarios regionales y los interlocutores francos. Leída de este modo, la Historia Normannorum funciona para observar cómo tiene lugar el fenómeno de la integración de nuevas elites, de fijación y administración de fronteras y las dinámicas de negociaciones y tensiones en el Occidente cristiano plenomedieval.

El objetivo de esta ponencia es analizar de qué modo la Historia Normannorum produce imágenes del “otro” para delinear, por contraste, una identidad normanda unificada y políticamente legible para mediados del siglo XI. Para ello, se concentra el análisis en los pasajes en los que el canónigo describe y caracteriza alteridades religiosas, étnicas y políticas, atendiendo a los términos que utiliza dentro de sus respectivos contextos. A partir de ese corpus, se propone que la alteridad opera como un dispositivo de cohesión y legitimación, en tanto organiza la memoria de los orígenes y define el lugar de Normandía en el horizonte del orden cristiano occidental.

La usura en un manual de confesores castellano del siglo XIV

Miguel Domingo Politi

Resumen:

Este trabajo tiene como marco general el estudio de las relaciones entre el Cristianismo medieval y el amplio rango de objetos, prácticas, ideas y representaciones que formaban parte del ámbito de la producción y el intercambio de la riqueza —aquello que hoy llamamos economía. Estas relaciones son abordadas en el presente escrito a partir de un núcleo temático largamente debatido por los medievalistas, como es la “usura”, ya que acercándonos a ella podemos constatar cómo ciertos usos lucrativos del dinero, cada vez más extendidos gracias a la revolución comercial de los siglos XI-XIII, solo pueden comprenderse en la medida en que estaban “encastrados” en la trama de relaciones sociales que conformaba el Cristianismo medieval, con sus lógicas de funcionamiento, sus modos de representación y sus horizontes espirituales.

Dicho acercamiento se realiza a través de un manual de confesores castellano de principios del siglo XIV, el Libro de las confesiones de Martín Pérez, un tipo de documento que ofrece la posibilidad de hallar el concepto de usura en el marco de reflexiones y prescripciones de orden moral y espiritual. Martín Pérez entiende a la usura como un pecado que reside más en la intención con la cual los sujetos efectúan determinados usos del dinero que en una práctica en sí misma, definida muchas veces como préstamo a interés. El objetivo de la presente exposición es responder por qué sucede esto, poniendo el concepto de usura en relación con el amplio marco de relaciones sociales que conformaba el Cristianismo medieval y con el universo textual en el que está inserto el documento. La clave explicativa está en el proceso por el cual el Cristianismo medieval convirtió el fuero íntimo en las coordenadas con las cuales definir la licitud de ciertas prácticas dinerarias.

La construcción ideológica detrás de los llamados a cruzada a favor y en contra de Aragón en el siglo XIII

Nazareth Denise Pucciarelli

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

pucciarelli.nazareth@gmail.com

Resumen:

El reino de Aragón fue escenario de la aplicación de dos bulas de cruzada cuyos objetivos fueron muy opuestos. Por un lado, la bula de Gregorio IX que en 1237 acompañó las

intenciones expansionistas de Jaime I hacia el reino musulmán de Valencia; por otro, la bula de Martín IV que en 1283 ordenaba una cruzada contra Aragón.

Más allá de la reconstrucción de los hechos que llevaron a una y otra a promulgarse, separadas por solo cuarenta y seis años en el tiempo, resulta fundamental rastrear la construcción ideológica que sirvió de fundamento a la Iglesia para avalar primero y castigar después las acciones de los monarcas aragoneses Jaime I y su hijo Pedro III.

Se analiza, para tal fin, la justificación a través de las bulas papales orientadas a objetivos diversos: en un caso, recuperar las tierras cristianas peninsulares, y en otro, privar de tierras al monarca por desobediencia. En cada caso, el papado actuaba tanto como baluarte de la cristiandad como también de sus intereses territoriales, basándose en la infeudación a la Santa Sede en la que Aragón había incurrido siglos atrás (1068) y que le brindaba un marco particular para la intervención.

El análisis de las disposiciones papales permite también conectar con todo un corpus teológico que las antecede, como la Carta de Gelasio (494), la falsa Donatio Constantini de mediados del siglo VIII, y el Dictatus Papae (1075), entre los más significativos. En este sentido, la argumentación construida en ambas bulas del siglo XIII no sólo representaría una continuidad con este corpus sino también su consecuencia lógica al aplicarse al caso particular de Aragón. Por último, se reconstruye cómo se ha dispuesto la argumentación papal en el segundo caso, el de la cruzada contra Aragón, al ser más compleja de justificar que el caso de una campaña sacralizada contra los musulmanes como ocurrió con la primera bula. En este contraste argumentativo se puede derivar la compleja construcción ideológica del poder papal para el siglo XIII.

La muerte: un mismo destino, muchos significados. Un análisis histórico de su construcción discursiva en la Ciudad de Dios de Agustín de Hipona y las Sentencias de Isidoro de Sevilla (S. V-VII)

Matías Ignacio Rumilla Mercado

Universidad Nacional de La Rioja

mrumilla@unlar.edu.ar

Resumen:

El problema de la muerte en la tradición patristica constituye un tema atravesado por tensiones teológicas y pastorales. En los escritos de los Padres de la Iglesia, la muerte aparece como un fenómeno complejo cargado de interpretaciones, en algunos casos ambivalentes. En este sentido, las conceptualizaciones cristianas de la muerte no resultan unívocas, sino que se

configuran en función de los destinatarios del discurso eclesiástico y de los marcos doctrinales en los que se inscribe. De manera general, la muerte puede entenderse como el momento de transición entre la vida terrenal y el plano divino. Sin embargo, dicha transición adquiere significados diversos según la condición moral de los sujetos: mientras que para los pecadores y los herejes la muerte se presenta como castigo y sufrimiento, para los justos se configura como un pasaje hacia la redención y la vida eterna.

A partir de estas consideraciones, el presente trabajo se propone analizar discursivamente la construcción de la noción de muerte en dos obras fundamentales de la tradición cristiana: La Ciudad de Dios de Agustín de Hipona (siglo V) y las Sentencias de Isidoro de Sevilla (siglo VII). Ambos escritos fueron producidos en contextos históricos diferentes pero vinculados por una misma tradición doctrinal, lo que permite indagar cómo el discurso eclesiástico elaboró diversas representaciones de la muerte en la transición entre la Antigüedad tardía y los comienzos de la Alta Edad Media.

Conflictos intra elite y poder eclesiástico en la Hispania visigoda: una relectura política de las Vitas Sanctorum Patrum Emeretensium

Maximiliano Federico Tavella

Universidad de Buenos Aires

maxi_tavella@hotmail.com

Resumen:

La historiografía clásica ha postulado que, durante décadas, el reino visigodo en Hispania fue un proceso histórico caracterizado por los conflictos entre el clero niceno y la monarquía por la supremacía tanto religiosa como política, alcanzando la unidad religiosa del reino tras la conversión del pueblo godo al cristianismo católico en el concilio de Toledo III (589). Sin embargo, el escenario político de la península Ibérica entre los siglos VI y VII debe ser comprendido como una compleja red de relaciones marcadas por las tensiones, colaboraciones y mediaciones entre las elites locales, el poder regio y la iglesia (nicena y arriana), que se expresó en diversos ámbitos, ya sea a través de normativas conciliares, actos coercitivos o producciones literarias de carácter propagandístico.

En este contexto, la Vida de los Santos Padres de Mérida (Vitas Sanctorum Patrum Emeretensium —VSPE—) representa un recurso imprescindible al ofrecer una mirada contemporánea sobre las tensiones entre los distintos sectores de la elite, el poder real y los conflictos desatados en torno a los distintos proyectos de unificación del reino durante el siglo VI. El interés sobre esta obra hagiográfica radica en la cuantiosa información que ofrece con

respecto a los acontecimientos políticos en un período donde el reino de los godos se encontraba atravesando diversos proyectos de consolidación en torno a la unidad religiosa, brindando un relato sobre los acontecimientos en una región del reino donde el poder regio resultaba endeble, la Bética hispana.

Más allá del contenido narrativo de esta obra hagiográfica, se debe considerar para el análisis los tiempos de la misma: el período histórico que abarca, la manera en que fue escrita y el momento de su realización. La disparidad en sus tiempos de elaboración ha llevado a proponer que las VSPE fueron la posterior fusión de dos obras originalmente separadas, posiblemente de un mismo autor, con intervenciones textuales posteriores. De este modo, resulta relevante indagar en los acontecimientos políticos narrados en la obra, sin desatender la naturaleza y la intencionalidad propia de dichos textos, la cual combina hechos históricos constatables con estrategias retóricas que responden a los intereses de la elite clerical nicena, pero, al mismo tiempo, a los del poder real.

Guerra y muerte en la frontera castellano-granadina: un análisis sensorial de Hechos del Condestable don Miguel Lucas de Iranzo (crónica del siglo XV)

Eustaquio Villagras

Universidad Nacional de Mar del Plata

villagraseustaquio@gmail.com

Resumen:

Desde la perspectiva de la historia sensorial, el presente trabajo analiza la relación entre guerra y muerte en la frontera castellano-granadina en el siglo XV a partir de la Crónica del condestable Miguel Lucas de Iranzo. En diálogo con los estudios sobre la muerte, la propuesta indaga sobre cómo la experiencia bélica y las prácticas que la rodean son construidas narrativamente a partir de registros sensibles que configuraron la postura de los individuos ante la muerte.

Se sostiene que la crónica no presenta la guerra únicamente como un enfrentamiento militar contra el enemigo nazarí, sino como una experiencia sensorial atravesada por la conciencia del riesgo y la vulnerabilidad. En este marco, el combate aparece como instancia en la que se pone en juego tanto la supervivencia individual como la colectiva, mientras que la figura del condestable se construye como garante de protección frente a la amenaza.

Vencer al enemigo es vencer a la muerte. Los festejos y alardes posteriores al éxito militar ocuparon el espacio urbano y transformaron la experiencia sensible de la comunidad: trompetas y tambores, desfiles, exhibición de estandartes y la presencia pública de los vencedores

configuraron una atmósfera sonora y visual que reafirmó el orden amenazado. A través de estas prácticas sensoriales, el triunfo se experimentaba como el alejamiento del peligro y la consolidación del poder del condestable.

EJE: HISTORIA
TRASNACIONAL/GLOBAL/COMPARA
DA

MUERTE entre los siglos XVIII a XXI en Argentina y América: perspectivas de la Muerte desde representaciones, rituales, cementerios, discursos y/o narrativas

Mesa 115

Coordinadores:

Cristina Barile (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco) – Celeste Castiglione (Universidad Nacional de José Clemente Paz–Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) – Ceferino Bavasso (Universidad Nacional de San Martín–Instituto de Educación Superior Alicia Moreau de Justo–Instituto Superior del Profesorado Dr. Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González")

Fundamentación:

Los estudios sobre Muerte S.XVIII al XXI muestran el morir sujeto a cultura, rituales, política, sociedad y lo sanitario. Desde historia se ven prácticas funerarias para gestionar la pérdida. Los rituales, representaciones, discursos tienen similitudes, contrastes, relacionadas a regiones de América y Argentina. Ello impacta en la cultura funeraria. Desde 2020, en la pandemia por COVID, preocupa el morir en aislamiento social y sus efectos sociales. Esta Mesa, registra antecedentes desde Interescuelas 2015 Comodoro Rivadavia. Así, damos continuidad convocando a ponencias sobre muerte y cementerios en el espacio y período propuesto incluidas situaciones en torno del Morir y ser Enterrado, desde enfoque disciplinar y/o interdisciplinar. Se alienta presentación de libros/videos.

OBJETIVO: Analizar la Muerte a partir de estudio de casos en Argentina y América entre Siglo XVIII a Siglo XXI desde representaciones, rituales, cementerios, discursos y/o narrativas.

Espacios vinculados a la muerte en la ciudad de Villa del Rosario (Córdoba)

Claudia Maricel Aguinaldo

Red Académica de Estudios sobre Muerte, Cementerios y Ciencias Sociales (Comodoro Rivadavia,

Chubut, Argentina)

claudiamaguinaldo@gmail.com

Resumen:

La ciudad de Villa del Rosario, ubicada a 75 km. de la capital de la provincia de Córdoba, fue fundada un 27 de enero de 1795 por el entonces Gobernador Intendente de Córdoba del Tucumán, el marqués don Rafael de Sobremonte. A lo largo de más de dos siglos de historia, es posible observar cómo se han ido configurado los lazos de convivencia y cómo se ha transformado el vínculo social en torno al tema de la muerte. Para abordar este proceso, resultan especialmente relevantes las teorías de Philippe Ariès y Vinciane Despret.

Partimos de la premisa de que la muerte no rompe del todo los lazos: no se reduce a la ausencia ni a la pérdida. Los muertos continúan formando parte de la vida de los vivos, generando una transformación del vínculo. Esto implica proteger y continuar aquello que el difunto valoraba, permitiendo que los vivos se dejen cuidar por ellos. En otras palabras, la muerte abre una responsabilidad: los vivos se convierten en guardianes de lo que los muertos consideraban esencial. Surge entonces el interrogante: ¿cómo se manifiesta esta dinámica en una localidad como Villa del Rosario?

Como primer acercamiento a este interrogante proponemos un recorrido histórico por los espacios funerarios y conmemorativos, que han funcionado (y funcionan) como ámbitos de despedida y memoria en la bicentenaria Villa del Rosario: la construcción en 1698 del primer Oratorio, sede del Curato de Río Segundo, conocido posteriormente como “el cementerio viejo”; la inauguración el 09/02/1906 del Cementerio Municipal “El Salvador”; la apertura en 1986 de salas velatorias a cargo de la Cooperativa de Servicios Públicos y Sociales de Villa del Rosario Ltda. (COOVILROS); la inauguración en diciembre de 2000 del Cementerio Parque “Jardín del Rosario”, junto a una Capilla Ecuménica; y la inauguración el 11/04/2013 del nuevo edificio con salas velatorias.

Este trabajo se propone no solo reconstruir el marco teórico e histórico, sino también incluir un espacio de indagación de campo mediante entrevistas a miembros de la COOVILROS, institución que actualmente impulsa proyectos innovadores en torno al tema de la muerte en la ciudad. En última instancia, el recorrido histórico que realizaremos por los espacios funerarios de Villa del Rosario, junto a los aportes teóricos de Ariès y Despret, nos permitirán comprender que la muerte no constituye un final absoluto, sino una transformación del vínculo entre

muertos y vivos, mostrando cómo la comunidad ha sabido resignificar, generando recintos de memoria, cuidado y continuidad.

Memoria y enterratorios mapuche tehuelche en Chubut

Brígida Baeza

IESyPPat-IIDEPyS GSJ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad

Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

bribaeza@gmail.com

Manuel Vicente Salazar

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

salazarmcr@gmail.com

Resumen:

Nos interesa compartir la reconstrucción de la memoria histórica en torno a los modos de enterrar a los/las muertos/as en el caso de los pueblos originarios mapuche tehuelche en el caso de la actual provincia de Chubut. A través de los aportes de la arqueología, de relatos de viajeros y principalmente a través de los relatos orales de integrantes del pueblo mapuche tehuelche, nos proponemos aportar elementos que contribuyan no sólo a la producción de conocimiento sobre la concepción de muerte, los enterratorios, el impacto de la cristianización de las poblaciones originarias, entre otras cuestiones que intentaremos reconstruir. Sino también proyectamos un aporte inmediato y necesario para las lof que actualmente emprenden proyectos de restitución de cuerpos ancestrales a sus antiguos territorios. Consideramos que dichas acciones son de vital relevancia para los procesos de autoreconocimiento y fortalecimiento de la presencia en el territorio. Sin embargo, en el caso de cuerpos de los grupos Tehuelche, implica una reinhumación distinta de las restituciones ancestrales realizadas originalmente. Así mismo en torno a las restituciones se generan debates éticos en relación al papel de la ciencia, del accionar estatal que inició los despojos y atropellos a los cuerpos de las comunidades originarias, entre otras problemáticas que intentaremos abordar.

Puerta como umbral: simbolismo e historia en las puertas de panteones del Cementerio Oeste de Comodoro Rivadavia

Cristina Barile

GIVIMO- Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco - Red Académica de Estudios sobre Muerte, Cementerios y Ciencias Sociales (Comodoro

Rivadavia, Chubut, Argentina)

ncbarile@gmail.com

Resumen:

El Cementerio Oeste de Comodoro Rivadavia se creó en 1944 y forma parte del conjunto de obra pública desarrollada por, en ese entonces, Gobernación Militar con profunda afinidad respecto de las políticas desplegadas en el orden nacional afines al Estado de Bienestar. El registro arquitectónico de este cementerio es austero con uso de materiales locales como son cemento y piedra. Bien avanzado el siglo XX se introdujo el mármol en todas sus variantes y el granito pulido. Junto a las líneas funcionales de construcción se registra la ausencia de arte escultórico monumental. Sin embargo, esta austeridad se ve interrumpida frente al arte notable que se evidencia en algunos de los panteones principales del Cementerio.

Desde la presencia de este estilo de puertas y sus labrados artística y estéticamente esmerados emergen su calidad y fuerza simbólica: son una barrera a franquear por los vivos y el umbral para los muertos. Son, además, el esfuerzo material de las familias para destacar y honrar a sus seres queridos en el tránsito a la eternidad. El recorrido por los panteones y sus puertas pone en evidencia, además, el modo en que se fue configurando la relación entre los vivos y el modo de evocar a sus muertos en estrecho vínculo con su lugar social, económico y político en la ciudad. Por ello, la propuesta consiste en revisitar la historia de algunas de las familias cuyas puertas de panteones son altamente notables desde lo material y desde lo simbólico para comprender de qué modo la idea de límite y umbral que proponen las puertas, resuenan hasta el presente.

Cólera y fiebre amarilla desde finales de los '50 y los '80

Ceferino Bavasso

Universidad Nacional de San Martín, Joaquín V. González, Alicia Moreau de Justo

ccbavasso@gmail.com

Resumen:

Sin lugar a dudas, la fiebre amarilla y la del cólera registraron la más mortífera de las catástrofes sanitarias en la medicina argentina. Las mismas se desarrollaron por la ciudad.

El ambiente porteño resultó propicio para la propagación sin freno y la catástrofe resultó inevitable. Así se suman a las condiciones urbanísticas y climáticas una serie de circunstancias no pudiendo ver excluidas el origen de las enfermedades y las condiciones epidemiológicas como emergentes necesarios para su devastación y frenética virulencia.

A esto debe sumarse los antecedentes epidémicos que ya venían de Asunción y de Corrientes y las vías fluviales para la llegada a la ciudad. El desembarco capitalino se debió a gallos en la

improvisada vigilancia portuaria. Las calles carecían de empedrado y las lluvias convertían en verdaderos pantanos y lodazales los pasos por transitar la Ciudad.

Funerales republicanos en Villa María: estudio de caso Casimiro Altamira (1885)

Rosana Marcela Carranza

Instituto Municipal de Historia de Villa María. Red académica de estudios sobre la muerte, cementerios y Ciencias Sociales. Red Iberoamericana de Historiadoras. Universidad Nacional de Villa María. Instituto del Rosario. Prof. “Gabriela Mistral”. Instituto Secundario Bernardino Rivadavia de

Villa María

roxicarranza67@gmail.com

Resumen:

La presente investigación analiza los funerales republicanos como dispositivos político-culturales vinculados con la construcción de la memoria colectiva y del imaginario cívico en las repúblicas sudamericanas del siglo XIX. En particular, se examina el caso del funeral de Casimiro Altamira, jefe político del Departamento Tercero Abajo entre 1879 y 1885, celebrado en Villa María (Córdoba), con el objetivo de comprender cómo este ritual mortuario funcionó como una instancia de afirmación de valores republicanos y de consolidación de identidades locales en el contexto de formación del Estado moderno.

Siguiendo los aportes teóricos de Carmen Mc Evoy, los funerales republicanos deben entenderse como ceremonias públicas que trascienden el ámbito del duelo privado para convertirse en actos cívicos y políticos. Estos rituales se estructuran en torno a tres elementos fundamentales: la figura de un “gran hombre”, la representación simbólica de la República y la proyección del legado del difunto hacia la posteridad. En este sentido, la hipótesis que orienta este trabajo sostiene que el funeral de Altamira constituyó un acontecimiento significativo para la construcción de la memoria pública villamariense, ya que permitió exaltar los ideales liberales y republicanos que atravesaban la vida política cordobesa hacia fines del siglo XIX.

El análisis se inscribe en el contexto de profundas transformaciones políticas y sociales que atravesaba la Argentina en ese período: consolidación del Estado nacional, expansión del modelo roquista, modernización institucional y crecimiento de las ciudades vinculadas al ferrocarril y a la inmigración. Villa María, fundada en 1867 y surgida en torno al desarrollo ferroviario, se constituye así en un caso privilegiado para observar estas dinámicas.

En conclusión, el estudio del funeral de Casimiro Altamira permite observar cómo los rituales funerarios operaron como espacios de negociación política, producción de memoria y legitimación del orden republicano en el interior cordobés. Lejos de constituir meras

ceremonias de despedida, estos eventos funcionaron como actos performativos que contribuyeron a consolidar identidades colectivas, proyectar valores cívicos y construir narrativas históricas sobre el origen y el destino de la comunidad. En este sentido, los funerales republicanos aparecen como un componente central en el proceso de formación simbólica del Estado y de la ciudadanía en la Argentina de fines del siglo XIX.

El Día de los Muertos en el Cementerio de Flores: estado y ritualidad funeraria del universo andino

Celeste Castiglione

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de José Clemente
Paz-Universidad de Buenos Aires
castiglioneceleste@yahoo.com.ar

Resumen:

La presente ponencia es parte de una investigación iniciada en 2014 que se focaliza en estudiar de manera específica la forma en la que los distintos grupos migrantes pudieron tramitar y conmemorar la muerte de sus connacionales en la Argentina. Desde ese año hemos concurrido los días 2 de noviembre, Día de los Muertos, al Cementerio de Flores donde los migrantes, principalmente de origen boliviano, acuden a recordar a sus difuntos. Esta ritualidad forma parte de una cosmovisión en donde el mundo de los muertos dialoga con el de los vivos, conformando un ciclo de armonía con el entorno y con la comunidad. Particularmente en esta necrópolis se encuentran sus seres queridos, pero también es un lugar de peregrinación sui generis con una gran efectividad simbólica, porque, aunque no estén inhumados allí, acuden a rezar por sus ancestros. De manera que el cementerio se constituye como un escenario más donde se ponen en juego aspectos políticos e ideológicos y donde se negocian, desarrollan y reproducen marcas identitarias, avaladas desde el discurso del estado municipal pero materializadas en estrategias y prácticas que obstaculizan su desarrollo y develan otra realidad que hemos registrado en la presente etnografía durante una década.

La transformación social de los rituales

Elba Patricia Hammond

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de la Patagonia San Juan
Bosco
patdwi3@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo pretende analizar la idea de morir en nuestra sociedad, y la pérdida de lo individual e interpersonal para pensar la muerte, así como también la influencia de la ciencia, tecnología e información en las masas.

Por un lado, se comparará los primeros 2 capítulos del libro de Elizabeth Kubler Ross “Sobre la muerte y los moribundos”, como también los primeros 3 capítulos del libro de Byun Chul Han: “La desaparición de los rituales”.

Por otro lado, se pensará la muerte lejos de los miedos sociales, se identificarán los nuevos pensamientos sobre el morir, con el fin de animarnos a pensar nuestra propia muerte.

El Día de Muertos en México: reflexiones sobre rituales mortuorios presentes en la gastronomía tradicional mexicana

Mailen Landro

Universidad Nacional del Comahue

landromailenn@gmail.com

Resumen:

La muerte constituye un campo de estudio que permite analizar las prácticas y saberes colectivos que se perpetúan en las sociedades a lo largo del tiempo. Desde distintas perspectivas teóricas, su abordaje configura un escenario complejo y diverso, en el que los rituales mortuorios ocupan un lugar central como expresiones simbólicas y sociales. Estos rituales pueden entenderse como conjuntos de acciones cargadas de significado, orientadas a manifestar respeto hacia creencias, religiones y/o ideologías, convirtiéndolos en acciones con un fin simbólico.

En este marco, la gastronomía también se presenta como un fenómeno que trasciende su dimensión biológica y se convierte en un campo de estudio de muy diverso análisis. Aunque mantiene una relación directa con la alimentación, su relevancia excede lo fisiológico para convertirse en un lenguaje cultural y un elemento constitutivo de la identidad, tanto colectiva como individual. Tal como sostiene Lévi-Strauss (1987), la cocina puede pensarse como un sistema simbólico; y en la misma línea, Fischler (1995) propone que la alimentación es simultáneamente una función biológica vital y una función social esencial.

En distintas culturas, la valoración de una muerte como “buena” o “mala” depende de los parámetros simbólicos que cada sociedad establece (Duche, 2011). En el caso de México, la relación entre muerte, identidad y ritual adquiere una configuración singular que se manifiesta de manera especialmente visible en el ámbito gastronómico. El Día de los Muertos, reconocido

por la UNESCO en 2017 como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, evidencia la estrecha articulación entre memoria, práctica ritual y comida.

El lenguaje simbólico y ritual utilizado en el Día de los Muertos se evidencia en aquellas recetas tradicionales estacionales que evidencian una memoria familiar y cultural. Dichas preparaciones que acompañan a la celebración se constituyen en prácticas mortuorias particulares que entran en contraste con las configuraciones culturales de la muerte con otras sociedades americanas.

Los gobernadores en el Cementerio Municipal Fray Mamerto Esquiú. Joaquín Acuña y Octaviano Navarro

Nehemías Eduardo Nataniel Lobo

Universidad Nacional de Catamarca

nehemiaslobo44@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo tiene como objeto de estudio el Cementerio Municipal Fray Mamerto Esquiú. Siendo el mismo inaugurado el 9 de julio de 1880, alberga en su interior, además de una variedad de obras arquitectónicas, a destacadas personalidades de la Historia local. Los cementerios, lejos de representar un tabú en la sociedad, nos sirven para dar cuenta de los diferentes momentos de la sociedad que los erige y conserva, siendo desde sus orígenes un lugar de memoria e identidad, con un gran complemento simbólico para las sociedades que los rodean. Ubicado en el distrito capitalino de San Fernando del Valle de Catamarca, y siendo este el primer panteón que ha resistido el paso de 144 años, su importancia reside en los diversos monumentos que guardan a personalidades reconocidas en la historiografía catamarqueña, y que, mediante su paso, dejaron una marca en la sociedad del momento. Es en este sentido que nos referimos puntualmente a dos personajes de nuestra historia que han ostentado el cargo de gobernadores durante la segunda mitad del siglo XIX, ambos pertenecientes a familias de renombre; los Acuña y los Navarro. Merced de esto, mediante el uso de fuentes de la época y bibliografía afín, veremos una parte del contexto histórico de la provincia durante sus respectivos periodos, los antecedentes a la creación de la necrópolis definitiva, y un breve recorrido por la historia de ambas personalidades. Lo expuesto hasta aquí tiene como objetivo presentar un avance de investigación, dando cuenta de la importancia que debería recibir este sitio, mostrándolo como una suerte de museo a cielo abierto en donde podemos dar cuenta de nuestro pasado en términos sociales, culturales y por supuesto, políticos.

Un gisant en Recoleta: montaje museográfico y desplazamientos de un objeto funerario (s. XX, Buenos Aires)

Sofía Raquel Maniuisis

CIAP-Universidad Nacional de San Martín/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y

Técnicas

smanuiasis@unsam.edu.ar

Resumen:

Entre 1960 y 1990, el Museo Nacional de Arte Decorativo de Buenos Aires estuvo bajo la dirección de Federico Aldao. En continuidad con el proyecto museográfico de organizar salas de exhibición correspondientes a distintos períodos artísticos, Aldao procuró instalar en el subsuelo del museo un espacio dedicado al Medioevo. Aunque dicho proyecto quedó inconcluso, todavía permanecen emplazadas algunas de las piezas: una puerta de hierro forjado, pilas bautismales florentinas, un coro de madera y el gisant de una tumba correspondiente a un caballero español, todas ellas datadas entre los siglos XV y XVI. En la correspondencia que Aldao mantenía con las casas de antigüedades a través de las cuales procuró estos objetos, comenta con entusiasmo: “es un pequeño monumento, una catedral en miniatura, ¡mi pequeña catedral!”. El proyecto incluía una tumba, integrada a un ensamblaje que buscaba evocar un recinto sagrado. Sin embargo, dado que actualmente la sala suele destinarse a exposiciones temporales, la tumba y la capilla quedan ocultas y, por lo general, no forman parte del recorrido oficial del museo; allí, en el subsuelo, el caballero medieval yace marginado del relato expositivo.

Las dinámicas y tensiones que se producen entre la disposición museográfica, la naturaleza heterogénea de las piezas reunidas y la representación de un difunto en el centro del conjunto resultan fundamentales para aproximarse al diseño de esta sala. Abordaremos entonces la particularidad de dicha pieza escultórica, visitando las tipologías de tumbas yacentes del período, así como el montaje escenográfico en el que se exhibe. Examinaremos brevemente la representación del difunto como sujeto liminal en la cultura visual tardomedieval, siguiendo los aportes de Victor Turner y Paul Binski. La pieza, integrada al acervo museográfico argentino permite estudiar los desplazamientos y transformaciones de sentido producidos por su emplazamiento actual a partir de los postulados de Eileen Hooper-Greenhill, James Clifford y otros autores que han reflexionado sobre la imagen y los objetos culturales desplazados en tanto ensamblajes simbólicos. Desde esta perspectiva, sostenemos que la concepción medieval de la representación del fallecido como figura liminal y moralizante no solo se resignifica fuera

de su contexto original, sino que también se redefine en montajes museográficos contemporáneos centrados más en la construcción de una narrativa escenográfica que en la autenticidad histórica.

Juan Gelman y las poéticas funerarias: epitafios, velorios y oraciones de la memoria

Karina Molina Zammitto

IESDYT 9-001; Universidad Nacional de Cuyo

karinagabrielamolina@gmail.com

Resumen:

La obra de Juan Gelman constituye un corpus fundamental para el estudio de las representaciones de la muerte en la literatura argentina contemporánea. Desde sus primeros libros (Gotán, 1962; Cólera buey, 1965) hasta los textos escritos en el exilio (Carta abierta, 1980), Gelman reelabora los rituales funerarios en clave poética, transformando epitafios, velorios y oraciones en espacios de resistencia y memoria. Poemas como Epitafio, Velorio del Solo o Claro que moriré y me llevarán... muestran cómo la escritura se convierte en acto funerario, oscilando entre lo íntimo y lo colectivo.

En la poética de Gelman, la muerte no se limita a la finitud biológica, sino que se expande hacia dimensiones políticas y sociales: la desaparición forzada, el exilio y la violencia de Estado. El epitafio se vuelve denuncia, el velorio metáfora del aislamiento y la oración un rezo laico por los ausentes. Estas operaciones literarias resignifican prácticas tradicionales, otorgándoles un sentido testimonial y colectivo. La poesía se convierte así en cementerio simbólico, lugar de duelo y resistencia frente al olvido.

El análisis de la poética de Gelman permite comprender cómo la literatura argentina articula la muerte como experiencia estética, política y cultural. Su obra ofrece una perspectiva interdisciplinaria que dialoga con la historia y la ritualidad, mostrando la vigencia de las imágenes funerarias para pensar la finitud y el duelo en la Argentina. En este sentido, se erige como una voz que transforma la pérdida en memoria, y la escritura en un acto de resistencia que preserva la dignidad de los muertos y los ausentes.

La casa como un espacio sagrado: el hogar chileno como espacio sagrado tras el fallecimiento y el rito de la novena

Elcira de las Nives Montiel Navarro

Universidad Nacional del Comahue

elcymontielnavarro@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo analiza cómo, tras el fallecimiento de una persona en Chile, el hogar se constituye en un espacio sagrado a través del rito de la novena. Esta práctica funeraria, consistente en nueve días de rezos consecutivos, permite acompañar la memoria y el descanso eterno del difunto. Mediante una investigación participante, el estudio examina cómo el entorno familiar —originalmente profano y cotidiano— experimenta una conversión simbólica y práctica durante este periodo religioso. Se busca demostrar de qué manera la materialidad del rito católico logra construir y legitimar este nuevo espacio de lo sagrado. Para ello, se abordan los mecanismos de hierofanía, como la instalación de altares y el uso de imágenes, que delimitan un territorio temporalmente sagrado y suspenden el caos de lo cotidiano. El análisis se desarrolla en tres dimensiones: la conversión espacial mediante actitudes específicas, la descripción de materialidades (velas, rosarios y posturas) que visibilizan la fe, y el estudio de los imaginarios de transición que circulan durante el rito.

Monumentalización de la muerte y construcción de memoria pública en Tucumán. Los casos de Córdoba, Guzmán-Leston y Lillo

Alfredo Nicolás Naser

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán

nicolasnaser@gmail.com

Vicente Esteban Medina

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán

d31251@hotmail.com

Resumen:

Esta ponencia analiza las representaciones de la muerte en Tucumán de fines del siglo XIX y comienzos del XX a partir del estudio de tres monumentos funerarios: Lucas Córdoba, el matrimonio Alfredo Guzmán-Guillermina Leston, y Miguel Lillo. Estas figuras, centrales en la consolidación política, económica, filantrópica y científica provincial, fueron objeto de procesos de monumentalización que excedieron el ámbito privado para inscribirse en la construcción de memoria pública. Estas elites provinciales construyeron, a través de la arquitectura funeraria y la escultura alegórica, narrativas de trascendencia que articularon muerte, virtud cívica y progreso. Sus sepulcros, emplazados en el Cementerio del Oeste de Tucumán y en las inmediaciones de la Fundación Miguel Lillo, son analizados como dispositivos discursivos que transforman la desaparición física en permanencia simbólica a través de figuraciones antropomórficas, atributos iconográficos e inscripciones.

Estos monumentos constituyen expresiones artísticas de la cosmovisión de la muerte para una sociedad determinada en un momento dado. En este sentido, y en el contexto de la modernización argentina y la consolidación del Estado provincial, las infraestructuras funerarias se constituyeron en escenarios privilegiados para la producción de relatos sociopolíticos y culturales sobre las trascendencias de las personalidades referidas. Estas monumentalizaciones funerarias, que emergieron como dispositivos de representación, contribuyeron a proyectar los nombres y legados de estas figuras más allá de sus sepulcros, integrándolos a la memoria colectiva y referencias urbanas mediante denominaciones institucionales y homenajes. De este modo, la muerte se convierte en productora de sentido, donde la ausencia corporal se resignifica en presencia simbólica perdurable. Simbolismos que se abordan extradisciplinariamente desde una mirada filosófica, recurriendo a los discursos de distintas corrientes filosóficas contemporáneas, particularmente la deconstructivista. En síntesis, la presentación ayuda a la comprensión de las formas que adoptó la cultura de la muerte en la Argentina moderna y en la construcción de memorias públicas y sociales en el ámbito provincial.

“Muñecas Malditas”: imaginarios, narrativas y comercialización del miedo en la plataforma digital Etsy

Bárbara Novoa

Universidad Nacional del Comahue

barbaranovoa2017@gmail.com

Viviana Marcela Fernández

Universidad Nacional del Comahue-RESCRYMP

vivianafernandez.bariloche@gmail.com

Resumen:

El vínculo humano con la finitud de la vida ha sufrido una transformación radical en la última década, acelerada drásticamente por la crisis sanitaria global de Covid-19. El desplazamiento de los rituales de duelo y la gestión del miedo hacia el entorno digital no solo dio paso a nuevas formas de comunicación y afrontamiento religioso, sino que posibilitó la aparición de nichos de mercado donde las creencias en torno al mundo supranatural y lo considerado “sinistro” se consumen como entretenimiento. Este interés renovado por lo “paranormal” ha proliferado en comunidades virtuales, evolucionando hacia una práctica activa de adquisición de objetos considerados intermediarios con el mundo espiritual. En este sentido, la presente investigación se centra en la comercialización de las llamadas “muñecas malditas” en la plataforma Etsy,

donde el miedo a la muerte y la curiosidad por el “más allá” dejan de ser tabúes para convertirse en el motor de una transacción comercial globalizada.

Nuestro propósito es analizar cómo el constructo narrativo en torno a las “muñecas malditas” configura un imaginario sociocultural asociado a la muerte, el “más allá” y lo supranatural, y de qué manera este es instrumentalizado para la comercialización del miedo. Para ello, se propone una estrategia metodológica basada en el análisis del discurso y de las imágenes, herramientas que permiten analizar el mecanismo por el cual lo sobrenatural se vuelve mercancía a través de dos pilares: el relato escrito y la estética visual de lo siniestro.

La investigación da cuenta de una segmentación detallada de los imaginarios de la muerte, donde el miedo existencial se fragmenta en nichos de consumo que permiten al usuario elegir qué versión de la finitud desea integrar en su cotidianeidad. También daremos cuenta de cómo el marketing de la muerte se organiza mediante una jerarquización del peligro, la creación de identidades biográficas para los objetos y el uso de herramientas de validación de “autenticidad”. Finalmente, se concluye que el miedo a lo desconocido es cooptado por la lógica del mercado, ofreciendo al consumidor una experiencia controlada de lo sobrenatural donde el comprador puede “poseer” un fragmento del “más allá”, gestionando su propia ansiedad existencial desde la seguridad del entorno digital.

Huañuy – Morir/la Muerte

Naomi Ángeles Odile Palacio

Facultad de Ciencias Naturales y Ciencias de la Salud, Universidad Nacional de la Patagonia San Juan

Bosco

naomiangeles2001@gmail.com

Resumen:

Este trabajo pretende estudiar propiedades de la hoja de la planta de coca y el uso como energía sagrada y sanadora que inicio en tiempos prehispánicos y su continuidad en el tiempo. Teniendo en cuenta los territorios andinos como Bolivia hasta su trayectoria del uso de dicha hoja en su entrada al territorio argentino.

Por un lado, se tendrá en cuenta la visión del contexto que encierra el consumir la hoja de coca ya sea desde lo cultural, o como un estupefaciente, también se abordará el uso de esta hoja en el campo de la medicina tradicional ya sea como una infusión o el coqueo.

Por otro lado, hacer notar la diferencia de su uso en la medicina ancestral, así mismo la ONU sustenta esta hoja como una sustancia controlada. En la Argentina, la ley 23.737 permite la tenencia de hojas de coca en su estado natural y para el consumo personal.

Entonces analizando la hoja de coca no solo como una medicina, sino un elemento central en la cosmovisión andina que conecta el mundo de los vivos (Kay Pacha) con el de los muertos (Uku Pacha) su uso es profundo, simbólico, el dolor, el hambre y la nutrición.

Para el inicio de este trabajo se tomará como fuentes históricas, la fotografía. Por último, se reflexionará desde el sentido común el uso de la hoja de coca como alucinógena, como uso doméstico, en la salud y la realidad sobre las prácticas que se lleva a cabo en el uso de esta hoja desde la vida hasta la muerte.

De la tierra natal al camposanto: muerte, panteones, memoria y pertenencia entre los sirio-libaneses melquitas de Córdoba, 1900-1950

Ana Clara Picco Lambert

Universidad Nacional de Córdoba-Universidad Nacional de Río Cuarto-Red Académica de Estudios sobre la Muerte, Cementerios y Ciencias Sociales. Instituto Municipal de Historia de Villa María
anaclarapiccolambert@gmail.com

Resumen:

La ponencia analiza la conformación y proyección simbólica del Centro Católico Melquita Sirio Libanés de Córdoba como asociación étnica religiosa de socorros mutuos fundada por migrantes de origen sirio-libanés a comienzos del siglo XX. A partir de una perspectiva histórico-antropológica, se examina cómo esta institución religiosa y social articuló prácticas de asistencia, solidaridad y pertenencia en el marco de las redes migratorias orientales en Argentina. El trabajo pone especial atención en el panteón social Melquita del Cementerio San Jerónimo de Córdoba capital, concebido como espacio funerario donde se materializan procesos de memoria colectiva, identidad étnico-religiosa e hibridación cultural. En diálogo con autores como Maurice Halbwachs (1950), Pierre Bourdieu (1980), James C. Scott (2002) y Michel Vovelle (1985), se interpreta el panteón como un “lugar de memoria” (Baczko, 1991) y una forma de resistencia simbólica ante la homogeneización cultural de la sociedad receptora. A través de inscripciones, iconografía y arquitectura funeraria, la comunidad melquita expresó su continuidad espiritual y social, al tiempo que negoció su integración al catolicismo argentino. La investigación evidencia que el panteón del Centro Melquita no solo cumple una función funeraria, sino también patrimonial, constituyéndose en un archivo de piedra que resguarda y exhibe la historia migrante. En suma, centrado en la primera mitad del siglo XX, el trabajo propone que estas asociaciones de socorros mutuos religiosas fueron instancias fundamentales para la construcción de ciudadanía, cohesión y memoria en las comunidades árabes cristianas de la ciudad de Córdoba.

Representaciones de la muerte, mujeres en contextos de encierro. Casuística en Catamarca

Verónica Sofía Quinteros

EDJA N°50

vsquinteros@gmail.com

Andrea Lorena Mendoza

Red Académica de Estudios sobre la Muerte, Cementerios y Ciencias Sociales

lm760623@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo tiene como objetivo analizar cómo el aislamiento y el género configuran las representaciones de la muerte, tanto propia como ajena, en mujeres privadas de libertad en la provincia de Catamarca. Este estudio busca visibilizar las experiencias de las internas frente a la muerte y el duelo, así como las limitaciones impuestas por el contexto carcelario. La prisionización, entendida como un proceso de asimilación cultural en el encierro, genera un impacto subjetivo que puede ser interpretado como una forma de "morir en vida".

La investigación se desarrolla bajo un enfoque mixto, utilizando entrevistas y herramientas estadísticas, para profundizar en las vivencias de las internas. Este enfoque busca captar la perspectiva de los actores y realizar una triangulación de datos que permita una comprensión integral de las representaciones de la muerte en este contexto.

Se integran conceptos de Rita Segato (2003) sobre el encierro y la "muerte institucional", destacando cómo las mujeres procesan la pérdida y el duelo en condiciones de privación de libertad.

Proponemos una hoja de ruta que incluye fases preparatorias, trabajo de campo, análisis de datos y elaboración de un informe final. Este proceso busca garantizar la ética y la calidad de los datos, así como generar conocimiento que contribuya a mejorar el abordaje profesional y humano en el sistema penitenciario.

Morir en Paraná desde 1730 a 1930: el pensamiento sobre la muerte, prácticas funerarias y lugares de entierro – Cementerio Santísima Trinidad de Paraná

Andrea del Rosario Roskoff

Instituto Superior San Benito Abad, San Benito, Entre Ríos

andrea.roskoff@gmail.com

Resumen:

Esta investigación tiene como principal objeto de estudio conocer sobre la historia del Cementerio Santísima Trinidad de la ciudad de Paraná, Entre Ríos, cuyo origen se remonta al año 1824 con los inicios de la construcción de su capilla. Problemáticas: ¿Cómo fueron mutando el pensamiento sobre la muerte, las prácticas y rituales funerarios en el área de la actual ciudad de Paraná, entre los años 1730 y 1930? ¿Cuáles fueron los lugares de sepultura general, en el área de la actual ciudad de Paraná, entre los años 1730 y 1930? Su alcance temporal es de tipo diacrónico y su alcance de estudio es de tipo explicativo. El método utilizado para su desarrollo es el cualitativo. Se consultaron fuentes históricas: entre ellas material bibliográfico, documentos oficiales, planos, fotografías, entrevistas y registros de prensa. Se asistió a conferencias de especialistas y se realizaron recorridos históricos en el cementerio.

Luego de la contrastación y análisis de las fuentes, se concluye que hay prácticas y rituales funerarios que han ido mutando y otras han desaparecido a lo largo del tiempo. En cuanto al pensamiento sobre la muerte se puede observar, en un primer momento características de romanticismo, aunque durante su desarrollo, ha surgido otra manera de entender y sentir la muerte, una más relacionada a lo tabú, dándose una convivencia entre ambas con el pasar del tiempo. En cuanto a los lugares de sepultura, podemos definir la existencia de varios de ellos en la ciudad de Paraná, y entre algunos se han dado convivencias. En cuanto a las construcciones arquitectónicas funerarias han sufrido cambios a través del tiempo, en cuanto a los estilos artísticos de preferencia y dimensiones de las mismas.

Análisis de los medios de comunicación y la construcción del imaginario en torno a la figura de Diego Maradona durante su funeral en medio de la emergencia sanitaria del 2020 en Argentina

Paulina Tellez

Universidad Nacional del Comahue

paulinabelentellez@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo de investigación se propone analizar el imaginario social en torno a Diego Armando Maradona que permitió la legitimación del ritual funerario multitudinario acontecido en Argentina durante noviembre de 2020. La investigación se centra en el análisis del relato que construyeron los medios de comunicación en medio de un conflicto simbólico y social que surge a raíz de un evento masivo en medio de un contexto de restricciones sanitarias vigentes por la pandemia COVID-19, facilitando un rito de despedida masivo.

El planteamiento de la problemática busca desentrañar la potencia del mito maradoniano dentro de las clases populares y su capacidad para suspender, simbólicamente, la lógica de la emergencia sanitaria. El foco se encuentra en 3 días donde la lógica discursiva desde el Estado es reemplazada por mecanismos discursivos que apelan a la identidad colectiva argentina. La investigación busca poner en tensión que el rito funerario no fue solo un evento luctuoso, sino una disputa por el sentido del espacio público en un momento de crisis sanitaria global.

La investigación busca analizar desde un enfoque metodológico cualitativo, empleando el análisis del discurso para analizar el contenido de noticias, crónicas y coberturas fotográficas de diferentes medios de comunicación entre el 25 y 27 de noviembre del 2020. Este objetivo se aborda a través de tres dimensiones de análisis: 1) la vinculación entre el imaginario de Maradona y las clases populares a través del léxico mediático; 2) la identificación de elementos míticos-religiosos maradonianos en las crónicas funerarias; y 3) la representación de cómo se sacralizó un espacio público a través de los medios de comunicación.

Muerte y clero en un curato rioplatense a fines del siglo XVIII. Detalles de un libro de defunciones

Leandro Sergio Tua

Red Académica de Estudios sobre la Muerte, Cementerios y Ciencias Sociales; Fundación para la Historia de España; Centro de estudios Genealógicos y Heráldicos de Catamarca
leandrotua@hotmail.com

Resumen:

Este estudio analiza la gestión de la muerte en el espacio surandino a través del Libro I de defunciones del curato de El Alto, que registra más de mil actas desde 1783. La investigación se centra en dos ejes principales: la regulación institucional y la jerarquía eclesiástica. En primer lugar, se examina la visita canónica de 1795, encabezada por el doctor Pedro Bazán. Esta inspección impuso normas estrictas para profesionalizar los registros, como la obligatoriedad de declarar testamentos y la creación de libros de cuentas separados. Estas medidas buscaban garantizar la transparencia administrativa y evitar fraudes en el cobro de derechos de entierro, reflejando el esfuerzo de la Iglesia por controlar el orden social y económico tras la muerte.

En segundo lugar, se analiza el papel del clero mediante el entierro del cura vicario Juan Gregorio de Urrejola. A pesar de haber solicitado un rito humilde ("entierro menor"), la institución le otorgó un "entierro mayor cantado". Inferimos que la dignidad del estado clerical,

y el prestigio del cargo, prevalecían sobre la voluntad individual, reafirmando la jerarquía eclesiástica ante la comunidad.

El trabajo destaca cómo la Iglesia colonial actuó como un ente regulador de la finitud, donde los ritos de defunción funcionaban como un instrumento de control burocrático y como símbolo de estatus social, en el Tucumán del siglo XVIII.

Las tumbas de tiro: espacios que recreaban el vientre materno

Guadalupe Lucina Vázquez Miranda

Ateneo Mexicano de Patrimonio Cultural (AMEPACA A.C.), México

ateneo.patrimoniocultural@gmail.com

Andrés Saúl Alcántara Salinas

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), México

Asas03r@gmail.com

Resumen:

Las Fases Culturales Ortices-Comala (300 a.C.-600 d.C), corresponden a un desarrollo cultural del Occidente Mesoamericano, el cual se caracteriza por el uso generalizado en toda la región geográfica, del denominado sistema funerario “Tumbas de tiro”.

Estos son espacios excavados de manera circular en el subsuelo, los cuales profundizaban hasta entrar en contacto con el material volcánico denominado tepetate, el cual posibilitaba la construcción de cámaras mortuorias, espacios funerarios donde eran depositados los cuerpos de los familiares fallecidos, con la finalidad de crear condiciones que ayudara al difunto a llegar a una nueva vida; estas tumbas de tiro son espacios que recreaban el vientre materno, localizados en la madre tierra, como una simbología del regreso al vientre materno.

Los cuerpos depositados, se acompañaban de un ajuar diverso, donde la cerámica era la más utilizada; de formas antropomorfas, zoomorfas y sobre todo de ollas simples, las que contenían principalmente alimentos, los elementos necesarios para el tránsito a una nueva vida. En este sentido, postulamos que son los contenedores de cerámica una especie de ombligo para poder alimentar al cuerpo que yace en ese útero de tierra, visto desde la perspectiva de otras disciplinas.

Este trabajo pretende brindar una interpretación a la utilización de los elementos de ofrenda al interior de las tumbas, tratando de ver en una cultura, como era visto este acto tan cotidiano y universal como lo es el morir.

Las mujeres y su relación con la muerte en un contexto de encierro

Resumen:

El siguiente trabajo abordará la muerte en contexto de encierro tomando la Unidad Tres Penal de Mujeres, Institución Penitenciaria “El Borbollón” provincia de Mendoza, Argentina.

Tomaremos el periodo del siglo XXI para visibilizar el interior de la cárcel de mujeres, la muerte en el interior de una de las instituciones penitenciarias de dicha provincia.

Teniendo en cuenta cómo es vivir y morir en la cárcel ya sea por suicidio, peleas, causas o enfermedad. Haciendo notar lo que siempre estuvo establecido y convencionalmente aceptado; la violencia y represión del sistema carcelario como también de la población interna.

Abordando el cuerpo como resistencia, el significado de morir en el interior de una celda, cárcel e institución penitenciaria.

Se tomarán autores que abordan la cárcel desde diferentes aristas como lo son Foucault, Michael, Illescas Jorge, Cesaroni Claudia.

Finalizando se reflexionará sobre el contexto detrás de los muros, el morir dentro de un penal.

Relaciones de género en las sociedades antiguas.

Experiencias en investigación y docencia

Mesa 116

Coordinadores:

Silvana dos Santos (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco–Universidad Nacional de la Patagonia Austral) – Luciana Urbano (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas–Universidad Nacional de Rosario)

Fundamentación:

Repensar las relaciones de género a través del tiempo posibilita focalizar núcleos problemáticos en su dimensión histórica. El objetivo de esta mesa es abordar las relaciones de género en las sociedades antiguas en toda la amplitud de sus dimensiones: historia de y con mujeres, estudios de las masculinidades y abordajes de las disidencias sexuales. Se busca analizar los roles sociales asignados y ejercidos de forma no esencializada, priorizando la complejidad de las relaciones sociales en la especificidad histórica del periodo.

Este enfoque teórico-metodológico para la antigüedad (clásica y oriental) implica el abordaje de una serie de problemas tanto en el uso de las categorías como en el trabajo con los reservorios documentales que nos permiten reconstruir las experiencias del mundo social. Se invita a la presentación de propuestas que aborden cuestiones históricas, historiográficas, teórico-metodológicas y didáctico-pedagógicas sobre las relaciones de género en sentido amplio. Son valoradas la presentación de resultados de investigación (en las distintas etapas de dicho proceso), presentación de archivos y acervos documentales y experiencias didácticas resultado de la enseñanza de la historia en perspectiva de género para el mundo antiguo: Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma y zonas contiguas, como también de otras regiones en clave comparada.

La astucia de una diosa: propuesta didáctica sobre la agencia femenina y el poder político de Isis en el Antiguo Egipto

María Silvia Álvarez

FHAyCS – Universidad Autónoma de Entre Ríos. CIUNSa

mariasilviaalvarez@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia nos proponemos abordar la enseñanza de la historia del Antiguo Egipto desde una perspectiva de género que cuestione las lecturas simplistas y pasivas sobre la figura femenina en el mundo oriental. El núcleo problemático se centra en la diosa Isis, tradicionalmente presentada en los manuales y narrativas de divulgación bajo el estereotipo de la esposa fiel y abnegada y la madre protectora. Frente a esta visión, proponemos un trabajo destinado a un curso de nivel superior que analiza iconografía y relatos mitológicos como registros de poder y de relaciones de género. Para el trabajo con los estudiantes tomamos el concepto de agencia, noción que se refiere a la capacidad de acción de las personas para producir, reproducir, transformar el orden social en el que están inmersas, así como reflexionar sobre las condiciones que pueden limitar sus acciones.

El desarrollo de la propuesta se organiza en tres momentos. En primer lugar, el análisis de fuentes iconográficas que representen a Isis en sus diversas dimensiones, amamantando a su hijo, extendiendo sus alas, acompañando a Osiris, etc. En segundo lugar, se propone la lectura crítica de fragmentos de La contienda entre Horus y Seth (Papiro Chester Beatty I) y una adaptación del relato sobre el nombre secreto de Ra (Papiro 1993, Museo de Turín). En el primero, analizamos su actuación para asegurar el trono de Horus, lo que garantiza la continuidad de la monarquía. En el segundo, nos centramos en la noción del conocimiento y la astucia como herramientas de poder.

Finalmente, nos proponemos reflexionar sobre los desafíos metodológicos de trabajar con la mitología en el aula, proponiendo una lectura que permita a los estudiantes identificar los roles, las tensiones de género y las estrategias de negociación presentes en las fuentes.

Género, mito y ritual en el culto a Artemisa: reevaluar Laconia desde la experiencia de investigación (ca. 700 – 332 a.C.)

Martina S. Bilbao

CEHIR-LABERINTHO-Universidad Nacional del Comahue

martinabilbao4@gmail.com

Resumen:

Dentro del imaginario común, es usual que al pensar en las relaciones de género en Esparta, o en la zona que encierra el Istmo de Corinto en general durante las épocas arcaica y clásica, la imagen que se nos venga a la mente es la de una sociedad “más abierta” o “más inclusiva” en cuanto a las relaciones entre varones y mujeres. Ahora bien, repensar esta cuestión no solamente implica un proceso de reactualización a partir de materiales a los que podemos acceder en la actualidad (Bermejo Barrera, 2020), sino también tener en cuenta que aquellos van a condicionar tanto las relaciones de la sociedad humana a estudiar como las que luego aparecen representadas en diferentes mitos que la misma produce (Pérez Miranda, 2011). Centrarnos en el culto a la diosa griega Artemisa en este tiempo y espacio nos ha permitido reconstruir las experiencias del mundo de lo social de mujeres y varones de forma clara al evidenciar las diferentes maneras en las que ambos grupos son preparados para rendir culto y cómo esto, al mismo tiempo, los prepara para su futura inserción en la vida en la polis (su vida pública) y dentro del mismo matrimonio (su vida privada). En el momento en que este tema formaba parte de mi propia tesis de Licenciatura en Historia defendida en 2024, nos planteamos preguntas como ¿Se diferencia el culto entre varones y mujeres? ¿Por qué? Y ¿Cómo se concilian las explicaciones míticas y no-míticas dentro del culto? Actualmente, a partir de un proceso de reflexión sobre ese mismo escrito, surgen otras interrogantes abocadas en esta ponencia, a la reevaluación de la propia experiencia en la investigación sobre las relaciones de género en las sociedades antiguas como ¿Qué preguntas le tenemos que hacer a la fuente de la que estamos haciendo uso (imagen, texto, cerámica, etc.) para entender la forma en la que está representando una idea de la época sobre los roles de género? ¿Cómo podemos sortear metodológicamente la manera en que las voces masculinas condicionan lo que sabemos sobre las mujeres y los roles de género? Y ¿Qué nos aportan las narraciones entre seres inmortales sobre aquellos roles?

Polibio y las representaciones asociadas a la masculinidad en sus Historias sobre Filipo V y sus rivales (220-179 a.n.e.)

María Mercedes Carelli

Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario

ma.mercedes.carelli@gmail.com

Resumen:

La obra de Polibio ha sido una fuente de inestimable valor para los estudios históricos al momento de reconstruir la historia política en el contexto de la expansión de la República

romana. En sus Historias, Polibio narra los sucesos y personajes destacados de la región del Mediterráneo desde mediados del siglo III a.n.e. hasta la consolidación del poder romano hacia el año 146 a.n.e.

Como miembro destacado de la élite letrada griega que gozaba de un contacto estrecho con el sector político dominante romano, Polibio se constituye como referente de un tipo de pensamiento histórico-social enmarcado en su contexto de producción y sus escritos revelan mucho más que descripciones de batallas, acuerdos, disputas y/o alianzas políticas. En ellos, además, aparecen apreciaciones de tipo “moral” cuando narra ciertos comportamientos y situaciones que sus protagonistas enfrentan, expresiones que a menudo contienen un conjunto de representaciones respecto a cómo entendía que debían comportarse los hombres, en especial aquellos que intentaban ejercer poder militar y político.

Este trabajo se focalizará especialmente en los episodios narrados en los libros III a XIII, que exhiben los sucesos en torno a la figura de Filipo V de Macedonia. Polibio describe sus acciones, estrategias y contiendas, así como las de los rivales que enfrentó, al mismo tiempo en que comparte su mirada respecto cómo se concebía el “ser varón”, lo cual, a su vez, nos permite hipotetizar en cuanto a las ideas y a los comportamientos que se afianzaban a partir de dichas representaciones, ya que, considerar la temática de las masculinidades implica abordar la configuración de prácticas respecto de la posición de los varones en la estructura del género, disposiciones que surgen de las relaciones de poder y las afianzan. De esta manera, intentaremos indagar sobre los “modos de ser hombre” en el mundo antiguo, concibiendo las identidades genéricas en juego no de modo esencialista, sino como emergentes de un proceso dinámico, en constante reconstrucción e impregnado de tensiones.

Las tramas de Clío. Experiencias en investigación sobre relaciones de género en la élite hitita

Silvana Beatriz dos Santos

Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco- G.E.E.F.P.SAyMC / Universidad Nacional de

la Patagonia Austral-UACO-ICC

silvanasantos2000@yahoo.com.ar

Resumen:

Las investigaciones desde el campo de los estudios de las relaciones de género en el mundo antiguo asiático tienen bloques hegemónicos de análisis desde los estudios de la asiriología y la Mesopotamia. Para el caso de la hititología, el área aún está en construcción, siendo los

aportes de Singer (1991), Ortega Balanza (2009) y Bernabé Pedraza (2004) los iniciales, dando continuidad a estos los trabajos de Blasweiler (2017) y dos Santos (2012, 2018 y 2024).

El objetivo de la ponencia es presentar las experiencias de investigación sobre las mujeres de élite desde sus tramas intra e inter-palaciales, el rol de las jerarquías y estratificaciones sociales, políticas, de género, de religión y de territorialidades junto a los modos de tejer redes de alianzas y de resistencia. Pues las relaciones de género están atravesadas por tramas de: poder, parentesco, jerarquías, y prestigio. El recorte temporal es la etapa de la realeza hitita con prácticas imperiales, desde la evidencia textual expresada en cartas, tratados y tributos recibidos como entregados.

Este estudio pretende desde la metáfora de los hilos de Clío recuperar los aportes de Ginzburg (2014) y la idea de trayectorias de saberes de Foucault (2005; 2007) donde los campos de saber se tejen con trabajos indiciales, construcciones de datos y relectura de las prácticas discursivas pasadas y presentes.

La construcción de lo masculino en la literatura del Antiguo Egipto

Julio Martín Fernández

Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González

Juliomartin.fernandez@bue.edu.ar

Resumen:

La literatura del Antiguo Egipto constituye un espacio privilegiado para observar cómo una sociedad representó valores, jerarquías y modelos de comportamiento a través del relato. Dentro de este corpus, los personajes masculinos ocupan un lugar central en la configuración de tramas vinculadas con el ejercicio del poder, la justicia, la palabra y el orden social. En este sentido, los textos literarios egipcios no solo transmiten enseñanzas morales o políticas, sino que también elaboran representaciones específicas de lo masculino.

La presente ponencia propone analizar cómo determinados relatos de la tradición literaria egipcia construyen modelos de masculinidad a partir de la caracterización de sus protagonistas y de las funciones que estos desempeñan dentro de la narración. A través de sus acciones, de su relación con otros personajes y del lugar que ocupan en la resolución de los conflictos, estas figuras masculinas ponen en escena valores asociados con la autoridad, la rectitud moral, la elocuencia o el autocontrol, configurando así diferentes formas de identidad masculina.

El análisis se apoyará en herramientas conceptuales provenientes de los estudios contemporáneos sobre masculinidades, particularmente en los aportes de Raewyn Connell y Judith Butler, que permiten considerar estas representaciones como construcciones culturales

vinculadas con determinadas formas de organización social. Desde esta perspectiva, se propone explorar la literatura egipcia como un ámbito en el que se elaboran y se legitiman modelos de conducta masculina, contribuyendo a la comprensión de las formas en que el género se articula con el orden social en las sociedades del mundo antiguo.

Más allá de Cleopatra: las mujeres de Egipto en los libros de texto para escuela secundaria

Melisa Paola Gómez

Universidad Nacional de Rosario

gmeli83@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia continúa en la línea de un trabajo anterior, en donde se ponía en consideración la figura de Cleopatra como “ejemplo” de mujer egipcia antigua en libros escolares de los años 90’ y principios de este siglo. Decíamos en dicho escrito que dentro de la escritura de divulgación y en los manuales dedicados a la enseñanza secundaria, los primeros intentos de incorporar la historia de las mujeres a la Historia “general” se tradujeron en la mención de ciertas mujeres “célebres” por destacarse en algún ámbito tradicionalmente masculino. Estas mujeres son examinadas y presentadas como “anomalías” que dejaron de lado lo que la sociedad esperaba de ellas – dedicarse a la vida privada- para ocupar espacios de poder. Así, las mujeres no parecen formar parte del proceso histórico sino como casos excepcionales que de alguna manera refuerzan la norma; en la historiografía tradicional son agregados, apéndices a veces decorativos (incluso en páginas coloreadas en forma diferente). En el trabajo que presentaré en esta ocasión el material de estudio serán dos manuales publicados la década pasada, que abandonan la figura de Cleopatra para fijar su atención en otra reina: Nefertiti. Nos centraremos en dilucidar posibles motivos para este cambio, y las visiones en cuanto a la historia de las mujeres que presentan estos manuales, para determinar si son superadoras o continúan perpetuando ideas conservadoras y androcéntricas.

Las relaciones de género en Mesoamérica: desafíos, dilemas y propuestas para la investigación histórica

Patricia Lorena Luján

Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario

patricialorenalujan@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo responde al interés por reflexionar junto a colegas sobre nuestras experiencias investigativas en cuanto a las relaciones de género, la política y el poder en el área mesoamericana durante el posclásico tardío (1428-1519). Uno de nuestros puntos de partida teóricos supone que “...no se debe asumir de antemano qué es el género, por el contrario, debemos mantener siempre la pregunta histórica de qué es en un espacio y en un tiempo determinado” (Acevedo, 2016, p. 42). En este sentido, daremos cuenta de los acercamientos iniciales y de las nuevas perspectivas e interrogantes sobre los que versan nuestros trabajos actuales. Aquí, vale señalar que el estudio de las relaciones de género, en Mesoamérica, constituye un campo de estudio reciente, en permanente cambio y construcción.

Nuestras primeras aproximaciones al análisis de las relaciones de género se basan en el rol de las mujeres de ascendencia tolteca en la constitución del linaje pipiltin. Nociones asociadas con el parentesco cognaticio fueron centrales para dar cuenta del papel de aquellas mujeres como portadoras de linajes y como sujetos políticos, en tanto, fueron relevantes en los procesos sucesorios, en la conformación del poder gobernante, para la constitución de alianzas políticas y para el funcionamiento del poder. Recientemente, las lecturas de Marcos y de Kruell, nos invitaron a interrogarnos sobre las feminidades y las masculinidades como combinables, complementarias y fluidas. Según la cosmovisión mesoamericana en todo objeto (natural o sagrado) confluyen cargas femeninas y masculinas (u otras posibles). Precisamente, el sistema de género mesoamericano se caracteriza por la dualidad, la fluidez, la apertura y el equilibrio (Marcos, 2011). Por consiguiente, el desafío es superar el binomio feminidades = mujeres que se impuso con la colonialidad del poder, del saber y del género. Por lo cual, el estudio de la estructura de gobierno mexica, la dualidad política, cósmica y de género, expresadas en la figura del Huey Tlatoani (quien tiene el don de la palabra) y el Cihuacóatl (Mujer Serpiente), nos permiten problematizar las aproximaciones antes señaladas. No obstante, advertimos que al igual que en el estudio del rol de las mujeres de ascendencia tolteca, los cronistas españoles inmersos en sus propias lógicas de poder, emplearon categorías extrañas a la propia cosmovisión mesoamericana para explicar tales cargos, funciones y atribuciones.

Mujeres, alteridad religiosa y monstruosidad en el arte románico: sirenas y arpías como encarnación del mal islámico

Martina Beatriz Mangiaterra

Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario

martinamangiaterra@gmail.com

Resumen:

En el marco del arte románico occidental (siglos XI–XIII), la representación del islam y de lo femenino se inscribe dentro de un sistema simbólico común, caracterizado por la demonización de la alteridad y la asociación entre pecado, corporalidad y monstruosidad. Así, determinadas figuras híbridas —especialmente la sirena-pep y la arpía— adquieren un papel central como encarnaciones visuales del mal, al tiempo que condensan una visión profundamente negativa de la mujer. Estas imágenes, lejos de ser meramente decorativas, forman parte de un programa iconográfico moralizante que se despliega en espacios arquitectónicos estratégicos, como capiteles, canecillos y portadas de iglesias románicas.

Las imágenes son una forma importante de documento histórico, como advertía Peter Burke en un célebre estudio. Para este trabajo analizaremos las representaciones arquitectónicas presentes en iglesias situadas en el norte peninsular: la iglesia de San Vicente de Serrapio (Asturias), el Monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos), la iglesia de San Martín de Frómista (Palencia) y San Pedro de la Rúa en Estella (Navarra). Junto a ellas, este trabajo incorporará como corpus documental algunos bestiarios medievales, en tanto fuentes textuales fundamentales para comprender el universo simbólico en el que se inscribe la imaginaria románica. Si bien los pasajes de los bestiarios no describen escenas arquitectónicas ofrecen claves morales y alegóricas que pueblan las iglesias. En el contexto de confrontación, tensiones y convivencia entre al-Ándalus y los reinos cristianos, el islam fue integrado a un sistema simbólico que asociaba diferencia religiosa, corporalidad y peligro moral.

La reproducción de saberes estereotipados y ausencia de relaciones de género en un manual de escuela secundaria. El caso del Tawantinsuyu

Victoria Mariani

Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario

vikimarian@gmail.com

Resumen:

Mi propuesta para estas jornadas es analizar un apartado del manual Historia II “La modernidad europea y la irrupción en América” de la editorial Maipue, específicamente el que corresponde a la organización política del Tawantinsuyu, del capítulo 2: “Sociedades indígenas y Estados imperiales en América” (Eggers-Brass, Gallego y Torre, 2020). Análisis que me parece pertinente a partir de las investigaciones que venimos realizando en conjunto con la cátedra de América I, donde, para el estudio de las culturas prehispánicas, proponemos acercarnos a las fuentes con nuevos marcos analíticos a fin de romper con la idea universal del patriarcado y reflexionar sobre la posibilidad de la existencia de un sistema de género centrado en la

oposición pero también en la fluidez, la versatilidad, lo cambiante, lo complementario y por sobre todo, en la dualidad (Marcos, 2011).

A partir del análisis del capítulo del manual podemos ver cómo se perpetúan relaciones de género que consideramos extrapoladas, eurocentradas, antropocéntricas y colonialistas. La información, que es presentada como “verdades absolutas”, ignora todo el complejo entramado de relaciones de género y la importancia de lo femenino en el poder para estas sociedades. Propongo superar tales categorías y reflexionar sobre el hecho de que su utilización no es ingenua y niega la historicidad propia de estas culturas.

Desde mi punto de vista es importante efectuar este tipo de análisis porque considero que si el trabajo académico sólo queda en las universidades o en los institutos de investigación y no tiene llegada al resto de la sociedad es realizado en vano. Es necesario modificar las perspectivas de los manuales escolares, incorporando nuevos enfoques de género que permitan dar cuenta de la especificidad histórica de esas relaciones para que tengan llegada a los y las estudiantes y la comunidad en general.

Construirse como Basileus: género y transgresión en el ejercicio del poder imperial de Irene (780 - 802)

Tobías Manuel Millán

Facultad de Humanidades y Cs. Sociales, Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

millantobiasmanuel@gmail.com

Resumen:

Proveniente del Thema de la Hélade y probablemente de la ciudad de Atenas, Irene llegó a Constantinopla el 1 de noviembre de 769, elegida por Constantino V para contraer matrimonio con su hijo León, con el objetivo de convertirse en la futura emperatriz consorte del Imperio Bizantino. Veintiocho años más tarde, aquella joven destinada inicialmente a un rol dinástico secundario se transformaría en la primera mujer en ejercer de manera oficial y efectiva el cargo de basileus, siendo asimismo la primera a quien se le reconoció formalmente tal derecho.

Con el propósito de comprender cómo Irene logró acceder al honor más alto de la administración imperial —un título tradicionalmente reservado al género masculino— y cuáles fueron las características centrales de su gobierno, este trabajo se propone indagar en los siguientes ejes problematizadores: ¿se trató de una construcción gradual de su propio poder gestada por ella misma o fue una suma de casualidades impulsada por las circunstancias?, ¿de qué manera logró imponerse y afirmarse en un contexto en el que la tradición bizantina

restringía el ejercicio del poder a las mujeres?, ¿qué estrategias y recursos políticos, simbólicos e institucionales le permitieron construir, sostener y ejercer su poder?

Para dar respuesta a estos interrogantes, este trabajo pretende dilucidar las distintas etapas de su trayectoria política: su período como regente, ante la minoría de edad de su hijo Constantino VI; su gobierno conjunto junto a él con el título de augusta; y, finalmente, su etapa como única basileus del Imperio Romano de Oriente. El análisis se apoya en un estudio crítico de la historiografía especializada, atendiendo especialmente a las representaciones del poder y del género que se tenían en el mundo bizantino.

Mujeres e indumentaria: transformaciones sociales en la Baja Edad Media

Jeremias Osvaldo Nuñez

Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

jeremiashorus01@gmail.com

Resumen:

En el ocaso de la Edad Media vemos en las sociedades europeas un panorama de grandes transformaciones que tiene como precursores a la religión y a la aristocracia. Estos cambios fueron abordados desde múltiples perspectivas.

Pensado para un contexto de enseñanza, desde este espacio se reconoce la imposibilidad de abordar un fenómeno tan abarcativo de la sociedad europea bajomedieval, por lo tanto, surge la necesidad de realizar un recorte de éste que permita a su vez brindar conexiones entre el tema específico con el contexto en el que está inmerso. El presente trabajo se elabora con la intención de aportar a este campo de investigaciones vinculado a la historia de género a través del análisis específico del rol de la mujer, pero también del uso indumentario femenino en el occidente europeo.

De esta manera la observación que aquí se realiza propone exponer los cambios llevados a cabo en los ámbitos sociales y políticos vinculados a la reconfiguración de distintas aristocracias de Europa y demostrar cómo la religión contribuye, a través de mecanismos sociales y jurídicos, a la misma. Por otra parte, las transformaciones y las simbologías de la indumentaria contribuyen a explicar el escenario de, no solo la reconfiguración del segmento aristocrático, sino también del equilibrio social vigente hasta fines de la Edad Media que se pone en cuestión por un sector burgués emergente que puede acceder a recursos hasta entonces restringidos.

Estos elementos nos permitirán hacer las conexiones pertinentes a un escenario más general de la sociedad europea bajomedieval atravesado por pestes, guerras, expansión geográfica, entre otros.

Legitimidad, ritual y soberanía femenina en China: Wu Zhao y la construcción del poder en el siglo VII

María de Luján Ortiz

Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

mariadelujanortiz@fhcs.unp.edu.ar

Resumen:

Esta presentación pretende analizar el rol asignado y desempeñado por Wu Zhao, emperatriz china del siglo VII, sin recurrir a perspectivas categóricas, y atendiendo a la complejidad de las relaciones sociales en ese contexto histórico específico. Fue destacada como astuta, inteligente y capaz por unos; y por otros como oportunista, cruel y déspota. Los registros históricos sobre Wu son fragmentarios e incompletos, y en muchos casos los documentos están mediados por la historiografía confuciana o budista contemporáneas y muy cercanas a la emperatriz. Sin embargo, a la luz de interpretaciones y discusiones más amplias, podemos analizar su ascenso y gobierno sin caer en dicotomías.

En el año 690, valiéndose de una profecía budista según la cual la encarnación femenina del Buda Maitreya iniciaría un reino de prosperidad, se proclamó “emperador” y cambió el nombre de la dinastía a Zhou. Casi medio siglo gobernó junto a su esposo, luego como regente y a partir de 690 fue la única emperatriz de China que tomó el poder y lo ejerció efectivamente.

Las preguntas que articulan esta presentación nos permiten reflexionar sobre las tensiones que se observan entre legitimidad dinástica, la sucesión y capacidad política efectiva de Wu. ¿De qué forma el ascenso y gobierno de la emperatriz produjo un cambio político, ideológico y simbólico? ¿Por qué se ha construido e interpretado la figura de la emperatriz Wu como una anomalía dentro del gobierno imperial en China?

Las prácticas religiosas y cortesanas, así como la legislación serán el punto para examinar el gobierno de Wu en el siglo VII. Este trabajo constituye el primero de una serie de estudios dedicados a examinar el gobierno de Wu Zhao en el marco de las dinastías Tang y Zhou.

La masculinidad en la práctica deportiva de la Antigua Grecia. El nexos entre la pederastia y el amor por la belleza física en el gimnasio a través de Jenofonte, Esquines y Plutarco

Facundo Jose Pellasio

Universidad Nacional de Mar del Plata

pellasio.facundoj@gmail.com

Resumen:

La práctica deportiva ha sido determinante en la formación de los antiguos griegos, ya que formaba parte de las bases educativas que todo ciudadano de una polis como Esparta o Atenas debía tener (Pritchard 2003). Pero no solo contribuyó a construir las bases de la ciudadanía, la educación física, atravesada por la costumbre de la pederastia como modelo educativo, era fundamental en los ritos que marcaban el pasaje de la niñez a la adultez. La costumbre griega de practicar deportes ayudó a moldear el ideal de masculinidad proyectando una imagen idílica del cuerpo masculino junto con un comportamiento que se orientaba a la virtud y a la excelencia tanto en la competencia como en el desarrollo natural de la vida de un griego (Scanlon 2002). En esta investigación inicial nos proponemos profundizar en los estudios que vinculan género y deportes en la antigüedad. La propuesta es guiada por algunos problemas que nos proponemos desglosar: en primer lugar ¿Cuál fue el rol que tuvo la práctica deportiva en la construcción de la masculinidad en Grecia? Después, ¿Qué nos dicen las fuentes al respecto? Y por último: ¿El ideal de masculinidad griego fue reforzado gracias al gimnasio y al modelo educativo con base en la pederastia?

En este sentido, nuestra hipótesis es que los deportes, la educación con base en la pederastia y el ideal de ciudadano varón están estrechamente relacionados para los casos de polis como Esparta o Atenas en la transición del periodo arcaico al clásico y tienen como escenario principal el gimnasio, un lugar donde el homoerotismo pudo florecer (Fisher 1998). Para ello, haremos un recorrido tanto por la historiografía sobre el tema como a revisar distintas fuentes como Jenofonte, Esquines y Plutarco para poder llegar a una conclusión.

Imágenes cinematográficas y roles de género en la Edad Media: un análisis comparativo de Alexander Nevsky y Henry V

Dalma Azucena Quipildor

Universidad Nacional De La Patagonia San Juan Bosco

dalmaquipi@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo propone una primera aproximación al análisis de las imágenes cinematográficas como recurso para la interpretación del pasado histórico, centrando la atención en la reconstrucción de los roles de género en la Edad Media. Desde esta perspectiva, el cine es abordado como una producción cultural que participa activamente en la construcción de representaciones históricas y en la configuración de imaginarios sociales sobre el pasado. En tanto producto cultural situado, el discurso cinematográfico no solo recrea acontecimientos

históricos, sino que también proyecta sobre ellos valores, visiones y preocupaciones propias del contexto en el que son producidas.

Dichos rasgos pueden observarse en producciones cinematográficas ambientadas en la Edad Media, como *Alexander Nevsky* (1938) y *Henry V* (1989), en donde las relaciones sociales y los conflictos narrativos ofrecen imágenes específicas sobre los roles de género. Estas construcciones del medioevo, frecuentemente atravesadas por elementos idealizados o estereotipados, no sólo configuran una determinada visión del período histórico, sino que también influyen en la manera en que el público contemporáneo imagina y comprende la sociedad medieval.

A partir de este enfoque, el presente trabajo propone identificar y analizar estas representaciones mediante un análisis comparativo entre ambas producciones cinematográficas, con el objetivo de reconocer de qué manera se construyen y se proyectan los roles de género dentro de estas narrativas fílmicas.

Una mirada historiográfica de la vestimenta de las mujeres en el Islam medieval

Catalina Lidia Stefani

Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

stefanicapdevila@hotmail.com

Resumen:

Es objetivo del presente trabajo desarrollar el tema de la vestimenta de las mujeres en el Islam medieval, entendiendo que en dicha época, será la religión, a través del Corán, la que regulará no solo las creencias, sino también un estilo de vida en el que se incluirán: los elementos del derecho familiar y las costumbres, la alimentación, la higiene y la indumentaria.

De esta última, en relación con el atuendo masculino, se tomará como referencia la vestimenta de Mahoma, que correspondía a la tradicional tribal árabe. En cuanto a la mujer, en el Corán, encontramos una primera mención, cuando recomienda que se oculten en los velos como el medio más seguro para mantenerse respetables.

Pero esta mención se refería a un hadit del Profeta, quien aconsejaba a las mujeres cubrirse de cabeza a pies en el momento del rezo. Así, en los primeros años del Islam, dicha exigencia se limitaba a las horas de culto, pero más tarde los exégetas la transformaron en una regla absoluta, para todo momento del día.

Más adelante, encontramos otra alusión, donde se indicará cómo las mujeres del Profeta deben ir vestidas, en forma modesta y de modo recatado.

Por lo tanto, es intención realizar el presente trabajo utilizando el método historiográfico, para abordar el tema de la vestimenta tradicional de la mujer en el Islam; y, como la misma sigue siendo fundamentalmente como se creó: suelta, drapeada, conseguida mediante prendas que desdibujan la configuración de su portadora y sin modificaciones sustanciales a lo largo del tiempo.

Cartas a la reina. La carta en el ejercicio del poder en las mujeres de la elite de Mari (Tell Hariri, Siria) y Qattara (Tell al-Rimah, Irak). Periodo Paleobabilónico (ca. 2000-1600 a.n.e.)

Luciana Urbano

Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Rosario

lucianalurbano@gmail.com

Resumen:

El objetivo de esta presentación será abordar un grupo de las cartas dictadas/escritas/recibidas por mujeres de la elite pertenecientes a los archivos de los sitios de Mari (Tell Hariri, Siria) y Qattara (Tell al-Rimah, Irak). Ambos archivos pertenecientes al periodo Paleobabilónico (ca. 2000-1600 a.n.e.). El objetivo es reflexionar sobre los sentidos de las cartas, en este caso tablillas de arcilla, en los modos de hacer política de las mujeres de la elite. Especialmente, se analizará un grupo de cartas donde ellas demandan o les demandan el envío de una carta. Mediante el concepto de ética epistolar desarrollado por el historiador de la inmigración David Gerber se procurará entender los sentidos asociados a la demanda de una carta.

La carta en el mundo antiguo tuvo múltiples propósitos. El más evidente e inmediato era la transmisión del mensaje. Durante el III milenio a.n.e. las cartas ya circulaban por el mundo mesopotámico. Eran pequeños objetos de arcilla con escritura cuneiforme que circulaban entre las cortes de los reyes de la época o entre los monarcas y sus funcionarios. El objetivo era transmitir una orden. Por esto son muy escuetas. En este caso son instrumentos puros de la administración y la burocracia estatal. Durante la primera mitad de II milenio a.n.e. (el periodo paleobabilónico) las cartas se complejizaron, comenzaron a ser más largas, más detalladas y más frecuentes entre distintos miembros de la realeza y también fuera de ella (Beranger, 2024), entre los comerciantes y sus familias como es el caso de la correspondencia de Kanesh (Lion y Michel, 2022). En este marco encontramos que las mujeres de la elite o ligadas a ella, enviaban y recibían cartas con gran asiduidad. Debemos recordar que nos encontramos frente a un archivo que está trunco, es decir que solo tenemos las cartas que se archivaron en Mari y

Qattara. Debemos leer entre líneas para encontrar las otras voces, a veces permeando las cartas con un “me has dicho...”

Género y poder en la Mesopotamia: un análisis comparativo desde las lecturas del Casamiento de Martu, La Epopeya de Gilgamesh y el Código de Hammurabi

Ramiro Emanuel Vidal

Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

ema2136@gmail.com

Resumen:

En el siguiente trabajo comparativo, avance de investigación, se abordan las representaciones de roles e identidad de género en fuentes escritas mesopotámicas, puntualmente: El casamiento de Martu, La Epopeya de Gilgamesh y el Código de Hammurabi. Abordando como marco temporal los años 2900-1700 a.C. aproximadamente, se plantea indagar cómo estas fuentes reflejan relaciones de poder y perpetúan un sistema patriarcal en las Ciudades-Estado mesopotámicas, partiendo en un inicio desde la distinción entre sexo biológico y género como construcción sociocultural.

El género operaba como estructura de poder que encasillaba a los individuos a ciertos deberes y percepciones ligados al sexo biológico. Autores como Guardia (1999) señalan que el sistema patriarcal posicionaba a los hombres con el conocimiento, el gobierno y el trabajo colectivo, mientras a las mujeres las coloca en el ámbito doméstico y en roles de subordinación. Di Bernardi (2001) y Oliver (2021) coinciden y dan ejemplo de cómo la mujer se encuentra en una posición donde debe cumplir una función pragmática, como en el caso de las alianzas matrimoniales o el pago de deudas.

En El casamiento de Martu, la mujer cumple un rol por medio de las alianzas matrimoniales, se logran acuerdos y adhesiones entre las diferentes sociedades/culturas. La Epopeya de Gilgamesh refuerza esta función integradora: aquí una sacerdotisa incorpora a la lógica de la urbe a Enkidu, un hombre de la estepa. En este mismo escrito se encuentra también el "Matrimonio Sagrado" con la diosa Ishtar que ejemplifica cómo la unión ritual legitimaba al gobernante y garantizaba la prosperidad colectiva, revelando la interdependencia entre género, religión y poder estatal. El Código de Hammurabi evidencia esta subordinación al establecer la entrega de esposas e hijas como forma de saldar una deuda.

Estas fuentes fueron escritas por la élite gobernante, que perpetúan una lógica patriarcal logrando que los individuos cumplan roles y se identifiquen con los aspectos que establecieron. Mientras lo masculino se asociaba al espacio público y la autoridad, lo femenino quedaba

restringido a tareas domésticas, intercambios matrimoniales y funciones en un rol pragmático para las mujeres. El sistema patriarcal logró establecerse en las leyes, el mito y el ritual consolidando así una jerarquía de género que naturaliza la desigualdad, la subordinación y distribuyó el poder de manera excluyente en la antigua Mesopotamia.

Agentes y gobierno de los territorios de las Monarquías ibéricas en la Edad Moderna: América, Asia y Europa (siglos XV-XVIII)

Mesa 117

Coordinadores:

Marcelo Correa (Universidad Nacional de Salta–Instituto de Estudios Socio-Históricos–Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) – José Sovarzo (Universidad Nacional del Comahue–Universidad Nacional de Río Negro–Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) - Nahuel Vassallo (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires–Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)

Fundamentación:

En las últimas décadas, la problemática del gobierno de las Monarquías ibéricas en los tiempos modernos ha sido objeto de una profunda revisión historiográfica. En consonancia con el giro espacial, la renovación de sus marcos explicativos y la crítica a los enfoques estatistas, se ha destacado la centralidad de los agentes de gobierno en la configuración territorial de las monarquías, evidenciada en los distintos espacios que la componían. Así, se ha subrayado la constitución de relaciones de poder, vínculos y redes, negociaciones y conflictos, como dimensiones inherentes al funcionamiento de sistemas políticos complejos y multiescalares. Esta Mesa Temática convoca a la presentación de trabajos que aborden el problema del gobierno de las monarquías ibéricas entre los siglos XV y XVIII a partir de dos ejes: agentes y territorios. El objetivo es reunir investigaciones que aborden distintos espacios geográficos, americanos, asiáticos y europeos (aunque no en forma excluyente), con objetos y perspectivas locales, regionales y globales, para analizar y discutir en torno a la dinámica de circulación de los actores, la agencia política en las distintas corporaciones que conformaron los cuerpos de las monarquías y sus dinámicas de configuración territorial.

Pensar el lugar de la Nueva España a partir de las exequias de Felipe IV: el catafalco del Rey Planeta en la Catedral de México (1666)

Julian Abascal Sguizzardi Bilbao

Universidad Estadual de Campinas

Julianbilbao25@gmail.com

Resumen:

El objetivo principal de la presentación es analizar las alegorías presentes en el catafalco del rey Felipe IV, erigido como monumento efímero en la Catedral de México en el año de 1666 por orden del virrey Antonio Sebastián de Toledo Molina y Salazar (1622–1715), marqués de Mancera. La Pira Real fue descrita detalladamente por el deán Isidro de Sariñaña (1630–1696) en su libro *Llanto del occidente en el ocaso del más claro sol de las Españas* (1666), que proporciona la información principal sobre las exequias del Rey Planeta en la Nueva España. Esta fuente ofrece datos relevantes para comprender el lugar de México en la Monarquía Hispánica. Alejados de la corte por el “embarazo de un océano”, los súbditos novohispanos no tenían la posibilidad de contemplar directamente al Rey y, aun así, se mantenían fieles como en ninguna otra parte del Imperio de los Habsburgo. Cabe considerar que, a partir de la década de 1990, la historiografía ha venido destacando la importancia de las celebraciones, las instituciones y los agentes reales en la Nueva España (Brading, 1990; Mínguez, 1995; Cañeque, 2004; Cañizares-Esguerra, 2026), reforzando la relevancia de estas cuestiones para comprender el lugar del Nuevo Mundo en la Monarquía Hispánica, la cual ha sido considerada como un espacio politerritorial de circulación orientado a la superación de la dicotomía centro-periferia (Carim et al., 2014). Buscamos contribuir a este debate a partir del análisis de dicho documento, detallando las significaciones y analogías de sus alegorías (algunas de ellas poco trabajadas anteriormente), que dialogan con los problemas planteados por la historiografía arriba mencionada.

Un caso de representación política en el Consejo de Indias: el Cabildo de Jujuy a mediados del siglo XVII

Rocío Soledad Campos

Instituto de Estudios Socio-Históricos-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas,

Universidad Católica de Salta

rcampos@ucasal.edu.ar

Resumen:

La presente ponencia tiene como objetivo principal analizar la representación de intereses que el Cabildo de la ciudad de Jujuy llevó adelante ante el Consejo de Indias entre los años 1647-1664. El leitmotiv que condujo al cuerpo capitular a designar procuradores en la Corte para la defensa de sus intereses, fue la provisión que el poderoso minero surandino, Pablo de Espinosa Ludueña, consiguió del virrey Mancera y la Audiencia de Charcas, para acceder al repartimiento de 30 indios provenientes de diversos pueblos de indios de la jurisdicción de Jujuy. El principal destino de la mano de obra indígena eran los ingenios mineros que Espinosa poseía en la provincia de Chichas.

La relevancia de este caso radica en su excepcionalidad espacial y temporal. Es casi el único caso del siglo tratado en el que el cabildo de Jujuy, un espacio relativamente ubicado en los márgenes de la Monarquía Hispánica, logró peticionar en Madrid. De este modo, un estudio de cómo una ciudad, su élite local y sus pueblos de indios interactuaron con las altas esferas de administración real, posibilitará conocer el alcance del poder real en espacios locales, así como la capacidad de acción y de gestión del propio cabildo. Así, este trabajo busca insertarse en los aportes que viene haciendo la historiografía referida a la comunicación política y la representación política de las ciudades ante el rey y su corte. No obstante, el estudio del caso también es una oportunidad para afinar nuestro conocimiento sobre la dinámica política del espacio, un espacio que por lo demás excede la jurisdicción estricta del Cabildo de Jujuy. La puesta en acción de los agentes involucrados y sus intereses (procuradores, protectores, encomenderos, mineros) permite conocer mecanismos de interacción y de vinculación con los territorios ubicados hacia el norte, todos pertenecientes a la Audiencia de Charcas.

Para ello nos basaremos esencialmente en documentos conservados en repositorios pertenecientes a distintos niveles administrativos de la Monarquía, por un lado, documentación situada en el Archivo de Tribunales de la Provincia de Jujuy (ATJ), así como aquella conservada en el AGI.

Corporaciones y familias locales poderosas: la actuación de los Bazán de Pedraza en el Cabildo Eclesiástico del Tucumán (1700-1750)

Alejandro Nicolás Chiliguay

Instituto de Estudios Socio-Históricos-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
alenicolas16@gmail.com

Resumen:

Durante el Antiguo Régimen, los cabildos catedralicios se habían constituido en auténticos bastiones de las élites locales en sus diócesis, desde donde podían negociar su obediencia frente

a las autoridades episcopales y de la Corona. Lo que me propongo realizar en esta ponencia es detectar las estrategias y mecanismos de negociación que desplegaron los miembros del cabildo catedralicio de Córdoba del Tucumán ante el episcopado y la Corona en un intento por conservar su autonomía frente a la política borbónica que pretendía su sujeción y la modificación de sus planta mediante la introducción de agentes foráneos. Para ello, analizaré el control que ejerció la familia Bazán de Pedraza en la cooptación de prebendas y su actuación individual y colectiva frente a los agentes del rey. Así, lo que procuraré es precisar las relaciones episcopo-capitulares en el Tucumán, para observar el modo en que solventaron sus disputas jurisdiccionales, disciplinarias, protocolares y económicas, en un marco donde la política eclesiástica de Felipe V favorecía a los obispos. Mediante el estudio del cabildo catedralicio cordobés se dimensionará la dinámica de las complejas redes de relaciones urdidas por sus prebendados y obispos con las autoridades charqueñas, limeñas y peninsulares a las que de un modo y otro estaban subordinadas y con quienes debían negociar su posición, revelando los mecanismos de gobierno eclesiástico en el mundo hispánico.

Antonio de Ulloa, superintendente de la guerra del Tucumán, Paraguay y Río de la Plata: sobre la construcción del distrito de la Audiencia de Charcas (ca. 1630)

Marcelo Paulo Correa

Universidad Católica de Salta, Universidad Nacional de Salta

marceco91@gmail.com

Resumen:

Como resultado de los cambios introducidos desde 1631 por Juan de Carvajal y Sande, visitador de la Real Audiencia de Charcas, el fiscal Antonio de Ulloa viajó al Tucumán para asumir sus tareas como “superintendente de la guerra del Tucumán, Paraguay y Río de la Plata”. Llegado a la gobernación del Tucumán en 1632 dirigió una campaña al fuerte de Nuestra Señora de Guadalupe en la porción norte de los Valles Calchaquíes. Durante la estadía del fiscal, el gobernador Felipe de Albornoz reclamó por los daños que implicaba la innovación hecha por la Audiencia a su natural condición de Capitán General del Tucumán y los efectos negativos que tuvo para el frente español en pleno Gran Alzamiento calchaquí.

La presente comunicación busca analizar el conflicto y su posterior tratamiento en el Consejo de Indias en clave jurisdiccional. Para ello se avanzará sobre el devenir de los acontecimientos, la intervención de las diferentes instancias administrativas y el tejido de vínculos políticos que vertebraba el gobierno del Imperio Español. El corpus de fuentes se compone, en gran parte, de documentación inédita contenida en la querella iniciada tras la trunca visita de Carvajal y

Sande, recopilada y tratada por fiscales y consejeros en Madrid. Igualmente se incorporan documentos provenientes del fondo Correspondencia de la Real Audiencia de Charcas del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia. Todo ello permite recrear una historia conectada del conflicto para comprender los alcances, estrategias y límites que emplearon los agentes para imprimir su poder en el espacio, es decir, la construcción de los distritos coloniales en sus diferentes niveles.

El curso rioplatense en el siglo XVIII: un acercamiento a los actores sociales y las políticas imperiales en torno a la persecución del comercio ilícito a partir del caso de Juan de Zamora (1734-1766)

Yago Catriel Giordano

Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

yagogiordano17@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia proponemos abordar la persecución del comercio ilícito en el Buenos Aires colonial durante el período 1734-1766. El objetivo es analizar cómo se articularon las políticas imperiales borbónicas con las dinámicas relacionales desarrolladas por diferentes actores sociales en el espacio rioplatense. Para ello, partimos de que, si bien la historiografía ha avanzado en el estudio del contrabando, el análisis de los actores encargados de perseguirlo permanece escasamente explorado para el caso del Río de la Plata.

En este sentido, en este trabajo realizaremos un primer acercamiento a la temática, por medio de la indagación del funcionamiento del curso como instrumento de control fiscal y defensa; y como práctica social, política y económica que articuló los intereses privados de distintos actores con el servicio al rey.

Dado que se trata de un trabajo inicial, presentaremos los primeros resultados del análisis de un estudio de caso centrado en la trayectoria de Juan de Zamora, quien se desempeñó como Guardia Mayor del Riachuelo y que, como corsario, protagonizó un número considerable de comisos. El análisis de su figura permitirá abordar, en escala reducida, las problemáticas que hemos mencionado anteriormente, en diálogo con una historiografía que, desde una perspectiva atlántica, ha analizado las reformas borbónicas como respuesta a desafíos financieros, bélicos y defensivos del Imperio. Es en este contexto donde el caso de Buenos Aires adquiere relevancia, por su posición estratégica en el Atlántico Sur y por la presencia de potencias extranjeras en la región.

Conflictos políticos en Buenos Aires en el temprano siglo XVII: la gestión del primer gobernador, Diego de Góngora. 1617-1623

Roberto Matías Jendrulek
Universidad Nacional de Luján
rjendrulek@gmail.com

Resumen:

En 1617 una Real Cédula de Felipe III disponía la división de la gran Provincia del Paraguay y Río de la Plata en dos nuevas jurisdicciones con el objeto de lograr un mayor control de estos territorios y así poder conservar los dominios más australes de la Monarquía Hispánica en América.

Las tensiones políticas que marcarían el pulso de la primera de las gestiones de gobierno de la nueva provincia del Río de la Plata no tuvieron que esperar a la asunción de Diego de Góngora, primero de sus gobernadores. La misma expedición en la que se trasladaba el funcionario se vio envuelta en denuncias de comercio ilícito, motivando la comisión del proveedor de la Armada, Fernando Albia de Castro, para su esclarecimiento. Su asunción en el Cabildo de Buenos Aires el 17 de noviembre de 1618, inauguraba un muy conflictivo proceso de reconfiguración política no sólo del territorio y sus autoridades, sino también de las complejas tramas políticas de la ciudad-puerto y su región.

Acusaciones de contrabando y de pertenencia a una empresa mercantil ilícita liderada por el mercader sevillano Juan de Vergara y el portugués Diego de Vega, además de disputas políticas con su antecesor Hernando Arias de Saavedra van a delinear el paso de Diego de Góngora por la nueva Gobernación de Buenos Aires.

Este trabajo propone analizar los diversos conflictos políticos que atravesó el gobernador tratando de comprender los intereses que representaba y a su vez, buscando echar luz a las disputas entre facciones opuestas que dominaron la escena bonaerense durante las primeras décadas del siglo XVII.

Parentesco espiritual y articulación social en el Valle Calchaquí. San Pedro Nolasco de los Molinos (1792–1808)

Luis Francisco Maidana Chica
Universidad Nacional de Salta
luismaidanachica@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo propone analizar las estrategias de articulación social y proyección de poder desplegadas por la élite hacendada del Valle Calchaquí Norte durante el período tardocolonial, a partir del estudio sistemático de los vínculos de parentesco espiritual consignados en los libros sacramentales de la parroquia de San Pedro Nolasco de los Molinos (1792–1808). Este corpus documental, tradicionalmente abordado desde la demografía histórica, es aquí reinterpretado como un repertorio de indicios que permiten reconstruir prácticas relacionales orientadas a la configuración de redes sociales egocentradas y la proyección territorial de autoridad.

El eje empírico del estudio se articula en torno a la familia Isasmendi, uno de los linajes más relevantes del espacio calchaquí a finales del siglo XVIII. A través del análisis sistemático de registros de bautismos y otras prácticas sacramentales, se examina la reiteración de apellidos, la selección diferenciada de padrinos y la distribución espacial de los vínculos, con el fin de identificar patrones de vinculación que trascienden la dimensión estrictamente religiosa.

En este sentido se sostiene que el compadrazgo (como vínculo bilateral entre compadres) y el padrinazgo (relación de tutela espiritual entre padrino y ahijado) constituyeron dispositivos centrales en la estructuración y reproducción de la autoridad, al operar como mecanismos de integración, jerarquización y ampliación de redes de sociabilidad a escala local.

La reiteración de apellidos, la selección diferenciada de padrinos, y la distribución espacial de los vínculos sacramentales permiten plantear que el parentesco espiritual funcionó como una estrategia orientada a la reproducción de las redes tejidas alrededor de estas familias. De modo que los sacramentos se revelan como un verdadero teatro de sociabilidad, donde se inscriben performances de autoridad y se configuran redes que exceden lo estrictamente espiritual para articular dimensiones políticas, territoriales y simbólicas.

Políticos, religiosos, comerciantes y fumadores. La familia Toro Mazote y su inserción en el comercio tabacalero, Chile 1660-1670

Mijael Obando Belard Silvano

Universidad de Los Andes, Chile

mijaelobando@gmail.com

Resumen:

El siglo XVII fue el período de expansión del comercio de tabaco en los reinos del Perú. Su consumo se propagó entre algunas familias ricas que lo aspiraban en polvillo para el rapé hasta su uso fumado por parte de trabajadores indios y negros en las haciendas. No obstante, esta circulación dentro de Chile solo fue posible gracias a comerciantes mayoristas capaces de

insertar el producto en amplias redes comerciales que conectaban este espacio con otros territorios del Cono Sur.

En este contexto, la ponencia se pregunta cómo las estrategias familiares de articulación política, económica y social permitieron la inserción y consolidación de determinados linajes dentro del comercio regional del tabaco, así como el papel que desempeñaron estas redes en el abastecimiento local del producto.

Para abordar esta problemática se analizará el caso de la familia Toro Mazote, un linaje que desde fines del siglo XVI contó con una presencia destacada en los grupos de poder político en el reino de Chile y que, en la segunda mitad del siglo XVII, logró extender sus redes hacia puntos comerciales clave como Lima y Buenos Aires, articulando vínculos políticos y económicos que facilitaron la compra y reventa de diversas mercancías.

La hipótesis que sostiene este trabajo es que la consolidación de la familia Toro Mazote dentro del comercio tabacalero se basó en una organización interna de funciones entre sus miembros (encargados de la compra, la distribución urbana y el aseguramiento del consumo) combinada con su inserción en redes políticas y mercantiles interregionales, lo que permitió configurar un circuito comercial familiar capaz de garantizar abastecimiento, circulación y demanda del tabaco en Chile entre 1660 a 1670.

La reconfiguración territorial del pago de Bajada hacia fines del siglo XVIII. Un nuevo equipamiento político para la campaña santafesina entre segregación y miniaturización

María Paula Polimene

CEHISO-Universidad Nacional de Rosario

paupolimene@yahoo.com.ar

Resumen:

En este trabajo se propone revisar algunos procesos que tuvieron lugar en la campaña santafesina en las últimas décadas del siglo XVIII considerando la tensión entre los proyectos políticos sostenidos desde la cabecera del Virreinato del Río de la Plata y la diócesis de Buenos Aires, por un lado, y el Cabildo de Santa Fe y los vecinos rurales de la jurisdicción, por otro. La segregación territorial del denominado “suroriente entrerriano” –tanto en términos eclesiásticos, con la creación de parroquias, como seculares, con la erección de villas con cabildo propio– puso en cuestión los alcances de la jurisdicción santafesina así como del curato de la Bajada del Paraná, produciendo recortes significativos en los mismos.

Dicho proceso tuvo lugar en un contexto reformista que volvió a poner en el centro de la escena la ecuación gobernantes-gobernados-extensión del territorio, con miras a que una mejora en

los mecanismos de gobernabilidad asegurase el incremento del flujo de recursos hacia la metrópolis. El caso del pago de Bajada tiene algunas peculiaridades –producto de su ubicación, la potencialidad de sus recursos económicos y su situación de frontera respecto del imperio portugués– que lo constituyen en un observatorio interesante para analizar las estrategias políticas ensayadas en esa coyuntura por los agentes locales.

A partir de la categoría de equipamiento político del territorio (Barriera) se propone examinar los dispositivos institucionales implementados desde el Cabildo de Santa Fe para asegurar su jurisdicción (reclamos; nombramiento de jueces menores) así como la creciente presencia de intereses localizados en “la otra banda” del río Paraná que fueron cobrando entidad y diseñando una agenda propia al calor de este proceso.

Agencia política en femenino: Juana María de Larrazábal y Riglos de la Quintana, marquesa de Sobremonte (Gobernación intendencia de Córdoba del Tucumán, 1783-1797)

María Virginia Ramos

Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades "María Saleme de Burnichon"/Universidad Nacional de Córdoba

viquiramos@gmail.com

Griselda Tarragó

Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades "María Saleme de Burnichon"/Universidad Nacional de Córdoba- CEHISO/Universidad Nacional de Rosario

griseldatarragorusso@gmail.com

Resumen:

Esta propuesta de ponencia se configura en el contexto de largo alcance de líneas de investigación generadas desde la cátedra de Historia Moderna y del Área de Historia del CIFYH (FFyH, UNC) sobre agentes y agencias político-sociales en los territorios del Tucumán y del Río de la Plata durante el siglo XVIII.

Se trata de un primer acercamiento a una temática que se incorpora a un campo historiográfico rico y con gran vigencia, y que refiere a la acción y al papel concluyente que tuvieron las mujeres asociadas a diferentes espacios de gobierno de la monarquía, especialmente en el caso de reinas, princesas, virreinas. Un acercamiento certero a esta intensa vida política dentro del supuesto corsé de la vida íntima y de la “Casa” que excede claramente un enfoque estricto de género.

También lo pensamos en el marco de unos tiempos donde podemos observar como nuevos hombres, reformas institucionales y diferentes cursos de acción se unieron en un proceso potente de reconfiguración territorial atlantizado. Proponemos explorar trayectorias personales que, bien enlazadas a los procesos político-sociales y económicos que se describen, se presentan como unidades de estudio que permiten desde el microanálisis o las biografías, otras formas de observar los caminos de la ejecución de las mutaciones.

El caso de Juana María de Larrazábal y Riglos de la Quintana resulta especialmente rico, ya que ella fue una de las tres “virreinas criollas” del Río de la Plata. Más allá de este hecho contundente que ha dado lugar a estudios de diversa índole, nos interesa enfocarnos en el proceso previo, cuando Juana María se casa con Rafael de Sobremonte, adquiere el título de marquesa y se instala en Córdoba como esposa del Gobernador Intendente. Allí bautizará a nueve de sus catorce hijos y construirá en la casa del funcionario un espacio de sociabilidad y vida política. Testimonios de la época la signan como una mujer dura y ambiciosa, enfrentada a la élite capitular porteña cuando ya ostentaba el título de virreina.

Su figura y su historia personal también nos revelan otros elementos para construir esta mirada del poder. Era nieta de Antonio de Larrazábal -lugarteniente del Gobernador de Buenos Aires Bruno de Zavala- e hija de Marcos de Larrazábal Avellaneda (de larga trayectoria política y militar en el Río de la Plata y el Paraguay) y de Josefa Leocadia de la Quintana y Riglos, cuyo padre era el bilbaíno Nicolás de la Quintana Echevarría (hermano del secretario del Despacho de Marina e Indias). Estaba también emparentada con el Gobernador del Tucumán Gerónimo Matorras, casado con su tía, Manuela Francisca de Larrazábal Avellaneda. Es decir, Juana María formaba parte del núcleo duro de la élite porteña del siglo XVIII, tanto desde el dominio político como desde su poder económico. Su dote exigua resulta un argumento esclarecedor para pensar los beneficios políticos de la unión con el entonces Secretario del Virrey.

Mucho se ha dicho sobre la cuestión de las “estrategias matrimoniales”, que eran inherentes a los comportamientos familiares en sociedades antiguorregimentales. Las mismas se configuraban como una herramienta fundamental en la construcción de vínculos permanentes dentro de grupos informales orientados a la preservación de los espacios de poder y a la previsión de la incertidumbre. En este caso nos interesa explorar especialmente la trama sobre la cual una élite porteña empoderada y enriquecida avanza sobre la gestión política de territorios surandinos, como fue el caso de Matorras, quien compra la gobernación con caudales generados dentro de esos grupos.

La propiedad comunal en la construcción monárquica: Córdoba, siglo XV

Resumen:

La monarquía castellana promovió en los siglos bajomedievales un progresivo intervencionismo caracterizado por algunos autores como el despliegue del autoritarismo regio, que dio lugar a la centralización institucional-administrativa y la burocratización. Sin embargo, este proceso no implicó la completa absorción por parte del estado central de la soberanía de los poderes locales. Por el contrario, la fragmentación en múltiples núcleos descentralizados que distingue a las sociedades feudales constituye un rasgo sustantivo que permanece pese a los avances de las atribuciones regias sobre los territorios municipales.

En este marco, la concentración del poder requirió para su consecución del apoyo –conflictivo– en y de los poderes locales, que experimentaron en este mismo período un fortalecimiento tan ambivalente como contradictorio, paralelo al del aparato centralizado. Estos poderes no eran una emanación de la monarquía ni funcionaban como aparatos complementarios; por el contrario, asistimos a una concurrencia de competencias cuyo resultado debe ser analizado en cada instancia de concreción histórica. La dialéctica centralización/descentralización que caracteriza los siglos bajomedievales castellanos se expresa de manera significativa en las transformaciones que atraviesa el régimen de propiedad comunal, en las distintas regiones de la Corona. Estas tierras originariamente de propiedad monárquica sufren la ofensiva de los intereses privatizadores que importan a su vez el desafío de la señorialización y la merma del realengo. Frente a este escenario de construcción de la monarquía “autoritaria” con fuerte base en un diseño territorial sólido, el estudio de las alteraciones que enfrentan los términos comunes es un buen punto de partida. Para ello, este trabajo indagará las particularidades que adquirió la política monárquica en el contexto de la Córdoba bajomedieval, a partir de la consideración de documentación normativa y judicial cuyas condiciones de producción ofrecen elementos valiosos para comprender la regulación de los aprovechamientos colectivos en un área caracterizada por un alto índice de señorialización, así como las respuestas regias frente a las amenazas recibidas.

Entre el cabildo y el telar: negociación y conflicto en los obrajes queretanos durante el siglo XVIII

Gabriela Estefanía Sánchez Peña

Facultad de Filosofía, Universidad Autónoma de Querétaro

Resumen:

Las manufacturas de tejidos de lana fueron durante el siglo XVIII una de las principales actividades económicas en Querétaro, dejando atrás a lugares como Puebla, Tlaxcala y la ciudad de México que durante la centuria anterior eran los principales centros obrajeros del reino. Los dueños de estos talleres tenían diversificados sus negocios en otras actividades económicas y con frecuencia formaron parte del cabildo de la ciudad, conformando así una élite local que concentraba el poder económico y político local. Además, en las primeras décadas del 1700 un grupo de obrajeros conformó un gremio que servía de contrapeso a las medidas tomadas por la Corona encaminadas a regular la producción y la mano de obra en estos talleres.

De acuerdo con los testimonios de contemporáneos como Alexander Von Humboldt o el corregidor Miguel Domínguez, la vida dentro de estos talleres no fue fácil. Sin embargo, en comparación con otras actividades económicas como la minería o las haciendas, los trabajadores del obraje novohispano no protagonizaron tumultos o sublevaciones en estos talleres. El presente trabajo tiene como objetivo analizar las tensiones y los conflictos que se estructuraron en torno a los obrajes de tejidos de lana en Querétaro durante el siglo XVIII. Tomando como punto de partida estos talleres se analizará cómo se dirimieron las diferencias que surgieron entre los actores sociales del obraje, poniendo especial atención en la actuación de las autoridades, quienes frecuentemente estuvieron vinculadas con los obrajeros por lazos políticos, económicos y familiares.

A partir del análisis de fuentes documentales como las denuncias, querellas, representaciones, ordenanzas y otras disposiciones virreinales se determinará cuáles fueron los mecanismos de negociación entre los operarios, los obrajeros y la Corona. De igual forma se identificarán las técnicas de resistencia que emplearon tanto los trabajadores como los obrajeros para mejorar sus condiciones dentro del mundo del obraje.

El consenso local como práctica de gobierno: Luis de Velasco y Castilla y la construcción territorial de la autoridad virreinal (1590–1611)

José Sovarzo

Universidad de Chile

josesovarzo@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia propone analizar el consenso local como práctica fundamental del gobierno en las Monarquías ibéricas a fines del siglo XVI y comienzos del XVII, a partir del estudio de la administración de Luis de Velasco y Castilla en la Nueva España y el Perú. En diálogo con los enfoques posnacionales y policéntricos, se parte de la premisa de que el ejercicio del poder en estos territorios no descansó en la mera imposición vertical de la voluntad regia, sino en la articulación de acuerdos con corporaciones y elites locales.

Se examina cómo el virrey, como agente itinerante de la Monarquía, debió insertarse en entramados jurisdiccionales complejos, caracterizados por la superposición de competencias entre audiencias, cabildos, oficiales reales y autoridades eclesiásticas. En este contexto, el consenso local no implicó armonía ni ausencia de conflicto, sino la construcción de equilibrios inestables mediante negociaciones, concesiones, arbitrajes y la “siembra de favores”. La autoridad virreinal se consolidó, así, en la capacidad de presentarse como árbitro legítimo en disputas intraoligárquicas y como mediador entre intereses locales y expectativas imperiales. A través del análisis comparado de sus gobiernos indianos, se sostiene que la configuración territorial de la Monarquía fue el resultado de prácticas políticas situadas, donde la agencia del virrey estuvo condicionada por las dinámicas propias de cada espacio urbano y por la necesidad de producir adhesiones duraderas. El estudio contribuye, de este modo, a comprender el gobierno de las Monarquías ibéricas como un proceso relacional y multiescalar, en el que el consenso local operó como mecanismo estructurante de la dominación y de la integración territorial.

Redes de poder e identidades en disputa: mecanismos de legitimación eclesiástica entre agentes criollos y portugueses en la Monarquía Hispánica (1626-1639)

Tatiana Torres

Universidad Nacional de Salta

tatieloisatorres@gmail.com

Resumen:

Las últimas décadas de la Unión Ibérica (1580-1640) transcurrieron en un clima de creciente tensión en torno a la fidelidad de los vasallos de la corona y su posibilidad de acceder a espacios de poder dentro de la Monarquía Hispánica. En el caso americano, esta disyuntiva asumió los matices de un debate sobre la capacidad que tenían los criollos y extranjeros portugueses para ocupar cargos políticos y eclesiásticos. La circulación de memoriales y el desembarco de agentes en la corte madrileña ponían en evidencia el reclamo por la igualdad del reino de Indias

y el cuestionamiento hacia los extranjeros favorecidos por la política de los validos, en detrimento del resto de la élite.

En este contexto se destacaban los portugueses por su lugar ambiguo: si bien respaldaban financieramente la monarquía, eran sospechosos de profesar el judaísmo y promover la traición hacia el rey. Por este motivo, al creciente descontento hacia la población portuguesa se sumaban las tensiones por el reconocimiento de igualdad de los americanos sobre el resto de los reinos de la Casa de Austria. Ello repercutió de forma directa en la construcción de las trayectorias individuales que estaban atravesadas por disputas políticas e identitarias.

En este trabajo se analiza el vínculo entre Hernando de Arias Ugarte, arzobispo de Lima, y Diego López de Lisboa, sacerdote portugués y confesor, para examinar de qué manera las redes de amistad y patronazgo funcionaron como estrategias de legitimación dentro de un contexto de creciente sospecha. Desde su primer encuentro en 1626 hasta los Autos de Fe de Lima en 1639, las trayectorias de ambos permiten ver cómo las tensiones de la monarquía repercutieron en el gobierno eclesiástico y la construcción identitaria que estos hacían de sí mismos.

La propuesta se enmarca dentro de una mirada socio política vinculando las redes de amistad y poder que repercutieron en los debates sobre la identidad criolla y la fidelidad portuguesa. En este sentido, las fuentes editas y la documentación albergada en el Archivo Histórico Nacional de Bolivia permiten analizar la configuración de las autoridades y jerarquías dentro del espacio virreinal.

“En premio de mis servicios”: las relaciones de méritos de los gobernadores de Buenos Aires en el siglo XVII

Oscar José Trujillo

Universidad Nacional de Luján

ojtrujillo@gmail.com

Resumen:

La dotación de agentes del gobierno territorial de ese espacio marginal y distante que era el Río de la Plata en el extensísimo mapa de la Monarquía Hispánica del siglo XVII, recorría un cuidado circuito de información y selección previa. Antecedentes de gestión, proezas militares y recomendaciones de personajes destacados, se plasmaban en las denominadas relaciones de méritos, interesantes ego-documentos en las que los candidatos a ocupar cargos u obtener mercedes de todo tipo, exponían al monarca y sus asesores su probidad y lealtad, el detalle de los destinos militares o políticos en los que habían servido, a la vez que presentaban como capital propio los méritos de sus antepasados. El Real Servicio era así una construcción

genealógica en la que las trayectorias individuales, así como sus raíces pasadas, daban sentido y continuidad a esa lealtad suprema que era la que sostenía finalmente a la monarquía toda. Aun así, del mismo modo que otros instrumentos de comunicación política -la correspondencia, por ejemplo- al recorrer los circuitos burocráticos del gobierno superior, estas relaciones de méritos iban adicionando información, pareceres y decisiones que convertían al documento original en un complejo expediente de trabajo.

Proponemos analizar las relaciones de mérito de los gobernadores Diego de Góngora (1621); Diego Páez de Clavijo (1616); Mendo de la Cueva y Benavídez (1635); Jacinto de Lariz (1644); Ventura Mujica (1662); Alonso de Mercado y Villacorta (1671); José Martínez de Salazar (1651 y 1654); Andrés de Robles (1669), José de Garro (1669, 1673 y 1677) y José de Herrera y Sotomayor (1673). Con distintos argumentos, objetivos y resultados, todos ellos presentaron esas probanzas, que se constituyen en valiosos documentos que nos permiten observar no sólo las trayectorias individuales, sino también su circulación y promoción en ese complejo y disperso cuerpo político.

¿Una familia militar? Los de la Quintana en la guarnición de Buenos Aires durante la segunda mitad del siglo XVIII

Nahuel Vassallo

CESAL-Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires-CIC, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
nahuel.vassallo@gmail.com

Resumen:

El análisis del proceso de militarización de Buenos Aires a comienzos del siglo XIX, en vísperas de la revolución de mayo de 1810, trajo aparejado el sostenimiento de algunas consideraciones sobre las tropas veteranas de su guarnición que requieren nuevas discusiones. A partir de algunos trabajos clásicos de la historiografía, se ha considerado a la tropa veterana de Buenos Aires como numéricamente escasa, cualitativamente ineficiente y socialmente aislada de las elites de la sociedad porteña. Este último punto, a la luz de otros estudios recientes sobre los ejércitos reales, requiere ser discutido en pos de explicar y analizar el proceso de militarización de la Monarquía Española bajo los Borbones.

En los últimos años, las investigaciones sobre la configuración político-territorial de la Monarquía Española han realizado importantes contribuciones al examen de las transformaciones instadas por la dinastía de los Borbones en el entramado atlántico de la monarquía. En este marco, el rol de los actores (individuales y corporativos) que configuraron

política y territorialmente la Monarquía Española durante el siglo XVIII, se ha mostrado particularmente propicio para comprender dinámicas sociales a ras de suelo, que permiten complejizar la comprensión de este proceso y evitar lecturas deterministas. En este sentido, no obstante, los cuerpos militares veteranos a cargo de la defensa de la capital de la gobernación y el virreinato del Río de la Plata, han recibido escasa atención de la historiografía.

En esta ponencia, nos proponemos analizar la trayectoria de la familia fundada por Nicolás de la Quintana, veedor del presidio, y Leocadia de Riglos, en la guarnición de Buenos Aires, a partir de una amplia descendencia que tomó las armas para servir al rey. El recorrido por los miembros de la familia durante la segunda mitad del siglo XVIII, da cuenta de un muy elevado número de militares que, asimismo, se vincularon por la vía del matrimonio con otras familias, militar y políticamente relevantes, de la sociedad porteña.

Los territorios urbanos contemporáneos en perspectiva histórica

Mesa 118

Coordinadores:

Sebastián Godoy (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de Rosario) – Natalia Cosacov (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas–Universidad Nacional de Córdoba)

Fundamentación:

Los territorios urbanos contemporáneos constituyen emergentes de amplios procesos históricos. Estas formaciones socioespaciales no se agotan en el fenómeno de la aglomeración, sino que se configuran a partir de un entramado de relaciones sociales, económicas, políticas, culturales y ambientales. En ese sentido, estudiar las ciudades contemporáneas implica cotejar materialidades, prácticas, saberes y representaciones. Asimismo, la perspectiva histórica permite una comprensión de la ciudad y lo urbano como procesos que, lejos de cristalizarse, alcanzan estabilizaciones relativas pasibles de interrogación. Este enfoque permite contextualizar el presente de las urbes, discutiendo con nociones evolucionistas e incorporando dimensiones conflictivas constitutivas del devenir histórico. Esta mesa se propone reflexionar sobre temas tales como la urbanización del capital; el urbanismo; las políticas locales; el hábitat y las formas de habitar la ciudad; las movilidades urbanas; la producción y apropiación del territorio; las dinámicas de segregación, desplazamiento y desposesión; las relaciones urbano-ambientales; y los imaginarios urbanos.

Transformaciones socioespaciales en una ciudad intermedia: Villa Mercedes (San Luis) y el impacto de las políticas industriales y habitacionales (1983-1991)

Paola Alejandra Ayala Caviedes

Universidad de La Punta (convenio Universidad Tres de Febrero)

paola.ayala.caviedes@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia analiza las transformaciones sociales, demográficas y espaciales experimentadas por la ciudad de Villa Mercedes, provincia de San Luis, entre los años 1983 y 1991, en el contexto de la recuperación democrática y la implementación de políticas de promoción industrial y habitacional. El trabajo se inscribe en el campo de los estudios sobre ciudades intermedias y propone examinar cómo la aplicación del régimen de promoción industrial y los programas de vivienda impulsados por el Estado provincial y nacional incidieron en la reconfiguración urbana y en la profundización de desigualdades socioespaciales.

A partir del análisis de censos nacionales y provinciales, documentación municipal, estadísticas oficiales y entrevistas a funcionarios y migrantes, se indaga el impacto de la radicación de un importante número de industrias en la ciudad y el consecuente aumento de la población, producto de flujos migratorios tanto internos como extranjeros. Este crecimiento acelerado transformó a Villa Mercedes en un polo económico regional y modificó su estructura productiva históricamente agropecuaria, lo cual generó una fuerte demanda de empleo, vivienda e infraestructura urbana.

La investigación problematiza el rol del Estado en la configuración territorial, señalando que, si bien las políticas de desarrollo económico promovieron la modernización productiva y el crecimiento urbano, no estuvieron acompañadas por una planificación integral capaz de ordenar la expansión territorial. Como resultado, se produjo una urbanización fragmentada, caracterizada por la coexistencia de barrios planificados con amplios sectores periféricos carentes de servicios básicos, lo que acentuó las desigualdades sociales y espaciales preexistentes.

Derivas del Carnaval. Otra mirada a la ciudad de Santa Fe en los años '70

Julieta Citroni

Centro de Estudios Sociales Interdisciplinarios del Litoral (CESIL) – Universidad Nacional del

Litoral

julietacitroni@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia se retoman dos líneas que la autora ha trabajado en distintos momentos de su carrera investigativa: los análisis sobre el Carnaval en la zona santafesina y el estudio de las políticas urbanas dictatoriales. Primeramente, se reconoce lo que tienen en común: la dimensión temporal –la década de 1970, considerada en sentido amplio– y espacial, circunscripta a la capital de la provincia de Santa Fe. A continuación, se conjugan ambos desarrollos en busca de nuevas conclusiones acerca de la existencia de una “antítesis” entre los bordes este y oeste de la ciudad. Ese contraste, trazado por los primeros planes urbanos, a principios del siglo XX, fue profundizado por las políticas públicas subsiguientes, al asignarle caracteres y funciones particulares a cada margen hídrico; lo que redundó en distintos perfiles sociales. En esta oportunidad, el objetivo es revisar la interpretación que hacía el hegemónico Diario El Litoral sobre los carnavales santafesinos de aquellos años, anualmente celebrados en importantes avenidas, que se pueden asociar a riberas opuestas. Siguiendo esa lectura, de ahí se derivarían las diferencias que exhibían los corsos, tanto en su organización y programación, como en las clases sociales que asistían o participaban de los mismos y que, en general, habitaban cada espacio. A priori, se observa la apropiación de ese discurso por la opinión pública local, pero también una continuidad con la imagen de las carnestolendas de finales del siglo XIX, cuando la “oposición urbana” discurría por dos calles paralelas del casco histórico. En cualquier caso, es innegable que la misma expresión carnavalesca fue sostenida y permanece arraigada en el mundo popular, que tradicionalmente ha ocupado el borde oeste de la capital provincial.

Apropiación cultural del territorio y subcampo historiográfico popular: boletines populares e Historia Local Poblacional en Santiago de Chile (1980–2025)

Daniel Esteban Fauré Polloni

Universidad Andrés Bello

daniel.faure@unab.cl

Felipe Vera Carrasco

Universidad de Santiago de Chile

felipe.vera.c@usach.cl

Resumen:

La ponencia analiza 45 años de producción historiográfica generada sobre y por las “poblaciones” de Santiago, proponiendo que los boletines poblacionales de los años ochenta y la posterior consolidación de la Historia Local Poblacional (HLP) hasta hoy constituyen: a) una

forma de apropiación cultural del territorio por parte de la clase popular urbana, que participa activamente en la producción social del espacio; y b) la configuración de un subcampo historiográfico popular relativamente autónomo.

Las “poblaciones”, barrios populares surgidos de ocupaciones de terreno y de políticas habitacionales estatales del período 1947 y 1973, fueron escenarios centrales de la expansión periférica de la capital chilena y de la autoconstrucción material y organizativa de la clase popular urbana. Durante la dictadura, estos territorios experimentaron represión y precarización; sin embargo, también se constituyeron en espacios clave de recomposición comunitaria y resistencia al régimen. En ese contexto, la escritura popular y territorial a través, primero, de boletines, y luego de libros de historia local, no puede leerse sólo como una práctica comunicacional o testimonial. Sostenemos que estas publicaciones constituyeron dispositivos de territorialización de la memoria y de reapropiación simbólica del espacio urbano, en un momento en que el modelo neoliberal reconfiguraba las condiciones materiales de la ciudad. Sostenemos que estas prácticas, aunque dialogaron con el surgimiento de la Historia Social chilena y su consolidación, configuraron un subcampo historiográfico popular con autonomía relativa, centrado en la construcción material de las poblaciones y a la elaboración de identidades, articulando memoria y espacio como dimensiones inseparables.

Metodológicamente, el trabajo examina un corpus de 19 boletines editados entre 1980 y 1991, y 40 libros publicados entre 1984 y 2025, mediante el análisis cualitativo de las “memorias emblemáticas” y “nudos convocantes” (Stern) referentes a la dimensión territorial de las poblaciones de Santiago.

Del proceso al ensamblaje: reflexiones sobre enfoques para el estudio de las transformaciones urbanas contemporáneas

Javier Fedele

Universidad Nacional de Rosario-CURDIUR-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y

Técnicas

ddrassaness@gmail.com

Diego Roldán

Universidad Nacional de Rosario-Instituto de Estudios Críticos en Humanidades-Consejo Nacional de

Investigaciones Científicas y Técnicas

diegrol@hotmail.com

Resumen:

Apoyada en debates contemporáneos sobre la teoría y la historia de lo urbano, esta ponencia propone una reflexión sobre las transformaciones territoriales recientes. A partir de distintos enfoques, se sistematizan conceptos que dialogan con abordajes sobre Rosario. Por un lado, las perspectivas que conciben lo urbano como un proceso multiescalar, politemporal y atravesado por múltiples actores, permiten abrir la ciudad a una trama relacional más amplia. Por otro lado, los aportes que examinan las disputas entre ideas, políticas y prácticas, inciden en la configuración material, social y simbólica de lo urbano. Finalmente, las aproximaciones que indagan acerca de las relaciones entre espacio, historia y poder, conciben a la soberanía, la violencia, la gubernamentalidad y los territorios como dimensiones constitutivas de lo urbano. La hipótesis sostiene que las transformaciones recientes pueden leerse como una constelación urdida por ensamblajes urbanos. Territorios, infraestructuras, imaginarios, regulaciones y prácticas se configuran en entrelazamientos materiales y simbólicos que componen un objeto de estudio abierto y capaz de dar cuenta de la complejidad de lo urbano y sus temporalidades. El trabajo busca delinear un marco analítico y metodológico que dialoga con algunas investigaciones empíricas.

De la pampa gringa al suburbio verde: transformaciones del paisaje productivo en el sur del Área Metropolitana de Rosario desde una perspectiva histórica

Cecilia Inés Galimberti

CURDIUR, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de
Rosario

cecilia.galimberti@gmail.com

Nadia Vanesa Jacob

CURDIUR, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de
Rosario

arquitecta.nadia.jacob@gmail.com

Resumen:

Las transformaciones territoriales contemporáneas constituyen procesos complejos donde materialidades e imaginarios se co-producen históricamente, ocasionando intereses contrapuestos y generando conflictos socioecológicos. Este trabajo problematiza cómo las representaciones del territorio, desde la "pampa gringa" productiva hasta el "suburbio verde" residencial, se entrelazan dialécticamente con procesos materiales de apropiación, uso y transformación del espacio, tomando como caso el sur del Área Metropolitana de Rosario.

Este territorio, configurado históricamente por la articulación entre campo y río, permite reconstruir su proceso de transformación desde el desarrollo agropecuario primigenio que condujo a, simultáneamente, un paisaje productivo geometrizado y un imaginario de progreso civilizatorio basado en la pequeña propiedad cerealera. Posteriormente, la industrialización y tecnificación agropecuaria consolidó el complejo agroindustrial ribereño mientras resignificaba el territorio como enclave agroexportador global. Desde 1990, la expansión del monocultivo sojero, los sistemas intensivos de engorde a corral y los megacomplejos portuarios coexisten conflictivamente con urbanizaciones que mercantilizan el paisaje rural como escenario bucólico de "contacto con la naturaleza".

La metodología articula análisis documental histórico, interpretación cartográfica multiescalar, trabajo de campo sistemático y lectura crítica de registros visuales. Los resultados evidencian que en los espacios de interfaz convergen usos en tensión (feedlots, campos agroecológicos, nuevas urbanizaciones) sostenidos por valoraciones contradictorias del mismo territorio.

Hoteles para un Mundial, imagen para un régimen: arquitectura y proyección internacional en Buenos Aires

Mercedes González Bracco

Santiago Pérez Leloutre

Universidad Nacional de San Martín-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

(González Bracco) / Universidad Nacional de San Martín (Pérez Leloutre)

mercedesbracco@gmail.com / perezlelutt@gmail.com

Resumen:

Dentro de los estudios académicos que abordan el Mundial 78 como estrategia para limpiar la imagen de la dictadura militar cuestionada por la “campana antiargentina”, el presente trabajo propone una indagación sobre los sentidos que tomó la construcción de hoteles de lujo en Buenos Aires para atender al evento deportivo. El objetivo del gobierno era mostrar eficiencia ejecutiva, así como impulsar el turismo, dotando a ciudades elegidas de infraestructuras y alojamiento, vías de conexión y sistemas de comunicación. En el caso porteño, analizar los hoteles permite dar cuenta de las facilidades de financiamiento dado a empresas privadas; del énfasis constructor en áreas tradicionales y otras nuevas en boga; y de la experiencia del hospedaje concebida con estándares internacionales. Los hoteles fueron emprendimientos monumentales cuyo programa, alarde tecnológico, expresividad material, lujo y confort competían con las vanguardias de la época. Su materialización buscó potenciar la imagen de Buenos Aires como centro moderno, cosmopolita y “seguro” para la mirada externa.

Villa Jardín de Reyes. Un exitoso proyecto urbano proveniente del ámbito privado en tiempos del primer peronismo en Jujuy

Marcelo Jerez

UE-CISOR/ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de

Jujuy

mjucasal@gmail.com

Resumen:

A lo largo de la primera mitad del siglo XX, la Argentina exhibía una notable evolución demográfica y urbana que muy pronto dio lugar a distintas problemáticas, vinculadas con el hacinamiento, la falta de viviendas y el crecimiento desordenado de las principales urbes. En Jujuy, la realidad no era muy diferente. Los datos de los censos nacionales, relevados entre 1895 y 1947, muestran el notorio crecimiento demográfico de la provincia, y sobre todo de su ciudad capital, San Salvador de Jujuy. Muy pronto ya no quedaron prácticamente espacios libres para construir dentro de la misma ciudad.

En este marco, en el presente trabajo nos proponemos analizar una propuesta referida a la formación de un nuevo núcleo urbano diseñado para paliar los efectos de la expansión de la ciudad de San Salvador de Jujuy durante el gobierno del primer peronismo. Nos ocupamos específicamente del proyecto Villa Jardín de Reyes, proveniente de la iniciativa privada, en la localidad de Reyes, ubicada a poca distancia de la urbe capitalina. Nuestro objetivo principal reside en destacar las características más salientes de, tal vez, uno de los proyectos urbanos más ambiciosos de aquel período. En esta tarea resaltaremos, entre otros aspectos, los antecedentes de tal iniciativa, los rasgos arquitectónicos que proponía, así como las voces más críticas que tuvo dicha propuesta.

Las fuentes empleadas corresponden, entre otras, a documentos oficiales, diario de sesiones legislativas, mensajes del gobernador, artículos periodísticos. De este modo, a partir de esta aproximación nos proponemos analizar la actuación del Estado provincial, en un momento crucial para el diseño y elaboración de políticas sociales, dentro de un contexto de un importante crecimiento urbano y de una acuciante necesidad habitacional tanto en el territorio provincial jujeño como en el país en su conjunto.

La erradicación de la villa 17 de agosto durante la última dictadura militar: algunas notas introductorias (Bahía Blanca, 1980-1982)

Daiana Betsabé Klein Pardo

Resumen:

Tras el golpe de Estado que tuvo lugar en nuestro país en marzo de 1976 se llevaron adelante numerosas políticas urbanas que afectaron profundamente a los sectores populares, a menudo vinculadas a diversas formas de violencia estatal y disciplinamiento social. En ese marco, la erradicación de villas ocupó un lugar central, en tanto fue implementada en distintas ciudades del país, tales como Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe y Rosario. Tales intervenciones tenían como principales objetivos la liberación de espacios para la construcción de autopistas o la inauguración de espacios verdes, el usufructo de recursos naturales, el estímulo a la especulación inmobiliaria, la relocalización de industrias o fábricas, la construcción o remodelación de canchas de fútbol de cara al mundial de fútbol de 1978, entre otros.

Mientras que dichos procesos han sido ampliamente transitados por la historiografía, los procesos de erradicación impulsados en ciudades intermedias, como Bahía Blanca, han sido escasamente explorados. En dicho centro urbano, ubicado en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires, se llevó adelante la erradicación de la villa 17 de agosto entre los años 1980 y 1982, a partir de un proyecto municipal. El recorte temporal señalado abarca el período comprendido entre el desalojo inicial de cuatro viviendas y la destrucción total de las restantes a partir del uso de topadoras.

Esta ponencia tiene el objetivo de realizar una reconstrucción preliminar de dicho proceso, partiendo de los siguientes interrogantes: ¿Qué factores influyeron en esa decisión? ¿De qué manera se articuló esta política urbana con el accionar represivo del régimen? ¿Cuál era el imaginario urbano subyacente? A tal efecto, el trabajo propone un diálogo entre los campos de estudios de la Historia Reciente y la Historia Urbana. En cuanto a las fuentes, utilizaremos un corpus heterogéneo que abarca informes de inteligencia, notas difundidas por medios de prensa locales y testimonios de vecinos del barrio.

La ciudad de La Plata en las vísperas del Centenario. Comunicaciones urbanas, política y censo durante el gobierno de Ignacio Irigoyen (1906-1910)

Valentín Magi

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/Universidad Nacional de Rosario/UdeSA
valentinmagi@hotmail.com

Resumen:

La ponencia explora los cambios que atravesó la ciudad de La Plata durante el gobierno de Ignacio Irigoyen en la provincia de Buenos Aires (1906-1910). Partiendo de la hipótesis de que la gestión de su antecesor Marcelino Ugarte había reorientado las funciones urbanas de la ciudad para volverlas complementarias a la Capital Federal, el trabajo registra una continuidad en dicha orientación durante los años siguientes. A la nacionalización del puerto y de las instituciones educativas y científicas de 1904 y 1905, se sumaría en 1907 un proyecto de conectividad interurbana entre La Plata y Buenos Aires que consistió en la construcción de una ruta para automóviles y un nuevo ferrocarril eléctrico. La meta era “acercar” a ambas ciudades para que la primera recibiera el excedente demográfico de la segunda.

Durante estos años La Plata fue objeto de otras iniciativas de obra pública -expansión de la pavimentación, el alumbrado y el servicio de telefonía; terminación de edificios públicos fundacionales; electrificación del tranvía; cabecera del Ferrocarril al Meridiano V- que motivaron movilizaciones callejeras para exigir su rápida concreción. El hecho de que el municipio estuviera intervenido desde 1902 condujo a que determinados actores sociales y políticos de la ciudad organizaran -quizás por primera vez en su historia- intervenciones para exigir la recuperación del gobierno de la comuna. Finalmente, el gobierno de Irigoyen llevó adelante un censo municipal de cara al Centenario que reveló que la ciudad se posicionaba como la tercera más poblada del país y con el mayor ritmo de crecimiento demográfico.

“La cancha”: un análisis sobre el espacio del fútbol y la formación de identidades

Franco Pereyra

Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario

Cacufacultad@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo se propone ser el marco teórico de un futuro seminario de investigación sobre la relación entre el fútbol y la política, más precisamente analizando cómo y cuáles son los distintos niveles de interpretación que se ponen en juego durante la realización de uno de los actos socio-culturales más populares de las últimas décadas, los partidos de fútbol. Analizando actos políticos como pueden ser, por ejemplo, las conmemoraciones a ex-combatientes realizadas en los momentos previos a los partidos, podemos ver que tales actos no son algo ajeno o intrascendente para el público asistente, sino que contribuyen a generar una identidad específica que excede el simple hecho de simpatizar por algún equipo. Los clubes de fútbol argentino y su gente, en especial los de Rosario por condiciones históricas específicas,

son un elemento que no puede ser menospreciado a la hora de buscar entender la sociedad actual.

En base a ello, el trabajo se centrará en lo que podemos llamar el espacio del fútbol, entendiendo a este no solo como el estadio donde se disputa el partido sino también a sus zonas aledañas o relacionadas que ven alterado su uso habitual. También se buscará comprender qué rol juega para los hinchas el asistir a dicho espacio y qué lógicas se ponen en juego.

Espacio, política y disputas patrimoniales en Pueblo Alberdi: la trayectoria de la ex Cervecería Córdoba

Carolina Paula Ricci

Departamento de Geografía y Centro de Investigaciones Maria Saleme de Burnichon, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba
carolina.ricci@unc.edu.ar

Resumen:

Este trabajo analiza las disputas por los espacios públicos y patrimoniales en Pueblo Alberdi (Córdoba, Argentina) a partir del caso de la ex Cervecería Córdoba. El objetivo es comprender cómo ciertas infraestructuras urbanas —en tanto trayectorias geográficas e históricas— participan en la relación entre espacio y política en el presente. Se argumenta que la Cervecería, lejos de ser un vestigio pasivo del pasado industrial del barrio, funciona como un nodo material donde se entrecruzan memorias obreras, transformaciones urbanas y disputas por el uso del suelo y el sentido del patrimonio.

En las últimas décadas, la financiarización del suelo y la expansión del capital inmobiliario han reconfigurado las ciudades latinoamericanas. En Córdoba, estos procesos se expresan con particular intensidad en barrios pericentrales. Pueblo Alberdi —integrado por Alberdi, Alto Alberdi, Villa Páez y Marechal— constituye un espacio privilegiado para analizar estas disputas, dada la presencia de organizaciones socioterritoriales que intervienen activamente en la producción política del lugar.

La Cervecería Córdoba fue durante gran parte del siglo XX un nodo central de la vida económica y social de Alberdi. Tras su cierre en los años noventa, el predio devino escenario de diversos conflictos: la toma obrera de 1998 y, posteriormente, la demolición de su chimenea patrimonial en 2010 por parte de capitales inmobiliarios. Este hecho desencadenó procesos de organización territorial orientados a la defensa del patrimonio y del espacio público, de los que emergieron colectivos como Defendamos Alberdi y la Red Pueblo Alberdi.

La problemática del hábitat en la Ciudad de Buenos Aires: la experiencia del Movimiento de Inquilinos Peronistas

Romina Veliz

Universidad Nacional de San Martín

velizromix@gmail.com

Resumen:

Este trabajo tiene como propósito realizar un análisis del acceso al espacio urbano de la Capital Federal durante la década de 1970, visualizando desde los reclamos y la acción que realizó el Movimiento de Inquilinos Peronistas (MIP) durante su periodo de acción entre 1973 y 1975.

En el contexto habitacional, luego del Golpe de Estado de 1955, se realizan desregulaciones en el ámbito de la vivienda. La Ley 14.821 prorroga los contratos hasta diciembre de 1963 pero excluye de esta medida a los habitantes de hospedaje, hotelería y pensiones familiares, estableciendo una diferencia entre los inquilinos más vulnerables y aquellos sectores con más recursos. Según el Censo nacional de 1960, sólo el 45,5% de las viviendas se encuentran habitadas por propietarios, lo cual permite observar el alto porcentaje de inquilinatos en la ciudad, del cual hay una mayor concentración (70% en La Boca y Barracas) de inquilinos en zona sur que habitan en conventillos, inquilinatos y hoteles familiares.

Este trabajo busca analizar las demandas y las acciones que realizó el Movimiento de Inquilinos Peronistas, ya que representaba a sectores muy vulnerables de la población, en el contexto de una crisis habitacional y sus demandas eran muy puntuales desde la cotidianidad habitacional, como sobrepagos, malas condiciones de las habitaciones o pedidos desmedidos por parte de los dueños de los hoteles.

Urbanismo vertical. Notas para una historia de las infraestructuras y el subsuelo de las ciudades

Dhan Zunino Singh

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Quilmes

dhansebastian@gmail.com

Resumen:

La verticalización de la ciudad moderna ha sido entendida, en gran medida, como un proceso de crecimiento en altura, cuya expresión paradigmática es el rascacielos. Desde enfoques recientes de la geografía crítica (Graham 2016; Harris 2014), esta noción se ha ampliado para incluir otras dimensiones del eje vertical, como el espacio aéreo —por ejemplo, a través del análisis de drones y tecnologías de vigilancia—, así como el subsuelo (túneles y bunkers), en

diálogo con los estudios de infraestructuras y del espacio subterráneo. En *Subterranean Cities*, siguiendo a Lefebvre, David Pike (2005) sostuvo que la creación de un “subterráneo inorgánico” o artificial —metros o desagües— fue el resultado de un proceso histórico de ordenamiento y racionalización del subsuelo urbano, sustentado en una representación vertical del espacio.

Desde la historia de las infraestructuras urbanas, esta ponencia propone una serie de líneas y problemas de investigación para abordar la forma en que las ciudades modernas se expanden simultáneamente hacia arriba y hacia abajo. El enfoque parte de una perspectiva móvil que concibe a la ciudad como un metabolismo urbano (Swyngedouw 2006), compuesto por sistemas sociotécnicos destinados a la circulación de flujos de personas, mercancías, energía, agua, desechos e información.

Al mismo tiempo, la ponencia busca descentrar una tradición de los estudios urbanos y de la historia urbana que ha privilegiado la superficie de la ciudad y las prácticas visibles de sus habitantes, sin abordar los espacios subterráneos y las infraestructuras ocultas, excepto por el sistema sanitario.

Las periferias del mundo en clave transnacional. Procesos políticos, sociales y culturales desde los márgenes (1880-2000)

Mesa 119

Coordinadores:

Laura Efron (Universidad Nacional de Quilmes) – Julieta Chinchilla (Universidad de Buenos Aires) – Martín Bergel (Universidad Nacional de San Martín)

Fundamentación:

La historiografía reciente ha renovado las aproximaciones al siglo XX, incorporando enfoques que problematizan las fronteras nacionales y sitúan los procesos históricos en clave transnacional. Por este motivo, la siguiente mesa se propone reflexionar y debatir sobre experiencias, luchas y representaciones que desde Asia, África y América Latina, configuraron horizontes comunes de emancipación y dieron forma a lo que en la segunda mitad del siglo XX se conoció como Tercer Mundo o posteriormente, Sur Global. Interesa recuperar aquellas conexiones entre grupos culturales, políticos y sociales, así como los procesos de construcción identitaria que emergieron de dichas dinámicas. Convocamos trabajos que, a partir de un recorte temporal situado en el siglo XX, analicen estas problemáticas desde perspectivas transnacionales y centradas en los márgenes: voces y experiencias subalternas, iniciativas anticoloniales, circulaciones intelectuales, militantes y representaciones que complejizan las narrativas nacionales. Así, esta mesa busca ser un espacio de intercambio entre investigadores/as en formación —estudiantes de grado y posgrado— interesados en explorar cruces, tensiones y resonancias de estas historias.

NOTA: además de los resúmenes listados, en esta mesa se realizaron dos presentaciones de libros (no incluidas en este listado de resúmenes por no corresponder al formato estándar): la reedición centenaria de "La escena contemporánea" de José Carlos Mariátegui, y la colección "Batay Vètyè - Biblioteca Anticolonial".

Ser «Black» en Australia. Identidad política y autodeterminación indígena (1967-1973)

Franco Nicolas Arias

Universidad Nacional de San Martín

fnarias@estudiantes.unsam.edu.ar

Resumen:

Tradicionalmente, se considera a Australia como parte del «centro» occidental. Su posición geopolítica parece justificar esta apreciación: economía desarrollada, democracia consolidada, influencia anglosajona, etc. No obstante, haciendo un repaso detallado por la historia australiana es posible notar fenómenos y experiencias análogas a sociedades de Asia, África y América Latina. Entre ellas, privación territorial producto del colonialismo, racialización de la sociedad, lucha por la autodeterminación. Precisamente, este trabajo busca estudiar este último punto. La presente ponencia busca analizar el surgimiento del Black Power australiano bajo una perspectiva transnacional. Este se manifestó tras el referéndum de 1967, que marcó un punto de inflexión en el reconocimiento formal de la población indígena al incluirlos en el conteo de la población nacional. En este contexto, diversos activistas promovieron la adopción de la categoría «Black» como elemento identitario. La hipótesis de esta ponencia sostiene que la adopción de la categoría no significó un gesto meramente retórico, sino una operación política que cambió las formas de interpelación al Estado australiano y redefinió los horizontes de la militancia indígena. Lejos de entenderlo como una simple imitación del radicalismo afroamericano, debe interpretárselo como una resignificación de lenguajes políticos globales, como los Black Panther y los movimientos anticoloniales del Tercer Mundo en el contexto específico del orden racial australiano. En este sentido, el trabajo se propone interrogar qué implicó dicha resignificación, y cómo operó la traducción local de lenguajes transnacionales. Metodológicamente, el trabajo combina análisis de discursos y publicaciones militantes para reconstruir las operaciones de apropiación de la categoría «Black» con una perspectiva de historia transnacional centrada en los procesos de circulación.

Yugoslavia en la periferia. El paso de los márgenes por lo liminal y el estado de excepción de las guerras en el territorio de los Balcanes

Pablo David Arraigada

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

pabloarraigada@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo analiza distintos aspectos de la dicotomía centro y periferia. La particularidad es que propone una lectura de los conceptos desde la geopolítica del continente europeo, tomando el caso de los Balcanes y lo que ha sucedido con la antigua Yugoslavia, desde sus orígenes tras la Primera Guerra Mundial hasta el proceso de disolución tras las Guerras de Sucesión Yugoslavas.

La idea de periferia va a ser abordada en lo general con la perspectiva de I. Wallerstein, mientras que en lo particular el foco va a estar en la historiadora búlgara M. Todorova. La autora piensa en los conceptos de centro y periferia y la antepone a los márgenes, así como reflexiona y propone un posible binarismo —que se puede debatir con focos en Oriente y Occidente— y un surgimiento posterior a la Primera Guerra Mundial.

Por lo tanto, la propuesta es desarrollar acerca de cómo se constituyó al territorio de la antigua Yugoslavia como una zona periférica en el imaginario europeo. Para comprender y fundamentar la hipótesis, el eje es la reflexión de Todorova acerca de nociones como periferia y balcanismo. A esta serie de planteos, se la va a completar con otros términos importantes, como los de márgenes y lo liminal.

Para ordenar el presente trabajo, se va a pensar lo sucedido en distintos momentos del siglo XX que modificaron aspectos geopolíticos de la región de los Balcanes. El eje articulador de esto va a ser la conflictividad bélica en la zona. Desde la(s) Guerra(s) Balcánica(s) hasta la inmediata Primera Guerra Mundial, vemos el surgimiento de un primer estado y cómo ocupa una posición en el período de entreguerras; la explosión de la Segunda Guerra Mundial y el sistema socialista frente a los grandes poderes externos; y el declive y caos con las guerras a lo largo de la década del 90 en el territorio, de la mano a las cuestiones independentista y los intereses extranjeros en esto.

Maternidad, política y solidaridad internacional. Las relaciones de Women Strike for Peace (WSP) con la Vietnam Women's Union (VWU) y la Women's Union of Liberation (WUL) (1965-1973)

Milagros Daniela Bracaglioli

Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín

milagrosbraca@hotmail.com

Resumen:

En mayo de 1965, a escasas semanas del inicio de los bombardeos en Vietnam del Norte por parte del ejército de los Estados Unidos, dos representantes de la organización pacifista estadounidense Women Strike for Peace (WSP) arribaron a la ciudad de Hanói. Este encuentro,

de carácter secreto debido al clima macartista que reinaba en territorio estadounidense y auspiciado por la agrupación norvietnamita Vietnam Women's Union (VWU), comprendió un hito en los esfuerzos de grupos civiles en oposición a la Guerra de Vietnam. Desde entonces, las mujeres vietnamitas y estadounidenses inauguraron una red de cooperación y solidaridad que les permitió elevar sus denuncias a la comunidad pacifista internacional.

En el presente trabajo nos proponemos explorar las relaciones de WSP con la VWU y la Women's Union of Liberation (WUL) [de Vietnam del Sur] durante el periodo 1965-1973. A partir de los documentos producidos por WSP (el boletín nacional) y reconstrucciones posteriores de las protagonistas recuperaremos el itinerario de WSP en su campaña internacional contra la Guerra de Vietnam, que incluyó visitas oficiales de WSP a Hanói y la celebración de distintas conferencias, como las de Yakarta (1965), París (1968) y Estados Unidos-Canadá (1969), por mencionar las más influyentes.

Con todo, nos interesa puntualmente detenernos en un aspecto fundamental del desarrollo de las relaciones entre WSP, VWU y WUL: la maternidad. A saber, nuestro análisis se concentra en la “retórica maternalista” de WSP a la hora de posicionarse contra el gobierno estadounidense. Es decir, definiciones, objetivos y modalidades de lucha que encauzaron la identidad maternal con la participación política. De esta manera, sobre la base de la solidaridad maternal, las mujeres estadounidenses y vietnamitas conformaron un espacio de encuentro y cooperación que trascendió las barreras ideológicas y permitió profundizar su crítica antiimperialista frente a la comunidad internacional en general, y la sociedad estadounidense en particular.

La “nueva izquierda” argentina ante la Guerra de Argelia: los problemas de la guerra y los debates sobre la caracterización

Mariana Brondino

Universidad Nacional de Quilmes

marianabrondino@gmail.com

Resumen:

La Guerra de Argelia (1954-1962) se fue constituyendo, desde su inicio, como una de las luchas anticoloniales más emblemáticas del continente africano. Por su carácter departamental y por tratarse de una colonia de poblamiento desde 1830, Argelia tuvo un proceso de independencia particularmente violento que se manifestó con especial virulencia en la tristemente célebre Batalla de Argel (1957), cuyos métodos represivos desplegaron la doctrina de la denominada “Guerra Moderna” elaborada, entre otros militares franceses, por el Coronel Roger Trinquier.

Pero la Guerra no solo se libró en el plano de lo militar y en la lucha por la emancipación argelina encabezada por el Frente de Liberación Nacional (FLN), sino que también se desarrolló como una guerra simbólica, intelectual y política que efectivamente desbordó los espacios de Francia y de Argelia.

El objetivo de la ponencia será, entonces, analizar el eco que la Guerra de Argelia produjo en un conjunto muy diverso de publicaciones político-intelectuales vinculadas a la denominada “nueva izquierda” en la Argentina de los años sesenta. Por las características de nuestro objeto de estudio, hemos optado por no realizar el seguimiento de una revista en particular o una agrupación política en singular, dado que el carácter fragmentario y disperso del material textual sobre la Guerra no lo permitiría. Como corpus de fuentes trabajaremos con las revistas CHE (1960-1961), Pasado y Presente en su primera etapa (1963-1965), y las crónicas Argelia, año 8 de Carlos Aguirre (1963). A partir del análisis de estas producciones político-intelectuales nos interesa recomponer las imágenes y representaciones que se esbozaron sobre el conflicto, haciendo hincapié en el problema de la caracterización del mismo (revolución anticolonial, lucha de liberación nacional, guerra de independencia) y en las problemáticas que más resonaron de los acontecimientos en la escena local (el uso sistemático de la tortura, el rol de los intelectuales y el problema de la lucha armada).

Civilización y guerra: la persistencia de Japón como modelo civilizatorio en los escritos de Jorge Max Rohde y Yoshio Shinya

Daiana Carrizo

Universidad Nacional de General Sarmiento, Universidad Nacional de San Martín, Universidad de Buenos Aires

dcarrizo@campus.ungs.edu.ar

Resumen:

La segunda mitad del XIX supuso un momento privilegiado para quienes buscaron aventurarse por las tierras de un Japón que abría sus fronteras luego de más de dos siglos de sakoku (cerramiento), bajo la denominada restauración Meiji. De ahí que, a partir de la apertura, viajeros de todo el mundo, principalmente de Europa y Estados Unidos, tuvieron la oportunidad de conocer el país del Sol naciente. Como resultado, se han redactado varios escritos que dan cuenta de la construcción subjetiva de una imagen de Japón impregnada de los intereses, bagajes culturales e idiosincrasia propia de dichos viajeros. En Argentina uno de los primeros en dejar sus impresiones sobre aquella nación fue Eduardo Wilde inaugurando la construcción de una imagen de Japón que, sin dejar de ser orientalista, se distinguía de otros intelectuales de

la época que buscaban modelos de civilización en Europa. Este trabajo, en efecto, se enfoca en la construcción por parte de los intelectuales de una representación de Japón como modelo posible de civilización en un contexto en el que la decadencia de Occidente se vuelve cada vez más evidente. Nuestro objetivo es analizar las representaciones de dos intelectuales de la década del 30 en tanto continuadores de ese orientalismo positivo inaugurado por Eduardo Wilde, aún en el contexto de expansión imperialista japonés.

Desde una perspectiva histórico conceptual, nuestro trabajo pone en evidencia los mecanismos de construcción de sentido forjados por intelectuales que han colaborado en la construcción de relaciones diplomáticas con Japón y Argentina en una coyuntura específica.

Culturas juveniles, comunicación y Négritude: la “Crisis de los Cayucos” en Senegal desde el rap/hip-hop de Didier Awadi y el cine de Mati Diop (2006-2019)

Selva Ciotti

Departamento de Historia, Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires / Posgrado

Universidad Nacional de Quilmes

[selvacioti@gmail.com](mailto:selvaciotti@gmail.com)

Resumen:

Analizamos los vínculos entre culturas juveniles, comunicación y Négritude utilizando las ciencias sociales juvenilistas y la Historia de África contemporánea y reciente, para estudiar un objeto cultural inscripto en los ejes de análisis de política(s), identidades, militancias y activismos (partidos políticos tradicionales, ciber/activismo juvenil, y activismo religioso islámico en la cofradía sunnita sufi Mouride/Mouridiyya); trabajo, tiempos de incertidumbre y redefinición; y masculinidades. Desde una perspectiva teórico-metodológica no adultocéntrica ni biologicista, sino histórica y sociocultural de las “juventudes”, seguimos la crítica cultural subalterna y poscolonial y el marxismo británico, destacando la capacidad de agencia de las culturas juveniles, y rastreando las “sub-culturas” y el significado del estilo (Hebdige, 2002) en los audiovisuales de, y sobre, la problemática senegalesa contemporánea y reciente, como “rituales de resistencia” (Hall y Jefferson, 2014) de las culturas juveniles negras afrocentradas. Analizamos un corpus fonal formado por 3 canciones del cantante pionero de rap y hip-hop senegalés del África francófona Didier Awadi: “Un autre monde est possible” (2004); “Sunugaal” (2006); y “Comme Nasser” (2010). También indagamos en el film dirigido por Mati Diop titulado *Atlantique* (2019); y artículos periodísticos de la “Crisis de los Cayucos” de 2006 entre Senegal-Islas Canarias, y de las protestas juveniles en ese país desde 2021. Estas juventudes desencantadas tras décadas de independencia política, vulneradas bajo el

neocolonialismo económico y cultural, se convierten en rebeldes y diaspóricas, insertándose en el capitalismo tardío neoliberal mediante la re/creación de tradiciones políticas, religiosas, laborales y de género. La investigación afirma que tanto el rap y hip-hop de Didier Awadi como el cine de Mati Diop, fueron objetos culturales de la industria audiovisual senegalesa transnacionalizados, que funcionaron como expresión de discursos juveniles subalternos, retomando la retórica humanista universal/particularista del movimiento de la Négritude postindependiente.

La importancia de la música en la cultura política y las cuestiones de género en el periodo independentista y estatal en Tanzania

Carolina Natalia Evangelista

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

c.evangel.n@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia tendrá como objetivo principal demostrar la importancia que las tradiciones musicales han tenido en el desarrollo tanto de la cultura política femenina como en la igualdad de género en la actual Tanzania. Para ello, el eje temporal de la misma abarcará desde el periodo de lucha anticolonial en Tanganyika y Zanzíbar, hasta la construcción del Estado tanzano unificado.

Con la intención de contribuir a las relecturas que se realizan sobre las independencias africanas, esta ponencia tendrá como primer eje una crítica a la mirada historiográfica clásica que ensalza el rol de los hombres occidentalizados e invisibiliza la participación tanto de las masas como de las mujeres en la lucha independentista. Para ello, recuperará tanto la figura de Bibi Titi Mohammed como a las integrantes del ala femenina del partido independentista, la Unión de Mujeres por Tanganyika (UWT) como piezas claves en la lucha por la independencia de Tanganyika. La importancia de Bibi Titi Mohammed como figura no se resume solo a su labor política sino también a su participación en la cultura musical Swahili como líder y cantante principal de un ngoma.

Como tercer eje temático se explicará la importancia que las tradiciones musicales han tenido en la lucha independentista también en la Isla de Zanzíbar. El género musical de raíces árabes denominado Taarab ha sido utilizado para la difusión de ideas políticas relacionadas a la independencia y al panafricanismo. Para demostrar esta cuestión, serán analizadas la biografía y las obras de la poeta Moza Ali Suleiman.

Los dos últimos ejes de la ponencia dejarán de lado la lucha independentista y se situarán en el primer periodo estatal de la República de Tanzania, retomando a los ngomas y al taarab como elementos culturales constructores de una identidad nacional unificada, y abordando los límites de las políticas de género del Estado tanzano.

La diplomacia anticolonial en la construcción del orden de posguerra: algunos comentarios a partir de la disputa entre India y la Unión Sudafricana en Naciones Unidas

Sergio Galiana

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

sergio.galiana@gmail.com

Resumen:

En 1945 las potencias vencedoras de la Segunda Guerra Mundial acordaron la fundación de la Organización de las Naciones Unidas, un ente supranacional cuyo objetivo central era velar por el “mantenimiento de la paz y la seguridad internacionales”. En su núcleo rector se encontraban no sólo las que en los años siguientes se conformarían como las dos ‘superpotencias’ -EE.UU. y la URSS- sino también los dos imperios coloniales más grandes del momento, el Reino Unido y Francia.

En ese momento aproximadamente un tercio de la población mundial vivía bajo dominación extranjera y carecía de derechos políticos, pero los pronunciamientos de la ONU sobre este tema fueron vagos y, fundamentalmente, limitados a los territorios que, antes del comienzo de la contienda, se encontraban bajo el control de los vencidos.

En este contexto, en la primera sesión de la Asamblea General (celebrada en 1946) la representación de la India logró introducir un tema que, según la perspectiva de los imperios europeos, estaba fuera de los alcances de la Organización: la discriminación sufrida por la población de origen indio en la Unión Sudafricana.

Más allá de los resultados concretos de esta intervención, que sentaron un precedente en la impugnación de las políticas raciales del gobierno sudafricano incluso antes de la implementación del régimen del apartheid, en este trabajo nos proponemos analizar las estrategias desplegadas por los representantes indios -que le permitieron recibir el apoyo de la mayoría de las representaciones en la Asamblea- y el impacto de ese éxito en la redefinición del lugar de las poblaciones no europeas en la construcción del nuevo sistema internacional de posguerra.

El fosfato del desierto es carmesí: mercado global, burguesías periféricas y neocolonialismo en el Sahara Occidental (1958-1980)

Ignacio Nicolás Graciano

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

ingraciano@gmail.com

Resumen:

La historiografía sobre el Sahara Occidental ha tendido a explicar el conflicto en clave principalmente diplomática o estatal, privilegiando el análisis de las decisiones políticas de España, Marruecos, el Frente Polisario y los organismos internacionales durante el proceso de descolonización iniciado en la década de 1970. Este enfoque, si bien permite comprender aspectos centrales del conflicto, suele relegar el papel de los intereses económicos que atravesaron la transición entre el dominio colonial español y la posterior ocupación marroquí del territorio.

Este trabajo propone analizar el período 1958-1980 desde la perspectiva de la economía política y la historia global, situando el conflicto en relación con el mercado mundial de fosfatos. Durante la segunda mitad del siglo XX, la expansión de la agricultura industrial y del uso de fertilizantes convirtió al fosfato en un recurso estratégico para la producción alimentaria mundial. En este contexto, el yacimiento de Bu Craa adquirió una relevancia económica que trascendía el marco regional.

A partir del estudio de la relación entre sectores de la burguesía marroquí y española y su articulación con empresas mineras vinculadas a la explotación del fosfato sahariano, se examina cómo determinados actores económicos participaron en la configuración de estrategias de control territorial en el marco de la descolonización africana. En este sentido, se sostiene que el sostenimiento de la colonización marroquí del Sahara Occidental estuvo vinculado a la articulación entre intereses empresariales españoles y marroquíes en el proceso de reorganización del mercado mundial de fosfatos. Desde esta perspectiva, el Sahara Occidental puede interpretarse no solo como un espacio de disputa entre Estados, sino también como un nodo periférico de un sistema económico transnacional donde procesos de recolonización y dinámicas neocoloniales vinculadas al mercado global de materias primas se entrelazan.

Resistencia e interseccionalidad en el corazón del Imperio: Gay Liberation Front, Young Lords y el Partido Panteras Negras

Ana Laura Lareo

Resumen:

EEUU ha sido una potencia mundial durante los últimos 100 años, ejerciendo el imperialismo globalmente y a pesar de la situación de hegemonía internacional, tuvieron enemigos internos que plantearon una resistencia al gobierno norteamericano y al propio régimen capitalista al punto tal de ser denominados por el FBI como “el enemigo público interno N°1”. En la década de los 60's se gestaron numerosos movimientos sociales y políticos que cuestionaron el status quo. En este caldo de cultivo surgen grupos militantes que cuestionan principalmente al gobierno y al sistema. El partido Panteras Negras y la agrupación Young Lords son espacios radicales revolucionarios, que surgen desde la lucha antirracista y luego se posicionan también como marxistas y anticapitalistas. La organización Gay Liberation Front surge en Nueva York apenas después de los levantamientos de Stonewall en 1969.

Este trabajo se propone hacer una indagación cualitativa sobre las relaciones de diversos sectores auto-percibidos como revolucionarios en EEUU, específicamente en Nueva York, en la década de los 60's y principios de los 70's, así como la forma en que se relacionan entre sí, las alianzas que se despliegan, las discusiones políticas, los puntos de coincidencia y los de diferencias.

Utilizaremos el concepto de Interseccionalidad, acuñado en 1989 por Kimberlé Crenshaw, así como conceptos de hegemonía y subalternidad de Gramsci. La metodología corresponde a la investigación cualitativa, utilizando como fuentes el documento final de la Convención Constitucional del Pueblo Revolucionario (CCPR), la carta/discurso de Huey Newton, y entrevistas orales a militantes históricas de la agrupación Gay Liberation Front.

El Partido Panteras Negras nace en 1966 como organización de autodefensa antirracista. La agrupación Young Lords abogaba por la independencia de Puerto Rico, fundada en 1959 en Chicago. El Gay Liberation Front surgió en 1969 tras la revuelta de Stonewall. Uno de los principales puntos de encuentro de los militantes revolucionarios en Nueva York fue la iglesia católica Saint Verónica en Christopher Street. El punto de quiebre que permitió una solidaridad e intercambio fluido entre estas agrupaciones fue la Convención Constitucional del Pueblo Revolucionario, organizada por Panteras Negras en Filadelfia en septiembre de 1970, considerada la primera convocatoria interseccional, que incluyó sindicatos, partidos de izquierda, organizaciones de mujeres feministas, espacios del movimiento de liberación gay y organizaciones de otras etnicidades.

Representar al sujeto colonizado: la representación de la mujer beduina en la obra de Eberhardt

María Celeste Mariuzzi

Universidad de Buenos Aires

mariuzzimariaceleste@gmail.com

Resumen:

A finales del siglo XIX y principios del XX, los relatos de viajeros europeos en territorios colonizados fueron fundamentales para la justificación ideológica del proyecto imperialista. En su obra *Orientalismo* (1978), Edward Said sostuvo que “Oriente” no es una descripción objetiva del espacio colonizado sino una construcción del imaginario europeo que permite no solo describir a un “Otro” inferior, sino también y en contraposición, reforzar su identidad occidental. Sin embargo, a pesar del importante aporte de Said, el mismo omitió la contribución de las mujeres a la creación del imaginario orientalista.

A partir de lo expuesto, el objetivo de la futura investigación es analizar la representación de las mujeres nativas de Argelia en los años del cambio de siglo XIX al XX en la obra literaria de Isabelle Eberhardt (1877-1904), teniendo como fuente principal la célebre novela corta “Yazmina”. El caso de Eberhardt es particularmente interesante porque fue una mujer de origen ruso-suizo-francés que recorrió Argelia bajo el marco de la administración colonial francesa, a la vez que se convirtió al Islam y adoptó una identidad masculina para poder circular por el espacio de los colonizados. No obstante, a pesar de haber transgredido los roles de género de la época, se puede observar en sus escritos un correlato con el discurso hegemónico colonial sobre las mujeres nativas de Argelia: sexualizadas, infantilizadas, exóticas y sumisas. Por este motivo, es que se considera interesante el caso por tratarse de una mujer que desafió los roles de género a la vez que reproducía estereotipos patriarcales en sus escritos sobre las mujeres beduinas del Norte de África.

Esto lleva a interrogantes sobre cómo la mirada europea desde una perspectiva de género construye un discurso orientalista; también sobre la jerarquía entre el discurso de superioridad racial por sobre el de género en el contexto colonial y finalmente cómo opera la noción de interseccionalidad en este tipo de discursos.

El “Boletín del Tercer Mundo” (1969-1971): un dispositivo tricontinental en Cristianismo y Revolución

Lucio Emmanuel Martín

IHUMA/CER-Universidad Nacional del Sur/CEISO

Resumen:

Este trabajo analiza el “Boletín del Tercer Mundo”, sección estable de la revista Cristianismo y Revolución entre 1969 y 1971, como un dispositivo discursivo orientado a sistematizar y difundir experiencias, luchas y debates provenientes de Asia y África. Lejos de constituir un simple compendio informativo, el Boletín operó como un espacio que articulaba noticias, documentos y reflexiones dentro de una clave pedagógica y militante vinculada a la lógica tricontinental.

El estudio se basa en un relevamiento exhaustivo de los materiales publicados en el Boletín, que permite clasificar sus textos según tipologías discursivas y prioridades temáticas, así como analizar las metáforas, jerarquías y operaciones de sentido mediante las cuales se representaron los procesos políticos y sociales de Asia y África. Se presta especial atención a la coexistencia y, a veces, tensión, entre la función informativa de la sección y su dimensión de posicionamiento político-ideológico, en un contexto de creciente radicalización en la Argentina y el mundo.

El argumento principal sostiene que el “Boletín del Tercer Mundo” funcionó como una verdadera gramática tricontinental, en tanto marco de inteligibilidad que organizaba y dotaba de sentido a los acontecimientos globales, mientras contribuía a la formación política de militantes y lectores. Al construir Asia y África como escenarios privilegiados de la lucha antiimperialista, el Boletín reforzó la inscripción de la Argentina dentro de una comunidad política imaginada del Tercer Mundo, y operó como mediación entre la circulación internacional de ideas y su apropiación local por parte de la nueva izquierda cristiana.

Clóvis Moura y la tradición radical negra

Juan Francisco Martínez Peria

Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de San Martín

jfmartinezperia@hotmail.com

Resumen:

Clóvis Moura (1925-2003) fue uno de los principales referentes del pensamiento crítico afro-brasileño. No sólo se destacó como historiador, sociólogo y periodista sino también como activista, militando primero en el Partido Comunista Brasileño y luego en el Partido Comunista de Brasil, así como en el movimiento negro de aquel país. En 1974 participó del “Coloquio sobre la Negritud y América Latina” organizado por Senghor en Dakar y en 1975 fundó el Instituto Brasileño de Estudios Africanistas desde el cual estrechó vínculos panafricanistas con

figuras de las Américas y África. Infatigable y prolífico escribió una obra vastísima compuesta por libros claves como: *Rebeliões da senzala: quilombos, insurreições, guerrilhas* (1959), *O negro – de bom escravo a mau cidadão?* (1977), *A sociologia posta em questão* (1978), *Brasil: raízes do protesto negro* (1983), *Quilombos: resistência ao escravismo* (1989), *Sociologia do negro brasileiro* (1988), *História do negro brasileiro* (1989), *Dialética radical do Brasil negro* (1994), entre otros.

A partir de un marxismo panafricanista heterodoxo, en dichos trabajos abordó críticamente el devenir de la historia brasileña y latinoamericana impugnando los discursos hegemónicos y el mito de la democracia racial en Brasil. De esta manera, puso el acento en la esclavitud, el racismo y el imperialismo para entender el particular desarrollo de la sociedad brasileña y latinoamericana, así como rescató del olvido las luchas de las comunidades afrobrasileñas. A pesar de la vastedad y originalidad de su obra, en vida fue marginado del mundo académico dominante al que siempre criticó. Luego de su muerte comenzó a ser más rescatado, sin embargo, sigue siendo una figura escasamente revisitada en Brasil y casi desconocida en el resto de Nuestra América. Convencido de lo injusto de este olvido, en esta ponencia me propongo recuperar su trayectoria política e intelectual centrándome en sus principales obras con la intención de dar cuenta de sus principales aportes teóricos, metodológicos e historiográficos.

“Ustedes deben mantener una actitud de desconfianza total”: solidaridad tensa entre el Frente Sandinista de Liberación Nacional, el Partido Vanguardia Popular y las Fuerzas Armadas Rebeldes (1967-1971)

Gastón Daniel Mazzaferro

Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas-Universidad Nacional de San Martín/Consejo

Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

gaston.mazzaferro@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia forma parte de un estudio doctoral más amplio en el cual analizamos las dinámicas de solidaridad política y colaboración entre las izquierdas centroamericanas entre 1966 y 1990. En este caso, nos centramos en los primeros contactos sucedidos en la ciudad de San José, Costa Rica, tras la celebración de las Conferencias Tricontinental y de la OLAS en La Habana en el año 1966 y 1967.

Desde una perspectiva transnacional, este trabajo se enfoca específicamente en los contactos entre el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) de Nicaragua, las Fuerzas Armadas

Revolucionarias (FAR) de Guatemala y el Partido Vanguardia Popular (PVP) de Costa Rica. A partir del análisis de correspondencia entre integrantes de las tres organizaciones, así como también de memorias de los ex combatientes y fuentes orales, reconstruimos las dinámicas que se establecieron entre las tres organizaciones.

Nuestra hipótesis señala que, tras la celebración de las conferencias de La Habana, tiene comienzo una intensa actividad solidaria cuyo foco estuvo puesto en la ciudad de San José y que, en un principio, estuvo marcada por una característica principal: la tensión y la desconfianza mutua que, sin embargo, convivía con una predisposición a la ayuda basada en los preceptos internacionalistas. Estas tensiones se explican, en principio, por dos factores: en primer lugar, por una desconfianza entre la vieja generación revolucionaria representada por el PVP y la nueva, encuadrada en el FSLN y las FAR, que se expresaba en intercambios sobre la viabilidad de la lucha armada en Centroamérica. Por otro lado, se despertarán en las discusiones de las organizaciones una serie de tensiones que girarán en torno a la ética que se esperaba de un militante revolucionario, vinculadas a la deseabilidad del exilio y a la posibilidad de matar y morir por la revolución.

Cada plato, una batalla

Franco Mazzeo

Universidad Nacional de Quilmes

mazzeofranco@gmail.com

Resumen:

En los platos argentinos aparece una fusión de culturas representadas en los ingredientes y formas de cocinar. Una mezcla con mucha historia representada en cada plato. Con la formación del país dentro del sistema mundo y el paso de las diferentes comunidades autóctonas, la conquista, el paso de los esclavos negros y luego la llegada de inmigrantes nos llega a nuestras mesas la síntesis culinaria que consumimos hoy, con toda la variedad que representa lo vasto de nuestro país.

Esta idea de la cocina Argentina me llevó a encontrar el concepto de Hibridación que describe el antropólogo Eduardo P. Archetti para pensar la comida, que la describe como “una mezcla que crea una ‘forma pura’ que tiene la particularidad de reproducirse, repitiendo en ese proceso los diferentes orígenes culturales, pero también como una ‘fusión’ en donde es difícil reconocer los componentes originales”. Al problematizar este concepto surgió la idea de posicionar a la formación de una cocina en un campo de batalla cultural, donde ciertos rasgos de la misma se destacan para dar cierta imagen y estatus. Así, por ejemplo, se destaca la herencia europea de

los platos argentinos, más no la africana o indígena. De este modo el presente trabajo busca problematizar las raíces de la cocina argentina, destacando sus orígenes más vinculados con las comunidades del sur global en el proceso de conformación del estado nación argentino.

De colonia a laboratorio transimperial: identidades sefardíes, racialización fascista y circulaciones mediterráneas entre Libia e Italia (1911–1943)

Facundo Ezequiel Moraga

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

moraga.facu99@gmail.com

Resumen:

La colonización italiana de Libia no puede comprenderse únicamente como un proyecto nacional de expansión imperial, sino como parte de un entramado transimperial mediterráneo donde circularon personas, categorías jurídicas, saberes raciales e identidades políticas. Entre 1911 y 1943, Libia funcionó como un espacio de experimentación donde el fascismo articuló jerarquías coloniales que no quedaron confinadas al territorio africano, sino que impactaron en la redefinición de la ciudadanía italiana en 1938.

La comunidad judía sefardí libia encarna esta complejidad. Lejos de constituir una identidad fija, se situaba en una posición estratificada: urbana y mercantil, vinculada a redes comerciales mediterráneas —Livorno, Túnez, Marsella— y al mismo tiempo integrada parcialmente al aparato colonial italiano. Clasificados en los censos como grupo religioso y, en ciertos casos, como “asimilados”, los sefardíes ocuparon un espacio intermedio entre colonizadores y colonizados.

El giro de 1938 no fue una ruptura abrupta, sino la metropolización de lógicas raciales previamente ensayadas en el espacio colonial. El Manifiesto della Razza trasladó al territorio italiano categorías de exclusión ya operativas en Libia, evidenciando que el antisemitismo fascista debe pensarse en clave transnacional y transimperial. Así, el Mediterráneo emerge como un campo de producción de identidades en disputa, donde fascismo, colonialismo y redes judías interactuaron más allá de las fronteras estatales. Desde esta perspectiva, Libia no fue solo una colonia italiana: fue un laboratorio mediterráneo donde se redefinieron pertenencias, jerarquías y formas de ciudadanía que desbordaron la narrativa nacional.

Liberalismo, socialismo y nacionalismo frente a la descolonización: representaciones en la prensa argentina sobre el proceso de independencia argelino (1954-1956)

Lucas Quiñones

Resumen:

La presente exposición tiene como propósito abordar la recepción y el impacto en un sector de la prensa argentina del proceso de independencia de Argelia, centrándose específicamente en el periodo comprendido entre 1954 y 1956. Este estudio se enfocará en el análisis de diarios de amplia circulación de la época, destacando especialmente la cobertura de los diarios La Nación, El Líder, Democracia y La Vanguardia. La elección de estos medios obedece a la necesidad de examinar las transformaciones y análisis respecto a la situación en Francia, al tiempo que se busca contrastar las diversas perspectivas ofrecidas por estos medios.

La relevancia de esta ponencia radica en la influencia que tuvo el inicio del proceso de independencia y su repercusión en el escenario francés y africano, en un país como el argentino, donde la cultura francesa desempeña un papel destacado. Se intentará evidenciar la tensión producida en estos medios entre una imagen de Francia previa, e idealizada, como un ejemplo de los valores liberales y republicanos, frente a la Francia colonizadora y represiva. Estos acontecimientos, aunque no totalmente novedosos en sí mismos, adquieren particular relevancia al contextualizarse con eventos anteriores, como los relacionados con Indochina, evidenciando las violaciones a los derechos humanos en Argelia y, en particular, el papel central que desempeña la tortura, realizada por el ejército francés el cual aplica la difundida, y enseñada en Argentina, doctrina francesa de la Guerra Revolucionaria.

La elección de fuentes corresponde con la búsqueda de evidenciar la postura de algunos sectores de la política y sociedad argentina, particularmente la de Buenos Aires. No se pretende representar una mirada homogénea ni totalmente expresada en los medios utilizados, sino más bien una de sus principales expresiones.

Cine, imperio y cultura visual: la revista Cinegraf y la circulación de imaginarios coloniales en Buenos Aires (1932–1937)

Teo Salvarrey

Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe, Universidad de Buenos Aires

salvarreyteo@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo analiza el papel de la revista cinematográfica Cinegraf (Buenos Aires, 1932–1937) en la circulación y resignificación local de imaginarios imperiales asociados al

cine de aventuras y exploración producido por Hollywood y las cinematografías europeas durante el período de entreguerras. A partir de un corpus compuesto por los sesenta y siete números de la publicación, el estudio examina la articulación entre textos editoriales, fotografías, crónicas de rodaje y caricaturas publicadas en sus páginas.

El presente trabajo sostiene que Cinegraf funcionó como un dispositivo de mediación cultural que permitió a las audiencias porteñas acceder a representaciones visuales del mundo colonial —en particular del África subsahariana y del Sahara— a través del universo cinematográfico. Las páginas de la revista dedicaron una atención sostenida a los rodajes realizados en territorios coloniales, como puede observarse en las crónicas sobre producciones como *Trader Horn* (1931), de W. S. Van Dyke, o *L'Atlantide* (1932), de G. W. Pabst.

Desde una perspectiva de historia cultural y estudios visuales, el trabajo propone que estas representaciones no sólo difundían imaginarios orientalistas y coloniales producidos en los centros imperiales, sino que también eran reinterpretadas dentro del contexto cultural porteño. En ese proceso, Cinegraf contribuyó a construir un horizonte visual en el que el espectador urbano podía experimentar el mundo colonial como espectáculo cinematográfico, convirtiéndose en un “turista imaginario” de territorios distantes. De este modo, el caso analizado permite pensar a Buenos Aires como un espacio periférico pero activo en la circulación global de imágenes imperiales durante la década de 1930.

Organización y articulaciones transnacionales en el activismo afrodescendiente argentino (1996-2001)

Adelina de Lourdes Schiavoni
Universidad Nacional de Quilmes
adaschiavoni@gmail.com

Resumen:

A fines de la década de 1990 comenzó a consolidarse en Argentina un incipiente movimiento afrodescendiente que disputó activamente la invisibilización histórica de una población que durante más de un siglo había sido considerada extinta del relato nacional. En un contexto marcado por la persistencia del sentido común según el cual “en la Argentina no hay negros”, diversos activistas impulsaron procesos de organización colectiva orientados a reafirmar su presencia histórica y a disputar sentidos en el espacio público.

Este trabajo, basado en mi tesis de licenciatura y desde una perspectiva histórica, analiza las formas de organización y las articulaciones transnacionales que contribuyeron a la configuración del activismo afrodescendiente argentino entre 1996 y 2001. Se sostiene que la

consolidación de asociaciones y la construcción de redes a nivel local, regional e internacional, resultaron fundamentales para la producción de demandas, la circulación de discursos y la elaboración de estrategias compartidas.

En este marco, la dimensión organizativa del activismo no puede comprenderse de manera aislada, sino en relación con dinámicas más amplias vinculadas al denominado “giro multicultural” en América Latina y a la creciente articulación con organismos y foros internacionales, que habilitaron estrategias políticas y marcos de reconocimiento. De este modo, el proceso organizativo afrodescendiente en Argentina se configuró como parte de un entramado transnacional que fortaleció sus estrategias de visibilización y reivindicación.

La corrupción política como problema histórico: debates, perspectivas y estudios de caso (siglos XVIII-XXI)

Mesa 120

Coordinadores:

Romina Garcilazo (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas–Universidad Autónoma de Entre Ríos–Universidad Nacional de Rosario) – Sebastián Pereyra (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas–Escuela de Humanidades–Universidad Nacional de San Martín) – Silvana Ferreyra (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales-Universidad Nacional de Mar del Plata)

Fundamentación:

La corrupción es un fenómeno complejo y plural que ha trascendido barreras geográficas y etapas temporales. La disciplina histórica recientemente ha comenzado a interesarse por este asunto mediante el desarrollo de un nuevo campo vinculado a la historia política, social y cultural. En sintonía con la mesa desarrollada en las XVI y XIX Interescuelas, el objetivo es continuar un espacio de intercambio con quienes, desde distintas disciplinas vinculadas a las humanidades y las ciencias sociales, estén interesados e interesadas en abordar este tópico como problema histórico, concentrándose en el estudio de escenarios argentinos, latinoamericanos y europeos entre los siglos XVIII y XXI. Serán bienvenidas ponencias que aborden la corrupción desde diversas fuentes y con distintas herramientas teórico-metodológicas. En la misma línea, un amplio arco temático asociado al estudio de la corrupción como representación y como práctica será nuestro objeto de estudio: las variaciones históricas y los diferentes significados del concepto; los escándalos; los usos políticos de las denuncias; prácticas “micropolíticas” como el clientelismo o el patronazgo; el fraude electoral; los debates en torno al financiamiento de la política de masas; entre otras cuestiones.

Visiones sobre la corrupción dictatorial en la transición democrática argentina

Martín Astarita

Universidad de Buenos Aires/ Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales

astaritam@gmail.com

Resumen:

La última dictadura militar en la Argentina dejó el poder, a fines de 1983, bajo un extendido descrédito y rechazo social y en ello influyó, sin dudas, la verdad que crecientemente salió a la luz sobre los desaparecidos y la violación a los derechos humanos. Menos estudiado es que la corrupción dictatorial fue también un ingrediente fundamental en ese desplome en la consideración social del régimen autoritario.

En este trabajo, buscamos analizar las visiones sobre la corrupción dictatorial en los años de la transición democrática, en concreto, en el período que se abre con la asunción presidencial de Raúl Alfonsín, en diciembre de 1983, y a lo largo de sus primeros dos años de gestión. Nos interesa reflejar los significados y usos que le dan a la corrupción los principales actores políticos de la época: el gobierno, el Congreso Nacional, y los principales referentes de la oposición. ¿Cómo conceptualizan el tema y de qué manera se proponen enfrentar los casos de corrupción dictatorial denunciados? Nuestra hipótesis es que estos significados y usos de la corrupción se vieron influenciados por una transformación estructural que tiene lugar en la sociedad argentina tras la caída de la última dictadura militar, consistente en el pasaje de una cultura política de matriz autoritaria a otra de tipo democrática. Este marco de democratización plantea analogías dignas de resaltar con lo ocurrido en el plano de la lucha contra la violación de los derechos humanos.

De perdones y de olvidos: la intervención a la provincia de Buenos Aires y las denuncias de corrupción (Tandil, 1940-1941)

Luciano Barandiaran

CIEP-Facultad de Ciencias Humanas-Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos

Aires/ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

cleido7@yahoo.com.ar

Leonardo Fuentes

IEHS- Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

lfuentes@fch.unicen.edu.ar

Resumen:

El 7 de marzo de 1940, el presidente Roberto M. Ortiz decretó la intervención de la provincia de Buenos Aires, desplazando del gobierno de la misma a Manuel Fresco, político pintoresco y polémico, considerado el paladín del “fraude patriótico”. La intervención también supuso el desplazamiento de las autoridades que regían los distintos partidos bonaerenses, y en el caso concreto de Tandil, del intendente William Leeson y su “camarilla”, los cuales estaban al frente del municipio desde hacía más de siete años.

Pero, si bien Leeson era quien representaba la máxima autoridad municipal, el que realmente controlaba la vida política tandilense en esos años era Juan D. Buzón, el caudillo conservador local, que había establecido una estrecha relación con el depuesto gobernador Fresco. Basándose en esto, junto con una actuación personal enérgica, el respaldo de varios “hombres de acción” y una policía (caracterizada por sus opositores como totalmente corrupta) que le respondían plenamente, Buzón pudo reducir a la impotencia a sus opositores y llevar adelante desde el municipio varios proyectos edilicios, algunos de los cuales serían seriamente cuestionados. Pues, los años de la llamada “Década Infame” van a estar caracterizados en Tandil –como en el resto del país- no solo por la falsificación de la voluntad popular a través del fraude electoral y la persecución a la oposición, sino también por la continua proliferación de denuncias de negociados y favoritismo gubernamental hacia determinados sectores empresariales en detrimento del interés público (como era el caso Compañía Anglo Argentina de Electricidad, encargada del suministro eléctrico en la localidad).

Por ello, tanto la UCR como el Partido Socialista local reaccionaron con entusiasmo ante la intervención y el desplazamiento de las autoridades comunales, que parecían reflejar el fin de una época que muchos vivieron como una verdadera pesadilla. Tal entusiasmo se incrementó con la designación al frente del municipio de Juan Tuculet, a quien se consideraba ajeno a los manejos de la anterior gestión. Pero, la alegría radical/socialista pronto terminó y, en una nueva oscilación del péndulo político, los sectores vinculados a Juan Buzón volvieron al gobierno municipal, en medio de nuevas acusaciones de corrupción.

En este trabajo nos proponemos analizar la breve gestión de Juan Tuculet al frente del gobierno de Tandil, a fin de indagar sobre cómo las denuncias de corrupción fueron instrumentalizadas por la oposición, aprovechando las “grietas” y contradicciones del régimen para salpicar a los dirigentes conservadores de ese periodo, y cómo, por el propio devenir del proceso político provincial y nacional, y por muy evidentes que fueran, permanecerían impunes.

Representaciones y prácticas sobre actos de corrupción en el ámbito deportivo durante la dictadura de la “Revolución Libertadora” (1955-1958)

Santiago Alfonso Campana

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia Argentina y

Americana "Dr. Emilio Ravignani"

santiagocampana22@gmail.com

Resumen:

El proyecto político central de la autodenominada “Revolución Libertadora” —la dictadura que gobernó Argentina entre 1955 y 1958— fue la desperonización de la sociedad, es decir, la eliminación del peronismo como identidad política. Entre sus diversas iniciativas, el gobierno de facto impulsó una serie de investigaciones sobre diferentes ámbitos sociales, especialmente a través de la Comisión Nacional de Investigaciones. Dentro de este organismo, existió una comisión específica, la número 49, encargada de indagar en las irregularidades producidas en distintas “Asociaciones, Confederaciones, Federaciones, Clubes, Etc.”: si el deporte había sido objeto de la política peronista, se sostenía que también debía ser parte de las políticas de desperonización.

En la presente ponencia, exploraremos y analizaremos las distintas representaciones y prácticas sobre actos de corrupción en el ámbito deportivo, en el marco del accionar desperonizador de la dictadura en cuestión. Sostendremos que coexistieron acusaciones generales sobre la corrupción acontecida en los años peronistas —como las irregularidades en instituciones, dilapidación de fondos del erario público y negociados que favorecían intereses privados— con nociones relacionadas con conflictos específicos del deporte, como la cuestión del amateurismo. A la vez, se explorarán los usos políticos de estas denuncias por parte de la “Revolución Libertadora”, en su afán de construir imaginarios políticos antiperonistas que denunciaran e iluminaran sobre la corrupción en los años previos. Para llevar adelante el trabajo, recurriremos a los documentos generados en el marco de la CNI 49, que serán complementados con fuentes hemerográficas.

Variaciones históricas en las nociones de corrupción: el discurso parlamentario argentino bajo una mirada computacional

Silvana Ferreyra

Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y

Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata

silvanaferreyra82@gmail.com

Resumen:

La nueva historia de la corrupción política ha mostrado que, según las épocas y las culturas, cambian de manera significativa las representaciones acerca de lo que se considera corrupto. Este tipo de estudios de larga duración puede enriquecerse mediante perspectivas macroscópicas atentas a dimensiones espaciales, institucionales, discursivas y temporales, capaces de orientar nuevas preguntas para el trabajo archivístico. En ese marco, el uso intensivo de archivos y herramientas digitales resulta especialmente productivo.

Para esta ponencia construiremos un corpus integrado por 78 diarios de sesiones del Parlamento argentino, correspondientes al período 1865-1965. Se trata de un conjunto textual fragmentario y temporalmente discontinuo, ya que los procesos de digitalización y reconocimiento óptico de caracteres se encuentran en curso. No obstante, consideramos que este material resulta valioso para ampliar la línea de investigación que hemos venido desarrollando a partir de los discursos presidenciales de apertura de sesiones legislativas y de asunción presidencial.

Proponemos una aproximación cuantitativa inspirada en la lectura distante y en los debates de la historia digital sobre minería de textos históricos. Más que leer los documentos de manera exhaustiva para derivar una interpretación, buscamos identificar patrones recurrentes de uso, asociación y variación semántica en torno al vocabulario de la corrupción. Este enfoque permitirá explorar cambios y continuidades en las formas de nombrar prácticas, actores e instituciones vinculadas con la corrupción, así como poner a prueba hipótesis sobre desplazamientos conceptuales de larga duración. De este modo, la ponencia se sitúa en la intersección entre la historia de la corrupción política y la historia digital, con el propósito de producir evidencia sistemática para discutir categorías que se presentan como universales o estables.

Política y moralismo: un análisis de las historiografías políticas sobre la corrupción (1958-1966)

Juana Fortezzini

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Instituto de Humanidades y Ciencias

Sociales

juanafortezzini@gmail.com

Resumen:

La historiografía argentina ha indagado en la relación entre clases medias y discursos moralizadores durante la segunda parte del siglo XX (Altamirano, 1997; Adamovsky, 2003). Siguiendo a Altamirano, éstos operan como un mecanismo utilizado por la clase media para administrar su posición socioeconómica y construir una identidad distinguida frente a los

sectores populares. El moralismo se plantea como una respuesta funcional, en este caso por las clases medias, a una coyuntura signada por la inseguridad y la necesidad de distinción.

En este trabajo nos proponemos construir un corpus de textos con el objeto de rastrear discursos moralizadores durante una parte del período semi-democrático (1958-1966). En estos textos las denuncias de corrupción ocupan un lugar de relevancia que, entendemos, merece ser atendido con la especificidad del campo de la historia de la corrupción política. Para esto seleccionamos ensayos de figuras cercanas al frondicismo (Marcos Merchensky, director de la revista *Qué*, Carlos Fiorit, ministro de relaciones exteriores, y el propio Arturo Frondizi) y de las derechas (Marcelo Sánchez Sorondo, director de la revista *Azul y Blanco*, y Roberto Olejaveska, colaborador de la misma revista). Más allá de la clara distinción ideológica, los bloques de lectura se distinguen por el modo en que tematizan la corrupción política: para los primeros, las preocupaciones giran en torno al lugar de las denuncias de corrupción en la faccionalización de la política, mientras que para los segundos estas mismas denuncias ofrecen una vía de restauración de una moral política en crisis.

Nos interesa, en síntesis, reconstruir las periodizaciones construidas por figuras políticas de la época que reflexionan sobre el lugar de la corrupción en la historia política argentina.

¿Qué nos dicen los documentos legislativos provinciales para el abordaje del problema de la corrupción en Argentina? Algunas reflexiones exploratorias sobre el caso de Entre Ríos (fines del siglo XIX, primeras décadas del siglo XX)

Romina Garcilazo

Universidad Nacional de Rosario-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-

Universidad Autónoma de Entre Ríos

romigarhistoria@gmail.com

Resumen:

En los últimos años hemos asistido a una significativa renovación de los estudios sobre la corrupción política. En este sentido, la nueva historia de la corrupción ha proporcionado importantes aportaciones, en clave teórico-metodológica, para el abordaje de la problemática. Una de ellas ha versado en la importancia de explorar diversas y variadas fuentes históricas (prensa, obras literarias, caricaturas, expresiones artísticas como el cine, documentos legislativos, etc.) para el tratamiento de algunos de los ejes que han despertado mayor interés entre los/as historiadores/as como las acepciones que adquirió el concepto de corrupción a lo largo de la historia, las respuestas que las sociedades han dado a las denuncias y los escándalos

y los usos políticos de las acusaciones de corrupción que los partidos políticos han hecho en el largo plazo.

En esta ponencia, sobre la base de las investigaciones sustentadas en la mencionada vertiente historiográfica, nos proponemos reflexionar, en términos metodológicos, en las potencialidades y los límites que presentan las fuentes legislativas para analizar algunas problemáticas específicas en torno a la corrupción como aquella que pone el foco en la importancia de los ámbitos deliberativos como actores claves para el desarrollo de las denuncias y los escándalos de corrupción, tomando como caso de estudio la provincia de Entre Ríos entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX.

Entre opacidad y denuncia pública: corrupción, injuria y justicia de imprenta en el libelo de José Figueroa contra Francisco Lucio Trujillo (Chile, 1845–1846)

Nicolás Girón Zúñiga

Universidad Católica de Chile

nicogiron@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia examina el libelo publicado por José Figueroa en 1845 contra el subdelegado de la provincia de Rengo, Francisco Lucio Trujillo, como un caso que permite observar las formas en que la corrupción se hacía visible y disputable en el espacio público chileno del periodo portaliano. A partir del análisis conjunto del manifiesto impreso y del expediente judicial iniciado ante el jurado de imprenta en 1846, se estudia cómo la acusación de corrupción se articula en un registro que combina denuncia política, invectiva moral e imputaciones de redes de favoritismo y protección institucional.

El libelo presenta la corrupción menos como una tipificación penal precisa que como una forma de desorden moral y administrativo que compromete el honor de las autoridades y la integridad de la justicia local. En este sentido, la imprenta funciona como un dispositivo de visibilización pública de prácticas percibidas como corruptas, trasladando conflictos políticos locales al terreno de la opinión pública. Sin embargo, el expediente judicial revela una dinámica distinta: el proceso se concentra en certificar la existencia y circulación del impreso, establecer responsabilidades editoriales y organizar los jurados de hecho, sin llegar a producir una resolución sustantiva sobre las imputaciones formuladas.

Este contraste permite observar una tensión característica del régimen político de mediados del siglo XIX: mientras la imprenta abría espacios de visibilidad para la denuncia de corrupción, los procedimientos legales tendían a reconducir el conflicto hacia la defensa del honor y la

regulación de la injuria. El caso muestra así cómo la corrupción podía ser públicamente nombrada y debatida, pero permanecía en gran medida opaca dentro de los marcos formales de la justicia.

La derecha católica rosarina en la década del 30. Sus representaciones sobre la democracia, el comunismo y los usos de la corrupción política

María Pía Martín

CIESAL/Universidad Nacional de Rosario- ISHIR Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y

Técnicas

mpiamartin00@gmail.com

Resumen:

La ponencia se propone analizar el discurso de la derecha católica rosarina respecto de la democracia, la corrupción política y las izquierdas, sus usos y representaciones, utilizando la prensa católica rosarina en un cruce con otras publicaciones periódicas provinciales, tanto como con fuentes eclesiásticas y las propias del mundo intelectual de la década del 30.

La década de 1930 en Santa Fe ofrece algunas particularidades que la distinguen de otros casos. En primer lugar, el gobierno de Luciano Molinas (1932-1935), hombre del Partido Demócrata Progresista, provocó cierta reacción en la derecha católica por su carácter laicista, afectando las relaciones con la Iglesia y la dirigencia católica a nivel local. En segundo lugar, la Iglesia Católica que, desde la década anterior, venía afirmando su presencia en Rosario, una ciudad de tradición más bien heterogénea y cosmopolita. Esta situación fue convalidada en 1934 con la creación de una nueva diócesis que agrupaba diversas localidades del sur santafesino, pero con epicentro en Rosario. Un año después asumía el primer obispo, Mons. Antonio Caggiano. Y ese mismo año, 1935, una intervención federal puso fin al gobierno de Molinas. Este cambio, que alineaba las fuerzas políticas santafesinas con el contexto nacional, resultó más favorable para los intereses eclesiásticos, dado el predominio de radicales antipersonalistas y conservadores en el control del poder.

En este marco, nos proponemos revisar el periodo a fin de considerar los cambios ideológicos referidos a la democracia, en un contexto internacional marcado por la guerra civil española, el ascenso de los autoritarismos a nivel mundial y la profundización del anticomunismo en el discurso católico local. Nos interesa ante todo un recorrido conceptual que permita una mirada integrada a fin de señalar inflexiones, continuidades y contradicciones en torno a la política y sus prácticas, en la medida que afectan el juicio moral vertido sobre la democracia, muy permeado por representaciones sobre la corrupción y el comunismo.

Representaciones de la corrupción política y el clientelismo entre trabajadores de la industria pesquera de Mar del Plata

Belén Muñiz

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y Facultad de Derecho de la Universidad

Nacional de Mar del Plata

belumuniz@hotmail.com

Resumen:

La ponencia analiza las representaciones del delito entre trabajadores y trabajadoras del sector de procesamiento de pescado de la ciudad de Mar del Plata, con especial atención a las percepciones sobre la corrupción y el clientelismo político. El objetivo es identificar los distintos campos delictivos reconocidos por estos actores sociales y explorar la relación entre sus concepciones de justicia penal, las atribuciones de responsabilidad sobre los delitos y las interpretaciones del orden social y político.

El trabajo parte de la premisa de que la corrupción constituye una categoría social y moral históricamente construida, cuyo significado varía según los contextos y las experiencias sociales de quienes la enuncian. En este sentido, las representaciones del delito no solo describen fenómenos criminales, sino que condensan evaluaciones morales, interpretaciones sobre el funcionamiento del Estado y juicios acerca de la legitimidad de la acción política.

El análisis se centra en trabajadores y trabajadoras de la industria pesquera marplatense, uno de los principales centros productivos del país, profundamente atravesado por procesos de reestructuración y precarización laboral desde fines del siglo XX. La coexistencia de diversas condiciones de trabajo, junto con una trayectoria significativa de organización y conflictividad colectiva en el sector, constituye un escenario particularmente relevante para analizar la construcción de interpretaciones sobre el delito, la justicia y el orden social.

La investigación se basa en un estudio cualitativo exploratorio sustentado en entrevistas clínicas (Piaget, 1984), que permite analizar cómo se construyen interpretaciones divergentes sobre la corrupción, la desigualdad y el papel de la política en el orden social contemporáneo.

Los hilos de la trama. La construcción de poder en un rincón del imperio español. San Felipe el Real de Chihuahua en el siglo XVIII

Sara Ortelli

IGEHCS-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Facultad de Ciencias Humanas,

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Resumen:

En esta ponencia proponemos analizar la construcción de redes de poder en un espacio alejado del centro del virreinato de la Nueva España en el siglo XVIII. El énfasis no está puesto en los aspectos institucionales e institucionalizados de la política local, sino en las prácticas de la “micropolítica” y en las construcciones cotidianas que permiten explicar, en gran medida, la dinámica de la región que se articuló en torno a San Felipe el Real de Chihuahua, sede de la explotación minera del Septentrión novohispano tardocolonial.

El análisis se realiza en un periodo de conflicto entre poderes centrales y regionales, cuando se desplegó el programa conocido como reformas borbónicas, y se hicieron evidentes algunas de las prácticas que permiten reconocer y explicar la dinámica de construcción de poder en la región, en la que los hombres poderosos habían articulado un entramado de negocios e intereses que se cruzaban con una densa red de lealtades, clientelismos, parentescos y relaciones de amistad que legitimaban y consolidaban tales situaciones, y constituían la base sobre la que se cimentaba el poder local. Este entramado aseguraba la reproducción política, social y material de la elite y permitía desarrollar una serie de estrategias para mantener cierta autonomía del poder local frente a los gobiernos virreinal y metropolitano. Estas estrategias de asociación no fueron exclusivas de las elites, sino que también se desplegaron entre los sectores subalternos, pobladores rurales, trabajadores de ranchos y haciendas e, incluso, grupos de ladrones de ganado, que conformaban redes parentales y clientelares, clanes familiares conformados por parientes directos, compadres, amigos y allegados, que mantenían relaciones de carácter horizontal, pero también vertical, en tanto los conectaban con algunos personajes poderosos de la sociedad regional y local.

Escándalos políticos y acusaciones de corrupción en la historia argentina

Sebastián Pereyra

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas- Instituto de Altos Estudios Sociales-

Universidad Nacional de San Martín

pereyras@unsam.edu.ar

Resumen:

Este texto se propone realizar un primer análisis sistemático sobre continuidades y rupturas en los escándalos y acusaciones de corrupción en la historia argentina. Para ello, en principio proponemos una revisión de los modos de abordaje sobre acusaciones de corrupción y escándalos producidos desde las ciencias sociales. Analizamos allí cuál es el modo más

adecuado de definir un objeto para la investigación que permita la comparación y el estudio de distintos períodos y coyunturas históricas. Luego, el texto avanza en una periodización para el análisis de este fenómeno desde 1890 hasta nuestros días. Sostenemos que pueden reconocerse tres subperíodos principales, a saber: desde 1890 hasta la primera década del siglo XX; desde el yrigoyenismo hasta la transición democrática y desde los años 1990 a la actualidad.

En discusión con la historiografía política del país sostenemos que cada uno de estos subperíodos implica un desplazamiento importante en el foco y los temas de los debates y acusaciones de corrupción, así como de los actores que lideran la actividad de denuncia. En esos cambios puede verse, entre otras cuestiones, la mayor o menor referencia a funcionarios públicos, dirigentes políticos, empresarios y elites socioeconómicas; el rol de las internas partidarias y/o gubernamentales en el origen de las acusaciones y escándalos; la centralidad o no de la prensa en las denuncias y su relación con la estructura de la comunicación política en los diversos períodos y coyunturas; las características y alcances de los distintos modelos de investigación desencadenados por las denuncias y acusaciones (judicial, comisiones en el ámbito ejecutivo o legislativo, investigaciones profanas, etc.); la tensión entre, por un lado, el estatus moral de los funcionarios y/o políticos y, por otro lado, la decadencia del régimen político como referencias principales para definir la noción de corrupción.

Tejiendo redes de influencia política empresarial más allá de su espacio nacional. El caso en Perú de la empresa Lucchetti del grupo económico chileno de la familia Luksic (1996-2004)

José Ignacio Ponce López

Universidad de Santiago de Chile

jose.ponce.l@usach.cl

Resumen:

Esta ponencia problematiza la experiencia de expansión internacional de los grupos económicos chilenos, a partir del caso del grupo de la familia Luksic, particularmente a propósito de las tensiones que este vivió en su intento de abrir una filial de una de sus empresas insignia entre fines del siglo XX e inicios del XXI: la fábrica de alimentos Lucchetti S.A.

La mencionada familia se conformó como grupo empresarial en Chile en la década de 1960, teniendo entre sus ejes la fabricación de alimentos a través de la empresa Lucchetti. Su pragmática influencia política con los gobiernos de la época, a diferencia de otros conglomerados económicos -durante y después de la experiencia de la Unidad Popular (1970-1973)-, permitió que el grupo Luksic desarrollara progresivas inversiones en otros países del

continente, particularmente en Argentina y Perú. Por lo mismo, cuando en la década de 1990 se transformó en uno de los principales conglomerados locales, impulsó una acelerada expansión continental, siendo uno de sus buques insignia su procesadora de alimentos. Si bien ello contó con el beneplácito inicial del empresariado y gobierno peruano, la apertura de la sucursal terminó naufragando.

No obstante este fracaso, desde nuestro punto de vista, el proceso de instalación y denuncias reflejaron que el grupo Luksic desplegó una estrategia de influencia política que incluyó prácticas legales e ilegales para su internacionalización. Siguiendo a Bull, Castellacci y Kashara (2014), como hipótesis explicativa de la acción del grupo Luksic, en su afán por transnacionalizarse desplegaron una estrategia de influencia política que incluyó acciones legales e ilegales, que complementaba su estrategia de inversión, donde el éxito o fracaso respondió a si su práctica de influencia podía adaptarse al contexto que vivían. El caso lo reconstruimos a partir de fuentes de la empresa, prensa de la época que siguió el caso y antecedentes entregados a partir del juicio a Lucchetti en Perú.

Hacer política desde la moral: virtud, corrupción e identidad frepasista

Florencia Ríscolo

Universidad Nacional del Litoral-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

rispoloflorencia@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo propone analizar la identidad política del FREPASO a partir de su apropiación del binomio republicano virtud–corrupción como lenguaje central de oposición al menemismo durante la década de 1990. Se parte del supuesto de que los conceptos políticos no operan únicamente como recursos retóricos, sino como herramientas que estructuran diagnósticos, delimitan fronteras políticas y orientan prácticas concretas en contextos de disputa.

Desde una perspectiva de historia conceptual, se sostiene que el FREPASO logró construir una identidad política relativamente coherente en torno a valores republicanos —moral pública, defensa del patrimonio estatal e institucionalidad democrática— aun cuando su trayectoria organizativa estuvo marcada por la contingencia, la debilidad institucional y decisiones no planificadas. En este sentido, se discuten lecturas que privilegian enfoques teleológicos o estratégicos, proponiendo en cambio una interpretación procesual que atiende al peso de la coyuntura y de lo fortuito en la construcción política.

A partir del análisis de entrevistas a dirigentes clave de la fuerza, se argumenta que la apelación al binomio virtud–corrupción funcionó como un núcleo identitario capaz de articular una crítica moral al oficialismo y, simultáneamente, de presentar una alternativa política “virtuosa” frente a un poder percibido como corrupto y concentrador. Así, el republicanismo operó como un lenguaje político eficaz para canalizar el descontento social y redefinir las formas de la oposición en los años noventa.

La legitimación de la corrupción electoral en la tratadística política española de mediados del siglo XIX. José Posada Herrera, ministro de la Gobernación (1858-1865)

Gemma Rubí

Universitat Autònoma de Barcelona

mariagemma.rubi@uab.cat

Resumen:

José Posada Herrera (1814-1885) fue uno de los políticos y juristas más influyentes del siglo XIX hasta el punto de ser uno de los padres del derecho administrativo en España. Entre otras razones por la de haber sido conocido por ser un “Gran Elector”, sintagma que alude a su fama de haber conseguido ganar sistemáticamente las elecciones generales, siendo ministro de la gobernación en diversas ocasiones entre 1858 y 1865, y acudiendo a los resortes de la administración para lograrlo.

La gran pregunta para plantear sería si la práctica sistemática y calculada de intervencionismo electoral por parte del poder ejecutivo en este periodo histórico se podría considerar realmente una práctica corrupta, o, por el contrario, una práctica de poder cultural y políticamente naturalizada. Deberíamos tener en cuenta que a mediados del siglo XIX la política imperante era la de los notables, el censo electoral estaba monopolizado por las clases propietarias y las capacidades electorales, siendo el sufragio censitario prioritariamente una función. Al mismo tiempo, en el ámbito de los valores políticos la cultura de la deferencia seguía siendo el terreno abonado en el que se tejían las relaciones sociales a pesar del avance de vínculos horizontales derivados del conflicto de clase.

Esta ponencia persigue analizar los argumentos legitimadores de la corrupción electoral existentes en la teoría política de este jurista, y contraponerlos en la medida de lo posible con el ejercicio pragmático del poder cuando ocupó el cargo de ministro de la gobernación. En último término descubrir qué funcionalidad adquirió la corrupción electoral en el proceso de consolidación del estado liberal español.

La construcción mediática de casos resonantes de corrupción política en Argentina: la Causa Vialidad (2016-2022)

Camila Tessari

Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y

Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata

5camilatessari@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia parte del trabajo de investigación de mi tesina de grado. En la presente indagué en el modo en que la Causa Grupo Austral -conocida mediáticamente como Causa Vialidad- se constituyó como un escándalo público reciente, situando a la corrupción política en el centro de un escenario de disputas de sentidos producidas y reproducidas a partir del entrelazamiento entre medios de comunicación, poder judicial y política. Siguiendo los aportes de la sociología de los problemas públicos que aborda los procesos de desingularización de las denuncias públicas a partir de las nociones de casos resonantes y escándalos públicos, fue posible acercarme a reconstruir el modo en que determinados acontecimientos son disputados en la arena pública e inscriptos en temáticas más amplias que producen indignación y movilización de parte de diversos actores. El trabajo parte de la premisa de que los escándalos públicos no se definen únicamente por el hecho transgresor, sino por la conformación de posiciones y motivos que diversos actores construyen en la arena pública para obtener legitimidad frente a una audiencia.

A través de un abordaje cualitativo que recupera las disputas sobre la propiedad del asunto, analicé las trayectorias y desempeños de actores políticos, judiciales y mediáticos clave. Examiné particularmente el rol de los diarios Clarín y La Nación en la construcción de un entramado discursivo que vinculó la Causa Vialidad con una serie de denuncias previas, reorientando la impugnación hacia las luchas políticas y sociales que llevaban adelante los involucrados. Mediante un análisis de 482 piezas periodísticas distribuidas en seis coyunturas críticas entre 2016 y 2023, observé cómo la prensa no operó meramente como vehículo de información.

Las “administraciones escandalosas” del Banco Provincial de Santa Fe Casa Rosario. Los debates en el parlamento santafesino a principios de los años 20

Oscar R. Videla

Escuela de Historia, Universidad Nacional de Rosario- ISHIR, Consejo Nacional de Investigaciones

Científicas y Técnicas

orvidela@gmail.com

Natalia D. Alarcón

Escuela de Historia, Escuela de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Rosario

natalia_alarcon_85@hotmail.com

Resumen:

La coyuntura de los años 20 es particularmente significativa en la historia político-institucional de la provincia de Santa Fe, claramente por el proceso que llevó a la fallida Constitución de 1921, pero en esta ocasión resaltaremos otros rasgos. Por un lado, por la alta faccionalización del radicalismo en el gobierno, y por otro, por el enfrentamiento que se establece con el Partido Demócrata Progresista (PDP), fortalecido electoralmente en ese periodo. Será en este contexto que en la Cámara de Diputados se instala la denuncia por el manejo irregular de las cuentas de los deudores de la sucursal Rosario del Banco Provincial de Santa Fe.

Para ello recurriremos al análisis y triangulación de diversas fuentes (Diarios de Sesiones de la Cámara de Diputados de Santa Fe, informes oficiales y privados y la prensa) en esta primera etapa con un enfoque metodológico primordialmente cualitativo, que pretende enmarcarse en el cruce y tránsito entre la historia política y económica en clave local y provincial.

Por el vado o por la puente. Circulación de imágenes e ideas entre la Península Ibérica y América (siglos XVI-XXI)

Mesa 122

Coordinadores:

Mariano Eloy Rodríguez Otero (Universidad de Buenos Aires) – Fernando Luis Martínez Nespral (Universidad Nacional de Tres de Febrero)

Fundamentación:

“Por el vado o por la puente” es un tradicional dicho español que alude a la idea del fluir en múltiples dimensiones, no solo la hídrica del curso de agua a cruzar que ya de por sí implica un perpetuo movimiento sino, y fundamentalmente, la de quienes permanentemente lo atraviesan en múltiples direcciones por los medios que fuera posible, por lo cual constituye una potente metáfora para explorar los flujos de ideas e imágenes, tema que venimos trabajando en distintas mesas durante las Jornadas Interescuelas desde hace décadas.

El objetivo es abordar la amplia gama de transiciones y transacciones, reflexiones y discusiones, problemas y debates, asuntos y exponentes que versen sobre los contactos entre continentes en sus múltiples dimensiones. Escogemos un arco temporal suficientemente amplio -siglos XVI-XXI- para poder considerar las raíces y persistencias de algunas de estas enunciaciones intelectuales y sus canales de difusión, muchas veces insospechados.

La construcción visual de la Confederación Argentina: circulación y resignificación de la ilustración en la prensa periódica europea del siglo XIX

Silvina Beatriz Aráoz

Instituto de Arte Americano y Regional, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Tucumán

silvaraoz@gmail.com

Resumen:

La ilustración gráfica experimentó una notable eclosión durante el siglo XIX en Europa, con Francia como epicentro de la producción de imaginarios sobre la alteridad y el exotismo. Estas representaciones no solo complementaron el discurso textual, sino que operaron como dispositivos de validación visual. La presente investigación analiza un corpus de obras — producidas por viajeros o artistas ilustradores— que, pese a su origen como bocetos o tiradas preliminares, funcionaron como originales dentro de la industria editorial. El estudio se centra específicamente en piezas escasamente documentadas sobre la Confederación Argentina.

Se examina la tensión entre la pretensión del grabado como documento histórico y su ineludible subjetividad, mediada por el bagaje cultural del autor. A través del análisis de publicaciones como *L'Univers*, *Le Tour du Monde* y sus derivaciones en la prensa española (*La Ilustración*, *El Correo de Ultramar*), se rastrea el proceso de traducción y recontextualización de estas imágenes. Se demuestra que este flujo transnacional no fue meramente técnico: las traducciones y adaptaciones —a menudo "repensadas" por el editor local— alteraron los significados originales para alinearlos con nuevos intereses geopolíticos o estéticos. En conclusión, el trabajo desentraña cómo estas imágenes, producidas bajo el canon académico francés, pero con improntas personales, constituyen un testimonio visual clave para reconstruir la mirada europea sobre el territorio confederado.

De la cruzada al semanario: la Guerra Civil española como matriz ideológica del hispanismo en *Azul y Blanco* (1956-1960)

Sebastián Eliseo Avila

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

sebavila@uba.ar

Resumen:

La presente ponencia analiza de qué manera la experiencia de Marcelo Sánchez Sorondo en la Guerra Civil española (1937) operó como matriz formativa del discurso hispanista que estructuró la primera etapa del semanario *Azul y Blanco* (1956-1960). A partir de su viaje al frente nacional en calidad de corresponsal, Sánchez Sorondo forjó una matriz ideológica —

centrada en la hispanidad, el anticomunismo integral y una concepción «cruzadista» de la política— que lejos de agotarse en ese episodio biográfico encontró continuidad en su trayectoria intelectual posterior: primero en sus colaboraciones con la revista Sol y Luna (1938-1943) y luego, de manera orgánica, en la conducción de Azul y Blanco. La hipótesis central es que el hispanismo del semanario no constituyó un rasgo retórico accesorio sino una genealogía política consciente, cuyas raíces se hunden en la experiencia directa de la guerra española y en las redes intelectuales transnacionales que esa experiencia activó. El trabajo propone así tender un puente entre dos campos que la historiografía ha tratado por separado: la historia del nacionalismo de derecha argentino —con la obra de Valeria Galván como referencia ineludible— y los estudios sobre el hispanismo y las relaciones intelectuales hispano-rioplatenses, donde los trabajos de González Calleja ofrecen el marco de largo plazo. La relevancia del objeto se justifica por el peso real del semanario en su época: Azul y Blanco alcanzó tiradas de hasta 150.000 ejemplares y convocó a las principales plumas del nacionalismo argentino, mientras su fundador acumulaba una trayectoria que cruzaba el periodismo, la cátedra universitaria y la política partidaria. Metodológicamente, el análisis combina historia intelectual e historia transnacional. Las fuentes centrales son los primeros números de Azul y Blanco, las memorias de Sánchez Sorondo y la producción de Sol y Luna.

Las redes intelectuales españolas y latinoamericanas en el periódico Martín Fierro (1924-1927)

Ángeles Castro Montero

Universidad Católica Argentina. Fundación Ortega y Gasset Argentina

mangelescastromontero@gmail.com

Resumen:

Martín Fierro. Periódico quincenal de arte y crítica libre, como es su auténtico nombre, pero ha pasado a considerarse corrientemente como una revista, a pesar de que su formato, las características del papel en el que se imprimía y sus intenciones correspondían a las de una aparición cada dos semanas. Emblemática publicación de la vanguardia argentina de la década de 1920 ha sido objeto de numerosos estudios desde diferentes enfoques, especialmente la conocida la polémica que se desató en sus páginas entre Buenos Aires y Madrid sobre dónde pasaba el meridiano de la lengua castellana.

Sin embargo, un recorrido atento a sus números es posible advertir el interés de los jóvenes escritores argentinos sobre acontecimientos políticos y culturales que involucraban a intelectuales españoles y latinoamericanos. Martín Fierro prestó atención y, en muchas

ocasiones, fiel a su estilo mordaz, atacó a algunos escritores españoles consagrados que escribían cotidianamente en los medios gráficos argentinos, como el escritor Azorín, asiduo colaborador de La Prensa de Buenos Aires. No obstante, no predomina una permanente actitud iconoclasta: el periódico puso de relieve el exilio político de Unamuno donde los jóvenes martinfierristas no permanecieron sin alzar su voz.

En este trabajo nos interesa analizar, ya desde los primeros números, el significado que cobró la situación de Unamuno. Simultáneamente, resulta interesante observar la intensa circulación de ideas e indagar el tejido de las redes intelectuales que se forjaron entre las vanguardias argentinas, latinoamericanas y españolas. Una de las vías predilectas es el registro y el análisis de los viajes culturales de jóvenes españoles y argentinos -en particular es visible la importancia decisiva que cobran de Ramón Gómez de la Serna y Oliverio Girondo- como también los periplos y vicisitudes de algunos intelectuales latinoamericanos. No pueden soslayarse el estudio de los emprendimientos editoriales, sus producciones literarias y estéticas que llevaban adelante entre ambos continentes. Derrumbar viejos paradigmas y simultáneamente impulsar la difusión de nuevas ideas y emociones a través de los circuitos que fueron tramando entre 1924 y 1927 -el ciclo vital de Martín Fierro- fueron algunos de los ambiciosos propósitos que se trazaron este núcleo de vanguardistas de lengua castellana.

Joaquín V. González y la construcción de la relación diplomática argentino-española desde una perspectiva hispanista en sus discursos senatoriales durante el Centenario (1907–1910)

Naiara Nella Gnes Fuentes

Fundación Ortega y Gasset Argentina/Universidad Católica Argentina

gnesnaiaranella@gmail.com

Resumen:

En el marco del Centenario de la Revolución de Mayo, la dirigencia argentina repensó la identidad nacional y su proyección internacional. Joaquín V. González, senador y referente intelectual, ocupó un lugar central en ese proceso. La ponencia analiza la construcción discursiva de la relación entre Argentina y España en sus intervenciones senatoriales entre 1907 y 1910, examinando cómo el hispanismo operó como matriz interpretativa para conciliar el pasado colonial con la afirmación de una nación moderna.

El trabajo se inscribe en el estudio de la circulación de ideas e imágenes entre la Península Ibérica y América, entendiendo el Centenario como un momento de resignificación transatlántica del vínculo histórico. Para González, la reconciliación con España habilitó la

construcción de una “comunidad de raza” concebida como herencia cultural compartida, principio de cohesión interna y fundamento de proyección internacional. En este marco, la política exterior se configuró no solo como práctica diplomática, sino como narrativa de “amistad, fraternidad y justicia” orientada a posicionar a la Argentina dentro del orden liberal atlántico.

El trabajo aborda los discursos como fuentes para reconstruir las dimensiones ideológicas y culturales de la diplomacia argentina. A partir del análisis de un corpus integrado por las intervenciones en el senado, la investigación indaga en tres ejes: la construcción de la reconciliación secular con España basada en la superación de los resentimientos de la independencia; el papel del legado hispánico en la validación de una identidad internacional compartida y el modo en que estas representaciones culturales funcionaron como herramientas de distinción y legitimación del Estado argentino ante el mundo.

“Trabajar pensando, pensar trabajando”: Pedro Figari y la crítica educativa en el Río de la Plata (1919-1924)

Juan Pablo Goijman

Fundación Ortega y Gasset Argentina /Universidad Católica Argentina

juanpablogoijman@gmail.com

Resumen:

Pedro Figari (1861-1938) ha pasado a la historia como el gran pintor de las tradiciones rioplatenses. Sin embargo, esa consagración artística ha opacado una faceta igualmente fecunda de su personalidad intelectual: la de un pedagogo, filósofo y reformador educativo que, desde principios del siglo XX, venía elaborando una crítica sistemática al modelo de enseñanza heredado de la colonia. El siguiente trabajo se enfocará en analizar la intervención pública del artista e intelectual uruguayo Pedro Figari en el debate sobre la educación, centrándose en su texto “Industrialización de la América Latina, Autonomía y regionalismo”, publicado en la imprenta montevideana casa de Vd como folleto independiente (marzo de 1919) y “Cultura integral”, publicado en el segundo ejemplar de la revista de vanguardia argentina Proa (septiembre de 1924). Se examinará cómo Figari utilizó este medio para criticar el modelo educativo profesionalizante y teoricista heredado del “viejo mundo”, que consideraba insuficiente para las necesidades axiomáticas del Río de la Plata.

La relevancia de esta ponencia radica en recuperar una dimensión poco explorada del legado figariano: su pensamiento pedagógico. Si bien sus propuestas no lograron imponerse en el sistema educativo de su época, constituyen un antecedente fundamental para comprender los

debates sobre educación, trabajo e identidad nacional que atravesaron al Uruguay y la región en las primeras décadas del siglo XX.

El trabajo se enfoca en primer lugar, en contextualizar sus ideas de política educativa dentro de las preocupaciones de la red intelectual rioplatense que convergían en Proa y otras publicaciones. Y en segundo lugar, analizar los ejes centrales de la propuesta del intelectual oriental: la defensa de una “cultura integral” ligada al trabajo manual y la experimentación, junto con la revalorización de lo autóctono como base para una educación nacional.

El caso de Antonio Pellicer Paraire: la influencia del anarquismo español y la importancia de siempre revisar fuentes primarias

Mateo Leslie

Universidad de Buenos Aires

mateoleslie@hotmail.com

Resumen:

En La Protesta Humana se publicaron entre fines de 1900 y principios de 1901 una serie de artículos vinculados a la intervención militante dentro de la organización obrera firmados por ‘Pellico’, pseudónimo del intelectual catalán Antonio Pellicer Paraire. Pellicer fue un obrero tipográfico anarquista proveniente de una familia militante vinculada a la Primera Internacional en España. Sus artículos son considerados como uno de los aportes teóricos más relevantes para el estudio del anarquismo en Argentina, debido a su importante esfuerzo organizador e influencia que esta fracción tuvo en el devenir histórico del movimiento.

Son estos artículos publicados en La Protesta Humana el objeto de esta investigación, cuyo propósito es observar y entender en una primera instancia cómo Pellicer concebía las formas de organización obrera, el trabajo revolucionario, la revolución y las características del trabajo militante. Para este estudio es fundamental considerar el contexto histórico donde estas ideas tuvieron lugar, advirtiendo el proceso de re-confirmación y resurgimiento de las organizaciones obreras y los debates dentro del anarquismo. En una segunda instancia, la investigación propone una relectura de autores como Iacov Oved o Abad de Santillán, quienes atribuyen a Pellicer una interpretación de la organización del movimiento anarquista dentro de la clase obrera y por fuera de la gremial.

¿Existía en los artículos e ideas de Pellicer la posibilidad de una organización política del anarquismo por fuera de la intervención sindical y económica? Responder a estas preguntas es el objetivo de este trabajo.

España en Summa. Circulación transatlántica de ideas en la principal revista de arquitectura argentina (1963-1992)

Fernando Luis Martínez Nespral

Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"/FADU/Universidad de

Buenos Aires

fmnespral@gmail.com

Resumen:

Summa fue la revista argentina de arquitectura más importante de su tiempo. Desde la aparición del primer número en abril de 1963 hasta el último en octubre de 1992, los principales estudios, obras y concursos de arquitectura en Argentina fueron dados a conocer a través de esta publicación.

Si bien la revista tuvo un fuerte carácter localista, hubo, en distintos momentos, menciones a arquitectos y proyectos de la región y de otras partes del mundo. Nos interesa en este breve texto examinar las referencias a España, teniendo en cuenta que estas constituían en buena medida lo que entonces se conoció localmente sobre la arquitectura española, debido a la circulación muy limitada de libros y revistas extranjeras y a la imposibilidad de acceder a la información por otros medios.

Nos interesa entonces abordar el tema de la circulación de ideas, en este caso sobre arquitectura, entre la Península Ibérica y Argentina en el período en cuestión y evaluar, desde una perspectiva bidireccional, cuáles eran los contactos, intereses y tendencias privilegiadas y hasta qué punto estas ideas pudieron influir en la práctica arquitectónica argentina de su tiempo.

Cabe señalar que hemos decidido limitarnos a la revista Summa propiamente dicha, el principal canal de difusión, dejando fuera a otras publicaciones complementarias como los Cuadernos Summa Nueva Visión, de los cuales ya nos hemos ocupado en un reciente artículo, los Summarios y la serie Summa-Temática. Por otra parte, no formará parte de este estudio la revista Summa+ que comenzó en 1993 luego del cierre de Summa, pero ya en manos de otra empresa, con un equipo editorial diferente y cuyo contexto temporal, ya mayormente localizado en el siglo XXI, da cuenta de una época sustancialmente diferente.

“Tanto monta, monta tanto. El General y Evita para el Pueblo descamisado”, una aproximación al interés de Ernesto Giménez Caballero sobre el fenómeno justicialista

Julián Otal Landi

I.S.P. Dr. Joaquín V. González / Universidad Nacional de Lanús

julianotal@gmail.com

Resumen:

Ernesto Giménez Caballero fue una figura muy particular de la intelectualidad española que transitó entre la vanguardia y el fascismo. Bajo el régimen de Francisco Franco se encolumnó como promotor de la “hispanidad”, en busca de construir un panhispanismo tal como lo promovió a principios de siglo Rafael Altamira. Con profundas pinceladas, reconstruyó a los pueblos ibéricos y americanos, entre ellos Argentina. Con la irrupción del peronismo en nuestro país, Giménez Caballero encontró allí una expresión particular de la vida política cultural que buscó interpretar con ojos españoles. Obnubilado bajo el carácter de Eva Perón, llegó a establecer en un artículo contemporáneo una suerte de analogía con respecto a los Reyes Católicos.

Su atención no se detuvo luego del golpe cívico militar en 1955. Por el contrario, atento al fenómeno político (y quizás por la presencia del líder exiliado en Madrid) produjo incisivos artículos en torno al peronismo y el hispanismo desarrollando puntos de encuentro entre ambos Pueblos donde el movimiento conducido por Perón se presentaba como una expresión particular.

En el presente trabajo se dará cuenta no sólo la producción de Gimenez Caballero alusiva al peronismo sino también analizará el intercambio epistolar entre el intelectual y el líder exiliado junto al intercambio con figuras vinculadas al nacionalismo argentino como Enrique Pavón Pereyra y Atilio García Mellid.

El concepto del hispanismo en la Buenos Aires de 1891: trayectoria biográfica de Luis Castells i Sivilla y microhistoria global de la donación de la Casa de España

Patricio Julio Peralta

Fundación Ortega y Gasset Argentina | Pontificia Universidad Católica Argentina

patriciojulioperalta@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo se propone analizar la construcción discursiva del hispanismo en la Argentina finisecular a través de un evento de alta densidad simbólica: la inauguración de la Casa de España en Buenos Aires en 1891. El problema central de la investigación radica en desentrañar cómo esta donación, realizada por Luis Castells i Sivilla, operó como un dispositivo de mediación cultural y prestigio social en un contexto de crisis económica y consolidación nacional argentina. Se indaga cómo los discursos de los actores involucrados, desde el propio benefactor hasta figuras de la élite política como Carlos Pellegrini, articularon

la noción de un "espíritu de raza" para integrar a la comunidad inmigrante en un relato nacional que buscaba legitimarse en la herencia hispánica.

Desde una perspectiva metodológica, la investigación se aleja de la biografía hagiográfica tradicional para adoptar un enfoque de historia biográfica y microhistoria global. Mediante la reducción de la escala de observación, se busca revelar las inconsistencias y los márgenes de maniobra que los individuos poseían dentro de las estructuras de poder de la élite. El caso de Castells i Sivilla se aborda como una trayectoria translocal que conecta los intereses de la burguesía catalana con la elite porteña republicana, permitiendo observar procesos macro como la formación de identidades transnacionales y la reconfiguración del capital simbólico en el Río de la Plata a fines del siglo XIX.

Finalmente, se examina la función de la sociabilidad y el eco en la prensa argentina y catalana de la época tanto en Buenos Aires como en Barcelona. Se entiende a la Casa de España no solo como un edificio, sino como un espacio de sociabilidad privilegiada donde se tejieron redes de contacto fundamentales para el ascenso social y la validación étnica de la inmigración española acomodada. El análisis crítico del discurso aplicado a un corpus de fuentes documentales y periodísticas permite observar cómo las categorías de "raza" y "cultura" funcionaron como herramientas de cohesión social y distinción en un periodo de profunda transformación migratoria. El estudio demuestra que la figura del líder inmigrante Luis Castells i Sivilla actuó como un mediador capaz de movilizar capitales simbólicos en beneficio de la legitimación de su comunidad ante el Estado receptor.

Arte y agencia en las Misiones Jesuíticas. Una revisión crítica sobre las valoraciones de la habilidad de los guaraníes en el campo historiográfico local (siglos XIX-XXI)

Alejo Ricardo Petrosini

Secretaría de Posgrado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

apetrosini@gmail.com

Resumen:

El objetivo es presentar un análisis historiográfico artístico sobre las misiones jesuíticas-guaraníes, instauradas en Sudamérica durante el período colonial. La imaginería misionera emergió en las reducciones de guaraníes en la Provincia jesuítica del Paraguay. La Compañía de Jesús había surgido en Europa, con la Contrarreforma católica en el siglo XVI, como una orden encargada de evangelizar la doctrina cristiana en diversas regiones del mundo, particularmente el continente americano, tras la conquista de 1492. Bajo la iniciativa de la corona española, mediante la disposición promulgada desde Asunción por el padre provincial

Diego de Torres Bollo y el gobernador Hernandarias, los jesuitas se instalaron en Guayrá, Tape, Itatín e Iguazú-Acaray, entre los ríos Paraná, Paraguay y Uruguay. Desde la fundación de la misión de San Ignacio Guazú en 1609, el propósito fue adoctrinar a las comunidades guaraníes, en el cual las imágenes iban a cumplir un rol fundamental. Se desplegó un sistema de talleres en las reducciones para producir imágenes y artefactos, que implicó la confrontación entre tradiciones visuales heterogéneas. Nos proponemos demostrar que la valoración de aquellas reducciones se hallaba comprometida por el dilema de considerar sus imágenes como artísticas y de atribuir agencia a sus artífices guaraníes: su rol activo o pasivo en el desarrollo estilístico, autónomo o dependiente, en relación con el papel dirigista o colaborativo-pragmático de los jesuitas. Se puso en discusión la creatividad o la imitación de formas provenientes de modelos europeos, dentro del proceso de aprendizaje, considerando asimismo la tradición nativa prejesuítica. Así, este debate reactualizó la polaridad entre las artes mecánicas -asociadas con el esfuerzo manual y físico del cuerpo- y las artes liberales -próximas al ejercicio de la mente y la ciencia-, que se había desplegado en Europa, desde la Antigüedad hasta los tratados de Leon Battista Alberti y Leonardo da Vinci en el Renacimiento italiano, así como el parangone pintura-escultura y la disertación impulsada por Benedetto Varchi durante el siglo XVI. El trabajo apunta a exponer determinados posicionamientos en el campo historiográfico artístico misionero, a raíz de la expulsión de los jesuitas en 1767 de los dominios territoriales de España, y sus implicancias en la legitimación de la producción visual jesuíticos-guaraníes en los planos museográfico y expositivo en los siglos siguientes.

“Ni por el vado, ni por el puente. Por los Aires”. A cien años del vuelo del Plus Ultra, y desde las dos orillas. Argentina y España en la perspectiva del año 1926

Mariano Eloy Rodríguez Otero

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / I.S.P. Dr. Joaquín V. González /

Instituto de Educación Superior núm. 1 Alicia Moreau de Justo

marianoeloyrodriguezotero@gmail.com

Resumen:

A cien años del tan conmemorado, entonces y ahora, vuelo del Plus Ultra (22 de enero / 10 de febrero) nos proponemos poner en paralelo ambas comunidades políticas y nacionales. Dos regímenes que poco tenían que ver pero que en esta coyuntura, y puestos uno frente al otro, nos brindan posibilidades de análisis. En un ida y vuelta que era remedado tanto por inmigrantes a la República del Plata, como por viajeros que marchaban al Viejo Mundo por la puerta peninsular.

Por añadidura, pretendemos no dejar en el olvido esta aventura aérea que mereció desde tangos a medallas, pasando por una inusual cobertura periodística. Siendo una época que todavía propiciaba estos raids exploratorios, sin perder un fuerte contenido político y más aun simbólico compartido por otras potencias de entreguerras.

**“Los ecos de la Guerra de España en los periódicos de Argentina y Colombia”.
Interpretaciones y usos políticos de la Guerra Civil Española en diarios de tirada nacional
de dos países de la región: Colombia y Argentina**

Rubén Darío Romero Pineda

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

rdromerop25@gmail.com

Resumen:

La Guerra Civil Española fue un evento que ocupó de forma destacada la discusión pública en América Latina en los años 30's. En parte por el paulatino ingreso de exiliados que iba produciendo la conflagración, y también por cómo la prensa escrita en los países de la región reconstruyó y presentó los hechos a medida que avanzaba el conflicto. Nuestra hipótesis de trabajo es que, aunque hubo una influencia directa de los dos bandos en disputa con representantes diplomáticos, intelectuales partidarios, o propagandistas de oficio u ocasionales para presentar una determinada perspectiva de la guerra civil, este no fue el único factor determinante en la forma en la que se discutió, pensó y presentó para la opinión pública americana la guerra de España. Es fundamental tener en cuenta el uso político que se hizo de la guerra al interior de esos países, para movilizar y aglutinar políticamente a una población cada vez más letrada y consumidora de información en un periodo de consolidación de los medios masivos de comunicación en la región.

La metodología elegida para poner a prueba la hipótesis del trabajo, es realizar un estudio simultáneo de una selección de periódicos de tirada nacional de dos casos de la región: Argentina y Colombia, para comparar y contrastar la forma en la que se recogieron algunos hechos fundamentales de la guerra, rastreando así los usos políticos que algunos medios de prensa hicieron de los mismos, con el prisma de dos coyunturas nacionales muy distintas entre sí: la “República Liberal” colombiana (1930-1946), y los gobiernos de la llamada “Década Infame” en Argentina (1930-1943). Nos enfocaremos en las notas editoriales, en las reporterías, y también en el humor gráfico que se usó en la época para acompañar las notas.

Carlos Vaz Ferreira: hacia una enseñanza de la sinceridad intelectual y autonomía regional entre influencias argentinas y diálogos intelectuales con España

Agustina Aylin Saro

Fundación Ortega y Gasset Argentina / Universidad Católica Argentina

saroagustina1@gmail.com

Resumen:

Carlos Vaz Ferreira fue precursor y el principal impulsador en la creación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de Uruguay. Durante tres periodos (1929-30, 1935-38 y 1938-43) ejerció como rector en esa casa de estudios; simultáneamente continuaba con su lucha por la enseñanza mediante distintas acciones entre las que podemos destacar la presentación de los primeros proyectos para crear un instituto de enseñanza superior "desinteresada" bajo el nombre de "Instituto de Estudios Superiores". La ley definitiva que creó la Facultad de Humanidades y Ciencias tomó las mejores ideas de aquel primitivo proyecto. Desde su fundación en 1945 Carlos Vaz fue su director y luego primer decano hasta su muerte en 1958. Esta ponencia tiene como objetivos profundizar en los conceptos abordados por Vaz Ferreira en sus cátedras y discursos, como, por ejemplo, "Reflejo de imitación", "División por tiempo", "Interferencias de ideales", "Sinceridad intelectual", así como en la idea de la universidad como órgano respiratorio de la cultura. Asimismo, se propone destacar como su pensamiento se nutrió del dialogo constante con autores españoles; el utilizzo fuentes editoriales de España para su formación, como por ejemplo "La España Moderna" y dedico espacio académico al estudio de pensadores como Unamuno.

Vaz Ferreira fue un defensor del ideal del "estudiar por estudiar" como una referencia al amor desinteresado por el saber. Es interesante destacar saber que el autor tomó a la argentina como modelo de análisis y cruzó el Río de la Plata para interpelar a nuestros jóvenes estudiantes con su palabra y sus enseñanzas.

Este trabajo también intenta analizar el impacto social de su cosmovisión, que funcionó como punto de inflexión en un mundo que veía una línea divisoria entre continentes civilizados y un "continente de monos", y dio pie al vigente e incansable objetivo de autonomía regional.

El estudio del exilio republicano español. Un recorrido por su historiografía

Julia Standl

Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de Tres de Febrero

juliastandl@gmail.com

Resumen:

Entre los años 1936 y 1939 España atravesó la Guerra Civil, cuyo desenlace estuvo signado por el triunfo de las fuerzas que se sublevaron contra la Segunda República fundada en 1931. El conflicto y la posterior dictadura liderada por el General Francisco Franco obligaron el exilio de miles de republicanos que encontraron en la URSS, Francia, México, Argentina y otros países de América Latina, uno de sus destinos. Entre sus filas podemos encontrar a varios referentes de la élite intelectual española que, desde diferentes ámbitos académicos, políticos y culturales, le hicieron frente al régimen que condenaban. Esta lucha se mantuvo durante décadas con la segunda generación de exiliados hasta el fin de la dictadura tras la muerte de Franco en 1975.

Con la transición a la democracia, el estudio del exilio republicano español conformó una de las áreas más visitadas por los académicos de distintas disciplinas, principalmente desde la historia y las letras. Considerando el mantenimiento de su vigencia, la ponencia propone recorrer la historiografía dedicada al estudio del exilio republicano español desde el fin de la dictadura franquista hasta la actualidad. Advirtiendo las obras más relevantes, iniciativas académicas y referentes sobre la temática en España, también se dará lugar a las investigaciones que desde Argentina han contribuido a su estudio. En definitiva, la ponencia espera ofrecer una percepción lo más amplia y completa posible de los distintos abordajes que el exilio republicano español ha tenido hasta la fecha.

Lo hispánico en el relato periódico de las Casas Blancas

Constanza Tedesco

Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzi”, Facultad de
Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires
constanzatedesco00@gmail.com

Resumen:

En el marco de la presente investigación “Exposición 14 Casas Blancas: del anonimato al manifiesto y del manifiesto al anonimato popular” se encuentran como objetos de estudio una serie de obras expuestas en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en el año 1964. A partir de la selección de una parte de estas obras, el objetivo principal es observar los vínculos de esta corriente, que posteriormente se consolidó en el casablanquismo, con la tradición hispánica. En este sentido, se comprende al casablanquismo como una tercera revisión de la herencia de lo español en nuestro país, siendo el neocolonial y el californiano las revisiones anteriores. Para rastrear estas conexiones, el trabajo se centra en tres obras que fueron publicadas en distintos números de la revista Nuestra Arquitectura (NA). En estas

publicaciones se detallan elementos e intenciones arquitectónicas que vinculan directamente las obras con sus raíces hispanas. Estas obras son: la Casa DeMaría que aparece en el número 403 de NA, la Casa Soldati publicada en el número 409 y la Casa Fernández, presentada en el número 414. A través del análisis de estos artículos, se busca demostrar cómo el uso recurrente de elementos y técnicas españolas, los muros blanqueados a la cal y la austeridad material no fueron simples elecciones estéticas. Por el contrario, representaron una profunda apropiación de las tipologías vernáculas hispano-criollas para conformar una identidad arquitectónica moderna y nacional.

Impresos y política en Iberoamérica durante el siglo XIX

(periódicos, folletos, hojas sueltas, libros, traducciones)

Mesa 124

Coordinadores:

Alejandra Pasino (Universidad de Buenos Aires) - María Inés Rueda (Universidad Nacional de San Juan) – Wilson González Demuro (Universidad de La República)

Fundamentación:

Desde los años 1990 los estudios sobre la prensa periódica y otros impresos iberoamericanos del siglo XIX buscan superar la antigua visión de estos materiales como meras fuentes históricas. La transformación de los análisis acompañó la renovación historiográfica, valorando los productos tipográficos como actores políticos a través de múltiples temáticas: libertad de expresión, opinión y espacio público, redes y ámbitos de sociabilidad, el rol de los editores, el campo lector, las traducciones y los modos de circulación y recepción. Como sucede desde 2017, proponemos un espacio de producción, reflexión y discusión sobre nuevas perspectivas analíticas. Se invita a presentar trabajos cuyo eje de análisis se ubique en las diversas relaciones entre los impresos y la política decimonónica, con propuestas teórico-metodológicas diversas que también puedan articular distintos campos disciplinares (Historia, Letras, Comunicación, etc.) y proyectos de investigación con distintos grados de avance.

Apuntes para el abordaje de prensa escrita sanjuanina desde la historia de las emociones

Andrea Luciana Agüero

Universidad Nacional de San Juan - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

lulaaguero17@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo centra su atención en el análisis de la prensa sanjuanina desde el enfoque sociohistórico de las emociones y su relación con la construcción identitaria. Las producciones de corpus teóricos en relación con las “emociones” han inundado en el presente siglo el campo investigativo, sobre todo en las Ciencias Sociales y Humanas, en el marco del denominado “giro afectivo” (Zembylas, 2019; Maíz, 2020). No obstante, se advierte una tendencia a registrarlas desde perspectivas psicologistas, fisiológicas y neurológicas, reducidas a supuestos biologicistas, cognitivistas y escisionistas que promueven la gestión o eliminación de emociones “negativas”.

Frente a ello, estudiar las emociones desde un enfoque sociohistórico y cultural permite comprender que se componen, construyen y expresan en espacios colectivos sujetos a un contexto. Desde el siglo XVII, la educación fue concebida como parte de un proceso de normalización fundado en la separación cuerpo-mente, razón-pasión y naturaleza-cultura (Noyola, 2011), consolidando la expansión de la razón instrumental (Illouz, 2007). En este sentido, el giro afectivo (Lebrón 2013; Elías 1998; Kaplan y Aizencang 2022) habilita a enfocar los lentes paradigmáticos desde una construcción colectiva, pública y por tanto social, cultural e histórica.

La noción de dispositivo (Foucault, 1969) político y pedagógico resulta central para pensar la prensa periódica sanjuanina de 1825-1826 —El Amigo del Orden y El Defensor de la Carta de Mayo— como espacio social no formal que, antes de la Ley 1420, operó como aglutinador cultural. Las emociones no pueden existir por fuera del lenguaje y “aunque la emoción no es una palabra, solo puede propagarse por medio de ellas” (Bjerg, 2019).

En este marco, la prensa escrita puede abordarse como dispositivo productor y difusor de emociones patrióticas, entendiendo la identidad como “una construcción simbólica temporo-espacial” (Cervera, 2014), articulada en nación, patria y cultura como “comunidad de sentido”. Estos apuntes orientan el análisis de la emocionalidad discursiva de la prensa como vía para comprender cómo se configuraron sensibilidades, valores cívicos y sentimientos de pertenencia en el proceso de construcción identitaria nacional.

Federalismo y orden en San Juan. La vinculación de ambas ideas en la prensa local de la década de 1830: El Constitucional (1835) y El Abogado Federal (1836)

Luciana Soledad Arias

Instituto de Historia Regional y Argentina "H. D. Arias", Universidad Nacional de San Juan

ariasluciana416@gmail.com

Resumen:

El objetivo general de este trabajo consiste en analizar la prensa escrita sanjuanina, de la década de 1830, considerando el rol que desempeñó en el ámbito político y social. Particularmente, pretendemos abordar la idea de orden que se difundió a través de sus páginas, así como su vinculación con la propuesta planteada por el grupo federal; teniendo en cuenta dos años clave de esta década en San Juan, marcados por diversos conflictos que pusieron en riesgo el orden que el gobierno pretendía mantener. Entre ellos podemos mencionar la conspiración de Lorenzo Barcala y sus acusaciones sobre el ministro sanjuanino Domingo de Oro, la sublevación de Nazario Benavides, la invasión a La Rioja por el gobernador Martín Yanzón y la consecuente ocupación de San Juan por las fuerzas riojanas.

Para ello se tendrán en cuenta dos periódicos locales de la época a analizar, El Constitucional (1835) y El Abogado Federal (1836), de carácter consecutivo en su publicación y de tendencia federal, pero con posicionamientos diferentes respecto a la actuación del gobierno de Martín Yanzón. Mediante la lectura de dichas publicaciones y su cotejo con otras fuentes, pretendemos visibilizar ciertas disputas discursivas mediante dos conceptos que, según entendemos, resultan esenciales para comprender la coyuntura seleccionada: "federalismo" y "orden". Considerando el agitado contexto provincial y las diferencias marcadas entre los periódicos seleccionados, con esta ponencia se espera contribuir a los estudios de la prensa y el federalismo del San Juan de la primera mitad del siglo XIX.

Avisos e higiene: una relación previa al nacimiento de la publicidad en periódicos decimonónicos sanjuaninos

María Agostina Ariza Correa

Instituto de Historia Regional y Argentina "Héctor D. Arias" (Instituto de Historia Regional y Argentina "Héctor D. Arias") – Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes - Universidad Nacional de San Juan

arizacorreaaagostina@gmail.com

Resumen:

Los espacios publicitarios en la prensa escrita se conocen, desde mediados del siglo XIX, como “avisos” que provienen del vocablo francés avis, que significa opinión o aviso. Durante la primera mitad de siglo, el contenido de los avisos publicitarios en periódicos hacía referencias a servicios personales y comercios pequeños, además de ser vehículo de mensajes estatales.

San Juan no fue excepción; por ello se revisaron diferentes periódicos donde la presencia de estos incipientes espacios publicitarios se definía a través de su espacio físico ocupado en la distribución de las hojas, su forma limitada por la escasez de caracteres que se poseían y diferentes estrategias para llamar la atención del lector.

Los ejemplares de prensa analizados corresponden a un periodo entre el fin de la etapa federal y una década posterior. En este sentido, se debe tener en cuenta la materialidad y pertenencia de la imprenta donde se produjeron estos escritos que les otorgaba otra particularidad propia.

La higiene y la salud son temas poco explorados en la historia sanjuanina. Sin embargo, gran parte del camino a su institucionalización y la aparición de diferentes actores se puede observar en las páginas de la prensa, haciendo especial uso del espacio de los avisos. A partir del estudio de esos impresos, se intentará esbozar el sitio que ocupaban los avisos publicitarios de temática higiénica en su forma temprana, analizando sus cambios y permanencias.

Un catálogo imponente. Notas sobre el primer catálogo bibliográfico sanjuanino de la Biblioteca Franklin, 1885

Elina Vanesa Castro

Universidad Nacional de Cuyo

elina.castro@casanataalsarmiento.gob.ar

Resumen:

Las siguientes notas exhibirán el análisis de contenido del primer catálogo producido por la Sociedad Franklin Biblioteca Popular, publicado en el año 1885. Surgido de los talleres tipográficos El Ciudadano, la publicación exhibe una gran relevancia cultural sobre la división y registro del conocimiento, tal como se entendía a finales del siglo XIX. A nuestro entender, se pone en discusión cómo la conformación del Estado argentino, en sus aspectos socio-culturales, propuso la registración de lo publicado y cómo desde la primera biblioteca popular fundada en Argentina emprendieron sus esfuerzos en dar razones a estos proyectos colectivos. La relevancia de la elección de esta publicación radica en la singularidad del ejemplar, cuyo conocimiento público sigue siendo limitado hasta la fecha.

En cuanto a la metodología aplicada, el paradigma indiciario (Ginzburg, 2001) nos ofreció las pautas básicas del análisis de las fuentes, teniendo en consideración el análisis de contenido,

los aportes de la historia cultural y las mentalidades de Chartier (1992) y la historia del libro, la lectura y las bibliotecas en Argentina (Parada, 2013). En este caso, avanzaremos sobre los aspectos del panorama cultural, en tanto representaciones sociales y discursivas dentro de la diversidad de textos impresos que circularon a principios del siglo XX en Argentina, en especial algunos catálogos, y como caso único local, vincularemos los efectos comunitarios que produjeron figuras de reconocimiento local y sentaron bases sobre el actual patrimonio documental sanjuanino.

La Comunidad hiberno-argentina bajo la Cruz del Sur. Del nacionalismo civilista al nacionalismo étnico

María Florencia Cavanagh

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata

flopycavanagh@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo se inscribe en la historia de la prensa étnica argentina y analiza el surgimiento y desarrollo de The Southern Cross, fundado el 16 de enero de 1875. El periódico nació como herramienta de cohesión de la diáspora irlandesa en Argentina y como puente entre el país de origen y el de acogida, contribuyendo a la construcción de una “comunidad imaginada” hiberno-argentina.

La inmigración irlandesa, intensificada desde mediados del siglo XIX, respondió tanto a la búsqueda de oportunidades económicas como a la huida de la Gran Hambruna (1845-1851) y del dominio colonial británico. Argentina se convirtió en el principal destino fuera del mundo angloparlante, favorecida por la demanda de pastores de ovejas y la libertad de culto. Figuras como el padre Anthony Fahy y luego Patrick Dillon fueron claves en la organización comunitaria.

En un escenario mediático dominado por The Standard, de orientación monárquica y comercial, los irlandeses católicos carecían de un órgano que representara su identidad nacional. En 1875, Dillon fundó The Southern Cross, autodefinido como católico, liberal e irlandés. En un contexto de crisis económica, logró su sostenimiento mediante subvenciones.

Participación de la Orden de los Dominicos en publicaciones periódicas, siglo XIX: Fraile José María Torres y su trabajo en los periódicos “Viva el Rey” y “El Orden”

Carina Rosa Cortez

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo

Resumen:

En el presente trabajo se propone, desde una perspectiva de historiografía local, analizar la trayectoria del fraile José María Torres en publicaciones periódicas, particularmente en el periódico Viva el Rey, Gazeta del Gobierno de Chile (1814-1817) y el Orden de la provincia de Mendoza (1822). Su participación en estas instancias editoriales permite comprender su inserción institucional y el papel crucial que desempeñó en la defensa de la monarquía tradicionalista y del orden religioso, tanto en Chile como en Mendoza (Argentina).

Desde una historiografía nacional, resulta fundamental destacar el rol de la Iglesia y de los religiosos en la configuración de la opinión pública chilena durante el proceso de independencia. Su intervención en la prensa refleja la manera en que los actores eclesiásticos influyeron en los debates políticos e ideológicos del período.

Por último, desde una historiografía latinoamericana, los periódicos se comprenden como fuentes esenciales para estudiar la circulación de ideas, los mecanismos de difusión y las estrategias propagandísticas en distintos momentos históricos. En este caso, permiten analizar la prensa política como espacio de articulación y confrontación ideológica en el mundo hispanoamericano, así como su impacto en la formación de una conciencia pública regional.

**Del reconocimiento político a la organización interna de la República del Paraguay.
Revisita del Semanario de avisos y conocimientos útiles (1852-1855)**

Emilia Sol Delgado

Instituto de Investigaciones sobre el Lenguaje, Sociedad y Territorio, Universidad Nacional de

Formosa

sodelgadofsa@gmail.com

Resumen:

El desarrollo de la prensa en el Paraguay fue tardío en relación con el impulso que tuvo en los demás espacios del Río de la Plata desde las primeras décadas del siglo XIX. Los orígenes de la prensa paraguaya se sitúan en 1845, de la mano del periódico oficial El Paraguayo Independiente, fundado con el propósito de reclamar a través de las letras el reconocimiento político del país por parte de la Confederación Argentina, entonces representada en sus asuntos exteriores por el gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas.

Dicho reclamo de reconocimiento político fue sostenido por diferentes canales hasta el año 1852. Tras la caída de Rosas, el nuevo Director de la Confederación, Justo José de Urquiza, decidió enviar a Santiago Derqui al Paraguay para otorgar el reconocimiento de la

independencia, negociar los límites y la navegación de los ríos. Luego de la firma del tratado Derqui-Varela el periódico El Paraguay Independiente discontinuó su publicación y en su lugar apareció el Semanario de avisos y conocimientos útiles.

El presente trabajo propone una aproximación al contenido de las publicaciones del Semanario entre los años 1852 y 1855. La periodización abarca los años que transcurren entre el reconocimiento de la independencia de la República del Paraguay por parte de la Confederación Argentina en 1852, hasta el año 1855 marcado por la estructuración político-institucional del Poder Ejecutivo del Paraguay a través de la creación de los Ministerios. El objetivo del trabajo es caracterizar la publicación e identificar los asuntos políticos que fueron abordados en las páginas del periódico en esa coyuntura.

Reglamentación, conflicto y control de la imprenta en Nueva España (1810-1814)

Andrea Dibarbora

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

andrea.dibarbora@bue.edu.ar

Resumen:

El presente trabajo constituye un primer acercamiento a las problemáticas vinculadas con la libertad de imprenta en Nueva España. El objetivo de la ponencia es reconstruir el derrotero de la reglamentación de imprenta en la región en el período comprendido entre la promulgación del decreto de libertad de imprenta sancionado por las Cortes de Cádiz en 1810 y el restablecimiento de la censura previa para todas las publicaciones dispuesto por Fernando VII, tanto en la península como en los territorios ultramarinos, tras su retorno al trono. Se abordarán las dificultades que supuso la puesta en vigencia del reglamento gaditano en el contexto de la guerra novohispana, así como los mecanismos de control que se establecieron sobre las publicaciones y las tensiones generadas en torno a su aplicación efectiva.

En este marco, se prestará especial atención a una particularidad del caso: la presencia e intervención del tribunal de la Inquisición, cuya actuación incidió en la regulación, vigilancia y persecución de impresos durante estos años de conflictividad política. A su vez, se analizarán las principales características de la prensa insurgente que logró eludir parcialmente los dispositivos de censura y que tuvo una presencia destacada entre 1810 y 1817. A partir de estos elementos, se busca aportar al análisis de esta problemática en el espacio novohispano, atendiendo a sus especificidades institucionales y políticas.

La política en otros términos. El periódico La Aljaba y su inserción en el debate público durante el rosismo (1830-1831)

Dalila García

Universidad Nacional de Mar del Plata

dalilagarciag@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo analiza la experiencia de La Aljaba (1830-1831). Publicada en Buenos Aires por Petrona Rosende, se trató de una de las primeras publicaciones dirigidas a un público femenino en la región y fue la primera en ser editada íntegramente por una mujer. Pese a estas características, la publicación ha sido escasamente abordada por la historiografía, que ha privilegiado el análisis temático de sus contenidos —religión, moral, educación y costumbres femeninas— por sobre el estudio de su intervención en la coyuntura política (Auza, 2004; Macintyre, 2010; Barral, 2023).

Nos proponemos, por lo tanto, examinar La Aljaba como un impreso político, atendiendo a las formas específicas mediante las cuales esta publicación femenina se posicionó frente a los conflictos que atravesaban la provincia de Buenos Aires a comienzos de la década de 1830. Editada durante el gobierno de Juan Manuel de Rosas, la publicación se distinguió de buena parte de la prensa contemporánea, caracterizada por una intervención política fuertemente facciosa y por un tratamiento agresivo del adversario (Baltar, 2012), al recurrir a estrategias discursivas más moderadas y elusivas para aludir a la coyuntura.

Sostenemos que, aún sin adoptar una identidad partidaria explícita, La Aljaba desarrolló una prédica alineada con el discurso gubernamental, en la que se defendieron valores asociados al orden público, el respeto por las leyes y las instituciones provinciales. A fin de sustentar nuestro planteo, la ponencia analizará las diferentes secciones y referencias presentes en la publicación en las cuales la editora recurrió a diferentes estrategias discursivas para referirse a los acontecimientos políticos.

A propósito de «la situación de los salvajes llamados Charrúas»: opinión pública y proceso civilizatorio en la prensa uruguaya de la inmediata posindependencia

Wilson González Demuro

Depto. de Historia Americana – Instituto de Historia – Facultad de Humanidades y Ciencias de la

Educación, Universidad de la República (Montevideo)

wgonzalezdemuro@gmail.com

Resumen:

La resolución del denominado “problema indígena” fue uno de los principales asuntos que enfrentó el primer gobierno constitucional uruguayo a partir de 1830. Es, además, uno de los temas que ha generado mayores polémicas políticas e historiográficas en este país. Debe ser analizado en un contexto temático más amplio que incluya, entre otros puntos, las políticas de control de fronteras y la cuestión de la propiedad agraria, en ambos casos como consecuencia del temor que generaba el avance de los estancieros riograndenses sobre la campaña al norte del río Negro y las relaciones de estos con los que por entonces eran llamados “indios infieles” y los guaraníes establecidos en 1829 en la Colonia de Bella Unión, en el actual extremo norte uruguayo.

En 1831, tras una larga serie de desencuentros, el presidente Fructuoso Rivera organizó una expedición contra las tolderías de “indios infieles” que habitaban aquella región. La medida fue apoyada de varias formas por el conjunto de las autoridades centrales y locales, así como por los vecinos de las estancias más o menos adyacentes. El punto culminante fue el episodio conocido como “Matanza de Salsipuedes”, en alusión al lugar donde se produjo la incursión que en abril de dicho año ocasionó la desintegración de los grupos indígenas, no solo a través de la muerte sino también de la cárcel, los traslados compulsivos y la servidumbre forzada de quienes sobrevivieron.

La prensa montevideana, que en esos momentos era la única existente en el Uruguay republicano (hasta 1838 no hubo periódicos editados fuera de la capital), encontró en la cuestión indígena y en las distintas opciones para resolverla una gran oportunidad para abordar el tópico esencial del proceso civilizatorio al que, en la mirada de las élites, el país debía incorporarse de manera específica. La lectura de periódicos de diversa filiación ideológica como *El Universal*, *El Relámpago*, *El Trueno* o *El Indicador* es la herramienta a la que recurrimos para examinar de qué manera se pusieron en práctica algunas modalidades de formación de opinión pública “civilizada”.

Trayectoria de un diario de provincia: La Prensa Libre entre la política y la modernización periodística, Santiago del Estero, 1879-1880

Mauro Daniel Kaleñuk

Universidad Nacional de Santiago del Estero

maurikale11@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia intentará examinar la trayectoria del diario santiagueño *La Prensa Libre* en el bienio 1879-1880, desde dos registros analíticos: aquel que se enfoca en su intervención

en el campo de lo político y la política local/nacional, que desde los aportes de la historia de la prensa en la Argentina nos lleva a considerarlo como un caso de prensa política decimonónica; y aquel que se refiere a su dimensión material y los circuitos de información entablados en el mismo, a fin de escudriñar su condición de diario moderno.

Ciertos aportes historiográficos nos permiten reponer una imagen de las décadas de 1870 y 1880, signadas ambas por el conflicto político. Son objetivos específicos de este trabajo identificar los factores que permiten considerar a este diario santiagueño como un caso de prensa política/militante el cual buscó generar un influjo en la arena política local y nacional desde un definido posicionamiento político-ideológico enmarcado por acontecimientos como los debates por la sucesión presidencial de 1880, la consiguiente elección de Julio A. Roca como presidente de la Nación y la cuestión de la federalización/capitalización de la Ciudad de Buenos Aires. A la vez, se analiza el flujo de información construido en el mismo, reconociendo en las escalas espaciales que remiten a lo internacional, nacional y regional/local, un signo de la modernización periodística habilitada por los avances técnicos y tecnológicos visualizados en las secciones de correos y telégrafos.

Particularmente para nuestro trabajo, nos interesa enfatizar en la lógica de reproducción de noticias de otros periódicos de provincias, es decir, nos centramos en la escala local y las conexiones establecidas entre diversos diarios imbricados a intereses políticos de la época.

Más allá de la prensa: una aproximación a la labor política e intelectual del fraile Camilo Henríquez en Buenos Aires y Montevideo (1819-1821)

Lautaro Mermet Valenzuela

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

lautaro.mermet@gmail.com

Resumen:

El fraile chileno Camilo Henríquez (1769-1825) desarrolló una extensa labor editorial en el Río de la Plata entre los años 1815 y 1819, que incluyeron periódicos como *Gazeta de Buenos Ayres* y *El Censor*. A partir de allí y hasta el año 1822 (cuando retornó a Santiago por pedido de Bernardo O'Higgins y desempeñó actividades tanto editoriales como políticas) desconocemos gran parte de su vida política e intelectual, en gran parte debido a su alejamiento de la prensa, con excepción de una participación en el periódico *El Curioso*, de 1821. El objetivo de esta ponencia es ensayar los aspectos generales de una reconstrucción para este período.

En ese sentido, daremos cuenta de un proyecto político-educativo fallido en el que trabajó en el año 1820 en la ciudad de Montevideo, gracias a la convocatoria de Nicolás Herrera. También haremos un análisis de la correspondencia del fraile, tanto con O'Higgins, como con Manuel de Salas, uno de sus más antiguos colaboradores y hombre clave de la política chilena post-independencia y en ese entonces director de la Biblioteca Nacional. Sobre todo, estas últimas revelan aspectos que resultan de sumo interés para pensar, por un lado, la circulación de prensa, literatura, textos científicos e información entre el espacio porteño y el chileno y, por otro, la visión del fraile acerca de las circunstancias políticas rioplatenses contemporáneas, atravesadas por la “anarquía del año 1820” y el ascenso de Bernardino Rivadavia.

El Centinela (1822-1823), laboratorio de conceptos para un futuro promisorio en el Río de la Plata independiente

Adriana Milano

Instituto de Estudios Críticos en Humanidades-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y

Técnicas, Universidad Nacional de Rosario

adria_milano@yahoo.com.ar

Resumen:

Este trabajo propone la consideración de El Centinela (1822-1823) como uno de los impresos de la prensa del periodo rivadaviano que como actor político influyó en la conformación de un campo semántico vinculado a la construcción de un proyecto de futuro para el Río de la Plata. El objetivo del trabajo es analizar a dicha publicación en su promoción de nuevas tendencias ilustradas capaces de regenerar, ordenar y brindar herramientas en vistas a la construcción de un futuro pensado como promisorio.

Como metodología se combinará un análisis desde la historia de los intelectuales, para ubicar a los redactores del periódico en su contexto, con la historia conceptual para analizar los conceptos más relevantes en la construcción de una noción de futuro. Las páginas del periódico resaltaban elementos novedosos, pero también dejan entrever pervivencias de tiempos borbónicos, evidenciando un verdadero laboratorio de ideas y acciones combinadas, a comienzos de la década de 1820. El pensamiento de los editores mostraba preferencias por lo nuevo, pero a la vez poseía marcada continuidad con preocupaciones del pasado, sobre todo en lo atinente a la educación de los pobres y ordenar a la población.

La estatalidad decimonónica de la provincia de Mendoza a través del periódico El Constitucional de los Andes (1852-1860)

Anabella Daira Parra
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo
anbellaparra13@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo pretende realizar un estudio de la Mendoza decimonónica y discutir la mirada que colocaba a lo administrativo como una instancia no política del poder gubernamental, para esto se seleccionó un ámbito del poder provincial que configuró estatalidad. Ese ámbito fue la prensa, específicamente El Constitucional de los Andes, principal periódico de la provincia de Mendoza de mediados del siglo XIX y periódico oficial de las administraciones mendocinas por tres décadas, que tuvo un rol fundamental en discutir los proyectos de gobierno y legislativos, difundiendo normativas que se dictaban y convirtiéndose el diario en un registro público de la agenda gubernamental. Se pretende dilucidar que la prensa tuvo un discurso estatal en tanto acompañó los actos gubernamentales, pero también estimuló la discusión en torno de ellos y apuntó a delinear una opinión pública para legitimar la acción de las autoridades centrales.

El objetivo es realizar un análisis discursivo de El Constitucional de los Andes entre 1852-1860, tomando como parámetros el inicio del periodo constitucional con corte temporal en 1860 debido al terremoto que sufrió Mendoza en 1861, factor que llevó a que El Constitucional dejase de editarse por un tiempo. Cada número del periódico tenía secciones para que los poderes y ámbitos de la provincia de Mendoza publicaran las órdenes del día y expresaran su opinión: Documentos Oficiales, Crónica Local, Avisos, El Constitucional, donde se encuentra correspondencia interministerial, entre gobernadores y el ejecutivo nacional, sanción de leyes y decretos, conflictos entre la legislatura y el ejecutivo y reclamos al departamento de Policía.

Los usos de los escritos de John Allen en la Edinburgh Review en las páginas de El Español (1810-1814) y el Correio Braziliense (1808-1822)

Alejandra Gabriela Pasino
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
alepasino@gmail.com

Diego Expósito
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
diego.exposito91@gmail.com

Resumen:

Este trabajo propone analizar comparativamente los usos e intervenciones realizadas en los periódicos, publicados en Londres, *El Español* de Blanco White y el *Correio Braziliense* de Hipólito da Costa sobre los escritos de John Allen en la *Edinburgh Review* referidos a las revoluciones hispanoamericanas. El mismo se enmarca en una línea de investigación que busca abordar la prensa política de manera conjunta en el espacio Iberoamericano, entrelazándolo con la crisis de las monarquías ibéricas derivada de la invasión napoleónica y la consecuente reconfiguración política de sus territorios americanos.

A raíz de esta nueva coyuntura, diferentes publicistas españoles y portugueses se trasladaron a la ciudad de Londres. Allí encontraron el espacio para desarrollar una importante producción periodística profesional, con tintes patrióticos y un fuerte contenido político. Uno de los pioneros de este proceso fue el publicista luso-brasileño Hipólito da Costa (1774-1823) quien en 1808 creó su periódico: *Correio Braziliense*. El mismo se publicó ininterrumpidamente todos los meses desde julio de 1808 hasta diciembre de 1822, por lo que consta de 175 números agrupados en 29 volúmenes. Por su parte, el sevillano José María Blanco White, cuyo periódico londinense *El Español* (1810-1814) se convirtió en una referencia obligada tanto para los actores peninsulares como para los americanos.

Estos periódicos fueron parte del creciente interés que las tintas inglesas tenían por la América española desde finales del siglo XVIII y el proceso iniciado por los sucesos de 1808. Para desarrollar y sostener parte de sus disímiles ideas en torno a los procesos revolucionarios, ambos publicistas utilizaron los escritos de la *Edinburgh Review* —revista literaria y científica con gran influencia política y cultural en las primeras décadas del siglo XIX— y particularmente las publicaciones de John Allen, quien desempeñó en esos años un rol fundamental en la oposición whig al gobierno británico, alentando la necesidad de reformar tanto la monarquía española como sus territorios americanos.

Las traducciones, recepciones y usos de Dominique Dufour de Pradt en el Río de la Plata independentista (1816-1818)

Alejandro Pautasso

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”
juanalejandropautasso@gmail.com

Resumen:

Entre 1815 y 1818 De Pradt publicó varios libros que resultaron de interés para la sociedad del Río de la Plata, en el marco del giro conservador europeo que supuso la caída de Napoleón

Bonaparte, las guerras de independencia hispanoamericanas y la política directorial rioplatense. Entre estos textos se encontraban Du congrès du Vienne (1815 y 1816), Memoires historiques de la Révolution de l'Espagne (1816), Des trois derniers mois de l'Amérique et du Brésil (1817) y Les six derniers mois de l'Amérique et du Brésil (1818).

Fragmentos y capítulos de estos textos circularon por el Río de la Plata en las páginas de la prensa —El Independiente, El Censor y la Gaceta de Buenos Aires— gracias a la labor de los editores. El análisis que se desarrolla en esta ponencia no corre por la vía de constatar si las traducciones fueron fieles a los originales. Por el contrario, lo que interesa comprender es qué interpretación se construyó al traducir a De Pradt en función del contexto político rioplatense y del proyecto político que cada periódico tenía; examinar la función del gobierno en la promoción de las traducciones, y cómo estas pudieron ser leídas por un público que, si bien es difícil de asir, era el destinatario último de la prensa.

En líneas generales, las claves de lectura y usos que se hicieron de De Pradt en el contexto independentista rioplatense transitaron tres derroteros complementarios, aunque no carentes de tensiones: a) el constitucionalista, b) el emancipatorio (como alternativa a la guerra y la revolución), y c) el comercial. El interés que tuvieron los textos se debe a que en las diversas interpretaciones la independencia estaba considerada como una cuestión ineludible e inevitable por el autor francés, colaborando a entender el porqué de su atractivo para una comunidad política que buscaba el reconocimiento internacional.

Rosas y el periodismo ¿Un control total? Análisis comparativo de “La Gaceta Mercantil” y “Muera Rosas!”

Joaquin Peticaro

Instituto de Formación Docente 39 “Jean Piaget”

joaquin.peticaro20@gmail.com

Resumen:

El trabajo a presentar es una investigación sobre la relación que posee el periodismo con el rosismo entre 1841-1842, abarcado desde 2 perspectivas, utilizando para ello 2 periódicos con un discurso radicalmente diferenciado. “La Gaceta Mercantil” es un periódico oficialista, bajo el control e influencia directa de Rosas y sus asociados. Como busca demostrar el trabajo, este periódico es utilizado por el rosismo como herramienta para definir a los enemigos del régimen, pero también tiene un rol fundamental como forma de dejar en claro los mecanismos de adhesión que son requeridos por Rosas, como la repetición de frases como “Viva la Santa

Federación!” o “Mueran los Salvajes Unitarios!”. Por otro lado, “Muera Rosas!” es un periódico cuyo propio nombre es una declaración de principios.

La investigación se divide en 5 partes: una introducción que plantea el tema, hipótesis y preguntas; un contexto más profundo sobre el pensamiento de la oposición letrada encabezada por la “Generación del 37”; un análisis de “La Gaceta Mercantil” destacando fragmentos de algunos números; un análisis de “Muera Rosas!”, centrado en aquellos números que se salen del parámetro más ordinario; y una conclusión.

Es muy posible que Rosas utilizara ambos periodismos, el oficialista y el opositor, como una herramienta: el primero para decirle a la población lo que él quería que supieran, mostrándose como una figura noble que merecía agradecimiento; el segundo pudo haber sido utilizado como una forma de “señalar” a las personas que se oponían a su figura, marcándolas, a la vez que terminaba construyendo, sin buscarlo, una imagen de Rosas absolutamente monstruosa, un enemigo casi imposible de derrotar. De esta forma, se puede ver que su control, su manipulación de los medios y su influencia eran tan grandes que los periódicos opositores se veían condicionados a adaptarse al lenguaje y las estrategias de lucha rosistas.

Tiempo y política en las publicaciones periódicas sanjuaninas (1825-1835)

Fabiana Alicia Puebla

Instituto de Historia Regional y Argentina Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes-Universidad

Nacional de San Juan

fapuec@gmail.com

Resumen:

La década de 1820 fue una época de cambios signados por enfrentamientos intestinos y afirmaciones institucionales. Estuvo marcada por hechos que provocaron rupturas y nuevas formas de hacer política. Para sus actores, fue una época de innovación y experimentación que fue percibida como un tiempo de gran aceleración. Desde este punto de vista, la percepción de este nuevo tiempo como corte con el pasado y expectativa de futuro, definía diferentes posiciones entre quienes percibían la ruptura como un valor positivo de posibilidades futuras, y quienes observaban el proceso negativamente, con desconfianza y descreimiento.

Una fuente privilegiada para observar estas representaciones vinculadas a la percepción del tiempo es la prensa periódica. Entre 1825 y 1835, se publicaron en la provincia de San Juan sucesivos periódicos que -aunque efímeros y de aparición irregular-, fueron caja de resonancia de los vaivenes políticos y de las diferentes percepciones de sus editores acerca del impacto en el tiempo del proceso vivido.

Tomando la conceptualización realizada por Reinhart Koselleck (1993) acerca de la intrínseca relación entre “espacio de experiencia”, “horizonte de expectativa” y “condiciones de posibilidad”, este trabajo pretende realizar una exploración preliminar de las percepciones acerca de pasado, presente y futuro manifiestas en los periódicos publicados en la provincia de San Juan entre 1825 y 1835. Se parte de la premisa de que los posicionamientos políticos a los que adhirieron sus editores, definieron también la percepción del pasado, del conflictivo presente y sobre todo del futuro proyectado.

Las voces propias del archivo: polémica americanista en El Archivo Americano y el Espíritu de la Prensa del Mundo (1843-1851)

María Laura Romano

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / Instituto de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Buenos Aires
malauromano@gmail.com

Resumen:

El Archivo Americano y el Espíritu de la Prensa del Mundo (1843-1851), periódico trilingüe de Pedro de Angelis, fue uno de los más importantes de la primera mitad del siglo XIX argentino. Si bien existen trabajos que aprecian la calidad de la voluminosa obra de De Angelis (Weiss, Sabor, Ruggieri), su especificidad se les escabulle. La propuesta de la ponencia es explorar algunas ideas preliminares en torno a este periódico.

Si se aborda la publicación de De Angelis desde la historia de la prensa y los formatos comunes al siglo XIX, el proyecto editorial del napolitano se aproxima a la forma del “periódico de periódicos”. Ahora bien, el periódico de De Angelis presenta otra complejidad porque no dejaba que los artículos transcritos campearan solos en sus páginas sino que el editor ofrecía extensos comentarios analíticos sobre ellos. Así, la selección de extractos para reproducir tenía como principal criterio el temático —que fueran textos tocantes a América y, especialmente, al gobierno rosista y a las guerras que acontecían en el Río de la Plata— y perseguía un objetivo polémico: criticar lo que desde otros puntos del orbe se decía sobre la política, cultura y costumbres de los pueblos americanos.

Esa línea editorial puede leerse en el particular entrelazamiento de fórmulas periodísticas que presenta el título de la publicación. Antes de ser un “espíritu del mundo” era un “archivo americano”. Esto construía un lugar de enunciación marcado geográficamente y políticamente, que orientaba la voz hacia la construcción de una mirada contenciosa respecto de lo que decía la

prensa del mundo sobre América. El objetivo de la ponencia es analizar las características del discurso americanista que De Angelis construye en su publicación, y las formas polémicas que el editor elige para trazarlo, pensando también en la materialidad de la propia publicación (la disposición en tres columnas trilingües, la división en secciones, etc.).

Usos de la obra de Humboldt en la representación política americana. Análisis de la prensa de Cádiz, Londres y Nueva España (1811-1815)

Mariana Rosetti

Instituto de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Buenos Aires-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas- Centro de Historia Intelectual, Universidad Nacional de

Quilmes

marurosetti@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia estaremos abordando algunas intervenciones que se dieron en sesiones de las Cortes de Cádiz sobre la cuestión americana y las repercusiones que tuvieron desde la prensa periódica en Cádiz, Londres y Nueva España. Para ello, nos interesa rescatar el uso de la obra Ensayo político sobre el reino de la Nueva España de Humboldt que hicieron ciertos diputados y publicistas sobre la historia natural entendida como arma política en relación con la efectiva representación política americana en las Cortes de Cádiz y el armado de la constitución. El escrito de Humboldt se publica en París en 1811 y en las sesiones secretas de las Cortes gaditanas de ese año es discutido y traído a cuenta por diputados de distintos sectores para discutir las riquezas americanas y, sobre todo, la capacidad de representación política americana.

Buscamos poner en diálogo este estudio y sus apropiaciones tanto por los diputados de las Cortes, como por la prensa gaditana de 1811 a 1813, así también como es retomada esta obra y otras del científico prusiano en la prensa de Londres y, sobre todo, en 1815 en la prensa novohispana que traduce parte de este ensayo en el Diario de México para replantear el cauce político luego del derrocamiento de la insurgencia de Morelos. Como marco teórico buscamos poner en diálogo estudios que empalmaron la historia natural como herramienta política, realizados por Jorge Cañizares Esguerra (2001), Anthony Pagden (1990), Clément Thibaud (2024), entre otros.

“¡La libertad de prensa ha muerto!”: estrategias de diagramación tipográfica y comunicación política en la prensa periódica (San Juan, 1872-1873)

Resumen:

La prensa periódica del siglo XIX funcionó como un dispositivo central para la materialización de sociabilidades políticas y la publicidad de debates públicos, ampliando el alcance de las discusiones desde espacios restringidos hacia audiencias más vastas. Más allá de las estrategias discursivas, los editores emplearon recursos de composición tipográfica para intervenir activamente en la arena política. El presente trabajo se propone analizar la maquetación y la diagramación de contenidos como decisiones editoriales cargadas de sentido, centrando el estudio particularmente en la utilización de las "columnas en blanco" como dispositivo de comunicación. Se sostiene que la materialidad del impreso –en este caso, la disposición de "vacíos tipográficos"– configura modos de mirar y sentidos políticos específicos que potencian el discurso escrito.

La investigación examina dos experiencias de la prensa sanjuanina. En primer lugar, se analiza Los Debates, que en mayo de 1872 fue publicado con tres columnas en blanco para representar gráficamente la censura de la libertad de prensa tras sufrir un constante hostigamiento judicial por parte del gobierno local. En segundo lugar, se observa El Imparcial (1873), impreso en el que se empleó el vacío tipográfico en tres de las cuatro páginas para denunciar la arbitrariedad en los ajustes presupuestarios gubernamentales. A través de estos casos, se demuestra que la creación deliberada de zonas sin texto constituyó una representación gráfica creativa y contundente para denunciar ausencias, silenciamientos o arbitrariedades.

Francisco de Paula Castañeda: un escolástico Lancasteriano

María José Schamun

Instituto de Literatura Hispanoamericana

mjschamun@gmail.com

Resumen:

El pensamiento intelectual del Río de la Plata en las primeras décadas del siglo XIX se caracterizó por la coexistencia conflictiva entre la tradición escolástica y las ideas ilustradas. En ese marco, la figura de Francisco Castañeda resulta paradigmática ya que sus textos seguían una epistemología escolástica según la cual la verdad preexiste al ejercicio lógico, es universal e inmutable, y solo puede ser mostrada por quienes tienen acceso legítimo a ella, en su caso,

su autoridad sacerdotal. Sin embargo, su impulso y defensa del método lancasteriano de educación lo ubicaba simultáneamente en el horizonte ilustrado, generando una zona de tensión ideológica que parece ser la marca constitutiva de su figura letrada.

El objetivo de este trabajo es examinar de qué modo esa tensión entre escolástica e Ilustración organizó el pensamiento y la producción escrita de Castañeda, contribuyendo a la comprensión de los modos en que ambas tradiciones coexistieron y se transformaron en el período posrevolucionario rioplatense.

Para ello, se analizan dos de sus publicaciones periódicas, Doña María Retazos y La Matrona Comentadora, como documentos que condensan ese conflicto ideológico. Examinaremos la relación entre sus concepciones epistemológicas, sus modelos genéricos medievales y las condiciones históricas de producción, argumentando que la admisión de que la verdad podía alcanzarse mediante el estudio desplazaba la autoridad desde la persona hacia las fuentes, introduciendo involuntariamente una lógica ilustrada que transfería la actividad interpretativa al público lector.

La Moda. Política, revolución y costumbres en el Río de la Plata

Griselda Isabel Sotelo

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

griseldasotelo@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo tiene como propósito analizar la publicación La Moda. Gacetín Semanal de música, de poesía, de literatura, de costumbres, editada en Buenos Aires por la Imprenta de la Independencia entre 1837 y 1838. La investigación toma como fuente primaria la colección facsimilar de los 21 números de la publicación editada por la Biblioteca Nacional, y la pone en diálogo con otras investigaciones realizadas.

La relevancia de este impreso radica en su emergencia durante un contexto político signado por la madurez del sistema rosista en la Confederación Argentina y los conflictos con potencias europeas, escenario que decantó en su clausura por motivos políticos. Se indaga el vínculo de la publicación con la primera generación de intelectuales románticos rioplatenses, quienes utilizaron este espacio para difundir sus ideas sobre la construcción nacional. A partir del diálogo con la bibliografía específica sobre la prensa decimonónica y el clima cultural de la época, se analizan tópicos presentes en diversas secciones de la revista. Se sostiene como hipótesis (a revisar) que La Moda funcionó como un laboratorio de ideas políticas donde la

discusión sobre las "costumbres" permitió llevar adelante críticas al orden vigente, a la par de realizar una propuesta innovadora.

Un impreso de la revolución en el Perú bajo la restauración absolutista: la Manifestación histórica y política (1814-1816), de José de la Riva-Agüero

Bruno Spagnuolo

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia Argentina y

Americana "Dr. Emilio Ravignani"

brunospagnuolo1987@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia nos proponemos analizar la Manifestación histórica y política de la revolución de América —también conocida como Las 28 Causas— (redactada en 1814 y publicada en 1816), atribuida a José de la Riva-Agüero, en el contexto de la restauración fernandina y el retroceso de las experiencias revolucionarias hispanoamericanas. Se trata de un texto producido por un miembro de la elite letrada criolla limeña en un momento particularmente adverso para la causa independentista en el virreinato del Perú.

Examinaremos la Manifestación como una intervención orientada a ensayar estrategias discursivas desde las cuales interpelar a los sectores de la élite limeña en favor de la independencia. En una formación social fuertemente jerarquizada, donde la cuestión de la legitimidad política se encontraba atravesada por tensiones étnicas y corporativas, la impugnación del gobierno español debía formularse sin desarticular el orden social criollo ni habilitar fundamentos alternativos potencialmente disruptivos.

En este marco, se analizarán las operaciones mediante las cuales el texto reelabora nociones como conquista, filiación, patria y derecho, configurando una determinada imagen de la comunidad política americana y de su vínculo con la monarquía. Más que reconstruir un programa político sistemático, la ponencia se concentra en identificar los recursos argumentativos y las modulaciones del lenguaje político que la Manifestación pone en juego en condiciones de crisis.

Entre querellas judiciales y Shakespeare: vida cotidiana y distinción social de la élite republicana en la prensa boliviana (1825-1833)

Yuri Fernando Tórrez Rubín de Celis

Universidad Mayor de San Simón (UMSS) (Cochabamba-Bolivia)

hurgandoelavispero@gmail.com

Resumen:

En la aurora republicana, las élites locales —sociológicamente criollos y mestizos— heredaron los privilegios de la casta colonial; no solamente asumieron el control político de las recientes repúblicas, sino conformaron un armazón institucional y jurídico que sirvió para perpetuar/reproducir las lógicas estamentales, jerárquicas y segregadas para consolidar las desigualdades sociales. En este sentido, este “enroque estamental” posibilitó que la nueva élite republicana asumiera para sí el rol de ocupar ese vacío social dejado por los ibéricos. Esa élite republicana se arrogó distinciones que se tradujeron en sus distintas formas sociales de su *habitus* cotidiano con el propósito de enfatizar esas jerarquías sociales preexistentes desde la colonia. Uno de los espacios donde se reflejó esta nueva configuración social fue en la vida cotidiana, la misma fue reflejada en los primeros periódicos bolivianos asentados en las ciudades bolivianas de Sucre y La Paz.

Los estudios sobre la vida cotidiana dan cuenta de la dimensión humana de estos espacios sociales donde las prácticas de lo cotidiano “construyen el vínculo social” (Michel de Certeau). La dimensión de la vida cotidiana asociada al tiempo de ocio tiene un abanico de posibilidades sociológicas para la construcción identitaria a través de las rutinas que, a la larga, configuraron la subjetividad de aquellos segmentos sociales.

Desde una perspectiva historiográfica, en los inicios republicanos (1826-1830), los órganos periodísticos se caracterizaron por su rasgo combativo en el marco de la disputa por el poder. Empero, también fueron parte constitutiva de la vida cotidiana de los sectores elitistas de la época. En este sentido, la presente ponencia aborda la vida cotidiana de la élite paceña y chuquisaqueña en los albores de la República de Bolivia que fue reflejada en las páginas de los órganos periodísticos de la época, y el abordaje se ceñirá al consumo cultural, parámetro inequívoco de la reproducción social y de las lógicas de dominación, exclusión y estratificación arrastradas desde la colonia.

Estudios históricos y sociales de Antártida

Mesa 125

Coordinadores:

Andrés Levinson (Universidad de Buenos Aires) - Pablo Gabriel Fontana (Instituto Antártico Argentino/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) - Tamara Sandra Culleton (Universidad Nacional de Mar del Plata)

Fundamentación:

En la última década los estudios de Ciencias Sociales y Humanidades sobre Antártida presentan un crecimiento de magnitud inédita. El aumento significativo de publicaciones así como la organización del Grupo de Expertos en Ciencias Sociales y Humanidades del Comité Científico para la Investigación Antártica (SCAR) indican el progresivo interés por temáticas referidas a un continente que presenta un objeto de estudio complejo, el cual además posee características singulares tanto por sus condiciones medioambientales como por las particularidades que adopta la actividad humana que se desarrolla en él, bajo un marco jurídico internacional único a nivel mundial.

El objetivo de la mesa temática es ofrecer un espacio para el encuentro y diálogo de investigadores en Historia y Ciencias Sociales interesados en Antártida. El intercambio de perspectivas diversas provenientes de variadas tradiciones humanísticas y de ciencias sociales busca profundizar los alcances de nuestro conocimiento en este campo y explorar las posibilidades de trabajo interdisciplinario y de cooperación. Los coordinadores convocan al envío de propuestas de ponencias que expongan los avances o resultados de investigaciones así como aportes sobre la producción académica relevante de la actividad humana en el continente antártico.

Educación antártica en el nivel secundario de la Provincia de San Juan: diagnóstico del conocimiento estudiantil ciclo lectivo 2024-2025 y análisis de una propuesta pedagógica

María Alejandra Balmaceda Peñaloza

Universidad Nacional de San Juan

ale.balmaceda0001@gmail.com

Alejandro Rosario Poblete

Universidad Nacional de San Juan

alerp1998@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo tiene como puntapié inicial el preocupante panorama de los conocimientos de los estudiantes del nivel secundario de la provincia de San Juan con respecto al continente antártico y la presencia de la Argentina en dicho continente. Este panorama proviene de una estructura escasa en la formación educativa antártica en los diseños curriculares de la provincia, como también la formación universitaria de docentes profesionales.

La acotada formación e información de los estudiantes secundarios de la provincia de San Juan se vio evidenciada en las conclusiones que se arrojaron en una investigación previa desarrollada en agosto del 2023, que tuvo como principal objetivo determinar el nivel de información que poseen los mismos sobre el continente antártico y la presencia de la Argentina en el mismo. Dicha investigación arrojó un escaso nivel de conocimiento de dichos temas.

A partir de los resultados, se decidió aminorar el impacto de la desinformación en los estudiantes mediante el inicio de un proyecto educativo interdisciplinario en el ciclo orientado del Colegio Inglés Bilingüe localizado en el departamento Rivadavia, visto como un proyecto significativo para los estudiantes y dicha institución educativa. El principal objetivo de la siguiente propuesta es determinar, mediante la metodología de encuesta al personal docente que participó en dicho proyecto, si la ejecución del proyecto interdisciplinario, donde el alumno tiene un rol activo y constructor de su propio conocimiento, logró un aprendizaje significativo y mermer la desinformación inicial.

“La mesa de los notables”: génesis de un espacio de integración sociotécnica en una misión antártica

Matías Belinco

Instituto Antártico Argentino

matiasbelinco@gmail.com

Resumen:

Las operaciones científicas en la Antártida se desarrollan en contextos de alta complejidad sociotécnica donde interactúan infraestructuras técnicas, condiciones ambientales extremas e instituciones con responsabilidades diferenciadas. Este trabajo propone analizar la formación de un espacio informal de coordinación surgido durante una campaña científica embarcada en la Antártida, a partir de la observación participante del autor en su rol de jefe científico de la misión. Los participantes de este espacio, autoridades navales del buque y responsable científico de la campaña, lo denominaban irónicamente “La mesa de los notables”, en referencia a las conversaciones que tenían lugar durante las comidas compartidas.

Lejos de considerarlo un ámbito preexistente, el artículo aborda este espacio como el resultado de un proceso de individuación colectiva. Al inicio de la campaña, la mesa no constituía un dispositivo de articulación particular; sin embargo, a medida que avanzaba la operación, las interacciones entre actores pertenecientes a diferentes instituciones, las restricciones impuestas por los dispositivos técnicos del buque y las condiciones del ambiente polar fueron configurando progresivamente un espacio de intercambio donde emergían preguntas, interpretaciones y explicaciones sobre el funcionamiento del sistema sociotécnico en su conjunto.

Espacio austral conectado: apuntes y desafíos para una historia social del mundo obrero antártico y sudatlántico (1904-1930)

Martín Bericat

Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín

martinbericat@gmail.com

Resumen:

Desde su desembarco en 1904, y a lo largo de las décadas posteriores, la industria ballenera moderna modificó la manera en la que hasta el momento se habían poblado los territorios antárticos y subantárticos. Trabajadores de distintas latitudes pasaron largas temporadas a bordo de buques de caza como prestando servicio en estaciones terrestres. Menos aisladas de lo que su particular geografía sugiere, estas factorías emplazadas en tierra firme estuvieron envueltas en un entramado de conexiones marítimas que las vincularon no sólo entre ellas sino con puertos sudamericanos, sudafricanos, norteamericanos y europeos.

En trabajos previos he argumentado que la movilidad marítima es fundamental para comprender los ciclos de huelgas obreras en las Islas Georgias del Sur, en particular por su contacto con Buenos Aires. Más recientemente, el análisis de las pequeñas huelgas en los

puertos de Malvinas pertenecientes a la FIC (Falkland Islands Company) arroja conclusiones similares.

Siguiendo esa misma línea, el objetivo de esta comunicación es expresar algunos de los desafíos, problemas metodológicos y búsquedas relativas a una historia social del mundo obrero antártico y sudatlántico a principios del siglo XX. Así, los avances presentados en este trabajo contribuyen a aventurar como hipótesis que la península antártica devino en frontera sur de una red de movilidad marítima cuyos actores, tanto empresas como trabajadores, se valieron de las indefiniciones y zonas grises diplomáticas de manera estratégica y coordinada.

Tres expediciones terrestres en la década del 60

Juan José Brusasca

Academia de la Antártida

juanbrusasc@gmail.com

Resumen:

La historia antártica argentina se remonta a 1817–1820 con el accionar de los foqueros rioplatenses en el disputado descubrimiento del continente, y a una serie de actos posteriores que culminaron en 1904 con la adquisición de la estación de las Islas Orcadas, iniciando así la presencia ininterrumpida del país en la Antártida. La exploración terrestre hacia el interior del continente comenzó recién en 1951, alcanzando su mayor desarrollo y eficiencia en la década de 1960.

Para entonces, un objetivo buscado por los países con interés en la Antártida era la conquista del polo sur geográfico. Argentina no fue ajena a este anhelo y concretó su primer arribo al extremo sur el 6 de enero de 1962, esta vez por vía aérea. Paralelamente se gestaba una misión terrestre que demandaría una larga y compleja preparación.

Un primer ensayo de materiales y formación de exploradores para este objetivo fue la primera expedición terrestre invernal que unió las bases Esperanza y San Martín en 1962, ambas ubicadas en la península antártica. Este particular desafío en el invierno antártico demandó más de cuatro largos meses de marcha sobre la barrera de hielo Larsen y sobre la cordillera Transantártica en un periplo de ida y vuelta que superó los 1600 kilómetros.

El ambicioso proyecto contribuyó con experiencia y cuatro exploradores a la marcha hacia el polo sur en la llamada Operación 90, inicialmente planificada para 1966 pero que, debido al eficiente trabajo de la dotación de Base Belgrano, pudo adelantarse un año. En diciembre de 1965, luego de una compleja travesía de 45 días, la expedición cumplió con el objetivo

planteado una década atrás. La odisea concluyó en el punto de origen luego de 66 días y 2900 kilómetros recorridos.

Para finales de 1965 Argentina ya había realizado una prolífica tarea de exploración de su sector antártico, tanto en los espacios marinos, aéreos y las áreas continentales. El último gran reto era la exploración de la barrera de hielo Filchner-Ronne hasta el borde de la península Antártica. Esta nueva operación partió de Base Belgrano en 1966, superó los 7000 kilómetros y los 100 días de ejecución en las distintas marchas y patrullas.

Antártida: el sexto continente, un lugar de disputa pasada y presente

Gerardo R. Bulgarelli

Unión de Educadores de la provincia de Córdoba

gerardobulgarelli@gmail.com

Resumen:

Desde el pensamiento nacional latinoamericano debemos ver al Continente Antártico, Atlántico Sur, Patagonia, Cordillera de los Andes y Cuenca del Plata como un conjunto, rescatando historia, relatos y experiencias contadas por los mismos protagonistas, revalorizando los 122 años de ocupación argentina estable e ininterrumpida en el territorio antártico. En honor a los antárticos, a todos y a aquellos que estuvieron en la base Sobral integrando el grupo Apoyo Base Internación en Sobral para dar respaldo logístico, radioeléctrico y servir en búsqueda y rescate en los 81 grados de latitud Sur, siendo el Sargento Primero Orlando Britos quien nos cuenta parte de la historia viviente de la Operación 90. Por ellos debemos encontrar un enfoque distinto de los mapas y globos terráqueos y así tener la visión del sur desde arriba, lo que cambia completamente la perspectiva del mundo desde la geopolítica. Para ello, debemos apropiarnos de la promulgación de la Ley 26.651 que establece la obligatoriedad de utilizar el mapa bicontinental de la República Argentina.

Las representaciones cartográficas son también representaciones políticas. Para quien está en el Norte y cree estar arriba, la explicación que grafica el mapa está bien; si nosotros nos convencemos de que estamos abajo, seguiremos creyendo que estamos abajo, lo cual es una interpretación político ideológica de dominación.

La Antártida transitada: de la expedición logística militar (1980) a la mediación comercial turística

Germán Matías Crespo

CENT 11, Ushuaia, TDFAIAS

Resumen:

El presente trabajo se inscribe en el campo de los estudios históricos y sociales de la Antártida, proponiendo un análisis comparativo sobre la transformación de la experiencia humana, la habitabilidad temporal y el tránsito marítimo en el continente blanco entre la década de 1980 y la actualidad. El problema central de esta ponencia radica en comprender cómo el cambio en los paradigmas geopolíticos y económicos reconfiguró no solo el propósito del viaje antártico, sino también la estructura de las micro-sociedades que se conforman a bordo de los navíos. Para abordarlo, la investigación se sostiene metodológicamente en entrevistas en profundidad a dos actores con perfiles diametralmente opuestos: un militar que participó en las campañas antárticas de sostenimiento logístico a bordo del rompehielos ARA Almirante Irizar durante los años ochenta, y un civil que se desempeña de manera contemporánea como director de expedición (tour leader) en la industria de cruceros polares comerciales.

Desde una perspectiva histórica, el estudio analiza el paso de una expedición concebida primordialmente como un esfuerzo logístico estatal, signado por la reafirmación de la soberanía nacional, el aislamiento extremo y la tensión territorial, hacia una experiencia contemporánea mediada por el mercado turístico, amparada bajo el Tratado Antártico y el discurso de la conservación ambiental.

La hipótesis directriz postula que la mercantilización turística y la tecnología han reconfigurado el navío antártico: de ser un instrumento de penetración en un territorio hostil, pasó a funcionar como una plataforma flotante de observación segura. Esta transición desactiva el aislamiento tradicional, amortigua el riesgo y redefine la identidad de quien transita la Antártida.

Antártida en la voz de una mujer: Primavera Acuña de Mones Ruiz y la construcción de la conciencia antártica argentina (1948)

Tamara Sandra Culleton

Universidad Nacional de Mar del Plata

tamculleton@gmail.com

Resumen:

La historiografía sobre la Antártida Argentina ha señalado diversos hitos en el proceso de consolidación de una “conciencia antártica nacional”. Sin embargo, el significado de esta noción y los actores que participaron en su elaboración y difusión han sido escasamente problematizados. En particular, las narrativas sobre el desarrollo del pensamiento antártico en Argentina han privilegiado las iniciativas estatales, militares o científicas, relegando otras

intervenciones intelectuales y pedagógicas. Entre ellas, las contribuciones realizadas por mujeres, cuya participación en la producción y circulación de discursos sobre la Antártida ha recibido escasa atención.

El presente trabajo analiza los aportes de la profesora Primavera Acuña de Mones Ruiz a la formulación y difusión de la noción de conciencia antártica argentina en el contexto de la intensificación de las iniciativas argentinas en el Sector Antártico Argentino a fines de la década de 1940. El estudio se centra en tres obras publicadas en el año 1948: la conferencia Conciencia Antártica Argentina, pronunciada en la Universidad Nacional del Litoral; el manual Antártida Argentina, Islas Oceánicas, Mar Argentino, editado por la Librería del Colegio de Buenos Aires; y Semblanzas fueguinas, donde la autora relata su viaje a Tierra del Fuego entre el 20 de enero y el 26 de marzo de ese mismo año.

A partir del análisis de estas producciones —puestas en diálogo con publicaciones oficiales y periodísticas del mismo período— el trabajo propone revisar el proceso de construcción de la conciencia antártica argentina desde una perspectiva que incorpore dimensiones poco exploradas por la historiografía. La hipótesis sostiene que, junto con las iniciativas estatales y científicas, dicho proceso también se apoyó en intervenciones provenientes del ámbito educativo y de la divulgación.

Fundación de la Base Marambio (1969): el paisaje como factor clave para la primera pista antártica

Agustin Gabriel Díaz Cano

Universidad Nacional de San Juan

diazcanoagustin4@gmail.com

Resumen:

La Base Antártica Conjunta Marambio es considerada una de las principales estaciones científicas de carácter permanente perteneciente a la República Argentina en territorio antártico. Es una BAC (Base Antártica Conjunta), tripulada por una dotación conjunta y bajo el control y administración del COCOANTAR, Comando Conjunto Antártico, y está ubicada en la isla Marambio sobre el mar de Weddell. Su nombre se debe al accionar antártico del Vicecomodoro Gustavo Argentino Marambio.

El paisaje geográfico de la isla Marambio resultó determinante para la concreción de la base, inaugurada el 29 de octubre de 1969 tras sucesivos vuelos de reconocimiento. La singularidad de este entorno permitió la construcción de la pista de aterrizaje, hito alcanzado gracias a la labor de la Patrulla Soberanía y la Fuerza Aérea Argentina durante las campañas de 1968 y

1969. Pese a las rigurosas condiciones climáticas y la complejidad del suelo, el paisaje geográfico antártico fue intervenido para establecer una de las trece bases que conforman el actual despliegue soberano de la República Argentina en el continente.

1959 y el Problema Antártico: una descolonización congelada

Pablo Gabriel Fontana

Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur

pfontana@untdf.edu.ar

Resumen:

Este trabajo propone una reinterpretación de la firma del Tratado Antártico en relación al Problema Antártico, que consistió en la superposición de los reclamos de Argentina, Chile y el Reino Unido sobre la Península Antártica y las áreas adyacentes, como un episodio particular dentro de los procesos globales de descolonización de mediados del siglo XX. En ese momento, las disputas por la soberanía en la Antártida entre los tres países configuraron un escenario en el que el reclamo territorial realizado por el Imperio Británico en 1908 fue progresivamente cuestionado por ambos Estados sudamericanos, que esgrimieron su legitimidad histórica y jurídica, mientras realizaban un amplio despliegue de bases antárticas, presencia militar y actividad científica. El acuerdo internacional firmado en 1959 suspendió las disputas de soberanía y estableció un régimen de cooperación científica que, en la práctica, preservó el statu quo territorial existente.

A partir del análisis de documentos diplomáticos, debates internacionales y la evolución de las políticas antárticas de estos tres países, el trabajo sostiene que el Tratado Antártico operó como un mecanismo de “congelamiento” del proceso de descolonización de los territorios antárticos reclamados por el Imperio Británico, que junto a las islas Malvinas y las islas subantárticas de la Argentina oceánica, significaron la mayor colonia británica que sobrevivió al proceso de descolonización mundial que tuvo lugar en las dos décadas posteriores a la Segunda Guerra Mundial.

Desde esta perspectiva, el Tratado Antártico puede interpretarse no solo como un instrumento destinado a garantizar la paz y promover la investigación científica en el continente, sino también como una solución diplomática que permitió al Reino Unido evitar la pérdida efectiva de su reclamo antártico en un contexto de declive imperial.

La política antártica en el cambio de siglo (1898-1904)

Lydia Gómez

Resumen:

La Antártida constituye una singularidad geográfica única donde el rigor climático y su aislamiento con respecto a las otras masas terrestres hicieron que el sexto continente quedara marginado de las grandes migraciones realizadas sobre todo desde Europa.

El interés por los confines desconocidos de la tierra fue propio de las ciencias naturales europeas en el siglo XIX, acompañado del envío de expediciones cuidadosamente preparadas a estudiar lugares o fenómenos poco conocidos. Hacia fines de ese siglo, la Antártida era uno de los lugares menos conocidos, por lo que sendos congresos internacionales de Geografía realizados en Londres (1895) y Berlín (1899), recomendaron emprender expediciones para recoger informaciones y penetrar sobre ese continente inexplorado.

Con respecto a la delimitación temporal propuesta, abarca la segunda presidencia de Julio Argentino Roca: 1898 a 1904, años de marcada importancia para la historia antártica. Julio Roca fue el presidente que, al transitar el cambio de siglo, sumó tierras al país, marcando el rumbo antártico con sus políticas de estado.

Partiendo de los planteos que anteceden, surge la siguiente hipótesis: Julio Argentino Roca abrió las puertas hacia la Antártida, evidenciando una clara política de estado hacia ella, prevaleciendo las creaciones de tipo científico más que la construcción de bases militares.

Entre estrategia y abandono: infraestructuras antárticas argentinas en desuso y materialización de soberanía (1953–1990)

Marcos Leonardo Hamm

Universidad Nacional de la Patagonia “San Juan Bosco”

hammleonardo@gmail.com

Resumen:

La presencia argentina en la Antártida ha sido ampliamente estudiada desde perspectivas diplomáticas, jurídicas, geopolíticas y científicas. En diálogo con esos enfoques, esta ponencia propone aportar a una dimensión complementaria: la materialidad de la ocupación y, en particular, las infraestructuras en desuso que permanecen como huellas físicas de distintas etapas de presencia estatal. Desde un enfoque que articula aportes de la arqueología histórica y la historia ambiental, se analizan refugios y depósitos antárticos abandonados como expresiones concretas de territorialización.

El trabajo se centra en el Refugio Naval Bryde, establecido en 1953 en la región de Bahía Paraíso (64°53'S – 62°56'W), y lo inscribe dentro de una red más amplia de refugios logísticos argentinos creados entre las décadas de 1950 y 1970. Estas infraestructuras mínimas —casillas, depósitos, señalización, restos logísticos— operaron como formas concretas de ocupación en un territorio sin población permanente, materializando una política de presencia científica y estatal sostenida en el tiempo.

Estas estructuras no constituyen meros vestigios técnicos ni simples residuos ambientales, sino marcas materiales de una estrategia de territorialización. Su posterior abandono, deterioro o resignificación abre interrogantes sobre la temporalidad de la soberanía y sobre los criterios contemporáneos de gestión patrimonial en el marco del Sistema del Tratado Antártico, que define al continente como reserva natural destinada a la paz y la ciencia.

El ojo austral; geocultura, cartografía y soberanía en la Antártida Suramericana

Ariel Carlos Hartlich

Universidad Nacional de Quilmes

hartlichariel@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia sintetiza los aportes centrales de la investigación El ojo austral, que reconstruye la historia de la geocultura del Sur en la Argentina como contrapunto al eurocentrismo y al nortearribismo naturalizado en la educación y la cartografía. A partir del análisis de fuentes primarias -mapas, periódicos, normativas, sellos postales y prácticas estatales- se aprecia cómo desde el siglo XIX emergió una mirada situada en el Sur, concordante con singulares saberes originarios andinos y reforzada por el progreso de la ciencia nacional de raigambre austral. Una perspectiva que incidió en pensadores como Segundo Storni y que fue sistematizada durante el primer peronismo mediante políticas de bicontinentalidad, promoción de una conciencia antártica en la población y la defensa de la Antártida Suramericana.

La ponencia destaca cómo estos procesos no fueron meramente técnicos, sino actos soberanos de ocupación territorial y construcción simbólica, que tensionaron lo que Arturo Jauretche denominó “colonización pedagógica” y sentaron las bases de un pensamiento geopolítico autónomo. Se abordarán casos clave: la estafeta postal de Orcadas (1904) -primer acto administrativo permanente en la Antártida-, la cooperación argentino-chilena frente al colonialismo británico, y la disputa filatélica y cartográfica por la representación del territorio austral.

En particular, se analizará cómo el imaginario bicontinental integró a la Antártida no como “tierra de nadie”, sino como prolongación natural de Nuestra América enlazada a la cuestión Malvinas, en franca disputa con la imposición monárquica de las Falkland Islands Dependencies.

Petrel: soberanía vivida. La transformación de una base antártica argentina: entre la geopolítica y la experiencia cotidiana (2022-2023)

David Pizarro Romero
Universidad Nacional de Lanús
david.pizarro@usal.edu.ar

Resumen:

En 2022, la Base Antártica Conjunta Petrel reabrió como base permanente tras casi cincuenta años de funcionamiento intermitente. Esta ponencia analiza ese proceso desde una doble perspectiva que articula la geopolítica con la historia social y la experiencia cotidiana. Por un lado, se examina la dimensión geopolítica que impulsó la decisión estatal de reactivar Petrel como "plataforma multimodal" destinada a competir con Chile y el Reino Unido en el acceso a la Antártida, en el marco del Plan Director del COCOANTAR 2020/2024 y de una estrategia más amplia de afirmación soberana en el Sector Antártico Argentino. Por otro lado, se aborda la experiencia de las dotaciones militares que, durante las campañas 2022 y 2023, reconstruyeron materialmente la base en condiciones extremas.

A partir de fuentes orales (entrevistas a integrantes de ambas dotaciones), observación participante (el autor invernó en Petrel en 2022 y 2023) y documentación oficial, se analiza cómo la soberanía se construye también en el trabajo concreto: la restauración del hangar, la reconstrucción de la casa habitación, la construcción de una pista de aterrizaje, la puesta en marcha de un centro de sanidad equipado por el Ministerio de Salud, y la creación de espacios simbólicos como un oratorio. La ponencia propone que Petrel encarna un modelo de "soberanía activa", donde la presencia argentina se afirma simultáneamente en la geopolítica, la infraestructura y la vida humana.

Trayectorias formativas, configuración de identidades y motivación individual y grupal durante las campañas antárticas

Estefanía Sala Lozano
Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"
lozano.estefania@gmail.com

María Laura Fabrizio

Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzi" / Facultad de Filosofía
y Letras, Universidad de Buenos Aires
marialaurafabrizio@gmail.com

Resumen:

La participación en una Campaña Antártica de Invierno o de Verano integrando la estructura de las Fuerzas Armadas implica un escenario singular caracterizado por el aislamiento prolongado, condiciones ambientales extremas y una organización jerárquica altamente estructurada. En este contexto, la motivación individual para sostener el desempeño operativo y la adaptación psicosocial adquiere una relevancia central.

En esta ponencia analizamos, desde un enfoque que pone en diálogo elementos de la psicología y de la antropología, cómo se entran las trayectorias formativas y la configuración de identidades con las funciones laborales y las motivaciones individuales del personal desplegado durante las campañas antárticas. Desde un enfoque cualitativo interpretativo, exploramos las representaciones que los sujetos construyen acerca de su rol, su formación previa y el sentido que atribuyen a su participación en la misión antártica.

En el trabajo problematizamos cómo los procesos de socialización institucional, la formación profesional y la internalización de valores organizacionales propios de las Fuerzas Armadas contribuyen a la construcción de identidades laborales específicas que operan como organizadores de la motivación, el compromiso con la tarea y la tolerancia a condiciones de vida y trabajo de alta exigencia. Sostenemos que las tramas que se configuran entre las trayectorias formativas, las funciones desempeñadas y el reconocimiento simbólico del rol dentro del grupo constituyen factores significativos en la sostenibilidad de la motivación individual.

Alimentación e identidad cultural en la Antártida. Una historia cultural sobre la creación de comunidad y estabilidad psicológica en un entorno hostil a través de la comida

Monika Schillat

Universidad Nacional de Tierra del Fuego
momoschi@gmail.com

Resumen:

La alimentación en la Antártida es uno de los ejemplos más extremos de cómo el ser humano utiliza la comida para crear comunidad y estabilidad psicológica en un entorno hostil. El continente blanco no cuenta con una historia culinaria propia. El sentido de pertenencia no se

basa en ingredientes locales, aunque también fueron utilizadas aves y focas en momentos de extrema escasez hasta que se acordó la protección de la fauna por el Protocolo al Tratado Antártico sobre Protección del Medio Ambiente en 1991. En cambio, se gestiona la escasez y se ritualiza el encuentro. Las bases antárticas han creado sus propias tradiciones culinarias, como las cenas especiales de los sábados, la fiesta del solsticio de invierno, y fiestas patrias. Nuestra reconstrucción inicia en la Era Heroica de la Exploración Antártica a fines del siglo XIX. La alimentación era a la vez un problema de salud y el tema central de largos debates. Los diarios de la época revelan que los hombres pasaban horas discutiendo recetas de libros de cocina que llevaban consigo, usando la comida imaginaria como un mecanismo de defensa contra el hambre. Sigmund Freud, en su libro *La interpretación de los sueños*, le dedica un capítulo a los sueños de exploradores naufragados y abandonados en la Antártida, que giran alrededor de comidas caseras y festines elaborados.

Aproximaciones a publicaciones periódicas del campo intelectual en espacios militares de Argentina relacionados con geopolítica antártica (1943-1965)

Juan José Trokun

FHUM-Universidad Nacional del Nordeste

jtrokun@yahoo.com.ar

Resumen:

Con el objeto principal de lograr la interdisciplinariedad, se aspira a compartir avances y divulgar trabajos en clave historiográfica donde se propone esta participación para socializar los objetivos e hipótesis formuladas y la primera parte (localización de fuentes) de una investigación doctoral proyectada, ya aprobada, que pretende, de manera subsidiaria, ampliar el campo de acción para llegar a nuevos espacios académicos, con potencialidades de enseñanza orientada a incorporar más perspectivas y enfoques de la historia antártica argentina en cátedras universitarias y colegios secundarios del Chaco.

Esta propuesta busca impulsar, fomentar el interés e inserción de trabajos o contenidos en espacios de formación variados, no especializados, contribuyentes a la (re)concientización de la Argentina Bicontinental y rescatar una parte de la historia antártica nacional desde algunas de sus instituciones participantes.

Por otro lado, se advierte sobre el escaso acervo acumulado de trabajos historiográficos y contenidos académicos, de enseñanza o educación, que busquen iluminar más protagonistas y actores con trayectorias intelectuales que sustentaron el accionar estatal o promovieron (desde

espacios no políticos) las actividades antárticas del arco temporal escogido, incluyendo el rol de la mujer y su inserción en los asuntos de Estado.

El dilema de la diversidad ayer y hoy: experiencias, discursos y representaciones de convivencia y conflicto intercultural a través de la historia

Mesa 126

Coordinadores:

Laura Oliva Gerstner (Universidad Nacional de Rosario) - Horacio Miguel Hernán Zapata
(Universidad Nacional del Nordeste)

Fundamentación:

A lo largo de la historia, producto de los fenómenos de vinculación inter e intrasocietal ocurridos en contextos de diversidad cultural, las distintas comunidades humanas que entraban en contacto y/o en conflicto gestaron una variedad de prácticas, discursos y representaciones tanto de sí mismas como de los otros colectivos sociales a partir de la vivencia de sus diferencias, esto es, modos de organización, producción y sostenimiento de las identidades y alteridades. A su vez, dentro de ese amplio campo de relaciones interculturales en permanente construcción y reconstrucción, ciertas manifestaciones de la heterogeneidad cultural de las sociedades fueron toleradas y celebradas, mientras que otras eran discriminadas, perseguidas, invisibilizadas e incluso eliminadas. Esta mesa temática convoca a investigadoras/es provenientes de la historia y de otras ciencias sociales a presentar ponencias referidas a la multiplicidad de situaciones y experiencias de convivencia y/o conflicto intercultural en distintos contextos históricos, geográficos y políticos. Se incentiva la presentación de ponencias que contengan los resultados de investigaciones –concluidas y/o en curso– sobre universos problemáticos puntuales y/o discusiones teórico-metodológicas centrales para explicar y comprender la manera en que hombres y mujeres han reconocido, gestionado, tolerado y/o rechazado sus diferencias a lo largo de la historia.

Las mujeres de Amarna: diversidad, representación y conflicto intercultural en el Egipto faraónico de la Dinastía XVIII

Cecilia Alejandra Ayala

Universidad Nacional del Nordeste/Universidad de la Cuenca del Plata

cepe.ayala@gmail.com

Johana Pavón

Universidad Nacional del Nordeste

johanapavon46@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo analiza el papel protagónico de las figuras femeninas durante el periodo de Amarna (c. 1353–1336 a.C.), bajo el prisma del dilema de la diversidad; y las dinámicas de convivencia y conflicto intercultural. Se propone que la visibilidad sin precedentes de mujeres como la reina Tiye, Nefertiti y las princesas reales no fue solo un cambio estético, sino una herramienta de legitimación política y religiosa en un contexto de ruptura con la tradición Tebana. A través del análisis de sus representaciones iconográficas —que rompen con el canon idealizado para adoptar un naturalismo andrógino— y de la correspondencia diplomática como las Cartas de Amarna, o el Himno de Atón, se exploran sus experiencias como mediadoras en un mundo cada vez más globalizado. El estudio examina cómo estas mujeres navegaron la tensión entre la identidad egipcia y las influencias extranjeras (mitanias, hititas), transformando el discurso de poder en una puesta en escena de la unidad solar que, paradójicamente, exacerbó el conflicto interno y la resistencia de las élites tradicionales. Así, el estudio de las mujeres de Amarna permite desarticular las visiones simplistas del Egipto Antiguo, revelando una historia de diversidad donde la representación femenina fue el eje central de una modernidad tan efímera como revolucionaria.

Subjetividades de mujeres, estética y cuerpos disciplinados en la prensa escrita salteña en la década de 1990

Ana Pilar Bulacio

Universidad Nacional de Salta

bulacioanapilar@gmail.com

Resumen:

Este trabajo estudia las subjetividades de las mujeres y la violencia estética durante la década de 1990, período en el que, de acuerdo a las investigaciones de salud, se observa un incremento en el registro de trastornos alimentarios y el boom mediático de modelos y vedettes que circula

en la prensa salteña. El objetivo principal es comprender las subjetividades femeninas en vinculación con el disciplinamiento de los cuerpos, a fin de conocer los modelos ideales impulsados por la estética durante la década señalada. Este estudio se pregunta sobre cómo se vinculan las subjetividades de las mujeres con los cuerpos disciplinados a través de la estética, cómo son las imágenes de los cuerpos que circulan en la prensa, qué dice la publicidad y la prensa sobre los cuerpos femeninos, cuáles son las percepciones de las mujeres sobre sus propios cuerpos, de qué manera circula la estética en la prensa escrita, etc. La prensa salteña, particularmente los diarios y revistas, permiten conocer las imágenes producidas y su circulación, describir la forma en que se expresan las presiones estéticas desde las publicidades y la prensa para entender las percepciones sobre los “cuerpos perfectos” y estudiar a las empresas dedicadas a la industria del modelaje en Salta a fin de conocer el discurso que manejaban y exhibían sobre los cuerpos femeninos. Además del estudio enfocado en la prensa escrita, se realizaron entrevistas en profundidad con el objetivo de acceder a las experiencias y subjetividades de mujeres que fueron jóvenes en el período mencionado. Las mismas, permitieron ampliar el panorama de estudio, aportando miradas situadas y testimonios directos que vuelven más complejo el análisis. De esta manera, se dio la posibilidad de generar contrastes con lo que dicen los discursos que quedaron plasmados en papel.

Procesos interculturales bilingües y su práctica social en una ciudad de frontera

Elvira Claudia Lorena Farinon

Instituto Superior de Formación Docente “Profesor Agustín Gómez”

psicopedagogafarinon@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia se inscribe en el campo de las Ciencias de la Educación para indagar la complejidad de los procesos interculturales y las prácticas sociales bilingües en el contexto específico de Paso de los Libres, Corrientes. En esta ciudad, la frontera con Brasil no actúa como una barrera rígida, sino como un "tercer espacio" de contacto, donde las dinámicas de hibridación lingüística y cultural desafían los modelos pedagógicos diseñados desde los centros urbanos monolingües. El tema central del trabajo reside en la caracterización de las prácticas sociales de los estudiantes de nivel secundario, quienes transitan cotidianamente entre el español, el portugués y el "portuñol". Se analiza cómo este bilingüismo de tránsito, lejos de ser una "interferencia" en el aprendizaje, constituye una competencia social y cultural que define la identidad fronteriza y la forma en que los sujetos se apropian del conocimiento histórico y social. Los objetivos principales de la investigación son: describir las representaciones sociales

de docentes y alumnos sobre el bilingüismo en el ámbito escolar y extraescolar, analizar el impacto de la interculturalidad de frontera en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales e identificar las tensiones entre las normativas curriculares nacionales y las realidades lingüísticas locales de la zona del Uruguay. Entre los planteos problemáticos que se desarrollarán, se destaca la invisibilización institucional de las lenguas en contacto y la tendencia a patologizar el "portuñol" en lugar de reconocerlo como una práctica social legítima. Se proponen interrogantes nodales: ¿Cómo puede la escuela secundaria transformar la "condición de frontera" en un capital pedagógico? ¿De qué manera la enseñanza de la historia y la geografía local puede romper con el nacionalismo metodológico para abrazar una ciudadanía regional? ¿Qué rol juega el bilingüismo en la construcción de la alteridad en adolescentes que viven el cruce del puente internacional como una rutina existencial? Finalmente, la ponencia concluye que una educación verdaderamente intercultural en Paso de los Libres requiere de una "justicia lingüística" que valide las trayectorias de los estudiantes, proponiendo una didáctica que no solo tolere la diferencia, sino que la utilice como motor para una comprensión crítica del territorio compartido.

Los gauchos judíos del Litoral. La formación de las primeras comunidades judías en el territorio correntino

Judit Salomé Jotinsky

Universidad de la Cuenca del Plata

juditlaprofe@hotmail.com

Resumen:

La presente ponencia se propone analizar el proceso de colonización agraria judía en la provincia de Corrientes, un capítulo singular dentro de la historia de la inmigración en el Litoral argentino. Mientras que el imaginario nacional ha cristalizado la figura del "gaucho judío" principalmente en las colonias de Entre Ríos, el territorio correntino albergó experiencias fundacionales que transformaron la fisonomía socioeconómica y cultural de localidades como Curuzú Cuatiá, Mercedes, Monte Caseros y la propia capital provincial. El tema central del trabajo se enfoca en el arribo de las corrientes migratorias provenientes de Europa del Este (principalmente Rusia y Polonia) bajo el amparo de la Jewish Colonization Association (JCA). Se indaga cómo estos grupos, huyendo de los pogromos y la persecución zarista, se insertaron en una estructura latifundista y una cultura criolla de fuerte impronta tradicionalista. El estudio abarca desde la creación de las primeras colonias agrícolas a finales del siglo XIX hasta la consolidación de las instituciones comunitarias (sinagogas, cementerios y centros sociales) en

la primera mitad del siglo XX. Nos proponemos reconstruir la cartografía de los asentamientos judíos en Corrientes, diferenciando las colonias agrícolas de la posterior migración hacia los centros urbanos; analizar el proceso de hibridación cultural entre el colono judío y el peón de campo correntino, examinando la adopción de prácticas rurales locales y documentar la vida institucional y religiosa como mecanismo de preservación de la identidad frente al asimilacionismo propuesto por el Estado nacional. Demostraremos que la experiencia judía en Corrientes no fue un mero trasplante de modelos europeos, sino una construcción original que enriqueció la pluralidad del Litoral, aportando nuevas lógicas de producción cooperativa y una diversidad de pensamiento que aún resuena en nuestra historia regional.

La enseñanza de los conflictos interculturales en las clases de Historia de la Escuela Secundaria: reflexiones desde un estudio de caso

Cristina Natalia Martelli

Instituto Superior de Formación Docente “Profesor Agustín Gómez”/Instituto de Investigaciones

Históricas y Culturales de Corrientes

nmartelli43@gmail.com

Resumen:

En un mundo globalizado pero fragmentado, la escuela secundaria se presenta como un espacio de disputa de sentidos donde la alteridad suele ser narrada desde una visión eurocéntrica o, por el contrario, desde un multiculturalismo benevolente que invisibiliza las relaciones de poder. La presente ponencia se propone analizar las estrategias didácticas y las representaciones sociales que circulan en la enseñanza de la Historia cuando el objeto de estudio son los conflictos interculturales. El tema central de este trabajo gira en torno a la tensión entre las prescripciones curriculares y las prácticas de aula efectivas, tomando como eje un estudio de caso realizado en una escuela secundaria de gestión pública. Se examina cómo se aborda el "encuentro" y el conflicto entre sociedades diversas (específicamente la conquista de América y las campañas militares de ocupación territorial del siglo XIX), analizando si estas narrativas fomentan una conciencia histórica crítica o si refuerzan estereotipos de subalternidad. Se procurará demostrar que la enseñanza de la Historia debe abandonar la pretensión de neutralidad y asumir el aula como un laboratorio de alteridad, donde el conflicto intercultural no se presente como un choque de civilizaciones, sino como una trama compleja de resistencias, negociaciones y asimetrías que continúan resonando en el presente de los adolescentes.

Una vía de acceso a la igualdad. El uso de la capoeira por los soldados afrobrasileños durante la Guerra de la Triple Alianza

Claudio Montiel

Instituto de Investigaciones Históricas y Culturales de Corrientes

claudiomontiel3016@gmail.com

Resumen:

La Capoeira es un arte dancístico marcial que cuenta con música e instrumentos propios, y con técnicas de defensa y ataque ocultas en su expresión corporal. Se practicó desde muy antiguo por los estamentos sociales brasileños más relegados, y a pesar de las proscripciones y prohibiciones, se mantuvo a través del tiempo, llegando a ser utilizada por sus cultores, principalmente afrobrasileños, durante la Guerra de la Triple Alianza, muchos de los cuales vieron en esta contienda una esperanza para regresar con un uniforme y recibir algún tipo de reconocimiento social, tal como se dieron en ejemplos que en este trabajo se puntualizan. La lucha por la igualdad social de la población de raza negra fue paralela con la búsqueda del reconocimiento y la aceptación de esta disciplina, reclamos persistentes que vieron su triunfo después de varios siglos.

Positivismo y evolución en clave rioplatense. Matrices teórico-políticas sobre la otredad en la Argentina de fines del siglo XIX

Laura Oliva Gerstner

Universidad Nacional de Rosario

lauraolger@gmail.com

Resumen:

De la misma manera que siglos atrás se había sostenido que el hombre americano era “incapaz de poseer una cultura o civilización comparables a la europea”, en plena efervescencia del positivismo en la Argentina de finales del siglo XIX, los intelectuales argentinos que adherían a las corrientes europeas de forma casi unánime, emprendieron la tarea de validar la cientificidad de los conocimientos producidos en y sobre el territorio del Río de la Plata. Los nombres de Félix de Azara, Alexander von Humboldt o Charles Darwin, pasaron en esta nueva etapa a formar parte fundamental del discurso científico oficial. Sus exploraciones sobre el territorio fueron tomados como antecedentes de los encargos que, a fines del siglo XIX, se realizaron a otros científicos, contextualizados en un momento de ampliación del dominio sobre el vasto territorio nacional a través de nuevas y más sistemáticas exploraciones.

La teoría evolucionista y las ciencias biológicas se constituyeron como un marco conceptual de referencia, una “caja de herramientas” que la clase política dirigente utilizó para definir acciones sobre la población del territorio argentino. La realidad sociocultural argentina a partir de la década de 1880 era el resultado de un proceso complejo que había sido propiciado por las políticas inmigratorias iniciadas oficialmente en las dos décadas anteriores.

Este trabajo se propone abordar los itinerarios del debate político sobre la cuestión de la alteridad a finales del siglo XIX, entendiendo que el mismo puso en cuestión la máxima de “gobernar es poblar” y propició nuevas reflexiones, intervenciones y acciones concretas en los ámbitos políticos, legislativos, educativos y científicos. La “otredad” que vino a poblar el Río de la Plata y, en este caso, la Argentina, fue no sólo objeto de debates sino luego de intervenciones concretas que prefiguraron futuros paradigmas de pensamiento en el complejo proceso de construcción de un pensamiento nacional hegemónico, sentando las bases de una “disputa cultural de la Argentina” hoy plenamente vigente.

El 12 de octubre en el discurso de Vox: usos políticos de la hispanidad e identidad nacional

Francisca Belén Olivares Menéndez

Universidad Nacional de Mar del Plata

francisca.olivares@mdp.edu.ar

Resumen:

El 12 de octubre se ha convertido en un escenario central de disputa en torno a la memoria de la conquista de América y al sentido de la identidad nacional española. Más allá de su carácter de efeméride oficial en España (actualmente denominada Fiesta Nacional), este trabajo propone una primera aproximación a cómo Vox utiliza esa fecha como herramienta política para condensar una determinada idea de hispanidad y de “ser español”. Desde esa operación, la conmemoración funciona como un dispositivo de construcción identitaria: articula orgullo nacional, apelaciones a la continuidad histórica y la reivindicación de un pasado presentado como glorioso, al tiempo que construye un “nosotros” nacional en oposición a “otros”, tanto internos como externos. El análisis se basa en un corpus en construcción compuesto por publicaciones y videos difundidos por Vox en redes sociales, junto con comunicados e intervenciones de su presidente, Santiago Abascal, vinculados al 12 de octubre. El caso se enmarca en el auge de las derechas radicales en Europa (Mudde, 2019) y se concentra en el modo específico en que Vox resignifica la efeméride como un momento de condensación discursiva. En diálogo con los problemas de la mesa, el trabajo observa cómo una efeméride que remite al pasado opera en el presente: la conmemoración habilita lecturas sobre la nación

y funciona como repertorio para intervenir en disputas contemporáneas (por ejemplo, en torno a la unidad nacional y a la inmigración), activando fronteras identitarias.

Identidades en tránsito: dinámicas interculturales y reconfiguración del último ciclo del poblamiento guaraní en Uruguay (1828–1862)

Javier Rodolfo Ricca Mussio

Universidad de La República

senepoluy@gmail.com

Resumen:

El desplazamiento de los guaraní-misioneros hacia la Banda Oriental en 1828 constituye un episodio clave para analizar los modos en que comunidades indígenas reconfiguraron identidades, formas de autoridad y estrategias de supervivencia en contextos de alta fricción intercultural. Tras la ocupación de los Siete Pueblos por el general Fructuoso Rivera, miles de misioneros emigraron portando bienes materiales y un andamiaje organizativo heredado de las reducciones jesuíticas. En Santa Rosa del Cuareim y, posteriormente, en San Borja del Yí, reconstruyeron dispositivos de gobierno comunal que revelan la persistencia de un *habitus* misional adaptado a un orden republicano que buscó regular, encuadrar y movilizar a estas poblaciones como recurso militar y territorial. La disputa entre autonomía comunitaria y control estatal se expresa con nitidez en dos documentos. La petición de los catorce caciques (1834) que pretendía la confirmación escrita de Tiraparé como segundo jefe, se presenta como una estrategia política destinada a asegurar legitimidad ante un Estado aún débil y contradictorio. En contraste, la carta del párroco José Joaquín Palacios (1835) reproduce una matriz civilizatoria-moralizante, denunciando “abusos” y “vicios”, y configurando al indígena como sujeto deficitario que requiere tutela y corrección. En este proceso, la figura de Fernando Tiraparé, antiguo corregidor y luego “Comandante de los Naturales”, permite observar la capacidad de los líderes misioneros para articular demandas colectivas y mediar entre lógicas culturales divergentes. Tras su muerte, el liderazgo asumido por su esposa Luisa Tiraparé constituye un indicio significativo de la flexibilidad de las estructuras comunitarias, pues su autoridad contribuyó a sostener la cohesión grupal, gestionar el retorno a San Borja del Yí y asegurar la transmisión de prácticas culturales en un contexto de marcada vulnerabilidad política. La ponencia estudia, en suma, un espacio de frontera donde se superponen proyectos estatales de ordenamiento poblacional y prácticas indígenas de reproducción social e intenta demostrar que, pese a los esfuerzos de control, el Estado no logró integrar plenamente a este grupo, cuya cohesión interna persistió hasta la intervención del Poder Judicial, que finalmente

desarticuló su base territorial mediante el traslado forzoso y la restitución de tierras a antiguos propietarios.

Identidad construida desde la incorporación de la historia regional y local en las políticas educativas de Formosa

Griselda Judith Saldarini

Universidad Nacional de Formosa

capippsalda@gmail.com

Resumen:

La identidad formoseña es un tema complejo y multifacético que ha sido influenciado por la historia, la cultura y la política de la provincia. La construcción de la identidad formoseña ha sido un proceso gradual y pluricultural que se ha desarrollado a lo largo de los años a partir de la mezcla de culturas indígenas, europeas y africanas. Durante mucho tiempo, los discursos científicos sobre el pasado y la enseñanza de la historia escolar tuvieron una influencia decisiva en la conformación de una identidad de carácter nacional. Sin embargo, en años recientes, los estudios de la realidad provincial y su historicidad buscaron rescatar la memoria local y regional, totalmente desvalorizada desde la construcción de la historia nacional. Consecuentemente, en años recientes, la importancia de la enseñanza de la historia regional y local —y, por ende, de la construcción de una conciencia histórica crítica en las nuevas generaciones— en la formación y construcción de la identidad provincial adquirió una importancia en las políticas educativas de la provincia de Formosa. Este trabajo tiene como objetivos analizar la importancia de la historia local en la construcción de la identidad provincial, identificando estrategias para enseñar la historia local y reflexionando sobre el papel de la educación en promover la identidad y la cultura.

La interculturalidad como problemática educativa. La enseñanza intercultural bilingüe en las Escuelas Primarias de Frontera del Nordeste Argentino (Corrientes y Misiones)

Jacqueline Micol Usandizaga

Universidad Nacional del Chaco Austral

jaqueline.usandizaga@gmail.com

Resumen:

A pesar de los avances normativos, la interculturalidad sigue presentándose como una problemática educativa no resuelta en la Argentina. Dentro de los problemas identificados, se destaca el fenómeno de la invisibilización lingüística. En muchas instituciones educativas del

Nordeste argentino, particularmente en aquellas situadas en contextos de frontera con Brasil o próximos a poblaciones indígenas, el uso del portugués es percibido como una "interferencia" o un obstáculo para el aprendizaje en lugar de ser reconocido como una competencia comunicativa legítima. En estos contextos, la frontera no es solo un límite geopolítico, sino un espacio de hibridación donde conviven el español, el portugués, el guaraní y diversas formas de "portuñol". El trabajo se propone analizar la implementación de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) en las escuelas primarias situadas en las zonas de frontera de las provincias de Corrientes y Misiones. El tema central del trabajo radica en la tensión dialéctica entre el modelo escolar homogeneizador del Estado-Nación y la realidad multicultural de los sujetos que habitan estas "zonas de contacto". El trabajo busca analizar las representaciones docentes sobre el bilingüismo y cómo estas influyen en las prácticas de enseñanza en el aula de frontera; identificar las brechas entre las prescripciones de la Ley de Educación Nacional y las realidades pedagógicas en contextos donde la lengua materna de los estudiantes no coincide con la lengua de instrucción oficial; y realizar un balance de las estrategias propuestas para transitar de una "interculturalidad funcional" a una "interculturalidad crítica" que valore el capital cultural fronterizo. Intentaremos demostrar que la enseñanza en las escuelas de frontera de Corrientes y Misiones exige un cambio de paradigma: dejar de considerar a la frontera como una carencia para entenderla como una potencia pedagógica. Solo a través de una EIB situada será posible transformar el aula en un espacio de diálogo democrático entre culturas.

Historia y ambiente: intersecciones entre naturaleza, sociedad y saberes (siglos XVI a la actualidad)

Mesa 127

Coordinadores:

María Cecilia Gallero (Universidad Nacional de Misiones) – Carolina Piazzzi (ISHIR–Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/Universidad Nacional de Rosario)

Fundamentación:

La actual crisis socioambiental y civilizatoria hunde sus raíces en el paradigma antropocéntrico, vigente desde la Modernidad, que ha implicado que el centro de inteligibilidad del mundo sea el ser humano. Desde mediados del siglo XX, a partir de la emergencia de la “cuestión ambiental” como asunto público de alcance global, se ha generado una convocatoria hacia el “diálogo de saberes” para abordar los conflictos socioambientales de manera multidimensional, transdisciplinar e intercultural a partir de nuevas concepciones epistemológicas y ontológicas. La Mesa convoca trabajos que examinen la historicidad de las relaciones entre naturaleza y sociedad, ponderando al “ambiente” no exclusivamente en su dimensión económica y extractiva, sino desde aspectos que permitan problematizar la concepción antropocéntrica e, incluyendo, por ejemplo, la presencia de agencias no humanas en los procesos estudiados. También se invita a propuestas que reflexionen en clave metodológica sobre la definición de objetos de estudio y abordajes en clave ambiental para reconsiderar perspectivas, temporalidades, escalas y categorías sobre las cuales los historiadores estamos acostumbrados a trabajar (estado-nación, ecosistemas/ecorregiones).

Mujeres y neoextractivismo: luchas por la defensa de los bienes comunes frente al fracking en Vaca Muerta (2013-2023)

Lucía Castellanos Benítez

Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba

lucia.castellanos.benitez@mi.unc.edu.ar

Resumen:

Las mujeres campesinas, indígenas y afrodescendientes en América Latina han tenido un rol fundamental en la protección de las comunidades frente a los avances extractivistas y neoliberales de los gobiernos de la región durante el siglo XX y hasta la actualidad. El siguiente trabajo busca identificar las potencialidades presentes en la categoría de “lo común” al interior del análisis histórico del rol de las mujeres en las luchas y resistencias frente a los procesos neoextractivistas en América Latina, tomando como caso de estudio la histórica lucha contra el fracking en Vaca Muerta.

En este sentido, buscaremos dar cuenta de las particularidades del proceso de resistencia de los movimientos inscriptos dentro del “feminismo popular”, en términos de su praxis política, destacando los rasgos de la lucha por los bienes comunes. Partimos del reconocimiento de que las resistencias frente a las relaciones capitalistas y la generación de modos de existencia más cooperativos han estado históricamente protagonizadas por mujeres. El recrudescimiento del avance del mercado sobre las corporalidades y los bienes comunes entra en consonancia, al interior de los contextos latinoamericanos, con un fortalecimiento del modelo de desarrollo extractivo/exportador que toma a comienzos del siglo XXI la denominación de “neoextractivismo”, siguiendo a Maristella Svampa. Estas continuas, y al mismo tiempo renovadas lógicas que atentan contra toda forma de vida y reproducción encuentran su marco en lo que David Harvey va a denominar como “acumulación por desposesión”, categoría fundamental para pensar las dinámicas coloniales de los despojos actuales.

La categoría de “cuerpo-territorio” en los contextos de violencia extractiva y patriarcal: los mapeos corporales al interior de las Escuelas Populares de Género del Movimiento Campesino de Córdoba

Celina Druetta

Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba

celina.druetta@mi.unc.edu.ar

Resumen:

En las últimas décadas, el arraigo de las lógicas extractivistas en nuestra región no sólo implicó la destrucción y el saqueo de los bienes comunes, sino que también habilitó mecanismos de violencia contra las comunidades que habitan esos espacios con sus formas de existir. De ahí la emergencia de propuestas “neocampesinas” que se plantan frente al avance del agronegocio y la desposesión de tierras. Sin embargo, incluso en estos espacios de resistencia, las desigualdades patriarcales emergen: las mujeres no logran la propiedad de la tierra, sus trabajos de cuidado no son reconocidos dentro de la dimensión productiva, no ocupan espacios de liderazgo en las organizaciones. De ahí la importancia de poder, desde un feminismo campesino y popular, nombrar a estas mujeres desde su propio lugar de enunciación, experiencias y prácticas frente a la desposesión. Conceptualizar a la corporalidad de mujeres campesinas como “cuerpo-territorio” habilita a pensar el cuerpo como un territorio histórico de disputa con el poder patriarcal y colonial.

De esta manera, el siguiente trabajo buscará pensar la categoría de “cuerpo-territorio” en su puesta en práctica al interior del Movimiento Campesino de Córdoba, particularmente en las Escuelas Populares de Género. Frente al contexto de crisis socioterritorial que nos atraviesa, la construcción de otros mundos deseables se inicia con la posibilidad de poder imaginar realidades y formas de existir alternativas a las que el actual capitalismo impone como únicas. Siguiendo esta línea, donde se entiende que la corporeidad es la experiencia de sentir y pensar en el territorio, el trabajo busca analizar la categoría de “cuerpo-territorio” en su potencialidad al interior de los haceres sociocomunitarios y de resistencia campesina. En este sentido nos preguntamos: ¿De qué manera la puesta en práctica de dicha categoría -en el marco de los mapeos corporales- construye conocimientos indispensables para el análisis de experiencias y memorias enmarcadas en contextos de violencia patriarcal y extractiva? Sostenemos que es en estos espacios contruidos colectivamente donde se manifiestan por medio de la oralidad, la escritura, el dibujo y la teatralidad las múltiples experiencias, memorias e historias de dolencias femeninas.

De la selva–recurso a la selva–patrimonio: redefiniciones del valor ambiental en el Departamento Iguazú (Misiones, siglo XX–XXI)

María Cecilia Gallero

IESyH–Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas–Universidad Nacional de

Misiones

ceciliagallero@yahoo.com.ar

Resumen:

En las últimas décadas, las empresas forestales que operan en el Departamento Iguazú, en el extremo norte de la provincia de Misiones, han incorporado un conjunto de iniciativas de conservación ambiental que tensionan y resignifican la histórica relación entre explotación productiva y naturaleza. Este trabajo se propone analizar, desde una perspectiva de la historia ambiental, las políticas, prácticas y discursos vinculados a la conservación, desarrolladas por firmas como Arauco, Lipsia SA y Pindó SA, atendiendo tanto a sus trayectorias empresariales como a los contextos socioambientales en los que se inscriben.

Partiendo de un enfoque que problematiza el paradigma antropocéntrico propio de la modernidad, el estudio indaga en qué medida estas iniciativas expresan continuidades o rupturas respecto de concepciones previas de la naturaleza entendida como recurso o mercancía. A su vez, se examinan los modos en que el “ambiente” es construido como objeto de intervención técnica, de responsabilidad corporativa y de legitimación social, incorporando nociones como biodiversidad, corredores biológicos, áreas de reserva y manejo sustentable. El análisis se apoya en fuentes documentales empresariales, normativas provinciales y nacionales, cartografía histórica y testimonios locales, lo que permite reconstruir las articulaciones entre escalas globales –certificaciones ambientales, estándares internacionales, discursos de sostenibilidad– y dinámicas territoriales específicas.

Ciudades inglesas del siglo XVII: ¿llenas de humo o situadas en medio de un bosque?

Clary Teresa Regina Gutiérrez Haberkorn

Facultad de Humanidades y Ciencias - Universidad Nacional del Litoral

clarygutierrezhaberkorn@gmail.com

Resumen:

En 1660, John Evelyn, preocupado por la quema de carbón marino y por la presencia de industrias que hoy llamaríamos contaminantes en la ciudad (elaboración de cerveza, teñido de telas, fabricación de jabón y procesamiento de sal), propuso una serie de recomendaciones en *Fumifugium* o la inconveniencia del aire y del humo diseminado en Londres. Por ejemplo, sugería localizar las industrias a kilómetros de distancia de la ciudad y plantar variedades de árboles frutales, arbustos y flores sobre el margen del río para perfumar el aire de la ciudad. En relación con esto, alegó que podría ofrecer un catálogo de plantas nativas familiares a su país y clima, cuyo aroma permitiría rejuvenecer los sentidos y mejoraría el aire de deficiente calidad londinense.

En esta ponencia, nos proponemos realizar un primer análisis de esta obra. Pretendemos estudiar la relación presente entre naturaleza-ciudad que plantea el autor. Para ello, prestaremos

atención a la importancia dada a la flora en las ciudades, idea que el autor retomó en un tratado posterior (*Sylva, or, A Discourse of forest-trees and the propagation of timber in His Majesty's Dominions*), en el que propuso cubrir las avenidas de árboles, para que las ciudades parecieran estar situadas en un bosque. De este modo, esperamos incurrir sobre las concepciones de la naturaleza circulantes en la segunda mitad del siglo XVII en Inglaterra.

A su vez, nos interesa examinar la posibilidad de utilizar el concepto de conciencia ecológica para un escrito de mediados del siglo XVII en Inglaterra desde la perspectiva de la Historia Ambiental.

La literatura como puente para comprender la complejidad socioambiental. Análisis de cuatro obras latinoamericanas

María Laura Langhoff

IADO-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

marialauralanghoff@gmail.com

Resumen:

El trabajo propone, a partir de la selección de cuatro obras literarias, rescatar las interrelaciones socioambientales expresadas en la primera mitad de siglo XX en regiones geográficas distantes. El objetivo principal consiste en el análisis de las transformaciones que presentan los autores en las obras de ficción, las cuales recrean situaciones de explotación tanto territorial como social y exponen, a la vez, las resistencias. En consecuencia, el objetivo secundario consiste en introducir a la literatura como una herramienta para el acercamiento a los procesos extractivos desde la sensibilidad y recreación literaria enmarcada en los posicionamientos de los autores. El enfoque teórico conjuga el análisis ecopolítico aplicado a la narrativa de ficción a partir del cual se pueden reconstruir las estructuras sociales, formas de percibir y valorar el entorno, con el análisis histórico.

Las obras trabajadas son: “Todo verdor perecerá” de Eduardo Mallea; “Sobre la misma tierra” de Rómulo Gallegos; “La tierra sin fin” de Jorge Amado y el cuento “La guerra de los yacarés” de Horacio Quiroga. Éstas exponen situaciones de conflicto frente a actividades extractivas, como la transformación de las ciudades y cómo resultan afectados distintos sectores representados por personajes que encarnan la incertidumbre, la pérdida y recuperación de identidad. La potencialidad de la literatura como voz del avance del sujeto colonizador y la crisis que provoca, se manifiesta por medio del cuento, donde los animales autóctonos son protagonistas, como ocurre con la obra de Quiroga.

Estas obras de ficción exponen un escenario donde los espacios geográficos son escenario y sujetos del modelo impuesto a fines de siglo XIX y consolidado en la primera mitad del XX. Su base histórica son procesos de explotación territorial para extraer petróleo, cacao, cereales y la conversión de los grandes ríos en vías navegables.

Reflexiones sobre medioambiente en la prensa gráfica modernizadora en Argentina. El caso de Primera Plana

Luciana Lopardo

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

lu.lopardo@gmail.com

Resumen:

La complejidad de los años sesenta en Argentina ha sido estudiada en sus diversos aspectos. Considerado como una época (Gilman, 2012), el período se caracterizó por el predominio del modelo desarrollista en lo económico, la alternancia entre frágiles democracias con gobiernos de facto conservadores en lo político mientras se profundizaba la radicalización de los movimientos ligados a la izquierda revolucionaria, y una importante modernización en el plano cultural. Esta modernización cultural implicó, entre otras cosas, la valoración de aspectos relegados hasta entonces (como el rol de la juventud, de las mujeres, de las infancias, la sexualidad, las costumbres), nuevos consumos, expectativas, y el interés por la calidad de vida. La preocupación por el deterioro ambiental había aparecido lentamente a nivel global luego de la Segunda Guerra Mundial, pero fue entre los años sesenta y principios de los setenta cuando se consolidó su relevancia en las agendas mediáticas y gubernamentales.

El mercado editorial argentino, inmerso en el proceso de modernización cultural, no fue ajeno a esta preocupación. La diversificación de la oferta de semanarios inspirados en el nuevo periodismo estadounidense implicó el ingreso al mercado de nuevas publicaciones, temáticas y estilos. En este trabajo, proponemos un análisis sobre la presencia y valoración de la temática ambiental en una publicación emblemática del periodo: Primera Plana, semanario de actualidad dirigido por Jacobo Timerman y clave en la modernización periodística y cultural. Nos preguntamos qué discursos y valoraciones sobre medioambiente propone la publicación, qué problemáticas se plantea, cómo se relacionan con el contexto político y cultural general, y cómo articulan con el momento histórico en materia ambiental en particular.

“Vencer la selva, dominar la naturaleza”: discursos civilizatorios y percepciones tempranas del deterioro ambiental en los viajeros por Misiones (1881–1920)

Jonatán Alejandro Maciel

Instituto de Estudios Sociales y Humanos, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad
Nacional de Misiones
jonatanalemaciel9@gmail.com

Resumen:

La ponencia propone analizar la configuración del imaginario hegemónico sobre la selva misionera en los relatos de viajeros, científicos y agrimensores que recorrieron el territorio entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX. A partir del examen de los textos de De Moussy (1873), Peyret (1881), Lista (1883), Holmberg (1887), Godio (1888), Ambrosetti (1892), Bourgoing (1894), Queirel (1897), Burmeister (1899), Bernardez (1901), Manzi (1901), Spegazzini (1909) y Luchessi (1936), se busca comprender cómo estos autores representaron la selva paranaense como un espacio salvaje, inhóspito y opuesto a la civilización, legitimando simbólicamente los procesos de colonización y la exclusión de las poblaciones indígenas presentes en el territorio.

El estudio se inscribe en una perspectiva histórico-cultural y ambiental-geográfica, que concibe los discursos científicos y de viaje como dispositivos de producción simbólica y de poder en el marco de la expansión del Estado-nación argentino. Asimismo, se indagan posibles manifestaciones tempranas de conciencia ambiental en algunos de estos relatos (Lista, Queirel y Holmberg), donde ya se esbozan advertencias sobre la deforestación y el deterioro del entorno natural provocados por la acción humana.

El análisis permitirá visibilizar las tensiones entre ciencia y conquista del espacio, admiración y dominio, exploración y destrucción, mostrando cómo la selva paranaense fue, simultáneamente, objeto de fascinación y de sometimiento.

Gobernar el desierto con números. De la sobreasignación a la cultura de la medición en las tierras de regadío de Mendoza

Facundo Martín

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/Universidad Nacional de Cuyo
fmartin@mendoza-conicet.gob.ar

Resumen:

En Mendoza (Argentina), el poder estatal provincial y la prosperidad económica estuvieron estrechamente vinculados a la gestión del agua y a su temprana estatalización, basada en una narrativa duradera de «expansionismo racional». En 1884, la mayoría de los derechos de riego se establecieron en función del uso consuetudinario del agua, lo que condujo a la creación de

oasis de regadío y a una pujante industria vitivinícola a lo largo del siglo XX. Entre 1905 y 1910, el número de concesiones de agua se duplicó hasta alcanzar casi 600.000 hectáreas en un proceso altamente especulativo, aunque los cultivos de regadío no superaban las 200.000. Las otras 400.000 hectáreas permanecieron bajo «derechos latentes», lo que elevó el precio de la tierra y alimentó el erario provincial. Como resultado, se creó una gran disparidad entre las disposiciones legales y la capacidad real del sistema técnico-ambiental.

Para materializar esta narrativa de expansionismo racional, fue necesario pasar de la especulación a la cuantificación del agua y al aumento de la eficiencia del riego. Basándome en un extenso trabajo de archivo y en la etnografía histórica, analizo una intrincada red de tres «números del agua» —caudales fluviales, asignación de agua y demanda de cultivos— que sustentaron la narrativa expansionista y contribuyeron al surgimiento de una temprana aunque infructuosa «cultura de medición» del agua.

Propuesta de curaduría y enfoque eco-histórico de mapas antiguos en entornos digitales

Denise Soares de Moura

Universidade Estadual Paulista (Brasil)

denise.moura@unesp.br

Sonia Tell

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/Universidad Nacional de Córdoba

stell@unc.edu.ar

Resumen:

Esta ponencia presenta los primeros resultados de una experiencia colaborativa de investigación en la creación de una metodología que combina el enfoque histórico-social e intertextual de mapas antiguos con recortes espaciales y conceptos contemporáneos de la ecología, tales como ecorregión, comunidad funcional, servicios ecosistémicos y biodiversidad. A través de esta metodología se recopila información sobre comunidades biológicas, fitogeográficas, ecosistemas y sus servicios en el pasado colonial, en relación con los valores que les atribuyen los actores sociales, en una selección específica de mapas históricos y fuentes textuales, tales como Relaciones Históricas o Histórico-Naturales, escritas por misioneros de órdenes religiosas. Su objetivo es también proponer un nuevo modelo de práctica curatorial de este tipo de fuente visual, desde una perspectiva ecológica e histórica, que recupere su contexto original de producción y apunte a su aplicación en colecciones cartográficas disponibles en el entorno web.

Al aplicar esta metodología en un mapa impreso y en una Relación Histórico-Natural, ambos relacionados con la cuenca hidrográfica del Paraná-Paraguay, se busca identificar, recopilar, tabular y difundir información sobre la diversidad funcional en la perspectiva de los actores sociales, contenida en descripciones, etnonimia, toponimia, hidronimia y señales gráficas presentes en mapas y relatos sobre el Gran Chaco. En este experimento se utilizaron una crónica histórico-natural y una histórica, ambas escritas por el jesuita Pedro Lozano S. J., la primera impresa en 1733 -que contiene un mapa histórico- y la segunda entre 1754 y 1755.

De Alto Paraná a Arauco: un análisis desde la historia ambiental sobre el avance forestal y la foresto industria en Misiones

Laura Mabel Zang

Instituto de Estudios Sociales y Humanos, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Misiones

lauramabelzang@yahoo.com.ar

Resumen:

Hacia la segunda mitad del siglo XX, los espacios rurales de Misiones experimentaron profundas transformaciones debido a la expansión del sector forestal con especies exóticas de rápido crecimiento (inicialmente pinus, sumándose más tarde los eucaliptus). Entre 1975 y 1982, la instalación de Papel Misionero S.A.I.F.C. con inversiones de tecnología alemana en el departamento Libertador General San Martín y Alto Paraná S.A. (APSA) en el departamento Iguazú dieron un giro significativo a las características de la estructura agraria y ambiental de Misiones. Desde la historia ambiental, el presente trabajo examina el impacto social y productivo que se produjo en el noroeste de Misiones a partir del arribo de APSA, cuya posterior adquisición por el grupo chileno Arauco S.A. a comienzos del siglo XXI reconfiguró tanto la intervención social empresarial como las relaciones laborales que estuvieron marcadas por un creciente proceso de flexibilización y tercerización.

Condiciones ambientales y manejo del agua: Soconcho, provincia de Santiago del Estero en la segunda mitad del siglo XIX. Aportes para el estudio del campesinado

Cintia Romina Zirino

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

zirinocromina@gmail.com

Resumen:

Debido al comportamiento inestable del río Dulce, las penurias hídricas, así como las derivadas de su eventual sobreabundancia, han sido una constante en la provincia de Santiago del Estero. Entre 1822/25 el cambio de este curso afectó a toda la región de bañados y alledaños. En este caso, en el departamento Soconcho, durante la segunda mitad del siglo XIX, el campesinado que habitaba la zona de influencia del río Dulce, así como microrregiones un poco más alejadas, subsistió a pesar de todo, debido a la implementación de estrategias comunitarias combinadas y complementarias basadas en el uso de técnicas tradicionales de siembra y cosecha de agua a partir del uso de dispositivos naturales y artificiales -pozos y represas-, en tanto cercanía o distancia a este recurso.

Con la intención de reconstruir en perspectiva histórica la posibilidad del manejo hídrico, realizaremos una nueva relectura de las fuentes del período. Contamos con referencias cartográficas que muestran cómo este evento modificó la topografía, y era visible aún media centuria después. Privilegiaremos las Memorias Descriptivas de Fazio y Gancedo (1885 y 1889 respectivamente), el Informe agrícola de Juan Chávez (1904) y La valorización del país (1920), del geógrafo Pierre Denis. Estas apreciaciones serán puestas en relación con la información escrita y los Planos de las Estancias consultados en el Archivo Histórico de la Provincia -sección Tierras- y mapas catastrales del departamento Soconcho.

Historia Social de la tecnología. Análisis, debates y perspectivas de los estudios históricos sobre la producción de conocimientos, procesos y artefactos

Mesa 128

Coordinadores:

Juan Facundo Picabea (Instituto de Estudios sobre la Ciencia y la Tecnología–Universidad Nacional de Quilmes–CIC/BA–Universidad Nacional de Luján–Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) - Florencia Etel Urcelay (Universidad Nacional de Luján) - Yamila Noely Cáceres (ISFD 29-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)

Fundamentación:

La tecnología representa un lugar estratégico en la historia desde nuestra propia definición como seres humanos. Las formas en que la sociedad produce tecnologías, así como las transformaciones sociales que la tecnología genera, se han ampliado y diversificado significativamente en los últimos siglos, tanto en términos de los estilos para crear, producir e intercambiar bienes, como de las complejas relaciones sociales que estas innovaciones generan. Desde mediados del siglo XX, diferentes disciplinas y perspectivas teórico-metodológicas han realizado aportes orientados a la comprensión de los procesos históricos de cambio tecnológico. El objetivo de esta mesa es acercar esta diversidad de producciones históricas focalizadas en el análisis de las relaciones tecnología-sociedad. Se trata por tanto de una propuesta de discusión sistemática, orientada a fomentar la incorporación de estos temas en la agenda de investigación de la comunidad científica. La propuesta está destinada a reunir tanto análisis de base empírica como desarrollos teórico-metodológicos, dando continuidad al trabajo realizado desde las XVII Jornadas del 2019.

Estado, tecnología y semiperiferia: una crítica al enfoque de Mazzucato desde la historia social de la tecnología

Yamila Noely Cáceres

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto de Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología. Universidad Nacional de Quilmes. Universidad Nacional de Luján
ycaceres@conicet.gov.ar

Resumen:

En las últimas décadas, el trabajo de Mariana Mazzucato se convirtió en una referencia ineludible para pensar el rol del Estado en la innovación. Su concepto de "Estado emprendedor" (Mazzucato, 2022) como aquel que asume riesgos en etapas tempranas, invierte en I+D y marca la dirección del cambio tecnológico fue utilizado para fundamentar políticas públicas en países centrales e incluso periféricos. Sin embargo, su traslado a escenarios como el latinoamericano en general, y argentino en particular, presenta problemas teóricos y empíricos que rara vez son discutidos.

Esta ponencia se propone desde los estudios sociales de la ciencia y la tecnología discutir el enfoque de Mazzucato a partir del sector espacial argentino, un caso paradigmático de desarrollo tecnológico en la semiperiferia. A través del análisis de trayectorias como la de Nahuelsat y ARSAT S.A., así como de las dinámicas recientes entre la CONAE y nuevas iniciativas privadas orientadas a la producción en microgravedad, se argumenta que el marco de Mazzucato presenta al menos tres limitaciones centrales: 1- la ausencia de una teoría de la tecnología; 2- el Estado como agente racional, no como campo de disputa; y 3- la subestimación de los problemas de apropiación en la semiperiferia.

A partir de estas críticas, la ponencia sugiere complejizar el enfoque de Mazzucato a partir de un caso que muestra sus límites y, al mismo tiempo, la riqueza de lo que ocurre cuando el "Estado emprendedor" intenta actuar en escenarios para los que no fue pensado.

Los otros fierros peronistas. El estado como impulsor del deporte motor y la industria metalmecánica (1946-1955)

Javier Castrillo

Universidad de San Andrés
jcastrillo@udesa.edu.ar

Resumen:

Con el comienzo de la segunda guerra mundial, la actividad automovilística en general, y la deportiva en particular, sufrieron un lógico proceso de pausa. La industria bélica había obligado

a los países con industria metalmecánica activa a migrar su producción a vehículos necesarios para la contienda mientras que en nuestro país, las restricciones a los neumáticos, combustibles y otras materias primas hicieron imposible la continuidad del deporte motor. Al finalizar la misma, y coincidiendo con el primer gobierno de Juan D. Perón, la actividad automovilística volvió a surgir, y, con el apoyo oficial, se convirtió en un movimiento popular que convocó multitudes en todo el territorio nacional. El objetivo general de la ponencia es describir y analizar la relación entre las políticas deportivas del primer peronismo y el desarrollo de la industria metalmecánica estatal en el mismo período.

Mecánicos y pilotos de decenas de pueblos en prácticamente todas las provincias, presentaron ya en asfalto como en la tierra; autos de fórmula o de turismo que disputaban peligrosas competencias y provocaron migraciones masivas para alentar a los embajadores locales. Este movimiento de masas implicó renovación y apertura de caminos, infraestructura, hotelería, turismo, estaciones de servicio y talleres. Las agrupaciones zonales se convirtieron en autoclubes que manejaban un negocio productivo de alcance nacional. El gobierno, que había comenzado a fabricar automóviles, motocicletas y utilitarios desde el IAME, apoyó al automovilismo con una política que se podría dividir en dos brazos. Uno interno, que promovía el automovilismo nacional con lo cual la industria autopartista y los talleres cobrarían relevancia, y otra externa, que mostraría a la Argentina como una potencia metalmecánica que podría competir de igual a igual en las pistas europeas. Esta sería la pata deportiva que complementaría e impulsaría la industria metalmecánica local.

En términos teóricos, se emplearon principalmente los conceptos de autonomía tecnológica (Picabea, 2015) y la visión de Argentina como potencia automovilístico-metalmecánica (Piglia, 2014). El análisis implicó un pormenorizado relevamiento de fuentes primarias como prensa de la época y relatos de los protagonistas, tanto a través de entrevistas como el análisis de medios especializados y archivos automovilísticos.

Legitimando el desarrollo nuclear argentino: el caso de la revista Mundo Atómico (1950-1955)

Juan Einar Cristensen

Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires/Instituto de Estudios sobre la Ciencia y la Tecnología-Universidad Nacional de Quilmes
juaneinar.cristensen@gmail.com

Resumen:

En agosto de 1945, Estados Unidos lanzó dos bombas atómicas sobre las ciudades japonesas de Hiroshima y Nagasaki, dando fin a la Segunda Guerra Mundial. Entre 1948 y 1952 se llevó adelante, en Argentina, un proyecto para desarrollar la fusión nuclear controlada en la isla Huemul, ubicada en el lago Nahuel Huapi en la provincia de Río Negro. El proyecto fue dirigido por el físico austriaco Ronald Richter bajo el auspicio del presidente Juan Domingo Perón. En términos técnicos, el proyecto fue un fracaso.

Estos dos sucesos nos llevan a preguntarnos: ¿cómo se legitimó el desarrollo nuclear argentino iniciado a mediados del siglo XX? ¿De qué manera el Estado argentino y la Comisión Nacional de Energía Atómica pudieron sostener y continuar el desarrollo nuclear?

El objetivo de este trabajo es indagar sobre el rol que ocupó la revista Mundo Atómico en la construcción de legitimidad en torno al desarrollo nuclear argentino, de orientación pacífica y no bélica, teniendo en cuenta el fallido proyecto Huemul y la potencialidad destructiva de la energía atómica demostrada por las bombas atómicas.

Mundo Atómico fue editada entre 1950 y 1955. Fue creada por el mayor Carlos Vicente Alóe bajo la dirección del periodista Renato Ciruzzi. Se editaron 23 números de la revista. Los primeros 13 números tenían como subtítulo “Revista Científica Argentina”, y los últimos 10, “Revista de Divulgación Científica”. Sin duda, los inicios de la revista se vinculan con la creación de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) en 1950 y el proceso de institucionalización de la física nuclear en el país. En los primeros números, hasta principios de 1952, tenían como tema central el Proyecto Huemul y Ronald Richter; a partir de su fracaso, el tema central de la revista pasó a ser el Segundo Plan Quinquenal.

La respuesta que ofreció Mundo Atómico intentó acrecentar en sus lectores una actitud de apreciación y reivindicación hacia los científicos, la investigación científico-tecnológica y el pensamiento científico, basada en una certeza moral sobre su importancia dentro del proyecto político del peronismo, igualando la ciencia con una promesa concreta de desarrollo social. En Mundo Atómico no se aceptaba la libertad de investigación planteada por un sector de la comunidad científica opositora al gobierno peronista, nucleada en torno a la reconocida figura de Houssay, sino que debía estar subordinada a los intereses de la Nación, apareciendo así la noción de “ciencia para el pueblo”.

IES: una dinámica socio-técnica en tiempos de valorización financiera

Pablo Demarco

Universidad Nacional de Lujan

Pablo1981@gmail.com

Resumen:

A mediados de la década de 1970, el sector automotriz en Argentina se caracterizaba por un escaso desarrollo tecnológico, bajo nivel competitivo y estar fuertemente extranjerizado. Las leyes N° 21608 de 1976 y N° 21932 de 1979, generaron un reordenamiento regresivo y concentración del sector. De siete terminales transnacionales presentes en el país, cinco vendieron sus activos. Una de ellas es la francesa Citroën, que se retiró del país en 1979, vendiéndole los activos a un grupo de empresarios nacionales.

En este contexto adverso, aparece un proyecto de continuidad de producción del modelo 3cv de Citroën, pero esta vez de la mano de un grupo de empresarios nacionales dirigidos por Eduardo Sal-lari, titular de la proveedora Daer Bogue. Frente a la negativa de la empresa francesa de conceder el nombre para la comercialización, las primeras unidades del utilitario francés saldrán con el nombre “3cv IES” (Industrias Eduardo Sal lari).

De esta manera, la empresa IES presenta la particularidad de surgir como automotriz de capital local en un momento de concentración y quiebra de terminales y autopartistas. A partir de esto surge el siguiente interrogante: ¿Cómo es posible que un proveedor de piezas, en un contexto de transferencia de la centralidad económica de la industria al sector de la especulación financiera, logra comprar los activos de una empresa transnacional y luego superar las trabas que imponía el esquema de leyes de la dictadura?

El objetivo de este trabajo es analizar la dinámica tecno-social que se construye alrededor de IES, el papel del capital local en la industria automotriz y el impacto del nuevo modelo de acumulación sobre la industria automotriz.

El marco teórico adoptado para el desarrollo del trabajo está basado en conceptos provenientes de la economía política y el enfoque constructivista de la sociología de la tecnología. La metodología se basa en análisis de bibliografía especializada, de fuentes primarias como documentos, publicaciones oficiales, revistas de época y legislación sobre el tema.

Transformaciones tecnológicas en el agro pampeano: diseño y fabricación de sembradoras (1980-2001)

Augusto López

Universidad Nacional de Luján

lopezaugustounlu@hotmail.com

Resumen:

En las últimas décadas del siglo XX, la región pampeana —que comprende las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, La Pampa y Córdoba— experimentó una profundización de los

procesos de modernización agrícola, marcada por la introducción de diversas innovaciones tecnológicas. Entre las décadas de 1970 y 1980, los efectos de la Revolución Verde se hicieron sentir en los campos de la región promoviendo la aparición de nuevas variedades de alto rendimiento, el uso intensivo de fertilizantes y agroquímicos, y un creciente aumento de la mecanización. Por otro lado, la denominada Revolución Biotecnológica se acopló por medio de la introducción de semillas genéticamente modificadas o transgénicos. Estos aspectos de la trayectoria innovadora se profundizaron con la introducción de la siembra directa y la capacidad de sembrar sin arar la tierra, lo que redujo costos y permitió una mayor eficiencia en la aplicación de insumos entre otros beneficios.

En este marco, surge entonces el siguiente interrogante: ¿Cómo se configuró el sector nacional de producción de sembradoras frente a las transformaciones tecnológicas asociadas a la Revolución Verde, la biotecnología agrícola y la difusión de la siembra directa? El objetivo de la presente ponencia es reconstruir las trayectorias tecno-productivas del segmento sembradoras en el período 1980-2001, etapa en la que la agricultura pampeana transitó desde la consolidación del paquete tecnológico asociado a la Revolución Verde hacia la difusión de innovaciones biotecnológicas y la expansión del sistema de siembra directa.

Para ello se analizarán tanto los cambios tecnológicos como las políticas públicas y los actores involucrados. Para realizar este trabajo se creó un framework analítico con conceptos de la economía política y el constructivismo social de la tecnología.

Procesos de mejora en la calidad de fibra mohair en Zapala, Neuquén: trayectoria sociotécnica de una producción marginal

Silvana Graciela López

Maestría en Ciencia Tecnología e Innovación – Universidad Nacional de Río Negro, sede Andina,

San Carlos de Bariloche, Río Negro

lopez.silvana07@gmail.com

Resumen:

La mejora en la calidad de la fibra caprina angora en la Argentina se debió a la incorporación de tecnología mediante prácticas formales e informales de mejoramiento genético en las poblaciones de animales, a la progresiva incorporación de conocimientos científicos-tecnológicos y a la sanción de políticas públicas específicas. Mientras las dos primeras estrategias estaban abocadas a la mejora del recurso, las políticas públicas (de distinta escala geográfica) se orientaron a regular un mercado con características oligopsónicas. El escenario donde se desarrolla el caso de estudio es la localidad de Zapala, que se encuentra en el centro

de la provincia de Neuquén. Decimos que la producción de fibra mohair proveniente de la cabra angora es marginal, dado que se lleva a cabo en un escenario provincial que tiene como principal motor económico a la actividad petrolera. En la cadena productiva participan pequeños productores individuales y cooperativas y/o asociaciones de productores que mantienen prácticas extensivas de tipo tradicional cultural como la trashumancia en tanto práctica productiva ancestral.

A partir de este estudio, buscamos desentramar la red de relaciones tecnocientíficas y la trayectoria de la incorporación de conocimientos como estrategia de desarrollo a la producción caprina angora, con el objetivo de optimizar la calidad de la fibra Mohair a través del mejoramiento genético. Para el abordaje analítico consideraremos una aproximación interpretativa desde las ciencias sociales a partir de la indagación cualitativa, articulando con los Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología, enfocándonos en el Constructivismo Social de la Tecnología. El caso nos permite observar las tensiones entre las políticas públicas y las estrategias que llevaron adelante distintas instituciones públicas y privadas, que permitieron otorgarle a la fibra mohair calidad competitiva, como parte de un proceso de innovación.

La construcción del sistema eléctrico en Buenos Aires: el caso de la empresa SEGBA (1958-1962)

Maximiliano Ezequiel Perez

Universidad Nacional de Quilmes

maaxiperez2012@hotmail.com

Guillermo Santos

Universidad Nacional de Quilmes

guimarsan@gmail.com

Resumen:

Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA) fue una empresa pública argentina encargada de la generación, transmisión, distribución y comercialización de energía eléctrica en el Gran Buenos Aires y la ciudad de Buenos Aires. Fue creada en el año 1958 como parte de la política de infraestructura implementada durante la gestión de gobierno de Arturo Frondizi, en la que se procuró centralizar desde el Estado la generación y distribución de energía en el país; la empresa estuvo operativa hasta su privatización en el año 1992.

El objetivo de la ponencia es analizar la trayectoria socio-técnica de la empresa SEGBA entre los años 1958 y 1962. Específicamente interesa analizar la particular dinámica problema-solución que enmarca el surgimiento de la empresa en el año 1958 e identificar los elementos

heterogéneos (sociales, políticos, económicos e ideológicos) que permiten explicar la conformación y el funcionamiento de una empresa pública prestadora de servicios eléctricos clave para el desarrollo productivo y social en Buenos Aires. El recorte temporal obedece a la creación de SEGBA en 1958, bajo una forma societaria mixta, con participación pública y privada, y en su posterior transformación en una empresa estatal en 1962.

La experiencia de SEGBA implica observar los procesos de aprendizajes que favorecieron la generación de conocimientos y capacidades tecno-productivas endógenas a nivel de la empresa, del sector eléctrico y del ámbito político. El análisis de la empresa posibilita además observar a nivel micro las negociaciones de sentido y las estrategias de acción de los grupos sociales intervinientes, relacionados con la política económica y energética del país durante la época del desarrollismo.

La Revolución Libertadora y el desarrollo tecno-productivo local: transformaciones en el marco de la industrialización por sustitución de importaciones

Facundo Picabea

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/Instituto de Estudios sobre la Ciencia y la Tecnología-Universidad Nacional de Quilmes/Universidad Nacional de Luján

fpicabea@conicet.gov.ar

Resumen:

Desde la década de 1930, la crisis del modelo agroexportador impulsó un proceso de industrialización inicialmente espontáneo, que luego adquirió un carácter crecientemente planificado a partir de 1943, cuando el Estado asumió un rol activo en la promoción industrial mediante la creación de instituciones, instrumentos de financiamiento y regímenes de protección.

Durante el primer peronismo, este proceso se profundizó a través de la expansión de capacidades estatales y la implementación de políticas orientadas al desarrollo de sectores estratégicos. En particular, el área de defensa adquirió centralidad como vector de soberanía y modernización tecnológica, promoviendo la consolidación de organismos como Fabricaciones Militares y el Instituto Aerotécnico, así como la creación de empresas estatales como Industrias Aeronáuticas y Mecánicas del Estado (IAME).

El objetivo del artículo es analizar la intervención de IAME tras el golpe de 1955 y sus consecuencias sobre la producción local de bienes tecno-intensivos en el marco de la ISI. En este sentido, se propone: (1) caracterizar el estilo de desarrollo tecno-productivo desplegado por la empresa hasta su intervención; (2) examinar las políticas implementadas por el nuevo

gobierno y los debates en torno al destino de la producción aeronáutica y automotriz; y (3) evaluar los efectos de dicha intervención sobre la continuidad de los proyectos industriales y tecnológicos.

Se argumenta que la intervención de 1955 implicó una redefinición del rumbo tecnoproductivo, afectando la continuidad de proyectos estratégicos y reconfigurando el papel del Estado en la promoción industrial.

Energía para la Argentina: análisis de la creación de la empresa Agua y Energía Eléctrica (1947-1950)

Diego Gabriel Rode

Universidad Nacional de Quilmes

diegorode@gmail.com

Emilia Ruggeri

Universidad Nacional de Quilmes

emilia.ruggeri@gmail.com

Resumen:

En 1947 el gobierno peronista creó la Dirección General de Agua y Energía Eléctrica, dependiente de la Secretaría de Industria y Comercio; poco tiempo después, en 1949, adquirió la forma jurídica de Empresa del Estado. Su misión fue proyectar, construir y explotar centrales hidroeléctricas para integrar un sistema eléctrico nacional. Este organismo, bautizado oficialmente como Agua y Energía Eléctrica, no solo respondía a una reordenación administrativa, sino que marcó el punto de partida de una transformación profunda en la gestión del servicio eléctrico. Sin embargo, su constitución no fue un mero trámite administrativo: requirió la coordinación de diversos actores sociales, el aporte de conocimientos técnicos especializados, el alineamiento de visiones políticas e intereses económicos, y la creación de un marco normativo y discursivo que definió la electricidad como servicio público. Este modelo desplazó el paradigma de mercado y lucro privado y se mantuvo vigente durante tres décadas, hasta su completo reemplazo por el proceso de privatización de principios de los años 1990 bajo el gobierno de Carlos Menem.

El objetivo general de esta investigación es identificar y analizar los elementos y procesos socio-históricos que explican la creación de Agua y Energía Eléctrica el 14 de febrero de 1947 (primero como Dirección Nacional y luego como empresa estatal), como respuesta al déficit estructural en la generación eléctrica y a la crisis de inversión privada en el sector. Para ello, se examinará la trayectoria socio-técnica de AyEE, poniendo especial énfasis en la

construcción social de sus prácticas operativas y en su articulación con el sistema eléctrico nacional.

Trayectorias históricas de la industria electrónica en Argentina y Brasil: regímenes especiales y comparación con experiencias exportadoras del Sur Global

Florencia Etel Urcelay

Universidad Nacional de Luján

urcelayfle@gmail.com

Resumen:

El trabajo analiza las trayectorias históricas de la industria electrónica en Argentina y Brasil a partir de la implementación de regímenes económicos especiales —Tierra del Fuego (1972) y Zona Franca de Manaus (1967)—, situándolas en perspectiva comparada con experiencias exportadoras del Sur Global. En el contexto de la reorganización internacional de la producción desde la década de 1970, caracterizada por la expansión de las cadenas globales de valor y la creciente fragmentación productiva, ambos países promovieron esquemas basados en incentivos fiscales, exenciones arancelarias y restricciones a las importaciones para estimular el ensamblaje local de bienes electrónicos.

El objetivo es explicar cómo estos marcos institucionales configuraron patrones de especialización industrial y formas de inserción internacional diferenciadas. Se sostiene que Argentina y Brasil desarrollaron una modalidad de "integración dependiente del mercado interno", en la que la viabilidad del sector descansó en la protección comercial y la demanda doméstica, limitando la generación de encadenamientos productivos y el avance hacia segmentos de mayor valor agregado.

La comparación con casos del Sudeste Asiático —donde predominaron estrategias orientadas a la exportación— permite identificar tres dimensiones analíticas: la orientación de las políticas, la escala y estabilidad del entorno macroeconómico, y las formas de organización empresarial. Mientras los países asiáticos lograron integrarse tempranamente a circuitos globales de demanda, los casos sudamericanos consolidaron estructuras más cerradas y dependientes.

Metodológicamente, el trabajo adopta un enfoque cualitativo, histórico-comparativo, basado en el análisis de documentos de política pública, estadísticas comerciales, informes empresariales y literatura especializada.

Irrupción de las pantallas en las instituciones educativas: del estudiante disciplinado al estudiante conectado. Transformaciones históricas, problemas y desafíos

Mariano Martín Yedro

Universidad Nacional de Río Cuarto

marianoyedro@gmail.com

Resumen:

El tema que se quiere desarrollar en esta ponencia es el de la irrupción de las pantallas en las instituciones educativas y la afectación que produce en las subjetividades en el aula. Siguiendo el camino trazado por Paula Sibilía se busca indagar en este proceso teniendo en cuenta dos planteos problemáticos: en primer lugar visualizar la situación actual como parte de un proceso de transformaciones históricas; la escuela fue concebida en su emergencia como una tecnología moderna de disciplinamiento en el marco de las sociedades disciplinarias de los siglos XVIII y XIX. No obstante, eso se modificó en el siglo XX y XXI. La escuela fue puesta en discusión, en los años '60 y '70 del siglo XX, por subjetividades más nómades y, más recientemente, por la revolución digital a la que asistimos, que supone a la vez el desarrollo de cierta lógica del control. En otras palabras, pasamos del estudiante disciplinado al estudiante controlado.

En segundo lugar, se busca indagar en los nuevos problemas y desafíos que supone que las pantallas atraviesen los muros y las subjetividades. La crisis de la lectura tradicional, sujetos conectados y dispersos, ansiosos, exhaustos, la tensión entre la lógica moderna y la actual, la percepción y la reflexión, la interrupción del flujo informático, son algunos de los problemas y desafíos frente a este nuevo escenario. Este trabajo se piensa más bien desde cierto desarrollo teórico-metodológico, a partir de la lectura y reflexión de diversos materiales bibliográficos sobre la temática.

Agencia eclesiástica, jurisdicciones y órdenes religiosas: parroquias, misiones y comunidades en los siglos XVIII al

XX

Mesa 129

Coordinadores:

Lucas Bilbao (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires–Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) – Nicolás Perrone (Instituto de Altos Estudios Sociales–Universidad Nacional de San Martín) – Fátima Valenzuela (Instituto de Investigaciones Geohistóricas–Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas–Universidad Nacional del Nordeste)

Fundamentación:

Esta mesa propone examinar lo religioso como una dimensión transversal de la vida social, expresada en las múltiples formas de acción eclesiástica y comunitaria. Más que una esfera autónoma, lo religioso se entiende aquí como un campo de interacción que incide en la organización social, cultural y política, y que se reconfigura en diálogo con los cambios históricos entre el tiempo borbónico y la conformación de las repúblicas independientes.

Los ejes propuestos en esta mesa son:

- El estudio de las estructuras eclesiásticas, sus expresiones locales y agentes en el espacio -las parroquias, misiones y diócesis; el clero regular, secular y las comunidades religiosas-;
- El funcionamiento de las órdenes religiosas —en especial la Compañía de Jesús y las órdenes mendicantes— como actores clave en la configuración del mundo religioso;
- La secularización y la desamortización de los bienes religiosos en la transición de los imperios a las repúblicas y su impacto en la vida social de los siglos XVIII al XX.

Dinámicas eclesiásticas en la frontera meridional de Corrientes: la Capilla de Nuestra Señora del Pilar de Curuzú Cuatía y las disputas jurisdiccionales con Yapeyú (1796-1804)

Javier Agustín Aranda Pérez

Instituto de Investigaciones Geohistóricas, Instituto de Investigaciones Geohistóricas - Universidad

Nacional del Nordeste-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

arandaperez.javieragustin@gmail.com

Resumen:

Durante el siglo XVIII, las reformas eclesiásticas buscaron regular las actividades religiosas mediante un reordenamiento espacial que incluyó la creación de curatos rurales en zonas de población dispersa. Estos dispositivos funcionaron como el andamiaje para la expansión de la estructura secular y acompañaron los procesos de colonización interna.

En la jurisdicción de Corrientes, este fenómeno se manifestó con claridad en la frontera meridional. La expansión hispanocriolla, representada por los pueblos de Saladas y San Roque, avanzó sobre el antiguo territorio que pertenecía a la Compañía de Jesús. Tras la expulsión de los jesuitas, las tensiones por el control de las tierras se agudizaron, enfrentando al cabildo de Corrientes con el pueblo de los Reyes Magos de Yapeyú por el dominio del paraje de Curuzú Cuatía.

Si bien la historiografía regional ha abordado este conflicto desde variables económicas y de límites (Gómez, 1929; Maeder, 1981; Caletti, 2019), esta ponencia propone un abordaje centrado en la dimensión eclesiástica del proceso. Se sostiene como hipótesis que la erección de la Capilla de Nuestra Señora del Pilar en 1796 constituyó un recurso estratégico del cabildo de Corrientes para legitimar su dominio territorial mediante la institucionalización de la asistencia espiritual.

El trabajo analiza la participación y las agencias del clero secular, encabezado por el cura vicario de San Roque y Saladas, en contraposición al clero regular, representado por la Orden de Predicadores en Yapeyú. Asimismo, examina la trama de relaciones entre estos actores y las autoridades civiles, tales como los alcaldes capitulares, el Protector de Naturales y el Comandante de Frontera. El arco temporal comprende desde la construcción del templo (1796) hasta la visita pastoral del obispo Benito Lué y Riega (1804), con el objetivo de desentrañar los intereses políticos subyacentes a la creación de dispositivos religiosos en espacios de frontera.

**La restauración jesuita en el interior de la Confederación Argentina (1839-1848).
Primeros resultados de un trabajo de exploración temática**

Valentina Ayrolo

Nicolás Perrone

Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín

vayrolo@gmail.com / nicolas_perrone@hotmail.com

Resumen:

El objetivo de este trabajo es ofrecer un estudio exploratorio sobre el proceso de restauración de la Compañía de Jesús al interior de la Confederación Argentina. Luego de su instalación en Buenos Aires en 1836, durante el segundo gobierno de Juan Manuel de Rosas, los padres jesuitas fueron rápidamente solicitados por los gobernadores de otras provincias de la Confederación, siendo Córdoba la primera provincia donde estos sacerdotes se asentaron de manera estable fuera de Buenos Aires. Los jesuitas circularon por La Rioja, San Luis y San Juan y fueron demandados por el gobierno de Salta, por dar solo algunos ejemplos.

En estas páginas buscaremos, primeramente, delimitar un universo de fuentes documentales (catálogos oficiales de la orden, correspondencia de jesuitas, clero secular y regular local y personalidades política y socialmente destacadas, documentos de gobierno, etc.) que nos permitan analizar este fenómeno religioso escasamente trabajado por la historiografía. Posteriormente, será necesario identificar quiénes fueron aquellos (autoridades políticas y eclesiásticas, comerciantes, miembros de la elite, etc.) que los convocaron a volver, apoyaron y sostuvieron su regreso. En este sentido, tendremos en cuenta en nuestro estudio tanto las expectativas y las demandas que se tenían en torno a la restauración de la Compañía de Jesús y sus miembros, como el contexto eclesiástico y material que los mismos encuentran a su llegada. Por último, realizaremos un mapeamiento preliminar de las trayectorias personales de los jesuitas restaurados en las provincias de la Confederación Argentina y de sus actividades religiosas, devocionales y pastorales en las diversas provincias teniendo en cuenta de manera comparativa lo ocurrido en Buenos Aires, espacio más estudiado sobre este tema, aunque no suficientemente, así como la restauración en otros lugares de América.

La diócesis como territorio de circulación: agentes y espacios religiosos entre la integración y la autonomía (Buenos Aires, siglo XVIII y principios del XIX)

María Elena Barral

Escuela de Humanidades-Universidad Nacional de San Martín/IHAYA-Universidad de Buenos Aires-

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/Universidad Nacional de Luján

magnebarral@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia me interesa retomar un tema clásico de la historiografía sobre el catolicismo a partir de un enfoque que combina aproximaciones macro y microanalíticas. Para ello recurro a herramientas de cartografía digital y minería de textos, junto con la reconstrucción de itinerarios específicos desde una lectura cercana y cualitativa.

En particular, busco reconsiderar este problema atendiendo tanto al papel que los eclesiásticos desempeñaron dentro de la estructura diocesana —en tanto agentes institucionales— como a los vínculos que establecieron con las comunidades rurales y urbanas donde desarrollaron su ministerio. Más específicamente, propongo analizar el grado de integración y/o autonomía del clero en un momento preciso: la visita de Lué y Riega (1803-1805). A su vez, pongo en tensión estas categorías mediante una dimensión temporal más amplia, que permita incorporar trayectorias de más largo plazo y reconstruir la vida activa de distintos eclesiásticos (al menos de aquellos cuyas carreras hemos logrado seguir hasta el momento).

Como hemos señalado en trabajos previos, esta doble aproximación permite problematizar algunas clasificaciones binarias o excesivamente antitéticas, como aquellas que separan de manera rígida al clero regular del secular, o las que aíslan a quienes cumplieron funciones en distintos espacios de la vida religiosa del obispado: parroquias, pueblos de indios, capillas en guardias de frontera, conventos, colegios de misioneros u oratorios. En este sentido, la ponencia busca explorar las múltiples formas de circulación y articulación institucional del clero en el territorio diocesano, atendiendo a sus prácticas y a sus redes de relaciones.

Nuestro trabajo busca abordar algunos trazos de la Provincia argentina de la Compañía de Jesús en los años del posconcilio: las "pequeñas comunidades" jesuitas

Lucas Matías Bilbao

IEHS- Facultad de Ciencias Humanas- Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires/IGEHCS- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas- Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
lbilbao@fch.unicen.edu.ar

Resumen:

Nuestro trabajo busca abordar algunos trazos de la Provincia argentina de la Compañía de Jesús en los años del posconcilio, sus proyectos, opciones y metodologías. Pretendemos profundizar en el conocimiento de algunas de las experiencias pastorales que desplegaron grupos de jesuitas, en el contexto de cambios que impulsó el clima posconciliar latinoamericano. Para ello, tomamos la opción de comprender dichas transformaciones en el proceso general de

reestructuración y readaptación que Órdenes, Institutos y Congregaciones religiosas implementaron frente al nuevo escenario.

Sobre ese marco, analizaremos la conformación y despliegue de una experiencia que los propios jesuitas llamaron “pequeñas comunidades”. Si bien -y a tono con el clima global- hubo un temprano desarrollo de los espacios de discusión, debate y diálogo sobre temáticas sociales, los jesuitas en Argentina también ensayaron propuestas en el territorio con anterioridad a los años del Concilio, y que luego fueron leídas y readaptadas en función de los nuevos tiempos del catolicismo y las órdenes religiosas. Estas experiencias priorizaron los compromisos asumidos por la Compañía de Jesús en América Latina: cambiar los espacios de radicación y los destinatarios de la acción pastoral, priorizando a los “pobres, indios y la juventud”. El rol que tuvieron los sacerdotes animadores de dichas experiencias, el trabajo pastoral llevado a cabo, el componente político de las mismas, la vinculación, autonomía y/o conflictos con la Orden, y el final marcado por el impacto de la represión en los primeros meses de la dictadura, son algunos de los elementos que priorizaremos en el abordaje de este trabajo.

El Monasterio de Santa Catalina de Sena como un espacio de resguardo, clausura y construcción de una nueva identidad femenina en Buenos Aires (1745-1800)

Selena Birnmann

Universidad Nacional del Comahue

birnmannselena@gmail.com

Resumen:

La fundación del primer monasterio construido en Buenos Aires en 1745 supuso la instalación de un nuevo espacio de resguardo para muchas mujeres. En el marco de una sociedad integrada en el antiguo régimen y estructurada en torno a las nociones de honor y jerarquías de género, el convento fue concebido como un espacio legítimo de resguardo para muchas mujeres de diferentes estratos sociales, pero por sobre todo para las familias de la aristocracia que buscaban preservar prestigio y reputación en la sociedad porteña. Pero este “encierro” genera un gran interrogante: ¿Por qué la clausura en el Monasterio es interpretada como un lugar de refugio y protección para muchas mujeres y no cómo un lugar de restricción y control femenino?

El objetivo de esta investigación es poder explicar la construcción del Monasterio de Santa Catalina de Sena en Buenos Aires como un lugar de amparo para ellas y cómo el estilo de vida de esas mujeres contribuyó a consolidar esa legitimidad y construir una nueva identidad femenina.

Esta comunicación es parte de una tesina de licenciatura en Historia en desarrollo en el que se investiga desde diferentes perspectivas analíticas al Monasterio femenino teniendo en cuenta la bibliografía que analiza la historia de la religión en el Río de la Plata, la historia de las mujeres en el Antiguo Régimen y el particular desarrollo del Monasterio de Santa Catalina de Sena para hacer hincapié en el lugar de producción de feminidad dentro del marco de una institución religiosa de clausura.

¿Ímpetus borbónicos? La reorganización eclesial del territorio de San Miguel de Tucumán a fines del siglo XVIII

Estela Calvente

INIHLEP-Universidad Nacional de Tucumán/Instituto de Investigaciones Históricas-UNSTA

estela.calvente@filo.unt.edu.ar

Resumen:

Esta comunicación explora el impacto que las reformas impuestas por la dinastía Borbón tuvieron en la jurisdicción de la vicaría foránea de San Miguel de Tucumán, enfocándonos puntualmente en aquellas que modificaron o incidieron de algún modo en la estructura territorial eclesiástica en la segunda mitad del siglo XVIII. Nos adentramos, además, en el caso del curato de Burruyacu, erigido en 1793 al noreste de la jurisdicción, tratando de determinar si la creación del mismo obedeció a la política eclesiástica borbónica aplicada a estos espacios. Sostenemos que las modificaciones en la configuración parroquial de San Miguel obedecieron, en buena medida, a la serie de reformas eclesiásticas que la monarquía hispánica impuso en esta parte de sus dominios, pero también al impacto de otras reformas y a las necesidades impuestas por la especial coyuntura de fines del siglo XVIII.

El objetivo del trabajo es avanzar en la reconstrucción del proceso de configuración territorial eclesiástica de San Miguel de Tucumán colonial que venimos llevando adelante en el marco de nuestra tesis de doctorado.

Algunas de las fuentes editadas que analizamos son cédulas reales y autos de visitas episcopales, a las que sumamos documentación inédita atesorada en antiguas tucumanas y en los archivos de los arzobispados de Tucumán, Salta y Córdoba.

Si bien se trata de una temática vastamente abordada en investigaciones argentinas y latinoamericanas en general, en el caso de Tucumán es posible que la dispersión de las fuentes y su carácter fragmentario hayan disuadido a los historiadores de emprender investigaciones profundas sobre la organización territorial eclesiástica colonial. Pero también es posible que la falta de una tradición de estudios de historia eclesiástica en Tucumán impidiera comprender la

importancia de reconstruir las antiguas divisiones curatales y verlas también como ámbitos de gestión del gobierno civil.

Parroquias, fronteras y agentes: la expansión de la jurisdicción eclesiástica en el litoral argentino (1859-1897)

Marianela Cancellieri

Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario

marianelacancellieri@mail.com

Resumen:

Esta ponencia analiza el proceso de expansión de la jurisdicción parroquial en la Diócesis del Litoral durante la segunda mitad del siglo XIX. Creada en 1859 entre las provincias de Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes, la diócesis enfrentó el desafío de extender su presencia institucional en un territorio en plena transformación, impulsado por la fundación de colonias agrícolas, la llegada masiva de inmigrantes y la consecuente expansión de las fronteras productivas y administrativas. El trabajo se propone establecer la correspondencia entre la creación de nuevas parroquias y capellanías y la reorganización de las demarcaciones civiles, particularmente a partir de la creación de nuevos departamentos y pueblos. Esta dinámica revela una tendencia compartida por el Estado y la Iglesia católica hacia la administración y control de espacios en crecimiento. En esta configuración territorial confluyeron diversos agentes cuyas interacciones resultaron centrales en el proceso de expansión jurisdiccional. Por un lado, el obispo y las autoridades diocesanas impulsaron la creación de nuevas parroquias para extender la presencia institucional y garantizar la atención espiritual de los nuevos pobladores. Por otro lado, los gobiernos provinciales, en ejercicio del vicepatronato, intervinieron en la delimitación de las nuevas jurisdicciones y en la provisión de los curatos, lo que generó instancias de negociación y conflicto con la autoridad episcopal. Asimismo, los párrocos desplegaron estrategias para consolidar su influencia en los nuevos espacios, mientras que los colonos e inmigrantes, como feligreses, demandaron activamente asistencia religiosa y participaron en la construcción de templos y capillas. A partir del análisis de fuentes documentales provenientes del Archivo Arquidiocesano de Paraná y de los archivos provinciales de Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes, entre otros, se abordarán las particularidades que asumió este proceso en cada provincia. En el caso santafesino, se destacará la creación de capellanías y la superposición de autoridades que surgió en relación con las parroquias existentes, fenómeno que también presentó matices en las otras jurisdicciones. La interacción de estas agencias permite comprender la expansión eclesiástica no como un proceso lineal, sino

como el resultado de negociaciones, tensiones y acuerdos entre actores eclesiásticos y civiles en la configuración del espacio diocesano.

Activistas católicos transnacionales en los tempranos sesenta. La formación del Secretariado Latinoamericano del Movimiento Internacional de la Juventud Agraria y Rural Católica (MIJARC) en el Cono Sur

María Florencia Contardo

Universidad Nacional de La Matanza

flor.contardo@gmail.com

Resumen:

El MIJARC se conformó en el año 1954 en Bélgica con el objetivo de reunir a las organizaciones de la Juventud Agraria Católica (JAC) del mundo, renovar la vida cristiana en los medios rurales, fomentar la “formación y educación integral” de los jóvenes rurales, así como representar sus intereses ante la opinión pública y las organizaciones internacionales. A pesar de su declarado interés de internacionalidad, en sus inicios reunió a las organizaciones jacistas europeas que habían surgido en el período de entreguerras. Su expansión por fuera de Europa se produjo a finales de la década de 1950, especialmente a partir del I Congreso Mundial de Jóvenes Rurales realizado en el santuario de Lourdes, Francia, en 1960.

La JAC Internacional, como era conocido el MIJARC, puso en movimiento a personas, ideas y prácticas, formó espacios para los jóvenes rurales que traspasaron las fronteras nacionales, intervino en la formación de nuevas comunidades de jóvenes católicos rurales y forjó diversos proyectos religiosos y políticos que circularon por estos espacios. El objetivo de esta ponencia es aproximarnos a los inicios de la internacional católica para los jóvenes rurales en América Latina. Más específicamente buscamos cartografiar la circulación, conexiones y relaciones que hicieron posible la conformación del Secretariado Latinoamericano del MIJARC en los tempranos años de 1960.

En las últimas décadas han aumentado las investigaciones que han encuadrado sus trabajos en marcos supranacionales, destacando la circulación al interior del catolicismo de personas, objetos e ideas. Casos como el de las “transferencias culturales” (Beigel, 2011; Compagnon, 2013), de “redes” (Löwy, 1999; Corten, 2004; Sauvage, 2004) o de los vínculos de los estudiantes con el Movimiento Internacional de Estudiantes Católicos-Juventud Estudiantil Católica Internacional (Dominella, 2017; García Mourelle, 2021), son un buen ejemplo de ello. Apoyados en estas investigaciones, esta ponencia aborda un conjunto de organizaciones de la

JAC y otras nominaciones afines dentro de esa “familia”, en su transnacionalidad y conformación del MIJARC en América Latina.

Las fuentes que utilizaremos provienen fundamentalmente de los acervos de dos organizaciones del Cono Sur filiadas al MIJARC: el Movimiento de la Acción Católica Rural de Argentina y la Juventud Agraria Católica de Brasil. Con el apoyo de fuentes primarias provenientes de estas entidades, proponemos rehabilitar documentos que fueron descartados en estudios de corte nacional que permiten reconstruir la circulación, conexiones y relaciones entre estas entidades jacistas y entre estas y otras, que fueron importante para la conformación de la estructura del Secretariado Latinoamericano del MIJARC. Es así que empleamos cartas, listas de participantes, estatutos y reglamento del MIJARC, folletos y publicaciones, entre otros documentos. De igual modo, proponemos releer desde una perspectiva transnacional fuentes de estos archivos para ponerlas en diálogo con otros documentos como el destacado corpus testimonial al igual que prensa católica y laica.

La agencia católica sobre las celebraciones populares en el circuito Luján-Buenos Aires hacia finales del siglo XIX

Gustavo Diakow

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

montaraz67@hotmail.com

Resumen:

A partir de la fuente iconográfica del “combate alegórico” entre Carnaval y Cuaresma, representado en la obra del pintor flamenco Pedro Brueghel en el año 1559, se observará como esta figura de “combate” funcionó en el circuito Luján-Buenos Aires hacia fines del siglo XIX tomando para el caso específico lujanense la agencia de la revista La Perla del Plata; y para Buenos Aires la de las revistas La Buena Lectura, La Semana Patriótica y el diario El Pueblo. Se observará como -a través de la actividad revisteril y periodística- la iglesia católica intentó disciplinar y en ocasiones cancelar la celebración popular carnavalesca, oponiendo ante esto a la Cuaresma como verdadera celebración litúrgica y popular.

En el terreno de dicho “combate”, que marca un contrapunto entre lo terrenal y lo divino, también se visualiza la tensión entre los poderes laico y religioso, propios de las disputas sociopolíticas de finales del siglo XIX en dicha región; ya que, por ejemplo para el caso lujanense, las diferentes publicaciones de la revista La Perla del Plata relacionan la merma de la religiosidad con el proceso de modernización estatal al que caracteriza como laicizante.

“Nuestra opción por el peronismo”: los sacerdotes tercermundistas mendocinos y los usos políticos del pasado en la izquierda peronista (1971-1972)

Juan Manuel Ferreyra

Universidad Pedagógica Nacional, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas;

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

juanmanuelferreyra98@gmail.com

Resumen:

Durante los años sesenta y setenta en Argentina tuvo lugar una intensa producción de narrativas sobre el pasado, tanto desde la academia como desde la política. En esta disputa por la memoria histórica, los católicos tercermundistas no fueron la excepción. En 1971 un grupo de sacerdotes mendocinos pertenecientes al Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo (MSTM) publicó el libro *Nuestra opción por el peronismo*, redactado por Rolando Concatti, principal referente regional. Con una segunda edición ampliada en 1972, el texto propuso una lectura reivindicativa del peronismo en clave cristiana y socialista. Durante un proceso de articulación entre tercermundistas mendocinos y agrupaciones revolucionarias como el Peronismo de Base (PB), el libro de Concatti se convirtió en un material central de formación dentro de la militancia juvenil de Mendoza y en un documento importante para una de las posiciones ideológicas que afloraron dentro del MSTM.

Esta ponencia se propone realizar un análisis de *Nuestra opción por el peronismo* como intervención política basada en una interpretación histórica del peronismo, dentro de las redes del catolicismo tercermundista y de la izquierda peronista hacia fines de los años sesenta y principios de los setenta. Particularmente, se lo abordará como una producción historiográfica militante elaborada por un sector cristiano que, ante los desafíos de su presente, operó un uso político del pasado peronista con el fin de promover un proyecto revolucionario “desde las bases” orientado a la construcción del socialismo en Argentina. Como hipótesis se plantea que *Nuestra opción por el peronismo* representa la gestación de una corriente peronista alternativista al interior del MSTM, desde la cual se realizó una relectura del peronismo como narrativa histórica legitimadora de consignas basistas, antiburocráticas y clasistas.

Poniendo en común la trayectoria de Concatti, el contexto de producción, los contenidos de la obra y la matriz de interpretación del peronismo que retoma y/o elabora, el análisis permite reconstruir la historia intelectual de un grupo particular del MSTM en tensión con otros sectores del movimiento. Tomando en consideración discusiones historiográficas sobre el peronismo, el trabajo busca iluminar la heterogeneidad de orientaciones político-ideológicas en la izquierda peronista, haciendo foco en el MSTM, a partir de las narrativas históricas.

Las artes plásticas del Paraguay misionero a través del prisma analítico de un artista contemporáneo: artes visuales e imagería religiosa relevadas en el Archivo Liber Fridman (1938-1946)

Pablo Eleazar Fridman Vigil

Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

pfridman09@gmail.com

Resumen:

Las misiones jesuíticas y franciscanas del Paraguay constituyeron uno de los polos de desarrollo artístico y cultural más influyentes en América del Sur, en contacto con los dominios coloniales de los imperios ibéricos, entre los siglos XVII y XVIII. Una de sus expresiones más destacadas, el arte sacro y sus múltiples manifestaciones materiales, objeto de expolio y desatención por los poderes públicos a lo largo del siglo XIX, advirtió una creciente revalorización en el segundo tercio del siglo XX.

La estandarización de políticas públicas de conservación y patrimonialización cultural desde la década de 1930, a nivel internacional, derivó en sucesivas intervenciones desde el campo académico y por distintos gobiernos en el plano local. Una de las iniciativas de este tipo quedó plasmada, en particular desde la década de 1940, con las tareas de restauración y rescate patrimonial —diferidas y variante según el país— de las misiones jesuíticas del Paraguay.

Liber Fridman (1910-2003), artista y restaurador argentino, dedicó una década al estudio de la arquitectura y las artes plásticas misioneras, en Argentina y Paraguay. Radicado en Paraguay, entre 1938 y 1946 profundizó su investigación, alternando la misma su modalidad —dirigida o autodidáctica—, sus objetivos —divulgación, exposición, publicación—, su metodología.

Centrado, particularmente, en el relevamiento y examen de la imagería y las artes visuales de los templos jesuíticos y franciscanos como, a su vez, de la campiña del interior paraguayo, reunió una importante documentación que conformó su archivo personal. Proponemos un abordaje que conjugue la crítica externa e interna documental, a la par de una contrastación historiográfica de las formulaciones analíticas del artista investigador Liber Fridman en torno al arte sacro misionero en Paraguay.

Religión y política en el origen de la República

Fernando Gómez

Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de General Sarmiento-Museo Roca

fedagofe@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo trae a cuenta una serie de reflexiones en torno a la dimensión religiosa en el marco de la configuración de un nuevo orden político en el Río de la Plata. A partir de la crisis de la monarquía española y sus fundamentos de legitimidad se desplegó la concepción de la “retroversión de la soberanía” que devino en un nuevo sujeto de imputación de la soberanía. Este proceso estuvo enmarcado en un escenario de militarización que generó condiciones para la alteración de las jerarquías tradicionales en muchos sentidos. Se trató de un momento de crisis que demandó nuevas formas interpretativas y generó nuevas acciones políticas. Las adhesiones militares y políticas de las clases populares se volvieron fundamentales para la imposición de distintos líderes y proyectos.

La historiografía reciente vinculada a las problemáticas políticas y a la historia social ha profundizado en estas transformaciones con avances notables. Sin embargo no ha considerado a la dimensión religiosa como un elemento central en las formas de interpretar lo que ocurría y generar expectativas por parte de la comunidad. Por su parte, dentro de la historia religiosa los/as investigadores/as se han dedicado con mayor atención a analizar el funcionamiento institucional. Son menos los trabajos que indagan en las creencias y en la práctica religiosa como esenciales en la construcción de adhesiones políticas y militares. Esta ponencia busca situarse entre estos últimos para considerar las creencias religiosas y su incidencia en la construcción de legitimidad política. Se trata de una serie de conclusiones elaboradas en una investigación más amplia que se presentan para propiciar el debate en torno a la construcción de legitimidad en los regímenes republicanos.

La actividad eclesiástica de un cura de provincia antes de la constitución de la Iglesia Católica Argentina: vida y agencia del presbítero Isidoro Fernández en la Diócesis de Salta (1808-1868)

Fabrizio Mario Gonzalez Guaimas

Universidad Nacional de Salta

fabriciog1912@gmail.com

Resumen:

Durante gran parte del siglo XIX, la estructura eclesiástica de la Diócesis de Salta atravesó un largo periodo de sede vacante. No obstante, lejos de representar un vacío de autoridad o un estancamiento absoluto, este intervalo fue escenario de una noble vitalidad institucional sostenida por actores clave del clero local. Como ha señalado Cayetano Bruno, la resiliencia de la Diócesis salteña dependió en gran medida de “genios bienhechores”.

Si bien la historiografía ha avanzado en la comprensión de este largo proceso, destacándose los aportes de Gabriela Caretta (1999) sobre las primeras décadas del siglo XIX y las investigaciones de Ignacio Martínez (2017) sobre el obispado de Buenaventura Rizo Patrón (1860), subsiste un vacío historiográfico respecto a la labor del clero secular en las décadas de 1820 a 1860. Aunque han sido abordados fenómenos específicos durante esas décadas, como el desarrollo de cofradías, el Hospital del Milagro o la Sociedad de Beneficencia por Enrique Quinteros, la trayectoria de los individuos que gestionaron la cotidianidad de la vida religiosa no ha despertado mayor interés en los investigadores, bajo la premisa de que la actividad del clero salteño resultaba regresiva o meramente reactiva.

Esta investigación se propone trascender dicha lectura, situando como eje de análisis la vida del presbítero Isidoro Fernández. El estudio de la agencia de este actor permite comprender la compleja red de mediaciones que posibilitaron su notable actividad fundacional y constructiva, entre otros, con la llegada de las monjas carmelitas al Monasterio de San Bernardo y la de los religiosos de Propaganda Fide al Convento de San Francisco. Así mismo, es de rescatar su injerencia en la construcción del Oratorio San José, su participación en la creación de la Fiesta del Milagro y en varias cofradías de laicos, mostrándose como un nodo central en la trama social salteña. Por otra parte, debemos considerar sus proyectos que no pudieron materializar, tales como la reinstalación de la Compañía de Jesús o la fundación del seminario local. Lejos de ser un personaje periférico, Fernández encarna el despliegue de una política eclesiástica que, mediante la realización de la visita pastoral y la gestión administrativa de la diócesis permitió a la Iglesia de Salta crear y recuperar espacios eclesiásticos y prácticas devocionales. Un capital que aprovecharía luego el obispo Rizo Patrón.

Tejidos de autoridad: lenguaje religioso y justicia secular en San Miguel de Tucumán a fines del siglo XVIII

María Cecilia Guerra Orozco

INIHLEP. Universidad Nacional de Tucumán/INTEPH. Consejo Nacional de Investigaciones

Científicas y Técnicas

ceciliaguerra00@gmail.com

Resumen:

La religión y los sacerdotes fueron una parte integral de la cultura política colonial. El rol de los sacerdotes en esta sociedad estuvo marcado por ambigüedades y tensiones que jalaron la época, entre la costumbre y la ley, la separación y la unión, lo sagrado y lo profano, los derechos y los deberes, la obediencia y la responsabilidad, las normas y su ejecución. Como

intermediarios en la sociedad, delegados reales y agentes de la más alta autoridad, los religiosos seculares se enfrentaron a todo esto.

Actuaron como “guardianes” del orden público y moral, como los “voceros” de una creencia compartida en la sociedad de la existencia de un orden natural trascendente hacia el cual se abría cualquier campo normativo. Algunos recursos como las capacidades judiciales potenciaron su rol de mediadores en la sociedad. La teología actuaba como la “voz autorizada” para determinar lo que podía ser visto como lesivo al orden, por lo tanto, digno de castigo.

El derecho, como la teología moral principalmente, formaban un ordenamiento compuesto, porque siendo distintos participaban de una misma cultura, una cultura preceptiva de carácter tradicional constituida en sentido propio por la religión. Esta se encontraba omnipresente en el derecho y podía verse con claridad, por ejemplo, en el binomio delito-pecado. Para el ámbito de la justicia penal, religión y derecho, doctrina teológica y jurídica, componían un tejido continuo que proporcionaba los argumentos necesarios para legitimar una decisión. Bajo esta premisa, resulta importante examinar cómo se materializó dicha intersección en la práctica judicial local.

En este trabajo nuestro objetivo es analizar el lenguaje utilizado en expedientes judiciales de finales del siglo XVIII en la vicaría foránea de San Miguel de Tucumán a fin de dilucidar el vocablo y referencias religiosas, así como indagar sobre la participación de jueces eclesiásticos en la resolución de conflictos que competían a la justicia secular.

Este trabajo se inscribe en el marco de nuestra investigación doctoral en curso orientada a profundizar en el rol del clero secular como mediadores entre lo “sagrado y lo profano”.

Una nueva diplomacia pontificia para la Argentina: avances, desafíos y tensiones (1898–1907)

Sebastián Hernández Méndez

Pontificia Universidad Católica de Chile

s.hernandez.mendez@hotmail.com

Resumen:

La ponencia examina el proceso de recomposición y consolidación de la diplomacia pontificia en la Argentina, en el contexto de los esfuerzos de modernización institucional impulsados por la Santa Sede durante los pontificados de León XIII y Pío X. La suspensión de las relaciones diplomáticas decidida por el gobierno de Julio A. Roca en 1884, a raíz de conflictos personales con el delegado apostólico Luigi Matera, inauguró un período de distanciamiento que se prolongó durante más de una década. En paralelo a esta interrupción, la Secretaría de Estado

avanzó en la reforma del servicio diplomático. En 1889, el cardenal Mariano Rampolla del Tindaro promovió la publicación de un nuevo reglamento, aprobado al año siguiente, que constituyó un paso decisivo en el proceso de profesionalización y burocratización del aparato diplomático vaticano. Dichas transformaciones buscaban adecuar la acción exterior de la Santa Sede a los estándares administrativos y políticos de la diplomacia moderna. Sobre este trasfondo, se iniciaron gestiones hacia el final del siglo para recomponer las relaciones con la Argentina. El restablecimiento formal tuvo lugar en enero de 1900 y, poco después, en abril, fue designado Antonio Sabatucci como internuncio apostólico, dando inicio a una presencia estable de la diplomacia pontificia en el país. Su misión se extendió hasta fines de 1906, cuando fue sucedido por Achille Locatelli. La ponencia se estructurará en tres secciones. En primer lugar, se hará un breve repaso del proceso de recomposición de las relaciones diplomáticas durante el segundo gobierno de Julio A. Roca. Luego, se examinarán los principales desafíos políticos e institucionales enfrentados por el primer internuncio apostólico, Antonio Sabatucci (1900–1906). Por último, y principalmente, se analizarán las instrucciones impartidas por la Secretaría de Estado a Achille Locatelli en 1907, con el objetivo de identificar continuidades, ajustes y tensiones en la estrategia diplomática pontificia hacia la Argentina en el cambio de siglo.

Parroquia, mediación y territorio en Tucumán: el caso de David Dip (1960-1970)

Diego Agustín Ledesma

Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-

Universidad Nacional de Tucumán

ledesmadiego2e@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo propone analizar la parroquia como espacio de mediación y agencia en Tucumán durante las décadas de 1960 y 1970. Partimos de la consideración de que la mediación sacerdotal constituye una práctica de larga duración en la historia de la Iglesia católica, y se indaga cómo dicha función adquirió modalidades específicas en un contexto atravesado por la conflictividad social, la reestructuración económica y los cambios en la relación entre Iglesia y sociedad.

El estudio se centra en la experiencia del párroco David Dip en la ciudad de Tafi Viejo, localidad fuertemente vinculada a los talleres ferroviarios y afectada por los procesos de reorganización productiva. A partir del análisis de documentación parroquial, publicaciones periódicas y expedientes administrativos, se reconstruyen las iniciativas desarrolladas desde la

parroquia Inmaculada Concepción -entre ellas, la edición del periódico El Faro y el proyecto de urbanización de un barrio de emergencia- que permiten observar a la parroquia como un ámbito de articulación entre comunidad, Estado e Iglesia, así como un espacio de producción de legitimidad y organización social.

El trabajo examina las formas concretas de intervención desplegadas por el sacerdote, atendiendo tanto a sus dimensiones de promoción comunitaria y gestión de recursos públicos como a los mecanismos organizativos y normativos que estructuraron la participación vecinal. De este modo, se busca contribuir al estudio de las transformaciones del catolicismo argentino en clave territorial, resaltando la parroquia como plataforma de intervención social en un período de inestabilidad política y cambio institucional.

El movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo en la diócesis de Lomas de Zamora: un aporte a la Iglesia lomense (1968-1973)

María Victoria Limongelli

I.S.P. Dr. J. V. González-Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

mvlimongelli@gmail.com

Resumen:

El Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo (MSTM) surgió en Argentina hacia finales de 1967. Para comprender los orígenes del MSTM resulta clave insertarlo en el marco de un entramado de redes de sociabilidades católicas que se desarrollaban en Argentina, por lo menos desde una década atrás. Su organización se erigió a partir de la pertenencia diocesana. Por esta razón, resulta clave profundizar en torno a las formas particulares que adquirió el movimiento en cada diócesis del país y cómo se desarrolló la actuación de los sacerdotes que adhirieron a él en cada territorio.

Para profundizar en torno al movimiento se analizará su historia en la diócesis de Lomas de Zamora. Se partirá de un recorrido sobre los orígenes de la diócesis de Lomas de Zamora creada en 1957 hasta el período de conformación del MSTM. Luego se planteará cómo se conformó el movimiento, quiénes fueron sus integrantes, qué documentos emitieron como movimiento diocesano y qué vínculos desarrollaron con el obispo y el resto del clero. Finalmente se realizará una reconstrucción de las trayectorias de vida de algunos de sus integrantes para comprender sus acciones, manifestaciones y posicionamientos. En este sentido se buscará analizar el modo de construcción y las características del rol profético de los sacerdotes del MSTM de Lomas de Zamora en el espacio de la comunidad diocesana, entre 1968 y 1973. Las

historias de vida permiten entrecruzar las experiencias de las personas, familias, comunidades y reconstruir las tramas sociales de cada lugar.

“Inter infideles”: la configuración del espacio misional de los franciscanos de Propaganda Fide en el Gran Chaco (siglo XVIII)

Nicolás Mario Andrés Molina

Instituto de Investigaciones Geohistóricas-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y

Técnicas/Universidad Nacional del Nordeste

nicolasandresmolina017@gmail.com

Resumen:

En el siglo XVIII, diversas fueron las tentativas de establecer colegios misioneros franciscanos de Propaganda Fide para que desplegaran sus acciones entre los grupos indígenas de la región del Gran Chaco. El primero en establecerse, en los márgenes de la región, fue el colegio de Tarija (1755) que misionó en el occidente chaqueño entre chiriguano y mataco. Algunos intentos fueron frustrados, como las tentativas de establecer un colegio en Río Cuarto (1755) y otro en Asunción (1774). En 1786 se estableció el colegio de San Carlos Borromeo en Santa Fe, que junto con el tarijeño constituyó uno de los dos grandes núcleos de proyección misional hacia el Chaco, oriental y occidental respectivamente.

El establecimiento de estos misioneros se dio en un marco relacional con diversos actores - civiles y religiosos- implicados en la evangelización de los indígenas, que oscilaron entre la cooperación y el conflicto. Esta ponencia tiene como objetivo indagar la configuración del espacio misional de los franciscanos de Propaganda Fide en el Chaco, entendido como “tierra de conversiones vivas”. Esto atendiendo específicamente a dos cuestiones. En primer lugar, dilucidar los conflictos que acarrearón el establecimiento de los colegios. En segundo lugar, explicitar el despliegue de las acciones misionales en virtud de las normativas institucionales que se configuraron en torno a los conceptos teológicos de infieles y gentiles. Estas cuestiones configuraron un campo de acción específico de los misioneros franciscanos.

Para esto recurrimos a diversos repositorios documentales franciscanos, tanto físicos como digitales, locales, nacionales e internacionales. Conviene destacar los archivos del Centro de Documentación Eclesiástica de Tarija, el archivo del convento de San Carlos, el Archivo Histórico Provincial de la Provincia Franciscana de la Asunción del Río de la Plata. Conviene mencionar la importancia de las grandes crónicas provinciales, las tablas capitulares, y las relaciones e informes de los prefectos de los colegios de misioneros de Propaganda Fide de los colegios tarijeño y santafesino.

Bienes muebles e inmuebles atesorados en la Residencia de San Juan de la Frontera (1767)

Luis Enrique Morales Sánchez
Universidad Nacional de San Juan
luisenriquemorales117@gmail.com

Resumen:

Tomando como fuente principal el inventario de la Residencia sanjuanina, este trabajo analiza los bienes muebles e inmuebles resguardados tras la extrañación de la Compañía de Jesús en 1767. Tras recibir la noticia en Buenos Aires y siguiendo las instrucciones de la Corona española, las autoridades locales procedieron de inmediato al traslado de los jesuitas sanjuaninos hacia el puerto. Simultáneamente, se inició la incautación y el registro de los bienes acumulados durante sus casi cuatro décadas de permanencia.

La activa intervención del Teniente Corregidor, vecinos y el escribano en la confección de los inventarios tras la expulsión jesuita trasciende el mero formalismo administrativo; revela, en cambio, un deliberado esfuerzo de la élite local por conocer el patrimonio de la orden con miras a su posterior adquisición. Este minucioso documento no solo expone la magnitud de los bienes acumulados, sino que ejemplifica la integración de San Juan en la red regional de colegios y residencias jesuitas. Desmintiendo la visión tradicional de la ciudad como un enclave aislado o marginal, posicionándose como un sitio dinámico y estratégico dentro del complejo entramado económico colonial.

El Colegio Jesuítico de Corrientes (1690-1767). Circulación de bienes y redes económicas en el nordeste rioplatense

Natalia Elizabeth Ojeda
Instituto de Investigaciones Geohistóricas Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
- Universidad Nacional del Nordeste
nat.elizabeth.ojeda@gmail.com

Resumen:

La Compañía de Jesús se organizó institucionalmente en la región rioplatense a partir de colegios, residencias y reducciones, en el marco de la Provincia Jesuítica del Paraguay. Hasta el momento, la historiografía jesuítica ha privilegiado el análisis del funcionamiento de las misiones jesuíticas y ha relegado el papel de los colegios en la región, o bien los ha estudiado de manera segmentada. El estudio de estos establecimientos desde una visión de conjunto nos

permitiría acceder a una imagen más completa de las dinámicas institucionales y económicas que articulaban el funcionamiento de la Orden en esta provincia jesuítica.

En este trabajo nos proponemos analizar la circulación de bienes entre el Colegio Jesuítico de Corrientes (1690-1767) y las Procuradurías de Santa Fe y Buenos Aires en el siglo XVIII. Particularmente, buscamos examinar los principales productos en circulación, sus características y vías de transporte. Para ello, recurriremos a los testimonios disponibles en fuentes editas, como las Historias de la Compañía de Jesús en la Provincia del Paraguay (Techo, 1897) o la relación del Padre Francisco Valdés (Page, 2019). Sin embargo, nuestra fuente principal serán los ajustes de cuenta entre el Colegio de Corrientes y las procuradurías (Archivo General de la Nación, Sala IX, legajos 411-403, 416, 418, 419), aún inéditos.

Experimentar con el Concilio: el caso de la parroquia platense Nuestra Señora de la Victoria desde el postconcilio al inicio de la Dictadura (1966-1976)

Federico Ripaldi

Universidad Católica de La Plata

federico.ripaldi@ucalp.edu.ar

Resumen:

El período que media entre la finalización del Concilio Vaticano II y la última dictadura argentina fue un tiempo rico en proyectos donde experimentar con la renovación religiosa para algunas parroquias católicas. El agenciamiento de la vida de una parroquia desde el espíritu y las disposiciones conciliares implicó una revisión de los fundamentos y la praxis de la vida comunitaria, el sentido de la misión y el servicio, la participación y el compromiso con el contexto socio-político. Analizar el desarrollo de este agenciamiento en una parroquia determinada (Nuestra Señora de la Victoria) y en una arquidiócesis (La Plata) que no cuenta con muchos estudios históricos sobre la temática supone también una necesaria contextualización de las características eclesísticas de la misma.

Una primera problematización atiende al modo en que las parroquias recibían y reflexionaban las disposiciones conciliares, ¿quiénes y cómo ponían en conocimiento de las novedades a los miembros de esta parroquia? Derivada de esta cuestión, ¿en qué medida el conocimiento reflexivo impacta en la praxis cotidiana? ¿Cómo afectó o modificó la organización interna, las actividades, servicios, las comprensiones y los discursos?

Los estudios históricos del período dan cuenta de diversas formas de aceptación o rechazo de las disposiciones conciliares en diferentes ámbitos del campo católico, y de cómo esta comprensión influyó en la participación y compromiso con la vida social y política del

momento. El análisis de las fuentes documentales y el acceso a testimonios de protagonistas permitirán abordar esta problemática en particular.

El caso analizado tiene un punto de partida y una finalización precisa que configuran el recorte analítico: ambos están relacionados con la presencia y actividad del sacerdote que actuó como párroco en este período. La gestión implicó un tiempo de crecimiento y una crisis de la experiencia relacionada con los conflictos internos y externos que vivieron los miembros de la parroquia relacionados con el aumento de la violencia política y los inicios de la persecución a diversas personas y grupos católicos identificados con la renovación conciliar y las distintas luchas sociopolíticas del período.

Pervivencias y transformaciones de una fundación religiosa: la capellanía de Santa Clara de los Sarmientos (La Rioja, ca. 1750-1870)

Facundo Roca

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de La Plata

facundo.roca@yahoo.com.ar

Diego Rols

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-IHAY Dr. Emilio Ravignani

rolsdiegoesteban@gmail.com

Resumen:

La capilla de Santa Clara de los Sarmientos, declarada Monumento Histórico Nacional en 1942, constituye uno de los ejemplos más destacados de arquitectura religiosa colonial en la antigua jurisdicción de La Rioja. Aunque el pórtico tallado que preside la entrada a la iglesia reza que esta fue construida en 1764, la historia de este paraje del valle de Famatina hunde sus raíces en el momento mismo de la conquista y colonización del Tucumán. En 1642, el encomendero Gabriel Sarmiento de Vega había recibido en merced las “sobras y sitio” del pueblo de indios de Malligasta. En estas tierras, bañadas por las aguas que bajan desde la sierra, habrían de establecerse sus descendientes, dándole nombre al paraje y dedicándose a la producción de vino y aguardiente. Para 1750, la hacienda de Santa Clara continuaba en poder de María Sarmiento y Acosta y de su hermana del mismo nombre, quienes habrían de fallecer sin dejar herederos. Aunque la intención de ambas era establecer una capellanía de misas afincada sobre las tierras de la hacienda, esta fundación habría de dar lugar a una serie de disputas y controversias que se extienden -casi ininterrumpidamente- hasta el último tercio del siglo XIX. Las desavenencias por el patronazgo de la capellanía, que habrá de enfrentar a las principales familias de la zona (con repercusiones y nexos en la élite riojana), esconden tensiones sociales

que se solapan con la conflictividad política del período posrevolucionario y con la creciente disputa por la apropiación de la tierra y el aprovechamiento de los escasos recursos hídricos disponibles. Los conflictos ventilados ante las autoridades seculares y eclesiásticas, compilados en un extenso volumen resguardado en el archivo diocesano de La Rioja, dan cuenta no sólo de los vínculos entre clérigos y laicos en diferentes contextos y escenarios, sino también de la supervivencia de una institución típicamente antiguo-regimental en un contexto de reformas y turbulencias políticas. En efecto, al amparo de una legislación menos rígida que en otras provincias -en las cuales el proceso de desamortización ya se había iniciado medio siglo antes- esta capellanía habría de conservar vigencia hasta bien entrada la década de 1870.

Afroporteños, devotos y federales: una imagen de san Benito de Palermo en la época de Rosas

Victoria Rodríguez do Campo

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / Centro Materia - Universidad Nacional

de Tres de Febrero

vdocampo@untref.edu.ar

Resumen:

La producción visual rioplatense y decimonónica de tema religioso es un corpus, todavía, en construcción. Gran parte de los textos dedicados a la historia de las imágenes de la primera mitad del siglo XIX concentra su atención en géneros como el retrato, el costumbrismo y la pintura de historia. Uno de los motivos de esta ausencia radica en la esquivada e incompleta información que tenemos sobre las obras disponibles, e incluso, en ocasiones, esas imágenes se nos presentan como espectros, como rastros textuales o reproducciones rescatadas de antiguas publicaciones de las que se perdió el rastro material en la actualidad. Una de esas imágenes será el núcleo de este trabajo: se trata de una estampa religiosa de san Benito de Palermo realizada durante el gobierno de Juan Manuel de Rosas en Buenos Aires hacia la década de 1830. Nuestra hipótesis de lectura radica en que la producción de la imagen de san Benito está directamente vinculada con el proyecto político rosista. Este trabajo buscará analizar iconográficamente la imagen, e indagar sobre los posibles mecanismos en que se conjugan los aspectos religiosos y políticos en esa estampa. Buscamos con esto también poner en valor una obra olvidada en la producción visual rioplatense, además de profundizar sobre sus posibles contextos de producción y circulación. Porción del conjunto de santos afrodescendientes, san Benito de Palermo constituye una figura central en las tradiciones devocionales vinculadas a las comunidades afro y a las experiencias de la esclavitud a escala

global. El estudio se propone por ello explorar los antecedentes y alcances de la devoción al santo en Buenos Aires, particularmente en el ámbito del gobierno federal. Se sostiene que la propuesta de la imagen, esto es, sus elecciones formales y simbólicas, condensaría los vaivenes de la relación tejida entre el gobierno federal y la comunidad afroporteña.

El papel del complejo jesuita de los Altos de San Pedro en Buenos Aires durante el proceso de expulsión de la Compañía de Jesús (1767-1768)

Melisa María Scanso Boccaccio

Universidad Nacional de Tres de Febrero - Universidad de Buenos Aires

m scanso@gmail.com

Resumen:

Durante el proceso de expulsión jesuita en el Río de la Plata, el complejo edilicio de los Altos de San Pedro, referido también como la Residencia de Belén, fue usado como sitio de reclusión para padres y novicios de la antigua provincia jesuítica del Paraguay que partieron a Europa por medio del puerto de Buenos Aires. Ubicado sobre la actual calle Humberto Primo, se componía de la Iglesia de Nuestra Señora de Belén (más tarde Parroquia San Pedro Telmo), la Casa de Ejercicios Espirituales para hombres con su Capilla doméstica (hoy pertenecientes al Museo Penitenciario Argentino) y la ya inexistente Residencia o Colegio Chico, además de anexos como casas redituantes y huerto. Su fundación data de la década de 1730, asociado al aislamiento de la población del arrabal que se había desarrollado alrededor del puerto. Después de la expulsión, las distintas edificaciones del complejo tuvieron diversas funciones como las de hospital, depósito y correccional de mujeres.

Partiendo de la escasa difusión y reconocimiento de la importancia de sus remanentes, que conforman uno de los mayores exponentes arquitectónicos del patrimonio colonial de la ciudad, proponemos reflexionar sobre las siguientes cuestiones: ¿Cuál fue el papel concreto que tuvo este conjunto edilicio en el proceso de la expulsión de los jesuitas de América? ¿Qué características materiales contemplaba hacia 1767? ¿Por qué fue elegido como espacio de reclusión por los agentes ejecutores del Real Decreto de Extrañamiento y qué impresiones sobre el complejo surgen de los testimonios que ofrecen las memorias del exilio? Consideramos que la idea del aislamiento del resto de la ciudad se encuentra intrínseca en estas cuestiones y puede servir de eje para intentar reconstruir los usos dados al espacio y la experiencia de los jesuitas en este episodio de la expulsión.

Tiempos de secularización eclesiástica durante el gobierno de Gaspar Rodríguez de Francia: del despojo de bienes a la configuración de la esclavitud estatal

Fátima Valenzuela

Instituto de Investigaciones Geohistóricas-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y

Técnicas-Universidad Nacional del Nordeste

fatima_val@live.com.ar

Resumen:

Durante el gobierno de Gaspar Rodríguez de Francia se adoptaron una serie de decisiones políticas que inauguraron un proceso sistemático de secularización eclesiástica en el Paraguay independiente. La clausura del Colegio Seminario de San Carlos, el 23 de marzo de 1823, y la orden de secularización de las comunidades religiosas, el 20 de septiembre de 1824, marcaron hitos fundamentales de este proceso. Tales medidas implicaron la supresión de conventos y monasterios, la incautación de sus bienes y la transferencia al Estado de la administración de las temporalidades, que comprendían estancias, infraestructura productiva y población esclavizada.

En la historiografía paraguaya, la secularización ha sido abordada principalmente como parte de la política general del gobierno francista. Los trabajos de John Hoyt Williams, Thomas Whigham y Nidia Areces han resultado fundamentales para comprender el funcionamiento, la localización y la organización de las estancias, mientras que estudios de Herib Caballero Campos, Ignacio Telesca y Carlos Antonio Heyn Schupp han examinado el entramado eclesiástico y sus transformaciones. No obstante, aún resta profundizar en el modo en que la administración estatal reorganizó en el tiempo esos bienes y, especialmente, a la población esclavizada proveniente de las órdenes religiosas.

Esta ponencia propone analizar el proceso de administración de las temporalidades desde el relevamiento inicial de bienes y esclavizados hasta su reorganización en las denominadas estancias del Estado y la configuración de una forma específica de esclavitud estatal. El objetivo es reconstruir las decisiones económicas y administrativas que, en el marco de la secularización, dieron lugar a una modalidad particular de gestión del trabajo esclavo bajo control estatal. En este sentido, el trabajo se inscribe en una investigación más amplia sobre esclavitud y abolición en el Paraguay, donde resulta central esclarecer las características y el funcionamiento de esta esclavatura estatal emergente.

El estudio se basa en un nutrido corpus documental conservado en el Archivo Nacional de Asunción, particularmente en las Secciones Historia y Nueva Encuadernación, compuesto por registros administrativos de las estancias elaborados por sus administradores.

La administración de esclavos como "bienes temporales": continuidades y rupturas en la Estancia de San Ignacio tras la expulsión jesuítica (1730-1770)

Valentina Giuliana Vaquié

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

vaquievalentinagiuliana@gmail.com

Resumen:

Este trabajo da cuenta de la situación de la población esclavizada en las propiedades de la Compañía de Jesús pertenecientes al Colegio de Santa Fe, específicamente en la Estancia de San Ignacio, entre 1730 y 1770. El objetivo central es indagar la transición de estos grupos humanos desde la estructura productiva jesuítica hasta su administración por la Junta de Temporalidades tras la expulsión de la orden en 1767.

A través de nuestras fuentes de trabajo, las Cartas Anuas de la Provincia del Paraguay, se reconstruye la dinámica social de los esclavizados en nuestro espacio determinado (Santa Fe). Estas fuentes permiten observar la cantidad de la mano de obra, la conformación de familias en las "rancherías" y las lógicas de control impuestas por los padres jesuitas. El recorte temporal permite contrastar la estabilidad del sistema jesuítico con la desarticulación producida por el decreto de Carlos III.

El problema central y "hiato" radica en investigar qué sucedió con estos sujetos sociales una vez que el Estado colonial asumió la gestión de los bienes jesuitas como "Temporalidades". Se sostiene que este traspaso no fue un proceso meramente contable, sino que alteró profundamente la vida de los esclavizados. La administración borbónica, guiada por criterios de rédito fiscal, puso en tensión los lazos de parentesco y las redes de auxilio mutuo, derivando en procesos de dispersión y ventas forzosas que redefinieron el mapa social regional.

Metodológicamente, la investigación cruza el análisis de las Cartas Anuas con la perspectiva de la historia social, atendiendo a la tensión entre la condición del esclavo como "bien temporal" (activo económico) y su agencia como sujeto. Los avances preliminares sugieren que la expulsión de 1767 marcó un punto de inflexión donde la población africana y afrodescendiente de Santa Fe debió renegociar su existencia frente a una burocracia estatal que priorizó la liquidación de activos sobre la cohesión de las comunidades esclavizadas.

La disolución del Movimiento Rural de la Acción Católica: debates, rupturas y continuidades

Cristian Eduardo Vazquez

Resumen:

El 16 de mayo de 1972, en el marco de la XXV Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal Argentina, se resolvió la desarticulación del Movimiento Rural de la Acción Católica (MRAC) a nivel nacional, delegando en cada obispo la decisión de reconocer —o no— la entidad en el ámbito diocesano. Esta determinación se produjo en un contexto marcado, por un lado, por la conformación de organizaciones rurales autónomas respecto de la institución eclesial y, por otro, por la creciente intensificación de la represión ejercida sobre sus miembros.

El MRAC había sido creado en 1958 y, a lo largo de su trayectoria, experimentó un desarrollo desigual según las distintas diócesis del país. Desde mediados de la década de 1960, la región del noreste adquirió un notable dinamismo, convirtiéndose hacia fines de esos años en uno de los espacios de mayor relevancia para la organización. No obstante, este crecimiento estuvo atravesado por conflictos tanto internos como externos.

A comienzos de la década de 1970 se formaron las Ligas Agrarias —que encontraron en el Movimiento Rural a su principal antecedente organizativo y formativo—, inicialmente en la provincia del Chaco y, posteriormente, en el conjunto de las provincias del NEA. Asimismo, durante esos años se profundizó la persecución y la represión estatal contra las ligas y el MRAC, en un escenario de creciente conflictividad social y política.

En este marco se definió la disolución de la rama rural de la Acción Católica, delegando en los obispos la decisión acerca de su continuidad o supresión en sus respectivas jurisdicciones. Este momento crítico constituye el eje de la presente ponencia, que se propone analizar los debates suscitados por la desarticulación del MRAC, así como las estrategias adoptadas por los obispos —particularmente en aquellas diócesis donde el movimiento había alcanzado mayor desarrollo—. Asimismo, se indaga en las decisiones asumidas por los militantes laicos del Movimiento frente a su eliminación formal.

¿El poder de la costumbre? Disenso y conflicto en la gestión capitular del diezmo a finales del siglo XVIII

Camilo Zarza Valencia

Universidad Nacional de Luján - Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”

(Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/Universidad de Buenos Aires)

camilozarzavalencia@gmail.com

Resumen:

El propósito de este trabajo es el de presentar algunos avances de mi investigación doctoral. A partir de problematizar el gobierno y la administración diocesana de Buenos Aires durante el periodo virreinal, pudimos reconocer que una instancia de importancia superlativa en el gobierno diocesano es la Junta General de Diezmos. Dicha Junta llevaba adelante la gestión de la fiscalidad eclesiástica y contaba con miembros tanto de la Real Hacienda como miembros que velaban por los intereses del obispo, por un lado, así como del cabildo de la catedral.

En la ponencia proponemos introducir de manera somera el problema de la fiscalidad eclesiástica. En segundo lugar, llevar adelante una caracterización de dicha Junta General de Diezmos. Para luego analizar un conflicto dado en 1799, entre las partes representantes del poder capitular como del episcopal. Reconociendo que muchas veces aquellos conflictos sobre el ceremonial, eran modos de canalizar intereses políticos en una situación de Antiguo Régimen. Pretendemos con el trabajo contribuir a la discusión sobre las agencias eclesiásticas tanto como a una caracterización más compleja del gobierno religioso.

Historia económica iberoamericana (siglos XVI-XIX): fuentes, métodos y nuevas líneas de investigación

Mesa 130

Coordinadores:

Víctor Emanuel Bilbao (Instituto de Educación Superior N° 6026) – José Luis Caño Ortigosa
(Universidad de Cádiz) - María de los Ángeles Nóbrega (Universidad Nacional de Salta)

Fundamentación:

Esta mesa se centra en aspectos metodológicos referidos a la historia económica iberoamericana durante los períodos colonial y republicano, con especial atención en la identificación y formas de análisis de distintas tipologías documentales, resguardadas en diferentes repositorios, así como en las nuevas líneas temáticas y de investigación que se vienen proponiendo a partir del uso de estas fuentes. Sin olvidar el desarrollo de otras propuestas ya clásicas dedicadas a la fiscalidad, los sistemas de trabajo o las dinámicas comerciales, entre otras. Se propone así abordar el estudio a partir de un renovado uso crítico de los archivos y de las fuentes para el conocimiento de la historia económica en las distintas regiones del continente. La mesa busca promover el intercambio entre investigadores que enfrentan desafíos similares en la gestión documental, conservación de acervos y aplicación de métodos innovadores, con el fin de generar nuevas líneas de investigación que amplíen la comprensión integral y comparada de la economía iberoamericana y su influencia política, social, demográfica y cultural.

Conflicto indígena y desequilibrio fiscal en la gobernación del Tucumán: Salta y la Caja Real de Córdoba (1749–1754)

Victor Emanuel Bilbao

Universidad Nacional de Salta – I.E.S. N° 6026

emaabilb@gmail.com

Resumen:

La figura de Juan Victoriano Martínez del Tineo ha sido estudiada principalmente por su trayectoria militar y su posterior desempeño como presidente de la Audiencia de Charcas. Sin embargo, su gestión como gobernador del Tucumán (1749–1754) abre un campo poco explorado en relación con la historia fiscal regional. Durante este período, la jurisdicción salteña atravesó reiteradas incursiones indígenas en la frontera chaqueña, lo que generó campañas militares sostenidas y un impacto económico que trascendió el mero gasto bélico.

La presente propuesta se interroga por la forma en que estos conflictos alteraron el funcionamiento de las arcas reales y los circuitos fiscales interregionales. A partir del análisis de la correspondencia oficial enviada por Martínez del Tineo a la Caja Real de Córdoba (oficios, informes de campaña y comunicaciones administrativas) se busca reconstruir la situación fiscal de Salta y examinar cómo una tipología documental no estrictamente contable permite identificar déficits, solicitudes de auxilio financiero y tensiones en la circulación de recursos.

El trabajo parte de una dificultad central que es la significativa pérdida documental del período en el Archivo Histórico de Salta, lo que obliga a una reconstrucción desde repositorios externos como el Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba y el Archivo General de la Nación. Esta situación no solo plantea desafíos metodológicos vinculados a la dispersión y fragmentación de las fuentes, sino que también permite reflexionar sobre las posibilidades de un uso crítico de la correspondencia administrativa para el estudio de la fiscalidad colonial.

De este modo, la ponencia propone contribuir a una lectura renovada de la economía regional del Tucumán, mostrando cómo un conflicto fronterizo impactó en las dinámicas fiscales de Salta y en su articulación con Córdoba, Jujuy y otras jurisdicciones, evidenciando la dimensión política y territorial de los desequilibrios financieros en el siglo XVIII.

Los ejes americanos coloniales en la Monarquía y en la temprana globalización. Un enfoque de estudio

Mariano Bonialian

Resumen:

Se presenta una propuesta de aproximación a la historia americana preindustrial o colonial a partir de la categoría de ejes económicos. Es una historia de larga duración y macro-espacial que contempla los procesos económicos desde México hasta el Cabo de Hornos. Se identifican los ejes existentes en la América colonial y las instancias revolucionarias de transformación y reemplazo por otros ejes. La ponencia da cuenta de los ejes existentes como así los proyectados en el largo acontecer temporal. A su vez, subraya la importancia de estudiar los ejes como corredores transoceánicos comunicando el Atlántico y el Pacífico, valorizando el papel estratégico del bloque continental entre los océanos más amplios del globo.

Los ejes de la América colonial son indispensables para el sustento de la Monarquía pero también vitales en la dinámica de un mapa más amplio del momento, el de la globalidad temprana. Su estudio es trascendente no sólo para inscribir fenómenos regionales o locales en la cartografía de las Indias Occidentales y del Brasil portugués sino, sobre todo, para ilustrar los modos de integración y participación de los propios espacios americanos en las relaciones con España, los imperios europeos y al circuito global de intercambios y movilización con Europa y el Oriente.

Habría que reconocer al menos dos premisas como punto de partida sobre el espacio latinoamericano: a) ser un bloque espacial comprendido desde Nueva España hasta el Cabo de Hornos con entidad propia, como un “todo”, que aún con su heterogeneidad, se puede concebir como una unidad de análisis histórica; b) su estratégica posición geográfica entre los dos océanos más amplios y extensos del planeta que le permite tener la posibilidad de relacionarse con el mundo conocido de la época por el Atlántico y el Pacífico. Es necesario rotar la perspectiva de su estudio, re-centrando al gran espacio entre los flujos marítimos de larga distancia. El estudio de los ejes permite posicionar en el centro a América, comenzando a superar esa imagen eurocéntrica tradicional de periferia, atlantista y marginal.

La idoneidad metodológica de las fuentes coloniales locales para una historia económica integrada del Imperio español

José Luis Caño Ortigosa
INEMHIS / Universidad de Cádiz
joseluis.ortigosa@uca.es

Resumen:

La historiografía económica sobre el Imperio español ha privilegiado tradicionalmente fuentes fiscales centrales, series metropolitanas o documentación producida por instituciones imperiales de escala global. Sin embargo, el creciente acceso y relectura crítica de archivos locales coloniales —cabildos, juzgados, contadurías regionales y documentación notarial— plantea nuevas posibilidades metodológicas para reconstruir el funcionamiento económico del conjunto imperial. Esta ponencia propone reflexionar sobre la idoneidad, oportunidad historiográfica y novedad analítica que supone el uso sistemático de estas fuentes locales para el estudio integrado de la economía imperial entre los inicios fundacionales de las ciudades indianas hasta el fin de la colonización.

Se argumenta que dichas fuentes permiten observar dinámicas económicas que permanecen parcialmente invisibles en la documentación centralizada: administración fiscal y ejecución económica de carácter local, circuitos crediticios informales, articulaciones locales y regionales de bienes y capitales públicos, adaptación local de políticas fiscales y formas cotidianas de negociación económica entre actores imperiales, entre otras. A partir de una aproximación metodológica comparativa, la comunicación examina cómo la agregación crítica de evidencias locales no solo complementa las series macroeconómicas tradicionales, sino que contribuye a replantear categorías analíticas como mercado imperial, integración económica y circulación de recursos.

En consonancia con los objetivos de la mesa, la propuesta discute problemas de localización archivística, heterogeneidad documental y estrategias de análisis cuantitativo y cualitativo aplicadas a estos acervos, defendiendo que el estudio sistemático de fuentes locales coloniales constituye una vía especialmente fértil para desarrollar nuevas líneas de investigación capaces de ofrecer una comprensión más compleja, relacional y comparada de la economía iberoamericana y su inserción en el espacio imperial.

Revisando la revolución de los precios en la España del siglo XVI: del debate historiográfico a una explicación multifactorial

Carlos Javier De Carlos Morales

Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Historia Moderna, Instituto Universitario La

Corte en Europa

carlos.carlos@uam.es

Resumen:

Una vez superada la crisis bajomedieval, Europa disfrutó de un largo período de crecimiento económico, explicado por dos grandes paradigmas historiográficos: “el largo siglo XVI” y “la revolución de los precios”. El primero designa un prolongado período caracterizado por el aumento de la producción agrícola, el incremento de la población, la recuperación de las actividades artesanales y de la urbanización, y la expansión de los intercambios regionales y de larga distancia. En los reinos peninsulares hispanos, desde finales del siglo XV, se inició un período de crecimiento económico de raíces endógenas, alentado por la formación de un espacio económico atlántico de intercambios y por las demandas de la Hacienda Real de Castilla derivadas del incremento del gasto dinástico de la monarquía de los Austrias.

En relación con “la revolución de los precios”, paradigma difundido hace casi un siglo por el economista Hamilton, que atribuyó este proceso secular de incremento de la inflación a la llegada masiva de metales preciosos de las Indias, el trabajo propone una revisión historiográfica que combine las aportaciones de la historia y de la teoría económica, ponderando la importancia de los distintos factores que influyeron en la evolución de los precios en la España del siglo XVI, en particular el papel que pudieron desempeñar el gasto dinástico de los Austrias, el crédito y las transferencias monetario-financieras interterritoriales. En definitiva, este trabajo pretende contribuir a las teorías de la revolución de los precios del siglo XVI superando la tradicional interpretación centrada exclusivamente en la trascendencia cuantitativa de la llegada de plata de las Indias, poniendo este factor en relación con elementos de índole económico endógeno, en particular la correlativa expansión del crédito y del gasto dinástico y su financiación. Los estrechos vínculos entre la plata de las Indias, el endeudamiento dinástico y las transferencias monetarias entre Castilla y los demás territorios de la Monarquía se expresaban en una balanza de pagos deficitaria que contribuyó a la difusión de la revolución de los precios.

Formación de mercados laborales coloniales en el Atlántico del siglo XVII: coerción, costos y acumulación en las Trece Colonias inglesas y el espacio iberoamericano

Marién Agustina Lopez Sierra

Universidad Nacional de Salta - GREDES - RHERA

marien.lsierra28@gmail.com

Resumen:

La expansión atlántica del siglo XVII estuvo atravesada por un problema estructural común a los distintos imperios europeos: la escasez de mano de obra en territorios de reciente ocupación y baja densidad poblacional. Este trabajo propone analizar la formación de mercados laborales

coloniales como respuesta institucional a ese desafío, comparando la servidumbre por contrato en las Trece Colonias inglesas con los regímenes de trabajo coercitivo desarrollados en el espacio iberoamericano, particularmente la encomienda y la mita.

La investigación parte de una perspectiva de historia económica comparada que entiende estos sistemas no como anomalías locales, sino como mecanismos estructurales orientados a organizar, estabilizar y valorizar la fuerza de trabajo en contextos coloniales. La hipótesis central sostiene que los distintos regímenes laborales constituyeron dispositivos clave para garantizar procesos de acumulación y estructurar trayectorias económicas diferenciadas dentro de una economía atlántica en formación.

El análisis se organiza en torno a cuatro dimensiones comparativas: los costos laborales (inversión inicial y costos de mantenimiento y control); la duración de la coerción, que varió desde contratos temporales de cuatro a siete años en el mundo inglés hasta formas de sujeción rotativa o vitalicia en el ámbito iberoamericano; el impacto en la acumulación, evaluando cómo cada régimen incidió en la orientación productiva —agraria, minera o de plantación—; y las consecuencias en la configuración de desigualdades, atendiendo a la distribución de la tierra, la concentración de riqueza y la estratificación social emergente.

Estudiar la economía y la política desde los márgenes: posibilidades metodológicas del uso de fuentes locales para el análisis de Corrientes

Edgardo Darío López Villagra

Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y Políticas, Universidad Nacional del Nordeste

dario.lovi@hotmail.com

Resumen:

El estudio de la economía y la política en las regiones periféricas de los Estados latinoamericanos del siglo XIX plantea importantes desafíos metodológicos, particularmente en lo que respecta a la disponibilidad, dispersión y naturaleza heterogénea de las fuentes documentales. En el caso de la provincia de Corrientes (Argentina) durante la segunda mitad del siglo XIX, gran parte de la evidencia relevante para comprender las dinámicas económicas y las prácticas políticas locales se encuentra en repositorios provinciales y municipales, así como en documentación administrativa, fiscal y judicial producida fuera de los circuitos documentales nacionales más utilizados por la historiografía.

Esta ponencia propone reflexionar sobre las posibilidades metodológicas que ofrece el uso sistemático y combinado de estas fuentes locales y provinciales para el estudio conjunto de la economía regional y las prácticas de poder político en contextos considerados marginales

dentro de los procesos de construcción estatal. A partir del análisis de distintos tipos documentales se examinan las estrategias de lectura, cruce y contextualización que permiten reconstruir distintos aspectos de la realidad económica y política de Corrientes.

El caso de Corrientes en la segunda mitad del siglo XIX se utiliza así como un laboratorio metodológico que permite discutir cómo la explotación crítica de archivos locales puede revelar dinámicas económicas y políticas difícilmente perceptibles en fuentes producidas en escalas nacionales.

Del comercio a la tierra: redes, poder y reconversión del capital en torno a José Toribio Martínez de Hoz Fernández de Agüero (1823-1871)

Victoria Macarena Menchon

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

macarenamenchon0@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo se inscribe en una línea de investigación en curso orientada al desarrollo de una futura tesis de licenciatura. A partir de este acercamiento exploratorio, el estudio propone analizar la personificación de las relaciones sociales y los procesos de reconversión de capital económico en capital político a través de la trayectoria de José Toribio Martínez de Hoz Fernández de Agüero (1823-1871), articulando las dinámicas del comercio, las redes de sociabilidad, el ejercicio del poder político y su vinculación con el proceso de formación del Estado nacional argentino.

En consecuencia, se considera que la naturaleza de las formas de acumulación de José Toribio constituye una variable central para explicar determinadas conductas sociales y políticas. En este trabajo la utilización de categorías provenientes del marxismo responde al interés de situar su trayectoria individual en la lógica más amplia del sistema social, expresada en la categoría de modos de producción. En este sentido, la figura de Martínez de Hoz no se aborda como un caso aislado o meramente biográfico, sino como una expresión particular de procesos sociales más amplios vinculados a la transformación de las elites económicas y políticas en el Río de la Plata.

A modo de hipótesis inicial, se sostiene que la perduración y adaptabilidad de la familia Martínez de Hoz en el pasaje del orden colonial hacia la organización estatal no constituyó un fenómeno automático ni meramente estructural, sino el resultado de estrategias de adaptación política y de la conformación de redes sociales que les permitieron transformar capital comercial en poder político.

Los habitantes de las Américas, aquellos que denominamos “indios” a partir de distintas fuentes coloniales. S. XVIII en el NOA

María Cecilia Mercado Herrera

GREDES, Universidad Nacional de Salta

Luisa María Salazar Acosta

Universidad Católica de Salta

mercadoherracecilia@hum.unsa.edu.ar / lmsalazar@ucasal.edu.ar

Resumen:

Desde la Demografía propiamente dicha y particularmente desde la Demografía Histórica nos proponemos realizar un estudio de las denominadas “Listas Nominativas”, documentos que surgieron en la Colonia de la Corona de Castilla en el primer cuarto del siglo XVI y perdurarán con diferentes características hasta inicios del siglo XIX, en el espacio particular que nos proponemos analizar, el Noroeste del actual territorio Argentino.

Estos documentos nos permitirán observar a las poblaciones indígenas en la segunda mitad del siglo XVIII e inicios del siglo XIX desde otra perspectiva. Partiendo de esa base y, con la colaboración de una serie de fuentes inéditas y editas, a saber: los Protocolos Notariales, Libros de Cuentas, Expedientes Judiciales, Censos Coloniales, Otorgamiento de Encomiendas, Visitas Particulares, Visitas de la Tierra, Visitas Generales, Cartas Anuas, Textos de Viajeros, y por supuesto las Listas Nominativas que en sí mismas son un documento económico-social e institucional per se.

Cada uno de estos documentos, emitidos y realizados con más eficacia por los oficiales de la Corona Borbónica, darán cuenta de la reestructuración hacendística, social, territorial, migratoria, entre otras, que cambiarán la fisonomía de estos espacios que nos atañen.

Entre la promesa de 50 acres y la merced real: economía de la tierra en los imperios atlánticos. Siglo XVII

María de los Ángeles Nóbrega

Universidad Nacional de Salta, GREDES, RHERA

noblegamariadelosangeles@hum.unsa.edu.ar

Resumen:

Comparar las colonias inglesas del siglo XVII con los territorios iberoamericanos permite mirar la tierra no solo como un recurso, sino como una pieza clave en la organización de la vida colonial. En la colonia de Virginia, la tierra fue pensada como una promesa y como un objetivo

a alcanzar para ascender socialmente. Para quienes llegaban como siervos por contrato, los 50 acres ofrecidos al final del servicio representaban mucho más que una recompensa: eran la posibilidad de echar raíces, de convertirse en productor independiente y de aspirar a una vida mejor. En un contexto donde la tierra abundaba, pero faltaban manos que la trabajaran, ese incentivo ayudó a poblar el territorio y a sostener la economía agrícola.

En Iberoamérica, en cambio, la relación entre tierra y trabajo siguió otros caminos. La tierra se distribuía como merced real a conquistadores, funcionarios o instituciones eclesiásticas, y no como resultado de un contrato laboral individual. El trabajo indígena, organizado a través de sistemas como la encomienda o la mita, estaba ligado a obligaciones colectivas y no a promesas de propiedad. Para la mayoría de la población originaria, la tierra no era un premio posible, sino parte de un orden que consolidaba jerarquías y dependencias.

Estas diferencias muestran que los proyectos coloniales no solo explotaron territorios, sino que imaginaron de manera distinta quién podía acceder a ellos y bajo qué condiciones. En las colonias inglesas, la tierra fue presentada como oportunidad; en Iberoamérica, como fundamento de autoridad y dominio.

La financiación del Cabildo de Zacatecas en el siglo XVIII. Su singularidad dentro del organigrama del Imperio español y la metodología para su estudio

Carmen Paula Palomo Sousa

Universidad de Córdoba (España)

carmenpaula2021@gmail.com

Resumen:

La financiación del cabildo de Zacatecas en el siglo XVIII puede estudiarse como un caso especialmente interesante porque se sitúa en la intersección de tres planos: la hacienda municipal, la economía minera y la arquitectura político-fiscal de la Monarquía Hispánica. Esa combinación hizo de Zacatecas un espacio menos “municipal” en sentido clásico y mucho más estratégico-imperial que otros cabildos urbanos de la América española. La importancia de la plata zacatecana en la economía virreinal y en los ingresos de la Corona explica esa singularidad.

No basta con preguntarse de qué vivía el cabildo. La cuestión de fondo es cómo se financiaba una institución municipal en una ciudad cuya razón de ser principal no era solo urbana, sino minera, fiscal y estratégica para el Imperio. En Zacatecas, el cabildo no puede entenderse únicamente como órgano de gobierno local, debe analizarse como pieza de un engranaje donde interactuaban la Corona y sus políticas imperiales, la Real Hacienda, los grupos mineros y

mercantiles, la propia sociedad urbana e, incluso, las instituciones eclesiásticas. De ahí que la financiación del cabildo zacatecano no fuera sólo un asunto contable, sino una expresión de poder, de jerarquía institucional y de dependencia y equilibrios recíprocos entre ciudad, minería y monarquía.

El objetivo de este trabajo sería reconstruir su Historia fiscal durante gran parte del siglo XVIII para identificar las categorías típicas de la hacienda municipal hispánica, como los propios, arbitrios, sisas, pensiones, arrendamientos, derechos locales, multas, donativos, préstamos, anticipos de particulares o recursos vinculados a servicios urbanos y los mecanismos de control que ejerció el poder imperial sobre el cabildo de Zacatecas por medio de la Audiencia de Guadalajara. Para conseguirlo, las fuentes necesarias y fundamentales son las Actas de cabildo, los Libros de propios y arbitrios, la correspondencia con Audiencias, Virreyes y Consejo de Indias, protocolos notariales e, incluso, padrones municipales.

Una “ventana” a la bodega de los navíos de la Carrera de Indias. Aplicaciones metodológico-temáticas de los registros de embarque posteriores al Reglamento de comercio libre de 1778

Francisco Ribes Sáez

Universitat de València

Francisco.Ribes-Saez@uv.es

Resumen:

En el estudio de la Historia Moderna del mundo iberoamericano la documentación fiscal ha resultado capital para profundizar en el conocimiento de las conexiones comerciales de distintas geografías, comprender las dinámicas económicas o reconocer las redes de individuos que participaron en estas actividades. Son múltiples los enfoques que se pueden aplicar, pero, en última instancia, estas fuentes son un reflejo de la legislación imperante y, por ende, de la política seguida por las autoridades. Sin embargo, la documentación fiscal presenta problemas: es heterogénea; abarca un horizonte cronológico muy amplio; y suele ser muy poco descriptiva. Los registros de embarque del periodo posterior a la promulgación del Reglamento de comercio libre de 1778, que regulaba los intercambios entre España y los virreinos americanos, nos posibilitan sortear estos problemas.

Custodiados en el Archivo General de Indias, estos registros nos permiten acceder a la mercancía cargada de manera muy específica, ya que señalan nombre del cargador, de cuenta de quién se carga, qué mercancías está cargando, su valor y quién debe recibir los productos

en el puerto de destino. La concreción es tal que también se aportan valores por pieza, por docena, por par, etc.

De esta manera, se propone presentar esta fuente, su naturaleza y sus posibilidades de trabajo mediante distintas metodologías (cuantitativas, cualitativas) y temáticas (alineación de la legislación con el documento fiscal, especificidad de las mercancías y su origen, variedad de destinos, individuos implicados y sus redes). Para ello, se tomará como ejemplo el caso de las sedas y sus derivados que, como textiles, suelen “padecer” la opacidad de la documentación fiscal, lo que convierte a los registros de embarque posteriores al Reglamento de comercio libre de 1778 en una fuente vital para saber qué géneros sederos se remitieron desde España al Nuevo Mundo.

Reinterpretar en el presente para conocer el pasado: el caso de los libros de datas de la Real Compañía de La Habana (1752-1758)

Daniel Jesús Rodríguez Alés

Universidad de Cádiz

Danieljesus.rodriguez@uca.es

Resumen:

El notable desarrollo productivo y comercial que experimentó la isla de Cuba a lo largo del siglo XVIII estuvo profundamente mediatizado, al menos en sus inicios, por la operatividad de una entidad dinamizadora de primer orden: la Real Compañía de La Habana. Esta institución, gestada en la propia isla, se encargó de centralizar y gestionar el tráfico mercantil bidireccional con la metrópoli. Asimismo, su labor resultó determinante en la vertebración de redes de contacto, circulación de capitales e intercambio de información que conectaron de forma efectiva el litoral costero con los núcleos productivos del interior. Por lo tanto, su estudio supone una posibilidad inmejorable de conocer en profundidad la realidad de las relaciones entre Cuba y la Península a lo largo de este periodo marcado por el Reformismo Borbónico.

En el presente trabajo pretendemos arrojar algo de luz al día a día de esta entidad a partir del análisis de unas fuentes inéditas, para el caso de la Habanera, hasta ahora: los libros de datas de la institución. Si bien este tipo de fuente ha sido trabajado por multitud de investigadores en el campo de la Historia Económica, nuestra propuesta metodológica se basa en la idea de que puede tener muchos más usos, además del típico de conocer el flujo diario de actividad de carácter económico-mercantil de la Compañía. Para ello, abordaremos las enormes posibilidades que ofrecen de cara a conocer el desarrollo de las redes que crea y en las que se

imbuye la Compañía, para, partiendo de un punto de vista económico, intentar entender la institución desde un enfoque más global.

Almonedas de bienes, justo precio y circulación comunitaria en la economía urbana (Córdoba del Tucumán, 1574-1624)

Justo Roque Tapia

Instituto de Estudios Históricos (IEH)-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

jrt_justoroquetapia@hotmail.com

Resumen:

Las almonedas o subastas de bienes constituyeron una instancia clave de la vida económica urbana en la América española; sin embargo, aunque han sido mencionadas en estudios generales, rara vez se han abordado como un objeto de estudio específico. En el marco del Antiguo Régimen europeo estas subastas han despertado el interés historiográfico, aunque bajo dos enfoques persistentes: por un lado, una perspectiva restringida a los aspectos cuantitativos (los precios y la proporcionalidad entre los distintos tipos de bienes subastados); y por otro, una visión que las reduce a un mero “mercado de segunda mano”, donde el acceso a mercancías de bajo costo se interpreta como un factor que favorecía la participación de compradores con recursos escasos.

En el contexto de la investigación realizada como tesis doctoral, se han identificado registros de almonedas dentro del Fondo Tribunales de Justicia del Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba (Argentina), abarcando desde la fundación de la ciudad (1573) hasta la segunda década del siglo XVII. Bajo esta premisa, la presente ponencia se propone reflexionar sobre los aportes que el estudio serial de las almonedas ofrece.

Así, la almoneda de bienes se vinculó a dimensiones de alcance comunitario que trascendían la lógica supuesta propia de un mercado de segunda mano. Esto se manifiesta no solo en la circulación de los objetos entre las economías domésticas, sino también en la incidencia de parámetros de valuación conformados localmente, los cuales respondían generalmente a la noción del “justo precio”. Finalmente, la intervención de diversos actores (albaceas testamentarios, oficiales de justicia y pujadores) consolidó a la almoneda como una modalidad para el traspaso de bienes de diversa índole dentro de la vida económica de la ciudad temprana.

Entre Oriente y Occidente: (re)construir la Antigüedad

Mesa 131

Coordinadores:

Irene Rodríguez (Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires, Instituto de Educación Superior N°1, UM) – Roberto Rodríguez (Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Universidad Nacional de la Patagonia Austral-UASJ) – Margarida de Carvalho (Universidade Estadual Paulista (Brasil), Brasil)

Fundamentación:

Presentamos esta propuesta como espacio de reflexión, actualización e innovación en torno de los contenidos, problemas y métodos relacionados con los estudios de la antigüedad oriental y grecorromana. Más allá de los indispensables aportes de la arqueología y la lingüística, que constituyen las bases tradicionales de estos estudios, se han producido cambios notables en los últimos años en dichas áreas al compás de las transformaciones de la ciencia histórica. El campo de investigación se amplía cada vez más, y los enfoques interdisciplinarios permiten superar, poco a poco, las construcciones historiográficas del pasado, a menudo signadas por un marcado eurocentrismo/occidentismo, y a indagar mediante la perspectiva comparada y de larga duración acerca de fenómenos y procesos que tuvieron lugar en aquellas sociedades, instalando nuevos objetos de estudio.

A los temas planteados por la historiografía de las últimas décadas del siglo XX (como el surgimiento de las élites administrativas, la legitimación del poder, la organización del trabajo, la producción y la circulación de bienes, las formas de subordinación y control de las poblaciones, las relaciones entre poderes locales y centrales, los usos de la violencia), se suman los estudios referidos a la vida familiar, el lugar de las mujeres, la reinterpretación de los universos mítico-rituales y los estudios literarios e iconográficos. Los estudios sobre recepción de la antigüedad no pueden quedar excluidos de este amplio espectro temático. La lectura, interpretación, uso y abuso del pasado a lo largo de los siglos es un fenómeno abierto y dinámico. En las sociedades modernas, los eventos del pasado son reimaginados en otros contextos y aparecen, por ejemplo, en manifestaciones de la cultura popular o masiva (cine, publicidad, historietas, literatura). Invitamos a todos los colegas interesados en estas temáticas, a los jóvenes investigadores y a los estudiantes avanzados a presentar sus aportes y avances de

investigación en este espacio plural que, jornada a jornada, hemos organizado en los años recientes como un punto de encuentro y debate sobre los mundos antiguos.

Flavio Josefo y las interdependencias discursivas: redes intertextuales y etnicidad entre Oriente y Occidente en La guerra de los judíos

Camila Geovana Alves de Lima

Universidade Estadual de Goiás (Brasil)

camilageovanalima@gmail.com

Resumen:

La obra *La guerra de los judíos*, de Flavio Josefo (37–100 d.C.), historiador judío de la Antigüedad, es analizada a partir de la comprensión de su escritura historiográfica como un sistema complejo de interdependencias discursivas que articula la tradición judía, la historiografía helenística y el contexto político romano flavio. Lejos de constituir capas autónomas o superpuestas, estos elementos operan como componentes relacionales de un mismo proceso narrativo, estructurado por redes intertextuales que condicionan la inteligibilidad y la autoridad de la escritura histórica.

En diálogo con autores como Erich Gruen y Martin Goodman, el estudio sostiene que las identidades colectivas en la Antigüedad mediterránea estaban marcadas por una fluidez constitutiva, más vinculada a costumbres, prácticas, valores y tradiciones compartidas que a genealogías rígidas. Josefo moviliza una intertextualidad, en el formato explicativo de la historiografía helenística, en diálogo con la tradición judía, con el fin de proyectar una etnicidad judía maleable, inteligible y diplomáticamente reconocible en el contexto del poder romano.

El rey entre los dioses: el programa visual y la legitimación dinástica de Antíoco I en Nemrud Dağ

Edson Arantes Junior

UEG-Campus Sul

edson.arantes@ueg.br

Resumen:

El hierothesion de Nemrud Dağ, erigido por Antíoco I de Comagene (c. 69–34 a.C.) en la cima de una montaña a 2206 metros de altitud, constituye el registro más contundente e informativo del culto real helenístico. Esta comunicación analiza la relación intrínseca entre el monarca y las representaciones de las divinidades en el santuario, centrándose en su integración deliberada al panteón como un theos (dios) manifiesto. Mediante el análisis de las estatuas colosales y de los relieves de dexiosis (apretón de manos ritual), se discute cómo Antíoco I se proyecta como synthronos (coentronizado) junto a figuras como Zeus-Oromasdes, Apolo-Mithras-Helios-Hermes, Artagnes-Heracles-Ares y la personificación de la diosa Comagene.

La iconografía del monumento revela un proceso de conjunción entre las tradiciones persas aqueménidas y macedonias seléucidas, expresando una identidad “nuevamente antigua” diseñada para atestiguar la legitimidad del linaje oróntida ante las superpotencias vecinas, Roma y Partia. El estudio demuestra que la monumentalidad y el uso selectivo de la tiara armenia por parte del rey no eran meras elecciones estéticas, sino canales de comunicación política que concretaban su realeza y aseguraban su estatuto de igualdad con las divinidades para la eternidad.

Creencias ancladas: propuesta de análisis de los prótomos votivos en la antigua Cerdeña, del período púnico a la expansión romana

Rodrigo Araújo de Lima

Universidade Estadual Paulista (Brasil)-Franca/Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São

Paulo

rodrigo.limia@gmail.com

Resumen:

Esta comunicación tiene como objetivo presentar los fundamentos teóricos y el diseño metodológico de una investigación posdoctoral en etapa inicial, dedicada a investigar la interacción cultural en Cerdeña durante la transición del dominio cartaginés al romano (siglos III-II AEC). El enfoque recae sobre una colección de 40 prótomos de terracota del Museo Archeologico Nazionale di Cagliari, artefactos situados en la interfaz entre las tradiciones orientales (fenicio-púnicas) y la expansión occidental (romana). La propuesta central es debatir la aplicación de las teorías del Anclaje (Anchoring Innovation) y del Entrelazamiento Cultural (Entanglement) para comprender cómo las comunidades marginadas negociaron sus identidades a través de la cultura material.

En lugar de una "romanización" pasiva, se plantea la hipótesis de que estos objetos funcionaron como "anclas", permitiendo que las innovaciones culturales se integraran a través de formas familiares y tradicionales. La presentación discutirá los desafíos de aplicar este enfoque teórico al futuro análisis estilístico y arqueométrico, buscando nuevas perspectivas sobre la persistencia y transformación de las prácticas religiosas en el Mediterráneo Antiguo.

Revisitando a Antiguidade Tardia: avanços e desafios do projeto The Last Historians of Rome (Edinburgh/Nottingham)

Pedro Benedetti

Resumen:

Ao longo das últimas décadas, pesquisas sobre os historiadores latinos do século IV nos permitiram avançar muito na compreensão não apenas dos aspectos históricos e culturais de suas narrativas historiográficas, mas também dos aspectos textuais e filológicos delas. A publicação do último volume dos comentários históricos e filológicos de Amiano Marcelino por Jan den Boeft, Jan W. Drijvers, Dániel den Hengst e Hans C. Teitler em 2018 fechou uma série que abordou todas as complexidades das *Res Gestae*, e graças à descoberta de alguns fragmentos dessa obra em 1980, Gavin Kelly e Justin Stover puderam reconsiderar totalmente a relação entre os manuscritos *Hersfeldensis* e *Fuldensis*, em 2016. Mais recentemente, em 2023, Justin Stover e George Woudhuysen reavaliaram os epítomes do período e concluíram que uma obra perdida de Aurélio Vitor provavelmente lhes serviu como fonte e não a enigmática *Enmannsche Kaisergeschichte*. Fez-se necessário, portanto, uma reavaliação das edições das obras dos historiadores do século IV, que foram elaboradas em sua maioria na primeira metade do século XX. Na presente comunicação, pretendo abordar os avanços e desafios encontrados pelo grupo de pesquisadores do projeto *The Last Historians of Rome* (Edinburgh/Nottingham), encarregados dessa tarefa.

Medeia e o exotismo medo-persa

Maria Regina Candido

NEA/PPGH/Universidade do Estado do Rio de Janeiro - CNPq

medeiacandido@gmail.com

Resumen:

Medeia, sob o olhar da crítica antiga e moderna da literatura ocidental, é frequentemente retratada como uma figura de caráter cruel, de natureza hedionda e de espírito implacável. Sua imagem associa-se à de uma mulher bárbara dominada por uma paixão insana, violenta e dionisiaca. Suas ações, no entanto, atravessam os séculos: a dramaturgia de Lars von Trier e de Pier Paolo Pasolini evidencia, em primeiro plano, o fascínio de Eurípides por essa personagem singular. Tanto no teatro quanto no cinema, a sacerdotisa de Hécate é marcada como uma mulher estrangeira, exótica e perigosa, cuja presença desafia frontalmente as estruturas do patriarcado grego. Nos propomos demarcar o exotismo de Medeia através de suas ações e também em sua indumentária medo-persa.

O conceito de bárbaros segundo as descrições e narrativas de Zósimo e Jordanes

Jéssica da Costa Minati Moraes

Universidade Estadual Paulista (Brasil), FCHS/Franca, Bolsista Fundação de Amparo à Pesquisa do

Estado de São Paulo

jessica.cm.moraes@unesp.br

Resumen:

Dedicaremos essa apresentação —que consiste em um recorte do primeiro capítulo de nossa Dissertação— à compreensão do conceito de bárbaro e à análise de como determinados autores tardo-antigos do século VI da Era Comum, especificamente Zósimo e Jordanes, constroem e mobilizam a imagem desse “outro” em suas narrativas historiográficas, presentes nas obras *História Nova*, *Romana* e *Getica*, respectivamente. A escolha desses autores não é fortuita, uma vez que ambos escrevem em um contexto de profundas transformações políticas, sociais e culturais no mundo mediterrânico, no qual as relações entre romanos e povos externos ao Império assumem novas configurações e significados.

De modo geral, é sabido que os romanos herdaram dos gregos muitas de suas percepções acerca dos bárbaros, sobretudo no que diz respeito à elaboração de uma alteridade construída a partir de distâncias morais, políticas, geográficas e culturais. Tal concepção, frequentemente, não se baseava em critérios étnicos rígidos ou homogêneos, mas em uma oposição simbólica entre o mundo civilizado e aqueles situados para além de suas fronteiras culturais e normativas. Nesse sentido, o termo “bárbaro” revela-se mais como uma categoria discursiva e relacional do que como uma designação objetiva ou etnográfica.

Antigüedad, Italia fascista y América Latina: la actuación del Istituto di Studi Romani en las conmemoraciones del Bimilenario Augusteo (1938)

Augusto Antônio de Assis

Universidade Federal de São Paulo/Unifesp, Brasil

augustoassis2q3d@gmail.com

Resumen:

La movilización de la Antigüedad en la Italia fascista se ha convertido en un tema muy estudiado en los últimos años. La relación establecida entre Augusto y Mussolini, especialmente después de la Guerra de Etiopía y la proclamación del imperio, 1935-1936, se ha convertido en uno de los temas de mayor interés. A lo largo de la década de 1930, se observa la maduración y el desarrollo de la equiparación entre el Duce y el Princeps. El año 1938 será

de particular importancia, con el Bimilenario del Nacimiento de Augusto. Para celebrarlo, el régimen fascista organizó una serie de eventos, como la Mostra Augustea della Romanità, el V Congresso Nazionale di Studi Romani, y la inauguración de la Piazza Augusto Imperatore. El Istituto di Studi Romani, creado en 1925, cooperó en gran medida con todos estos eventos y buscó mapear e incentivar celebraciones en todo el mundo.

Es en este contexto donde se inserta nuestra propuesta de comunicación. El objetivo es analizar la actuación del instituto en América Latina. Para ello, la documentación inédita que se va a estudiar se deriva de su archivo histórico. Buscaremos, a través de ella, mapear las manifestaciones e identificar los intentos del régimen fascista de actuar, reflexionando sobre las categorías de soft power e imperialismo cultural.

Histórico e cotidiano das casas de emissão de moedas de Arelate (Arles) e Lugdunum (Lyon) no Império Romano: as emissões de Juliano César (360-361 EC)

Margarida Maria de Carvalho

Universidade Estadual Paulista (Brasil)/Franca

margarida.carvalhoo@unesp.br

Resumen:

Ao nos debruçarmos ao estudo da numismática do imperador Juliano, percebemos que houve três fases de emissão das suas moedas: 355-359 EC, período dos numerários de Juliano César emitidos pelo Imperador Constâncio II, 360-361 EC fase quando Juliano usurpou o trono de Constâncio II e 361-363 EC já como imperador de todo o território romano. Temos como objetivo, nessa apresentação, relatar o histórico e o cotidiano de duas casas de emissão de moedas localizadas na Galia: Arelate (Arles) e Lugdunum (Lyon) que apoiaram o César Juliano na usurpação do trono do Imperador Constâncio II, seu primo, bem como interpretar a iconografia das nove moedas que restaram desse período. Tanto Arles como Lyon possuíam uma longa tradição na emissão de moedas de Césares, Imperadores e autoridades locais. cremos que os dados históricos e do cotidiano dessas casas de emissão, assim como a análise iconográfica das moedas, podem nos permitir o acesso a novas informações sobre as atitudes de Juliano em direção à escalada como imperador.

Templo de Hathor... Un lugar donde la Historia, la Astronomía y el Arte se subliman

Rita Cynthia Elías

Resumen:

El templo de Hathor en Dendera constituye un nuevo escenario en la comprensión de la interrelación entre historia, astronomía y arte en el antiguo Egipto. Su arquitectura monumental se presenta como testimonio único de episodios políticos y de prácticas religiosas. Las representaciones de constelaciones, eclipses y tránsitos planetarios y la orientación de las construcciones sagradas, revelan la sofisticación con la que los egipcios integraban la observación celeste en su vida cotidiana y simbólica.

El anclaje metodológico de este trabajo se fundamenta en la obra de George Sarton. El recorrido historiográfico se inicia con la astronomía prehistórica hasta llegar al desarrollo de la astronomía egipcia, centrándonos en el caso del templo dedicado a la diosa Hathor en Dendera. La conservación e interpretación de sus relieves resulta de vital importancia para reflexionar sobre las prácticas de observación del cielo nocturno en la antigüedad.

Del patrimonio al entretenimiento: el pasado egipcio en La Momia (1999)

Francisco Fernández

Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval, Universidad Nacional del
Sur
Frafer246@gmail.com

Resumen:

Desde el hallazgo de la tumba de Tutankamón por Howard Carter a comienzos del siglo XX, las momias egipcias asumieron un lugar central en la imaginación occidental, dando forma a una egiptomanía persistente que atraviesa la cultura visual, el entretenimiento y los discursos sobre el pasado antiguo. Este artículo analiza la película “La Momia”, de Stephen Sommers (1999), como un objeto relevante para los estudios historiográficos sobre los usos públicos del pasado y las representaciones contemporáneas del patrimonio cultural del Antiguo Egipto en los consumos visuales masivos.

Desde este enfoque, se plantean como problemas centrales el modo en que el cine comercial contribuye a fijar imágenes persistentes sobre la Antigüedad y la forma en que dichas representaciones inciden en la producción social de conocimiento histórico fuera del ámbito académico. La película configura un Egipto exótico, peligroso y deshistorizado, donde momias,

templos y prácticas funerarias son despojados de su densidad histórica y religiosa para funcionar como artefactos narrativos al servicio de la aventura occidental, reforzando imaginarios orientalistas y egiptomaníacos del patrimonio.

A memória marítima na Atenas clássica e o velho tempo da memória dos gregos

Alair Figueiredo Duarte

Depart. Hist. Universidade do Estado do Rio de Janeiro, NEA/Universidade do Estado do Rio de

Janeiro

epibatai@outlook.com.br

Resumen:

A propósito da memória marítima de Atenas ela desponta como potência na era clássica. Tucídides no livro I, da História da Guerra do Peloponeso, cita os feitos de Minos e seu combate eficaz contra a pirataria. Contudo, passado dez séculos da hegemonia política cretense, temos evidências históricas para lançar dúvidas sobre a postura aguerrida dos minoicos contra a ação da pirataria na região do Mar Egeu. Buscaremos nesta comunicação analisar o combate e o apoio ateniense as práticas de pirataria no Mar Egeu no século V a.C. a partir do conceito de velho tempo da memória de Jacques Le Goff em conjunto com o conceito de conectividades de Irad Malkin.

El enemigo en la lejanía: imagen y discurso del pueblo parto en la poesía augustea

Tomás Ipucha

Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval, Universidad Nacional del

Sur

tomasipucha69@gmail.com

Resumen:

El trabajo se propone rescatar la representación que se configuró hacia el siglo I a.C en Roma acerca del pueblo parto a través de la poesía augustea. En ese sentido, se propone retomar la visión que se construye a través de Horacio, Virgilio y Ovidio, al que también se suma esporádicamente Propertio, como autores destacados del período abordado. Estos autores, como parte integrante de la élite letrada de principios del imperio, fueron clave en el establecimiento de imaginarios tanto políticos como culturales. Desde un enfoque de historia cultural y de historia de la Alteridad, se propone enfatizar en los aspectos socio-culturales, en tanto dan muestra de la construcción que se gestó a través de la literatura poética en el período

del parto como un Otro dentro de Roma y también dan muestra de los estereotipos o lugares comunes que existieron de los mismos.

Se busca también rastrear la relación (existente o no) entre el discurso literario y la realidad diplomático-política presente a inicios del Principado ante el Imperio Parto. En este sentido, el trabajo es también un aporte al estudio de las relaciones interculturales romanas, en las que los conceptos de Oriental y bárbaro operaron de manera indistinta, tan presentes en la mentalidad grecorromana. Como posibles hipótesis, se busca comprobar que la otredad parto-romana fue afín como un recurso retórico que permitió consolidar una narrativa afín a los intereses del novel imperio.

La aventura del conocimiento: el viaje de Vladímir Golenishchev a Egipto en 1890/1891

Lisandro Machado Zubeldia

Universidad de Buenos Aires

lisandro.zubeldia@gmail.com

Resumen:

La conformación, desarrollo y difusión de la egiptología en el Imperio Ruso y la Unión Soviética aún hoy se podría definir como un “gigante invisible” para Occidente. El calificado como primer egiptólogo ruso fue Vladímir Semenóvich Golenishchev (1856-1947), quien dedicó su vida a viajar a Egipto para fomentar su interés científico y oficiar de cuidador en el Museo Hermitage de San Petersburgo.

En 2023, el doctor Ivan Ladynin de la Universidad Estatal de Moscú publicó por primera vez un manuscrito de un viaje que Golenishchev realizó a Egipto en otoño e invierno de 1890-1891, que se conserva en el Archivo del autor en París y que no está finalizado. Narra dos viajes al Alto Egipto y otro al desierto libio, pasando por diversos oasis. Este trabajo aborda un análisis preliminar de ese manuscrito, no solo como reseña de su contenido sino también como punta para abordar los primeros pasos de la Escuela Soviética de Egiptología y la definición de su etapa presoviética.

Cícero e o endividamento aristocrático na República Tardia

Rafaela Manha da Costa

Universidade Estadual Paulista (Brasil)-Franca

rafaela.manha@unesp.br

Resumen:

A monetização do cotidiano na República complexificou as relações financeiras, ampliando as categorias e os acordos realizados dentro de redes formais e informais. A vida política e patrimonial passaram a compartilhar áreas de intersecção ainda maiores e, como efeito, os eventos civis e militares das últimas décadas republicanas afetaram profundamente a dinâmica econômica do espaço romano. Assim, como reflexo das crises políticas, surgiram problemas nas relações de crédito, crise frumentária, liquidez, queda no valor de propriedades, e esses fatores levaram a um quadro de endividamento coletivo.

Sobre isso, a trajetória do senador Marco Túlio Cícero (106-43) nos permite explorar em detalhe a gestão patrimonial, em especial analisar o impacto que períodos de instabilidades externas tiveram sobre a dinâmica de empréstimos, o que acarretou em altas taxas de endividamento. Para esta comunicação, jogaremos luz à trajetória financeira de Cícero, observando seus esforços para preservar seu patrimônio e imagem pública diante da crise de crédito que atingiu Roma após a Guerra Civil entre 49 a 45. Para tanto, utilizaremos as cartas enviadas a seus amigos e familiares, as quais retratam as preocupações e estratégias adotadas em circunstâncias críticas.

“Del discurso alado a la realpolitik”

Omar Medina

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

Sede Comodoro Rivadavia

omarmedinaar@gmail.com

Resumen:

La obra homérica se presenta como un conjunto de simbologías del mundo mitológico griego. En ella se entrelaza el drama divino heroico con referencias a cuestiones históricas. En este sentido, se toma de la obra el accionar de dos figuras centrales: el impulsivo y poderoso Aquiles y el astuto e inventivo Ulises. Estas dos figuras parecen contraponerse en el texto de la *Ilíada*, mostrándonos dos formas de accionar en los marcos de la sociedad griega.

Mientras que Aquiles actúa como una figura impulsiva que quiere morir en la gloria de las acciones, que habla con “palabras aladas”, Ulises se presenta como una persona mortal, con sus rasgos divinos pero que actúa políticamente buscando lograr sus objetivos que planifica y lleva a la acción. Así mismo Ulises es un referente de una protohistoria al relacionar en su figura el conocimiento de las fronteras del mundo griego, el viajar y conocer, el poder relatar sus experiencias vividas. En este personaje aparece la subjetividad de la figura historiográfica

de las primeras formas de relatar historias desde el ego de los relatores, cuestión que luego se irá materializando en la obra de otros escritores como Heródoto, Cicerón, etc.

A valorização da figuração feminina na Grécia Clássica: uma análise inicial das estelas funerárias e da cerâmica áticas

Nathalia Monseff Junqueira

UFMS/CPTL

nathalia.m.junqueira@ufms.br

Resumen:

Esta comunicação visa apresentar as primeiras impressões referentes a pesquisa que venho desenvolvendo neste ano, que procura analisar a representação do feminino nas estelas funerárias em contraste com aquela encontrada na cerâmica, ambas de origem ática. Apesar da diferença de materiais e locais de circulação destes objetos, observamos a possibilidade de analisá-los em conjunto quando focamos no contexto histórico da produção artística na Ática: enquanto a valorização das figuras femininas pela iconografia grega nos vasos pintados é balizada por volta de 470 AEC, figuração e comemoração das mulheres nos espaços funerários data a partir de 460 AEC, ou seja, a posição e atuação das mulheres passariam por uma mudança após as Guerras Greco-Pérsicas.

Essas guerras apresentam um novo mundo para os gregos, que precisam reforçar a sua identidade. A cultura material se torna uma tela em branco onde o ideal grego é criado e recriado nos diferentes materiais, como a argila e o mármore, tamanhos, utilidades, circulação e exposição. Além disso, os mais variados comportamentos sociais, desempenhados nos espaços públicos e privados, são expostos nos monumentos funerários e, especialmente, na cerâmica, indicando um interesse pelo cotidiano da polis. O intuito desta apresentação é mostrar uma seleção de imagens, ressaltando as formas e padrões nas maneiras de representar o corpo feminino, assim como tentar evidenciar algumas hipóteses para essa mudança nos temas ou nas figuras retratadas nesta cultura material.

Um olhar feminino? Indícios de produção e experiência feminina no afresco “Banquete de mulheres” em Pompéia

Bruna Carolina Monteiro

Universidade Estadual Paulista

bruna.c.monteiro@unesp.br

Resumen:

Os afrescos de Pompéia são umas das principais fontes para o estudo do cotidiano na Roma Antiga, embora a autoria dessas obras permaneça, em grande parte, anônima. Tradicionalmente, a produção artística romana tem sido associada de forma implícita ao universo masculino, o que contribui para a invisibilização da possível atuação feminina nesse campo. Este trabalho propõe problematizar essa perspectiva a partir da análise de um afresco de Pompéia que representa um banquete feminino, que faz parte do acervo do Museu Arqueológico Nacional de Nápoles.

Partindo dos estudos de gênero e da história das mulheres, a comunicação busca refletir sobre as escolhas temáticas, compositivas e narrativas presentes no afresco, considerando em que medida elas podem indicar um olhar intimamente ligado às experiências femininas no espaço doméstico. Os gestos, as interações entre as personagens e a ausência da figura masculina são interpretados como elementos que permitem questionar a associação automática entre produção artística e autoria masculina.

1948 en perspectiva comparada: estado bifurcado, apartheid y deconstrucción de la alteridad en Palestina y Sudáfrica

Mariela L. Ramos

Instituto de Historia Antigua Oriental-Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos

Aires/Dipl. Est. Interdisciplinarios de Género-UCES

marielajoplin@gmail.com

Selva Ciotti

Museo Etnográfico, Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires / Posgrado

Universidad Nacional de Quilmes

selvaciotti@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia examina la construcción intelectual de la dicotomía Oriente-Occidente y su proyección en la interpretación contemporánea de conflictos políticos afroasiáticos. Desde una perspectiva historiográfica crítica de los estudios poscoloniales (Fanon, 2007 [1961]; Said, 2002 [1997]), se revisan cuestiones teórico-metodológicas vinculadas al estudio de la Antigüedad y a la persistencia de la retórica de la alteridad en la configuración de los “mundos conocidos”.

En clave comparativa annaliste se abordarán dos casos. Por un lado, Palestina a partir de la constitución del Estado de Israel en 1948, problematizando las narrativas que buscan legitimar su conformación territorial mediante el uso de fuentes religiosas tratadas como documentos

históricos. Por outro lado, se considera el caso sudafricano desde el régimen de apartheid, considerándolo como modelo históricamente existente de bifurcación estatal colonial, basado en el dualismo jurídico que tensionó y complementó la modernidad de la ley del “colono” blanco europeo devenido “ciudadano”, con la tradición de la costumbre del “nativo” africano y asiático devenido “súbdito” (Fanon, 1973 [1952]; Mamdani, 1998).

As (outras) etnogêneses: reinos "bárbaros" no norte do espaço geográfico chinês durante os sécs. IV a VI e identidade

Gabriel Requia Gabbardo

Doutor em Classics pela University of St Andrews, Pós-doutorando pela Universidade Estadual

Paulista (Brasil) (SP)

gabrielgabbardo@hotmail.com

Resumen:

As recentes pesquisas sobre identidade(s) romana e germânica durante a época das ditas "invasões bárbaras" destacam a multiplicidade e complexidade deste conceito. A presente apresentação fará um quadro explicativo e propedêutico de um processo semelhante ocorrido no séc. IV: o colapso de um império governado por uma burocracia civil, o Jin, na atual China, com a sua subsequente desintegração política e ocupação de vastos espaços seus por povos considerados "bárbaros" pelo poder central. A partir deste quadro, serão feitas comparações entre os diferentes processos históricos, de maneira a melhor compreender as particularidades de cada caso.

Reflexões acerca da obra Geografia de Estrabão de Amaséia (64/63 A.E.C-23 E.C) quanto às suas intenções político-filosóficas

Gabriel Rocha Zanutim

Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” Universidade Estadual Paulista (Brasil),

Câmpus de Franca

gabrielrocha.zanutim@unesp.br

Resumen:

Pretende-se observar como Estrabão de Amaséia, geógrafo grego da região do Ponto, que viveu entre 64 AEC e 24 EC, escreveu sobre como era o mundo conhecido durante a transição da república para o principado de Augusto (27 AEC-14 EC), através de sua obra Geografia. O foco será nos livros I e II, também se usará algumas seleções ocasionais de outros capítulos. Estrabão cresceu durante o contexto da ascensão de Augusto e final da república Romana, um

período politicamente muito conturbado, se deu no fim com o estabelecimento da assim chamada Pax Romana, a qual o autor elogia.

Escreveu a obra no tempo do Principado, aproximadamente em 15 da era comum; uma das suas características mais notáveis da obra, o qual o próprio autor afirma, é o seu caráter político dos seus escritos, que nas suas palavras não servem para qualquer um, apenas para quem entende dos assuntos humanos e dos políticos. Normalmente se dá pouca relevância no fato do autor ser descendente de uma família de nobres que apoiaram o rei Mitridates VI do Ponto, e de seu orgulho de ser assim. Outro ponto a ser levado em consideração é sua formação neoestoica e moralista, sempre defendendo o que vê, o que é prático, além de suas críticas aos seus antepassados do período Helenístico, notadamente a Eratóstenes de Cirene e Hiparco de Apameia. Esta pesquisa busca estudar essas relações de fronteiras, política greco-romana e moralismo durante esse período e manifestadas na Geografia, a fim de melhor compreender a complexidade dos objetivos do autor.

En las ruinas de Palmira: historia, ideología y viajes

Irene Rodríguez

Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires, Instituto de Educación Superior N° 1,

UM

irodriguez2210@gmail.com

Resumen:

En su obra *Orientalismo*, piedra fundamental de los estudios post-coloniales, Edward Said consideró al siglo XIX como el momento clave en la construcción de la mirada eurocéntrica respecto del Oriente, en el marco del imperialismo/colonialismo. Pero el Oriente estuvo frente a Occidente por largos siglos, mucho antes de constituirse como un gran Otro contenido en los límites del imperio turco otomano, una suerte de espejo invertido que, ante la mirada europea, confirmaba la superioridad del colonizador.

Hacia fines del siglo XVIII, Constantin de Chasseboeuf, conde de Volney, aristócrata francés, activo partícipe del proceso revolucionario y erudito versado en derecho, filosofía y lenguas orientales, emprendió una serie de viajes por Egipto y Siria. Uno de los frutos de esas experiencias fue *Las ruinas de Palmira* o *Meditaciones sobre las revoluciones de los imperios*. Volney visitó ese sitio milenario con el bagaje del tamiz grecorromano que resultaba familiar para los eruditos de su tiempo, aunque la “perla del desierto” hundía las raíces de su historia en una antigüedad oriental cuyo conocimiento no estaba aún al alcance del estudioso francés.

Sus reflexiones políticas y filosóficas respecto de las civilizaciones antiguas lo incluyen en el movimiento de los llamados “ideólogos” franceses, poniendo de manifiesto una perspectiva sobre la alteridad oriental y una concepción sobre la historia y las relaciones entre Oriente y Occidente. También nos convocan para regresar a Palmira, la antigua Tadmor, destruida en 2015 y en vías de reconstrucción en nuestra actualidad convulsionada, y preguntarnos sobre su papel como símbolo cultural, un puente entre Oriente y Occidente.

“Neofaraonismo”: usos del pasado en la reelaboración de la identidad nacional egipcia.

Un abordaje de esta cuestión

Roberto R. Rodríguez

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-Universidad Nacional de la Patagonia San Juan

Bosco/Universidad Nacional de la Patagonia Austral-UASJ

rrodriguezr@yahoo.es

Resumen:

En julio de 2013 se produjo en Egipto un golpe militar declarado por el general Abdel Fattah el-Sisi, destituyendo al entonces presidente Mohamed Mursi, integrante de la Hermandad Musulmana. La intervención militar fue justificada no solo por los sentimientos revolucionarios de junio-julio de 2013 y el espíritu de la revolución del 25 de enero de 2011, sino también por las deficiencias económicas del gobierno de Mursi.

En los últimos años, el gobierno de El-Sisi había iniciado un discurso nacionalista conocido como “neofaraonismo”, que aboga por una renovada identificación con la era faraónica. El neofaraonismo constituye un fenómeno multifacético que abarca no solo la creación de nuevos museos dedicados a la arqueología y la museología egipcias, así como desfiles y espectáculos relacionados, sino también amplios esfuerzos para atraer turistas mediante la restauración de yacimientos faraónicos. Nuestra ponencia se centrará en la redefinición de la identidad egipcia, anclada en la rica historia de su antigua civilización. Nos proponemos analizar la narrativa histórica que contribuyó a configurar la mentalidad del actual liderazgo egipcio al formular e implementar diversas tareas gubernamentales, y comprender cómo esta narrativa es presentada y adoptada por la población.

“Cícero na Cilícia (51-50 a.C.): administração provincial, epistolografia e construção da persona política”

Davi Santos Barros

UFES

Resumen:

Esta comunicação apresenta os resultados finais da pesquisa de mestrado sobre a atuação política de Marco Túlio Cícero durante seu proconsulado na Cilícia (51-50 a.C.), num contexto marcado por um acirrado conflito entre populares e optimates. O objetivo central foi analisar como Cícero utilizou seu mandato provincial e, fundamentalmente, sua produção epistolar como ferramentas para consolidar sua persona política em Roma.

A partir do exame do corpus epistolar enviado e recebido no período, demonstramos como o orador construiu uma autoimagem de administrador modelo, pautada na integridade, na justiça e na competência militar. A hipótese central defendida neste trabalho é que Cícero, ao exercer o mandato de governador da Cilícia, buscou, por meio das cartas escritas no período, construir uma persona de bom governador, com o propósito de aumentar o seu prestígio na República.

Ironia e sátira em Luciano de Samósata: a crítica ao charlatanismo religioso em Alexandre ou o Falso Profeta

Thyago Sousa Costa

Universidade Estadual de Goiás - Campus Sul-Sede Morrinhos

thyagorobin07@gmail.com

Resumen:

Nesta apresentação, discutiremos como Luciano de Samósata emprega a ironia e recursos retóricos em Alexandre ou o Falso Profeta para formular uma crítica literária ao charlatanismo religioso e à credulidade coletiva. A obra narra a história de Alexandre de Abonutico, retratado por Luciano como um falso profeta que engana multidões por meio de manipulação, técnicas teatrais e discursos religiosos fraudulentos. A análise revela como Luciano articula o cômico e o filosófico para provocar um riso reflexivo, desmontando discursos de poder e religiosidade falsa. A compreensão da ironia e da sátira nessa obra permite contextualizar sua historicidade, confirmada por recentes achados arqueológicos, como fontes numismáticas e epigráficas, que atestam a relevância do culto de Glicon no Império Romano. Assim, os limites do gênero adotado posicionam Luciano como um historiador satírico, que narra a fundação do templo sob o olhar do riso.

Atenea: orígenes, identidad y legitimación política en la Grecia Arcaica (s. VIII-V a.C.)

Santiago Treffinger

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

Resumen:

Esta presentación pretende analizar la figura de Atenea, una de las principales divinidades del panteón heleno, quien a través de su imagen y simbología ha ejercido una ostensible influencia en la vida social y política de la Grecia Antigua. A su vez, el objetivo de este trabajo consiste en reconstruir sus orígenes como deidad guerrera y protectora, para comprender las diversas influencias, tanto de culturas occidentales como orientales, que han delineado su identidad a lo largo de los siglos.

En una primera instancia, se examinarán los posibles antecedentes minoicos y micénicos, incluso orientales de la diosa, atendiendo a los elementos religiosos y culturales que contribuyeron a la configuración progresiva de sus atributos. Estos rasgos, consolidados hacia el siglo VIII a.C., a comienzos de la Edad Arcaica, sentaron las bases de su identidad como divinidad tutelar de Atenas, acompañando el proceso de formación del Ática como ciudad-estado.

En el contexto de consolidación de la polis clásica, las divinidades protectoras desempeñaron un papel central en la legitimación del orden político y en la construcción de identidades cívicas. En este marco, se analizará el caso de Pisístrato, gobernante ateniense del siglo VI a.C., quien recurrió de manera estratégica a la imagería y al simbolismo asociados a Atenea para reforzar su posición dentro de los sectores aristocráticos de la polis y así proyectar su autoridad dentro del escenario político ateniense.

Estudios sobre mujeres y de género en el Mediterráneo antiguo

Mesa 133

Coordinadores:

Marianela Ivana Spicoli (Universidad Nacional de La Plata) - Lorena Esteller (Universidad Católica Argentina)

Fundamentación:

Desde su irrupción formal en el ámbito académico hace más de medio siglo, el campo de estudios sobre mujeres y de género en las sociedades del Mediterráneo antiguo ofrece reflexiones que ponen en tensión el tradicional enfoque androcéntrico de la disciplina y buscan reconfigurar la narrativa histórica heredada en un relato que incluya y refleje las vidas de una gran parte de la población, usualmente dejada a un lado. Esta mesa convoca a la presentación de trabajos que aborden, desde diversas perspectivas teórico-metodológicas, las experiencias, representaciones y construcciones discursivas de las mujeres en las sociedades antiguas del Mediterráneo, así como las relaciones de género que atravesaron lo político, lo económico, lo religioso y lo cultural en dichos contextos históricos.

La “doloridad” en las tragedias de Eurípides: agencia femenina compartida

Evelia Arteaga Conde

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

evelia.arteaga@uacm.edu.mx

Resumen:

El tema de esta ponencia es el dolor compartido por las mujeres en las tragedias de Eurípides, a partir de dos ideas; la primera, ya planteada desde la Antigüedad por Aristóteles, que las emociones no son individuales, sino relacionales y culturales; la segunda, que las emociones de los personajes en la tragedia son fundamentales en el desarrollo de la obra y, por tanto, en la agencia de los mismos. Entendemos “agencia” como las acciones que conservan o transforman prácticas en una situación específica.

El dolor y la lamentación expresadas en las tragedias griegas han sido ampliamente investigadas. Aquí nos centraremos en la necesidad de compartirlo, a partir de la conceptualización en la obra de Vilma Piedade, quien acuña el término “Doloridad” como algo que sobrepasa la sororidad.

Analizaremos tres estructuras específicas en las obras: en primer lugar, cuando un personaje femenino “se lamenta con alguien” (usando estructuras con preposiciones como σύν ο μετά), a través de los diversos verbos con esta connotación: θρηνέω, γοάω/γοάομαι, ὀδύρομαι, στένω/στενάζω. En segundo lugar, las ocasiones en que uno de estos verbos aparece en imperativo, mostrando la urgencia de acompañamiento. Y, en tercer lugar, a través de un kómmos. Esto dará cuenta no solo del dolor como práctica relacional y cultural, sino también de una agencia situada de las mujeres en las tragedias de Eurípides.

Mujeres, diosas y musas: tejedoras de la memoria como acto político

María Cecilia Colombani

Universidad de Morón / Universidad Nacional de Mar del Plata / Centro de Estudios Clásicos y

Humanísticos, Universidad de Coimbra

ceciliacolombani5@gmail.com

Resumen:

El título de nuestro proyecto evoca dos núcleos fuertes de nuestra inquietud, el universo femenino y el mundo de la memoria, ya que refiere a entidades de distintos estatutos ontológicos: mujeres, que juegan sus vidas en el tiempo histórico, y diosas y Musas, que pertenecen a otro tópos simbólico, el divino, pero que recuperan la memoria como hecho político. El segundo tópico que nos convoca es la tensión entre Memoria y Olvido como polos

antitéticos de una ecuación que domina el mundo arcaico, pensada también desde la tensión Verdad-Olvido, Alétheia y Lethé. Mnemosýne, la memoria sagrada, es el hilo que teje la trama; el ocultamiento de la verdad es una forma del olvido.

Las Moûsai son las hebras que urden la genealogía, cuya función política es asegurar el orden cósmico. Son las adorables hijas de Mnemosýne, y aparecen como el elemento divino que inspira y “realiza” la función poética, hundiéndose en un pasado remoto que debe guardarse en la Memoria y transmitirse.

Finalmente, la esposa méliissa, desplazándonos del plano divino al humano, es siempre la memoria la clave política que preserva la tradición. La consolidación del modelo de esposa melissa (abeja) se da en un territorio donde el tópos discursivo parece ser la bisagra insoslayable en la producción de subjetividad femenina de la Grecia Antigua. En este contexto, la memoria femenina opera como una herramienta eficaz de su construcción como esposa al poder almacenar en la memoria las pautas, consejos, recomendaciones y prácticas que la pedagogía femenina implica como dispositivo político en favor del engrandecimiento del oikos, del hogar.

Heliogábalo, su madre y su abuela: las mujeres de la familia de Emesa en el entorno del emperador

Semíramis Corsi Silva

Universidade Federal de Uberlândia (UFU)

semiramiscorsi@gmail.com

Lorena Esteller

Pontificia Universidad Católica Argentina, I.S.P. “Dr. Joaquín V. González”

lorenaestellere@uca.edu.ar

Resumen:

La presente ponencia tiene como objetivo examinar las representaciones de Julia Mesa y Julia Soemias como figuras activas en el ejercicio del poder durante el gobierno del emperador Marco Aurelio Antonino, mejor conocido como Heliogábalo (218-222). Para ello, se analizarán fuentes literarias (Dion Casio, Herodiano y la Historia Augusta) junto con evidencias iconográficas.

Julia Mesa, abuela del emperador, logró sobrevivir a la muerte de su hermana, la emperatriz Julia Domna y, pese a su reclusión en Emesa, retornó a Roma tras lograr la proclamación de su nieto como emperador. De hecho, fue la principal responsable de la continuidad de la dinastía Severa durante más de 15 años. Desempeñó una posición de notable influencia bajo

los mandatos de sus dos nietos: Heliogábalo y Alejandro Severo (222-235). Esto se debió, en gran medida, a que Mesa detentaba atributos tradicionalmente asociados a la masculinidad romana: astucia, disciplina, autoridad familiar y tenacidad.

En cuanto a Julia Soemia, la madre de Heliogábalo, encontramos representaciones extremadamente negativas en los textos, sobre todo debido a su cercanía e influencia sobre su hijo. Con frecuencia es retratada como una mujer transgresora de los límites impuestos al rol femenino, al interferir en asuntos de Estado y participar en espacios de poder restringidos a los hombres. La Historia Augusta como Dion Casio mencionan que llegó a participar en sesiones del Senado romano, lo que constituía una subversión del orden social y moral. A partir del contraste entre estas dos figuras, nos proponemos analizar las distintas construcciones discursivas e iconográficas de ambas mujeres y problematizar el lugar asignado a lo femenino en el imaginario político romano.

Mujeres y organización del trabajo textil en el mundo antiguo: análisis comparativo de estudios sobre tablillas mesopotámicas y micénicas y un papiro del período romano

Luciana Noelia Danielli

Universidad Nacional de Tres de Febrero

lucianadanielli@gmail.com

Resumen:

La producción textil constituye un ámbito de actividad que suele asociarse a las mujeres, en casi todo tiempo y lugar. En las últimas décadas, distintas perspectivas historiográficas buscaron superar la visión de la actividad como rol naturalizado y analizarlo desde su dimensión laboral y su aporte económico. En el mundo antiguo, esa asociación reaparece en las diferentes sociedades a lo largo de los milenios, y puede hallarse tanto en representaciones en la mitología y las tradiciones, como en evidencia concreta de la esfera doméstica y los talleres de ciudades, templos y palacios.

En este trabajo se busca analizar dos estudios sobre producción de tejidos en ámbitos colectivos que, si bien abordan sociedades tan distintas como la de Ur III en Mesopotamia y la micénica del segundo milenio a.n.e, coinciden en el análisis de tablillas donde se encuentran indicios de categorías laborales, grupos de labor, salarios o formas de pago. Asimismo, se contrastarán esas formas organizativas con la de un taller que se describe en un papiro del Egipto romano del siglo I d.n.e., como forma de comenzar a delinear un modelo comparativo y dinámico de las experiencias de las productoras textiles asalariadas en el mundo antiguo.

La viudez femenina en la literatura grecolatina: representaciones contrapuestas de subordinación y de emancipación

Elbia Haydée Difabio

Universidad Nacional de Cuyo – Universidad Católica de Cuyo

elbiad@ffyl.uncu.edu.ar

Resumen:

La literatura grecolatina registra posturas antagónicas sobre las viudas, un sector social de ocupación y de preocupación en la legislación y en la cotidianeidad de todas las épocas. Nuestro enfoque se concentra en la búsqueda, selección, jerarquización y clasificación de fuentes originales, en prosa y verso, en un itinerario diacrónico que abarca diversas formas de expresión discursiva: desde la épica, con Briseida o Dido, a la tragedia, con Hécuba, Andrómaca y Clitemnestra; desde los relatos mitológicos, con las célebres cuarenta y nueve conyugicidas, las Danaides, al ensayo filosófico de Séneca consolando a su madre Helvia; desde la novela Satiricón de Petronio, que narra cómo una mujer intenta acompañar y morir con su esposo fallecido, al diálogo filosófico *Eroticus* de Plutarco acerca de la osada Ismenodora.

Entre los helenos, la *Antología Palatina* es un compendio multivariado que incluye desde la época arcaica a la bizantina. En esta colección, las viudas aparecen principalmente en el Libro 7, epigramas funerarios, donde se las describe ejemplares y virtuosas, según una imperante normativa patriarcal. Sin embargo, otros poemas del mismo repertorio las muestran menos sumisas a los mandatos previstos: cansadas de la pobreza y de la soledad, eligen otros caminos. En este rompecabezas de claroscuros, nuestro propósito consiste en analizar el rol social, familiar y ciudadano de las viudas y su accionar heterogéneo, su vulnerabilidad y sometimiento en algunos casos y sus intentos -esporádicos en los escritos- de liberación y de autonomía.

Entre la inmediatez y la memoria: legitimación del poder y temporalidades políticas en la construcción poética de Arsínoe II y Berenice

Cristian Espejo Rovelli

Universidad Nacional de San Juan

cristian.espejorovelli@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo analiza las figuras de dos reinas helenísticas como dispositivos de legitimidad en el marco del poder helenístico, a partir de su construcción simbólica en la poesía cortesana, en las obras de Teócrito y Calímaco. Se sostiene que estas representaciones no

constituyen meros recursos literarios ni ornamentos discursivos, sino intervenciones políticas situadas, orientadas a producir y consolidar legitimidad en un contexto de reorganización del orden monárquico posterior a la muerte de Alejandro Magno.

El problema central del estudio consiste en determinar de qué modo las figuras femeninas reales son activadas discursivamente como instrumentos de poder capaces de operar sobre distintos regímenes de temporalidad política. Arsínoe II Filadelfo, esposa y hermana de Ptolomeo II, es construida poéticamente como una figura de autoridad inmediata, asociada a la estabilidad dinástica, la sacralización del poder y la afirmación del presente monárquico. Berenice, en cambio, es elaborada como una figura cuya eficacia simbólica se despliega en el tiempo largo de la memoria, la genealogía y la proyección.

La poesía cortesana ocupa en este proceso un lugar central como espacio privilegiado de producción simbólica del poder. Teócrito y Calímaco no actúan como observadores externos, sino como agentes activos en la configuración de la autoridad monárquica. Desde el punto de vista metodológico, la investigación se inscribe en la historia política, en articulación con la historia cultural y la historia de género, incorporando la noción de dispositivo (Foucault, Agamben) junto con la reflexión sobre la temporalidad histórica desarrollada por Reinhart Koselleck.

Amor, deseo y prostitución femenina desde la óptica masculina: una aproximación a partir de la epistolografía erótico-amorosa de Alcifrón

Lucía Islas

Universidad Nacional de Mar del Plata

luciaislas2712@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo se propone analizar la epistolografía erótico-amorosa griega de Alcifrón (c. siglo II) en el contexto de la época imperial romana. El problema de investigación está basado en el análisis del tratamiento de dicho autor masculino sobre la prostitución femenina y su vinculación con la esfera de eros. El estudio del género epistolar en la historia de la literatura griega estuvo desatendido hasta el último cuarto del siglo XX, cuando comenzaron a incrementarse las traducciones de importantes autores.

El discurso epistolar se analizará desde un enfoque de género, entendiendo que la proliferación de estudios con dicha perspectiva sobre la Antigüedad durante las décadas finales del siglo XX ha permitido cuestionar las visiones historiográficas tradicionales y presentar enfoques que consideren a las mujeres como sujetos y agentes del cambio histórico. Consideramos que la

mirada masculina sobre la relación de las mujeres griegas con el amor, el deseo y la prostitución revela una compleja interacción entre dichos elementos, evidenciando no sólo la forma de vida y las relaciones de poder en las que dichas mujeres estaban inmersas, sino también las aspiraciones y fantasías de los autores que las describen.

La invisibilización de la agencia creativa femenina en el lenguaje androcéntrico

Martha Cecilia Jaime González

Letras Clásicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México

marthajaime@filos.unam.mx

Resumen:

Existe un claro vínculo entre las lenguas que hablamos y nos definen, y los contextos históricos en los que se desarrollan dichas formas de expresión. En 2017, en la feria del libro de Guadalajara, México, la filóloga Concepción Company Company declaró que la lengua, por sí misma, no es machista, sino que su uso lo es, hablando del lenguaje inclusivo. Esta comunicación parte de esa reflexión para argumentar que la irrupción del statu quo del lenguaje es indispensable para reivindicar la agencia femenina.

El sistema indoeuropeo cuenta con un elemento sufijal que marca agencia y distingue si la persona agente es un varón o una mujer y también si se trata de una agencia habitual u ocasional. Las fuentes griegas dan cuenta de varias profesiones a las que las mujeres dedicaban su vida. Esta comunicación dará cuenta de las que corresponden a la agencia creativa, evidenciando cómo el lenguaje androcéntrico ha invisibilizado dicha agencia a lo largo de capas y capas de cultura.

Las mujeres de la antigüedad y la responsabilidad trágica. Las Femme Fatale como justificación del régimen patriarcal en la antigua Grecia

Felix Santiago Klink

Universidad Nacional de Mar del Plata

klinkfelixsantiago@gmail.com

María Morena Fraiese Marino

Universidad Nacional de Mar del Plata

fraiesemorena@gmail.com

Resumen:

A lo largo de la historia, el desarrollo cultural de la región de Ática y el Mediterráneo antiguo llevó al surgimiento de un extenso corpus religioso organizado como “mitología griega”. Gran

parte de estas tragedias relatan el sufrimiento y la desgracia que los hombres honrados de la Antigua Grecia vivían, siendo esto causado por las mujeres que incumplían o despreciaban sus roles sociales en la vida pública y privada. Es importante destacar que estas obras eran escritas por hombres con la posible intención de culpabilizar e impugnar a las mujeres que no cumplían su rol en la sociedad.

En el presente trabajo se pretende analizar las acciones de estas mujeres, no como enteramente inocentes, sino como parte de un conflicto mayor y más complejo. Se busca resaltar la participación de la agencia social que buscó, a través de estos relatos, estandarizar e impugnar las “desviaciones” y “malos comportamientos” de las mujeres de la Grecia Arcaica, entendiendo a estos como una justificación del orden patriarcal. Se analizarán a Pandora, descrita por Hesíodo en “Trabajos y días”; la prudente Penélope, narrada por Homero en “Odisea”; y la traicionera Clitemnestra, descrita por Esquilo y por Sófocles. Además se pretende comprender cuál es la importancia de estas mujeres mitológicas para la construcción del régimen patriarcal griego.

Antigua Grecia: la división sexual del trabajo y el rol de la mujer en el oikos según la obra Economía de Jenofonte

Martina Lopez Aldana

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo

martinalopez3821@gmail.com

Resumen:

El trabajo doméstico ha sido relegado a la mujer desde hace milenios. Al respecto, el autor griego Jenofonte escribió un tratado llamado Economía (ca. 362 a.C). En él, desarrolla sus ideas sobre la administración de los bienes, propiedad, producción y reproducción. En la presente investigación, nos centraremos en el análisis de aquellos fragmentos y capítulos referidos al trabajo doméstico, ejercido principalmente por la esposa en el seno de la familia griega, así como la responsabilidad de la reproducción biológica.

Jenofonte expone una definición de oikos ideal y desarrolla su pensamiento en cuanto al rol femenino, presentando una división sexual del trabajo definida mayormente por una condición biológica o natural. En este ideario social, la mujer quedaba relegada a la administración del sector doméstico en el oikos. En la presente investigación, se abordarán categorías teóricas como la división sexual del trabajo, espacio público y privado, trabajo reproductivo, economía doméstica, además de analizar en conjunto obras como las comedias de Aristófanes Las Ranas y Lisístrata.

De adopciones y sucesiones: un análisis comparativo de los roles desempeñados por Lucio Licinio Sura y Pompeya Plotina en la sucesión imperial

Damian Franco Lubrano

Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”, Universidad de Buenos Aires

damian.lubrano@gmail.com

Resumen:

El gobierno de Nerva (96-98 d.C.) estuvo marcado por una clara debilidad en su posición de la que un levantamiento de la guardia pretoriana fue la señal más evidente. Para evitar nuevos conflictos y apuntalar su posición el flamante emperador adoptó al general hispano Marco Ulpio Trajano como su hijo y heredero. Sin embargo, esta resolución no fue del todo voluntaria por parte de Nerva sino que fue inducida por las operaciones efectuadas por un grupo político de origen hispano liderado por Lucio Licinio Sura, quien luego pasó a ser uno de los miembros más importantes del nuevo régimen.

Durante el gobierno de Trajano, las fuentes tienen una opinión favorable sobre su esposa, Pompeya Plotina, en su rol de emperatriz. Ahora bien, al momento de la muerte de Trajano las fuentes se hacen eco de los rumores que establecen que el Optimus princeps no había adoptado a Adriano sino que su llegada al poder se debió a una estratagema de Pompeya Plotina con ayuda del prefecto del pretorio, Publio Acilio Atiano. La consideración acerca de Pompeya Plotina ha oscilado entre las loas por considerarla un ejemplo de matrona romana virtuosa y las sospechas y críticas por su conspiración en la adopción de Adriano. En el presente trabajo se abordará de forma comparativa el desempeño de Licinio Sura y Pompeya Plotina en la adopción de Trajano y Adriano, con la intención de revalorizar el rol de la emperatriz como un agente político de relevancia.

Mujeres, tiranía y pertenencia cívica en el mundo grecorromano: una lectura de Virtudes de mujeres

Victoria Orozco Masarotti

Escuela de Historia, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba

victoria.orozco@mi.unc.edu.ar

Resumen:

La ponencia se inscribe en los estudios sobre mujeres y género en el Mediterráneo antiguo y propone examinar la relación entre ciudadanía, tiranía y agencia femenina en el mundo griego a partir de los relatos reunidos por Plutarco en Virtudes de mujeres. El trabajo parte de una

concepción de la ciudadanía entendida como pertenencia reconocida a la comunidad cívica, fundada en la descendencia legítima y no reducida al ejercicio de magistraturas políticas.

La ponencia se propone analizar cómo los regímenes tiránicos generan configuraciones específicas del poder que afectan de manera particular a las mujeres, abordando la tiranía no como el dominio aislado de un individuo, sino como una modalidad de poder que implica estructuralmente al entorno familiar y que utiliza el matrimonio, la violencia sexual y la manipulación del linaje como instrumentos políticos. El análisis se centrará en una serie de episodios de Virtudes de mujeres que articulan, mediante procedimientos retóricos como la *sýnkrisis*, la oposición entre el tirano y la mujer virtuosa, explorando las distintas modalidades de intervención femenina que emergen en estos relatos (corporales, discursivas, rituales y estratégicas).

Personajes femeninos en la comedia griega antigua: el caso de Asamblea de las Mujeres de Aristófanes

María Celina Perriot

Universidad Nacional de San Juan

celperriot@gmail.com

Resumen:

El mundo antiguo, sobre todo en lo que respecta a la cultura griega, ofrece testimonios sobre la vida de las mujeres a partir de fuentes literarias, especialmente las que corresponden al drama del siglo V a.C. (tragedia y comedia) que, aunque corresponden a un universo de textos ficcionales, no resultan por ello menos valiosas a la hora de identificar prácticas y reconocer imaginarios que permiten reconstruir aspectos referidos a la posición de las mujeres de la época.

El objetivo central de este trabajo es relevar y analizar en la comedia Asamblea de las Mujeres, del comediógrafo ateniense Aristófanes, tanto el diseño de los personajes femeninos como sus discursos. Teniendo en cuenta que se trata de un autor varón y considerando que las mujeres no podían actuar en la escena griega de la Antigüedad, resulta sumamente interesante identificar los ecos del discurso social de la época, entendiendo este concepto en los términos del investigador de la Sociocrítica Marc Angenot.

Mujeres en la antigüedad grecolatina: discursos, representaciones y participación en el espacio público

Marcela Patricia Pitencel

Universidad Nacional de Mar del Plata, C.E.I s. E
marcelapitencel@gmail.com
Diego Alejandro Reinante
Universidad Nacional de Mar del Plata, C.E.I s. E
diegoreinante35@gmail.com

Resumen:

La historiografía tradicional sobre las mujeres en la Antigüedad clásica ha tendido a construir representaciones duales que las ubican como figuras honorables o cortesanas, generalmente definidas en función de su vínculo con varones célebres o de la encarnación de valores femeninos positivos o negativos desde una mirada masculina. Estas interpretaciones, predominantes desde fines del siglo XIX y durante gran parte del siglo XX, reforzaron una concepción biologicista y doméstica del rol femenino, en estrecha relación con el grupo familiar y como complemento del modelo del ciudadano antiguo.

En los contextos de crisis del sistema democrático ateniense y del sistema republicano romano, las mujeres fueron frecuentemente representadas como menores de edad, excluidas de la política y la guerra, y relegadas al ámbito del oikos o del domus. No obstante, como señala Claude Mossé (1990), esta imagen resulta reduccionista, ya que las fuentes de la época ofrecen múltiples referencias a la presencia femenina en otros espacios. En este marco, la presente ponencia propone revisar estas concepciones tradicionales y centrar la atención en el accionar colectivo de las mujeres en el espacio público, abriendo el análisis hacia nuevas tipologías femeninas que complejizan su papel en la sociedad grecolatina.

Abnegadas y vengativas: el amor, la locura y la muerte en las tragedias griegas Medea (431 a.C) e Hipólito (428 a.C) de Eurípides

Valentina Ricci
Universidad Nacional de Mar del Plata
valentinarricciunmdp@gmail.com

Resumen:

El siguiente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar el nexo entre Eros como pulsión de vida y Tánatos como pulsión de muerte en las tragedias de Eurípides Medea e Hipólito. La hipótesis surge de la observación de una tendencia femenina hacia la locura al enfrentarse a un amor no correspondido, lo que implica en último término su muerte o la de terceros.

Basados en un marco teórico que combina los aportes de S. Freud (1921) y M. Foucault (1990), consideramos que la histerización del cuerpo de la mujer durante el siglo XVIII fue un proceso de larga duración, siendo Fedra y Medea el germen temprano del paradigma de la “mujer nerviosa”. La *nósis érotos* (locura amorosa) recae en las mujeres debido a los roles de género. El abordaje de las fuentes pretende un análisis comparado, basado en tres núcleos: el rol de esposa, la relación de la mujer hacia la familia y la caracterización de su locura, proponiendo diferenciar las trayectorias de la “abnegada” Fedra, que prefiere acabar con su vida para salvar a su familia, y la “vengativa” Medea, que asesina a sus hijos para lastimar a Jasón y escapa impune.

La devoción como muestra de amor femenino: el caso de Alceste de Eurípides en la Atenas del siglo V a.C.

Solange Riquelme Ampuero

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

solange.riquelme.a@mail.pucv.cl

Resumen:

La mujer en la Grecia Antigua, y particularmente en la Atenas Clásica, debía cumplir con una serie de atributos, cualidades y tareas para ser considerada una buena esposa, una buena madre y administradora del hogar. Un ejemplo paradigmático sobre esto lo encontramos en el caso de Alceste presentado por el trágico Eurípides en la obra del mismo nombre, donde Alceste, a través de la decisión de sacrificar su vida en lugar de la vida de su esposo, demuestra toda su entrega, amor y devoción hacia Admeto y sus hijos.

De esta manera, Alceste viene a representar, dentro de la visión ateniense propia de la época, un modelo femenino digno de imitación para otras mujeres que ven en el sacrificio de su vida una demostración de amor poderosa. Para identificar los atributos, cualidades y tareas que debía cumplir la mujer griega, será necesario analizar la obra de Eurípides junto con el autor arcaico Semonides de Amorgos y su Catálogo de las Mujeres y el clásico Jenofonte y *El económico*, con la finalidad de recrear el panorama general de qué se esperaba de una mujer griega que contraía matrimonio.

Maternidad, fecundidad y fertilidad. La importancia de los ritos femeninos para el sostenimiento de la civilidad y ciudadanía griega

Silvina Daniela Rojas

Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González"; Universidad de Buenos Aires;

Universidad Nacional de Avellaneda

silvina.rojas@bue.edu.ar

Silvia Savio

Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González"

silviasavio02@gmail.com

Resumen:

En el presente trabajo nos proponemos realizar un análisis del rol femenino en distintos rituales y celebraciones religiosas del periodo clásico ateniense. Focalizando en cómo la construcción patriarcal griega fomentó la organización de rituales femeninos desde el silencio cívico de las féminas, lo que permitió legitimar su asociación a festividades y cultos a diosas mujeres que produjeron el sostenimiento de la maternidad, fecundidad y fertilidad de la ciudad en todos sus aspectos.

Como es sabido, el siglo V a.C. ateniense es un periodo en que la ciudad atraviesa momentos de convulsión interna y externa. Observamos que en este contexto el rol femenino en distintas festividades religiosas tiene gran impacto en la construcción de la ciudadanía. Para llevar a cabo este análisis nos enfocaremos en los principales aportes de la historiografía clásica y los estudios de género, valorizando las propuestas de Jan N. Bremmer (2006), Andrea Raina (2008), Sarah B. Pomeroy (1987) y Miriam Valdés Guía (2015), entre otros, apoyándonos en fuentes primarias como Aristóteles, Platón, Jenofonte y Aristófanes.

El trabajo femenino en la Galia tardoantigua: una aproximación

Pablo Sarachu

IdIHCS, Universidad Nacional de La Plata – Universidad Nacional de Quilmes

pablosarachu@yahoo.com.ar

Resumen:

Tradicionalmente los historiadores dedicados al estudio de la economía de la Antigüedad clásica se han interesado poco en el trabajo realizado por las mujeres. Cuando ello ocurría, en todo caso ponía el acento sobre ocupaciones percibidas como exclusiva o principalmente femeninas como el hilado y el tejido. Estas interpretaciones han sido revisadas en los últimos años, principalmente gracias al aporte de historiadoras con perspectivas feministas, que han dado cuenta de que el universo de actividades laborales realizadas por las mujeres era mucho

más amplio y complejo que lo que anteriormente se creía, lo que ha llevado a replantear la importancia que tuvieron en el funcionamiento de la economía.

En el presente trabajo pretendemos realizar una primera aproximación al estudio del mundo del trabajo femenino en la Galia de la Antigüedad tardía partiendo de este estado de la cuestión historiográfico.

Historiografía sobre mujeres y de género en el Mediterráneo antiguo

Marianela Ivana Spicoli

Universidad Nacional de La Plata

marianela.spicoli@gmail.com

Resumen:

Desde su irrupción formal en el ámbito académico hace más de medio siglo, el campo de estudios sobre mujeres y de género en las sociedades del Mediterráneo antiguo ofrece reflexiones que ponen en tensión el tradicional enfoque androcéntrico de la disciplina y buscan reconfigurar la narrativa histórica heredada en un relato que incluya y refleje las vidas de una gran parte de la población, usualmente dejada a un lado.

El presente trabajo tiene un doble objetivo: por un lado, ofrecer una perspectiva general del desarrollo de la historiografía sobre mujeres y de género en el Mediterráneo antiguo, desde la publicación del libro de Sarah Pomeroy “Goddesses, Whores, Wives and Slaves” (1975) — reconocido ampliamente como el punto de partida de este campo de estudios— hasta nuestros días, considerando las principales contribuciones a nivel internacional así como las producciones científicas nacionales y regionales. El segundo objetivo será poner en discusión algunos aspectos de las aproximaciones reseñadas en el marco de la mesa 133 de las presentes Jornadas.

Las atenienses en la narrativa masculina: tres discursos griegos para un modelo de género

Hernan Videla

Universidad Nacional de San Juan - Universidad Católica de Cuyo

hernan.historia2@gmail.com

Iñaki Saharrea

Universidad Nacional de San Juan

inakisaha@gmail.com

Resumen:

La presente propuesta pretende, en primera instancia, profundizar e indagar sobre los estudios de género en la antigüedad grecolatina. Aborda precisamente el análisis heurístico de diversas narrativas seleccionadas relativas al condicionamiento subjetivo femenino. El corpus documental seleccionado se conformará por los textos de Eurípides, Aristófanes y Varrón, los cuales comparten entre sí un ideal sobre la mujer del Ática homogeneizada en un solo rol social y político que se pretende justificar y defender a través de una retórica que articula realidad y ficción, mito y narrativa, vida pública y privada.

Las obras relevadas se compondrán por: Parlamento de Eurípides, aludido en el discurso de Licurgo “Contra Leócrates”; “Las Asambleístas” de Aristófanes y el mito de la fundación de Atenas atribuido a Varrón, recopilado por San Agustín. La investigación adoptará un enfoque cualitativo, basado en el análisis crítico y comparado de fuentes clásicas, mediante una lectura hermenéutica de textos literarios —comedia, tragedia y religión— atendiendo a su contexto de producción, transmisión y recepción. El análisis se orienta a identificar operaciones discursivas que articulan mito, política y género, con especial atención a los usos ideológicos de la representación femenina en la construcción del orden cívico ateniense.

Familias e infancias en el mundo contemporáneo

Mesa 134

Coordinadores:

Agostina Gentili (Universidad Nacional de Córdoba) – Cecilia Lorena Allemandi (IPEHCS-
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional del
Comahue-Universidad Nacional de Río Negro) - Florencia Claudia Castells (Escuela de
Humanidades-Universidad Nacional de San Martín-Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas/CISH-Universidad Nacional de La Plata)

Fundamentación:

Esta mesa propone reunir trabajos que aborden, desde diversas perspectivas teórico-metodológicas, la historia de las familias y las infancias en el mundo contemporáneo, entendidas como categorías analíticas centrales para comprender procesos sociales, políticos, culturales y económicos más amplios. Se convocan ponencias que indaguen en las experiencias infantiles, las dinámicas familiares, las políticas estatales de protección y regulación, las representaciones culturales de la niñez y la familia, y las intervenciones institucionales — judiciales, médicas, educativas, religiosas— sobre estos ámbitos, en distintos contextos geográficos y temporales del mundo contemporáneo.

Una madre indómita, capaz de todo... y castigada: María Félix en el cine clásico argentino

María Aimaretti

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad de Buenos Aires

m.aimaretti@gmail.com

Resumen:

En el marco de los estudios sobre historia del cine argentino, y con una perspectiva cultural, comparada y de género, esta presentación se aboca al estudio del film *La pasión desnuda* (Luis César Amadori, 1953) como parte de una investigación más amplia dedicada a cartografiar el imaginario maternal en el cine popular argentino durante el período clásico-industrial (1933-1959). El caso resulta especialmente atractivo: se trató de una superproducción con amplia llegada comercial, protagonizada por la actriz transnacional mexicana María Félix en la única cinta en la que participó en el cine local.

La cinta nos ayudará a comprender de qué modos interactuó (y fue consumido) un texto estrella internacional, en el marco de una matriz melodramática vernácula y a propósito de una figuración especialmente relevante en el imaginario social como es la de la madre. En tercer lugar, el análisis de la puesta en escena e iconográfico servirá para advertir qué elementos específicos de esta “madre transnacional” pudieron incorporarse (o no) a la constelación de madres de celuloide argentino. Félix encarna aquí a una madre despiadada, ambiciosa y con un agenciamiento e independencia revulsivos. Finalmente, dado que la pesquisa propone un enfoque comparado con el cine clásico español, el caso ofrecerá un conjunto de preguntas que podremos rastrear en su par ibérico, en *La noche del sábado* (Rafael Gil, 1950).

“Un mal necesario”: las amas de leche y su contratación institucional (1900-1940)

Cecilia Allemandi

IPEHCS-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional del

Comahue/Universidad Nacional de Río Negro

ceciallemandi@yahoo.com.ar

Resumen:

Situada en la intersección de la historia social y los estudios de género, en este trabajo se abordan las transformaciones en la contratación institucional de amas de leche en la ciudad de Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XX. Los estudios sobre la figura de las amas de leche provienen de diferentes campos: desde la historia de la familia, que reconstruyó la vida y el trabajo de las amas de leche vinculadas a la Casa de Expósitos desde su creación en 1779; desde estudios sobre afrodescendientes, esclavitud y pos-abolición; y desde el trabajo

pionero sobre las nodrizas en Buenos Aires que inscribió el análisis de este grupo socio-ocupacional en la dinámica del mercado de trabajo.

En esta ocasión, se indaga en la contratación de amas de leche que realizó la Casa de Expósitos (luego Hospital de niños expósitos, luego Casa Cuna) en un período poco transitado por la historiografía, centrándose en el análisis de Memorias de la Sociedad de Beneficencia (1900-1946) y otros documentos institucionales. Por otro lado, se analiza un registro de “malas amas” del acervo documental del Hospital Elizalde, que ofrece información sobre mujeres que, por diversas razones, no debían volver a ser contratadas. Cómo se regulaba su actividad, a qué controles estaban sometidas, qué tipo de faltas cometían, son algunos de los interrogantes que se procura responder.

Prisión política, familia y género. Un análisis a partir del caso de los “presos CONINTES” (1960-1961)

Carolina Bilbao

Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/Universidad Nacional de Mar del Plata
cabilbao94@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia se propone indagar en los efectos de la represión estatal sobre las dinámicas familiares a partir del estudio de las experiencias de prisión política durante la implementación del Plan de Conmoción Interna del Estado (CONINTES) entre 1960 y 1961. El objetivo principal es incorporar la dimensión de género como categoría analítica para examinar los testimonios de quienes permanecieron detenidos y de sus familiares. El corpus principal de fuentes se compone de cartas dirigidas a la Comisión Investigadora de Apremios Ilegales del Congreso de la Nación (CEISAI), creada para investigar las denuncias de presos políticos por violación a sus derechos durante el gobierno de Frondizi.

Se trata de cartas redactadas por personas detenidas desde su reclusión -en su mayoría varones-, así como de escritos presentados por sus familiares, principalmente sus esposas, quienes emprendieron procesos de lucha y resistencia para pedir por la liberación de los presos políticos, una experiencia novedosa que modificó los límites entre el ámbito doméstico y la esfera pública. El análisis de las fuentes se estructura en torno a dos ejes: la familia como destinataria directa de la represión estatal, incluyendo el impacto en los hijos e hijas de los detenidos; y las representaciones en torno a roles, mandatos y estereotipos de género presentes en las narrativas de los actores.

Reyes del consumo. Orientalismo y publicidad en torno a la festividad de los reyes magos en las revistas infantiles de los años sesenta

Ezequiel Cabrera

Universidad de Buenos Aires – FCE – CEEED - IIEP (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) / Facultad de Filosofía y Letras – IIEGE / Escuela de Humanidades -

Universidad Nacional de San Martín

Ezeagosto@gmail.com

Resumen:

Lo oriental es un tópico sociocultural que se presenta de manera efervescente en los magazines infantiles a lo largo del siglo XX. En el caso de las industrias culturales destinadas a las infancias, entre las que se destaca la industria editorial, existió una apelación constante a incorporar estrategias comerciales y publicitarias que generaran nuevas lógicas de consumo. Las revistas infantiles, en tanto artefactos culturales y bienes de consumo, se constituyen como una fuente significativa para analizar los cambios y las lógicas de adquisición de productos. La festividad de los Reyes Magos ocupa un rol central en lo que llamaremos orientalismo infantil, ya que conjuga elementos tradicionales y modernos, transformando “lo Oriental” en un catalizador de elecciones y ambiciones infantiles.

A lo largo de esta ponencia me propongo trabajar con las dos revistas más importantes destinadas a públicos infantojuveniles, Billiken de editorial Atlántida S.A y Antejito de editorial Julio Korn S.A, en la búsqueda de establecer una relación entre estrategias publicitarias y prácticas de consumo que utilizan de manera constante al Oriente como catalizador de deseos y aspiración, sobre todo en el marco de la festividad infantil de los Reyes Magos.

Policías en la intimidad. Intervenciones policiales sobre conflictos de pareja en pueblos y ciudades bonaerenses (1912-1943)

Florencia Claudia Castells

Universidad Nacional de La Plata/Universidad Nacional de San Martín-Consejo Nacional de

Investigaciones Científicas y Técnicas

florenciaclaudiacastells@gmail.com

Resumen:

Este plan de trabajo propone analizar las transformaciones en las interacciones entre policías y comunidades locales frente a conflictos de pareja en pueblos y ciudades bonaerenses durante

el período de cambios políticos, sociales y culturales que tuvo lugar entre 1912 y 1943. El objetivo es examinar los cambios en las maneras en que los policías entraban en contacto con varones y mujeres en pareja, y con las vecindades, indagaban y negociaban sobre los variables sentidos de los conflictos violentos, en un período en donde las relaciones de autoridad de la policía mutaban al compás de los procesos de democratización sociocultural y de ascenso de los nacionalismos conservadores en Argentina.

Para ello, se explorarán las intervenciones de los policías en casos de delitos violentos de parejas, la legitimidad de su autoridad y los cuestionamientos a la misma; se indagará en las imágenes de los policías en su función moralizadora de parejas y familias; y se rastrearán las relaciones entre las instituciones policiales bonaerenses y el mundo de la política provincial, a partir de los debates públicos sobre las relaciones de género y en las resonancias públicas sobre los llamados crímenes pasionales. Siguiendo una perspectiva relacional entre la policía y la sociedad, el Plan propone observar la comisaría como un lugar privilegiado para explorar mutaciones en las intermediaciones policiales con el mundo inestable y conflictivo de la vida conyugal y familiar.

“Eso sí fue doloroso”: niño/as, adolescentes y jóvenes volviendo de Cuba a la Argentina

Isabella Cosse

Escuela de Humanidades-Universidad Nacional de San Martín / Consejo Nacional de Investigaciones

Científicas y Técnicas

isabellacosse@gmail.com

Resumen:

La presentación estará centrada en el retorno de niños/as, adolescentes y jóvenes exiliado/as en Cuba a la Argentina. La generación de quienes salieron pequeños o nacieron en el exilio ha ofrecido un ángulo privilegiado para repensar aquellas interpretaciones cristalizadas sobre la propia definición del exilio, las consecuencias que éste tuvo y las vivencias sobre el desarraigo. Considerar el retorno de quienes vivieron su exilio en la “Isla”, como se denominaba a Cuba en la cultura de izquierda, posibilita una aproximación singular a la historia del retorno, al partir de quienes aterrizaron en el capitalismo habiendo salido del mundo socialista.

¿Qué impactos y reacomodos sociales, afectivos y políticos supusieron los regresos? ¿Qué nos dicen esas experiencias de la restauración democrática en Argentina y de los efectos del retorno en la identidad de esa generación? Con estas preguntas en el horizonte, la presentación pondrá atención en dos grupos de hijos de cuadros políticos de Montoneros y el Partido Revolucionario de los Trabajadores. Basándome en entrevistas, memorias, películas y testimonios judiciales,

argumentaré que el significado del retorno varió sustancialmente en el cruce de las vivencias propias y familiares y los singulares contextos históricos en los que se desplegaron.

Cuidar, escuchar, registrar: el COLAT y las prácticas de atención psicosocial a la infancia latinoamericana exiliada en Bélgica (1976-1986)

Alejandrina Falcón

Instituto Ravignani, Universidad de Buenos Aires-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y

Técnicas

alejafal@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia examina las prácticas y representaciones en torno a la infancia exiliada en producciones impresas y audiovisuales del Colectivo Latinoamericano de Trabajo Psicosocial (COLAT). Fundado en Lovaina en 1976 por el médico chileno Jorge Barudy al amparo de la Universidad Católica de Lovaina, el COLAT constituyó el dispositivo comunitario más sostenido y prolífico de atención psicosocial a niños y adolescentes latinoamericanos exiliados en Europa.

Inscripto en los estudios sobre exilio político y la historia de las infancias, el trabajo analiza cómo se constituyó la problemática de la infancia exiliada y qué propuestas de intervención se desarrollaron en este contexto institucional. A través del análisis de fotografías, documentales y publicaciones de época, la ponencia desarrolla una lectura en dos niveles: lo que los adultos querían mostrar y lo que las imágenes y testimonios directos de niños revelan sobre la experiencia infantil, analizando el documental *Éramos una vez* (Bélgica, 1979) y artículos de la revista *Franja* editada por el COLAT. La estrategia metodológica histórica y transnacional busca recuperar la agencia infantil interpretando gestos y silencios en contextos vitales concretos, como colonias, campamentos, talleres y festivales, revelando tensiones centrales entre escucha y sobreexposición, protección y control de la exogamia, proyectos identitarios adultos y la biculturalidad infantil.

Una dimensión visual de la clase media. Género, familias y hogares en representaciones publicitarias argentinas y alemanas durante la segunda posguerra mundial

Lucía Gandolfi Ottavianelli

IdIHCS Universidad Nacional de La Plata-Conicet

gandolfiottavianelli@gmail.com

Resumen:

Las preocupaciones de la ponencia se inscriben en una investigación doctoral en curso que indaga, desde una perspectiva histórica, el vínculo entre las imágenes publicitarias y la construcción visual de las clases medias durante los quince años que le siguieron al fin de la segunda guerra mundial en Argentina y la República Federal de Alemania. Lo hace a partir del análisis de cuatro semanarios ilustrados de circulación masiva: dos argentinos, *El hogar* (1904-1963) y *Qué sucedió en 7 días* (1946-1965), y dos alemanes, *Quick* (1948-1992) y *Stern* (1948-).

El foco se ubica sobre un momento de transición cultural en el que el consumo se volvió central como forma de articular sentidos de identidad; y la publicidad, como parte de la cultura de masas mercantilizada, constituyó una herramienta clave para intervenir en el aprendizaje de símbolos y valores culturales implicados en el consumo. En diálogo con los estudios visuales y la historiografía reciente sobre las clases medias, la ponencia reflexiona sobre los modos en los que diversas representaciones publicitarias contribuyeron a construir visualmente una clase social recurriendo a estereotipos de género, familiares y hogareños que se articularon con el universo material y simbólico de sus países de origen.

Archivo judicial e infancias latinoamericanas

Agostina Gentili

Escuela de Historia, Universidad Nacional de Córdoba

agustina.gentili@unc.edu.ar

Resumen:

En este capítulo se propone un análisis de los usos del archivo judicial en la reconstrucción histórica de la infancia en América Latina. El abordaje es metodológico y busca reconocer los temas, problemas, estrategias de análisis e interpretaciones de la historiografía reciente sobre las realidades infantiles latinoamericanas. El análisis se asienta en los trabajos de Nara Milanich sobre Chile de fines del siglo XIX y principios del XX, de Susana Sosenski sobre México de los años veinte, de Silvia Favero Arend sobre Brasil de los años treinta, de Leandro Stagno sobre Argentina en los treinta y los propios trabajos de la autora sobre ese mismo escenario en los años sesenta.

El capítulo permite advertir la convivencia de dos grandes enfoques entre los usos del archivo judicial, atravesados ambos por abordajes cualitativos y cuantitativos: el enfoque de la historia social atento a las prácticas y la contextualización, y el enfoque de la historia cultural preocupado por la dimensión simbólica de la experiencia infantil. ¿Qué temas fueron afrontados por la historiografía reciente de la infancia en América Latina a partir del estudio

del archivo judicial? ¿Qué problematizaciones habilitó el uso de esas fuentes? ¿Cuáles fueron las estrategias de análisis, pero también narrativas, desplegadas a partir de los expedientes judiciales?

Asignaciones familiares, familiarismo y bienestar en el Uruguay neobatllista (1943-1950)

Maite Iglesias Schol

ASM/IJD, Universidad de La República

maiteiglesias158@gmail.com

Resumen:

La ponencia presentará una primera aproximación histórica a la historia institucional e intelectual del Consejo de Asignaciones Familiares, creado en 1950. Las asignaciones familiares son una política de transferencia iniciada en los años treinta y cuarenta, que se generalizó con la Ley 10.449 de creación de los Consejos de Salarios y del régimen de Asignaciones Familiares (1943), ley que fue la piedra de toque del Estado de bienestar batllista. Sin embargo, la historiografía sobre el neobatllismo y el modelo de bienestar uruguayo de mediados de siglo ha prestado escasa atención al régimen de asignaciones familiares, en comparación con el estudio de los efectos de la formación de un espacio de negociación salarial tripartito.

La ponencia aspira a reponer esta zona de vacancia, argumentando que esa política de transferencias fue clave para implementar las políticas de bienestar del Estado neobatllista, a la vez que reforzó los roles de género tradicionales y la domesticidad, en el nuevo contexto global familiarista de comienzos de la Guerra Fría. Para ello, describe las discusiones políticas y sociales que rodearon la ley de 1943 y la creación del Consejo en 1950, así como las fundamentaciones empleadas por los distintos actores.

Infancias lectoras de la transición democrática: los cuadernos escolares como fuente de investigación (Buenos Aires, 1980-1989)

Ayalen Ladino

Universidad de Buenos Aires

ayalenla@gmail.com

Resumen:

El acceso a la literatura de las infancias se produce en diversos espacios de circulación de materiales de lectura, en los que la escuela tiene un lugar privilegiado. A través de indagar en la selección de la literatura y las actividades que se realicen en torno a ella en el aula, podemos

aproximarnos tanto a ciertas concepciones de infancia en una época determinada, como a las dinámicas sociales que se establecen en su reproducción. Los cuadernos escolares constituyen una fuente primaria excepcional para explorar esa relación.

A partir de un análisis de los cuadernos escolares recolectados de la década de 1980 de los Distritos Escolares 2 y 6 (Parque Patricios, San Cristóbal, Balvanera y Almagro) de la Ciudad de Buenos Aires, el objetivo de este trabajo reside en interpretar las características de la literatura registrada y las formas de vincularse con ella, para conocer el consumo y las prácticas de lectura infantil. Esta ponencia pretende aportar al estudio de la historia de las infancias y su entramado cultural, siendo la transición democrática un período de cambios significativos para la producción de literatura infantil y juvenil argentina, al atravesar momentos de censura y represión para luego reorganizarse con un importante despliegue al reanudar la democracia en 1983.

La asistencia de infantes a los cinematógrafos como problema social y las políticas públicas para su regulación (ciudad de Córdoba, 1916–1930)

Lucia Alen Llorens

Escuela de Historia, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba

luciallrens@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia se inscribe en una investigación en curso y propone analizar las representaciones y preocupaciones en torno a los consumos y prácticas de ocio de las infancias en la ciudad de Córdoba entre 1916 y 1930, con foco en el cinematógrafo. El desarrollo de la modernidad en Córdoba hacia fines del siglo XIX y comienzos del XX desembocó en la necesidad de un tratamiento de diversos problemas sociales enmarcados dentro del concepto de cuestión social. En este contexto, la infancia comenzó a constituirse en objeto de estudio y debate, interviniendo el Estado e instituciones civiles y religiosas en la normalización de los niños.

A fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX, las salas de teatro de la ciudad de Córdoba fueron transformándose progresivamente en cinematógrafos, y en 1916 se sancionó la primera normativa municipal destinada a limitar la asistencia infantil, inicio de una serie de políticas públicas centradas en su regulación. El cinematógrafo, como nueva forma de ocio urbano, concentró preocupaciones higiénicas, morales y pedagógicas debido a su capacidad de congrega a numerosos niños, frecuentemente sin supervisión adulta. A partir de fuentes periodísticas y documentación municipal, el trabajo examina cómo el cine se convirtió en

objeto de intervención pública, formando parte de un proceso más amplio de disciplinamiento social.

Tutelas y crianzas en disputas judiciales de la ciudad de Corrientes de fines del siglo XVIII

Noelia Manzino

NEHC-Instituto de Investigaciones Geohistóricas-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/Universidad Nacional del Nordeste
nmanzino@gmail.com

Resumen:

Este estudio tiene como propósito generar un marco de reflexión vinculado a la contribución de la historia social de la justicia de las infancias y las minorías de edad en la ciudad de Corrientes y su jurisdicción hacia fines del siglo XVIII. Buscamos describir las disputas dadas en el plano de la arena judicial, prestando especial atención en pleitos sobre tutelas y curadurías de bienes de hijos menores huérfanos, así como aquellas disputas relacionadas con la custodia y crianza de niños.

A partir del análisis de testamentos y expedientes judiciales inéditos localizados en el Archivo General de la Provincia de Corrientes, buscamos examinar y reconstruir la agencia de las infancias como problema. Pudimos observar que, a través de la materialidad misma del procedimiento institucional local, se puede recuperar algunas voces y prácticas subyacentes en el ejercicio de los vínculos sociales. En estos conflictos emergen roles de las madres tutoras, de los testigos, de familiares que reclaman custodia de los niños, dando cuenta de una sociedad diversa, dinámica y conocedora de la protección y desprotección de las infancias. La justicia aparece como un servicio de pago, cuya carga onerosa recae sobre las denunciante, que en muchos casos eran las viudas.

Líneas punteadas y tijeras: la revista infantil ilustrada como dispositivo de juego (Buenos Aires, 1904-1930)

Victoria Fernanda Martín Reyes

Universidad Nacional de San Martín, Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
vmartinreyes@unsam.edu.ar

Resumen:

A fines del siglo XIX en Buenos Aires, la expansión de la producción y el consumo de prensa gráfica ilustrada contribuyó a la conformación de una cultura impresa que redefinió la experiencia visual de la época. Distintas revistas ilustradas comenzaron a dirigirse al público infantil como consumidor, incorporando múltiples secciones con entretenimientos manuales destinados a ocupar los ratos libres extraescolares: juguetes recortables, títeres y construcciones de papel.

Nuestro corpus abarcará los casos de Pulgarcito (1904), Colibrí. Páginas para los niños (1921) y Billiken (1919), revistas infantiles que incluyeron diversas secciones con juegos domésticos. Desde la historia del arte y los estudios visuales, proponemos abordar el lugar de las imágenes en estas secciones, sus peculiaridades formales y las estrategias editoriales destinadas a incentivar el juego infantil. Sostenemos que estas propuestas editoriales transformaron la revista infantil en un dispositivo de juego, habilitando un despliegue de agencias que desplazaba a niñas y niños del lugar de lectores al de productores capaces de intervenir y reconfigurar el objeto impreso.

A las familias argentinas. Representaciones sociales de infancia y familia en la revista infantil Antejito (1964–1970)

Agustina Soledad Martinenco

Universidad Nacional de General Sarmiento

martinencoagustina@gmail.com

Resumen:

La revista infantil Antejito (1964–2001), creada por el historietista y productor de dibujos animados Manuel García Ferré y publicada por la editorial Julio Korn, se constituyó desde mediados de la década de 1960 en una de las publicaciones de mayor circulación dentro del campo de la cultura gráfica infantil en la Argentina. A lo largo de sus 37 años de trayectoria y con 1925 números editados, alcanzó una presencia sostenida en el mercado editorial.

En esta oportunidad reflexionaremos acerca de las representaciones sociales de infancia y familia que la revista construyó a mediados de la década de 1960. Sostenemos que, al inscribirse en una tradición de larga duración vinculada a las formas de representar la “argentinidad” en la cultura de masas, la revista contribuyó a reproducir y consolidar valores y expectativas —especialmente de clase y de género— que operaron como marcos normativos para la construcción de la infancia y la familia. Lo estudiado hasta el momento nos permite advertir que muchas de las representaciones asociadas a las “familias argentinas” remiten a

configuraciones propias de los sectores populares urbanos, visibles en la centralidad del trabajo, la cultura del esfuerzo y la valorización de la educación como vía de ascenso social.

¿Un buen divorcio? Trabajo emocional y género en Mar del Plata, 1987-2015

Inés Pérez

Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y
Técnicas/Universidad Nacional de Mar del Plata
inesp18@yahoo.com

Resumen:

A partir de un corpus documental compuesto por fuentes orales y publicaciones de circulación masiva -manuales y textos de autoayuda así como libros para niños-, en esta ponencia se analizan los marcos a partir de los que se evaluaba un divorcio. A lo largo del texto se muestra la emergencia de la figura del buen divorcio y se analiza el trabajo emocional demandado por parte de los involucrados, así como las diferencias en la forma y la intensidad de ese trabajo para mujeres y varones, adultos y niños. A lo largo del tiempo, esas diferencias, especialmente las de género, se intensificarían: si de los varones se demandaría más contacto afectivo con los hijos, a las mujeres se les pediría menos enojo y mayor independencia -emocional y económica-.

Esta indagación dialoga con debates recientes en el campo de la historia de la familia y el matrimonio y de la historia de las emociones, particularmente con la discusión respecto de cómo los regímenes o formaciones emocionales refuerzan las relaciones de poder, un elemento particularmente relevante para pensar las asimetrías que caracterizan a las relaciones familiares.

Una aproximación a las infancias azucareras y vida cotidiana en el ingenio “La Fronterita” (Famaillá, Tucumán) en tiempos de represión (1975-1983)

Verónica Ronanduno

Universidad Nacional de Santiago del Estero
veroronan87@gmail.com

Resumen:

Este trabajo presenta una primera aproximación a una investigación centrada en la reconstrucción de la vida cotidiana de las infancias rurales azucareras en el Ingenio “La Fronterita” (Famaillá, Tucumán) durante el periodo represivo iniciado con el Operativo Independencia en 1975 y extendido hasta 1983. El trabajo se propone analizar de qué manera

el despliegue de la represión impactó en la cotidianeidad de las infancias pertenecientes a las familias trabajadoras del azúcar.

En los últimos años, las infancias se han consolidado como un objeto de estudio para la disciplina histórica. No obstante, su estudio en contextos represivos en la Argentina se ha concentrado en las experiencias desarrolladas en grandes urbes, de modo que el análisis de las infancias rurales constituye un aporte específico al campo. A través de la técnica de la Historia Oral y el análisis cualitativo, se analiza el testimonio de una mujer que transitó su niñez en el contexto espacio-temporal estudiado, examinado a partir de cuatro ejes: la familia, el trabajo, el tiempo libre y la experiencia escolar.

Infancias en el espacio público. Ideas, prácticas y sociabilidades en la ciudad de Buenos Aires (1976-1999)

Ana Sánchez Trollet

Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín - Consejo Nacional de Investigaciones

Científicas y Técnicas

asancheztrollet@unsam.edu.ar

María Paula Bontempo

UNAJ- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

mpaulabontempo@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia analiza las transformaciones en las sociabilidades infantiles en el espacio público y las representaciones que acompañaron los modos en que plazas y calles fueron ocupadas por niños y niñas entre 1976 y 1999. Se propone una periodización en tres momentos: primero, las políticas de modernización urbana durante la última dictadura orientadas a regular la vida cotidiana en la ciudad; segundo, la recuperación de la ocupación de plazas y parques durante la transición democrática; y finalmente, hacia los años noventa, la creciente centralidad del “problema de la seguridad”, el crecimiento del parque automotor y la expansión de nuevas tecnologías que reformularon los debates sobre la presencia infantil en la ciudad, con una progresiva retracción de la infancia en la calle.

Así, la figura del “niño en la calle”, que se diferenciaba del “niño de la calle”, fue progresivamente resignificada: de emblema de una sociabilidad barrial valorada retrospectivamente pasó a convertirse en signo de riesgo, desorden o vulnerabilidad. Entre la nostalgia por formas comunitarias de encuentro y la estigmatización de las infancias “minorizadas”, se reconfiguró un campo de disputas que convirtió al espacio urbano en un

terreno de debates sobre la autonomía infantil, el cuidado familiar y los límites a la presencia de los niños en la ciudad.

¿Mamás luchonas o jóvenes pobres que maternan solas?: estereotipos, crianza y modelos de familia en un grupo de mujeres jóvenes y pobres del Conurbano Bonaerense (2005-2025)

Malvina Silba

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Escuela de Humanidades-Universidad

Nacional de San Martín/FSOC-Universidad de Buenos Aires

Malvina.silba@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo tiene como objetivo reflexionar sobre las madres adolescentes y jóvenes de clases populares y los prejuicios y estereotipos que las rodean, moldeando ideales normativos sobre la “buena o mala madre” y a las que despectivamente se nombra como “mamás luchonas”. El período que se toma para anclar las preguntas es el de los últimos veinte años (2005-2025), porque en ese período fueron madres las entrevistadas, coincidiendo en parte con un ciclo de supuesto crecimiento económico que sin embargo no parece haber alcanzado a las jóvenes que son el objeto de estudio, todas habitantes de la zona sur del Conurbano Bonaerense. El apelativo “mamás luchonas” condensa un conjunto de juicios negativos, entre los que sobresale el deseo de estas mujeres madres, todas jóvenes y en general pobres, de destinar tiempo al ocio y al cuidado personal, el afán por mostrarse como “heroínas” que cumplen la doble tarea de criar y trabajar.

Madres ante la justicia: trabajo y representaciones de la familia en el mundo rural de Misiones durante el primer peronismo

Carla Cindy Berta Svica

FHyCS-Universidad Nacional de Misiones-Universidad Nacional del Nordeste-Consejo Nacional de

Investigaciones Científicas y Técnicas

svica35010@gmail.com

Resumen:

La propuesta de trabajo se centra en las estrategias y usos desplegados por mujeres del mundo rural que recurrieron a la justicia en el Territorio Nacional de Misiones durante el primer peronismo, en un contexto de ampliación de derechos laborales y creciente intervención estatal en las relaciones sociales. El objetivo es analizar cómo estas mujeres, muchas de ellas viudas,

utilizaron los juzgados letrados para reclamar indemnizaciones, salarios adeudados u otras compensaciones vinculadas al trabajo rural, y cómo, en ese proceso, tensionaron representaciones familiares tradicionales y la clásica división entre lo “público” y lo “privado”. Se parte de la familia como categoría analítica y como construcción social inserta en un entramado de relaciones de poder. En tanto microcosmos de producción, reproducción y distribución, la familia rural estuvo estructurada en torno al predominio masculino. A partir del análisis de expedientes judiciales conservados en el Archivo General de Tribunales de la actual Provincia de Misiones, se problematiza el papel de los juzgados como espacios de mediación entre los ordenamientos legales del período y las condiciones concretas del mundo rural, sosteniendo que estas mujeres desplegaron formas de agencia que combinaron apelaciones morales, nociones de maternidad y saberes legales para disputar recursos fundamentales para la reproducción familiar.

Infancias en el pisadero: testimonios sobre trabajo infantil en la industria ladrillera de Ministro Rivadavia (1974–2000)

Clara Belén Verbis

Universidad Nacional de Quilmes

verbisclara@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia analiza el trabajo infantil en la localidad de Ministro Rivadavia, partido de Almirante Brown, entre 1974 y 2000, a partir de un enfoque cualitativo, centrado en los testimonios de personas que atravesaron su niñez en un territorio periurbano caracterizado por la coexistencia de actividades hortícolas e industriales, particularmente la producción ladrillera. El objetivo de la investigación es reconstruir las experiencias de trabajo infantil desde la voz de sus protagonistas.

A partir de entrevistas en profundidad, se examina cómo niños y niñas participaron cotidianamente en distintas tareas vinculadas a la producción de ladrillos, en el marco de unidades domésticas donde el trabajo familiar constituía un elemento central para la reproducción social. Los testimonios permiten observar que estas actividades eran frecuentemente percibidas como formas de “ayuda” antes que como trabajo, evidenciando la existencia de fronteras difusas entre el juego, la colaboración familiar y la actividad productiva. Estas experiencias se inscriben en un contexto más amplio de transformaciones socioeconómicas, marcado por procesos de desindustrialización, precarización laboral, migraciones y deterioro de las condiciones de vida.

Iberoamérica, un espacio de conexión de los actores sociales a partir de la circulación de bienes materiales y simbólicos. Siglos XVI-XIX

Mesa 135

Coordinadores:

Guillermo Oscar Quinteros (Universidad Nacional de La Plata) - Osvaldo Víctor Pereyra (Universidad Nacional de La Plata) - Mónica Ercilia Martínez (Universidad Nacional de Tres de Febrero)

Fundamentación:

Esta mesa se propone reunir trabajos que aborden la circulación de bienes materiales y simbólicos —libros, textiles, correspondencia, lenguajes políticos, formas artísticas y religiosas— como vía de conexión entre los actores sociales del espacio iberoamericano entre los siglos XVI y XIX. Se busca reflexionar sobre las historias conectadas y globales como enfoque metodológico para el estudio de la Historia Moderna y Americana, atendiendo a las dinámicas de intercambio, apropiación y resignificación que vincularon a las sociedades iberoamericanas entre sí y con otros espacios atlánticos y europeos.

Algunas consideraciones en torno al lugar de las historias conectadas. Conexiones y problemas

María Inés Carzolio

Universidad Nacional de La Plata-FaHCE-Centro de Historia Argentina y Americana

micarzolio@fibertel.com.ar

Osvaldo Víctor Pereyra

Universidad Nacional de La Plata-FaHCE-Centro de Historia Argentina y Americana

vopereyra@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia presenta algunas reflexiones metodológicas y epistemológicas relacionadas con el empleo de las historias conectadas en la Historia Moderna. Se propone considerar este enfoque primordialmente como una perspectiva amplia para la investigación y de análisis, en lugar de tratarlo como una herramienta limitada por marcos heurísticos rígidos. Tal aproximación destaca su notable potencial en distintos campos de la investigación histórica donde se ha implementado, incluyendo la historia política, económica, social, de las mujeres, de la trata y esclavitud, así como de las circulaciones y comunicaciones, entre otros. El creciente interés que han suscitado los enfoques global y conectado en años recientes justifica la necesidad de una revisión integral que permita delinear posibles nuevas orientaciones en la disciplina.

Materialidades en movimiento: circulación y consumo de textiles en la Córdoba tempranocolonial (1573-1620)

Constanza M. González Navarro

Instituto de Estudios Históricos, UEDD CEH-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y

Técnicas, Universidad Nacional de Córdoba

constanza.gonzalez.navarro@unc.edu.ar

Resumen:

Esta ponencia propone analizar la circulación y el consumo de textiles para indumentaria personal en Córdoba entre fines del siglo XVI y comienzos del XVII, atendiendo a los vínculos entre producción local, intercambios regionales y a larga distancia. Como nodo de conexión clave entre la región de Charcas, las ciudades del Tucumán, el reino de Chile y el puerto de Buenos Aires, Córdoba fue escenario de intensos flujos de textiles importados (europeos y asiáticos) y textiles americanos de factura indígena, destinados en gran medida a la confección de vestimentas que expresaban jerarquías, pertenencias étnicas y diferencias sociales.

La propuesta privilegia un enfoque cualitativo antes que cuantitativo, centrado en el análisis denso de escrituras notariales, principalmente cartas dote, inventarios post mortem y cartas de obligación. Más que medir volúmenes, interesa identificar los tipos textiles, su origen, así como los usos sociales de las prendas y lógicas de consumo. Se seleccionarán algunos casos testigo para comprender cómo los textiles circulaban entre ámbitos domésticos, productivos y comerciales, contribuyendo a una historia social del consumo que ilumine las prácticas, representaciones y negociaciones que dieron forma a la cultura material cordobesa en el temprano período colonial.

Un acercamiento al problema de la desigualdad en el Antiguo Régimen hispánico

Gastón Jumar Caimari

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata

gastonjumar@gmail.com

Resumen:

El trabajo se propone realizar un acercamiento historiográfico al problema de la desigualdad en los dominios de la Monarquía Hispánica de Antiguo Régimen. La desigualdad ha interesado siempre a la historiografía y los principales análisis apelan a la categoría analítica que se centra en aspectos económicos. El estado actual de la historiografía sobre el Antiguo Régimen genera interrogantes sobre si ese modo es suficiente para una adecuada comprensión de los sujetos históricos y la estratificación social en el mundo observado.

Se indaga sobre la noción de desigualdad durante el período, y la categoría analítica ‘desigualdad’ utilizada por la historiografía. Para ello se recurre a bibliografía de diversos campos (política, social, del derecho, económica) que sin proponerse abordar específicamente el problema de la desigualdad lo contienen, también se utilizan textos específicos dedicados al tema para el Antiguo Régimen y bibliografía teórica de las ciencias sociales. Las preguntas giran en torno a la convergencia de las concepciones de época y las formuladas por la historiografía reciente. En definitiva, para los sujetos históricos en acción: ¿ser “decente” pero pobre era más importante que la fortuna material sin honores? ¿En qué medida la historiografía ha prestado atención a esa pregunta? Este trabajo se concibe como una etapa inicial en la elaboración de una investigación en curso.

Educación de primeras letras y cultura impresa en Buenos Aires (1823-1852)

Alejandra Lamas

Resumen:

El presente trabajo se propone analizar la circulación de libros destinados a la educación de los jóvenes en Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XIX, con especial atención al período comprendido entre las décadas de 1820 y 1852. A partir del relevamiento de anuncios publicados en el periódico La Gaceta Mercantil, se busca reconstruir el repertorio de obras pedagógicas y morales ofrecidas a la educación intelectual y moral. La lectura era también un instrumento de poder y un mecanismo de disciplinamiento político, y los anuncios publicados permiten analizar las estrategias utilizadas por libreros y comerciantes para promover determinados títulos.

El relevamiento realizado muestra la presencia de una amplia variedad de textos vinculados con la instrucción elemental y la formación moral: catecismos, manuales escolares, tratados pedagógicos, obras de literatura moral y libros destinados al público infantil, como “Veladas de la Quinta” de la Condesa de Genlis, El amigo de los niños, Las gracias de la niñez o los Tratados de educación de Fénelon y Rousseau. Estas publicaciones buscaban transmitir conocimientos básicos y un conjunto de virtudes consideradas fundamentales para la vida social, tales como la obediencia, la prudencia y el respeto por la autoridad. El estudio de la oferta editorial permite comprender de qué manera la cultura impresa participó en los procesos de formación moral e intelectual de los jóvenes en la Buenos Aires del siglo XIX.

El barroco hispano guaraní, su fusión y potencial para el desarrollo del criollismo durante el siglo XVII americano. La iglesia franciscana de Yaguarón, Paraguay, como ejemplo cultural del mismo

Mónica Ercilia Martínez

Universidad Nacional de Tres de Febrero - Centro de Historia Argentina y Americana, Universidad
Nacional de La Plata
cheula.monicaercilia@gmail.com

Resumen:

La presente comunicación tiene como objeto dar cuenta de la conexión de elementos artísticos simbólicos propios del barroco eclesiástico mezclados con elementos nativos, que no solo permitieron al clero difundir la evangelización sino que dieron lugar a una pertenencia y

valoración local. Dicha pertenencia, impulsada a su vez por las nuevas elites locales, desembocó en la construcción y consolidación del criollismo.

Hay quienes sostienen la identidad del criollismo como un proceso en formación de una conciencia criolla en el marco de las complejidades sociales durante el siglo XVII, con manifestaciones ambiguas y difíciles de rastrear, aunque existen signos que evidencian dicha criollización en la sociedad americana (Romano & Carmagnani, 1999). La influencia del criollismo en la Iglesia fue muy importante, no obstante ello fue en las familias donde se produjo el cambio interétnico en el ámbito hispanoamericano, donde se dio una gran presencia del estamento criollo. De ese modo, “santos, reliquias e imágenes afanaron la construcción de las llamadas patrias urbanas criollas y de los espacios más reducidos como villas, pueblos, rancherías y haciendas” (Ruibal, 2010). Para ello se analizarán los elementos constitutivos de una de las reducciones más antiguas franciscanas de Paraguay, Yaguarón, como puntapié inicial de análisis de lo planteado precedentemente.

Notas sobre la circulación de libros con contenidos de historia en Buenos Aires, 1820-1850

Amilcar Ali Mauri

Universidad Nacional de La Plata, Centro de Historia Argentina y Americana, IdIHCS-Consejo
Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
amilcarali1@gmail.com

Resumen:

Este trabajo trata sobre la circulación material de libros a través del Atlántico durante la primera mitad del siglo XIX, en el período que se sitúa entre los acontecimientos posteriores a la Revolución de Mayo de 1810 hasta la caída del gobernador Juan Manuel de Rosas en 1852. Durante el mismo, se llevó a cabo una intensa circulación comercial que implicó la salida de libros desde diferentes puertos del mundo atlántico y la comercialización del objeto libro en Buenos Aires. A lo largo de una investigación en curso, se han podido establecer una serie de criterios para llevar a cabo una catalogación estadística precisa sobre más de mil libros.

En este trabajo se expone el avance realizado en la catalogación de los libros cuyo contenido tenía una orientación histórica y que se comercializaban en las librerías de Buenos Aires entre las décadas de 1820 y 1850. Las características de estos materiales indican que algunos estuvieron orientados a un público general y otros a la enseñanza de los niños. La fuente principal son los avisos comerciales publicados en La Gaceta Mercantil, sumado a la extensa bibliografía existente. El trabajo también profundiza en las conexiones establecidas entre

lectores, escritores y oradores de diversos sectores sociales y aborda la cuestión de la enseñanza de la Historia y la transmisión de su conocimiento.

Notas sobre circularidad cultural en los primeros tiempos de la conquista americana

Silvina Mondragón

Unicen/Centro de Historia Argentina y Americana, Universidad Nacional de La Plata, IdIHCS-
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
silvinamondragon@yahoo.com.ar

Resumen:

Esta ponencia se centra en las primeras formas de organización socio territorial implementadas por el Imperio español en su intento de someter a control un vasto territorio. La pregunta de partida es si se buscó construir ex profeso un espacio público que también fuera político en América o si, por el contrario, la ocupación política y social del territorio fue una réplica de la manera en que los castellanos organizaron en estas tierras las formas de gobierno urbano (característica de la Baja Edad Media) que habían establecido en sus propios espacios de procedencia.

Para lograr una respuesta de conjunto, se deben ponderar dos cuestiones fundamentales: las ceremonias públicas, organizadas con la expresa intención de que fueran presenciadas por la mayoría de la población, y la forma en que se gestionaba y representaba el poder político de las ciudades y villas del Imperio, es decir, la forma en que se comunicaba quiénes mandaban y en qué se basaba ese poder de mando. Es probable que desde esta clave analítica se puedan enfatizar las continuidades históricas entre el Viejo y el Nuevo Mundo para pensar el Imperio Ibérico de la Temprana modernidad como un espacio políticamente multiforme en el que circulaban, interactuaban y se redefinían aspectos políticos y simbólicos de la dominación.

Circulación de correspondencia entre el Río de La Plata y la Corte Real. Estudios iniciales sobre la estrategia política utilizada por el Cabildo de Buenos Aires ante el Poder Central (1580-1617)

Lautaro Elias Mordenti

Unicen - Centro de Historia Argentina y Americana, Universidad Nacional de La Plata
lautaromordenti@hotmail.com

Resumen:

Lejos de ser un espacio consolidado en el cual la aplicación del poder monárquico fuese una realidad efectiva, la Ciudad de la Santísima Trinidad y Puerto de Santa María del Buen Ayre

estuvo expuesta al desinterés del poder imperial una vez que los españoles constataron que no había allí minerales ricos como plata u oro. Entre 1580 y la designación de la ciudad como cabecera de la Gobernación del Río de La Plata en 1617, se observa en la documentación municipal una creciente preocupación de sus habitantes por la defensa militar y el aprovisionamiento del lugar.

La ofensiva en las costas del Mar Dulce de corsarios extranjeros, las insistentes sublevaciones de los naturales y la escasa presencia de vecinos capaces de empuñar un arma, generaron un clima de inestabilidad latente entre la población. Es en este contexto que el Cabildo de la ciudad cobra un vital protagonismo histórico al remitir numerosas cartas a Felipe II y Felipe III, pidiéndoles protección. A lo largo de este trabajo, mediante el análisis minucioso de esta correspondencia y de las Actas del Extinguido Cabildo de Buenos Aires, se intentará un acercamiento inicial a las gestiones políticas que el Cabildo de Buenos Aires desplegó en pos de lograr que su territorio fuera objeto de atención por parte del Imperio español.

Lenguajes de la república en un mundo imperial. Conexiones políticas entre el Brasil imperial, el Río de la Plata y la península Ibérica en el siglo XIX

Belén Peitti Bustos

Universidad de San Andrés - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

bpeittibustos@udesa.edu.ar

Resumen:

Este trabajo propone analizar las conexiones políticas e intelectuales entre el Brasil imperial del siglo XIX, el espacio rioplatense republicano y Europa a partir del estudio de las rebeliones que atravesaron el sur de Brasil, en particular la Revolución Farroupilha. Con la intención de abordarlas no sólo como procesos estrictamente nacionales, se plantea un enfoque relacional que sitúa estos conflictos en un campo más amplio de circulaciones políticas que incluye al Río de la Plata y a Europa como espacios interconectados.

La novedad del abordaje reside en centrar el análisis en los actores y en los lenguajes políticos que movilizan, entendidos como herramientas prácticas de intervención política. En clave republicana, el trabajo examina cómo nociones como ‘república’, ‘libertad’, ‘ciudadanía’, ‘federación’ y ‘revolución’ son utilizadas, resignificadas y disputadas por sujetos que participan de redes transregionales. Asimismo, se presta especial atención a las formas concretas de circulación: el intercambio epistolar, la prensa, pero también la movilidad física de los actores, que contribuyen a la construcción de un espacio político compartido en el que

las experiencias republicanas rioplatenses dialogan con las insurgencias del Brasil imperial y con horizontes políticos de matriz europea.

Novelas europeas en el Buenos Aires de la primera mitad del XIX

Guillermo O. Quinteros

Centro de Historia Argentina y Americana, Universidad Nacional de La Plata, IdIHCS-Consejo
Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
goscarquinteros@gmail.com

Resumen:

En el último cuarto del siglo XVIII el tráfico comercial registrado en la ciudad portuaria de Cádiz hacia diferentes destinos tenía por finalidad el intercambio de mercaderías de la más diversa especie, incluyendo a los libros. Los puertos de América beneficiados con la circulación de libros fueron, entre otros, Veracruz, Cartagena de Indias, El Callao y, desde 1778, Buenos Aires. A partir del proceso revolucionario, la circulación del libro extranjero se incrementó, lo que se puso de manifiesto en Buenos Aires en la apertura de la Biblioteca pública, de librerías y locales comerciales que vendían el libro, atestiguado en avisos publicitarios de La Gaceta Mercantil (1823-1852).

A través de esta fuente se conoce la cantidad aproximada de cada uno de los títulos que se vendían en el mercado, así como la materia sobre la que trataban. De ese conjunto de libros —unos 1700— las obras literarias y las novelas se encuentran entre la mayoría, alcanzando al 17,65%. De las aproximadamente 300 novelas, se puede establecer un ranking de las más publicitadas. En este trabajo se aborda el estudio de 16 obras literarias escritas por autores procedentes de Gran Bretaña, Suiza, España y fundamentalmente Francia, entre ellos François-René de Chateaubriand, Ann Radcliffe e Isabelle de Montolieu. Utilizando conceptos derivados de la crítica literaria, la historia cultural y las historias conectadas, se plantean interrogantes sobre si las novelas pudieron contribuir a conectar a las sociedades europeas con la rioplatense de la época.

Historia europea, asiática, africana y transnacional

*Laura Travaglia, Marcela Tamagnini, Denis Reinoso,
Constanza Ferreiro, Francisco Jiménez, Rocío Araya y David Castañeira*
Compiladores

Esta publicación reúne los resúmenes aceptados para las *XX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, realizadas en la ciudad de Río Cuarto del 23 al 26 de septiembre de 2026. Organizadas de manera bianual por las Escuelas y Departamentos de Historia de las universidades públicas argentinas, estas Jornadas constituyen uno de los principales espacios de intercambio académico del país, al convocar a investigadores, docentes y estudiantes de Historia y de las Ciencias Sociales y Humanísticas. A lo largo de su trayectoria, además, han ampliado su alcance y se consolidaron como un espacio de referencia que trasciende las fronteras nacionales mediante la participación de especialistas e instituciones de otros países.

Las publicaciones presentan los trabajos organizados en cuatro ejes temáticos: Historia Argentina; Historia Americana; Historia de Asia y África, Europa y Transnacional-Global-Comparada; e Historiografía, Metodología y Educación e Historia. Por la diversidad de temáticas abordadas y de perspectivas teóricas e historiográficas, esta compilación de resúmenes refleja la consolidación de estas Jornadas como un espacio plural que trabaja por mantener abierta y en permanente actualización la agenda de temas y problemas historiográficos.

ISBN 978-987-688-667-3



9 789876 886673