XX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia

Historia argentina

Laura Travaglia, Marcela Tamagnini, Constanza Ferreiro, Francisco Jiménez, Denis Reinoso, Rocío Araya y David Castañeira

Compiladores

Resúmenes/1

23 al 26 de setiembre de 2026

Facultad de Ciencias Humanas

Universidad Nacional de Río Cuarto

ISBN 978-987-688-665-9

e-book

UniRío editora

Historia argentina : XX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia / Laura Travaglia ... [et al.] ; Compilación de Laura Travaglia ... [et al.]. - 1a ed - Río Cuarto : UniRío Editora, 2026.
Libro digital, PDF - (Actas)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-688-665-9

1. Historia Argentina. 2. Actas de Congresos. I. Travaglia, Laura II. Travaglia, Laura, comp.
CDD 982

Historia argentina. XX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia

2026 © *UniRío editora.* Universidad Nacional de Río Cuarto
Ruta Nacional 36 km 601 – (X5804) Río Cuarto – Argentina
Tel.: 54 (358) 467 6309
editorial@rec.unrc.edu.ar
www.unirioeditora.com.ar

Este obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 2.5 Argentina.
http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/ar/deed.es_AR

Uni. Tres primeras letras de «Universidad». Uso popular muy nuestro; la Uni. Universidad del latín «universitas» (personas dedicadas al ocio del saber), se contextualiza para nosotros en nuestro anclaje territorial y en la concepción de conocimientos y saberes construidos y compartidos socialmente.
El río. Celeste y Naranja. El agua y la arena de nuestro Río Cuarto en constante confluencia y devenir.
La gota. El acento y el impacto visual: agua en un movimiento de vuelo libre de un «nosotros». Conocimiento que circula y calma la sed.

Consejo Editorial

Facultad de Agronomía y Veterinaria
Prof. Alicia Carranza

Facultad de Ciencias Económicas
Prof. Clara Sorondo

Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales
Prof. Clarisa Bionda
Prof. Laura Dalerba

Facultad de Ciencias Humanas
Prof. José Di Marco
Prof. Claudio Asaad

Facultad de Ingeniería
Prof. Marcelo Alcoba

Biblioteca Central Juan Filloy
Bibl. Claudia Rodríguez

Secretaría Académica
Prof. Pablo Pizzi

Equipo Editorial

Secretario Académico:
Pablo Pizzi

Director editorial:
Gabriel Carini

Equipo:
José Luis Ammann, Maximiliano Brito, Ana Carolina Savino, Lara Oviedo, Roberto Guardia, Marcela Rapetti y Daniel Ferniot

Presentación

Este libro reúne, en cuatro tomos, los resúmenes presentados en las XX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia[1], realizadas en la ciudad de Río Cuarto durante el mes de septiembre de 2026. Organizadas de manera bianual por todas las Escuelas y Departamentos de Historia de las universidades públicas argentinas, estas Jornadas constituyen uno de los eventos más importantes del país, al convocar a investigadores, docentes y estudiantes de Historia y de Ciencias Sociales y Humanísticas. A lo largo de su trayectoria, además, han ampliado su alcance y se consolidaron como un espacio de referencia que trasciende las fronteras nacionales mediante la participación de especialistas e instituciones de otros países.

Las XX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia dan continuidad una tradición de más de treinta años como espacio de encuentro y debate académico. Por la diversidad de temáticas abordadas y de perspectivas teóricas e historiográficas, esta compilación de resúmenes refleja la consolidado de estas Jornadas como un espacio plural que trabaja por mantener abierta y en permanente actualización la agenda de temas y problemas historiográficos.

Los cuatro tomos han sido organizados de acuerdo a los ejes temáticos que se definieron para la presentación de mesas: Historia Argentina (tomo I); Historia Americana (tomo II); Historia de Asia y África, Europa y Transnacional-Global-Comparada (tomo III), Historiografía-Metodología y Educación e Historia (tomo IV).

Esperamos que esta publicación sea una herramienta de consulta para quienes participan de las Jornadas.

Los editores

[1] Evento avalado y aprobado mediante Resolución del Consejo Directivo Nº 372/2025 de la Facultad de Ciencias Humanas y Resolución del Consejo Superior Nº 067/2026 de la Universidad Nacional de Río Cuarto,

Comisión Organizadora Nacional

Darío Velázquez *Universidad Autónoma de Entre Ríos*
Alejandra Pasino *Universidad de Buenos Aires*
Marcelo Omar Diaz *Universidad Nacional de Catamarca*
Gabriel Rafat *Universidad Nacional de Comahue*
Julieta Almada (representante) - Pablo Molina - *Universidad Nacional de Córdoba*
Nelida Mampel *Universidad Nacional de Cuyo*
Juan Albornoz *Universidad Nacional de Formosa*
Tomás Aramayo - Mónica Ulloa *Universidad Nacional de Jujuy*
Stella Maris Cornelis *Universidad Nacional de La Pampa*
María de Lujan Ortiz - Gabriel Carrizo *Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco*
Leandro Sessa *Universidad Nacional de La Plata*
Fernando Piantanida *Universidad Nacional de Lujan*
Oscar Aelo *Universidad Nacional de Mar del Plata*
Esther Lucia Schvorer *Universidad Nacional de Misiones*
Adrián Viale *Universidad Pedagógica Nacional*
Guillermo Santos *Universidad Nacional de Quilmes*
Laura Travaglia - Marcela Tamagnini *Universidad Nacional de Río Cuarto*
Laura Luciani *Universidad Nacional de Rosario*
Karina Carrizo Orellana *Universidad Nacional de Salta*
Federico J. Asiss González - Lydia Gómez *Universidad Nacional de San Juan*
Inés Yujnovsky *Universidad Nacional de San Martin*
Adriana V. Medina - Eugenia Hernández *Universidad Nacional de Santiago del Estero*
Marcelo Fabián Figueroa - Francisco Bolsi *Universidad Nacional de Tucumán*
Melina Yangilevich *Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires*
José Larker *Universidad Nacional del Litoral*
María del Rosario Blanco *Universidad Nacional del Nordeste*
Silvina Jensen - Leandro A. Di Gresia *Universidad Nacional del Sur*
María Paula González *Universidad Nacional General Sarmiento*
Patricio Geli *Universidad Nacional Tres de Febrero*
Darío Sánchez Vendramini *Universidad Nacional de La Rioja*
Federico Asis *Universidad Nacional de San Luis*
Raquel Caprano *Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco - Sede Trelew*

Comité Organizador Local

DOCENTES

Yanina Aguilar
Damian Antunez
Rocio Araya
Celia Bazsconzuelo
Bruno Criao
Emanuel Echegaray
Eduardo Escudero
Constanza Ferreiro
Liliana Formento
Francisco Jimenez
Alicia Lodeserto
Silvina Mikovski
Belen Mitre
Amalia Moine
Soledad Mussolini
Romina Núñez Ozan
Graciana Pérez Zavala
Ernesto Ramón Olmedo
Arabela Ponzio
Denis Reinoso
María Luz Revelli
Lucia Rubiolo
Marina Spinetta
Marcela Tamagnini
Laura Travaglia
Daniela Wagner

GRADUADOS

Tomás Matías Arguello
Gisela Mónica Bustos
María Elena Cagnolo
Dahyana Nahir López
María Selene Lovay
Camila Mezzano
Pamela Rita Moreno
Ludmila Norris
M. Fernanda Rebughini
Gisela Rocío Tello

ESTUDIANTES

Ana Paula Aguirre
María Helena Barros
Augusto Bresso
Martina Caminal
Magali Cane Lubary
Gimena Carena
David Castañeira
Gabriel Cismondi
Alejo Heredia
Pablo Maltagliati
Facundo Ocampo Asurmendi
Esteban Joaquín Olmedo
Agostina Petenatti
Patricio Hernán Prestia
Franco Ravera Lucantoni
Sofia Rimoldi
Guillermina Serravalle Mandrile
Lucio Tanuz
María Celeste Stroppa
Joaquín Tosco
Natacha Ualdegaray

ÍNDICE GENERAL DE MESAS

Actores, instituciones y prácticas en el espacio rioplatense, primera mitad del siglo XIX (Mesa 1)
Alejandro Hernán Morea (UNMdP-CONICET), Facundo Nanni (UNT–CONICET), Irina Polastrelli (UNR–CONICET)

Herramientas, máquinas, talleres y galpones. El mundo del trabajo a partir de sus materialidades, vestigios espaciales y reapropiaciones (siglos XX y XXI) (Mesa 2)
Solange Godoy (CONICET/IDEAS-UNSAM), Luisina Agostini (CONICET/ISHIR-UNR)

La política vivida: trayectorias, militancias y experiencias desde la perspectiva de los actores, 1945-1976 (Mesa 3)
Sergio Friedemann (UNIPE–CONICET), Mariana Garzón Rogé (UBA–CONICET), Leandro Lichtmajer (UNT–CONICET)

Las derechas argentinas entre la Ley Sáenz Peña y el golpe de Estado de 1955 (Mesa 4)
Laura Monacci (UNLP), Desirée del Valle Osella (CONICET–ISTE–UNRC)

Publicaciones periódicas como sujetos históricos: entre lo político y lo empresarial (Argentina, siglo XX) (Mesa 6)
Carlos Sebastián Ciccone (CEAP-CURZAS-UNComa/CONICET), Patricia Alejandra Orbe (UNS–CONICET)

Socialismo, democracia, liberalismo. Debates intelectuales y alineamientos políticos (1973-2001) (Mesa 7)
Martina Garategaray (UNQ–CONICET), Mario Ayala (UBA–UNTDF– CONICET), Ricardo Martínez Mazzola (UNSAM– CONICET)

Los partidos políticos en Argentina: crisis y transformaciones en las provincias y a nivel nacional (1983-2025) (Mesa 8)
Hugo Daniel Ramos (UNL), Mariano Vaschetto (UNR), Jose Ariza (UNCA)

Esclavitud, abolición, afrodescendencia y relaciones racializadas en Argentina y América Latina: de la colonia a la actualidad (Mesa 9)

Lucas Rebagliati (UBA), Orlando Gabriel Morales (INCIHUSA), Florencia Guzmán (Instituto Ravignani-CONICET)

Arte, Cultura y Peronismo (Mesa 10)

Gabriela Verónica Ferreyra (UNTREF), María Guadalupe Suasnábar (UNCPBA), Yanina Andrea Leonardi (CONICET–UBA)

Estado, política y sociedad en una Argentina en crisis (1955-2001) (Mesa 11)

Alejandro Schneider (UNLP), Daniel Mazzei (UBA)

Migraciones e historia oral: testimonios y memorias colectivas (Mesa 12)

Graciela Ciselli (UNPSJB–UNPA), Bettina Favero (UNMdP–CONICET-AHORA)

Historia de la izquierda en la Argentina: política, sociedad e ideas (1880-1960) (Mesa 13)

Hernán Camarero (UBA–CONICET), Carlos Miguel Herrera (IUF/CY Cergy Paris Université, Francia)

Catolicismos en Argentina y América Latina entre fines del siglo XIX y la actualidad (Mesa 14)

Lucía Santos Lepera (UNT–CONICET), Rebeca Camaño Semprini (UNRC–CONICET), Diego Mauro (UNR–CONICET)

Estudios socioculturales de Malvinas: territorio, causa de soberanía, guerra y posguerra (1820-presente) (Mesa 15)

Andrea Belén Rodríguez (CONICET-UNCO–UNS), Sofía Clara Haller (UNPSJB–CONICET)

Conflicto entre capital y trabajo en Argentina y América Latina durante el siglo XX: fuentes, metodología, perspectivas y debates (Mesa 16)

Alejandro Jasinski (UBA), Laura Ortíz (UNC), Pablo Peláez (UTN)

Anticomunismo, "tradicionalismo" católico y derechas argentinas. Grupos locales y redes trasnacionales (1955-1983) (Mesa 17)

Elena C. Scirica (UBA–UNA), Facundo Cersósimo (UNLaM)

Procesos de municipalización y construcción de jurisdicciones locales en provincias y territorios nacionales (1850-1930) (Mesa 18)

Pedro Kozul (UNR–CONICET), Luz Irene Pyke (UNaM), Luciano Nicola Dapelo (GIEHR–UNRC/CONICET)

Fuerzas políticas y Culturas políticas en espacios locales y regionales. Argentina y América Latina entre los regímenes notabiliares y la ampliación de la democracia electoral (1870-1945) (Mesa 19)

Bernardo Carrizo (UNL), Javier Moyano (UNC), Andrés Abraham (UNCuyo–UCA)

Procesos de organización y lucha del sindicalismo docente desde sus orígenes hasta la actualidad: problemas, discursos y fuentes históricas (Mesa 20)

Federico Manuel Tálamo (FHAyCS–UADER), María Luz Lafiosca (UBA–ISPJVG), Gonzalo Martín Gutiérrez (UNC)

80 años de peronismo político: partidos, militancias y liderazgos (1945-2025) (Mesa 21)

Oscar H. Aelo (UNMDP), Carolina Barry (UNTREF-CONICET), Adriana Kindgard (UNJU–CONICET)

Políticas Públicas, Actores Sociales y Ciudadanía en la Argentina, siglos XX y XXI (Mesa 22a)

Itatí Valle (CURZAS) - María Belén Rolfi (UNSL)

Políticas Públicas, Actores Sociales y Ciudadanía en la Argentina, siglos XX y XXI (Mesa 22b)

Martha Ruffini (CONICET-UNQ) - Celia Basconzuelo (ISTE–CONICET–UNRC) - Teresa Varela (UNCOMA)

Cultura, identidades, tradiciones y experiencias de las izquierdas en la Argentina reciente (1955 al presente) (Mesa 23)

Alicia Servetto (UNC), Martín Mangiantini (UBA–CONICET-Instituto Ravignani), Cristina Viano (UNR–AHORA)

La Argentina y el mundo de entreguerras. Perspectivas transnacionales y locales sobre el Estado, la política y la conflictividad social (Mesa 24)

Mercedes López Cantera (UBA), Noelia Fernández (UNLC), Ignacio Alejandro López (Instituto Ravignani–CONICET)

Política y cultura en la Argentina de la década de 1980. Actores, experiencias y debates entre dictadura y democracia (Mesa 25)

Carolina Liberczuk (UBA/IDH–UNGS/CONICET), Sebastián F. Paris (UNAJ), Paola Benassai (EIDAES–UNSAM/CONICET)

Prácticas políticas, vínculos sociales y representaciones culturales en el espacio rioplatense, siglos XVI-XIX (Mesa 26)

Arrigo Amadori (CONICET/UNTREF), María Laura Salinas (UNNE–CONICET), Emir Reitano (UNLP)

El entresiglos político reconsiderado: aproximaciones historiográficas y estudios de caso (de 1890 al 1900) (Mesa 27)

María José Navajas (Instituto Ravignani-UBA–CONICET), Francisco Jerónimo Reyes (IHUCSO-UNL–CONICET)

Política y cultura de masas en la Argentina del siglo XX y XXI (Mesa 28)

Florencia Calzon Flores (UNAJ), Sara Perrig (CONICET–UNVM), Javier Rodrigo (CONICET/UNL)

Actores y dinámicas en la Frontera Sur (siglos XVIII y XIX) (Mesa 29)

Luciano Literas (CONICET/UBA, FFyL, ICA), Guido Cordero (UNMDP-INHUD), Sebastián L. Alioto (UNS–IHUMA-CONICET)

Música, sociabilidad y gusto: perspectivas y desafíos para una historia cultural en Argentina (Mesa 30)

Guillermina Guillamon (CONICET–UNTREF), Nicolas Aliano (CONICET–UNTREF), Josefina Irurzun (CONICET–CESAL-UNCPBA–CIC)

La lucha de clases en Argentina, de la revolución burguesa a la crisis del primer peronismo (siglos XIX y XX) (Mesa 31)

Fabián Harari (UNSL), Rodolfo Leyes (UNER–CONICET)

Las transformaciones de las clases sociales a la luz del pantano político-económico y social argentino (1955-actualidad) (Mesa 32)
Eduardo Sartelli (UNLP), Ianina Harari (UBA), Roberto Muñoz (UNLu)

Violencia política en la Argentina reciente: historia y memoria (Mesa 33)
Esteban Campos (UBA–CONICET-Instituto Ravignani), Federico Cormick (CONICET–UNM–UNPAZ), Rocío Otero (CONICET–UNAJ)

Las fuerzas de guerra: modos de existencia y organización desde inicios del siglo XIX hasta inicios del siglo XX en el Río de la Plata / Argentina (Mesa 34)
Aldo Avellaneda (UNNE-CONICET), Leonardo Canciani (UNICEN), Marisa Davio (UNT)

La conflictividad obrera y estudiantil entre la dictadura y la posdictadura argentina (1976-2001): confluencias, articulaciones e intercambios (Mesa 35)
Josefina Ramos Gonzales (CONICET–UBA), Leandro Molinaro (ISP Dr. JVG)

Entre la medicina diplomada y la medicina popular. Circulación de prácticas, saberes y agentes en Argentina, siglos XVIII-XX (Mesa 36)
Mariano Di Pasquale (IEH–UNTREF/CONICET), Astrid Dahhur (IICS–UCA)

Repensar lo provincial y lo local: juegos de escala, circulaciones y re-conexiones territoriales (siglos XIX–XX) (Mesa 37)
Rosana Jimena Flores (UNSA), Nicolas Hernández Aparicio (UNJU–CONICET), Facundo José Maiza (ISP de Salta N°6005)

Las dinámicas portuarias en clave histórica: políticas, identidades y configuraciones regionales (Mesa 38)
Gustavo Chalier (UNS), Maximiliano Camarda (INES-CONICET-UNER–UADER), Santiago Prieto (CIHESRI–IDEHESI–CONICET)

Historia económica de la Argentina reciente. Estructuras, actores, políticas y debates (siglos XX y XXI) (Mesa 39)
Milagros Rocío Rodriguez (UBA–UNSAM), Enzo Martinez (IEHSOLP–CONICET–UNLPam), Emmanuel David Ciccirello (UNQ)

Historia de las artes y sus instituciones en escalas locales y regionales. Argentina y américa latina en la primera mitad del siglo XX (Mesa 40)

Juan Cruz Giménez (UNL), Clementina Sablosky (UNC), Berenice Guastavino (UNSAM–UNLP)

Escribir y leer: discursos, soportes y prácticas en la historia de la Cultura Escrita (Mesa 41)

Beatriz Cecilia Valinoti (UBA), Magalí Mayol (CONICET–UNRN)

Progreso y modernidad en instituciones, espacios urbanos y rurales. Siglo XIX y principios del XX (Mesa 42)

Bibiana Andreucci (UNLU), Florencia Bernhardt (UBA), Federico Guidi Castañeda (UNLU)

Anarquismo en Argentina y América Latina: aportes, debates y desafíos historiográficos (Mesa 43)

Nadia Ledesma Prietto (UNLP-CONICET), Ivanna Margarucci (Universidad de Tarapacá, Chile), Gisela Manzoni (UNLP-CONICET)

Arquitectura de las Ciudades Argentinas (Mesa 44)

Rosa Garcilaso (UCA Paraná), Carlos Folledo Albarracín (UNLaR)

Cultura del Noroeste Argentino (Mesa 45)

Jorge Alberto Bergallo (Instituto Superior Santa Teresita Paraná), Mónica Alejandra Olivera (UNCA), Blanca Vega (UNLaR)

Presente y perspectivas de la Historia Regional del Noroeste Argentino (Mesa 46)

Jorge Alberto Perea (CONICET–UNCA), Adriana Virginia Medina (UNSE), Francisco Loyola (UNC)

Movimiento sindical docente, movimiento estudiantil y luchas educativas desde principios del S XX (Mesa 47)

Romina Del Plá (UBA), Cintia Frencia (UNC), Luis Brunetto (ISFDyT 35)

Los 80 de otra manera: género, movilización política y derechos humanos en la reconstrucción democrática argentina (Mesa 48)

Valeria Caruso (UBA), Mercedes Barros (UNRN–CONICET), Virginia Morales (CCONFINES–CONICET–UNVM)

Materialidades e imaginarios de la economía argentina: Estado, mercado y sociedad en perspectiva histórica (siglos XIX-XXI) (Mesa 49)

Eduardo Martín Cuesta (UBA–CONICET), Víctor Nahuel Pegoraro (UNMdP/INHUS), Ernesto Curvale (CEEED-IIEP-FCE-UBA)

Actores, instituciones y prácticas en el espacio rioplatense, primera mitad del siglo XIX

Mesa 1

Coordinadores/as:

Alejandro Hernán Morea (UNMdP-CONICET) - Facundo Nanni (UNT–CONICET) - Irina Polastrelli (UNR–CONICET)

Fundamentación:

Esta mesa continúa una propuesta ya abordada en anteriores ediciones de Interescuelas. Con la revolución, el territorio del Virreinato del Río de la Plata transitó un proceso de transformaciones políticas, sociales, económicas y culturales. Asimismo, la redefinición territorial implicó una dificultosa recreación de los acuerdos entre las distintas jurisdicciones y la problemática institucionalización de los poderes en sus diversas escalas (local, regional, provincial, "nacional"). La edificación de nuevas entidades soberanas y la constitución de elencos gobernantes, la generalización del conflicto político y las vías de su tramitación, la articulación de redes y la circulación de actores (políticos, militares, letrados, eclesiásticos), pero también la movilización popular y la militarización, el trastrocamiento de las jerarquías sociales y el fenómeno del caudillismo, entre otros, son aspectos que iluminan este proceso desde variadas perspectivas y enfoques.

Espadas con cabeza: ideas y praxis en San Martín, Artigas y Bulnes (1814-1817)

Lorenzo Abbona Castagno
Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba
lorenzo.abbona.castagno@mi.unc.edu.ar

Resumen:

Desde finales del siglo XX, tras el llamado "retorno a la política", la historiografía renovó el interés por los actores y acontecimientos, aunque desde enfoques novedosos que rechazaban el determinismo y apostaban por lentes constructivistas y relacionales. Para la historiografía política, esto significó, a su vez, la crítica de los paradigmas nacionalistas y teleológicos. Desde esta perspectiva, aunque este trabajo no trata de centrarse en grandes hombres, efemérides y gestas bélicas, sí sigue el recorrido de algunos próceres (y otros hombres de armas e ideas que no alcanzaron el panteón nacional); también se detiene en ciertas fechas por su matriz disruptiva en el proceso histórico comúnmente denominado 'década revolucionaria' y, finalmente, repasa el trasfondo de las decisiones sobre la estrategia militar en este periodo, centrándose en las consecuencias humanas y materiales que tuvieron (Rabinovich, 2016).

Este trabajo se centra en el vínculo entre la dimensión ideológica y la de la práctica política en Juan Pablo Bulnes, José Gervasio Artigas y José de San Martín. Se rechaza cualquier tipo de enfoque mecanicista, tendiente a explicar la práctica a través de la ideología y justificar las discrepancias entre ambas (Ayrolo, 2008). En cambio, se aborda cómo, en función de objetivos e intereses diversos, en escenarios cambiantes (aunque geográficamente próximos entre sí), Bulnes, Artigas y San Martín optarán por doctrinas políticas más centralistas u otras federales (o confederales), en función de las situaciones que enfrentan y las culturas políticas de las que participan.

El espacio específico de esta pesquisa serán las Provincias Unidas del Río de la Plata, con énfasis en las gobernaciones de Córdoba y la Provincia Oriental. Estas fueron ejes clave en el contexto de la división del bando revolucionario en dos alternativas o sistemas y frente a un panorama internacional que apresuró la declaración de la independencia y la estrategia continental sanmartiniana. El periodo analizado es el que se abre tras 1814, cuando Artigas y los orientales a su mando abandonan el segundo sitio de Montevideo, consolidándose la ruptura con el directorio porteño, y finaliza en 1817, cuando los movimientos de Bulnes, leal al Sistema de los Pueblos Libres, en Córdoba, dejan de suponer un problema tanto político como material para el cruce al Chile realista por parte del Ejército de los Andes.

Relaciones políticas y federalismo en San Luis durante la Confederación Rosista: un análisis epistolar de la gobernación de José Gregorio Calderón (1832-1840)

Tomás Argüello
Instituto de Formación Docente Continua-San Luis
tomasarguello119@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia indaga las dinámicas políticas e institucionales de San Luis durante la Confederación rosista. Enmarcada en el proyecto "Historia de la Provincia de San Luis: Hacia la elaboración de materiales docentes para la educación secundaria" (IFDC-SL), busca contribuir al estudio de la historia regional articulando las singularidades del espacio local con procesos supraregionales.

El objetivo central es analizar las relaciones políticas institucionales de San Luis con diversos actores políticos, militares y territoriales entre 1832 y 1840, período correspondiente a la gobernación de José Gregorio Calderón. Esta etapa ha sido escasamente abordada por la historiografía local, con miradas simplistas que no dan cuenta de la complejidad del entramado político provincial. Se propone una aproximación desde la nueva historia política para complejizar categorías como caudillismo, soberanía, representación, federalismo y orden provincial en su expresión regional.

La metodología consiste en el análisis descriptivo y cualitativo de las cartas recibidas por Calderón entre 1834 y 1840, pertenecientes a la Colección Reginaldo de la Cruz Saldaña y Retamar (Instituto Ravignani-UBA). Esta correspondencia con Juan Manuel de Rosas, Manuel López (Córdoba) y otras autoridades permite reconstruir tramas de negociación, conflicto y articulación interjurisdiccional que definieron el ejercicio del poder provincial.

Se intentará con este análisis, comprender las dinámicas de poder y la gobernabilidad en un período signado por la problemática constante de la frontera sur, la fragilidad de las arcas provinciales, las disputas facciosas y la necesidad de legitimación institucional. El estudio de la gestión de Calderón —quien asume tras un complejo proceso de inestabilidad política y ensayos gubernativos colegiados— ilumina las formas concretas que adoptaron las relaciones de poder, lealtades y tensiones en la construcción de un orden provincial en el marco de la Confederación Rosista.

Milicias, poder y guerra en Salta (1821-1834): organización armada, movilización y tensiones políticas en la construcción del Estado provincial

Paul Richart Barboza
Universidad Nacional de Salta, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
richartbarboza89@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo examina la organización y estructuración de las fuerzas de guerra en la provincia de Salta entre 1821 y 1834, en el marco de un escenario rioplatense atravesado por conflictos casi permanentes a lo largo del siglo XIX. La guerra no solo moldeó las disputas por el poder, sino que configuró formas específicas de hacer política, movilizando amplios contingentes de hombres cuya posterior desmovilización resultó, en muchos casos, problemática.

Salta constituyó un espacio donde esta militarización fue particularmente intensa, tanto durante como después del proceso revolucionario. Los gobiernos provinciales impulsaron intentos de reorganización y centralización de las fuerzas armadas, como lo evidencia la sanción del Reglamento de Milicias de 1824, orientado a disciplinar y racionalizar los cuerpos milicianos. Sin embargo, estos esfuerzos chocaron con la persistencia de una tradición militar fragmentaria y relativamente autónoma, heredada de la experiencia revolucionaria, que se manifestó en motines, levantamientos y disputas por la comandancia.

En este contexto, el trabajo se pregunta cómo se reestructuraron los escuadrones milicianos tras 1821, si llegó a consolidarse alguna fuerza de línea regular y de qué modo las reformas institucionales se tradujeron en experiencias concretas de movilización, tanto dentro como fuera del territorio provincial. Asimismo, se propone estimar la composición numérica de las fuerzas en distintos escenarios de campaña y analizar la figura del comandante como actor clave, cuyas funciones militares, políticas y judiciales lo situaban como mediador entre el gobierno central y las comunidades rurales.

La delimitación temporal retoma la propuesta de Marcelo Marchionni, quien sostuvo que hasta la separación de Jujuy en 1834 no existió una entidad provincial plenamente unificada. Metodológicamente, el estudio se basa en el análisis de fuentes primarias —comunicaciones oficiales, partes militares, instrucciones gubernamentales y sumarios judiciales— conservadas en el Archivo y Biblioteca Histórica de Salta, así como en el Reglamento de Milicias de 1824.

La dinámica de los poderes durante la crisis del sistema rosista (Buenos Aires, 1838-1842)

Cecilia Bari
Universidad Torcuato Di Tella
cbari@utdt.edu

Resumen:

Entre 1838 y 1842, el régimen rosista se enfrentó a una coyuntura crítica de la que, a la postre, la figura del gobernador salió fortalecida. Durante esta crisis política se completó el proceso de concentración del poder en dos escalas; por un lado, en la provincia de Buenos Aires, utilizando la represión y la faccionalización extrema se acalló toda disidencia en el espacio público; por otro, el unanimismo cobró una dimensión supraprovincial al proyectar la autoridad e influencia de Rosas sobre las otras provincias y Estados vecinos. Este avance se hizo, paradójicamente, apoyándose en los engranajes institucionales heredados de la década de 1820. El consenso historiográfico señala que, a pesar de esta ficción de normalidad, el poder legislativo progresivamente se redujo a un órgano ratificador y adulador de las decisiones del ejecutivo, desdibujando así el principio de división de poderes con la delegación plebiscitada de la suma del poder público justificada en un estado de excepción. No obstante, la Sala de Representantes continuó siendo la expresión de la soberanía popular renovándose periódicamente y sesionando sin interrupciones. Este trabajo se propone explorar la dinámica que se generó en las comunicaciones entre los dos poderes, ejecutivo y legislativo, en este periodo crítico. A través del análisis de los mensajes, las notas y las peticiones que circularon entre la gobernación y la legislatura, se abordará la ritualización de los dispositivos políticos cuyo origen se encuentra en la tradición institucional de la provincia de Buenos Aires como Estado autónomo y que remite al universo conceptual y político del liberalismo. La pregunta que guía el análisis se centra en la liturgia política impuesta por Rosas y los símbolos, los tópicos y las imágenes que constituyeron el discurso de cada poder durante la crisis del sistema federal. La monopolización progresiva de los resortes del Estado en simultáneo con la retórica liberal republicana desplegada constituyeron una cultura política particular, en apariencia contradictoria, que mantenía el viso de legalidad, pero puesto en función del fortalecimiento de la influencia política del gobernador porteño sobre la sociedad y el territorio rioplatenses.

Entre el miedo y la política: prácticas de delación popular y la construcción de una amenaza social durante la segunda gobernación de Juan Manuel de Rosas en la ciudad de Buenos Aires

Juan Ignacio Barrera
Universidad Nacional de San Martin, Universidad de Buenos Aires, Instituto Ravignani
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
juanibarrera@hotmail.com

Resumen:

El presente trabajo analiza las representaciones y miradas de los sectores opositores a la segunda gobernación de Juan Manuel de Rosas sobre los sectores populares de la ciudad de Buenos Aires, con especial énfasis en el rol de los trabajadores domésticos. El problema central de la investigación indaga cómo estas visiones, elaboradas por la elite urbana, operaron como un mecanismo de disciplinamiento social hacia el interior de los grupos detractores del régimen, alimentadas por el temor que generaba la estrecha alianza política y afectiva construida entre el gobernador y la plebe porteña. A través de un abordaje que cruza la historia política y cultural, se examina un corpus documental integrado por prensa del exilio, memorias y obras literarias, donde se retrata al rosismo como un sistema de vigilancia clandestino apoyado en el espionaje doméstico. No obstante, el estudio contrasta esta retórica con prácticas efectivas de delación registradas en archivos judiciales y policiales, interpretándolas como un repertorio de acción social utilizado por los sectores subalternos para resolver conflictos cotidianos, obtener beneficios o reafirmar su identidad federal. Se concluye que, independientemente de la comprobación empírica de una red de espionaje estructurada, la narrativa del terror y la construcción de una amenaza social constituyeron una realidad tangible que moldeó la subjetividad de los actores de la época. Este sentimiento de sospecha no solo contribuyó al sostenimiento del orden rosista mediante el disciplinamiento de las elites, sino que consolidó prejuicios raciales y sociales sobre el servicio doméstico que pervivieron en la memoria histórica tras la caída del régimen.

Entre “caudillos”, “visires”, “caciques” y una “democracia de las lanzas”. Discusiones acerca de la figura de Ibarra y su modo de gobernar (1820-1832)

Rafael Briano
Universidad Nacional de Mar del Plata
rafabriano@hotmail.com

Resumen:

El siguiente trabajo forma parte de mi tesis de Maestría en Historia en la UNMdP denominada: “De Juan Felipe Ibarra, consideraciones acerca del perfil y la construcción de las bases de sustentación de su poder (1820-1832)” que está en el proceso final de elaboración. La ponencia se centrará en algunos aspectos de esa investigación, en particular, se hará hincapié en su modo de gobernar, aspectos estructurales de su dominio y las polémicas centradas en su figura.

Juan Felipe Ibarra (1785-1851) fue el primer gobernador de Santiago del Estero y se mantuvo en el cargo, por más de treinta años (salvo durante un breve período en que se vio obligado a renunciar, desde mayo de 1830 hasta febrero de 1832). El largo período de su dominio, así como la complejidad de la estructuración de su poder, nos obligan a recortar nuestro trabajo que se centrará en el primer tercio de su gobierno. Es decir, analizaremos el periodo que va desde que fue nombrado gobernador en 1820 hasta su regreso a la gobernación, poco después de la derrota de la Liga unitaria. El espacio temporal elegido nos permitirá observar en detalle ciertos elementos presentes en la génesis de su dominio.

Aunque mucho se haya escrito sobre él consideramos que es necesario indagar acerca de su figura y las bases de sustentación de su poder, porque todavía quedan elementos por analizar que nos permitan repensar su dominio, recurriendo a nuevos enfoques historiográficos y al aporte de otras disciplinas como la ciencia política y la sociología.

La historiografía santiagueña, desde su nacimiento y a lo largo de la primera mitad del siglo XIX, interpretó la figura de Ibarra dentro del arquetipo planteado por la visión que Sarmiento configuró en el “Facundo”. De esta manera su poder y forma de gobernar eran concebidos como una mera expresión de la barbarie, la violencia y la crueldad del “caudillo santiagueño”.

En este trabajo nos dedicaremos a reseñar y analizar algunos de los debates de ese período acerca de su figura y manera de gobernar y cómo esas polémicas se extendieron a lo largo del tiempo.

Los trabajos de los historiadores santiagueños Orestes Di Lullo y Alén Lascano fueron determinantes para el inicio de un proceso de reivindicación pública de Ibarra. Este último autor, desde el revisionismo histórico, adoptó un enfoque sobre esos años diametralmente opuesto al de la historia tradicional, lo que lo llevó, a veces, a postular algunos argumentos polémicos o

difíciles de defender argumentativamente, Alén Lascano, en una suerte de "espejo invertido" de la "leyenda negra" de Ibarra, hizo un retrato tan panegírico de su figura que no dudó en prodigarle toda clase de halagos. Por ejemplo, sostener que "nunca cometió un delito", "vivió y murió austeramente", "persiguió el robo y la delincuencia", "combatió el alcoholismo" o, que "era honesto y frugal" (Alén Lascano, 1968: 54).

Nuestra intención es identificar algunos elementos que sirvan para reflexionar acerca de su manera de gobernar y la configuración de su estructura de poder.

El anhelado regreso al puerto. La participación del público durante las sesiones del Soberano Congreso Constituyente en Buenos Aires (1817-1820)

Juan Pablo Bulacio

Área de Investigación Casa Histórica. Museo Nacional de la Independencia

juanpablobulacio86@outlook.com

Resumen:

El objetivo de esta ponencia es el de problematizar sobre las características de la participación pública durante las sesiones del Soberano Congreso Constituyente en su etapa porteña, que transcurrió entre 1817 y 1820. Esta investigación pretende, en la medida de lo posible, aportar una mirada acerca de un tema que no ha sido abordado de manera integral por la historiografía. Acontecida la declaración de la Independencia, una multiplicidad de conflictos obligó al Congreso a mudar de sede. Una vez instalado en la capital de las Provincias Unidas, realizó su labor legislativa en el edificio del Consulado. Tal como lo había hecho en Tucumán, habilitó la presencia del público en la llamada barra. Sin embargo, testigos que presenciaron las sesiones llegaron a afirmar que la cantidad de asistentes no era muy numerosa. Al parecer, la actividad deliberativa de los diputados se había convertido en una rutina cotidiana que no suscitaba demasiado interés, en el contexto de una ciudad de mayor tamaño, con sus propias dinámicas políticas y sociales desde 1810. Aspectos tales como la complejidad jurídica de las discusiones, como así también el diseño arquitectónico del Consulado, podrían haber incidido en la poca asistencia a la barra.

No obstante, las actividades vinculadas a la liturgia revolucionaria si contaron con una entusiasta participación. La inauguración de las sesiones, los festejos por el regreso triunfal de San Martín, las fiestas mayas y julias, y la promulgación de la Constitución en 1819 significaron instancias de regocijo público de gran significación para el Congreso. Esta institución no fue ajena a la implementación de tradiciones antiguo regimentales que sirvieron de modelo para los

nuevos lenguajes de la Revolución.

Por otra parte, durante la etapa porteña se dio continuidad, tal como había ocurrido en Tucumán, a la recepción de petitorios individuales. Cartas de ciudadanía, solicitudes de pensiones, licencias comerciales, reclamos por la expatriación de algún familiar, conforman algunos de los temas de una larga lista que el Congreso tuvo que atender. Durante el tiempo que los diputados sesionaron en Buenos Aires, el volumen de petitorios se había incrementado en relación a la etapa tucumana. Esto significó una mayor carga de trabajo, que tuvo que ser aliviada mediante la creación de una comisión que se dedicara exclusivamente al tratamiento de los mismos.

Un proyecto económico para la nación: Mariano Fragueiro y la construcción del Estado Nacional (1853-1854)

Ulises Agustín Fernández Roveda

Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Historia

Programa de Historia y Antropología de la Cultura

Instituto de Antropología de Córdoba, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

ulisesfr10@hotmail.com

Resumen:

Mariano Fragueiro (1795-1872) fue un comerciante, empresario, político y pensador cordobés que formó parte de la elite económica local e intervino activamente en la construcción del Estado Nacional tanto desde la reflexión económica -a través de su labor publicista- como desde la práctica política, ocupando diversos cargos públicos. Entre 1831 y 1866, elaboró un proyecto económico acumulativo, en el que confluyeron corrientes diversas como el socialismo, el neomercantilismo e incluso cierto atisbo de "nacionalismo económico", que fue ofrecido sucesivamente a los principales referentes políticos que estuvieron a cargo de los destinos del país en esos años –Juan Manuel de Rosas, Justo José de Urquiza y Bartolomé Mitre-. A su vez, este proyecto experimentó adaptaciones parciales según los distintos contextos políticos en los que Fragueiro buscó intervenir, pero mantuvo un núcleo estable de premisas caracterizado por el establecimiento de un cuarto poder de crédito a partir del cual el Estado podría democratizar el acceso a los capitales y regular el funcionamiento de la economía.

Consideramos que su desarrollo estuvo estrechamente vinculado con la práctica económica de Fragueiro, puntualmente el comercio y la minería, y con las condiciones en las que se produjo su exilio en 1834. Estas particularidades lo volvieron especialmente sensible a las problemáticas económicas de una geografía nacional que todavía no estaba consolidada, pero cuya

potencialidad podía ser advertida por la mirada atenta de un hombre de negocios como Fragueiro. En esta oportunidad, abordaremos una coyuntura específica de su trayectoria vital: su gestión en el ministerio de hacienda de la Confederación Argentina (1853-1854). Como ministro presentó, defendió y puso en marcha el *Estatuto para la Organización de la Hacienda y el Crédito Público* (1854). Entendemos que este caso representa un momento cúlmine de su proyecto económico, gestado al calor de casi 30 años de vida pública, tanto por la centralidad del cargo como por las oportunidades que le ofrecía el proceso constituyente.

«Que la patria jamás olvida a los que se sacrifican en su obsequio». Pensiones, asignaciones y asistencia a las víctimas de la guerra en el Río de la Plata (1810-1820)

Maximiliano Gallo

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Mar del Plata

maximilianogallo18@gmail.com

Resumen:

La ponencia propone analizar el funcionamiento del sistema de pensiones y asignaciones para los inválidos y las familias de los soldados y oficiales que participaron de la guerra en el Río de la Plata durante el periodo de la revolución de mayo, con el foco particularmente colocado en torno al Ejército Auxiliar del Perú. El objetivo radica en analizar el modo en el cual el poder central, los gobiernos provinciales y las autoridades dedicadas a la gestión de lo militar en el espacio del antiguo virreinato se preocuparon porque las víctimas directas de la guerra y aquellas afectadas indirectamente por aquella pudieran ser auxiliadas con algún estipendio que, en ocasiones, se abonaba durante periodos extendidos. En este marco, haciendo uso de fuentes contables y reglamentaciones, se explorarán los cambios dispuestos desde 1810 con respecto al periodo colonial, las dificultades presentadas para tramitar las asistencias y los costos que aquello significaba para los distintos erarios locales y el central. Asimismo, se podrá visualizar la intervención activa de las víctimas, prestando particular atención al accionar de las mujeres mediante sus peticiones ante las autoridades para recibir un auxilio de gracia o bien una pensión que consideraban merecida, lo cual era efectivamente cierto cuando se trataba del montepío militar –sistema de pensiones para oficiales heredado de la etapa anterior– pero una entera novedad para las viudas de los soldados. El enfoque será tanto desde una mirada de los cambios políticos acecidos como desde una perspectiva social, incluyendo análisis de casos y estimaciones cuantitativas de los pagos y gastos destinados a este rubro. En suma, la propuesta es observar el desarrollo de estas prácticas tanto desde los beneficiarios como desde el Estado

revolucionario, para así ver las demandas pero también las capacidades de coordinación y gestión entre el frente de guerra, las provincias y el poder central situado en Buenos Aires.

La fusión imposible (1852-1856): disputas alrededor del concepto en el Estado de Buenos Aires

Santiago Gaviña
Universidad de Buenos Aires, Di Tella, Instituto Emilio Ravignani
Santiago.gav5@gmail.com

Resumen:

La ponencia aborda la cuestión de la fusión de los partidos en los primeros años del Estado de Buenos Aires. Esta iniciativa, propuesta originalmente por Urquiza luego de la batalla de Caseros, implicaba dos cuestiones: el olvido del pasado y la incorporación de ex rosistas y unitarios al gobierno; y la unión de Buenos Aires al estado nacional por formarse. Partiendo de la premisa de que la política interna de la provincia en el período fue bastante más conflictiva de lo que la historiografía ha supuesto, se argumenta que la fusión mantuvo vigencia como problema político luego de la revolución de septiembre de 1852 que llevó al poder a una nueva coalición formada por miembros de ambos partidos, simbolizada por el abrazo entre Lorenzo Torres, referente del rosismo, y Valentín Alsina, histórico unitario. Se plantea que en los primeros años post 1852 la fusión, en su acepción de unión de los partidos a nivel local, se sostuvo como iniciativa del gobierno de Pastor Obligado, aunque con crecientes críticas por parte de los sectores más intransigentes de la alianza gobernante. A su vez, los moderados y los opositores federales fueron los principales defensores de la fusión en sus dos sentidos, quedando el oficialismo en una posición difícil de gestionar en un contexto de presión por parte del gobierno de Urquiza y de los emigrados en Rosario y Montevideo que pujaban por volver a la provincia. Su fracaso, consumado en la masacre de Villamayor a principios de 1856, marcaría el fin de una etapa, pero no de las disputas en torno al termino. En suma, la hipótesis central del trabajo es que los usos de la fusión fueron diversos según el contexto o los actores que lo nombraron, convirtiéndose así en un núcleo relevante de las disputas políticas del período. Esto no remitía a batallas de orden discursivo solamente, sino a cuestiones bien concretas de gestión política de una nueva coyuntura en Buenos Aires que, luego de la caída de Rosas, sería particularmente inestable.

Un vínculo histórico debelado con IA: una aproximación a la relación entre Simón Bolívar y José de San Martín

Manuel Fernando González Cuevas
Instituto Caro y Cuervo, Colombia
manuel.gonzalez@caroycuervo.gov.co

Resumen:

Esta ponencia parte de un proceso de investigación que alberga un trabajo de indagación de corte documental, que se adentra en un problema inmanente en la historiografía americana que se asocia al correo y por consiguiente a la relación personal de dos importantes figuras políticas y militares: Simón Bolívar y José de San Martín. Para adentrarse en este fenómeno de análisis, es importante transgredir la mera enunciación de cartas, correos y escritos entre las dos figuras en cuestión, en consecuencia, este proceso de indagación se segmenta en varias etapas, por un lado, se requiere reconocer la comunicación de las dos figuras estudiadas y por otra parte los efectos o paralelismos con otras reputadas personas de la época.

Para materializar esta empresa investigativa, se apela a los documentos asociados a la etapa histórica en cuestión, con esto en mente, se emplean fuentes primarias, tales como el correo personal y fuentes institucionales asociadas. Por otra parte, se emplean fuentes secundarias que se enarbolan en documentación, producción bibliográfica que valora y analiza desde diversos aspectos la época histórica en mención; de esta forma se profundiza en artículos, capítulos de libro y libros, así como prensa disponible de la época, al igual que la posteriormente reconstruida.

De esta manera, para encontrar elementos novedosos y componentes adicionales a las tradicionales integraciones de la investigación situada en la relación entre Simón Bolívar y José de San Martín, se apela a una revisión documental empleando asistentes con inteligencia artificial, los cuales permiten decantar la producción académica asociada, al igual que a tamizarla desde su lugar de publicación contrastada con la cantidad de citas asociadas a cada elemento bibliográfico al igual que su disposición temporal.

Así las cosas, se obtiene un compendió de 51 fuentes documentales y cuatro folios ordenados de correspondencia privada con más de cien anotaciones que dan cuenta del rastreo documental.

Buenas intenciones, improvisación y fracaso. Guerra fluvial revolucionaria rioplatense entre 1810 y 1811

Daniel Eduardo Leoni
Universidad Nacional de Quilmes
danielleoni@hotmail.com

Resumen:

La revolución que estalló en Buenos Aires en mayo de 1810, enfrento oposiciones en diversos espacios del antiguo virreinato, las que mutaron en teatros de guerra siendo ellos el noroeste, Paraguay y Montevideo principalmente. Pero es en el ámbito del complejo portuario rioplatense en donde esta oposición marcaba los mayores desafíos y en donde surgieron los primeros escollos. Ello habida cuenta de que obtener el control y defensa de las aguas próximas a Buenos Aires se hiciera imperioso. La Junta revolucionaria no contaba con ningún tipo de medio naval relevante, dado que las antiguas fuerzas navales virreinales tenían su asentamiento en el Apostadero Naval de Montevideo y respondían a las autoridades de dicha ciudad. Ante ello, se planteó la necesidad de constituir algún tipo de elemento naval que sirviese, no solo para proteger las aguas ribereñas al puerto, sino para confrontar a las naves del Apostadero oriental y apoyar las acciones terrestres que se llevaban adelante en el litoral y el Paraguay. Si bien se contaba con un amplio impulso, múltiples factores demostraron que el plan propuesto no era más que una expresión de deseos y que se coronó con el fracaso de dicha experiencia. Entre otros motivos, fueron parte de ello la falta de personal, tanto superior como subalterno, idóneos en las labores náuticas, la inexistencia de buques aptos para el proyecto y un alarmante exceso de voluntarismo, que derivó en una abismal diferencia entre lo deseable y lo realmente posible de hacer. Aspectos tales como errores en la conducción, tanto a nivel táctico como estratégico, planteo de objetivos difíciles de alcanzar por parte de la fuerza conformada, exceso de confianza, improvisación o cuestiones tan simples como el pánico que sintieron al primer contacto con las particularidades de la guerra naval hombres que nunca se habían embarcado, integraron todo ello. Todos estos factores combinados, junto a los resultados obtenidos, es lo que se busca indagar en el presente trabajo, con el objetivo de ahondar las vicisitudes que redaron la formación de la primera fuerza naval revolucionaria.

El reclutamiento de soldados para la revolución rioplatense en perspectiva comparada

Alejandro Hernán Morea
Universidad Nacional de Mar del Plata, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
alemorea@hotmail.com

Resumen:

La guerra fue una cuestión omnipresente en los procesos revolucionarios hispanoamericanos, en la independencia norteamericana pero también en el proceso revolucionario francés. Esta "era de las revoluciones" trajo una gran innovación en la forma en que los estados se preparaban para la guerra. El predominio de las fuerzas de guerra centradas en las tropas de infantería no cambió, pero sí el tamaño que adquirieron los ejércitos y, por lo tanto, la cantidad de hombres que debían ser reclutados y movilizados para estos conflictos.

El siguiente trabajo busca ser un primer avance dentro de un proyecto que busca comparar el proceso de reclutamiento para los ejércitos de las Provincias Unidas del Río de la Plata en el marco de la revolución, con lo ocurrido con otras experiencias de militarización que tuvieron lugar dentro del mismo período.

Para lograr esto, cruzaremos los datos obtenidos a partir del procesamiento de las fichas de filiación presentes en el Archivo General de la Nación con los datos construidos por otras historiografías en torno a una serie de variables como: tiempo de reclutamiento, forma de incorporación, edad, estado civil de los reclutas, ocupación.

La alta justicia en acción. El Superior Tribunal de Buenos Aires en la década de 1820

Irina Polastrelli
IECH, Universidad Nacional de Rosario, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
iripolastrelli@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia pretende examinar el funcionamiento del Superior Tribunal de Justicia, última instancia del poder judicial, durante la década de 1820 en la provincia de Buenos Aires. A diferencia de otros espacios provinciales, Buenos Aires no necesitó crear una instancia superior de justica puesto que heredó una institución que hundía sus raíces en la Audiencia colonial, redefinida durante la década revolucionaria cuando se erigió un poder central. ¿Cómo se pensó su adaptación a los nuevos principios triunfantes con la revolución? ¿qué rol ocupó en el proyecto rivadaviano, tanto a nivel provincial como nacional? A la luz de que la baja justicia, ante la ausencia de autoridades locales, se ocupó de la gobernabilidad del territorio, ¿cuál era en definitiva el papel de la alta justicia respecto de la división tripartita del poder? Para

responder estas y otras cuestiones por un lado se estudia el rol del más alto tribunal judicial de la provincia, en la construcción del orden político durante los años indicados. Esto implica, entre otras cuestiones, observar los vínculos entablados con los otros dos poderes -el ejecutivo y la legislatura-, en el contexto que continúa a la caída del poder central y a la desaparición de las instituciones a nivel supraprovincial en 1820; un contexto marcado por la ausencia de una constitución provincial y por la coexistencia de nuevos dispositivos de organización política y de normas de antigua raigambre que regían la vida política y social. Por el otro, se adentra en el accionar concreto del Tribual, a partir del análisis de las causas en las que intervino, los mecanismos y los procedimientos que empleó, así como las sentencias y los fallos que dictó. En este punto se realiza primero un "mapeo" de expedientes civiles y criminales que permite una lectura cuantitativa y luego se seleccionan algunos legajos para avanzar en el análisis cualitativo. Además de expedientes judiciales situados en el AGN y en el AHPBA, se utilizan otras fuentes tales como diario de sesiones de le legislatura, prensa, comunicaciones entre los poderes, proyectos de reforma judicial.

Actores sociales, políticos y económicos en el proyecto político alberdiano: plebe, letrados, caudillos, unitarios y federales (1837-1861)

Silvio Javier Rollán Leguizamón
Universidad Nacional de Tucumán
silvio9514@gmail.com

Resumen:
Desde los inicios de su carrera intelectual, Juan Bautista Alberdi se propuso actuar sobre la coyuntura política imperante en el Río de la Plata, con el objetivo de construir gobernabilidad y dar por finalizado el período de anarquía y guerras civiles acaecido luego del proceso revolucionario. En vistas de lograr este objetivo, Alberdi esbozó distintos proyectos políticos a lo largo de su trayectoria intelectual, que fueron mutando de acuerdo a los cambios ocurridos en el contexto social, político y económico en el ámbito rioplatense. Este trabajo propone un abordaje de los proyectos políticos desarrollados por Alberdi entre los años 1837 y 1861, poniendo especial atención sobre el rol otorgado por el abogado tucumano a los diferentes actores sociales y políticos en cada uno de estos proyectos. Es por eso que se analizarán, entre otros aspectos, la relación que establece Alberdi entre la generación de la que él forma parte, los sectores plebeyos, la figura de Juan Manuel de Rosas, el partido Unitario y el Partido Federal, y las élites económicas, y qué función específica le toca cumplir a cada uno de estos

actores en la conformación de un gobierno estable según el criterio del tucumano. También se busca analizar cómo Alberdi va mutando su visión con respecto a cada uno de estos actores y cómo se relacionan estas mutaciones con los cambios ocurridos en la coyuntura política y económica en el Río de la Plata. Por último, se intentará vincular dichas transformaciones en cuanto al rol de cada uno de los actores mencionados previamente, con los virajes ideológicos experimentados por el propio Alberdi a lo largo de su trayectoria intelectual. En cuanto a la periodización elegida, responde a que en el año 1837 Alberdi y toda su generación hacen su primera aparición pública en la política rioplatense. Además, los años de fuertes cambios, como el período 1838-1841 de crecimiento del anti-rosismo, así como posteriores coyunturas como Caseros (1852), y Pavón (1861), motivaron modulaciones en el pensamiento y la acción del letrado, y por lo tanto una redefinición del rol que le atribuía a cada uno de los actores sociales referidos.

Los comandantes militares y la gobernabilidad de la campaña en Victoria, 1820–1860

José Armando Rubattino
Escuela Normal Superior "Osvaldo Magnasco" (Entre Ríos)
jose00rubattino@gmail.com

Resumen:

La presente investigación aborda la actuación de las Comandancias Militares en la gobernabilidad de la campaña de Villa La Matanza que, posteriormente, se llamará Victoria, entre 1820 y 1860. Durante este período Entre Ríos inicia, entonces, una etapa de construcción estatal autónoma en la que los comandantes militares se destacan como instancias intermedias entre el gobierno provincial y el tejido social de la campaña. La importancia de estas autoridades en la construcción de la gobernabilidad del nuevo orden no es casual, sino que constituye uno de los legados más determinantes de la Revolución: la militarización de la sociedad y la política. Nos interesa de qué modo las estrategias de los comandantes, referidas a la concesión de tierras, integración a milicias y el redireccionamiento de sujetos para el conchabo en las haciendas operaron como herramientas de control social y político. De esta manera se explicaría la relativa excepcionalidad que Victoria exhibe al poseer un patrón de menor conflictividad y de acceso a la propiedad distinto al observado en otros espacios de Entre Ríos hacia finales del período investigado.

En este sentido, la particularidad que presenta el caso de la Villa Victoria es que la Comandancia Militar recayó en personas carentes del perfil o experiencia militar previa, como son el caso de

Francisco Arce y José Ignacio de Ezpeleta. Ambos poseían otros atributos muy sensibles a la construcción del poder político y a la administración de la escasa mano de obra existente; además de poseer tierras en el departamento, provenían de una familia acaudalada, vinculadas al comercio y con redes en Paraná y Buenos Aires.

En el desarrollo del trabajo se reconstruye las condiciones socioeconómicas, perfiles de los comandantes y prácticas de gobernabilidad. Así, la gestión local de comandantes como Arce y Ezpeleta generó mayores márgenes de gobernabilidad, a la vez, que el territorio poseía un promedio de no propietarios menor al 50%, lo cual lo hacía uno de los espacios con menor incidencia de reclamos de tierra. Esto parece confirmarse al tener en cuenta que durante las Revoluciones Jordanistas de la década de 1870, las adhesiones en la campaña de Victoria fueron reticentes en las ocasiones que el Departamento cayó bajo control jordanista.

La cobardía como delito. Una aproximación analítica de la justicia militar revolucionaria a partir del sumario abierto sobre el combate en Vilcaya (1813-1814)

Santiago Alfio Saracino
Universidad Nacional de Mar del Plata
santiago.saracino@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo pretende ser una aproximación al funcionamiento de la justicia militar rioplatense durante la guerra revolucionaria iniciada en 1810, a partir del estudio del sumario abierto a cuatro oficiales desertores a finales de 1813 tras la acción de Vilcaya en la región altoperuana. Nos detendremos en comprender el significado de la cobardía como crimen, delito con el que se condena a dos de los hombres juzgados, y su rol disciplinado, marcado por un contexto de derrotas, deserciones masivas y repliegue por parte del Ejército Auxiliar del Perú, principal fuerza de guerra de la revolución hasta la creación del Ejército de los Andes.

Este expediente, alojado en la sección de "Sumarios Civiles y Militares" de la sala 10 del Archivo General de la Nación nos ofrece, no solo la particularidad de vislumbrar algunas de las causas por la cual militares con capacidad de mando decidían alejarse de las filas de sus unidades, sino también comprender las razones por las cuales eran juzgados y como entraban en tensión cuestiones de género, valores corporativos (en este caso podríamos decir valores marciales), conceptualizaciones y lenguajes en contextos específicos que dieron forma a una cultura jurídica bélica en plena transformación.

Como ha sido analizado por numerosos historiadores, las temáticas asociadas a los estudios de

la justicia, por un lado, y de la guerra, en los años finales de la monarquía hispánica y la consolidación de nuevas formas institucionales en América han visto una renovación en los últimos treinta años, generando una mayor comprensión de estas tendencias. Sin embargo, no es frecuente ver trabajos en los que se deje ver un dialogo entre ellas. La propuesta de esta ponencia busca ser un pequeño aporte para demostrar las posibilidades que ofrece el dialogo entre estas dos corrientes, poniendo el eje las acusaciones, los delitos y las sentencias dentro de una esfera jurídica singular como es la militar.

La reconfiguración de las relaciones interprovinciales tras la muerte de Alejandro Heredia: el caso de Nazario Benavides (1838 - 1839)

Matías Salvador Sarmiento Saavedra
Universidad Nacional de San Juan
ffha.34207@gmail.com

Resumen:

La repercusión política que tuvo la muerte del gobernador de Tucumán, Alejandro Heredia, acontecida el 12 de noviembre de 1838 en San Isidro de Lules, Tucumán, excedió a la provincia norteña ya que provocó un reordenamiento en la configuración de las relaciones interprovinciales en la región del Norte y Cuyo, así como en los liderazgos. En este sentido, el presente escrito se propone analizar los alcances de dicho impacto en las provincias cuyanas, centrándose de manera particular en el rol político que desempeño Nazario Benavides.

Durante la década de 1830 se habían consolidado diversos liderazgos provinciales que hacían de soporte al orden federal, y si bien Juan Manuel de Rosas ejercía cierta hegemonía como gobernador de Buenos Aires, existían otros líderes que contaban con un peso político regional importante equilibrando la balanza de poder en la Confederación Rosista. Tal es el caso de Facundo Quiroga, Alejandro Heredia y Estanislao López entre otros. La muerte de Quiroga y posteriormente la de Heredia hacia finales de la década, produjeron un cataclismo político que consolidó aún más el poder que Rosas ejerció sobre el resto de los territorios, ya que dejar de haber líderes articuladores regionales, las provincias tuvieron que fortalecer las relaciones con Buenos Aires de manera más directa.

Hacia 1839, el gobernador de San Juan Nazario Benavides consolidaba progresivamente su gestión provincial. Luego de atravesar una situación delicada los dos primeros años de gobierno en los que tuvo que ordenar las cuentas públicas, las milicias provinciales y conseguir el reconocimiento del resto de los gobernadores federales, tras la muerte de Heredia, comenzó a

convertirse lentamente en un actor importante para la región. Esto se observa constantemente en su diálogo con los gobernadores circunvecinos, de la región del Norte y el propio Rosas. En conclusión, surgen los siguientes interrogantes que se buscaran responder en el desarrollo del trabajo: ¿Qué tipo de impacto tuvo la muerte de Heredia en la región de Cuyo? ¿Cómo se reconfiguraron las relaciones interprovinciales y los liderazgos en la región luego de su deceso, y cómo fue el accionar del gobernador Benavides al respecto?

Detrás del trono: el caso del Ministro de Gobierno Adeodato Gondra (1830-1852)

Carla Fiorella Vergara
Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras
Carlafiorellabizzotto@gmail.com

Resumen:

Este trabajo tiene como objetivo analizar una arista de los entramados políticos de los letrados en el marco de la Confederación Argentina entre 1831 y 1852 a partir de la trayectoria de Adeodato Gondra, letrado y ministro de Felipe Ibarra en Santiago del Estero (1831-1841) y de Celedonio Gutiérrez en Tucumán (1841-1851). Para ello, se examinan documentos provinciales, el proyecto constitucional de Santiago del Estero de 1835, la correspondencia oficial de Gondra con diversos gobernadores y ministros, la prensa de la época —especialmente El Monitor Federal, periódico tucumano desde el cual impulsó la figura de Gutiérrez— y documentación familiar. La investigación busca problematizar la relación de los letrados con el poder ejecutivo, marcada por la tensión entre una tradición heredada del Antiguo Régimen —basada en una investidura personalizada— y las nuevas formas republicanas emergentes. Asimismo, se destaca la concepción del ministro de Gobierno como parte integrante del poder ejecutivo durante las décadas de 1830 y 1840, en tanto uno de los agentes institucionales encargados de garantizar el ejercicio de la función ejecutiva, como señala Geneviève Verdo (2025, pp. 88–89). En este sentido, la trayectoria de Gondra revela que los ministros del período no se limitaron a funciones de asesoramiento o administración, sino que actuaron como agentes clave en la estructuración del poder ejecutivo y en la articulación política entre las provincias durante las décadas de la Confederación.

Primacía del orden. La liturgia federal del gobierno de Celedonio Gutiérrez (1841-1853)

Ana Cristina Wilde

Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, Universidad Nacional de Rosario, Instituto de Investigaciones Históricas "Dr. Ramón Leoni Pinto", Universidad Nacional de Tucumán, ENSOM

anacwilde@gmail.com

Resumen:

Este trabajo tiene de fondo un tema clásico de la renovación historiográfica abocada a dilucidar cómo se gestionaron las autonomías provinciales en el marco confederal hegemonizado por Rosas. Nuestro mirador lo constituye la liturgia política, es decir, la representación pública de la política mediatizada por celebraciones, ritos, imágenes y discursos de amplia difusión, que pretendían significar las razones de poder y legitimar los nuevos ensayos estatales.

Estas cuestiones las abordamos para Tucumán durante el mandato de Celedonio Gutiérrez (1841–1853); administración local más identificada con el rosismo. Examinaremos cómo este gobierno utilizó una liturgia específica para consolidar el orden provincial y articular la inserción de Tucumán en el federalismo rosista.

Tras la victoria contra los restos de la Coalición del Norte (1841), la presencia de Oribe impuso un repertorio simbólico duro: antinomia unitarios *vs*. federales, vivas y "mueras" rituales, listas para la persecución y confiscación de opositores, sacralización de la "Santa Causa" y exhibiciones ejemplificadoras. Este dispositivo buscó desarticular rápidamente al bando adversario.

Sin embargo, desde 1843, cuando el gobierno autónomo de Gutiérrez pudo desplegarse -ausentes ya las tropas de Oribe y Benavídez-, la liturgia se reconfiguró: los signos más ortodoxos del rosismo declinaron y ganaron centralidad prácticas ceremoniales y fórmulas discursivas de tradición local. Este dispositivo buscó representar una república provincial unánime tras la fuerte autoridad de un gobernador que encarnaba el bien común e incluía, subordinadamente, a los antiguos opositores.

Esta liturgia cumplió tres funciones clave: proyectar a Rosas como garante del concierto interprovincial, legitimar la concentración de poderes en el Ejecutivo y construir un imaginario de orden y unanimidad que facilitó la consolidación del Estado provincial. Una particular retórica republicana, las fiestas públicas y la publicidad de las obras de gobierno fueron instrumentos centrales de esa pedagogía política que proyectaba una imagen de prosperidad y continuidad histórica entre Mayo, la Independencia, la administración de Gutiérrez y la Confederación. Además, don Celedonio combinó coerción y ejercicio paternalista de la autoridad para asegurar la aquiescencia de la élite y la plebe.

La liturgia federal de Gutiérrez no fue un mero apéndice del federalismo porteño, sino una apropiación creativa de formas disponibles de representar el poder, con fuerte raíces locales, articulando legitimidad republicana, orden y pertenencia de Tucumán a la Confederación.

Herramientas, máquinas, talleres y galpones. El mundo del trabajo a partir de sus materialidades, vestigios espaciales y reapropiaciones (siglos XX y XXI)

Mesa 2

Coordinadoras:

Solange Godoy (CONICET/IDEAS-UNSAM) - Luisina Agostini (CONICET/ISHIR-UNR)

Fundamentación:

Los diferentes mundos del trabajo se componen de sujetos y de objetos en interacción permanente. Herramientas, máquinas, talleres, galpones dan cuenta de la existencia de un patrimonio industrial que constituye las historias de trabajadores y trabajadoras que elaboran memorias en torno a sus prácticas concretas con relación a estos. La mesa temática tiene por objetivo abordar el mundo del trabajo a partir de las materialidades en las que se entraman relaciones, experiencias, identidades, procesos de trabajo y luchas. Se retoma una idea de trabajo que involucra también relaciones comunitarias, familiares, afectivas y que, por tanto, trascienden las estrictas relaciones laborales en el espacio de trabajo. Asimismo, propone un acercamiento a sus infraestructuras y vestigios, devenidos en "escombros monumentalizados" o convertidos en "ruinas" y a las cambiantes relaciones que las personas establecen con estos. Por tanto, se reciben ponencias sobre: prácticas, representaciones y reapropiaciones en torno a espacios, materialidades y huellas del mundo del trabajo (individuales o colectivas) atendiendo a las disputas y consensos.

“El Riel” y su fiesta: elementos identitarios de la comunidad ferroviaria de Basavilbaso, Entre Ríos (1987/1997)

Luisina Agostini
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Investigaciones Socio Históricas Regionales, Universidad Nacional de Rosario
luisinaagostini@gmail.com

Resumen:

El ferrocarril generó y genera reapropiaciones sociales entre quienes construyeron una relación laboral, afectiva con los objetos del riel. En diferentes localidades de la provincia de Entre Ríos hallamos lugares de protección del patrimonio ferroviario como también, personas que realizaron y realizan actividades de conservación o custodia de bienes, documentos y potenciales fuentes históricas. La estación Basavilbaso, en Entre Ríos, fue un punto neurálgico del Ferrocarril General Urquiza (ex Ferrocarril Central Entrerriano), conectando ramales clave que unían Paraná, Concepción del Uruguay, Concordia y Posadas. Históricamente, funcionó como un nudo ferroviario fundamental para el transporte de pasajeros y cargas en la región. Predomina una memoria institucional de una ciudad organizada en torno al ferrocarril y a la inmigración judía, el aniversario de su fundación centenaria en 1987 convocó a vecinos de la localidad a llevar adelante festejos en el marco de la búsqueda de un elemento identitario, El Riel. La fiesta entonces se presentó como un momento histórico para construir rasgos de una comunidad ferroviaria. Nos dedicaremos a identificar esos rasgos a partir del análisis de fuentes escritas y testimonios orales. Nos ocuparemos de analizar escritos literarios a propósito de la Fiesta Provincial del Riel, edición de 1997, de la localidad de Basavilbaso y, fundamentalmente tomaremos como fuente histórica la revista oficial del 10° aniversario de la celebración. Nos interesa reconstruir históricamente las características de los festejos en la localidad como también, su relación con otras fiestas que se han organizado desde la década de 1980 en otras ciudades del país y que aún se sostienen. Además, nos interesa, indagar la manera en que se han construido los discursos sobre el ferrocarril argentino desde un caso local. Consideramos que es importante para la historiografía estudiar metodológicamente el alcance que estas fuentes locales tienen sobre un tema nacional.

Rieles, Estado y Género: eficiencia logística, trabajo femenino y la construcción del Estado Nacional Argentino. Una revisión crítica desde la historiografía y sus fuentes

Natalia Carolina Alcaraz
Universidad Nacional de General Sarmiento
alcaraznataliaungs@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo propone una revisión crítica y articulada de la historia sobre la Construcción del estado Nacional Argentino y el desarrollo ferroviario durante el siglo XIX y principios del XX. Mientras la tradición académica ha privilegiado el análisis de las alianzas políticas, la ingeniería estatal y la integración territorial, existe una vacancia significativa respecto a los sujetos que sostuvieron materialmente dicha eficiencia logística. Este artículo dialoga con los enfoques tradicionales representados por Silva Palermo, Raquel Bressan y Oscar Oszlak- quienes examinan la intervención de Estado, las negociaciones parlamentarias y la penetración material, para visibilizar el rol estructural del trabajo femenino. Argumentando que la consolidación del modelo agroexportador se edificó sobre una división sexual del trabajo que permaneció mayormente invisibilizada. Incorporando los aportes de Daniel Luvovich sobre el entrelazamiento entre clase y género, y las perspectivas de Mirta Lobato, Dora Barrancos y Donna Guy, se examina como el ferrocarril no solo trasportaba productos sino también un orden social que asignaba valores diferenciales al trabajo según el sexo. La "eficiencia" del estado no fue solo técnica, sino moral y generizada. En el ámbito regional, constratando Tucumán y Mendoza, se integran las investigaciones de Teresita Gómez, Daniel Moyano y Daniel Campi sobre expansión agraria e industria azucarera. Estos autores permiten inferir que la intensificación del trabajo por hectárea y la flexibilidad para cumplir los tiempos logísticos recayó sistemáticamente sobre las mujeres, funcionando como un subsidio oculto a la rentabilidad ferroviaria.

Respecto a la operativa directa, los estudios de Florencia D´Uva y Solange Godoy sobre mujeres y menores en los ferrocarriles, y el rol de las guardabarreras desafían la narrativa de un espacio exclusivamente masculino. Las mujeres aseguraban la fluidez del tráfico desde lo domestico-ferroviario. La investigación constituye un proyecto en desarrollo que propone cruzar registros de nómina ferroviaria como censos nacionales (1895 y 1914) y fuentes del Departamento de Agricultura, buscando cuantificar el aporte femenino más allá de la categoría de "ayuda familiar" y evidenciar que la integración territorial argentina fue posible gracias a una división sexual del trabajo estructuralmente oculta pero esencial para la penetración material del Estado. En síntesis, no hay rieles ni riqueza sin el trabajo, visible o invisible, de las mujeres.

El patrimonio industrial cementero y su relación con las mujeres: de su "desfeminización" a su puesta en valor. Un proceso de tensiones y disputas

Rocio Lourdes Bassi
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Núcleo Regional de Estudio Socioculturales
Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
rociobassi15@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo toma como referente empírico a la localidad de Sierras Bayas (Olavarría, Buenos Aires). Esta, se ha configurado socio-históricamente como un "pueblo minero", identidad que deviene de dos periodos en donde la actividad extractivo-minera (Paz, 2006; Paz 2015) se arraiga:

1. La llegada masiva de inmigrantes tras la inmigración de ultramar en la Argentina (1880-1930) y la extrapolación de técnicas artesanales que permitieron la explotación (no planificada) de canteras y la instalación de caleras conformadas por grupos extranjeros (familias/amigos) configurando el periodo pre-industrial.
2. La instalación entre 1916-1917 de la primera fábrica industrial de cemento de Latinoamérica, la Compañía Argentina de Cemento Portland de capitales norteamericanos texanos, el cual fue comercializado desde 1919 bajo el nombre "Cemento San Martin", dando inicio al periodo industrial.

Si bien, actualmente "la fábrica", tal como la llaman los nativos, se encuentra cerrada, tras un proceso de desvinculación paulatino de sus servicios e infraestructuras que comenzó en la década del ´90, posteriormente a su compra por el grupo Loma Negra- Fortabat, su convivencia con otras industrias cementeras del partido y actividades extractivas en la zona permitieron que, en la actualidad, la minería se constituya como una de las principales fuentes de trabajo, de manera directa o indirecta. Además, cabe destacar que la cementera fue construida lindera al ferrocarril, puesto en marcha el 23 de julio de 1898 a fin de transportar en un inicio la cal, y luego el cemento, hoy también paralizado.

A raíz de ello, el paisaje cultural de Sierras Bayas, es decir, el paisaje transformado como producto de un proceso de antropización, en este caso, de actividades extractivas, se ve conformado por vestigios de un pasado que conforman un centro productivo histórico de la minería (Paz, 2022). De esta forma, el patrimonio industrial, en esta localidad, ha sido asociado a un mundo del trabajo directamente relacionado con lo masculino, invisibilizando los roles y espacios industriales ocupados por las mujeres. Por lo tanto, esta ponencia, a partir de mi

investigación de grado sobre el rol de las mujeres entre 1940-1990, busca reconstruir su relación con estos espacios y objetos hasta un pasado reciente (2021/2023), en contraposición al hoy, en donde tras la creciente incorporación de mujeres a la actividad extractivo-minera, impulsada por políticas públicas, estas han sido puestas en valor, lo que no elimina la permanencia de discursos masculinos sobre el pasado y presente de la actividad. Específicamente, este escrito focaliza en el proceso de patrimonialización de aquellos espacios vinculados con la cementera.

Huellas de una empresa ferroviaria franco-belga en el sur santafesino

Ruben Alejandro Benedetti
Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño
Universidad Nacional de Rosario
ruben.benedetti@gmail.com

Resumen:

En la primera década del siglo XX, cuando se habían aplacado los efectos de la crisis de 1890, el gobierno nacional volvió a impulsar la extensión del sistema ferroviario, priorizando la participación de nuevos actores sobre los preexistentes, en un mercado que para entonces se encontraba mayormente dominado por ferrocarriles de capitales británicos. En este contexto, quizás el proyecto más audaz propuesto por las nuevas empresas fue el de la Compañía General de Buenos Aires (CGBA), de capitales franco-belgas, que imaginó inicialmente una extensa red que proponía abarcar el núcleo de la producción agraria del centro norte de la provincia de Buenos Aires, vinculando a la región con los puertos exportadores de entonces: Buenos Aires, La Plata y Rosario. Esta arriesgada apuesta se vio truncada por el inicio de la Primera Guerra Mundial que significó severas restricciones económicas a la empresa. El presente trabajo presenta el origen y la evolución de la CGBA, y examina la porción del tendido que con vías de trocha métrica llegó a Rosario atravesando los departamentos Constitución y Rosario en el cuadrante sureste de Santa Fe, insertándose en un espacio intersticial entre los ramales de las empresas competidoras, consolidando la densa malla ferroviaria que caracterizó a la provincia, e impulsando con su puesta en marcha la creación de los últimos poblados levantados en el sureste santafesino. Se presentará la particular edilicia escogida para identificar a las nuevas estaciones que las destaca dentro de la arquitectura ferroviaria del período, y las particularidades de sus construcciones auxiliares, algunas de las cuales incorporaron avances técnicos infrecuentes en depósitos ferroviarios del período. Finalmente se presentarán las operaciones realizadas en años recientes para reutilizar y revitalizar estos edificios y la posibilidad de

recuperar el enlace ferroviario como elemento estructurador del paisaje cultural conformado por el ferrocarril y sus pueblos.

Los objetos del trabajo y las mujeres que cuidan la memoria ferroviaria

Solange Godoy

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín

solgodoy@gmail.com

Resumen:

A pesar de haberse tratado de experiencias atravesadas por la desigualdad, las mujeres han sido parte del mundo ferroviario desde momentos muy tempranos y han desarrollado diferentes tareas dentro de esta actividad laboral típicamente masculina. En el marco de las líneas de investigación que he desarrollado en torno a las mujeres ferroviarias, he podido advertir no sólo su papel como trabajadoras sino también como gestoras y/o custodias del patrimonio vinculado al ferrocarril en Argentina. En esa dirección, el presente estudio se pregunta: ¿Cómo se vinculan con los objetos y herramientas de un trabajo masculinizado? ¿Qué memorias construyen y qué relaciones establecen con otros actores en diferentes escalas (local, provincial, nacional)? En la presente ponencia busco focalizar en una serie de museos, archivos y asociaciones y reconstruyo, desde el punto de vista de las mujeres, las acciones, sentidos y disputas en torno a las materialidades del trabajo ferroviario en perspectiva de género en diferentes localidades de la región pampeana.

Reapropiaciones espaciales, género y maternidad en el trabajo científico. Una etnografía en el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, Castelar

Miranda González Wicky

Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín

mirandagonzalezwicky@gmail.com

Resumen:

El tema central de esta ponencia es el modo de hacerse presente que producen las mujeres científicas del INTA-Castelar a través de las reapropiaciones de la cultura material y del espacio institucional. A partir de una etnografía realizada en el marco de una tesis de licenciatura, el trabajo comienza problematizando cómo la institución científica proyectó históricamente un

espacio concebido basado en una pretendida neutralidad y racionalidad, modelado sobre un sujeto varón y un "trabajador ideal". Frente a esto, se analiza cómo las científicas produjeron un espacio vivido donde la incorporación de atributos considerados femeninos (como la solidaridad y el afecto) permitió, al menos en parte, modificar el clásico funcionamiento de ciertas jerarquías institucionales. En segundo lugar, el texto examina cómo dispositivos materiales específicos, tales como el sticker "Yo conocí a CIENTÍFICAS de INTA" y los afiches de la "Plataforma de Género", funcionaron como tecnologías de presencia y herramientas de auto-nombramiento colectivo. Se indaga en cómo estas materialidades permitieron sostener un posicionamiento político y una genealogía de mujeres en la ciencia, preservando su legitimidad en la búsqueda por un tipo de reconocimiento y visibilidad en un entorno tradicionalista. En tercer lugar, se plantea que la presencia de dibujos de sus hijos, fotografías familiares y la cercanía con el jardín maternal de la institución constituyeron vestigios espaciales que desafiaron la segregación entre lo doméstico y lo profesional. Se explora cómo esta co-producción entre carrera científica y maternidad humanizó ciertas relaciones laborales y generó redes de apoyo que potenciaron las trayectorias de las trabajadoras. Finalmente, la ponencia aborda cómo estas materialidades se reconfiguraron en un mosaico de sentidos ante el actual contexto de ajuste institucional. Se analiza cómo los carteles de reclamo salarial convivieron con consignas contra la violencia de género, evidenciando un territorio de disputa donde la agenda de género y la defensa de la institución pasan a imbricarse.

La cultura material ferroviaria en Rosario: herramientas y espacios de trabajo como soportes de identidad en tiempos de privatización (1989-1995)

Fernando Javier Guida Bria
Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario
jgbfernando@gmail.com

Resumen:
Esta ponencia se presenta como un avance de investigación correspondiente a mi proyecto de tesis del Doctorado en Historia: Memorias e identidades ferroviarias en Rosario y su región en el contexto de la Privatización de Ferrocarriles Argentinos (1989-1995).
En este marco, esta ponencia introduce el análisis de la cultura material del trabajo ferroviario, particularmente herramientas y espacios productivos, como soportes fundamentales en la estructuración de la identidad obrera en el mundo ferroviario rosarino durante los años de la

privatización. Así, nos proponemos identificar la relación entre la identidad y el objeto técnico. Sostenemos que las herramientas no solo organizaban el proceso de trabajo, sino que, como soportes materiales, estructuraban jerarquías, saberes técnicos, prácticas cotidianas y sentidos de pertenencia que trascendían el espacio estrictamente laboral. Asimismo, los lugares de trabajo constituyeron no solo ámbitos de producción sino también espacios de sociabilidad. En este marco, afirmamos que el proceso privatizador de los años noventa reconfiguró los significados atribuidos a esas materialidades, generando experiencias de incertidumbre, apego y redefinición identitaria.

Desde la metodología de la Historia Oral, a partir de entrevistas realizadas a ex trabajadores ferroviarios de Rosario, indagamos qué lugar ocupaban las herramientas en sus relatos, cómo recuerdan sus espacios de trabajo y cómo esas materialidades adquieren nuevos sentidos en las narrativas sobre la transformación del sistema ferroviario.

Pasado olvidado: el patrimonio industrial de Villa Gobernador Gálvez

Florencia Maya

Centro Universitario Rosario de Investigaciones Urbanas y Regionales, Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario

Florencia.maya1@gmail.com

Resumen:

El territorio argentino atravesó grandes transformaciones a partir del último tercio del siglo XIX, tanto en lo económico como en lo político y lo social; cambios que a su vez impactaron a escala territorial. Fue así que, durante el primer cuarto del siglo XX, se articuló y consolidó una significativa trama de infraestructuras y establecimientos vinculados a las diferentes actividades productivas. Al momento de su construcción, estos generaron un impacto en los sitios donde se emplazaron, a los que terminaron por caracterizar como enclaves ferroviarios, portuarios o industriales, definiendo a la vez un fuerte sentido de pertenencia entre sus habitantes. Sin embargo, en la segunda mitad del siglo pasado, estas infraestructuras sufrieron la inevitable transformación hacia la ciudad postindustrial. Este cambio, en parte por los ciclos económicos, pero también por los avances tecnológicos y cambios en el modo de vida, afectó directamente a las industrias e instalaciones que quedaron obsoletas frente a las nuevas demandas. Su componente material, decaído o abandonado, también recibió el impacto de este proceso, manifestándose como sedimento material del paso del tiempo. Como consecuencia, su decadencia y abandono transformaron el entorno urbano y despertaron diferentes emociones en

quienes lo habitaban. Así, el legado del pasado industrial, portuario o ferroviario ganó presencia en la memoria colectiva y social; incluso, en algunos poblados, los habitantes continuaron identificándose con las actividades que le dieron origen, a pesar de la transformación o desaparición de estas. Este trabajo aborda el caso particular de la ciudad de Villa Gobernador Gálvez. Originada por la instalación del ferrocarril, acabó por consolidar un perfil industrial. Al emplazamiento del Swift durante el primer tercio del siglo XX, le siguieron numerosas pequeñas industrias, destacándose como un conglomerado productivo y de gran presencia obrera. A pesar de que buena parte de la edilicia resultante de este proceso posee calidad de patrimonio industrial, no ha despertado el interés necesario –ni en la gestión ni en la sociedad– para su preservación y revalorización, degradándose sin ningún tipo de protección; en contraposición con los procesos de puesta en valor promovidos en la región de Rosario.

La protección del patrimonio ferroviario y el Museo del Riel en la ciudad de Río Cuarto (Córdoba-Argentina)

Luciano Jesús Oliva

Universidad Nacional de Río Cuarto, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia

lucianojesus.1004@gmail.com

Resumen:

El patrimonio ferroviario es un legado invaluable que refleja la historia y el desarrollo socioeconómico de una región. En países como Argentina, los ferrocarriles jugaron un papel crucial en la consolidación del modelo económico agroexportador a finales del siglo XIX y principios del XX, facilitando la expansión agrícola y ganadera y el asentamiento de poblaciones en nuevas áreas. La primera línea ferroviaria de Buenos Aires, inaugurada en 1857, no solo conectó puntos clave para el comercio y la migración, sino que también dio origen a ciudades y pueblos, marcando el inicio de una era de transformación. La inversión extranjera, especialmente de capitales ingleses y franceses, permitió la expansión de estas redes, que se convirtieron en arterias vitales para la economía y la sociedad.

Proteger este patrimonio es reconocer la importancia de la memoria colectiva y la identidad cultural que representan estas infraestructuras. Organizaciones como ICOMOS y UNESCO enfatizan la necesidad de preservar estos bienes, no solo por su valor histórico, sino también por su potencial para contribuir al desarrollo sostenible y al turismo cultural. La arquitectura de las estaciones, las locomotoras antiguas y las vías férreas son testimonios de la ingeniería y la innovación de épocas pasadas, y su conservación es un desafío que requiere la colaboración de

todos los niveles de gobierno y la sociedad.

En el contexto actual, donde la sostenibilidad y la revalorización de espacios históricos son prioritarios, el patrimonio ferroviario ofrece oportunidades únicas. La reconversión de estaciones en centros culturales o museos, son ejemplos de cómo este legado puede seguir siendo parte viva de nuestras comunidades. Así, el patrimonio ferroviario no solo se preserva, sino que se reinterpreta y se adapta a las necesidades contemporáneas, manteniendo su relevancia y su capacidad de contar la historia de un pueblo o una nación.

El presente trabajo tiene como objetivo describir las definiciones pertinentes al concepto de patrimonio, el patrimonio ferroviario en particular y los museos dedicados al patrimonio ferroviario a partir de la museología social aplicada a dichos casos, haciendo hincapié en el Museo del Riel de la ciudad de Río Cuarto y la participación ciudadana.

Participación inmigrante en los movimientos obreros ferrocarrileros en Tafí Viejo a principios del siglo XX

Martin Ignacio Orquera
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán
martinorquera5@gmail.com
Ramiro Luciano Argañaraz
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán
arganarazramiroluciano@gmail.com

Resumen:

El territorio que abarca el actual Tafí Viejo se había pensado, en un primer momento, con el propósito de la creación de una villa veraniega. Sin embargo, terminó transformándose en una villa obrera, edificándose en esa área talleres ferroviarios y convirtiéndose en un foco importante del mundo empresarial tucumano. Asimismo, fue un centro de relaciones sociales muy variadas, en donde se destaca la interacción entre los propios lugareños y los distintos inmigrantes europeos que arribaban al país en busca de oportunidades laborales y económicas.

A principios del siglo XX, bajo un contexto internacional complejo en donde el inicio de la Primera Guerra Mundial perjudicó las economías a nivel global, la Argentina se encontraba en una situación de agravamiento del proceso inflacionario y escasez de recursos elementales para la producción. En este marco, el curso de la economía nacional afectó decisivamente a las empresas ferroviarias, generando malestar en la relación estado-patronal y provocando la devaluación de los salarios, numerosos despidos, así como la manifestación del maltrato hacia

los obreros en general, lo que llevó a una serie de protestas y huelgas en el país.

En primera instancia este trabajo analiza la participación de los inmigrantes europeos en las protestas ferroviarias de Tafí Viejo que se dieron durante la primera mitad del siglo XX, haciendo especial énfasis en el periodo que va desde 1912 hasta 1917. Se plantea como eje central las contribuciones ideológicas que los inmigrantes europeos brindaron a los distintos movimientos obreros surgidos en la época, en el contexto político de los primeros años de la presidencia de Hipólito Yrigoyen. Asimismo, se explora la relación entre el desarrollo del sector ferroviario en Tafí Viejo y las dinámicas de poder de las elites locales, en articulación con la expansión de la producción azucarera y las modalidades de intervención estatal sobre estos sectores estratégicos de la economía regional.

Del auge al despojo: huellas de la privatización ferroviaria en la ciudad de Pérez

Berenice Rodríguez
Universidad Nacional de Rosario
bere67606@gmail.com

Resumen:

La ciudad de Pérez, ubicada en la provincia de Santa Fe y perteneciente al área metropolitana del Gran Rosario, constituye un espacio urbano cuya configuración histórica y social se encuentra estrechamente vinculada, desde sus orígenes, al desarrollo ferroviario. La instalación del ferrocarril no sólo definió la trama urbana, sino que también estructuró la vida laboral y comunitaria de generaciones de trabajadores, integrando a Pérez en los circuitos productivos y comerciales de la región pampeana y en la dinámica portuaria de Rosario. El posterior declive del sistema ferroviario, acentuado por procesos de desinversión y privatización en las últimas décadas del siglo XX, produjo una transformación profunda en la ciudad. Los restos materiales —infraestructuras en desuso, galpones, vías abandonadas y objetos técnicos— exceden su condición de ruina y se constituyen como dispositivos de memoria. Estos vestigios permiten interrogar el pasado productivo y las mutaciones sociales que acompañaron la pérdida de centralidad del trabajo ferroviario, al tiempo que condensan memorias colectivas de esfuerzo, migración y vida comunitaria. En este sentido, Pérez puede pensarse como un territorio de memoria donde la historia ferroviaria se entrelaza con la vida presente y se proyecta hacia debates más amplios sobre patrimonio, trabajo y ciudad. El caso local dialoga con procesos comunes a otras ciudades intermedias de Argentina, atravesadas por la misma problemática ferroviaria, y abre interrogantes sobre los modelos de desarrollo urbano, la transición hacia

economías de servicios y la resignificación cultural de los espacios industriales.

Fábrica de Armas Domingo Matheu y su rol como eje articulador para la formación del barrio Alvear de la zona sudoeste de Rosario. La Huelga de 1974 como ejemplo de lucha obrera (1942-1974)

Nicolás Javier Santillán
Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario
nicosantillan1@gmail.com

Resumen:

La zona sudoeste de Rosario es una zona industrial creada a partir de la segunda mitad del siglo XX consecuencia de la instalación de dos grandes fábricas, la siderúrgica Acindar de Rosario y Fábrica de Armas Domingo Matheu (FADM), ambas actuaron como el eje articulador de barrios obreros de gran tamaño.

En este trabajo nos encargaremos de abordar el caso de FADM y su efecto en la creación del barrio Alvear. FADM fue fundada en 1942, producto de la primera fase de la política económica conocida como Industrialización por Sustitución de Importaciones (ISI), su fundación fue impulsada por el coronel Manuel Savio durante el último gobierno de la Concordancia. Esta fábrica dio origen a un conjunto de barrios obreros que dieron fisonomía a una zona industrial. Los barrios que orbitaban alrededor de la FADM en avenida Ovidio Lagos al 5000 fueron constituyéndose como viviendas precarias, faltos de servicios públicos, pavimentación y una correcta demarcación cuyo límites hicieron ambiguos la pertenencia barrial de algunas de las cuadras que componen a la zona.

El barrio que atañe a este trabajo en la actualidad es llamado barrio Alvear, no obstante existe una contradicción entre la nomenclatura municipal y como los vecinos caracterizaron y caracterizan actualmente al barrio siendo este conocido como barrio Domingo Matheu, esta identidad dada por la fábrica está tan arraigada a tal punto que la vecinal posee el nombre oficial de Vecinal Fábrica Militar Domingo Matheu.

Nos ocuparemos de indagar en los elementos identitarios que perduran en el barrio y tienen que ver con el pasado fabril, con la impronta que la infraestructura y la materialidad del espacio generaron en la historia del barrio. Además sabemos que un acontecimiento importante fue la huelga de 1974. Nuestra finalidad entonces es reconstruir, a partir de fuentes periodísticas locales y militantes, imágenes y entrevistas, el predominio de las historias que encierra el barrio y le otorgan la identidad obrera.

Un archivo de cuerpos, rocas y paisajes. Memorias del trabajo minero de pequeña-mediana escala en la sierra de El Alto-Ancasti, Catamarca, durante la segunda mitad del siglo XX

Julieta Callori Skoropad
Instituto Regional de Estudios Socioculturales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Catamarca
julietaskoropad@gmail.com

Resumen:

A lo largo de la segunda mitad del siglo XX, en la sierra de El Alto-Ancasti, al este de la provincia de Catamarca, se han desarrollado prácticas mineras de distintas escalas. En este trabajo consideramos exclusivamente aquellas desarrolladas bajo la forma de extracciones artesanales autónomas y los emprendimientos de pequeña-mediana escala estructurados bajo una lógica laboral de patrón-peón. En ambos casos se trata de trabajos que se han desarrollado de manera informal y sobre los cuales contamos con un registro documental sumamente escaso -tanto a nivel estatal como privado y familiar- que se circunscribe a aspectos mayormente estadísticos y técnicos. El objetivo de esta presentación consiste en abordar que rol desempeñan las materialidades asociadas a estas prácticas en la elaboración actual de las experiencias vividas en tanto memorias. Argumentamos que, en contextos como el aquí presentado, en donde los registros documentales tanto oficiales como no oficiales, escritos o gráficos son muy limitados, las formas materiales se constituyen como elementos fundamentales que sostienen, legitiman y reactualizan territorialmente las experiencias vividas.

Para ello, identificamos el paisaje material involucrado en estas actividades que, debido fundamentalmente a su escala reducida, se presenta de manera dispersa y fragmentaria. A través del trabajo de campo etnográfico con ex trabajadores y familiares, reconocemos que dicho paisaje está conformado por rasgos espaciales tales como tajos a cielo abierto, galerías subterráneas y pozos de donde se extrajo el mineral, herramientas y maquinarias, estructuras construidas y pequeñas rocas minerales recuperadas y resguardadas. Al ser el trabajo minero -y en su dimensión de pequeña mediana escala más aún- una práctica que se experimenta directa y crudamente a través de los cuerpos, es también mediante ellos que las experiencias vividas afloran y se re-construyen constantemente. Más allá de su función productiva originaria, cada uno de los elementos que constituyen el paisaje material mencionado revela tener una implicación particular en la construcción de la memoria actual sobre las experiencias vividas, conformando un paisaje social complejo con un fuerte anclaje material, sensorial y corporal que potencia, excede e incluso desborda lo exclusivamente narrado.

El tiempo del taller. Una aproximación a los trabajadores de la industria mecánica (Córdoba, 1952-1970)

Camila Tagle
Universidad Nacional de Córdoba, Instituto de Antropología de Córdoba
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
camilatagle@yahoo.com.ar

Resumen:

El trabajo que me interesa poner en discusión en la mesa está enmarcado en una investigación doctoral en curso, abocada al estudio de sectores obreros de la ciudad de Córdoba durante los años cincuenta y sesenta del siglo XX. Su objetivo general es contribuir al desarrollo de una historia cultural de las clases trabajadoras, capaz de devolver los rasgos fundamentales de una *cultura obrera* concebida más allá de los elementos directamente ligados a los fenómenos de activación gremial.

En esta oportunidad nos proponemos asomarnos a la *vida en la fábrica*, recuperando el estímulo, ya clásico, de la historiadora Mirta Lobato, quien hace ya tiempo abrió en la Argentina la senda para un área de indagación que habilitaba importantes y renovados puntos de observación desde donde analizar la experiencia histórica de los trabajadores. El acicate para este ejercicio vino dado por la posibilidad de acceder a un corpus documental cuya riqueza espera poder ser aprovechada: los legajos de personal operario ocupado en IAME (DINFIA e IME, sus sucesivas denominaciones), la industria mecánica encargada de despuntar en la ciudad de Córdoba un proceso industrializador que vino de la mano del surgimiento de un nuevo tipo de trabajador industrial, ceñido a tiempos y disciplinas desacostumbrados hasta entonces.

Entre las miles de fojas desplegadas para hacer posibles detallados seguimientos y controles por parte de la empresa, los legajos resguardan, indirectamente, las voces de los propios trabajadores, encontrando diversas, y no pocas, ocasiones para manifestarse. Procuraremos restituirlas siempre que sea posible, sin por ello perder de vista su encuadre, esto es, el que proporciona un artefacto concebido para ser utilizado como instrumento de poder. ¿Cómo eran las jornadas de los operarios ocupados en la primera industria mecánica de la ciudad?, ¿qué lugar cabía en ellas para las interacciones personales entre los obreros que las protagonizaban?, ¿hasta dónde llegaba el poder de la disciplina fabril y en qué resquicios se expresaba su relajamiento?, ¿qué modalidades revestían las resistencias, así fueran pequeñas, al rigor de la industria o a la posición asumida en la relación productiva?, ¿qué aspectos de la cultura obrera se filtraban en el cotidiano laboral? Preguntas como estas orientarán el recorrido y delimitan la función en el marco de la cual adquieren sentido.

La política vivida: trayectorias, militancias y experiencias desde la perspectiva de los actores, 1945-1976

Mesa 3

Coordinadores/as:

Sergio Friedemann (UNIPE–CONICET) - Mariana Garzón Rogé (UBA–CONICET) - Leandro Lichtmajer (UNT–CONICET)

Fundamentación:

La mesa se propone como un espacio de exposición y debate sobre la acción política entre 1945 y 1976 desde la perspectiva de lxs actores. Apunta a reunir reconstrucciones sobre experiencias reveladoras de las formas en las que los actores negociaron, demandaron, consensuaron o confrontaron durante el período y a discutir sobre sus modos de inventar, sostener, ajustar o modificar los rasgos de sus activismos. Serán bienvenidas, en ese marco, ponencias que reflexionen sobre la política experimentada colectiva y/o individualmente en partidos políticos, sindicatos y asociaciones diversas a partir de las nociones de trayectoria, biografía, militancia, redes sociales y prácticas situadas, entre otras. Promovemos en tal sentido la presentación de trabajos que, a partir de estudios de caso (en la escala local, global o en el "juego de escalas"), contribuyan a la discusión de conceptos y enfoques fundamentales en la historia política del período.

Aproximaciones al antiperonismo en Córdoba: retazos biográficos del "Bloque De Los 44" diputados radicales

Rocío Araya
Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto
roociaraya@gmail.com

Resumen:

Este trabajo forma parte del conjunto de aportes científicos destinados a estudiar la cimentación del antiperonismo en Córdoba desde la visualización de la tríada memoria, cultura y política en la segunda mitad del siglo XX. El objetivo de la ponencia es reconocer el accionar de una de las principales fuerzas políticas opositoras al peronismo: el "bloque de los 44" diputados radicales. Específicamente, la meta que aquí se propone es situar a los radicales en Córdoba y vislumbrar como esgrimieron el tópico de la Revolución Libertadora en el espacio provincial, cristalizando la manera a través de la cual abogaron por la perpetuación del legado del movimiento golpista de septiembre de 1955, aquel que acabó con el gobierno de Juan D. Perón. Para tal fin, y desde la tensión peronismo-radicalismo, en la ponencia se propone, por un lado, realizar un recorrido por el actuar de los diputados nacionales de la UCR electos en los comicios de 1946 y 1948, indagando en como la Cámara de Diputados se convirtió en aquellos años en el espacio de confrontación político-institucional entre gobierno y oposición. Por otra parte, una vez problematizada la UCR como una unidad colectiva, se plantea como propósito exponer una breve historización de la trayectoria de ciertos militantes radicales: Mauricio L. Yadarola, Silvano Santander, Ernesto Sanmartino y Miguel A. Zavala Ortiz, miembros del bloque que continuaron abogando por la forja de una cultura eminentemente antiperonista en Córdoba durante las décadas de 1950 y 1960. La idea es reconstruir la imagen de quienes en diversas coyunturas históricas, operaron por la defensa de los ideales de la "libertadora" a través de la recordación de la "gesta de septiembre" en la provincia mediterránea que la vio nacer. Se trata de una indagación sustentada en un trabajo bibliográfico y documental con fuentes primarias de índole periodística y hemerográfica, un estudio cualitativo, cuyo corpus documental se compone por los diarios *La Voz del Interior*, *Córdoba* y *Los Principios*. En vistas de que el peronismo constituye uno de los tópicos históricamente más visitados por las ciencias sociales, esta investigación plantea adentrarse en el abordaje de las fuerzas políticas antiperonistas, sustancialmente en los partidos políticos opositores y sus figuras.

Usos del olvido y disputas semánticas en torno a la amnistía de 1963. El clivaje entre peronistas y antiperonistas desde la perspectiva de los actores

Nicolás Azzolini

Universidad Nacional de La Rioja, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

nicolasazzolini@gmail.com

Resumen:

En la ponencia nos proponemos explorar los usos del olvido en los debates políticos y públicos que se dieron en un período histórico acotado, dentro del cual se inscribe el proceso de sanción de las leyes de amnistía promulgadas durante la gestión presidencial de José María Guido. Para ello, nos centraremos en reconstruir las intervenciones de distintos actores vinculados al peronismo y al antiperonismo en las disputas semánticas que se desarrollaron en torno a conceptos políticos clave, tales como democracia, nacionalismo, violencia, revolución y peronismo, entre otros. Desde una perspectiva atenta a la historicidad de los lenguajes políticos, el análisis se basará en un corpus de fuentes primarias compuesto por documentos y publicaciones periódicas publicadas entre marzo y noviembre de 1963.

Teniendo en cuenta las formas en que "los actores negociaron, demandaron, consensuaron o confrontaron durante el período" de la historia argentina acotado que hemos seleccionado, no sólo pretendemos atender a la reconstrucción de los sentidos, categorías, lenguajes y marcos de interpretación que los propios actores utilizaron para comprender y orientar sus prácticas. A partir de estas reconstrucciones, delimitadas a conflictos puntuales, nos interesa, por un lado, reflexionar analíticamente sobre los modos en que los actores intervinieron en un contexto histórico de mayor "escala" temporal, marcado por el clivaje entre peronistas y antiperonistas. Por otro lado, nos proponemos indagar sobre cómo la relación entre temporalidades múltiples -tanto aquella que condensa las experiencias pasadas y las expectativas futuras de los propios actores como la de los registros diacrónicos y sincrónicos de los estudios posteriores- puede resultar útil para seguir repensando, desde una perspectiva metodológica y epistemológica, el clivaje entre peronistas y antiperonistas durante la segunda mitad del siglo XX argentino.

"Mar de fondo": la resistencia peronista en Comodoro Rivadavia (1955-1958)

María Noel Bais Rigo

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

mnoelbais@gmail.com

Resumen:

En septiembre de 1955 el golpe militar destituyó al presidente constitucional Juan Domingo Perón iniciando un periodo de inestabilidad política signado por la proscripción al peronismo. En el orden local el impacto de la autodenominada "Revolución Libertadora" en Comodoro Rivadavia se dio en paralelo con la desarticulación de la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia (GMCR) y la provincialización del Territorio Nacional del Chubut. Al igual que en el resto del país, el gobierno militar buscó erradicar al peronismo de la vida política de la novel provincia chubutense mediante la desperonización de la sociedad. En este marco nos interesa analizar las modalidades de acciones de resistencia frente a la proscripción impuesta por el gobierno de facto en un espacio local que contaba con redes informales y asociaciones civiles constituidas durante la etapa territoriana y que perviven tras el golpe.

Para ello analizaremos el "Prontuario de Infracción - Decreto Ley 4161" de la policía de Chubut entre 1956 y 1958. Si bien la proscripción y el Decreto N° 4161 funcionaron como una estructura rígida y cerrada, daremos cuenta de una Estructura de Oportunidades (Tilly y Tarrow, 1978) en la que los peronistas recurrieron a nuevos repertorios de acción signados por la infra política (Scott, 1990). La recurrente mención a "autores ignorados" en las actas es una oportunidad para interpretar el éxito de redes de confianza (Tilly, 2005) y de una identidad colectiva emergente (Williams, 1977) que estuvo protegida por el anonimato. Desde las leyendas en los baños de los lugares de trabajo, hasta la intervención simbólica en el Cerro Chenque (espacio geográfico significativo de la ciudad), la resistencia peronista operó en las grietas de la vigilancia estatal, transformando espacios cotidianos en nodos de un discurso oculto que desafiaron la hegemonía oficial y mantuvieron viva una estructura de sentimiento obrera en el territorio (Willliams, 1977).

Con este análisis buscamos brindar aportes para cubrir la vacancia sobre este tema particular a nivel local y a la vez ofrecer un aporte a la historiografía nacional en el marco de los estudios sobre la conformación y las prácticas de la resistencia en espacios "extracentricos" (Macor y Tcach, 2003).

¿Espías en Fiat Concord y el SiTraC? El curioso caso de Martín Fox (1968-1970)

José Alberto Barraza
Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Centro de Estudios Históricos sobre los Trabajadores y las Izquierdas
barrazajoalberto85@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia, abordaremos un aspecto poco explorado en la historiografía sobre las trayectorias sindicales del movimiento obrero cordobés en las décadas de 1960 y 1970. Nos centraremos en el recorrido de Martín Fox, operario de Fiat, para analizar el proceso de recuperación del Sindicato de Trabajadores de Concord (SiTraC) en 1970 y su relación con los partidos políticos activos en ese contexto. Investigaremos las razones que llevaron a su exclusión de la estructura gremial, entre las cuales se encuentran las acusaciones de pertenencia a servicios de inteligencia o a la policía. Además, cuestionaremos la veracidad de estas denuncias y las especulaciones que las rodean. Entendemos que el caso de Fox puede proporcionar una nueva perspectiva sobre la complejidad y diversidad que caracterizaron a la clase trabajadora argentina en esos años, así como el papel que desempeñaron las organizaciones partidarias en la formación de una memoria colectiva oficial que, simultáneamente, contribuyó a invisibilizar otras expresiones.

Un antiperonismo inteligente. *Cartas a mi ñaña* y el primer gobierno peronista

Jessica Blanco
Instituto de Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de Córdoba
jessieblanco@yahoo.com.ar

Resumen:

"Cartas a mi ñaña" fue una conocida columna humorística publicada desde 1936 hasta 1949 en el diario más leído de Tucumán, *La Gaceta.* Eran epístolas destinadas a Perfeuto Bildoza, ñaña de Fulgencio Bildoza, en la pluma de Miguel Hynes O' Connor, periodista y secretario general del Partido Comunista local.

Luego de un artículo concentrado en los años del segundo gobierno militar (1943-1946) en esta ponencia me propongo avanzar en la última etapa de la columna que atañe al gobierno peronista, de 1946 a 1949. A nivel temático, algunos tópicos a trabajar serán la caracterización del gobierno y del partido gobernante y de sus seguidores y de la dirigencia sindical. La intención

es detenerme en los objetos de las críticas y compararlos con el periodo previo ya estudiado y analizar qué tipo de antiperonismo se llegó a construir desde esta columna. Por último, si consistió en un antiperonismo a título personal del autor o si encontró puntos de contacto con el partido político de pertenencia de Hynes O' Connor. Al respecto y a manera de hipótesis, en cuanto a la significación de la participación política de los seguidores peronistas para la democracia, todo parece indicar que, luego del triunfo de Perón en las urnas, en la columna humorística se produjo una aceptación del resultado y una diferenciación del líder de sus admiradores.

Entre el internismo y la parálisis: Perón, Antonio, "Isabelita" y la difícil tarea de reorganizar el justicialismo sin Vandor (1965-1966)

Nicolás Codesido
Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
nicolascodesido@yahoo.com.ar

Resumen:

El conflicto entre Perón y Vandor, que tuvo su punto más álgido en torno a las elecciones mendocinas de abril de 1966, representó uno de los desafíos más importantes a la conducción del líder justicialista durante el exilio, tanto por la magnitud de la ruptura como por la relativa paridad de las fuerzas en que se dividió el Movimiento Nacional Justicialista (MNJ).

Intentando limitar la influencia creciente de Vandor, luego de fracasado el Operativo Retorno (diciembre de 1964) el viejo líder dispuso una serie de reorganizaciones del MNJ que, ocurridas entre mediados de 1965 y finales de 1966, fueron llevadas a cabo por dos de sus intermediarios: su amigo el empresario Jorge Antonio y su tercera esposa, la bailarina María Estela Martínez. En ese marco, consumada la ruptura con el vandorismo comenzó una disputa entre los peronistas que respondían a Puerta de Hierro que, alineados con una u otra de esas figuras, pugnaban por hacerse de la conducción nacional.

Utilizando como fuentes documentos pertenecientes al archivo de Perón en Madrid y a los archivos personales del mayor Bernardo Alberte y Mabel Di Leo, esta ponencia analiza los distintos intentos de reorganización del MNJ que tuvieron lugar durante el período: el de la ampliación de la Junta Coordinadora Nacional (JCN), a finales de 1965; el del denominado "Comando Coordinador Superior", a comienzos de 1966; y el de la nueva JCN designada pocos días después del inicio de la "Revolución Argentina". Para ello, reconstruye las relaciones políticas establecidas por ambos intermediarios –Antonio y Martínez– y da cuenta del proceso

de construcción del liderazgo de esta última, que implicó la constitución de un sector propio dentro del peronismo con autonomía de los dirigentes preexistentes. Como aspectos relevantes se destacan el acercamiento a "Isabel" de la Logia Anael a través de su figura más tristemente célebre, el comisario retirado José López Rega, la apelación de Perón al "trasvasamiento generacional", y la llegada de una nueva camada de dirigentes a la conducción nacional del peronismo.

El gobierno de Francisco Javier González: la rama sindical del peronismo santiagueño al poder (1952-1955)

Jorge Paulo Corbalan

Universidad Nacional de Santiago del Estero, Junta de Estudios Históricos de Santiago del Estero

Asociación Civil Santiagueña de Investigadores de Historia

jorgepcorbalan@gmail.com

Resumen:

A mediados de 1951 se conoció la decisión de las autoridades nacionales del peronismo, particularmente del propio Perón y de Evita de designar como candidato a gobernador de la provincia de Santiago del Estero a Francisco Javier González, quien por entonces se desempeñaba como secretario general de la Asociación Bancaria y delegado regional de la CGT Santiago del Estero. Por lo que, el presente trabajo tiene como objetivo analizar de qué manera el mencionado dirigente se posicionó como el primer representante de la rama sindical del peronismo santiagueño en ejercer la primera magistratura provincial, diferenciándose de su antecesor Carlos Arturo Juárez, identificado con la rama política del movimiento.

Durante su mandato, González impulsó "un gobierno de puertas abiertas", el cual tenía como finalidad transparentar su gestión a la población santiagueña, en la que incluyó también denuncias contra Juárez por corrupción. Por otro lado, intentó darle características propias a sus políticas públicas, exaltando su figura en momentos claves (como ser durante los festejos por el 400 aniversario de la fundación de la ciudad de Santiago del Estero el 25 de julio de 1953), lo cual fue visto como un cuestionamiento a la verticalidad de la conducción nacional que dispuso finalmente la intervención federal a la provincia el 28 de febrero de 1955.

Con respecto a las fuentes consultadas, las mismas incluyen a ejemplares del diario El Liberal, diario La Hora, el Libro de Oro por el IV Centenario de la fundación de Santiago del Estero, los mensajes del gobernador González a la legislatura provincial y archivos privados pertenecientes a la familia González.

La incidencia de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) en la conformación de la Juventud Peronista (JP)

Carlos Ignacio Custer
Universidad Nacional de Quilmes, Universidad Nacional Arturo Jauretche
Centro de Estudios Históricos sobre los Trabajadores
carlosignaciocuster@hotmail.com

Resumen:
El objeto de esta ponencia es analizar la incidencia de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) en la estructuración del primer "frente de masas" conformado junto a Montoneros: la Juventud Peronista (JP). La vinculación de aquellas con esta última formación ha sido soslayada en la bibliografía especializada que, al mismo tiempo, tampoco ha destinado una obra específica y sistemática a la hora de analizar su organización y trayectoria. Es por eso que, en primer término, indagaremos sus condiciones de emergencia durante el revuelto año 1972. En segundo lugar, rastrearemos las formas de interrelación con el activismo barrial y otros sectores políticos que desplegaron las FAR marcando las singularidades que aparejó, en esa imbricación, la irrupción de la JP. En último lugar, abordaremos la configuración que adoptó la JP en miras a una fusión entre las FAR y Montoneros que aparejó la extinción de las primeras, prestando particular atención a sus elencos dirigenciales y ámbitos de inserción, y que fue acompañada por la aparición de otros "frentes de masas" ligados a aquellas organizaciones. La labor a efectuar, en base a documentos partidarios y entrevistas a participantes de aquella experiencia, constituye un aporte tendiente a rastrear el perfil de la militancia no armada vinculada a las FAR cuyo desarrollo dio forma a la estructura militante más convocante –la JP –y que operó como catalizador para la proliferación del activismo de base que terminó convirtiendo a Montoneros como la principal organización armada revolucionaria del período.

Nuestra opción por el peronismo: los sacerdotes tercermundistas mendocinos y los usos políticos del pasado en la izquierda peronista (1971-1972)

Juan Manuel Ferreyra
Universidad Pedagógica Nacional, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
juanmanuelferreyra98@gmail.com

Resumen:
Durante los años sesenta y setenta en Argentina tuvo lugar una intensa producción de narrativas sobre el pasado, tanto desde la academia como desde la política. En esta disputa por la memoria

histórica, los católicos tercermundistas no fueron la excepción. En 1971 un grupo de sacerdotes mendocinos pertenecientes al Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo (MSTM) publicó el libro *Nuestra opción por el peronismo*, redactado por Rolando Concatti, principal referente regional. Con una segunda edición ampliada en 1972, el texto propuso una lectura reivindicativa del peronismo en clave cristiana y socialista. Durante un proceso de articulación entre tercermundistas mendocinos y agrupaciones revolucionarias como el Peronismo de Base (PB), el libro de Concatti se convirtió en un material central de formación dentro de la militancia juvenil de Mendoza y en un documento importante para una de las posiciones ideológicas que afloraron dentro del MSTM.

Esta ponencia se propone realizar un análisis de *Nuestra opción por el peronismo* como intervención política basada en una interpretación histórica del peronismo, dentro de las redes del catolicismo tercermundista y de la izquierda peronista hacia fines de los años sesenta y principios de los setenta. Particularmente, se lo abordará como una producción historiográfica militante elaborada por un sector cristiano que, ante los desafíos de su presente, operó un uso político del pasado peronista con el fin de promover un proyecto revolucionario "desde las bases" orientado a la construcción del socialismo en Argentina. Como hipótesis se plantea que *Nuestra opción por el peronismo* representa la gestación de una corriente peronista alternativista al interior del MSTM, desde la cual se realizó una relectura del peronismo como narrativa histórica legitimadora de consignas basistas, antiburocráticas y clasistas.

Poniendo en común la trayectoria de Concatti, el contexto de producción, los contenidos de la obra y la matriz de interpretación del peronismo que retoma y/o elabora, el análisis permite reconstruir la historia intelectual de un grupo particular del MSTM en tensión con otros sectores del movimiento. Tomando en consideración discusiones historiográficas sobre el peronismo, el trabajo busca iluminar la heterogeneidad de orientaciones político-ideológicas en la izquierda peronista, haciendo foco en el MSTM, a partir de las narrativas históricas.

La correspondencia de Perón con Héctor Cámpora como delegado en el contexto del "Gran Acuerdo Nacional". Los "Diez puntos básicos" desde la perspectiva de los actores

Sergio Friedemann

Universidad Pedagógica Nacional, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Universidad de Buenos Aires

sergio.friedemann@unipe.edu.ar

Resumen:

Perón y Cámpora mantuvieron un intenso intercambio epistolar, además de encontrarse en Madrid en diversas ocasiones. Como delegado, Cámpora presentó el 4 de octubre de 1972 un documento titulado “Acuerdo por la Reconstrucción Nacional” o “Diez puntos básicos” de un posible acuerdo con el gobierno. El escenario hasta entonces había sido de confrontación abierta entre el líder justicialista y el presidente de facto Lanusse. Con frecuencia, la historiografía ha leído esta iniciativa previa al regreso de Perón como un acercamiento a la dictadura o una muestra de moderación.

En esta ponencia, más que discutir si hubo o no acercamiento, observaremos cómo los propios actores evaluaron los propósitos y posibles resultados de esta acción política. En particular, Perón presentó por escrito la idea a Cámpora como un “operativo publicitario”, del cual no consideraba viable arribar a un acuerdo. Asimismo, se observarán las preocupaciones y la réplica que provocó en la Junta de Comandantes a cargo del Poder Ejecutivo.

El trabajo es parte de una investigación más amplia sobre correspondencia del exilio de Perón y a su vez dialoga con aquellos estudios centrados en los mecanismos de intermediación del peronismo durante ese período. Con aportes de la historia intelectual y la historia pragmática, consideramos las cartas como acciones y la práctica epistolar de Perón como una forma de conducción política a la distancia. Esto implica que las transformaciones del peronismo durante los años sesenta y setenta incluyeron, entre otros mecanismos, al diálogo epistolar de Perón y los peronistas.

Se utilizan diversas fuentes primarias y secundarias, pero el eje está puesto en la correspondencia del exilio conservada en el Archivo Hoover (Universidad de Stanford, California) y en el Archivo General de la Nación (Argentina). Además, se incluyen las “Actas de la Junta de Comandantes en Jefe en Función de Gobierno 1971 - 1973”, desclasificadas en 2022 y publicadas por el Ministerio de Defensa de la Nación.

Perón Mamutón. Rapsodia de un desfile de máscaras y sogas

Mariana Garzón Rogé

Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani", Universidad de Buenos Aires

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

mariana.garzon.roge@gmail.com

Resumen:

En 1951 empezó a circular en Cerdeña un rumor singular: el entonces presidente argentino Juan Domingo Perón era en realidad Giovanni Pires, un muchacho emigrado a América en 1909 del

que nunca más se había tenido noticias. Desde entonces, la conjetura enroló a periodistas, familiares, lugareños, novelistas, instituciones, documentalistas, reporteros, emigrados y curiosos, movilizando pruebas, opiniones y emociones a un lado y otro del océano, alineando incluso a partidarios del peronismo y el antiperonismo aquí y allá. Esta ponencia no busca dilucidar un enigma, ni llamar la atención sobre un caso anecdótico o pintoresco. Apunta, a diferencia, a interrogar qué puede hacer la historiografía oscilando entre rumores, pruebas, ficciones, razonamientos e intrigas. ¿Cómo ocuparnos de hablar sobre el pasado cuando las fuentes, los registros, las invenciones, las creencias y los afectos producen mundo sin resolverse en una verdad estabilizada? Lejos de ofrecer alguna pista clara para decidir una respuesta, la ponencia constituye un laboratorio para explorar la inquietud de quedarse con versiones, pruebas y potencias, combatiendo, sin embargo, todo gesto relativista o apuro por forzar definiciones o tomas de partido artificiosas. Se trata de avanzar en el ejercicio boscoso de pensar la historia más como epopeya que como drama.

Representación política de dos senadoras peronistas bonaerenses (1965-1966)

Anabella Gorza

Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata

anabellagorza@yahoo.com.ar

Resumen:

En esta ponencia se analiza la participación de las mujeres en la cámara de senadores de la Provincia de Buenos Aires en 1965 y 1966. En dicho período, sólo dos mujeres integraron la cámara, Irma Isabel Lay y Beatriz Nélida Messina, ambas representantes de Unión Popular. A través del examen de los diarios de sesiones se realiza una reconstrucción y sistematización de sus intervenciones. De esta manera, se pretende contribuir a los estudios sobre participación política femenina en espacios de representación en un contexto donde la misma implicó cifras exiguas y un retroceso en comparación con las cifras alcanzadas en la década anterior cuando las mujeres accedieron a la ciudadanía política. El análisis apunta a dilucidar si hubo especificidades en las formas de hacer política de las senadoras atendiendo al hecho de que se desempeñaron en un espacio masculinizado del que tradicionalmente habían estado excluidas. ¿En qué medida su condición de género influyó en las temáticas sobre las que legislaron y en la forma en que interactuaron con los senadores?; ¿se posicionaron como mujeres?; ¿apelaron a elementos del maternalismo político?; ¿legislaron sobre temáticas asociadas a su género?; son

algunas de las preguntas que guían el análisis. Asimismo, se apunta a visibilizar y problematizar su participación en relación con su fuerza política de pertenencia y con ello dialogar con los trabajos sobre mujeres y peronismo. Para atender a esta segunda cuestión se plantean los siguientes interrogantes: de qué manera el contexto político proscriptivo influyó en las intervenciones de las senadoras; cómo se posicionaron en los debates de la interna peronista y si el hecho de desempeñarse en un espacio provincial imprimió particularidades a su accionar.

Desde el norte. Trayectorias, experiencias y lazos transnacionales de los exiliados peronistas en Bolivia (1955-1958)

Leandro Lichtmajer

Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Universidad Nacional de Tucumán

leandrolichtmajer@gmail.com

Darío Pulfer

Centro de Documentación e Investigación acerca del Peronismo, Universidad Nacional de San Martín

pulferdario@gmail.com

Resumen:

La ponencia recupera la línea de trabajo sobre el rol de los exiliados peronistas durante la etapa inicial de la proscripción. Para ello pone el foco en la comunidad de desterrados en Bolivia, cuya centralidad (en términos cuantitativos, por la relevancia de sus tentativas y por su influencia en la región noroeste de Argentina) la erige en un puntal clave de esa trama.

Se buscará reponer el fenómeno exilar desde un carácter multidimensional. Así, reflexionaremos en primer lugar sobre Bolivia como país de acogida, atendiendo a las condiciones para la llegada de exiliados. Ponderaremos las implicancias del gobierno del Movimiento Nacionalista Revolucionario para el desarrollo de sus actividades y la construcción de redes de relaciones *in situ*. Nos interrogaremos luego sobre las sucesivas oleadas que alimentaron dicha comunidad, en sintonía con los cambios en la escena política argentina. Al individualizar trayectorias, el texto procurará desentrañar el carácter heterogéneo y diverso, en términos político-ideológicos, de clase y procedencia geográfica, que tuvo el exilio peronista en el altiplano. También intentará reponer experiencias singulares, en cuya fragua pueden reconocerse algunos rasgos de la acción política del peronismo post-1955.

Solo la organización vencía al tiempo: reunirse, articularse y tender lazos fueron tareas urgentes para los recién llegados, que encontraron en los comandos de exiliados una estructura que –avalada por Perón– condensó el activismo y dio cauce a la forma inicial de intermediación del

movimiento derrocado. El texto busca identificar los comandos, localizarlos y reconocer, en su seno, liderazgos y formas de participación. También reflexionar sobre las acciones que desarrollaron en diferentes escalas: tanto en territorio boliviano como en la región noroeste de Argentina, zona privilegiada para el desarrollo de sus intervenciones. En esos lazos transnacionales se cifraba la expectativa de un descalabro del gobierno militar y el retorno del peronismo al poder, horizonte común de los peronistas a ambos lados de la frontera norte. A modo de cierre, la ponencia se interrogará sobre las implicancias futuras de estas organizaciones y su vinculación con la primera experiencia guerrillera peronista, el Ejército Peronista de Liberación, fundado en 1959 en Tucumán.

Mujeres hablándole a mujeres: la experiencia de María Josefa Barreda de Aracena en la Unidad Básica Femenina de Diadema Argentina (1951-1955)

Tobías Manuel Millán

Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

millantobiasmanuel@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia analiza la trayectoria militante de María Josefa Barreda de Aracena, la subdelegada de la Unidad Básica "7 de Mayo" del Partido Peronista Femenino en la localidad de Diadema Argentina, campamento petrolero privado situado a 27 kilómetros de Comodoro Rivadavia y organizado como *company-town* bajo administración empresarial. Desde la perspectiva de la política vivida, el trabajo reconstruye experiencias concretas de participación política femenina en un espacio periférico respecto de los grandes centros urbanos regionales y nacionales, atendiendo a las formas cotidianas mediante las cuales el peronismo fue apropiado y resignificado por sus actores locales entre 1945 y 1955.

La investigación articula escalas biográficas y comunitarias a partir del diálogo con los aportes historiográficos de Graciela Ciselli (2022) sobre la historia social y política comodorense y con los estudios de Carolina Barry (2009) acerca de la organización y cultura política del Partido Peronista Femenino. Asimismo, se apoya en fuentes primarias, entre ellas el testimonio oral del hijo de Barreda de Aracena y un corpus fotográfico compuesto por imágenes de la plaqueta identificatoria de la unidad básica, su carnet partidario y registros visuales de los acontecimientos abordados, que permiten analizar la materialidad de la militancia y sus procesos de construcción memorial.

Este trabajo examina el funcionamiento de la unidad básica femenina que operaba en el domicilio particular de la dirigente, espacio donde se entrelazaron vida doméstica, sociabilidad

barrial y acción política. La reconstrucción de su experiencia permite recuperar episodios significativos como las visitas de Juana Manso —madre de Juan Domingo Perón—, la inauguración de monumentos dedicados a Perón y Eva Perón y, especialmente, las prácticas desplegadas durante el golpe de estado de 1955. Frente a la política de desperonización de la dictadura militar, Barreda de Aracena participó junto a otros militantes en el desmontaje de placas conmemorativas y en el resguardo del busto de Eva Perón, aún hoy de paradero desconocido, buscando evitar su destrucción simbólica.

A través de este estudio de caso, se busca comprender cómo trayectorias individuales y experiencias locales permiten complejizar las interpretaciones sobre las militancias femeninas peronistas, visibilizando formas situadas de acción política, memoria y resistencia en territorios alejados del centro político nacional y muy poco estudiadas sobre todo en la ciudad de Comodoro Rivadavia. La experiencia de esta militante del sur patagónico, nos permite visualizar en primer lugar como el peronismo organizó y capitalizó la vida política de las mujeres en la patagonia a través de las unidades básicas femeninas, y qué rol tuvieron las subdelegadas en la tarea de introducir a la política en los hogares, construir espacios de socialización y difundir la doctrina peronista en cada localidad y en cada barrio.

Narrar la ruptura política en primera persona: memoria y resignificación del pasado comunista en la escritura autobiográfica de Marta Vergara y Marcos Chamudes (1962–1974)

Valeria Olivares
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile
olivares.val@gmail.com
Juan Camilo Riobó Rodríguez
Universidad de Guanajuato, México
riobojuanca@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia analiza la ruptura con el Partido Comunista de Chile narrada por Marta Vergara (1898-1995) y Marcos Chamudes (1907-1989) en sus obras autobiográficas publicadas entre 1962 y 1976. Ambos militaron activamente en el partido en la década de 1930 (Vergara lo hizo también en el movimiento feminista); se casaron en 1936 y juntos fueron expulsados del partido en 1940 bajo acusaciones de traición e indignidad.

Más de veinte años después, esa expulsión continuó ocupando un lugar central en sus vidas, lo que se materializó en sus memorias. Lejos de abordarlas como simples testimonios, las hemos

examinado como “ego-documentos”, es decir, como escrituras de sí en las que el pasado es evaluado, jerarquizado y resignificado. Siguiendo los aportes de la historiografía sobre autobiografía y memoria, entendemos que estas no reproducen la experiencia tal como fue vivida, sino que constituyen una adaptación retrospectiva de lo vivido. La autobiografía funcionó así como “vidas repasadas”: un balance que selecciona episodios, redefine responsabilidades y construye el cambio ideológico: desde un pasado comunista a un presente (el de las décadas de 1960 y 1970) anticomunista.

Memorias de una mujer irreverente (publicada en 1962 y reeditada en 1974 con un capítulo ampliado) de Vergara, y *El libro blanco de mi leyenda negra* (1964), *Chile, una advertencia americana* (1972) y *La reincidencia tiene su hora* (1976) de Chamudes, permiten observar el tránsito desde la esperanza revolucionaria hacia una crítica radical del comunismo y de la izquierda chilena. La expulsión de 1940 se configuró como una herida política fundante, a partir de la cual reorganizaron toda su trayectoria. La carga emocional asociada a este episodio (leída aquí desde la categoría de resentimiento) no se reduce a un giro reaccionario, sino que expresa un proceso complejo atravesado por diversas disputas.

Asimismo, los relatos muestran las diferencias de género, pues Vergara ofrece una mirada más personal e íntima, mientras que Chamudes se enfoca en las secuelas políticas y sus diferencias con los líderes de la izquierda chilena.

De este modo, proponemos que las autobiografías de Vergara y Chamudes son intervenciones públicas de la política vivida del siglo XX chileno. En ellas, la ruptura no es solo un hecho del pasado, sino un acontecimiento continuamente reinterpretado, que articula experiencia personal e interpretación histórica.

Fermín Chávez y la construcción de un nacionalismo de medios, 1946-1959

Julián Otal Landi

Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González, Universidad Nacional de Lanús

julianotal@gmail.com

Resumen:

Considerando los invaluables aportes de Julio Melón Pirro en torno al peronismo en tiempos de la Resistencia Peronista, el objeto de este estudio busca contribuir a complejizar la afirmación realizada por Melón Pirro y Darío Pulfer al considerar que con la prensa surgida en tiempos de la “resistencia” emergen un nuevo tipo de intelectual. Ambos autores tomaban de Oscar Landi dicha topologías sobre familias ideológicas y tipos intelectuales. Por nuestro lado, ponemos en consideración un aspecto fundamental: ya que el modus operandi de los jóvenes nacionalistas

que adhirieron tempranamente al proyecto justicialista siguió siendo el mismo que en tiempos de la proscripción y censura luego del golpe cívico militar efectuado por la autodenominada "Revolución Libertadora" en septiembre de 1955. Sin embargo, la necesidad de los "resistentes" en ampararse con un nuevo discurso posibilitó la consagración y el reconocimiento de muchos de los "intelectuales nacionales-populares" que habían emergido y venían acompañando al gobierno de Perón desde una década atrás. En definitiva, las circunstancias que se despliegan a partir del golpe y la encrucijada que generaba sobre una gran porción de la población sirvieron como terreno propicio para la recepción de aquellos militantes nacionalistas que años atrás proyectaban sus ideas desde los márgenes del aparato cultural desplegado por el gobierno justicialista. La conformación por entonces de un peronismo de tonalidad rebelde e intransigente en los años posteriores a 1955 llevaba en sus entrañas una nueva serie de preguntas de las cuales muchos de los intelectuales nacionalistas como Fermín Chávez estaban dispuestos a brindar las pistas que posibiliten la construcción de un *nacionalismo de medios*.

Fermín Chávez, fue una figura paradigmática para explicar uno de los proyectos sociales de este nacionalismo de corte culturalista popular. Los motivos son varios, aunque desde luego toda elección siempre sea arbitraria: en principio por su formación en el nacionalismo católico, por su itinerario durante el primer peronismo por el cual, sobre todo por su rol activo y dinámico durante la época de la resistencia.

Para encarar el estudio de un itinerario privilegiamos el análisis de los rasgos contextuales vinculados con el actor en cuestión, focalizándose la atención en los aspectos de carácter público. La intención es dar cuenta del itinerario intelectual de Chávez incursionando sobre el contexto y el clima de ideas. Uno de los interrogantes que aventuramos en nuestro trabajo lo consideramos vital para comprender con más significancias los itinerarios y prácticas políticas bajo un contexto tan paradigmático. Si bien no podemos dar respuesta al mismo, los diversos elementos que desplegamos nos brindan la posibilidad de complejizar y favorecer la reflexión histórica. La pregunta en ciernes sería: ¿en qué momento Chávez se "autopercibe" peronista?

"Orgullosamente Participacionista". Estudios sobre el apoyo sindical a Onganía

Nazareno Sánchez Tade
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras
nazareno.sancheztade@gmail.com

Resumen:

Los conflictos gremiales de 1959, trajeron aparejado un sentimiento de derrota y desmoralización al conjunto del movimiento obrero organizado, ya que, la resignación y la

acción pasiva por parte de estos actores sociales constituyeron el telón de fondo para la conformación de un proceso de burocratización. Estas modificaciones evidenciaron la formación de una alianza sindical-empresaria, en la que ambos sectores se vieron beneficiados. Por lo tanto, a lo largo de este período, la cúpula sindical, comienza a gravitar en el ámbito político e institucional, al establecerse como el único canal legal de representación del peronismo y establecer vínculos y relaciones con otros factores de poder. Sin embargo, la discusión programática al interior de los sindicatos presentaba dos corrientes principales. La primera consideraba el rol social de los gremios, en especial desde los sectores vinculados a la Nueva Corriente de Opinión. La segunda corriente sostenía la importancia de los sindicatos más allá de los procesos de negociación colectiva, otorgándoles un rol más activo en la discusión política. En este contexto de enfrentamiento al interior del movimiento sindical, diversos sectores gremiales sostenían que la conformación de un régimen militar sería capaz de reducir la influencia de Perón en la política nacional y permitirles ejercer su autoridad dentro del peronismo. No obstante, la Nueva Corriente de Opinión, va a adherir a una cooperación con el gobierno militar, estableciendo canales de diálogo y suscribiéndose a la retórica corporativa. En definitiva, el objetivo de este trabajo se centrará en analizar ese vínculo "partipacionista" entre los sectores del sindicalismo argentino, específicamente el gremio de la construcción, y el régimen militar comandado por Onganía durante 1966-1969. Para realizar esta ponencia, se llevará a cabo un análisis exhaustivo de diversas fuentes y testimonios, tomando como referencia documentos y declaraciones de la UOCRA, buscando identificar patrones y acciones que indiquen el vínculo entre Onganía y los sindicatos.

Fragmentos de una memoria: la reconstrucción del pasado militante del PRT-ERP

Natacha Aylen Ualdegaray Spezzi
Universidad Nacional de Río Cuarto
natachaualdegaray@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia analiza la reconstrucción del pasado militante del Partido Revolucionario de los Trabajadores–Ejército Revolucionario del Pueblo (PRT-ERP) a través del testimonio de Mario Antonio Santucho, hijo de Mario Roberto Santucho, principal dirigente de dicha organización, focalizando en el período 1975–1976 y en los acontecimientos ocurridos en Villa Martelli. El trabajo se inscribe en los estudios sobre memoria, transmisión intergeneracional y pasado reciente en la Argentina postdictatorial, atendiendo a las disputas en torno al legado de las organizaciones revolucionarias de los años setenta.

El recorte temporal se organiza en torno a los hechos que estructuran la memoria heredada del entrevistado: su nacimiento, el operativo militar del 19 de julio de 1976 en el que fueron secuestrados y asesinados sus padres —Mario Roberto Santucho y Liliana Marta Delfino— y su posterior apropiación, junto con su hermana Marcela Eva Santucho, ambos trasladados al Pozo de Quilmes. Estos acontecimientos constituyen el núcleo traumático en torno al cual se configura una memoria fragmentaria, atravesada por silencios y disputas interpretativas.

La investigación interroga cómo se elabora y transmite la memoria de la militancia revolucionaria del PRT-ERP en la segunda generación, particularmente en la figura de Mario Antonio Santucho, y qué tensiones emergen entre memoria familiar, memoria política y memoria pública. Asimismo, se pregunta de qué manera la fragmentación afecta la reconstrucción de un pasado no vivido sino heredado; cómo se construye la figura de su padre a través del relato filial y qué procesos de selección, reinterpretación o idealización intervienen en esa memoria; y de qué forma la experiencia vital del entrevistado expresa continuidad, ruptura o resignificación del legado militante en el presente.

A partir de una entrevista semiestructurada realizada a Mario Santucho y del análisis cualitativo de fuentes orales, siguiendo la perspectiva de Tarquini y en diálogo con los aportes teóricos de Enzo Traverso, se examinan los mecanismos narrativos y las disputas simbólicas que atraviesan la transmisión intergeneracional.

Las derechas argentinas entre la Ley Sáenz Peña y el golpe de Estado de 1955

Mesa 4

Coordinadoras:

Laura Monacci (UNLP) - Desirée del Valle Osella (CONICET–ISTE–UNRC)

Fundamentación:

La presente mesa propone reflexionar sobre los actores que integraron las derechas en Argentina entre 1912 y 1955 y su accionar a lo largo de esos años. El recorte temporal inicia con la sanción de la Ley Sáenz Peña, que implicó un incremento de la participación electoral; pero, sobre todo, cimentó el ideario democrático y posibilitó el ascenso de los dos movimientos políticos mayoritarios: el radicalismo y el peronismo. El final del período está marcado por su violenta clausura con el golpe de estado de 1955 y el bombardeo a Plaza de Mayo.

En base a este objetivo promovemos la presentación de trabajos que, a partir de diversas fuentes, analicen los distintos actores y expresiones de derechas; su vínculo con la democracia y los sectores populares; sus nuevos espacios de expresión; imaginarios y repertorios de acción. Proponemos pensar a las derechas en términos dinámicos, atendiendo a las condiciones, provinciales, nacionales y transnacionales que posibilitaron su emergencia y consolidación y les confirieron características específicas, así como sus tensiones, rupturas y continuidades, en un periodo de radicalización política e ideológica a nivel global.

Los conservadores de Córdoba frente al radicalismo y el peronismo

Desirée del Valle Osella

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Investigaciones Sociales, Territoriales y Educativas, Universidad Nacional de Río Cuarto

desireeosella@gmail.com

Resumen:

El Partido Demócrata de Córdoba fue el partido que predominó en el acceso al gobierno desde la implementación de la Ley Sáenz Peña hasta 1935, momento a partir del cual el radicalismo sabattinista accedió al poder y se consolidó como partido mayoritario en la provincia. A partir de la emergencia del peronismo, los demócratas se convirtieron en la tercera fuerza electoral. La presente ponencia se propone analizar tres cuestiones a partir de esta coyuntura. Por un lado, el diagnóstico que los miembros del partido realizaron de las razones de la disminución de su influencia electoral. Por otro, la apuesta que un sector realizó por transformar la agrupación, imprimirle nuevas características y conformar un conservadurismo de corte popular. Finalmente, la manera en que los actores definieron la democracia, las funciones que le asignaron y el papel que se arrogaron en ella y que consideraron que los distinguía del radicalismo y el peronismo. El marco temporal comprende entre 1935, con el ascenso de Sabattini al gobierno, y 1958, cuando otro radical, Arturo Zanichelli asumió el ejecutivo provincial.

Silencios incómodos; discursos en tensión e imaginarios edulcorados del nacionalismo anticomunista-filofascista ante el pacto Molotov-Ribbentrop

Laura Monacci

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Facultad de Artes

Universidad Nacional de La Plata

lauramonacci@gmail.com

Resumen:

La finalización de la Primera Guerra Mundial no trajo consigo la tan ansiada paz –como era de esperar- sino mayor inestabilidad y conflictos que se desarrollaron y recrudecieron a lo largo del periodo de "guerra civil europea". Uno de los principales acontecimientos que generó un irreversible impacto a nivel mundial fue, sin lugar a dudas, el estallido de la Revolución rusa. En tal contexto, el escenario internacional se vio complejizado con la llegada del fascismo y del nazismo al poder, que se alzaron como los principales –aunque no los únicos- referentes ideológicos del anticomunismo. Estas transformaciones globales impactaron también en

Argentina, en donde surgieron un sinfín de agrupaciones que se posicionaron dentro del enorme abanico ideológico que fue diversificándose, a lo largo de las décadas de 1920 y 1930, dando lugar a una multiplicidad de nuevos actores cuyas voces cobraron protagonismo mediante diarios, revistas y otros medios de comunicación masivos.

Sin embargo, tan solo una semana antes del estallido de la Segunda Guerra Mundial, un acontecimiento inesperado, provocó el desconcierto de prácticamente la totalidad del campo ideológico: el acuerdo de no-agresión firmado entre las carteras de relaciones exteriores de la URSS y de Alemania, conocido coloquialmente como pacto Molotov-Ribbentrop. Este tratado generó las más diversas reacciones: desde la abierta oposición, hasta las más curiosas formas de aceptación y readecuación de discursos que, de varias maneras, intentaron asimilar y explicar el nuevo marco internacional.

Esta ponencia intentará analizar las características, las tensiones y las transformaciones discursivas que presentaron algunos sectores extremadamente anticomunistas del nacionalismo filofascista argentino –como fueron los diarios dirigidos por Enrique Osés, *El Pampero* y *Crisol*-, en un contexto incómodo como el enmarcado en los (casi) dos años que duró el acuerdo germano-soviético. Nuestro objetivo consistirá en observar dichos discursos, en este periodo de tensión, poniéndolo en diálogo con ambas márgenes del tratado, especialmente tras el avance de la *Wehrmacht* sobre el frente oriental, que significó el sorpresivo y unilateral rompimiento del acuerdo y la liberación del embridado anticomunismo.

¿En dónde se metieron los más machos?: nacionalismo, masculinidad y el culto al general José F. Uriburu

Juan Ignacio Alonso
Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Juanialonso43@gmail.com
Apolo Cate Casale
Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
catxxcasale@gmail.com

Resumen:

Este trabajo surge de un interés compartido, anclado en el presente, acerca de la construcción histórica de las masculinidades en los grupos de derecha en Argentina. En un contexto en el que las opiniones hegemónicas se aproximan a posiciones conservadoras, machistas y sexistas, no pudimos evitar preguntarnos qué tanto de novedoso tienen. El camino de cuestionamientos nos

llevó a encontrarnos con la figura de José Félix Uriburu y la juventud nacionalista de la década de 1930.

La ponencia, por lo tanto, pretende analizar la relación entre los imaginarios de género del nacionalismo del 30', y sus formas de disputar el poder, tomando como eje de análisis la construcción de la imagen de masculinidad viril en la figura de José Félix Uriburu. Partimos de la hipótesis de que el ideal del "buen varón" nacionalista y su rol en la sociedad fue fundamental para consolidar al nacionalismo uriburista bajo un proyecto político-social.

La investigación se centrará principalmente en el mito edificado sobre la personalidad del general tras su muerte, las formas en las que era representado y los valores que se suponía que encarnaba.

Nuestra intención es encontrar razones para la instauración de este mito, pensando también los tipos de masculinidad con los que el nacionalismo confrontaba, en especial la masculinidad "burguesa" y "democrática" que, según los sectores sociales a analizar, se manifestaba como responsable de la perversión de la nación.

Como fuentes principales utilizaremos revistas y diarios de época, discursos, manifiestos, poemas y otras producciones culturales realizadas por actores sociales que formaban parte de los grupos de ideólogos de derecha. Asimismo, nuestra bibliografía principal estará constituida por el libro "Fascismo, liturgia e imaginario. El mito del general Uriburu y la Argentina nacionalista", de Federico Finchelstein, y el artículo "Contra 'el gran desorden sexual': los nacionalistas y la sexualidad, 1919-1940", de Sandra Mc Gee Deutsch.

El catolicismo en los '30: su ideología a través del diario "Los Principios"

Julieta Sala Freytes

Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades

julietasf11@gmail.com

Resumen:

Se aborda como problema la afinidad que catolicismo, como miembro de la derecha provincial, manifiesta hacia nacionalismo y al fascismo mediante la representación que realizan del del Nacionalsocialismo alemán en el diario "Los Principios".

La delimitación del período de estudio, teniendo en cuenta el contexto internacional, inicia en 1933 con el nombramiento de Adolf Hitler como canciller de Alemania ya que con esto se da paso al posicionamiento del Nacional Socialismo como única fuerza política, y finaliza en 1939 con la invasión alemana a Polonia originando el comienzo de la Segunda Guerra Mundial, a partir de la cual comienzan a polarizarse los posicionamientos entre aliadófilos y partidarios del

Eje. En cuanto al contexto nacional y provincial, este período coincide con un contexto influenciado por una crisis ideológica de la sociedad y del Estado, donde la derecha cordobesa de la década del 30 se comportó como un terreno permeable a la resignificación de tradiciones liberales, vinculado con una fuerte influencia clerical y de los fascismos europeos en boga. Estos regímenes totalitarios fueron receptados muy favorablemente en la sociedad cordobesa fuertemente marcada por la tradición católica conservadora y anticomunista.

Octavio Amadeo y la identidad de la derecha conservadora ante el desafío de la ampliación electoral

Matías Bisso
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales
Instituto de Estudios en Trabajo Social y Sociedad, Universidad Nacional de La Plata
matiasbisso@yahoo.com.ar

Resumen:
Nos proponemos analizar el ensayo *Política* de Octavio Amadeo publicado en 1916. Este libro fue escrito por el autor como una suerte de documento de lanzamiento de la candidatura presidencial del por entonces gobernador conservador de la provincia de Buenos Aires, doctor Marcelino Ugarte. A pesar de que fue protagonista de todo el proceso pre electoral Ugarte finalmente no compitió en esas elecciones que ungieron a Hipólito Yrigoyen como primer presidente elegido bajo las reglas de juego de la reforma saenzpeñista. Nos proponemos rastrear la identidad de los conservadores bonaerenses como fuerza de *derecha* que aparecen en esas páginas confiando en que el carácter *oficioso* del documento nos permitirá identificar alguna de las definiciones que los conservadores daban sobre sí mismos. También rastrearemos la construcción identitaria "por oposición" dando cuenta de la caracterización de las otras fuerzas políticas, especialmente el radicalismo, y el señalamiento de diferenciaciones -y eventuales coincidencias- con las mismas.
Este trabajo es parte de una investigación en curso centrada en la totalidad del libro de Amadeo aunque en esta ocasión privilegiaremos el análisis de los capítulos dedicados a caracterizar a las figuras de Ugarte e Yrigoyen y las fuerzas políticas que conducían cada uno, además de algunas consideraciones que Amadeo hace acerca del pasado argentino.

El propósito "divino" de instaurar un pensamiento nacionalista: legitimidad, ideología y poder en la experiencia de los Uriburu en la Argentina de la primera parte del siglo XX

Mauro Ignacio Petruccelli
Universidad Nacional de Mar del Plata
mpetruccelli77@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia examina el surgimiento de una ideología de extrema derecha en la Argentina de la década del '20, articulada en torno a la figura del general José Félix Uriburu. El análisis atiende a la convergencia entre actores civiles, militares e intelectuales en la configuración de un proyecto nacionalista con pretensiones a redefinir el orden institucional, cuyo horizonte político trascendía la mera intervención militar. En este marco, se indagan las influencias doctrinarias —corporativistas, antiliberales y autoritarias— que moldearon su pensamiento, así como las redes de sociabilidad y legitimación que contribuyeron a consolidar un discurso de orden, jerarquía y regeneración nacional.

De esta manera, se analiza el surgimiento de una deslegitimación hacia aquellos sectores populares e intelectuales representados en el anarquismo, socialismo y comunismo. Es por ello que se profundiza en el análisis iconológico, recurriendo a fuentes fotográficas y monumentos vinculados a la figura de Uriburu, lo cual permite hacer énfasis en los procesos posteriores de memoria y problematizar la construcción de una imagen "divina" en torno Uriburu. Simultáneamente se lleva a cabo la revisión de fuentes históricas — Artículos del periódico la Fronda, discurso del General Uriburu, el "Manifiesto revolucionario", entre otros. — a la luz de distintos aportes teóricos. Por ello se sostiene a lo largo del trabajo, que el proyecto uriburista no fue meramente de carácter militarista, sino que conjugó una influencia antidemocrática con el crecimiento y establecimiento de una élite conservadora y corporativista.

En este marco, el trabajo se interroga acerca de las influencias político-militares e intelectuales que incidieron en la configuración del espacio uriburista, así como sobre el legado ambivalente —entre adhesión y desconfianza— que esta corriente dejó entre sus seguidores y en distintos sectores de la sociedad argentina. Asimismo, se problematiza en qué medida el quiebre de la reciente democratización puede interpretarse como una ruptura abrupta o como la culminación de un proceso previo de radicalización y transformación del espacio público y político.

Los resultados permiten sostener la centralidad de estos actores en la configuración de una vertiente específica del nacionalismo argentino y contribuyen a una comprensión más compleja de las dinámicas políticas y sociales de la época. En este sentido, el trabajo aborda el primer

quiebre institucional del siglo XX en la Argentina y reflexiona sobre su proyección ideológica y simbólica en la memoria colectiva.

La extrema derecha entrerriana: una mirada desde los informes de la Comisión Investigadora de Actividades Antiargentinas (1941-1943)

María Clara Vuoto
Instituto de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de Entre Ríos, Universidad Autónoma de Entre Ríos
clara.vuoto@uner.edu.ar

Resumen:

En la siguiente ponencia analizaremos la extrema derecha en Entre Ríos, tomando como punto de indagación los documentos de la Comisión Investigadora de Actividades Antiargentinas (CIAA). En 1941 se creó la CIAA, dependiente de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación Argentina. Su principal función fue investigar las acciones y los discursos de las corrientes ideológicas consideradas una amenaza para la soberanía y la identidad nacional, abarcando tanto al espectro de la extrema derecha como a organizaciones de izquierda.

En este sentido, el estudio se focaliza en el caso entrerriano y su relación con la derecha, reflexionado en torno a las organizaciones que aparecen denunciadas, el tipo de denuncias realizadas y el accionar de las instituciones señaladas en la provincia, tales como escuelas o clubes deportivos. Asimismo, la investigación destaca la figura de Silvano Santander, diputado nacional por la Unión Cívica Radical y referente entrerriano, cuyo rol en la CIAA resulta clave para comprender la dinámica local-nacional.

Para este abordaje, se recurre a un corpus documental integrado por los informes oficiales de la CIAA, prensa regional de la época, diarios de sesiones parlamentarias y mensajes de los gobernadores provinciales.

La Liga Patriótica Argentina en Catamarca. Dos fundaciones y un objetivo

Hernán Agustín Díaz
Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca
hernandiaz9735@gmail.com

Resumen:

Durante la década del 20 del siglo XX, los trabajadores argentinos fueron víctimas de una fuerte represión no sólo por parte del Estado sino también por parte de una agrupación en especial que actuando como brazo ejecutor de la oligarquía tuvo un rol principal no solo en lo que se

conocería como la Semana Trágica, sino también en el único pogromo realizado en América Latina, así como en los eventos de la Patagonia Rebelde y la represión de La Forestal. La Liga Patriótica Argentina (LPA) sería el grupo parapolicial responsable de acompañar, incitar y ejecutar la represión hacia el movimiento obrero organizado de principios del siglo XX.

Esta agrupación fundada en 1919 en Buenos Aires, rápidamente se estableció en las provincias y territorios nacionales de todo país. En Catamarca se formaría y seria organizada por los miembros de la alta sociedad que ostentaban el poder de la provincia, destacándose la filial más grande en San Fernando del Valle de Catamarca y, según costa en la nómina de delegados de los Congresos Nacionalistas de Trabajadores organizados por la Liga también existía una sucursal en Andalgalá, ciudad del oeste catamarqueño.

El presente trabajo tiene como objetivo analizar el proceso de conformación de la Liga Patriótica Argentina en la provincia de Catamarca, la cual presenta dos fechas de fundación con diferentes directivos, examinando su composición social, su discurso y sus prácticas, con el fin de determinar si su accionar respondió a un nacionalismo conservador similar al desarrollado en Buenos Aires o si estuvo motivado por temores específicos de la elite dirigente local frente a la conflictividad social. Para ello, el trabajo se apoya en el análisis de periódicos catamarqueños de la década de 1920 que permiten reconstruir la nómina de los miembros fundadores de la filial provincial, así como las actividades y el accionar de la rama femenina de la Liga Patriótica tanto a nivel local como nacional integrada por las esposas de los miembros de la Liga y su accionar en la provincia. Este trabajo forma parte de la investigación de mi tesis de la Licenciatura en Historia.

Un gobierno provincial cada vez más entrelazado a la política anticomunista nacional en tiempos de guerra mundial: la gestión de Santiago del Castillo en Córdoba (1940-1943)

Eugenia Sánchez

Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”, Universidad Nacional de Córdoba

meugesanchez@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia proponemos analizar las prácticas y discursos anticomunistas que tuvieron lugar en Córdoba durante el gobierno de Santiago del Castillo (1940-1943). Sostenemos que, en el marco de la Segunda Guerra Mundial, las posiciones neutralistas del gobierno argentino y el incremento de sus prácticas represivas incidieron en la dinámica política provincial. En ese marco, el gobierno cordobés tendió a acoplarse progresivamente a la orientación nacional. Este proceso contribuyó a erosionar la imagen democrática que el sabattinismo había construido y

logrado instalar entre algunos sectores democráticos y antifascistas durante la gestión de Amadeo Sabattini (1936-1940).

Desde esta perspectiva, en la ponencia examinamos cómo el anticomunismo operó como un lenguaje político central para la articulación de sensibilidades y prácticas asociadas a las derechas. A partir del análisis de la prensa y de documentación producida por el gobierno provincial -en particular aquella producida por la Policía- reconstruimos de qué manera la coyuntura bélica reordenó los alineamientos políticos. Mientras sectores aliadófilos denunciaron la tolerancia del gobierno provincial frente a la amenaza nazi-fascista, las agencias estatales tendieron a jerarquizar al comunismo como principal enemigo interno. En ese sentido, sostenemos que el anticomunismo funcionó como un principio organizador de la acción estatal y como un lenguaje político que permitió desplazar el foco de la amenaza hacia las izquierdas.

El voto femenino en el Partido Demócrata de Córdoba

Alejandro Moreno
Universidad Nacional de Córdoba
tittivillus@hotmail.com

Resumen:

En el Partido Demócrata surgieron las primeras iniciativas legislativas para otorgar el voto a las mujeres en la provincia de Córdoba. El gobernador Ramón Cárcano, el primero electo por la Ley Sáenz Peña, promovió en 1914 un proyecto de ley de voto femenino para la Municipalidad de Córdoba, que no prosperó en la Legislatura por falta de apoyo interno y de otros partidos. En 1936, el diputado demócrata Juan Carlos Lozada Echenique presentó un proyecto de voto femenino provincial, pero tampoco progresó. En 1946, el diputado demócrata Eduardo Martínez Carranza presentó otro proyecto que consiguió media sanción en la Cámara Baja pero quedó archivado en el Senado provincial.

El presente proyecto busca analizar las tensiones internas en el Partido Demócrata y la posición del resto de las fracciones políticas de cada época que impidieron la sanción como leyes de estas sucesivas iniciativas.

Entre la adhesión y la resistencia: el Partido Demócrata de Córdoba y sus reconfiguraciones ante la irrupción del peronismo (1946-1955)

Mateo Moreira

Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba

mmoreira@mi.unc.edu.ar

Resumen:

El peronismo cordobés presenta particularidades que ameritan mayores estudios sobre sus características que las distinguen de otras expresiones del peronismo a escalas regionales. A diferencia de Buenos Aires no tuvo al movimiento obrero como piedra angular del movimiento. Las migraciones internas no actuaron como fundamento social ni tuvieron una oposición determinante hacia la oligarquía. Por el contrario, presentaba en su interior elementos tradicionales. Nutrió sus filas con dirigentes demócratas del interior provincial, radicales de corte nacionalista y antiliberal y la Iglesia católica. Menos exploradas en la historiografía han sido las caracterizaciones del Partido Demócrata de Córdoba (PDC) durante este período. El ascenso del peronismo reubicó a aquellos que siguieron considerándose conservadores dentro del espacio antiperonista, coexistiendo con radicales, sus antiguos adversarios. Este realineamiento plantea la necesidad de examinar los cambios que sufrió la identidad conservadora a partir de ese momento. Esta investigación propone indagar en los cambios y continuidades en las representaciones y discursos del PDC entre 1946-1955. Estudiar las reconfiguraciones del conservadurismo cordobés durante este período requiere tres niveles de análisis: (1) reconstruir el traspaso de dirigentes del PDC al peronismo; (2) analizar las estrategias de los actores que manifestaron resistencia a dicha incorporación, determinando los alineamientos que formaron y los argumentos que esgrimieron para justificar su resistencia; (3) contrastar estos discursos de confrontación con aquellos utilizados frente al radicalismo. La decisión de comenzar el análisis a partir de 1946 se debe al cambio en la polarización electoral. A partir de ese año, la principal disputa dejó de ser entre "conservadores" y radicales para centrarse en la confrontación entre radicales y peronistas. El fin de la etapa se establece en 1955 con el golpe de Estado debido al surgimiento de otro clivaje: una experiencia de compromiso pluripartidario para eliminar el peronismo. La relevancia de esta indagación radica en su aporte para analizar la evolución del vínculo entre las derechas argentinas y la democracia.

Publicaciones periódicas como sujetos históricos: entre lo político y lo empresarial (Argentina, siglo XX)

Mesa 6

Coordinadores:

Carlos Sebastián Ciccone (CEAP-CURZAS-UNComa/CONICET) - Patricia Alejandra Orbe (UNS–CONICET)

Fundamentación:

Los medios de comunicación constituyen un objeto de estudio central para las Ciencias Sociales. En las últimas décadas, el aporte de la Historia, las Ciencias de la Comunicación, la Ciencia Política, la Sociología, la Lingüística, el Análisis del Discurso, las Relaciones Internacionales, los estudios empresariales y biográficos han permitido complejizar enfoques y perspectivas analíticas para su abordaje, dando lugar a nuevas líneas de investigación capaces de establecer sugerentes diálogos interdisciplinares y lecturas de mayor complejidad y riqueza interpretativa.

Consecuente con estos avances, y entendiendo que a lo largo del siglo XX las publicaciones periódicas de carácter comercial (diarios y revistas) constituyeron uno de los principales medios informativos, a la vez que actores políticos, económicos y socioculturales de relevancia, la presente mesa se propone construir un espacio de intercambio académico en el cual podamos compartir investigaciones que aborden como objeto de estudio a publicaciones periódicas como sujetos históricos, atendiendo a sus prácticas discursivas y no discursivas, sus itinerarios institucionales, sus perfiles ideológicos y socioeconómicos, sus redes de inserción, sus vínculos con el Estado y con otros actores de la sociedad civil en el marco del devenir de nuestro país durante el siglo pasado.

Desde esta perspectiva, pretendemos revisitar y problematizar la ya clásica definición de Héctor Borrat acerca de la prensa como actor político capaz de afectar al proceso de toma de decisiones en el sistema político (Borrat, 1989), a los fines de ahondar en lo que ello implica y dar lugar a investigaciones que, desde la historia de la prensa en cruce con otras perspectivas disciplinares, recuperen las relaciones que pudieron establecer con otros medios de comunicación, las prácticas políticas que ejercieron a través -y más allá- del papel, su carácter empresarial, así como también los distintos roles desempeñados y los niveles de actuación dentro del sistema político (extra, inter e intra) (Borrat y Fontcuberta, 2006). A tal fin, invitamos a docentes,

investigadores/as, graduados/as y estudiantes a enviar propuestas cuyos objetos de estudio y perspectivas analíticas aporten a la reflexión de algunos de los aspectos planteados, desde distintas escalas y temporalidades dentro de la última centuria.

El periódico El Chubut como actor político: prensa territoriana y prácticas discursivas en Comodoro Rivadavia (1921-1955)

Florencia Soledad Barrionuevo
Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
barrionuevo.florencia24@gmail.com

Resumen:

Este trabajo constituye un primer abordaje sobre el periódico El Chubut entre 1921 y 1955 -desde su fundación hasta la provincialización de Chubut- con el fin de analizarlo como un exponente de la prensa territoriana local. Se considera a este periódico como un actor político capaz de generar discursos que, volcados en sus páginas, funcionaron como canales de participación e influencia en la vida comunal de Comodoro Rivadavia. Las intervenciones municipales, los periodos de elecciones en momentos de autonomía y los inicios de la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia se presentan como momentos claves en nuestro análisis, dado que el periódico emitió opiniones y juicios de valor sobre estos sucesos, dialogando con autoridades (municipales, provinciales, nacionales) y diversas agrupaciones políticas locales. El estudio se propone identificar las continuidades y rupturas en las prácticas discursivas a lo largo del periodo delimitado.

Metodológicamente, se optó por realizar una mirada cualitativa y cuantitativa del periódico. Esto implica por un lado, analizar el contexto de producción, la empresa editora, su influencia, nexos políticos, entre otros. Por otro lado, se relevará el número de noticias vinculadas a las temáticas seleccionadas (frecuencia, ubicación y extensión), análisis de la superficie redaccional y la enunciación de los títulos y las palabras que constituyen elementos repetitivos. También, se hará un seguimiento de los "contratos fundacionales", que aparecen desde el primer ejemplar, donde se enuncia cuál es la finalidad del periódico, desde dónde escriben y por qué. En el caso de El Chubut, se prestará atención a cada aniversario del periódico, para establecer continuidades y rupturas en sus prácticas discursivas y en la posición de este medio de prensa.

Debemos destacar que El Chubut, es el único periódico disponible para analizar las primeras décadas del siglo XX, ya que por falta de políticas de conservación y preservación de documentos, no se cuenta con el acceso a otros periódicos ya que se perdieron en su totalidad o la colección está incompleta.

Debates en torno a la pobreza en la prensa local: los semanarios *Nueva Era* y *El Pueblo* durante la lucha autonomista (Salliqueló, 1934)

Benito Nacir Milagros
Departamento de Humanidades, Centro de Estudios Regionales "Profesor Félix Weinberg"
Instituto de Humanidades, Universidad Nacional del Sur
milibnair@gmail.com

Resumen:

La localidad de Salliqueló, ubicada en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires, contó con una temprana presencia de prensa escrita local desde el año 1910. A medida que la población aumentaba, también se incrementó la oferta de medios de prensa. Entre los semanarios más relevantes se destacó *Nueva Era*, publicado entre los años 1922 y 1948, que coexistió con otros medios, entre ellos *El Pueblo.* Por un lado, *Nueva Era* fue dirigido por militantes radicales que declararon al medio como independiente, en un intento por legitimar el oficio periodístico. Por su parte, *El Pueblo* surge en la década de 1930 y es dirigido por Manuel Vaz, afín al conservadurismo.

En esta ponencia analizamos el intercambio editorial entre *Nueva Era* y *El Pueblo*, publicado entre el 31 de mayo y el 9 de junio de 1934. Nos proponemos examinar las tensiones que atravesaban el escenario político local, entendiendo a ambos semanarios como espacios privilegiados de canalización de la conflictividad en Salliqueló. Sostenemos que el debate en torno a la pobreza local funcionó como un disparador coyuntural que encubría disputas más profundas y persistentes entre radicales y conservadores. El análisis se basa en los ejemplares correspondientes de ambos periódicos, lo que nos permitirá reconstruir el desarrollo de la polémica e indagar en las prácticas discursivas mediante las cuales sus directores buscaron influir en la opinión pública, construir representaciones del adversario y vehiculizar determinados valores políticos.

Para ello, nos guiaremos por los postulados de Borrat (1989), quien define al periódico independiente, no como un mero comunicador, sino como un actor político, con sus propios intereses y estrategias. En este sentido, al intervenir en conflictos, tomar una determinada posición y buscar influir en la distribución del poder, los medios de prensa escrita contribuyen a generar debates y poner temas en agenda. En su rol de actor político desarrolla relaciones de cooperación y/o conflicto con otros actores y pretende influir en la opinión pública. Asimismo, debemos asumir a estos semanarios como una organización que cuenta con una estructura jerárquica y con recursos materiales y simbólicos, que, a través de las prácticas de inclusión, exclusión y jerarquización, decide en qué conflictos o debates intervenir y qué temas son

relevantes. Por otro lado, la independencia como valor legitimador de la prensa es puesta en jaque, dado que es el resultado material de las decisiones de actores condicionados por un contexto relacional.

En este sentido, el conflicto analizado no sólo permite reconstruir una polémica coyuntural, sino también problematizar las formas en que la prensa local intervenía activamente en la construcción de legitimidades políticas. La disputa discursiva entre ambos semanarios evidencia que la autonomía no era únicamente una demanda administrativa, sino un significante en disputa, susceptible de ser reconfigurado y utilizado como capital político por distintos sectores locales. Creemos que este trabajo contribuye a ampliar el análisis de la prensa como actor político bajo una perspectiva localizada, permitiendo reconstruir las dinámicas que operaban en pequeñas localidades que aún no han sido estudiadas en profundidad.

Cuerpos rojos en tinta negra. Representaciones del trabajo y cultura gráfica en revistas de izquierdas de Buenos Aires (1930–1936)

Marcelo Alejandro Carmona
Universidad de Tres de Febrero
marcelo.acarmona@gmail.com

Resumen:

En un contexto local a travesado por la conflictividad social y la emergencia del antifascismo revistas como *Claridad*, *Nervio*, *Actualidad* y Contra. *La revista de los francotiradores* se constituyó al interior del campo cultural de las izquierdas como espacios de referencia para la circulación de imágenes, ideas y debates en torno al arte, la política y la revolución.

Esta ponencia propone un primer acercamiento a un trabajo de tesis en curso que analiza las representaciones gráficas de hombres, mujeres y del mundo del trabajo en revistas culturales de izquierdas publicadas en Buenos Aires entre 1930 y 1936. Desde una perspectiva que se posiciona en la intersección entre el campo revisteril y el campo de la cultura gráfica, el trabajo se centra en el análisis de las portadas como dispositivos materiales y visuales privilegiados.

El objetivo central es comprender cómo estas revistas articularon sus ideales políticos expresados en la pluma de sus colaboradores con las imágenes que difundieron, atendiendo al lugar que ocuparon las representaciones del cuerpo trabajador en sus proyectos editoriales. Además, se indaga en el diálogo entre las formas locales de representación y los modelos visuales impulsados desde la Unión Soviética, particularmente a partir de los procesos de formalización del arte revolucionario y del Realismo Socialista. Este trabajo busca realizar una aproximación en la identificación de elementos de análisis que contribuyan al estudio de la

cultura gráfica en el campo cultural de las izquierdas y su relación con las formas de representación propias del cartel soviético desarrolladas en la URSS.

El análisis se apoya en un recorte del corpus que prioriza aquellas publicaciones donde predomina el grabado como técnica principal y en cuyas portadas se representan sujetos vinculados al mundo del trabajo.

Instrucciones para construir un multimedio en la década del sesenta. El caso de Editorial Sarmiento

Sebastián Ciccone

Centro de Estudios y Análisis Político, Centro Universitario Regional Zona Atlántica

Universidad Nacional de Comahue, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

csciccone@gmail.com

Resumen:

El estudio del campo periodístico argentino conlleva la tarea de reconstruir el perfil y la historia de cada uno de los medios que lo componen. Pero, como advierte Héctor Borrat, para estudiar una publicación periódica es necesario considerar que estas no son actores autónomos, sino que se encuentran bajo la órbita de organizaciones empresariales complejas y jerarquizadas que, siguiendo las palabras de este referente académico, suelen ser "opacas" a la vista de un observador externo (Borrat, 2006: 162). Es aquí donde surge la necesidad de abrir camino a investigaciones enfocadas en las empresas editoras.

En la década del sesenta se produjo el surgimiento de Editorial Sarmiento S.A, una de las sociedades empresarias de mayor relevancia en la segunda mitad del siglo XX. Constituida en 1965 con el periodista y fotógrafo Héctor R. García como figura principal, esta empresa logró asentarse rápidamente y transitar un camino de crecimiento hasta convertirse en un verdadero multimedio: para finales de 1971, momento en que logra introducirse en el mundo de la televisión gracias a la adquisición de la licencia de *Canal 11*, la empresa ya concentraba una amplia variedad de productos de prensa papel y radio. Y todo ello en el marco de una década caracterizada por los vaivenes políticos y democráticos, la alternancia entre regímenes democráticos y de facto y la existencia de leyes que limitaban la concentración de medios de comunicación.

Frente a la ausencia de investigaciones enfocadas en esta empresa, en la presente ponencia nos proponemos reconstruir y analizar Editorial Sarmiento S.A entre los años 1965 y 1971, un período que se enmarca entre su fundación y la conformación de un multimedio. A partir de una amplia variedad de fuentes documentales que van desde fuentes periodísticas, testimoniales y

documentación gubernamental reconstruiremos su historia, el proceso de construcción de su círculo de accionistas y el andamiaje societario conformado a lo largo de estos años.

El rol de los diarios de San Juan como actores políticos en la construcción de noticias sobre golpes de estado entre 1955 y 1976

Guillermo Kemel Collado Madcur
Gabinete de Estudio e Investigación en Comunicación, Departamento de Ciencias de la Comunicación
Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Juan
gcolladom@yahoo.com.ar

Resumen:

Esta ponencia se encuadra en el proyecto "Periódicos estables con instituciones inestables: San Juan, Argentina, 1955-1976", a ejecutarse en el Gabinete de Estudio e Investigación en Comunicación del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Juan durante el período 2026-2027, que apunta a analizar los diarios del período 1955-1976, etapa con escasos medios, pero duraderos, lo cual permite advertir su evolución y efectuar comparaciones; ellos son: Tribuna (1931-1982) y Diario de Cuyo (1947 a hoy); ambos exceden en sus tiradas el alcance temporal escogido.

El proyecto se encuadra en las teorías de la construcción social de la realidad de Peter Berger y Thomas Luckmann (1966/1968), de la construcción del acontecimiento de Eliseo Verón (1987) y de la construcción de la noticia de Miquel Rodrigo Alsina (1993). Esta ponencia en particular, integra, asimismo, categorías de análisis propuestas por Héctor Borrat (1989).

El presente trabajo efectúa un estudio comparativo sobre el rol de dos de los periódicos-unidades de análisis: "Tribuna" (que se editó entre 1931 y 1982) y "*Diario de Cuyo*" (publicado desde 1947 hasta hoy), en tanto que actores políticos, en la construcción de las noticias sobre los golpes de estado de: 16 de setiembre de 1955, 28 de junio de 1966 y 24 de marzo de 1976 en nuestro país y nuestra provincia.

Las principales preguntas de investigación o planteos problemáticos son: ¿cómo se construían noticias en estos periódicos?, ¿cuáles fueron los principales actores políticos, económicos y sociales de San Juan durante el recorte temporal seleccionado, según el análisis de los periódicos efectuado?, ¿qué rol les cupo a los periódicos analizados en la construcción de noticias sobre golpes de estado? y ¿a qué perceptores/as estaban dirigidos principalmente los mensajes de los periódicos en estudio?

Se utilizan como técnica de recolección de datos la recopilación documental y como técnica de procesamiento, el análisis de contenido, con categorías de análisis propuestas por el marco teórico, orientadas por los objetivos del proyecto, desde un enfoque cualitativo.

Transición y revolución en Corrientes: *La Calle* entre el peronismo y las comisiones investigadoras

Andrea De los Reyes
Instituto de Investigaciones en Comunicación Social, Universidad Nacional del Nordeste
andreadelosreyes@hum.unne.edu.ar

Resumen:

El periódico *La Calle* fue uno de los principales voceros de Raúl Benito Castillo, el gobernador peronista que encabezaba el Poder Ejecutivo de la provincia de Corrientes en 1955. En sus páginas, podemos advertir la tumultuosa secuencia que tiene lugar durante septiembre de ese año, con la caída del gobierno peronista, la instauración de la dictadura militar y las primeras tareas de las comisiones investigadoras locales. Este diario es un actor privilegiado de la época, no sólo por su rol propagandístico durante el peronismo sino porque también fue intervenido militarmente e investigado por una comisión especial. En sus páginas podemos analizar el encadenamiento de acciones propias y ajenas que devinieron en una conversión de su perfil identitario pasando de servir "incondicionalmente" a Perón a declararse un medio de prensa independiente, aun cuando contaba con una dirección impuesta por el gobierno militar.

Proponemos para esta ponencia, analizar las páginas de *La Calle* como vidriera de la compleja transición en Corrientes, tras el golpe de Estado que derrocó al presidente Perón y al gobernador Castillo. Nos interesa restituir los cambios en su línea editorial, que no siempre fueron nítidos ya que no contaba – como la mayoría de los periódicos de la época – con una columna editorial fija en todos sus números.

Prensa, intelectuales y justicialismo: articulaciones ideológicas en torno a *Sexto Continente*

Raquel Fernandes Lanzoni
Programa de Pós-graduação em História/Universidade Estadual de Campinas (Brasil)
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
raquelflanzoni@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia propone analizar la revista peronista Sexto Continente y otras publicaciones contemporáneas –como L'Ultima, Romania, Histonium, Nombre y Latitud 34–,

todas anunciadas en las páginas de dicha revista, bajo la hipótesis de que estas conformaron una red de comunicación afín a las ideas justicialistas. Esta presentación constituye un recorte de una investigación doctoral más amplia, cuyo objetivo es comprender el discurso de Sexto Continente en torno a un proyecto peronista para América Latina. La revista, editada entre julio de 1949 y diciembre de 1950, articulaba agendas nacionalistas y referencias al justicialismo, integrándose en un campo más amplio de debates políticos, culturales y sociales acerca de proyectos para la Argentina y América Latina. Partimos de la hipótesis de que Sexto Continente configuró un repertorio ideológico que trascendía el núcleo oficial del peronismo, estableciendo diálogo con intelectuales y actores políticos externos al grupo dirigente de Juan Perón. En este sentido, y basándonos en los presupuestos de la Historia Intelectual y de la Historia de la Prensa, el análisis de las revistas anunciadas en sus páginas arroja luz sobre la existencia de una red revisteril en torno a Sexto Continente y abre la posibilidad de comprender tanto las características específicas de dichas publicaciones como sus aproximaciones y tensiones con el discurso peronista difundido en sus páginas. De este modo, se busca evidenciar cómo distintos proyectos políticos disputaron sentidos en el interior de la constelación peronista, marcada por la heterogeneidad ideológica que la atraviesa hasta la actualidad.

La prensa socialista: *Tribuna Roja* y un momento del socialismo en Luján (1930-1943)

Analía Noemí Gómez
Universidad Nacional de Luján
anago_13@yahoo.com.ar
Luciano Torretta
Universidad Nacional de Luján
lucianotorretta@yahoo.com.ar

Resumen:

La ponencia a presentar tendrá como objetivo presentar los avances de un análisis en curso de un periódico socialista local, procedente de la ciudad de Luján (Bs. As.): *Tribuna Roja*.

Sabemos que la producción sobre la historia del socialismo en Argentina se encuentra consolidada tanto en el campo de la historiografía política como cultural. Existe una diversidad temática sobre este objeto a la vez que un uso de distintas escalas sociales y espaciales para su estudio. Teniendo en cuenta esto último, pretendemos presentar las primeras indagaciones sobre el socialismo en Luján durante la década de 1930 y la primera mitad de la década siguiente a partir de las voces y acciones de algunos de sus referentes políticos. Este recorte temporal

obedece a que el periódico analizado se publicó entre el 12 de julio de 1930 y el 20 de noviembre de 1943.

Sabemos que la prensa escrita periódica ha cumplido en los siglos XIX y XX un rol sociopolítico destacado. En el caso analizado, el manifiesto carácter partidario del periódico nos permitirá construir no solo un momento situado del socialismo a través de lo acontecido en Luján, sino también las trayectorias políticas e intelectuales de referentes locales, sus espacios de sociabilidad en la ciudad y fuera de ella, sus representaciones ante la realidad en la que actuaron, los conceptos que utilizaron para su aprehensión y accionar, la circulación de los mismos, etc.

Para ello analizaremos, como ya hemos dicho, el periódico antes mencionado. El mismo, *Tribuna Roja,* fue un periódico quincenal, que aclaraba bajo su nombre "Sostiene los principios del Partido Socialista." Su frecuencia fue quincenal, apareciendo el segundo y cuarto domingo de cada mes. Constaba de cuatro carillas. En la primera de ellas se presentaba un editorial y luego columnas de opinión sobre situaciones locales y/o nacionales. También se compartían noticias y actividades del PS, novedades y anuncios propios de la ciudad, etc. Con el correr de los números también se publicaron breves narrativas y poemas de socialistas locales sin su firma sino con un seudónimo. La publicidad tuvo una gran presencia. Aparecen anuncios en dos recuadros en la primera página para ir en aumento en la segunda y tercera página y ocupar la totalidad de la última. Ello permite inferir cuales trabajadores, que anunciaban sus oficios, y que pequeños comerciantes, que publicitaban sus comercios, tuvieron una participación y/o acercamiento al socialismo local.

Prensa, Estado y disputa de sentidos: *La Gaceta* y *Trópico* ante la política de medios peronista (Tucumán, 1947-1948)

Roberto Emmanuel González

Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Universidad Nacional de Tucumán

roemmgo@gmail.com

Resumen:

El trabajo analiza las posturas, debates y confrontaciones sostenidas entre *La Gaceta* y *Trópico* de Tucumán en torno a la política de medios del primer peronismo y, en un plano más amplio, a la definición del rol social del periodismo. Parte de la hipótesis de que la disputa no se redujo a un enfrentamiento coyuntural frente a medidas oficiales, sino que puso en juego, en escala provincial, una controversia más profunda acerca de la relación entre prensa, Estado y mercado en el contexto de consolidación del proyecto peronista. En esta línea, se sostiene que las

diferencias entre ambos medios no se explican solo por su alineamiento o confrontación con el gobierno nacional, sino también por trayectorias institucionales diferenciadas y tradiciones previas de legitimación del quehacer periodístico que condicionaron sus modos de intervención pública.

Así, *La Gaceta*, fundada en 1912 y organizada como empresa privada consolidada, asumió una postura crítica frente al peronismo y defendió una concepción liberal del periodismo, en sintonía con los grandes diarios nacionales y con los principios de libertad de expresión debatidos en congresos internacionales de posguerra como los de Copenhague y Bogotá. Desde esa perspectiva cuestionó aspectos centrales de la política oficial —entre ellos la imposición de patentes comerciales y el control estatal de insumos estratégicos— y sostuvo que la prensa debía ejercer un rol de contrapoder independiente.

Por su parte, *Trópico*, surgido en 1947 como iniciativa de la Universidad Nacional de Tucumán bajo la gestión del rector Horacio Descole, se inscribió en una concepción "social" y "constructiva" de la prensa acorde con los postulados de la "Nueva Argentina". Rechazó la lógica mercantil del periodismo tradicional y postuló que la información debía cumplir ante todo una función pedagógica y cultural. Desde esa posición defendió la política de medios e impulsó la profesionalización del oficio mediante la creación del Instituto de Periodismo, lo que supuso una forma alternativa de legitimación.

A partir del análisis de editoriales, columnas institucionales y debates publicados entre 1947 y 1948, el trabajo examina cómo estas posiciones tensionaron el espacio periodístico tucumano y evidenciaron no solo divergencias políticas, sino también una disputa por los principios de autoridad, autonomía y función social de la prensa en un contexto de creciente intervención estatal.

Civilización y alteridad: la construcción del pasado indígena a través de la revista Argentina Austral (1929-1968)

Dana Micaela Jones Reynoso

Instituto de Investigaciones Históricas y Sociales, Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales Sede Trelew

dmjr.historia@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo se propone examinar las representaciones sociales y simbólicas que se construyeron en torno a las poblaciones originarias de la Patagonia argentina durante gran parte del siglo XX a partir del análisis de la revista *Argentina Austral*, una publicación mensual

editada por la Sociedad Anónima Importadora y Exportadora de la Patagonia (conocida popularmente como "La Anónima") entre los años 1929 a 1968. Esta revista, de distribución gratuita y masiva en el sur argentino, funcionó como un medio de importante valor para la cohesión cultural y la creación de un discurso en común, ya que no solo informaba, sino que moldeaba el imaginario social, estableciendo una narrativa oficial sobre el espacio patagónico y su historia.

Se abordará el archivo documental de dicha revista a través de un análisis crítico de los discursos y la iconografía presentes en la misma, indagando en la forma en que, mediante su distribución gratuita, el discurso de poder de la élite ganadera terrateniente operó subalternizando y estigmatizando al indígena patagónico, creando a partir de su imagen una figura funcional a la narrativa de progreso nacional que imperaba en la época.

Resulta entonces imperativo para la construcción historiográfica revisar esta fuente histórica, para así no sólo comprender la forma en que la revista Argentina Austral produjo mecanismos de producción de sentidos, sino también para analizar los juicios de valor que aún hoy permean el tejido social y político argentino. La desconstrucción de este relato histórico no es solo un ejercicio académico, sino que resulta en una pieza necesaria para comprender y abordar las tensiones territoriales actuales, reconociendo que la percepción del "indio" en el siglo XX no fue un reflejo de la realidad, sino una construcción deliberada destinada a legitimar el ordenamiento hegemónico y la propiedad latifundista en la Patagonia.

La Revista Mensual del BAP. Una mirada desde la temporalidad (1917-1918)

Gema Melisa Mercado Roca
Instituto de Historia Regional y Argentina “Héctor D. Arias”
Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan
ffha12913@yahoo.com.ar

Resumen:

Esta ponencia parte del análisis previo realizado por la autora en el marco del Proyecto “Publicaciones periódicas en San Juan: Redes, proyectos y trayectorias (1825-1925). Aportes desde la Historia Regional” del Instituto de Historia Regional y Argentina, Héctor D. Arias de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, de la Universidad Nacional de San Juan y a partir del Curso de Posgrado “Política y temporalidad en la Historia argentina y latinoamericana”, dictado en el marco de la carrera Maestría en Historia, de la misma facultad. El análisis puso foco en la revista de la Compañía de Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico (BAP) y su aporte al desarrollo económico de la provincia de San Juan, dentro de la región de Cuyo;

abordando los números correspondientes al primer año de su publicación. La “Revista Mensual del B.A.P. Agricultura Ganadería Comercio e Industria”, es una publicación de la Compañía de Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico, que comienza a publicarse, en diciembre de 1917.

La llegada del tren a las distintas regiones y como consecuencia de la revolución industrial, actuó como una "locomotora de progreso", impulsando el desarrollo económico y social, especialmente a fines de los siglos XIX y principios del XX, al conectar regiones, facilitar la exportación de productos, el transporte de personas y mercancías, y fomentar la urbanización y la integración de las comunidades. De esta manera, su llegada a las ciudades y pueblos representó un símbolo de modernidad y transformación, facilitando el acceso a mercados, la comunicación y transformando la vida diaria de sus habitantes.

En esta propuesta nos fijamos como objetivo analizar los mismos números de la revista, pero esta vez, en búsqueda de modos de experimentar y percibir el tiempo, teniendo en cuenta las categorías de temporalidad desarrolladas en los estudios de Reinhart Koselleck “Espacio de experiencia y horizontes de expectativa, dos categorías históricas” y de François Hartog “Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias de tiempo”.

El diario *Chubut* y la crisis lanera de 1921: entre la crítica a la política nacional-sectorial y la defensa de los productores locales

Gerardo Raúl Mutio

Instituto Multidisciplinario para la Investigación y el Desarrollo Productivo y Social de la Cuenca Golfo San Jorge, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

gerardomutio@gmail.com

Resumen:

La ponencia recorre una de las principales coberturas periodísticas del diario *Chubut* de Comodoro Rivadavia en 1921. Tanto por la cantidad de noticias asociadas a la temática como por su importancia económica regional, la crisis lanera en la Patagonia fue uno de los asuntos principales de la publicación durante aquél año. La misma se inició por una fuerte baja de los precios internacionales del vacuno, la lana ovina y sus derivados. Sus consecuencias se manifestaron a nivel nacional y regional.

A lo largo del escrito, se prestará atención al diagnóstico de situación y a las alternativas de solución ensayadas por el diario. Interesa observar su mirada sobre las dificultades vividas por los productores, grandes y pequeños, y por los trabajadores del ámbito rural. También importa comprender su perspectiva sobre los procesos internacionales y nacionales puestos en juego en

lo referente a las causas y desenvolvimiento de la crisis. La represión estatal, en las huelgas de Santa Cruz, será justamente una de las derivaciones a tener en cuenta en el análisis de las crónicas y noticias seleccionadas.

El *Chubut* era un medio territoriano dotado de conocimientos y vinculación con los agentes de la producción rural. Su ejercicio como portavoz de las necesidades de su comunidad de pertenencia y su influencia en el plano político constituyen ejemplos del modo en que los agentes locales despliegan sus capacidades en pos de aportar soluciones a los problemas de su área de desarrollo. El estudio de procesos históricos como éste refleja las potencialidades y limitaciones de dichos actores ante instancias de conflictividad y de dificultades económico-sociales.

El trabajo se inscribe dentro de los estudios de historia de la prensa patagónica en la época territoriana (1884-1955). Se recurrirá a elementos de historia económica para comprender la especificidad de la actividad lanera y ganadera. La fuente de estudio la constituye el diario *Chubut* de Comodoro Rivadavia (1921-1967). Se hará foco en 1921, el primer año de existencia del periódico. En cuanto a lo metodológico, se empleará, por un lado, la noción de representación en vistas a focalizar en la construcción de sentidos elaborada por el medio. Por otro lado, se conceptualizará sobre la prensa como actor político para dar cuenta de su capacidad de influencia e intervención social.

“El precio pagado”. El diario *El Chubut* de Comodoro Rivadavia ante el derrocamiento de Perón y la Revolución Libertadora

María Laura Olivares

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

marialauraolivares@yahoo.com

Resumen:

En 1955 un golpe militar derroca a Juan Domingo Perón. El gobierno de facto, autodenominado Revolución Libertadora, al que se sumaba la adhesión de numerosos sectores civiles, se haría con el poder, iniciando un proceso de desperonización de la sociedad. En dicho marco se adoptaron una serie de medidas tendientes a investigar y juzgar las actividades del Partido Peronista y de sus principales funcionarios, provocando el desplazamiento de los elencos gobernantes mediante persecuciones políticas y limitaciones severas de las libertades públicas. En este sentido las estrategias de control de la prensa, que se habían implementado durante el gobierno peronista, se intensificaron.

Para 1955 en Comodoro Rivadavia se publicaban dos diarios *El Chubut* y *El Rivadavia*, los que durante el gobierno peronista se habían posicionado como un articulador de la oposición el primero y más cercano al peronismo el segundo. Este trabajo busca analizar el posicionamiento de *El Chubut* ante la caída de Perón y el gobierno de la Revolución Libertadora durante el primer año de gobierno dictatorial, qué espacio dio a las voces antiperonistas que cobraban protagonismo, la postura que tomó frente a los intentos de desperonización de la sociedad, qué esperaba el diario como articulador de la oposición al peronismo de la Revolución, así como también establecer si son perceptibles en sus páginas los controles a la prensa entablados por el gobierno militar.

Se analizarán los ejemplares del diario *El Chubut* del período en estudio, así como también los del diario *El Rivadavia*, los digestos municipales 1955–1956 y documentos del AGN vinculados a la Comisiones Investigadoras Provinciales.

Prensa, peronismos y antiperonismos en perspectiva regional (sudoeste bonaerense, 1950-1956)

Patricia Alejandra Orbe
Centro de Estudios Regionales "Prof. Félix Weinberg"
Instituto de Humanidades, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
patriciaorbe@gmail.com

Resumen:

En el marco de crecimiento y complejización de los estudios históricos sobre la prensa que se ha desarrollado en las últimas décadas en nuestro país, en nuestros trabajos más recientes hemos abordado distintos medios gráficos publicados en el sudoeste bonaerense durante el siglo pasado, atendiendo a sus itinerarios político-empresariales, sus redes de inserción comercial y geográfica, auxiliados por los valiosos aportes de los estudios regionales y de la historia de las empresas y los empresarios. No pretendemos centrarnos un relato localista, sino abordar las transformaciones del espacio periodístico en una perspectiva anclada en un "locus concreto" (Jensen, 2010: 1433). Siguiendo a Darío Barriera, consideramos que la reducción de la escala facilita al investigador "la recuperación del orden de la acción", perspectiva que coloca en el centro a los agentes, sus patrones culturales, sus relaciones de parentesco, de propiedad, sus prácticas políticas, su experiencia del territorio –entre otros aspectos-, permitiendo un conocimiento más profundo y detallado del espacio social en cuestión, así como también las dinámicas que regulan sus interacciones y sus conflictos (2006, p. 30). El análisis cualitativo de

la propia materialidad de los impresos periódicos resulta fundamental como punto de partida, pero el auxilio de datos cuantitativos provenientes de fuentes tales como la información censal, notarial, presupuestaria, de tirada y otros de naturaleza estadística se presenta como una valiosa base documental de la cual obtener resultados más sólidos y cabales.

Desde esta óptica y a partir de la afortunada oportunidad de acceder a ejercicios contables, escrituras y declaraciones juradas de los propietarios de la editorial El Imparcial, de Coronel Suárez, que funcionó entre 1950 y 1955 y editaba cuatro semanarios destinados a distintas localidades de la región, nos detendremos en el análisis de su itinerario y sus prácticas discursivas y no discursivas en relación a la actividad periodística en una etapa muy singular en materia de cruce de factores partidarios, socioeconómicos y culturales. Con este objetivo, pretendemos aprovechar el juego de escalas como una valiosa oportunidad de recuperar las tramas relacionales que configuraron estrategias y representaciones sobre la actividad política y profesional en clave del clivaje peronismo-antiperonismo y articularon espacios y actores locales, regionales y nacionales.

Dos, tres, cinco *Crisis*: el peso del nombre histórico en sucesivos proyectos editoriales

Diego Poggiese

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

dpoggiese@hotmail.com

Resumen:

En el breve lapso de dos años, entre 2010 y 2012, se lanzan, en Argentina y en España, dos publicaciones periódicas que comparten un mismo nombre con historia en el campo de las revistas culturales argentinas: *Crisis*. La argentina, dirigida por Mario Santucho, se ofrece como un espacio periodístico de intervención política, investigación sociológica y discusión cultural que, con el paso de los números, se extiende tanto en redes como en el territorio político propiamente dicho. De funcionamiento colectivo y financiamiento alternativo al mecenazgo empresarial, desde sus primeros números explicita una relación singular con la experiencia de los tempranos 70, aquella revista conducida por Federico Vogelius y Eduardo Galeano. La española, por su parte, se presenta con un subtítulo (*Revista de crítica cultural*) no solo para diferenciarse de su homónima argentina contemporánea, sino porque el núcleo de su intervención, a pesar de haberse gestado en un contexto histórico jalonado por la crisis de 2008, se desbalancea principalmente hacia el arte y la cultura. De todos modos, en el número 7 de la revista, coincidente con el fallecimiento de Eduardo Galeano, el editorial refiere, también, a la experiencia argentina, para señalar sus diferencias, aun cuando el proyecto se parecía bastante

al proyecto trunco de Vogelius con Sabato (*Krisis*). En ambos casos, la *marca* Crisis conjuga un proyecto de intervención política y cultural con un modelo de empresa editorial respecto de los cuales es necesario pronunciarse. "Nosotros queríamos hacer *Crisis"*, señaló en una entrevista uno de los miembros del equipo de la revista *Lezama* (argentina, 17 números mensuales entre 2004 y 2005). Tanto en la segunda y tercera épocas de la revista, sobre fines de los 80 y con actores diferentes, como en las experiencias de los 2000 que mencionamos, hacer una revista con un nombre cuya relevancia adquiere densidad semántica implica tanto una identidad, un posicionamiento y un horizonte político de intervención que se ajusta a coyunturas históricas diferentes con diversos grados de éxito, pero siempre llevando consigo cierto prestigio y algún mandato provenientes de la revista que inicia la serie. En este trabajo proponemos revisar la serie de *Crisis* que sucedieron a la revista que apareció en Argentina en 1973, en tanto intervenciones culturales colectivas en horizontes políticos convulsionados.

Dibujar la represión: entre la censura y la crítica. Humor gráfico e historieta en *La Nación* y *HUM®* durante la dictadura cívico-militar (1976–1983)

Lucas Quiñones
Universidad de Buenos Aires
Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones de América Latina
lucasjavierq@hotmail.com

Resumen:

El trabajo analiza el humor gráfico producido durante la última dictadura cívico-militar argentina (1976–1983) a partir de una comparación entre el diario *La Nación* y la revista *HUM®*. El estudio busca identificar las posturas editoriales y los sentidos políticos presentes en las viñetas publicadas por ambos medios, atendiendo al modo en que el humor se vio condicionado por la censura, la autocensura y el clima general de represión. Mientras *La Nación*, con una tradición conservadora y un rol central en la prensa de referencia, mantuvo un humor despolitizado y centrado en escenas cotidianas, *HUM®* desarrolló un lenguaje satírico que, mediante la ironía y la alegoría, permitió formular críticas veladas al régimen, convirtiéndose en un espacio de resistencia cultural.

La hipótesis sostiene que el humor gráfico actuó como un campo de disputa simbólica: en *La Nación* reforzó la normalización del orden autoritario, mientras que en *HUM®* preservó sensibilidades democráticas a través de la risa. El análisis muestra cómo, aun bajo estrictas limitaciones, la historieta y la caricatura funcionaron como herramientas de interpretación social del terrorismo de Estado. La comparación revela, finalmente, que la diferencia entre ambos

medios no fue solo estilística, sino profundamente política, determinando qué podía ser dicho —y qué debía callarse— en tiempos de censura.

"No estamos atacando enemigos sino defendiendo nuestros derechos": la Iglesia Católica en la prensa comodorense en tiempos de la guerra de Malvinas

Mariana Vicente
Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
marianavicente93@gmail.com

Resumen:

El mes de junio de 1982 estuvo marcado por dos hechos trascendentes: la visita del Papa Juan Pablo II a la Argentina y la derrota en la guerra por las Islas Malvinas. El presente trabajo busca indagar cómo la prensa de Comodoro Rivadavia, compuesta por los diarios *Crónica* y *El Patagónico*, muestra el accionar de la Iglesia Católica en los meses signados por el conflicto bélico. El objetivo es hacer una aproximación a la posición de los representantes católicos locales respecto de la guerra desatada en abril de 1982.

Este avance se ancla en un Proyecto de Investigación que tiene por objeto actores locales y prácticas políticas con el fin de poner de relieve las acciones, diálogos y alianzas establecidas por estos, haciendo hincapié en la prensa, la Iglesia católica y las Fuerzas Armadas, entre otros, que han sido desde los orígenes de la ciudad actores fundamentales en la construcción del ser nacional en un territorio signado por la lejanía del centro del país.

La investigación en curso parte de dos supuestos: el primero, que el diario *Crónica* acompañó las versiones oficiales y difundió el espíritu triunfalista del gobierno militar durante la guerra, mientras que *El Patagónico* fue más moderado y crítico (Olivares, 2015). Segundo, que la Iglesia apoyó la búsqueda de la recuperación de las Islas Malvinas, al menos desde su cúpula jerárquica (Obregón, 2007; Moretti, 2015; Cersósimo, 2012).

Socialismo, democracia, liberalismo. Debates intelectuales y alineamientos políticos (1973-2001)

Mesa 7

Coordinadores/as:

Martina Garategaray (UNQ–CONICET) - Mario Ayala (UBA–UNTDF–CONICET) - Ricardo Martínez Mazzola (UNSAM–CONICET).

Fundamentación:

Esta mesa busca reunir trabajos que aborden y problematicen los debates que estructuraron las décadas del setenta al noventa en la Argentina: desde el exilio, el autoritarismo estatal, las transiciones a la democracia, la caída de los socialismos reales y el auge del neoliberalismo, y que se propongan problematizar esas transformaciones. Entre 1973 y 2001, al compás de los cambios ideológicos e identitarios a nivel internacional y nacional, tuvieron lugar una serie de debates significativos que dejaron su marca no solo en el terreno intelectual argentino sino en las sucesivas disputas que animaron la escena política de un país agitado y cambiante.

Es así como desde una perspectiva que articula la historia política reciente con la historia intelectual, la historia social de los intelectuales y la historia transnacional, el objetivo de esta mesa temática es reunir ponencias que, en el marco de este espacio temporal, se interroguen por ciertos hechos, sucesos y experiencias a partir de las ideas, conceptos, lenguajes, argumentos o representaciones que los vehiculizaron. Los objetos para indagar pueden ser variados: revistas, editoriales, redes intelectuales, agrupaciones políticas, redes transnacionales de acción política y trayectorias individuales.

Una visión general del exilio argentino en Venezuela (1974-1983)

Mario Ayala
Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Instituto de Cultura, Sociedad y Estado
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
mhayala@untdf.edu.ar

Resumen:
Esta ponencia sintetiza los resultados de mi investigación doctoral que se propuso realizar una reconstrucción histórica de la colonia de exiliados argentinos que se formó en Venezuela entre 1974 y 1983, analizando la política de asilo venezolana, las rutas de exilio, los perfiles políticos y sociodemográficos y las estrategias de acción política anti-dictatorial en el contexto político local y transnacional. Hasta esta investigación Venezuela como destino de ese exilio aún no había sido estudiada en profundidad ni interrogada por la historiografía de los exilios políticos producidos por la última oleada de represión estatal y paraestatal en Argentina entre 1973 y 1983.

Reforma sindical y disputa estratégica en 1973: lecturas de la ley de Asociaciones Profesionales en revistas político-culturales de la "Nueva Izquierda" argentina

Mario Roberto Docters
Universidad Nacional de La Plata
mariodocters327@gmail.com

Resumen:
La ponencia indaga cómo fue interpretada la ley 20.615 de Asociaciones Profesionales en un conjunto de revistas político-culturales vinculadas al heterogéneo universo de la denominada "Nueva Izquierda" argentina en 1973. El corpus analizado comprende *Militancia peronista para la Liberación*, *Envido*, *Pasado y Presente* (segunda época) y *Los Libros*. Las preguntas centrales que orientan el trabajo son: ¿Cómo leyeron estas publicaciones la reforma sindical en el contexto del Pacto Social y del retorno del peronismo al gobierno? ¿Qué diagnósticos elaboraron sobre sus causas e implicancias para la vida sindical? ¿En qué medida la discusión sobre la ley condensó debates más amplios acerca del carácter del Estado, la burocracia sindical y la estrategia revolucionaria?
Nuestras hipótesis centrales son dos. Por un lado, que dicha ley se inscribió en un proceso de recentralización gremial orientado a fortalecer las dirigencias tradicionales y a encauzar institucionalmente una conflictividad obrera que no se había atenuado tras el triunfo electoral del peronismo. En este sentido, la ley debe comprenderse como parte de un reordenamiento

político más amplio, vinculado al Pacto Social y a la redefinición de las relaciones entre Estado y movimiento obrero. Y, por otro lado, que el tratamiento de la reforma sindical no fue homogéneo al interior de la "Nueva Izquierda" (y en las revistas político-culturales vinculadas a ésta), sino que expresó tensiones internas relacionadas a distintas concepciones sobre la mediación estatal, la autonomía de las bases sindicales y los horizontes de transformación social.

Desde el punto de vista metodológico, se realizó un relevamiento hemerográfico orientado a identificar artículos, editoriales y posicionamientos explícitos o implícitos sobre la cuestión sindical. El trabajo se inscribe en el campo de la historia reciente y propone contribuir a la comprensión de las disputas político-intelectuales que atravesaron al campo popular en los primeros años setenta, atendiendo al papel de las revistas como espacios de producción y de intervención activa en la coyuntura.

Socialismo y democracia en la revista Nueva Sociedad 1972-1992

Martina Garategaray
Centro de Historia Intelectual, Universidad Nacional de Quilmes
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad de Buenos Aires
martina.garategaray@gmail.com

Resumen:

La revista Nueva Sociedad (NUSO) nació en 1972, en San José, Costa Rica; en 1976 mudó sus oficinas a Caracas, Venezuela, y en 2005 se trasladó a Buenos Aires, Argentina desde dónde se sigue publicando. La revista fue y es un proyecto de la Fundación Friedrich Ebert (FES), Fundación vinculada al Partido Socialdemócrata Alemán (SPD). Es así que, alemana pero también latinoamericana, NUSO acompañó desde sus orígenes los avatares de estas latitudes. Las fuertes convulsiones tanto en el Cono Sur como en América Central con motivo del Golpe de Pinochet en 1973, la ola de intervenciones militares, y en 1979 la revolución nicaragüense y su expansión en el Caribe dieron lugar a tomas de posición. También suscitaron apoyos y reflexiones los procesos de democratización en el Cono Sur en la década del ochenta, el surgimiento de nuevos movimientos sociales y la lucha por los derechos humanos. Con el mismo ímpetu, la revista denunció el flagelo de la deuda externa, la marginalidad y la pobreza. En los años noventa, a su vez, la revista acompañó, interviniendo en las discusiones, las temáticas en torno al neoliberalismo, la globalización y las transformaciones políticas que el fin de la Guerra Fría exigían. En todo el período que nos interesa en sus páginas confluyó la más destacada intelectualidad progresista.

En esta ponencia voy a abordar la reflexión sobre democracia y socialismo que tuvo lugar en sus páginas partiendo de la idea que el modo en el que procesó ese vínculo en los diversos contextos fue central en los debates político intelectuales de lo que llamo los largos años ochenta.

Clase Obrera y Movilidades Forzadas

Mónica Gatica
Grupo de Estudios sobre Movilidades, Inmovilidades y Territorios
Instituto de Investigaciones Históricas y Sociales, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
Asociación de Historia Oral de la República Argentina
monicagracielagatica@yahoo.com.ar

Resumen:
En esta ponencia me propongo destacar los aportes que lxs historiadores tempranamente hemos hecho al estudio de las movilidades forzadas de sectores obreros durante las dictaduras en el escenario latinoamericano. Ciertamente los límites materiales imponen recortar contenidos y estudios de caso, pero quiero señalar que entiendo imprescindible proponer su abordaje pensando e inscribiendo su análisis en una nueva temporalidad, considerando que las movilidades forzadas de la clase trabajadora deberán ser analizadas en un plazo más largo, desde mediados de la década del 50 del siglo XX, y como parte de las transformaciones de la Guerra Fría. Los golpes de Estado han sido fundantes del escenario, y aunque ha habido una opacidad e invisibilización de las movilidades obreras en forma de exilios, insilios, desplazamientos forzados y los fenómenos enmascarados como migraciones económicas, su importancia política, social, económica y cultural tiene efectos fundantes para el actual escenario.

La revista *Plural* en los años de la "primavera alfonsinista"

Leandro Gustavo Lacquaniti
Instituto de Investigaciones Políticas, Universidad Nacional de San Martin
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
lacquanitileandro@hotmail.com

Resumen:
Esta ponencia propone realizar un primer acercamiento al estudio de la revista *Plural*, una publicación que comenzó a editar la Fundación Plural en septiembre de 1985. *Plural* ofició

como órgano de difusión de las actividades de esta institución que fue una especie de *think tank* del alfonsinismo entre 1985 y 1989.

La revista abrió el espacio para el debate político e intelectual sobre la cuestión democrática en la Argentina posterior a 1983, lugar en el que participaron voces diversas del espectro político. A diferencia de otras revistas, *Plural* ha recibido menor atención en la bibliografía específica sobre el análisis de "la transición democrática como contexto intelectual" (Reano y Garategaray, 2021). No obstante, ésta es una pieza interesante para abordar el análisis del programa político e ideológico del alfonsinismo, situándolo en el contexto posterior al "Discurso de Parque Norte" que fue pronunciado por el entonces Presidente de la Nación en diciembre de 1985. En *Plural* se pueden rastrear colaboraciones de intelectuales que apoyaron la gestión de Alfonsín así como de otras figuras que se mostraron disidentes con el gobierno, voces que animaron la discusión sobre los medios que se pensaban indispensables para fundar una nueva cultura política democrática. En este sentido, esta revista resulta un interesante objeto de estudio para leer algunos clivajes de las batallas políticas que ocurrieron en la segunda mitad de la década del ochenta en Argentina, poniéndola en diálogo con otras revistas de la época.

En esta ponencia se analizarán, por lo tanto, algunas cuestiones particulares como el contenido de la revista, las redes intelectuales y los circuitos de sociabilidad que se tejieron alrededor de ésta y la Fundación Plural, así como las actividades desempeñadas por esta agencia político-cultural del alfonsinismo.

Debates político-intelectuales sobre la paz, la democracia y la violencia en Colombia y sus conexiones con Argentina durante los años ochenta: notas para una investigación en curso

Ana Lucía Magrini

Universidad Nacional de Río Cuarto, Universidad Católica de Córdoba, Centro de Historia Intelectual Universidad Nacional de Quilmes, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

analucia.magrini@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia se presentan avances de una investigación en curso centrada en las transformaciones del lenguaje político y en los debates político-intelectuales sobre la paz, la democracia y la(s) violencia(s) en Colombia durante los primeros años de la década de 1980. Adicionalmente, a partir de la experiencia colombiana, se exploran posibles conexiones, contrapuntos y "parecidos de familia" con la experiencia argentina del período.

En Colombia, los años 80 estuvieron signados por la intensificación del conflicto armado interno, el enfrentamiento entre el Estado y el narcotráfico, la consolidación de las guerrillas y

el inicio de los diálogos de paz impulsados por el gobierno de Belisario Betancur (1982-1986). A diferencia de Argentina, que, en 1983, salía de una dictadura cívico-militar, Colombia atravesaba una democracia restringida, signada por la herencia del Frente Nacional y por el uso recurrente del estado de sitio. En ese contexto, la paz se constituyó en eje de intervención gubernamental y en objeto de reflexión intelectual y experta.

La emergencia de los llamados "violentólogos", el papel de instituciones de investigación como el Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales (IEPRI), el Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP) y sus respectivas revistas ofrecen un observatorio privilegiado para reconstruir estas discusiones en la arena política así como en el campo intelectual. La hipótesis de trabajo que guía la pesquisa sostiene que tanto en Colombia como en Argentina se produjo, durante el período de estudio, una transformación en el lenguaje político en el que la democracia ocupó un papel nodal. Sin embargo, mientras en Argentina la democracia emergió como frontera frente al terrorismo de Estado, en Colombia se articuló como promesa de inclusión social y negociación de la paz en un contexto formalmente democrático y atravesado por la guerra. Hacia mediados de la década nombrada, acontecimientos traumáticos como la toma y retoma del Palacio de Justicia (1985) en Colombia o el alzamiento militar de Semana Santa (1987) en Argentina desafiaron los gobiernos de Betancur y de Alfonsín, evidenciando la persistencia de sentidos autoritarios en la gramática política de ambos países. Como corolario, desde una perspectiva político-intelectual y desde un enfoque conectado, en la siguiente ponencia se exhibirán las principales disquisiciones metodológicas de la pesquisa en cursos y se mapearán posibles conexiones, especificidades y divergencias en el proceso político e intelectual de Colombia y de Argentina en el período estudiado.

¿El "eurosocialismo" como modelo? La importancia de la socialdemocracia europea para dos socialismos "periféricos": Estados Unidos y Argentina

Ricardo Martínez Mazzola

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de San Martin

Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes

ricardomm17@yahoo.com

Resumen:

En 1972 el Socialist Party de los Estados Unidos experimenta una fuerte ruptura. Rechazando tanto la postura belicista adoptada por el partido ante la guerra de Vietnam como su prescindencia ante la reelección de Richard Nixon, un sector se escinde y funda una nueva organización denominada Democratic Socialist Organizing Comitee. La nueva organización

propone un socialismo democrático y humanista que –tal como dejan ver sus periódicos, los escritos de sus referentes intelectuales y las conferencias y actividades que organiza- dialoga fuertemente con las experiencias y debates que, a fines de los años ’70 y comienzos de los 80’, estaban sosteniendo los partidos socialistas europeos.

En esos años ’80, núcleos de intelectuales argentinos provenientes de distintas tradiciones de izquierda fundan el Club de Cultura Socialista y publican revistas desde las que proponen una interpelación en clave de “izquierda democrática”. Las publicaciones del “Club”, los escritos de sus principales referentes y sus reuniones y conferencias muestran, tal como sucede en el caso estadounidense, una importante presencia del socialismo europeo.

En esta ponencia nos proponemos analizar los modos en que estos dos núcleos político-intelectuales, situados en sociedades en que la tradición socialista había tenido una historia difícil, apelaron al ejemplo y renombre de los partidos socialistas europeos para impulsar la creación de un espacio de “izquierda democrática”. Para ello abordaremos publicaciones con las que tuvieron una fuerte conexión –“Newsletter of the Democratic Left”, “Dissent”, “Punto de Vista” y “La Ciudad Futura”- y tres encuentros impulsados por estas organizaciones: “Eurosocialism in America. An International Exchange Conference”, que tuvo lugar en New York en diciembre de 1980; “¿Existe una alternativa al neoliberalismo?”, seminario realizado en Montevideo en julio de 1993; y “Mutaciones. Metamorfosis de lo social, refundación de la solidaridad”, realizado en Buenos Aires en julio de 1996.

Género y etnicidad como herramientas analíticas para pensar la migración latinoamericana. Un estudio narrativo biográfico sobre una migrante boliviana en Uruguay

Fiorella Rapshy Montes de Oca
Instituto de Profesores “Artigas”, Uruguay
rapshyfiorella@gmail.com
Janine Belén Zito Díaz
Instituto de Profesores “Artigas”, Uruguay
janinezito04@gmail.com

Resumen:

En el presente trabajo nos proponemos analizar la trayectoria migrante de Daniela, una mujer boliviana que actualmente radica en Uruguay, con la intención de problematizar las tensiones estructurales que atraviesan la historia reciente de Latinoamérica y que inciden en las movilidades de sus habitantes.

Desde un marco metodológico cualitativo y con un enfoque narrativo-biográfico, entendemos su experiencia no como una decisión individual y aislada, sino como el resultado de la acumulación de tensiones vinculadas al género y la etnicidad. A partir de la entrevista en tanto método y con la pregunta como protagonista, analizamos cómo las construcciones sociales del ser mujer –atravesadas por las desigualdades y las violencias pero también por la resistencia a lo impuesto– impulsaron a Daniela en su decisión. Asimismo, abordamos la etnicidad como categoría dinámica que estructura pertenencias, jerarquías, generando conflictos en la identidad y por ende en la relación con su madre patria.

Evaluamos en qué medida estas dimensiones, se articulan con la Bolivia contemporánea, y cómo dialogan con las representaciones construidas en torno a Uruguay cómo opción para migrar. Esta comparación permite problematizar no sólo los factores que inciden en la movilidad, sino también las narrativas e imágenes diferenciadas –muchas veces plagadas de prejuicios– que circulan sobre los países latinoamericanos en el marco de las dinámicas migratorias regionales.

A lo largo de la ponencia, intentaremos evidenciar cómo la trayectoria de Daniela permite visibilizar que la intersección entre género y etnicidad produce un impacto en la decisión de migrar. En este sentido, la movilidad se nos presenta como una compleja síntesis de tensiones históricas más amplias y no únicamente como respuesta a factores económicos o coyunturales.

Finalmente, el trabajo nos habilita a reflexionar en torno a la posibilidad de utilizar la investigación narrativa biográfica como actividad humana en la que se articulan la memoria, la interpretación y la producción de conocimiento histórico.

Liberalismo, republicanismo y democracia. Debates político-intelectuales en torno a la reforma constitucional de 1994

Ariana Reano
Universidad Nacional de General Sarmiento
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
arianareano@gmail.com; areano@campus.ungs.edu.ar
Franco Emmanuel Sánchez
Universidad Nacional de General Sarmiento
manusnow15@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo se inscribe en un proyecto más amplio cuyo objetivo general es rastrear, sistematizar y analizar los debates políticos-intelectuales acontecidos en Argentina entre 1990

y 2001, momento en el que, entendemos, comienza a producirse lo que podríamos denominar como el "trastocamiento" del "lenguaje político de la democracia" (Reano y Garategaray, 2021).

Para esta presentación nos concentraremos en reconstruir los contextos de debates en torno a una coyuntura muy particular como lo fue el proceso de reforma de la Constitucional Nacional en 1994 con el objetivo de identificar las principales polémicas políticas y detectar cómo circularon ciertos sentidos sobre la república y la democracia en estos años "post-transicionales". En esta instancia nos focalizaremos especialmente en trabajar con los artículos publicados en revistas político-culturales (*La Ciudad Futura*, *Punto de Vista*) y académicas, también en columnas periodísticas y notas de opinión (*La Nación, Clarín y Página/12)*. Pretendemos construir un mapa de los conceptos en disputa que circulaban en torno a la reforma constitucional para tratar de comprender en qué medida resultaron catalizadores de distintos problemas en torno a la consolidación democrática, poniendo en tensión las tradiciones liberal, democrática y republicana en nuestro país.

La revista *La Escena contemporánea* y la crisis argentina (1998-2003)

Guillermo Daniel Sánchez Maidana
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
guillermo.dsanm@gmail.com

Resumen:

La producción intelectual que atravesó la crisis argentina de 2001 es un espacio, de momento, poco explorado por la historia reciente. El universo de producción intelectual de esos años puede ser un abono indispensable a la hora de pensar los años que van del fin del menemismo a la llegada del kirchnerismo al gobierno, pero también pueden serlo para pensar la posdictadura argentina o nuestra democracia reciente, así como las problemáticas mundiales tras el fin de la Guerra Fría y las formas que adquirieron los gobiernos neoliberales en Latinoamérica, sus consecuencias, las luchas y resistencias populares que se les opusieron. Dentro de ese marco, elegí trabajar sobre una publicación en específico: la revista La Escena Contemporánea, que se publicó de forma semestral entre noviembre de 1998 y mayo de 2003 con un total de diez números.

La revista se propuso trabajar sobre la crisis política de la época, recuperar la política y lo político de la crisis en la que se inscribe Argentina al fin del milenio. Desde lo que podría entenderse como "la sensibilidad de una generación", citando a Mariátegui, que estaba atravesada por la derrota de las luchas revolucionarias de los 60 y 70, la consolidación de la

hegemonía menemista y el triunfo del neoliberalismo global, pero que, a la vez, desde 1996 venía participando de una oleada de luchas políticas que tiene como hitos en ese año las pueblada de Cutral-Có y Plaza Huincul y el veinte aniversario del golpe de Estado de 1976.
No se trató de una publicación suelta; la inscripción académica de su grupo editor los ubicó en una sociabilidad, una red que incluyó casas de estudio como las facultades de Ciencias Sociales y Filosofía y Letras de la UBA, espacios culturales y militancias políticas vinculadas, entre otros espacios, a los organismos de DDHH.
Sus editoriales, segmentos, crónicas, entrevistas, recuperación de textos y autores de otra época, debates desplegados, invites a la palabra a actores de la época pueden convertirse en un insumo clave a la hora de entender los años previos, la crisis y el inicio de recomposición del plano político del país que bordearon la producción intelectual de esta.

La izquierda argentina frente a la crisis y caída del socialismo real. Actores, debates y alianzas electorales

Pablo Enrique Terroba
Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo
pablo.terroba@ffyl.uncu.edu.ar

Resumen:
La crisis y caída del socialismo real generaron profundas repercusiones en el amplio espectro de la izquierda argentina. Los partidos de orientación marxista —e incluso sectores de la centroizquierda que sostenían posiciones estatistas y defendían políticas de protección social— atravesaron intensos debates internos y tensiones que condicionaron su accionar político. No solo debieron enfrentar un contexto internacional adverso, que erosionó la legitimidad del horizonte socialista, sino también elaborar una estrategia política y electoral capaz de ofrecer una alternativa en un escenario marcado por la consolidación del menemismo y la implementación de un programa neoliberal basado en la convertibilidad monetaria, la desregulación económica y la privatización de empresas públicas. El desafío consistía, en ese marco, en sostener un proyecto de transformación social cuando el socialismo real se desmoronaba y el nuevo orden internacional parecía clausurar esa perspectiva histórica.
A partir de este escenario, el presente trabajo analiza el impacto del colapso soviético en la izquierda argentina y examina las caracterizaciones elaboradas por dos de sus principales expresiones marxistas en esos años: el Movimiento al Socialismo y el Partido Comunista. Asimismo, se estudian las estrategias políticas y electorales desplegadas en la conformación de coaliciones como el Frente del Pueblo, el Frente Amplio de Liberación, Izquierda Unida y el

Frente Grande, partiendo de la hipótesis de que estas experiencias constituyeron, simultáneamente, una respuesta a la crisis del socialismo a nivel mundial y un intento de recomposición frente a la histórica dispersión de las izquierdas en la Argentina.

Los partidos políticos en Argentina: crisis y transformaciones en las provincias y a nivel nacional (1983-2025)

Mesa 8

Coordinadores:

Hugo Daniel Ramos (UNL) - Mariano Vaschetto (UNR) - José Ariza, (UNCA)

Fundamentación:

La mesa tiene por objetivo analizar y debatir en torno a las crisis y transformaciones de las organizaciones partidarias en las provincias argentinas y a nivel nacional desde el período que se abre en 1983. En este sentido, busca poner en valor las investigaciones historiográficas -pero también de otras disciplinas- que se han centrado en el análisis de los partidos políticos: en sus cambios organizativos; de liderazgos, de elencos políticos, pero también en su relación tanto con el estado como con la ciudadanía, en especial en relación con nociones tales como "crisis de representación" o "nuevos formatos representativos" y su vinculación con transformaciones más amplias del sistema político argentino desde distintas escalas. Asimismo; la mesa se propone, en clave comparativa, debatir estos problemas en las escalas intra e interprovincial -identificadas por la historiografía cómo espacios extra céntricos-, así como a nivel nacional.

Tensiones y reacomodamientos en el Partido Justicialista de La Pampa durante la restauración democrática

Aldo Fabio Alonso
Universidad Nacional de La Pampa, Facultad de Ciencias Humanas
Instituto de Estudios Sociohistóricos
aldofabioalonso@gmail.com

Resumen:

Desde el retorno a la democracia La Pampa no ha tenido alternancia partidaria, el mismo signo político ha ocupado el ejecutivo provincial y controlado la Cámara de Diputados, conformando uno de los distritos de baja competitividad de la Argentina. El presente trabajo examinará, desde la perspectiva política de los estudios sobre los espacios subnacionales, los inicios de este proceso que involucra al partido justicialista, para dar cuenta de las tensiones iniciales y el faccionalismo, los reacomodamientos, el resultado electoral de octubre de 1983, el desempeño durante las elecciones de diputados nacionales en 1985 y las segundas elecciones provinciales de 1987. En la década se advierte que el radicalismo consiguió el mayor acercamiento a la posibilidad de disputarle la gobernación al partido justicialista que va a crecer progresivamente en el caudal de votos mientras se redujo, hasta casi desaparecer, el lugar de terceros partidos. Como *hipótesis* sostenemos que la coyuntura política, por la incidencia del radicalismo nacional y su despliegue en el distrito; y el propio debate interno dentro del peronismo nacional, a pesar de la presencia de distintas facciones que generarán grados diferentes de fricciones, la cohesión interna, la gestión del territorio y de sus mandos medios constituirán las estrategias más importante para situar al peronismo como partido predominante. El escenario comprende una provincia periférica en el plano político-electoral y con escaso desarrollo económico. Este análisis preliminar forma parte de un proyecto más amplio que busca los factores explicativos respecto a la capacidad de los partidos de permanecer en el gobierno largos períodos de tiempo, analizar la estabilidad de la estructura del sistema de partidos, la consolidación de cierta correlación de fuerzas, sus dinámicas de cambio y los procesos que se desencadenan para ello. La propuesta metodológica aborda distintas fuentes (diarios *La Arena* y *La Reforma*, actas partidarias y de la Justicia Electoral).

Peronismo, radicalismo y concertación. La larga negociación hacia la reforma constitucional de 1994

Mauro Amorosino
Universidad del Salvador
mauro.amorosino@usal.edu.ar

Resumen:

La reforma constitucional de 1994 inauguró una novedad en la historia política argentina. A diferencia de los procesos reformistas de 1860, 1866, 1898, 1949 y 1957, en 1994 el país modificó su Carta Magna, por primera vez, mediante un acuerdo entre sus principales fuerzas políticas, sin que mediaran imposiciones militares, conflictos bélicos, segregaciones ni minorías opositoras silenciadas desde la mayoría. La Convención Nacional Constituyente de 1994 fue el punto de llegada de una larga secuencia de negociaciones políticas protagonizadas por las conducciones de los dos partidos mayoritarios del período: el Partido Justicialista (PJ) y la Unión Cívica Radical (UCR).

El objetivo de esta ponencia es reconstruir y explicar el proceso de dinámica interpartidaria que hizo políticamente viable la reforma de 1994, atendiendo asimismo a las transformaciones al interior del peronismo y del radicalismo que lo posibilitaron, como también las consecuencias que los acercamientos de 1993-1994 tuvieron en el sistema político y de partidos a nivel nacional. Reponer las negociaciones entre el PJ y la UCR, cuyo punto de inicio puede situarse en marzo de 1986, cuando Alfonsín le solicitó al Consejo para la Consolidación de la Democracia evaluar la viabilidad de una reforma constitucional, permite explicar cómo se volvió políticamente posible reformar la Constitución en el marco de un régimen democrático aún en proceso de consolidación. La arquitectura institucional prevista para ello, regulada por su artículo 30, condiciona la declaración de necesidad de reforma a la aprobación de dos tercios de los votos en cada Cámara. En un sistema de partidos marcadamente bipartidista, como el que caracterizó a la Argentina durante la presidencia de Alfonsín y buena parte del primer gobierno de Menem, sin un entendimiento entre las dos fuerzas pivotales del sistema político no hubiera sido posible alcanzar esas mayorías ni establecer reglas que encauzaran la deliberación de posiciones antagónicas. Acuerdos como el Pacto de Olivos y el Núcleo de Coincidencias Básico cristalizaron ese proceso e hicieron posible su sanción. En este sentido, la reforma de 1994 es analizada como un hito que permite comprender no solo un momento clave de cooperación interpartidaria, sino también las transformaciones más amplias del sistema político argentino en la posdictadura.

Entre la tonada y TikTok: narrativa representativa, liderazgo femenino y construcción de representación en el peronismo tucumano

Andrea Ariza
Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional Guillermo Brown
andrea.ariza93@gmail.com / aariza@sociales.uba.ar

Resumen:

En las últimas décadas, el estudio de la representación política ha incorporado nuevas dimensiones que van más allá del acto electoral. Desde una perspectiva que entiende la representación como proceso permanente y disputado, el concepto de narrativa representativa (Ariza, 2024) permite analizar cómo los liderazgos construyen y sostienen vínculos con la ciudadanía a través de relatos identitarios, en especial mediante el uso de las redes sociales.

Esta ponencia propone analizar el caso de Rossana Chahla, primera intendenta electa de San Miguel de Tucumán en 2023, en tanto figura emergente dentro del Partido Justicialista provincial. Se trata de un caso singular: una dirigente que accede al peronismo sin militancia previa ni trayectoria partidaria, en un espacio históricamente dominado por varones y estructurado en torno a redes de lealtad interna, y que construye su liderazgo apoyándose de manera central en TikTok como plataforma de visibilización y construcción representativa.

El trabajo examina cómo Chahla despliega en su comunicación digital una narrativa que articula proximidad territorial, identidad provinciana y dominio tecnológico, combinando atributos que la diferencian tanto del perfil clásico del dirigente peronista tucumano como de las figuras femeninas que accedieron al poder a través de redes partidarias o familiares. En clave comparativa con investigaciones previas sobre TikTok y liderazgos políticos (Ariza, March y Torres, 2022; 2023), la ponencia analiza en qué medida su comunicación incorpora un discurso programático e ideológico, o si prima, en cambio, una lógica de proximidad desideologizada (Annunziata, 2012).

Metodológicamente, el trabajo adopta un enfoque cualitativo basado en la construcción y el análisis de contenido de publicaciones de TikTok y noticias periodísticas del período 2023–2025. El corpus se organiza en torno a tres momentos del proceso político de Chahla: su surgimiento, su consolidación como intendenta y el ejercicio de la gestión. El análisis busca identificar las ideas-eje sobre las cuales construye su liderazgo y el lugar que ocupa el partido en esa narrativa.

La ponencia contribuye al debate sobre las transformaciones de las organizaciones partidarias en escala subnacional, los nuevos formatos representativos y la reconfiguración de los vínculos entre liderazgo, partido y ciudadanía en las provincias argentinas, aportando al análisis de

espacios históricamente considerados extracéntricos como escenarios de innovación política (Macor y Tcach, 2013).

Intervención Federal, crisis política y reconfiguración partidaria entre alianzas/coaliciones y reordenamiento político institucional. Catamarca 1991

José Ricardo Ariza
Departamento Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca
jariza@huma.unca.edu.ar

Resumen:

Entre el 17 de abril y el 1 de diciembre de 1991, la provincia de Catamarca experimentó uno de los episodios políticos más significativos de su historia reciente. La intervención federal, desencadenada tras las multitudinarias "marchas del silencio" en reclamo de justicia por el crimen de María Soledad Morales, marcó un antes y un después en la dinámica política local. Estas protestas, originadas como muestra de apoyo a la familia Morales, trascendieron lo individual y se transformaron en una exigencia colectiva de esclarecimiento y justicia, visibilizando profundas crisis institucionales y sociales en la provincia.

La intervención federal fue amplia, abarcando los tres poderes del Estado provincial y propiciando la convocatoria a elecciones generales para renovar el ejecutivo y legislativo, tanto a nivel provincial como municipal. El proceso electoral del 1 de diciembre de 1991 se caracterizó por una competencia inédita entre tres fuerzas principales: dos de identidad peronista y una coalición liderada por la UCR, que incorporaba sectores trans-partidarios. Este escenario evidenció la descomposición del liderazgo de Ramón Saadi y una reconfiguración del peronismo catamarqueño, mientras emergía una nueva alianza política que dominaría la década siguiente.

El análisis de este proceso permite observar cómo la crisis institucional y social generó un reacomodamiento de las identidades partidarias, promoviendo la formación de alianzas y coaliciones orientadas a disputar la representación política. Además, se examinan los fundamentos normativos y doctrinarios que buscaron dotar de legitimidad a una elección cuestionada, así como las percepciones y estrategias de los actores involucrados. Este caso ejemplifica la interacción entre crisis, movilización social y transformaciones en la arena política provincial argentina.

Vecinalismo y tradición partidaria local en la provincia de Buenos Aires

Augusto Bianchino
Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Mar del Plata
augustobianchino@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia profundiza una de las líneas de investigación planteadas en la tesis de grado del autor. Se analiza el rol de las organizaciones vecinalistas en la competencia político-partidaria en la provincia de Buenos Aires en los últimos cuarenta años de democracia. Específicamente, los elementos que permiten caracterizar a la tradición asociativista local, y dentro de esta al vecinalismo, como actores disruptivos y refundantes de la cultura política de una selección de distritos bonaerenses.

Desde una perspectiva multiescalar, a partir del uso de técnicas cuantitativas y cualitativas, se revisan los modos en que la organización vecinal deviene en estrategias partidarias con relativa autonomía de los partidos provinciales y nacionales, y las prácticas de acumulación política que imprimen al vecinalismo lógicas de actuación que le son propias, y que se inscriben en una tendencia creciente de partidos vecinalistas registrada en la provincia de Buenos Aires en el período de análisis mencionado.

Entre las conclusiones preliminares se destacan, en el plano de las configuraciones partidarias, acuerdos y alianzas, el posicionamiento de partidos vecinalistas como actores protagónicos, influyendo en las estrategias locales de los partidos nacionales; y en el plano electoral, la progresiva acumulación de un caudal de votos que le permite a determinados partidos vecinalistas ganar elecciones contra partidos nacionales, o ser el partido principal en las alianzas que establecen con aquellos. Además, se destacan reconfiguraciones ideológicas que exceden las formas tradicionales de la construcción política, amalgamando posiciones apolíticas y extrainstitucionales con la emergencia de nuevos liderazgos locales, permitiendo visualizar elementos de la acción político-partidaria vecinalista.

Reconfiguraciones del escenario partidario en el Chaco: la experiencia de Acción Chaqueña (1983-1999)

Marina Campusano
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Instituto de Investigaciones Geohistóricas, Universidad Nacional del Nordeste
marinacampusa@gmail.com

Resumen:

En 1991 triunfó en las elecciones provinciales del Chaco un partido que se había creado apenas tres años atrás. Acción Chaqueña (ACHA) fue impulsado por el Coronel Ruíz Palacios, quien se había desempeñado como gobernador de facto durante la última dictadura militar (1981-1983). En su organización atrajo a sectores conservadores, fuerzas políticas disímiles que vislumbraron nuevas alianzas, al igual que militantes y referentes disconformes con las dos principales fuerzas en la provincia: el Partido Justicialista (PJ) y la Unión Cívica Radical (UCR). Entre 1983 y 1991 el justicialismo gobernó la provincia en dos mandatos consecutivos, en un contexto nacional signado por una profunda crisis económica, política y social. Durante la gestión de Florencio Tenev (1983-1987), el gobierno provincial se propuso ordenar las finanzas públicas, atender el endeudamiento del sector agrario y promover la reactivación de la obra pública, en consonancia con los lineamientos del Plan Trienal. Si bien a nivel nacional el Plan Austral logró contener la inflación sin frenar el crecimiento económico, en la provincia persistieron dificultades asociadas a problemas climáticos, bajos rendimientos productivos y la ausencia de asistencia crediticia, lo que derivó en la declaración del estado de emergencia y en una relación tensa con el gobierno nacional, especialmente en torno a la coparticipación federal. La gestión de Luis Baroni (1987-1991) estuvo atravesada casi en su totalidad por la emergencia económica y por crecientes tensiones políticas, profundizadas tras la llegada de Carlos Menem a la presidencia en 1989, ante la resistencia del justicialismo provincial —liderado por Deolindo Bittel— a alinearse con las políticas de ajuste.

En este escenario de crisis económica, desgaste de las fuerzas tradicionales y fragmentación del campo político, el surgimiento y el rápido acceso de ACHA al gobierno -tanto a nivel provincial como en algunos municipios, incluido el de la capital chaqueña- expresó una reconfiguración del sistema partidario local y la emergencia de nuevos actores y liderazgos. La ponencia se propone analizar de qué manera este proceso fue posible, interrogando las condiciones políticas, discursivas y organizativas que habilitaron la consolidación de ACHA como alternativa electoral, así como su impacto sobre las identidades y equilibrios partidarios preexistentes. Metodológicamente, el trabajo se apoya en el análisis de prensa periódica y materiales de difusión partidaria —revistas y folletos de ACHA—, complementados con entrevistas a referentes políticos de la época.

El FREPASO bonaerense. La campaña de Carlos Auyero a gobernador de la provincia de Buenos Aires (1995)

Marcela Ferrari
Universidad Nacional de Mar del Plata
marcelapatriciaferrari@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia examina las propuestas del Frente País Solidario (FREPASO) en la provincia de Buenos Aires durante la década de 1990, a partir del análisis de la campaña preelectoral desarrollada por Carlos Auyero como candidato a gobernador en 1995. En primer lugar, se presenta una caracterización sintética de la organización de dicha coalición en el territorio bonaerense, en diálogo con el contexto partidario nacional; se identifica el entramado de corrientes y partidos que confluyeron en ese "partido de jefes", en alusión a la gravitación de sus elencos dirigentes y se reconstruye el proceso de definición de la candidatura de Auyero frente a otras alternativas posibles. En segundo término, y manteniendo un enfoque multiescalar, se analizan las propuestas programáticas sostenidas por el candidato, diferenciando aquellas vinculadas a las problemáticas y demandas sociales propias de los años noventa de aquellas formulaciones que remitían a horizontes de más largo plazo. Por último, el trabajo analiza los resultados electorales que, sin introducir elementos de ruptura, consagraron nuevamente a Eduardo Duhalde como gobernador debido a la reelección introducida en la constitución bonaerense reformada, desde la perspectiva del propio Auyero.

En busca de un socialismo para la democracia argentina: el Partido Socialista Popular (PSP) en Santa Fe, entre la esperanza y la frustración (1983-1985)

Walter Oscar Flores
Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios, Universidad Nacional de San Martin
Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González
walterfloresjvg@gmail.com

Resumen:

El Partido Socialista Popular (PSP), fundado en 1972, tuvo su centro de operaciones en la provincia de Santa Fe y experimentó un considerable desarrollo territorial en los años de la última dictadura militar. La dinámica organizativa del *centralismo democrático* (Suárez, 2021) con estructura de células locales aseguró el cumplimiento de la "línea" partidaria, la circulación de información y la comunicación entre dirigentes y grupos locales. Esto facilitó la creación de una *red de militancia* (Flores, 2024) que permitió, además, el sostenimiento de una *vida*

partidaria (Quiroga, 2015) que garantizó no solo la supervivencia sino la expansión de la organización. En las elecciones de 1983, esto dio como resultado el éxito del PSP en distritos del "interior" santafesino, a contramano de los magros resultados en las categorías provinciales y nacionales.

En paralelo, el partido comenzó a transitar un proceso de transformación identitaria para aproximarse a la tradición histórica del socialismo argentino, desde su afiliación a la Mesa de la Unidad Socialista en 1980. El triunfo del radicalismo y el fracaso electoral del atomizado socialismo argentino en los comicios nacionales y provinciales dio pie a un acercamiento que se concretó en la alianza *Unidad Socialista* entre el PSP y el Partido Socialista Democrático para las elecciones de 1985. Aquí abordaremos la construcción de este frente, los lenguajes políticos en los que se amparó su primera campaña electoral en Santa Fe su vinculación con los cambios en la cultura política nacional, sus potencialidades y la interpretación de sus primeros resultados electorales, que marcaron el fracaso en llegar al Congreso de la Nación. La dimensión de las identidades políticas (Aboy Carles, 2001) nos permitirá historizar la transformación de las prácticas y discursos del socialismo argentino y qué elementos afianzaron una nueva concepción del *ser socialista*.

Nos proponemos contribuir a la reconstrucción de las identidades políticas en los años '80 más allá de las agrupaciones mayoritarias y en espacios extracéntricos. A tal fin utilizaremos fuentes diversas como documentos partidarios, declaraciones periodísticas y material proselitista. Asimismo, dentro de la historia reciente del socialismo argentino, nos proponemos abordar parte del proceso de crecimiento electoral en la provincia de Santa Fe entre 1983 y 1989, desde una perspectiva no lineal, en tanto 1985 representó una esperanza y una frustración para las aspiraciones de los socialistas.

Cordobeses antes que peronistas: el origen del cordobesismo como alternativa política subnacional en la Argentina contemporánea

Juan Gerbaldo
Instituto de Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de Córdoba
gerbaldo.juan@gmail.com

Resumen:

El 7 de agosto de 2011 la coalición Unión por Córdoba se impuso en las elecciones al Frente Cívico, revalidando un proyecto que había comenzado en 1999. De esta manera, José Manuel De la Sota -máximo exponente del Partido Justicialista local e histórica figura del peronismo

cordobés- fue electo por tercera vez como gobernador de la provincia de Córdoba, retornando al cargo ejecutivo luego de cuatro años. En un clima de festejo, el victorioso De la Sota señaló frente a la militancia que esa noche acababa de nacer el cordobesismo. A partir de ahí, el oficialismo presentó un modelo de gestión en donde los intereses provinciales debían imponerse a los preceptos ideológicos del partido. Así, es posible argumentar que en 2011 se consolidó una alternativa opositora al gobierno nacional -en ese momento a manos del kirchnerismo- que, si bien nunca abandonó su pertenencia al justicialismo, hizo del concepto de "cordobesismo" su principal identificación. Ahora bien, la emergencia de un "peronismo cordobesista" y su capacidad para sostenerse hasta la actualidad en la cima del poder provincial no concitó un amplio interés académico.

En clave de lo expuesto, en la presente ponencia buscamos explorar aquellos momentos fundantes que redefinieron, una vez en la gobernación, el perfil del justicialismo cordobés. Asimismo, nos interesa identificar las particularidades programáticas e ideológicas de una fuerza política provincial que disputó electoral y simbólicamente con la administración kirchnerista. Como hipótesis sostenemos, que el cordobesismo se configuró como una vertiente política diferencial dentro del peronismo que sentó sus bases en dos coyunturas críticas de alcance nacional: la crisis del año 2001 y el conflicto del campo en 2008. La forma en que la gestión transitó esos acontecimientos le permitieron validar un modelo provincialista fundamentado, por un lado, en la autonomía institucional y, por el otro, en defensa de los intereses productivos locales. En términos metodológicos, nos respaldaremos en estrategias cualitativas de análisis. Para esto, dado que es un trabajo exploratorio, utilizaremos un corpus documental compuesto por fuentes periodísticas como La Voz del Interior, La Mañana de Córdoba y Página 12.

¿Qué hace por acá general? La primera candidatura en democracia de Antonio Domingo Bussi (Tucumán, 1987)

Ignacio Alfredo Grassia

Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán
ignaciobcnt@gmail.com

Resumen:

En este trabajo analizaremos la primera instancia electoral en la cual el entonces general retirado Antonio Domingo Bussi despuntó como candidato a gobernador por el partido conservador Defensa Provincial Bandera Blanca (DPBB) en la provincia de Tucumán en 1987.

Sostendremos que en la misma convergen la crisis del bipartidismo, la persistencia de sus redes políticas, la resignificación de espacios de derecha y el conflictivo escenario de disputas memoriales y judiciales sobre exmilitares partícipes de la última dictadura.

Figura señera de la actuación de las FFAA en Tucumán, Bussi comandó el Operativo Independencia (1975) y fungió luego como gobernador de facto hasta diciembre de 1977. Instado por referentes de partidos de derecha conservadores (y algunas amistades previas, personalidades subterráneas en el ámbito político), volvió a la provincia en 1987 para, según sus patrocinadores, ser la figura necesaria para superar el descalabro político y social que reinaba. Tanto para el PJ como la UCR (a cargo de la gobernación y la intendencia de la capital, respectivamente) era un desafío garantizar gobernabilidad, sumadas sus grescas internas para definir liderazgos y estrategias electorales. Al mismo tiempo, aún con la Ley de Punto Final en vigor desde 1986, quedaba vacante la resolución de diversas causas por lesa humanidad en las que Bussi estaba implicado. No obstante, el posible obstáculo judicial quedó zanjado con la sanción de la Ley de Obediencia Debida. En los comicios de 1987, DPBB logró granjearse un sorpresivo 17% de los guarismos, demostrando una gravitación que Bussi aprovechó un año después a la hora de fundar su propio partido: Fuerza Republicana.

Por lo expuesto, nos abocaremos a reconstruir el campo político y memorial para 1987; analizaremos las principales controversias de la arena política tucumana para comprender cómo el perfil de Bussi es construido como opción posible, el derrotero de las causas en las que estuvo implicado junto con el *timing* de las llamadas "Leyes de Impunidad", para finalmente reflexionar sobre el efecto que su candidatura produjo. Presentamos esta ponencia como un paso previo hacia el objeto principal de la investigación que la anima: la construcción de Fuerza Republicana, que se convirtió rápidamente una opción competitiva en Tucumán con proyección nacional. Creemos que recomponer el entorno sociopolítico de la candidatura esclarecerá los puntos de partida de nuestra investigación.

Las elecciones de 1999 en Santa Fe: la democracia frente a la crisis

Corina Yael Marenoni

Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral

corinayaelmarenoni@gmail.com

Resumen:

El proceso electoral que se abre en Santa Fe y en el que se disputará el sillón principal de la Casa Gris, puso sobre la mesa temas en discusión por parte de las elites políticas santafesinas, pero también nacionales. Las elecciones se realizaron bajo la normativa vigente, a saber, la Ley

de Lemas el 8 de agosto de 1999, apenas dos meses antes de las elecciones nacionales. El sistema electoral impugnado por varios actores -a diferencia de lo sucedido en las elecciones de 1995- quedó en segundo plano pero no desapareció, pues los debates que ocuparon el primer lugar se enfocaron en las cifras récords de desempleo, aumento de la pobreza, privatizaciones o no de empresas públicas, en fin, en las consecuencias cada vez más evidentes del llamado neoliberalismo. Política y economía se cruzaron al punto de terminar enfrentadas, una política económica que empobrece, la dirigencia política nacional rodeada de corrupción y una sociedad que languidecía y parecía haber perdido la confianza, más que necesaria, para la propia democracia. Elecciones provinciales que no lograron despegarse de las nacionales y cuyas tensiones partidarias las atravesaron.

El interés de este escrito se halla en poder observar el proceso que llevó a la derogación de la ley de lemas hacia el año 2004, sosteniendo que para lograr un abordaje complejo se vuelve imprescindible no sólo captar la crisis económica y de representación política que diversos actores políticos y sociales padecen, sino también poder observar algunos elementos en los discursos de las elites políticas provinciales que posibilitan dar cuenta de una búsqueda por legitimar la democracia en un clima social de desconfianza. Democracia, contrademocracia, legitimidad, confianza y desconfianza son algunos de los conceptos ordenadores de esta primera experiencia observando las elecciones de 1999.

Se analizará el proceso electoral santafesino a través de la prensa, de los diarios de sesiones del poder legislativo y de proyectos legislativos vinculados a la crisis económica y a la ley electoral en vigencia con el objetivo de poner en una perspectiva temporal más amplia lo sucedido en 2004.

La transición democrática en el Partido Justicialista de Catamarca

Lucas Sebastián Pereyra
Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca
lucassebastianpereyra@gmail.com

Resumen:

A principios de la década de 1980, el proceso de reorganización nacional comenzó a sufrir grietas en su hegemonía debido a las internas existentes dentro de la conducción militar, al impacto internacional de las denuncias sobre las violaciones a los derechos humanos, los recurrentes problemas en la economía y la tensión cambiaria y las constantes presiones por la apertura democrática, que culminará con la derrota militar en Malvinas, constituyendo el golpe de gracia al gobierno militar. Ante éste nuevo panorama, la junta militar comienza a buscar una

salida política. Se inicia formalmente la apertura democrática y la organización de los partidos políticos, que no obstantes desde el 14 de julio de 1981, constituyeron la multipartidaria con el objetivo de presionar por una vuelta a la democracia.

En el orden provincial, los partidos políticos tradicionales y sus estructuras electorales comenzaron a organizarse, en medio de una fuerte tensión y competencia entre los diferentes actores en puja por los cargos electorales y la conformación de alianzas en un contexto, aún de gobierno militar, con presos políticos, desaparecidos, conducciones y militancia exiliadas, con fuerte presencia de los líderes locales, tal el caso del peronismo local bajo el liderazgo indiscutido de Don Vicente Saadi u otras con miembros altamente comprometidos con el proceso como es el caso de la UCR.

En vista de tales acontecimientos, el objetivo del trabajo es indagar sobre el impacto de la transición hacía dentro del Partido justicialista, sus cambios y continuidades y las actitudes asumidas por sus dirigentes y militantes.

Para lograr los objetivos propuestos, recurriremos métodos de investigación cualitativas, como al trabajo de investigación en archivos y hemerotecas públicas y privadas, análisis de la prensa gráfica (Diario El Sol y La unión) y entrevistas a ex dirigentes y militancia partidaria de la época.

Recomposición y consolidación del kirchnerismo entrerriano (2009-2015)

Hugo Daniel Ramos

Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales del Litoral, Facultad de Humanidades y Ciencias

Universidad Nacional del Litoral

ramoshugo78@gmail.com

Resumen:

En el año 2009, aunque internamente fracturado, el Partido Justicialista entrerriano concurrió unificado a las urnas para la elección de legisladores nacionales. Para el 2011, en cambio, los sectores que se oponían al kirchnerismo nacional desde el conflicto por la resolución 125/2008 y dirigidos por el exgobernador Jorge Busti decidieron competir contra la fórmula oficial provincial encabezada por Sergio Urribarri y apoyado por el gobierno nacional. Los resultados terminaron de confirmar que en Entre Ríos se había consolidado, en el propio PJ, el sector más afín al kirchnerismo, desplazando a los márgenes a los sectores peronistas opositores. En forma paralela, a nivel nacional Cristina Fernández de Kirchner revalidó su predominio al obtener su reelección con importantes guarismos. Se abría así una etapa de plena sintonía entre Nación y

provincia, aunque con perfiles diferentes a los que habían caracterizado al PJ provincial en los años previos.

Considerando ambas escalas de análisis, pero con el foco en el escenario provincial la presente ponencia analiza la recomposición del justicialismo entrerriano y la consolidación del kirchnerismo provincial en función de la redefinición del perfil de la coalición dominante del PJ local (Panebiano, 1990) a lo largo del período 2009-2015.

La investigación que sustenta el trabajo se basó en una metodología de tipo cualitativa, involucró la realización de entrevistas a militantes y exfuncionarios gubernamentales ligados a distintos sectores del PJ, la revisión de notas periodísticas desarrolladas por medios locales (en particular, el diario Uno y El Diario) y la revisión de bibliografía especializada vinculada con nuestra temática.

Declinación del menemismo en la ciudad de Buenos Aires: actores, alianzas electorales y pragmatismo en la élite peronista en los años noventa (1996-2001)

Ariel Santillan

Universidad Nacional de Tres de Febrero, Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González

arielperro84@gmail.com

Resumen:

En los últimos años del siglo XX el "modelo menemista" ingresó en una fase crítica marcada por el desgaste social, la emergencia de escándalos de corrupción y las primeras señales de fractura dentro de la coalición gobernante. Este trabajo se propone examinar un proceso singular dentro de esa crisis general: la disolución del PJ Capital, la atomización dirigencial y los infructuosos intentos por recomponer un proyecto político viable en su reemplazo. Nos preguntamos ¿Cómo se sustentaron las alianzas electorales en la ciudad de Buenos Aires a partir del declive menemista en 1996? ¿Qué sectores y proyectos políticos compartieron los dirigentes del peronismo y el liberalismo en los escenarios electorales entre 1996 y 2001? Y por último ¿Qué primó en la dirigencia porteña; el "oportunismo", la "traición", el "pragmatismo" o las "nuevas prácticas políticas?

La investigación se centra en los esfuerzos de Gustavo Béliz y Domingo Cavallo por capitalizar el vacío dejado por el menemismo en retirada. El análisis recorre el tortuoso camino de sus alianzas, primero entre sí y luego con distintos sectores del peronismo disidente, sus estrategias discursivas y sus fallidos intentos por derrotar electoralmente a la Alianza y al justicialismo controlado por Menem. A través del análisis de fuentes periodísticas de la época, este trabajo

reconstruye la trama de negociaciones, traiciones y cálculos pragmáticos que caracterizaron a la política porteña de ese período para el acceso a cargos de poder dentro de la estructura estatal.

Sobrevivir al "llano": cambio y continuidad del Partido Justicialista de Santa Fe durante los años kirchneristas (2003-2019)

Mariano Vaschetto

Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario

marianovaschetto@gmail.com

Resumen:

En este trabajo presentamos los principales hallazgos de nuestra tesis doctoral; en la misma analizamos las transformaciones organizativas del Partido Justicialista de Santa Fe (PJSF) entre 2003 y 2019, un periodo marcado por el tránsito del partido desde un predominio político casi absoluto hacia su desplazamiento al rol de oposición. Tras haber gobernado la provincia de manera ininterrumpida desde 1983, la derrota electoral de 2007 obligó al partido a iniciar un proceso de adaptación para "aprender a ser oposición" en un contexto de progresiva pérdida de recursos y fragmentación interna. El objetivo central es explicar cómo los cambios en la posición institucional (gobierno u oposición) en los distintos niveles del sistema federal argentino (provincial y nacional) afectaron la estructura y dinámica interna de una organización caracterizada por su alto grado de informalidad.

Metodológicamente, presentamos un análisis de caso en profundidad dividido en tres subperíodos: uno signado por la coexistencia de un gobernador del PJSF con un presidente del mismo signo político (2003-2007), otro de oposición local bajo un gobierno nacional afín (2007-2015) y finalmente una situación de doble oposición (2015-2019). A partir de un conjunto diverso de fuentes (entrevistas, prensa, información electoral y partidaria), procuramos reconstruir la vida interna partidaria, examinando cuatro ejes: el faccionalismo, la coalición dominante, la relación con el PJ nacional y el vínculo con entorno partidista. El argumento que atraviesa el trabajo sostiene que la autonomía y cohesión del peronismo santafesino no son atributos estáticos, sino variables dependientes de la distribución cambiante de incentivos y recursos. Se concluye que, pese a las crisis y fugas de dirigentes, el PJSF demostró una notable resiliencia y capacidad adaptativa, logrando una reunificación de su coalición dominante que le permitió retornar al poder provincial en 2019.

De plebeyas a marquesas. Participación política femenina y carreras políticas en ámbitos municipales de la provincia del Chaco Argentina entre 1983 y 2023

Sergio David Valenzuela
Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste
Secretaría de Investigación, Universidad Siglo 21
sergiodavidvalenzuela@gmail.com
Yohana Elizabeth Van Suypeene
Secretaría de Investigación - Universidad Siglo 21

Resumen:

Este trabajo tiene por objetivo analizar las carreras políticas de las mujeres que accedieron a cargos de intendentes en las ciudades del departamento San Fernando de la provincia del Chaco, esto es, las ciudades de Resistencia, Barranqueras, Fontana y Vilelas. El recorte temporal se corresponde con los cuarenta años ininterrumpidos de democracia transcurridos entre 1983 y 2023. En este caso analizaremos a aquellas cuyo liderazgo partidario le permitió acceder a la titularidad del poder ejecutivo en las ciudades mencionados en el lapso temporal en estudio.

Metodológicamente, utilizaremos un enfoque mixto, en el cual, los aspectos cuantitativos estarán referidos al desempeño electoral y los cualitativos al entramado político partidario del cual emergieron.

Las primeras aproximaciones dan cuenta de la presencia de mujeres en los cargos ejecutivos municipales, en diferentes momentos del lapso de tiempo estudiados. Las evidencias empíricas permiten vislumbrar resabios de aquello que los estudios clásicos han denominado techos de cristal, dado que, a pesar de los cambios en la legislación electoral, solo algunas líderes han podido sortear los obstáculos y acceder a cargos en la esfera subnacional.

Esclavitud, abolición, afrodescendencia y relaciones racializadas en Argentina y América Latina: de la colonia a la actualidad

Mesa 9

Coordinadores/as:

Lucas Rebagliati (UBA) - Orlando Gabriel Morales (INCIHUSA) - Florencia Guzmán (Instituto Ravignani-CONICET)

Fundamentación:

La mesa busca convocar trabajos que aborden y problematicen los estudios sobre esclavitud, abolición, afrodescendencia y relaciones racializadas en la Argentina y América Latina en un marco temporal amplio –del siglo XVI al siglo XXI–, en pos de generar un espacio de discusión y reflexión interdisciplinario y comparativo.

La mesa se propone examinar el impacto de la esclavitud en el Nuevo Mundo, la trascendencia de la población africana y afrodescendiente en tiempos coloniales e independientes, las características que revistió el proceso de abolición y posabolición, la centralidad de la "raza" como categoría de análisis, así como las luchas políticas de diversos colectivos afrodescendientes por el reconocimiento y la igualdad. Asimismo, apunta a historizar las relaciones sociales, de clase, de género, en tanto relaciones profundamente racializadas. El propósito es echar luz sobre cómo desigualdades generadas hace siglos perviven y se encuentran invisibilizadas y naturalizadas en el presente. La continuidad de este espacio en sucesivas ediciones de las jornadas interescuelas tiene como objetivo primordial propiciar el intercambio de ideas, metodologías y conocimientos sobre un campo de estudios en constante construcción y crecimiento en años recientes.

Comercialización de esclavizados en Salta (1810- 1822): mercados, actores y dinámicas en el contexto independentista del Río de la Plata

Marcelo Gabriel Anachuri
Universidad Nacional de Salta; Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales
Facultad de Humanidades
anachurigabriel@hum.unsa.edu.ar, gabrielanachuri2016@gmail.com

Resumen:

La racialización, cosificación y propietarización de personas representó la forma más extrema de un régimen desigualitario. Sus efectos estructurales a largo plazo moldearon imaginarios negacionistas y prácticas racistas que aún sostienen ideologías de diferenciación en el siglo XXI. Visibilizar estas trayectorias constituye una tarea imperativa para la historiografía y las ciencias sociales. En este marco, la presente ponencia se adentra en un tema escasamente explorado por la historiografía: las características, dinámicas y lógicas de cosificación y mercantilización de personas esclavizadas en la ciudad de Salta entre 1810 y 1822. A partir del relevamiento y análisis de un diverso y, en gran parte, inédito cuerpo documental —registros alcabalatorios de compraventa, protocolos notariales, libros mayores y manuales conservados en el Archivo Histórico de Salta—, junto con la elaboración de series, análisis de redes sociales y una reflexión historiográfica, el estudio propone desentrañar un hilo hasta ahora desconocido, quizás oculto e incluso deliberadamente invisibilizado, que comienza a entretejer la compleja trama de la comercialización de esclavizados y el perfil socioeconómico de quienes participaron de este mercado interno en un espacio urbano clave del actual noroeste argentino, durante el proceso independentista en el Río de la Plata.

El trabajo no solo revela la centralidad de los actores locales en estas prácticas, sino que además proporciona información sobre precios, sexos, edades y procedencia de las personas esclavizadas. Asimismo, examina cómo el contexto revolucionario y el tránsito hacia una nueva fidelidad estatal impactaron en las estrategias comerciales y en las relaciones sociales vinculadas al tráfico humano. De este modo, el trabajo pretende contribuir a una comprensión más amplia y matizada de la esclavitud en el interior del antiguo Virreinato del Río de la Plata, visibilizando las tensiones, continuidades y transformaciones que atravesaron ese mercado en una coyuntura de profundas redefiniciones políticas, ideológicas y sociales a escala global.

El Haití independiente (1804/1915): ante la invisibilización de los países americanos y las prácticas colonialistas de los países occidentales

Rolando Javier Bel
Departamento de Historia Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue
bel91931815@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia me propongo analizar y reflexionar sobre las estrategias de invisibilización que sobre la independencia y revolución social haitiana implementaron las elites que gobernaron a los países americanos. Sin obviar a las políticas de expolio económico realizadas por los países europeos centrales.

El análisis se focaliza en un contexto de larga duración, desde la independencia hasta la invasión estadounidense de 1915. Nuestra hipótesis apunta a que los países americanos intentaron invisibilizar a la nación haitiana, a la que consideraban un mal ejemplo, mientras los países europeos centrales implementaron un bloqueo y aislamiento internacional de la economía de ese país.

Las fuentes utilizadas para este trabajo provienen del análisis de un corpus misceláneo compuesto por textos de las ciencias sociales y fuentes primarias.

La esclavitud negra en el sur de Entre Ríos durante la primera mitad del siglo XIX. El caso de Villa San Antonio de Gualeguay

María Valentina Bogao
Instituto de Educación Superior 'Luis F. Leloir'
valentinaBogao05@gmail.com

Resumen:

La presencia de esclavos negros en la actual provincia de Entre Ríos durante la primera mitad del siglo XIX es una problemática que a lo largo de los años ha sido precariamente estudiada en la historiografía regional. No obstante, recientemente se han acrecentado los estudios sobre esclavitud afro en Entre Ríos: autores como Ángel J. Harman, Francisco Sosa, Alejandro Richard y Julio Djenderejian, entre otros, han realizado valiosos trabajos que recuperan el valor productivo de la mano de obra esclava en la zona, sus trayectorias demográficas, modos de vida, orígenes, y la manera en que han sido afectados por las normativas.

El presente trabajo pretende dar a conocer la complejidad de investigar la trata de esclavos negros en el actual territorio del sur entrerriano en el lapso cronológico que comprende la primera mitad del siglo XIX, abordando fuentes documentales y bibliografía regional.
Se analizan los censos de 1803, 1820 y 1824 respectivamente entrecruzándolos con los aportes de diferentes autores para dar respuestas a la hipótesis de que, en Gualeguay, así como en otras zonas del litoral rioplatense, la esclavitud tuvo un carácter mayoritariamente doméstico y suntuario.
Se toma el caso del departamento de Gualeguay, por ser el suelo natal de la autora de la investigación y debido a la escasez de los estudios sobre este tema en la historia local, con el objetivo de arrojar conclusiones acerca de la situación de los esclavos: los períodos de mayor presencia esclava, los de decadencia, la procedencia de los mismos y las actividades a las que eran destinados.

Quilombos abolicionistas y conceptos de libertad

María Elisa Bonaudi
Universidad de Buenos Aires
m.elisabonaudi@gmail.com

Resumen:
En esta presentación me propongo explorar una forma peculiar de resistencia antiesclavista desarrollada en Brasil hacia fines del siglo XIX: los Quilombos abolicionistas. Desde una perspectiva interdisciplinaria, organizaré la exposición en dos momentos: en primer lugar, analizaré esta significativa experiencia histórico-social; en segundo lugar, avanzaré hacia una reflexión filosófica sobre el concepto de libertad. Los Quilombos abolicionistas (descritos en Silva, 2003) constituyeron un punto fundamental de convergencia entre distintos sectores de la población de la época: élites intelectuales y comerciantes abolicionistas adinerados, personas esclavizadas fugitivas que buscaban allí refugio, negros libertos, entre otros. Si bien representaron un espacio de gran relevancia en la resistencia antiesclavista y en la organización de la lucha abolicionista, propongo, siguiendo a Daibert (2003) y Chalhoub (2011), indagar también sus límites, que pueden vincularse en parte con los límites de la mentalidad liberal burguesa de fines del siglo XIX. Tomando como referencia la obra *Freedom as Marronage* (2015) de Neil Roberts, discutiré las concepciones de libertad del canon filosófico occidental que él analiza, señalando cómo las considera insuficientes para pensar el fenómeno del quilombismo o marronage como práctica radical de libertad, portadora a su vez de una teoría implícita. El objetivo final de la presentación es poner en evidencia la concepción limitada de

libertad sostenida por importantes abolicionistas de la época, como Joaquim Nabuco, algo que se manifiesta con particular claridad en los discursos pronunciados en el Quilombo abolicionista de Leblon. Finalmente, se propone superar esta limitación a través del concepto de libertad como quilombismo desarrollado por Roberts (2015).

La agencia de la población afro rioplatense durante el período revolucionario (1810-1820)

Malena Carcabal de la Rosa
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
carcabaldelarosam@gmail.com

Resumen:

El siguiente escrito parte de la tesis desarrollada por F. X. Guerra (1992) acerca del pasaje de la modernidad y la construcción de un nuevo individuo, y en él buscamos plantear que las élites revolucionarias no tuvieron intención de incluir a la población afro rioplatense durante el período revolucionario comprendido entre 1810 y 1820. Sin embargo, dicha población contó con una agencia propia dentro del imaginario liberacionista y se vio interpelada por las transformaciones en el paradigma social y político.

Con dicho objetivo utilizaremos aportes de diversos autores –como por ejemplo G. Di Meglio (2001), M. Candioti (2021), T. Halperín Donghi (1978), entre otros- además de fuentes que varían entre juicios, disposiciones y artículos de prensa. Tomando como punto de partida las invasiones inglesas que tuvieron lugar en los años 1806 y 1807, podemos observar el impacto de la presencia afro en un episodio considerado clave para la formación de la consciencia política y militar de los sectores de la plebe. Sin embargo, dichos cuerpos militares continuaron hallándose subordinados y segregados al ser considerados incapaces de ejercer un tutelaje sobre sí mismos.

Por otro lado, a la hora de analizar la racionalidad propia de la plebe rioplatense tras la acefalía monárquica y la creación de instituciones autónomas, encontramos una serie de herramientas y acontecimientos que destacan el rol activo de los sectores populares dentro de los cuales la población afro formaba parte (desde festividades como el carnaval hasta la organización de motines autónomos). Finalmente, este sujeto utilizó de forma estratégica los discursos liberacionistas del nuevo régimen como mecanismos para romper los lazos esclavistas, luchando constantemente para abrirse paso dentro de la tensión generada entre los principios liberales de “propiedad privada” y “libertad”.

En definitiva, el estudio de la población afro nos permite volver a pensar en un sujeto que suele

ser entendido como pasivo y secundario, al considerar su presencia y su agencia activa en el período revolucionario.

Las trampas de la raza. Reflexiones sobre la "raza" y el racismo en el contexto de las luchas de independencia cubanas (1860-1900)

Agustina Carrizo de Reimann
Instituto de Historia Ibérica y Latinoamericana, Universidad de Colonia, Alemania
carrizo-h-latam@posteo.de

Resumen:
Como ha señalado Aníbal Quijano, la idea de raza es el instrumento de dominación social más eficaz inventado en los últimos 500 años. Los órdenes racializados transforman las clases, en tanto que grupos insertos en el sistema productivo y con cierta movilidad, en comunidades definidas por rasgos considerados innatos e inmutables. Así, los sujetos racializados caen en una trampa sociológica y pasan a percibirse como la encarnación de una realidad ahistórica. Para exponer estas trampas, la ponencia buscará historizar las ambivalencias conceptuales y políticas que la idea de raza y los órdenes racistas han producido en Latinoamérica y, más específicamente, en Cuba. Para ello, se examinarán los debates de la intelectualidad criolla y afrocubana y del movimiento anarquista sobre el papel de las personas no blancas en el proceso de emancipación cubana. En lugar de limitarse a denunciar el colonialismo interno, reconocido como un pilar de la nación, la ponencia buscará descomponer la historia homogénea que este propone. Así, en consonancia con Rita Segato, se argumentará que la raza no es piel, sino cicatriz: una marca que articula múltiples historias de expropiación y subordinación que deben leerse en términos históricos y exponerse desde las diversas perspectivas en las que fueron formuladas.

Aborto y esclavitud: control reproductivo y resistencia de las mujeres afroestadounidenses durante el siglo XIX

Malén Eleonora Fernández Morales
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
malenleonorafm@gmail.com

Resumen:
A partir de 1808, la prohibición de la importación de esclavos africanos reformuló el sistema esclavista estadounidense, dando lugar a la intensificación del mercado esclavista interno y, en consecuencia, a la institucionalización de prácticas sistemáticas de reproducción forzada. La

práctica del "*slave breeding*" (Posey, 2023, p. 3) -literalmente, cría de esclavos-, formuló el status que las mujeres afroestadounidenses adquirieron en este período.

En este sentido, el presente trabajo se embarca en un doble objetivo. El primero de ellos es establecer las condiciones históricas, surgidas en el período de la esclavitud estadounidense, que derivaron en la utilización del aborto y el infanticidio como mecanismo de resistencia al sistema esclavista. Apelando a la transmisión oral de estos saberes ancestrales, la utilización del *cotton root bark* -raíz de la corteza del algodón-, es el ejemplo palpable de las estrategias implementadas por las mujeres para evitar embarazos no deseados.

Para la realización del mismo, se utilizará el testimonio de Lou Smith, una ex esclava, quien vivió en las plantaciones esclavistas del sur a mediados del siglo XIX. Si bien no existen registros detallados de su biografía, dicha fuente fue extraída del Library of Congress como parte del proyecto *Federal Writers' Project* de la *Works Progress Administration* en el estado de Oklahoma, Volume XIII, Oklahoma narratives.

En dicho testimonio podemos observar los mecanismos de subordinación biológica, sexual y racial sobre las mujeres, pero, a su vez, los límites que este sistema presenta. Las mujeres adquieren no sólo una propia concepción sobre su capacidad reproductiva, sino que ejercen mecanismos para atentar contra el mismo. En este sentido, la hipótesis de nuestro trabajo gira en torno a concebir la práctica del aborto y el infanticidio como mecanismos de resistencia colectiva.

Performances racializadas en el ámbito judicial porteño de finales del siglo XIX: el caso de Florentina Díaz

Lea Geler
Instituto Ravignani, Universidad de Buenos Aires
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
leageler@gmail.com
Paulina Alberto
African and African American Studies, History. Harvard University
palberto@umich.edu

Resumen:

En la Buenos Aires de fines del siglo XIX y principios del siglo XX, una mujer afroporteña ganó notoriedad en la ciudad por su incesante actividad en los corrillos del mundo judicial. Se trataba de Florentina Díaz (1845-1911), cuyos numerosos juicios, denuncias, apelaciones y demandas se repartieron por distintos juzgados desde su juventud –incluso como "menor de

edad"– hasta su muerte. En este trabajo nos centraremos en los escritos en los que Florentina introducía su corporalidad racializada en el diálogo judicial, así como en las situaciones donde su presencia física era relevada y tenía un rol fundamental, identificando a ambos como performances. Frente a esta visualidad hipercargada de sentidos, con un cuerpo observado y descripto minuciosamente por los cronistas de la época, Florentina movilizaba distintos repertorios, aparentemente contradictorios (por ejemplo, aquellos de súplica y humildad que estaban en circulación desde tiempos de la esclavitud junto a miradas o actitudes frontalmente desafiantes). Por el contrario, aquí propondremos que esta dualidad se trataba de una estrategia exitosa que le permitía, en casos en que la aspiración de igualdad gracias al silencio racial se diluía drásticamente, imponer y negociar utilizando su corporalidad signada por el "color".

Genealogías del castigo: racismo estructural y la transición hacia el encarcelamiento masivo en Argentina y América Latina

Emilia Genobart
Instituto Superior Nuestra Señora del Carmen
genobartemilia@gmail.com

Resumen:

Este trabajo se propone investigar las continuidades históricas entre los sistemas de control de la era colonial y las dinámicas contemporáneas de encarcelamiento masivo en Argentina y el contexto regional latinoamericano. El eje central de la ponencia es analizar cómo la "raza" ha operado históricamente como una categoría de clasificación que justifica la vigilancia y la privación de la libertad de los cuerpos afrodescendientes y sectores racializados.

A través de un enfoque que vincula la historia de la abolición con la sociología del castigo, se examina la hipótesis de que el sistema penitenciario moderno no constituye una ruptura con el pasado esclavista, sino una reconfiguración de sus mecanismos de subordinación. Se exploran conceptos como la percepción del sujeto racializado como una amenaza inherente y la fragmentación de la identidad bajo estructuras de opresión persistentes, elementos que permiten comprender la desproporcionalidad de las estadísticas penitenciarias actuales.

El análisis integra datos estadísticos sobre la población carcelaria y una revisión de los marcos legales que, bajo una apariencia de neutralidad, perpetúan la criminalización de la pobreza y la ascendencia. Finalmente, se busca visibilizar cómo la violencia institucional y el encierro sistemático funcionan como una forma de "gestión de poblaciones" que actualiza las jerarquías coloniales, desafiando los relatos oficiales sobre la democracia y la igualdad de derechos en la región.

Rosendo Mendizábal e Indalecio Sarlo: trayectorias afroporteñas en torno a un minuet de la década de 1830

María de Lourdes Ghidoli
Grupo de Estudios Afrolatinoamericanos, Universidad de Buenos Aires
marghidoli@gmail.com

Resumen:
Un dibujo acuarelado de la primera mitad del siglo XIX dispara una serie de interrogantes que no están ligados a la factura de la obra ni a la fama de su autor. Se trata de la pieza conservada en el Museo Histórico Nacional de Buenos Aires titulada Minuet dedicado al Sr. Gral. Felix de Álzaga Gefe del Batallón de Defensores de Bs As sin año cierto de ejecución aunque ha sido datada entre 1830 y 1834. El acuarelista es Rosendo Mendizábal y el compositor del minuet, Indalecio Sarlo, ambos afrodescendientes nacidos en Buenos Aires. Para una época temprana como la década de 1830 la existencia de una obra de estas características realizada por afroporteños individualizados es ciertamente inusual. Entonces ¿quiénes son estos dos hombres? Del primero he escrito con anterioridad una sucinta biografía a partir de fragmentos que diversos autores le han dedicado y de búsquedas en fuentes escritas y visuales. Mientras que del segundo se sabe bastante poco. ¿Cuál era la relación entre ambos? ¿Por qué realizaron este trabajo conjunto? ¿Quién fue Félix de Álzaga y por qué el homenaje de estos afroargentinos? ¿Qué lugar ocupaban en la sociedad de su época dentro de su comunidad y fuera de ella? Este trabajo es una primera aproximación a conocer las trayectorias de ambos hombres y de sus familias para tratar de responder estos interrogantes.

La ciudad escondida. Desigualdad y espacialidad urbana de las comunidades afroporteñas (1870-1930)

Lucas Glasman
Universidad de Buenos Aires, Grupo de Estudios Afrolatinoamericanos, Centro de Estudios Históricos de los Trabajadores y las Izquierdas, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
lucas.glasman@gmail.com

Resumen:
En 1871, la epidemia de fiebre amarilla convirtió a la ciudad de Buenos Aires en una necrópolis a gran escala. De las cenizas de la Gran Aldea surgió una nueva ciudad, una metrópolis cada vez más integrada al mercado mundial capitalista y a la modernización liberal. A lo largo de las siguientes décadas la ciudad se transformó de forma inédita con la expansión de los *tramways,*

los ferrocarriles, los talleres y las industrias. Si la ciudad puede ser entendida como el "taller de la civilización", el urbanismo —como forma social construida del modo de producción— se organiza en base a desigualdades simbólicas, culturales, sociales y de clase que buscaban imponer un orden jerárquico y, por esa misma razón, guardaban también el germen de la contradicción.

El empuje modernizador y el crecimiento de la ciudad impactó en la construcción de una red asociativa negra de una amplitud, complejidad y heterogeneidad que, entre 1870 y 1890, alcanzó un total de alrededor de 150 organizaciones. La magnitud de esta experiencia ponía de manifiesto la heterogeneidad urbana que representaba un peligro para los proyectos de blanqueamiento que se instrumentaban desde el Estado nacional. De esta manera, comenzó un largo proceso de invisibilización de las comunidades afroporteñas que incluyó su negación identitaria y su desplazamiento de la ciudad. A pesar de ello, para 1930 todavía persistían múltiples núcleos habitacionales-asociativos que atravesaban la ciudad de norte a sur.

El objetivo de este trabajo es reconstruir la presencia y actividad asociativa afroporteña a través del tiempo por medio del análisis geográfico de la desigualdad social. Para ello examinaremos la prensa negra de Buenos Aires y Montevideo del siglo XIX como *La Juventud, La Broma, La Perla, La Regeneración* y *El Periódico*, entre otras y, para examinar el siglo XX, analizaremos las publicaciones *La Palabra* y la revista *Falucho.* De esta forma buscamos observar el desarrollo de este "mundo escondido" en la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, poniendo el foco en sus modulaciones y la formación de estos nodos asociativos que actuaban como vertebradores de las comunidades negras y permitían el contacto con otros sectores de la clase obrera.

Entre armas e liberdade: participação negra na independência do Uruguai

Gustavo Gomes Teixeira
Universidade de Brasília
gg27260@gmail.com

Resumen:

O trabalho analisa a participação da população negra no processo de independência do Uruguai, questionando a narrativa historiográfica tradicional que atribui o protagonismo quase exclusivo às elites criollas. Parte-se do período colonial da Banda Oriental, destacando a presença africana e afrodescendente nas atividades econômicas, nas milícias urbanas e nas irmandades religiosas, bem como sua inserção nas redes comerciais e sociais do Rio da Prata.

O estudo examina o papel das milícias negras na defesa colonial, das invasões britânicas e nas

guerras de independência, ressaltando as possibilidades de ascensão social, negociação política e busca por liberdade associadas ao serviço militar. Em seguida, analisa-se a relação entre os afrodescendentes e o projeto federalista liderado por José Artigas, enfatizando sua participação na Confederação dos Povos Livres e o significado social do Regulamento de Terras de 1815, que buscou beneficiar grupos considerados "infelizes", como negros, indígenas e pobres livres. A pesquisa também aborda a complexidade das alianças durante a invasão luso-brasileira e a Guerra da Cisplatina, demonstrando que soldados negros atuaram em ambos os lados do conflito, movidos por estratégias diversas de sobrevivência, emancipação e reconhecimento. Argumenta-se que a independência uruguaia foi resultado de um processo plural e conflitivo, no qual as populações negras tiveram papel estrutural, tanto na luta armada quanto na formulação de projetos políticos alternativos. Reconhecer esse protagonismo permite compreender a formação do Estado Oriental para além das elites e evidenciar as disputas sociais e raciais que marcaram a construção da nação.

Herencias negras y ciudad en transformación: testamentos afroporteños en la década de la abolición (1850–1860)

Florencia Guzmán
Grupo de Estudios Afrolatinoamericanos, Instituto Ravignani
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
florenciaguzman@yahoo.com.ar

Resumen:
Entre 1850 y 1860, en los años que culminaron con la abolición definitiva de la esclavitud, numerosos varones y mujeres afrodescendientes otorgaron testamento ante escribano en Buenos Aires. Estas escrituras me permiten reconstruir trayectorias vitales en relación con el espacio urbano: cambios de residencia, composición de los hogares, transmisión de bienes y redes de diferentes naturaleza y apoyo a lo largo del ciclo de vida.
Un aspecto central que emerge de estos documentos es la preocupación por el cuidado. Los testadores no solo ordenaban sus bienes, sino que especificaban quién los asistiría en la enfermedad o la vejez y quién velaría por su alma tras la muerte mediante misas y sufragios. En ausencia de herederos forzosos, los bienes se destinaban a ahijados, parientes lejanos, vecinos, instituciones religiosas o incluso antiguos propietarios, evidenciando vínculos complejos forjados en la esclavitud y reconfigurados en la libertad.
Leídos en el marco del "blanqueamiento" material y simbólico de la ciudad —impulsado por la inmigración europea y la redefinición del orden social tras la abolición—, estos testamentos

muestran cómo la población afroporteña buscó garantizar cuidado, memoria y continuidad patrimonial en una Buenos Aires en transformación. Constituyen, así, una fuente clave para comprender la abolición desde la experiencia concreta del ciclo vital y la inscripción urbana.

"Esclavos de otros esclavos": esclavitud y lenguaje en el mundo iberoamericano a principios del siglo XIX

Matías Ezequiel Iglesias
Centro de Historia Intelectual, Universidad Nacional de Quilmes
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
matiglesias99@gmail.com

Resumen:

En el marco de la serie de desavenencias discursivas que tuvo lugar en el mundo iberoamericano a finales del siglo XVIII y principios del XIX, el concepto de esclavitud adoptó un alto grado de densidad sémica: fue utilizado por múltiples agentes históricos para describir una amplia variedad de eventos y circunstancias históricas que podían resultar disímiles e incluso contradictorias entre sí.

La crisis monárquica desatada por la invasión francesa a la península ibérica ubicó a los protagonistas del periodo frente a una suerte de abismo discursivo: las cosas ya no podían ser concebidas de la misma manera y las palabras utilizadas hasta entonces no alcanzaban, por lo tanto, para explicar lo que estaba sucediendo. En ese marco, el término fue utilizado para designar un amplio abanico de males y tormentos. En este sentido, la presente exposición buscará demostrar que la esclavitud era, además de una práctica vinculada estrechamente con el sistema socioeconómico fraguado por los españoles en América, un tropo discursivo que sirvió para legitimar una amplia diversidad de estrategias políticas. Todas las variaciones del tropo operaron simultáneamente y constituyen un claro ejemplo de la forma en que la realidad y el lenguaje se forjan mutuamente. La esclavitud estaba compuesto, después de todo, por estratos de significado procedentes de orígenes diversos. Fue empleada, en cada uno de esos casos, como una forma de designar una serie de circunstancias históricas que las transformaciones en el orden conceptual disponible y las maneras de experimentar el tiempo tornaron extremadamente abstractas.

Economía y festividades de negros libres: la Cofradía de San Benito Palermo-durante la década independentista en la ciudad de Salta

Isaías Héctor Facundo López Gerónimo
Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta
facundolopezgeronimo5@gmail.com

Resumen:

El trabajo presenta un aspecto de las actividades realizadas por la cofradía de San Benito de Palermo, con asiento en el convento de San Francisco, en la ciudad de Salta durante el período independentista. Las cofradías fueron espacios de sociabilidad que aglutinaron diferentes prácticas religiosas, entre ellas, la celebración de festividades. En este caso puntual, se pretende analizar, las erogaciones que realizaba la cofradía de San Benito para las diferentes celebraciones litúrgicas, cuáles eran los principales gastos, de qué manera se llevaban adelante y si podían costear con ingresos propios el total de dichos eventos. Las festividades ocupaban un rol central en la vida de una cofradía, porque, permitían reforzar la legitimidad de sus prácticas y tener una visibilización pública de la comunidad. De esta manera, la población negra libre tenía un rol activo en el entramado urbano y podía afirmar su pertenencia a la sociedad. Para poder llevar adelante está propuesta, acudimos a los registros de hacienda de la cofradía entre 1813 y 1820. Estos registros nos permitirán poder tener una imagen concreta sobre los gastos de este espacio social y así poder dar cuenta sobre cómo se desarrollaba una determinada práctica social dentro de la cofradía.

Ciudadanía y negritud en el Río de La Plata. Obtención de derechos sociales y políticos por parte de afrodescendientes en la primera mitad del siglo XIX

Augusto Marchionni
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo
augusto_marchionni@yahoo.com.ar

Resumen:

Las revoluciones atlánticas de fines del siglo XVIII y principios del XIX fueron el contexto en que se dio puntapié inicial para la construcción del Estado argentino. Un aspecto fundamental resultó la definición de quiénes serían parte integrante de esta nueva unidad, en otras palabras, los ciudadanos de la nueva unidad política que se estaba intentando conformar. En este sentido, un grupo que resulta de particular interés son los afrodescendientes.

La historiografía tradicional ha obviado o invisibilizado ciertos aspectos de este sector de la población, o los aportes que hicieron y acciones que tomaron en ciertas áreas determinadas;

siendo una de éstas la construcción de su ciudadanía. En el marco de investigaciones contemporáneas que buscan remediar estas carencias, planteamos el análisis del grado de agencia que tuvo la población afrodescendiente en la obtención de derechos políticos y sociales durante las primeras décadas del proceso revolucionario e independiente de Argentina. Mediante el estudio y análisis de textos seleccionados, abordamos lo que comportaba ser ciudadano, distinguiendo elementos sociales y políticos, y las trasformaciones que sufrió dicha figura con las revoluciones. Asimismo, buscamos caracterizar la condición de los afrodescendientes en esta época y las acciones que llevaron a cabo para la obtención de sus derechos. Podemos ver, respecto a los factores sociales de la ciudadanía, que los afrodescendientes desempeñaron un activo papel para la consecución de distintas libertades o reivindicaciones, empleando estrategias diversas dentro de los marcos legales establecidos por los nuevos gobiernos. Por otro lado, los aspectos políticos de su ciudadanía fueron más difíciles de obtener, y estuvieron en gran medida limitados por las disposiciones de los nuevos actores en el poder.

La imagen del "héroe negro": cultura material, pose heroica y racialización en la construcción pública de Lorenzo Barcala (siglos XIX–XX)

Orlando Gabriel Morales
Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
ogabrielmorales@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia analiza la construcción pública del coronel pardo Lorenzo Barcala a partir del estudio de un conjunto de objetos e imágenes que fijaron una forma de representar su figura en el espacio público entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX: una miniatura conservada en el Museo Histórico Nacional, sus reproducciones gráficas, postales, medallas conmemorativas, ilustraciones en manuales escolares y representaciones en la prensa y la cultura popular.

El trabajo parte de la hipótesis de que la iconografía de Barcala fue coherente con el discurso historiográfico liberal que lo construyó como "héroe negro civilizador de las masas populares" y a la vez contribuyó a modelar una memoria visual hegemónica del "héroe negro civilizado". La miniatura de Barcala presenta al coronel en una pose identificable con el repertorio napoleónico: brazo flexionado y mano sobre el pecho, gesto asociado a la autoridad ilustrada,

el autocontrol y la grandeza moral. Esta codificación gestual lo inscribe en la tradición heroica occidental y lo incorpora al canon militar republicano.

La reiteración casi invariable de esta pose en litografías, dibujos, postales y medallas consolidó una imagen cristalizada donde la jerarquía militar y la virtud cívica ocuparon el centro de la representación. Si bien la negritud no es negada en las imágenes, su inscripción queda subordinada al código del heroísmo liberal. Esa representación dominante acompaña la patrimonialización pública de la figura del coronel de origen afrodescendiente.

Desde una perspectiva que articula historia cultural, estudios sobre cultura visual y procesos de racialización, se argumenta que el caso de Barcala permite observar cómo la nación argentina incorporó una figura afrodescendiente al panteón heroico mediante una operación iconográfica que universalizó su gesto y disciplinó su diferencia racial, sin alterar las jerarquías simbólicas dominantes.

Archivos urbanos y territorialidades afrolatinoamericanas: contribuciones crítico-formativas a partir de aproximaciones entre Brasil y Argentina

Fabiana Oliveira Palmeira

Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo

oliveirapfabiana@usp.br

Resumen:

La presentación propone exponer los resultados de la estancia de investigación realizada en Argentina entre febrero y mayo de 2026, desarrollada bajo la orientación de la profesora Florencia Guzmán, en el marco del avance de una investigación que se inscribe en los debates sobre las relaciones socioespaciales de las personas afrodescendientes en el período posterior a la abolición. Estos debates han adquirido creciente visibilidad en el ámbito académico al poner de relieve la influencia de los pueblos afrodescendientes y de sus territorios en la configuración de las sociedades en las Américas, cuestionando las interpretaciones tradicionales de la historia urbana. En el contexto argentino, a partir de los aportes de Florencia Guzmán (2013, 2017, 2023), este proceso se presenta en los barrios del Tambor, como San Telmo, La Boca y Montserrat, cuyo análisis permite interpretaciones significativas sobre las dinámicas de ocupación de la población afroargentina en el medio urbano, ya sea en su consolidación en las zonas periféricas o en los conflictos encontrados en la permanencia de estas familias en áreas centrales. A partir de la articulación de autores fundamentales en los contextos argentino y brasileño, la investigación tiene como objetivo general la profundización formativa y metodológica en relación con las formas de inscripción espacial que componen las

territorialidades negras urbanas. Desde una perspectiva comparativa entre ciudades latinoamericanas, la presentación buscará exponer los avances analíticos derivados de esta experiencia, proponiendo un panorama afrocentrado sobre los procesos de ocupación, producción de memoria y disputas territoriales en espacios marcados por la colonización, así como contribuir al fortalecimiento de redes interdisciplinarias en el campo de las territorialidades negras afrolatinoamericanas.

"Las Aventuras del Negro Raúl": narrativas raciales en las representaciones gráficas argentinas

Camila Pérez Gatica
Instituto de Formación Docente Continua, San Luis
camilaperez.gatica13@gmail.com

Resumen:

A mediados de la década de 1910, la Argentina atravesaba un proceso de profundas transformaciones fruto del proceso de democratización institucional, en un escenario caracterizado por la conflictividad social y la cristalización de sectores urbanos con demandas propias. Además, la configuración del "ser nacional", impulsado en las décadas previas por los gobiernos conservadores, entró en tensión con la nueva realidad social. En ese contexto, entre febrero y noviembre de 1916 se publicó en la revista "El Hogar", la historia de un personaje afrodescendiente como protagonista de las aventuras que se desarrollan en el marco del entretenimiento de la elite porteña, "Las aventuras del negro Raúl". En este sentido, se analizarán las dimensiones discursivas y pictográficas de la historieta con el objetivo de indicar cómo los prejuicios y estereotipos raciales en el humor gráfico configuraron a las identidades negras. Este proceso identitario se caracterizó por la invisibilización de la negritud para la constitución de la nacionalidad argentina. Asimismo, el humor gráfico trabaja desde dos esferas, la representabilidad y la propiamente discursiva en donde el lenguaje - articulado por el autor - se constituye como un elemento históricamente situado. Este entrelazamiento discursivo entre lo gráfico y lo estatal estuvo en constante tensión y contradicción y, a su vez, configuraron las percepciones sociales sobre las identidades afroargentinas durante todo el período.

Ida Edelvira Rodríguez: una poeta afrodescendiente en el silencio de la noche (1876-1887)

Lucía Pose
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

luciabpose@gmail.com

Resumen:

En un período de cuatro años que va desde 1876 a 1880, una poeta que firmaba como Ida Edelvira Rodríguez publicó sus poemas en los principales semanarios para mujeres y familias de la época: *El Álbum del Hogar*, *El Amigo del Hogar*, *La Ondina del Plata* y *La Alborada Literaria del Plata*. A lo largo de esos años participó activamente de las redes de amistad y camaradería de los periódicos, intercambiando comentarios halagüeños y dedicatorias amistosas con otras poetas que poco a poco se daban a conocer a través de estos semanarios, para luego publicar poemarios y novelas en forma de libro. Algunas de estas firmas incluían a Josefina Pelliza de Sagasta (directora de *La Alborada Literaria del Plata* cuando Juana Manuela Gorriti parte a Lima), Raymunda Torres y Quiroga (que con el seudónimo Matilda Elena Wili sería una de las fundadoras del género fantástico en la Argentina) y Eugenia Echeñique (una de las principales propulsoras de la emancipación femenina en la prensa de las décadas de 1870 y 1880). La mayoría de estas mujeres veía en la escritura en periódicos un medio de vida y una oportunidad para participar del espacio público, el caso de Ida Edelvira Rodríguez es peculiar por al menos tres razones: era una mujer negra, de clase trabajadora, que en un momento de auge de las publicaciones afroporteñas publicaba sus poemas en el circuito hegemónico blanco. Ida Edelvira Rodríguez se comunicaba por correspondencia con las redacciones, que sabían de su origen humilde, pero que en muchos casos ignoraban su color. Su poesía, con fuertes tintes modernistas, privilegiaba los temas históricos, el exotismo de oriente y la tradición grecorromana: no escribió poemas sobre la esclavitud, sobre la actualidad, ni sobre temas sociales. Sin embargo, en las composiciones que tanto buscaron escapar de su contexto de producción para sumergirse en el mundo de las hadas y las ondinas, es posible reconocer ciertos elementos donde la marginación y el derrotismo irrumpen la superficie del poema. En este trabajo vamos a analizar la poesía que publicó en los semanarios para mujeres, pero también el libro que Ida Edelvira Rodríguez se autopublicó en 1887: *La flor de la montaña*. La preponderancia de la noche, la reflexión acerca del destino del artista, la autopublicación como cierre de una carrera —y clausura de sus sueños— y las posibilidades expresivas de los afrodescendientes en el último tercio del siglo XIX se constituirán como los principales temas de análisis.

Comercio de personas esclavizadas en Montevideo (1730–1850): aportes desde las fuentes notariales

Rebeca Riella

Facultad de Economía y Ciencias de la Administración, Universidad de la República, Uruguay

rebeca.riella@fcea.edu.uy

Resumen:

La ponencia analiza el comercio de personas esclavizadas en el espacio montevideano desde su fundación hasta la abolición legal de la esclavitud (1730–1850), con el objetivo de indagar el rol de la esclavitud y la trata en la dinámica económica local y en la configuración de mecanismos de desigualdad. El estudio se apoya en una fuente primaria aún inexplorada de forma sistemática para estos fines: las escrituras de compraventa entre particulares conservadas en el Fondo del Juzgado Civil de 1o Turno del AGN-UY.

Se busca caracterizar el mercado local de personas esclavizadas en términos de volúmenes transados, precios y modalidades de venta (unitarias o colectivas), así como reconstruir perfiles sociodemográficos básicos (edad, género y otras características). En paralelo, se examinan los actores que intervinieron en estas transacciones para identificar qué sectores sociales participaron con mayor intensidad en la compra y comercialización y en qué medida la trata constituyó un mecanismo relevante de la actividad económica, la acumulación y la consolidación patrimonial. El trabajo examina además la dimensión temporal del fenómeno, atendiendo a transformaciones asociadas a hitos locales y globales, como la habilitación de Montevideo como puerto negrero (1791), la abolición británica del tráfico (1807), las guerras de independencia, la ocupación luso-brasileña y el proceso gradual de abolición, para evaluar su impacto en la magnitud, estructura y sentidos del comercio.

Finalmente, se desarrolla una crítica interna de la fuente y un diálogo con otras ya trabajadas, como testamentarias, prensa y censos, a fin de ponderar alcances y sesgos. Esta ponencia se enmarca en mi investigación de doctorado sobre esclavitud y riqueza en el Río de la Plata, del programa de Historia Económica y Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la UDELAR.

Educar en plural: 20 años de pedagogías situadas, pluriculturales para la concientización de la presencia afro en nuestra identidad

Fabio Sambartolomeo

Universidad Nacional de las Artes, Escuela de Música Popular de Avellaneda

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

fabimusica@gmail.com

Marcela Judith González
Academia Nacional del Tango
lic.marcelajgonzalez@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia propone compartir los principales diagnósticos, recorridos y logros del proyecto educativo SYMA a lo largo de sus 20 años de trabajo sostenido en la educación pública, con presencia en todos los niveles del sistema educativo y en diversos territorios del país y la región.

La exposición se centra especialmente en registros de campo realizados en jardines de infantes del conurbano bonaerense, jornadas interculturales en comunidades indígenas del NOA y experiencias de extensión universitaria desarrolladas en la UBA, la UNA y la UNILA (Foz de Iguazú, Brasil), que dan cuenta de una pedagogía situada, intercultural y comprometida con los derechos culturales.

Desde el eje "visibilizar la cultura y compartir la experiencia", SYMA se propone reconocer y difundir la herencia afro como parte constitutiva de nuestra identidad colectiva, avanzando hacia una conciencia intercultural y antirracista.

El proyecto recupera las tradiciones culturales afro como herramientas pedagógico-didácticas, poniendo en valor su influencia en el folclore nacional, la lucha histórica de las mujeres afro y el potencial transformador de las performances artísticas afroamericanas. A través de propuestas áulicas con diversas estrategias didácticas, como el trabajo con máscaras africanas, Adinkras, danzas de orixás, Candombe Porteño, Tango, Milonga y Cambacuá.

En el marco de la reciente incorporación del contenido transversal "Pueblos originarios y afroargentinos" en la Ley Nacional de Educación N.° 26.206, la ponencia reflexiona sobre la necesidad de construir encuadres teóricos y prácticas académicas que acompañen a docentes y comunidades en la problematización del racismo estructural y la historia de derechos vulnerados de la población afroargentina. Frente a la persistencia de violencias simbólicas y discursos racistas en el ámbito escolar, SYMA ofrece herramientas concretas para el trabajo en el aula y la formación docente, aportando a una educación pública más inclusiva, diversa y comprometida con la perspectiva de género, la Educación Sexual Integral y los derechos culturales.

Casarse dos veces. Bigamia y esclavitud en el Río de la Plata. Santa Fe, siglo XVIII

Noelia Silvestri
Investigaciones Socio Históricas Regionales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Rosario

noeliacsilvestri@gmail.com

Resumen:

En la sociedad de colonial de Antiguo Régimen, la sexualidad solo se concebía legítima dentro del matrimonio. El vínculo conyugal se definía como monogámico, indisoluble y con fines procreativos. Instituido, además de como contrato, como uno de los sacramentos a partir de Trento (1545-1563), funcionaba como una institución garante y reproductora del orden social y moral. Sin embargo, las transgresiones a dicho modelo fueron extensas y se verifican en los dominios indianos de la Monarquía Hispánica. Dada la significancia del matrimonio, las autoridades eclesiásticas insistieron en controlar las formas de la sexualidad ilegítima. Dentro del abanico de conductas transgresoras nos interesa la bigamia y, particularmente, las denuncias de dicho delito contra mujeres y varones afrodescendientes esclavizades y libres.

Con foco en el territorio santafesino, abordaremos experiencias de bigamia durante el siglo XVIII a partir del análisis intensivo de fuentes diversas (judiciales, parroquiales, correspondencia, normativa). Desde el análisis de casos, profundizaremos en la diversidad de lazos familiares tejidos por la población africana y afrodescendiente esclavizada y libre. Interesa explorar las tensiones entre el ideal de familia antiguorregimental y la vida conyugal en la cotidianeidad. Se busca problematizar las posibles singularidades de la bigamia cuando involucraba a personas esclavizadas, en especial la relación entre la fuga, la búsqueda de libertad y la formación de una nueva familia. Para ello se tendrá en cuenta la cultura jurisdiccional como así también una perspectiva de análisis racializada, entendiendo a la raza como una categoría central para el abordaje de relaciones profundamente racializadas en la sociedad colonial. Se ha sostenido, además, que la bigamia era mayormente un delito masculino. Desde una perspectiva intersectada entre las variables de raza y género, se explorará la peculiar posición de las mujeres casadas dos veces.

Con la denuncia como hilo conductor, atenderemos a varias problemáticas anudadas a la vida familiar de dicho sector social como fuga, itinerancia, proyectos de libertad y blanqueamiento, relación con propietarios/as esclavistas, convivencia conyugal y lazos de solidaridad.

Sobreviviendo la narrativa homogeneizante: afrodescendientes en manuales escolares del siglo XX en Argentina

María Alejandrina Tinta Segovia

University of Notre Dame, Indiana, Estados Unidos

mtintase@nd.edu

Resumen:

El Estado argentino de mediados y fines del siglo XIX fomentó la homogeneización de la población con un proyecto nacional fundado a partir de lo que Rita Segato denomina ‘terror étnico.’ Aunque durante la formación del Estado-Nación, crear una identidad argentina que uniera criollos, pueblos originarios, afrodescendientes e inmigrantes en general parecía una prioridad, esta unión de las culturas resultaría en el borramiento de las particularidades de cada una para formar una nueva categoría pensada como una sociedad homogénea y blanca, eurocéntrica. Así, en palabras de Marta Maffia y Bernarda Zubrycki, la Nación Argentina se formó como un país "antagonista de las diferencias."

Como lo define Héctor Rubén Cucuzza, la escuela en Argentina a veces transmite tradiciones inventadas y mecanismos de imaginación de la sociedad misma. La población afrodescendiente, generalmente, no formaba parte de estas tradiciones imaginadas, lo cual generó olvido e ignorancia sobre el proceso de esclavitud, el período post colonial y la presencia afrodescendiente en el territorio argentino.

Esta presentación analiza cómo el modelo educativo de fines del siglo XIX y principios del XX replicó la idea de homogeneización, eliminando todo rastro relacionado a la afrodescendencia post esclavitud. A partir del estudio de manuales escolares y libros de lectura infantiles argentinos de inicios, mitad y finales del siglo XX, expongo cómo en un principio se privilegia lo europeo y se utilizan postulados del racismo científico, con una herencia sarmientina. Luego, estudio cómo evoluciona el discurso hacia finales de siglo visibilizando, aunque no explícitamente, la herencia afro y las comunidades afrodescendientes de la cultura nacional.

Arte, Cultura y Peronismo

Mesa 10

Coordinadoras:

Gabriela Verónica Ferreyra (UNTREF), María Guadalupe Suasnábar (UNCPBA) y Yanina Andrea Leonardi (CONICET–UBA)

Fundamentación:

La irrupción del peronismo significó la redefinición del mapa social y político de la Argentina de mediados del siglo XX. Este panorama se caracterizó por hondas transformaciones en la estructura social debido al accionar del Estado y sus políticas públicas, que llegaban a distintos ámbitos, incluyendo a la cultura. La presente mesa se propone indagar en el vínculo entre arte, cultura y peronismo, desde la década del cuarenta hasta la actualidad, con el fin de fortalecer un espacio de encuentro de investigaciones interdisciplinarias centradas en el estudio de las prácticas artísticas, culturales y educativas diseñadas por entidades estatales, partidarias, sindicales y civiles.

Esta mesa se concibe como una continuidad de las realizadas en las Jornadas Interescuelas anteriores, extendiendo el período abordado hasta el presente. Si bien en los últimos años surgieron nuevas investigaciones que revisan las prácticas culturales del peronismo, resta profundizar en las experiencias municipales, regionales y provinciales que continuaron, dialogaron o redefinieron los lineamientos de las políticas nacionales.

Chalet argentino. Revistas, magazines y folletos en la divulgación del estilo californiano en Argentina (1933-1955)

Florencia Amado Silvero
Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires
florencia.silvero@fadu.uba.ar

Resumen:

Las carte-de-visite o tarjetas de visita fueron un formato de retrato fotográfico característico de finales del siglo XIX creadas por el francés André Adolphe Eugène Disdéri.

Estas fotografías en tamaño relativamente pequeño y por ello trasladables, revolucionaron el campo incipiente de la fotografía, estandarizando y fundamentalmente, transformando la posibilidad del retrato y su reproducción en forma accesible y popular.

Viajando en espacio y tiempo, el chalet californiano, o argentino como algunos autores han preferido, surge como una opción arquitectónica a mediados de la primera mitad del siglo XX en Argentina, como una variante simplificada, moderna y menos ostentosa del lenguaje neocolonial, tan en boga a principios de ese siglo en nuestro país, y el cual aprovechó casualmente, la creación y articulación de ciertas formas de publicar y propagar este estilo fuertemente populares, masivas y democráticas.

Sin embargo, la historia canónica de la arquitectura argentina, fundamentalmente luego del golpe de estado de 1955 ha puesto un velo sobre esta producción que llega hasta nuestro días, salvo algunas valiosas excepciones.

Nos proponemos con esta presentación, hacer un breve recorrido sobre las formas de difundir y divulgar el chalet californiano en Argentina a través de una selección de publicaciones periódicas y folletos de época, haciendo hincapié en las formas de representar el mismo tipo arquitectónico, los actores sociales detrás de estos emprendimientos editoriales, su adaptación a los diversos públicos de consumidores, las estrategias y los instrumentos de legitimación del estilo, y los formatos de impresión.

En este sentido, el análisis de las publicaciones periódicas que difundieron el chalet californiano constituye una vía fundamental para abordar los mecanismos de su circulación y legitimación, pero también para revisar las operaciones de invisibilización ejercidas por la historiografía arquitectónica, que relegó a estas fuentes a los márgenes del relato disciplinar.

El monólogo político en la Revista Porteña durante el Primer Peronismo

Lucía Correa Vázquez
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano
Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano
luciacorreavazquez@gmail.com

Resumen:
La revista porteña tuvo su período canónico entre los años 1940 y 1960, consolidándose como uno de los espectáculos privilegiados para el encuentro colectivo en la Calle Corrientes, donde humor, música, cuerpo y actualidad se articularon para producir sentidos compartidos sobre la experiencia social y política de la vida urbana. Heredera de la revista francesa, la particularidad de la revista porteña radicaba en el monólogo político. Este cuadro consistía en un análisis de un tema de actualidad llevado adelante por el capocómico y cabeza de compañía quien se dirigía directamente a los espectadores, buscando en ellos la complicidad en el tema tratado, siempre mediante el humor. Es entonces que el monólogo ofrecía una clave de lectura crítica de los hechos referidos principalmente al campo político, siempre cambiante incluso semana a semana. Esta parte del espectáculo revisteril será de gran productividad y logrará incorporarse a otros medios, pudiendo rastrearse una tradición que continúa hasta nuestros días. Desde un enfoque teórico que articula la noción de mediación cultural, los estudios sobre la risa popular, la poética del actor popular y nuestro entendimiento de que el teatro de Revista es posible de ser pensado como un género de teatro político tanto por lo que sucede arriba del escenario como debajo, entre y con el público, en esta ocasión nos interesa observar la recepción de la revista en Buenos Aires en los años del primer peronismo, período en el cual la historiografía se debate sobre la existencia, los motivos y la dureza de la censura ejercida por el poder y que tendría como objetivo silenciar a determinados artistas y sus obras.

La cultura y el arte en San Luis: instituciones y prácticas artísticas y culturales en la ciudad de San Luis, 1939-1950

Eliana Belén Fernández
Instituto de Formación Docente Continua, San Luis
elianabfernandez@sanluis.edu.ar

Resumen:
El presente trabajo se propone reconstruir las prácticas culturales y artísticas, como así también, el proceso de creación de instituciones vinculadas al arte en la ciudad de San Luis durante el

período 1939-1950. En ese sentido, se busca identificar los espacios de sociabilidad artística a partir de la conformación de asociaciones e instituciones, tanto públicas como privadas, dedicadas al fomento y promoción de actividades artísticas, como también el accionar de dos artistas (Juan Suhr y Antu-Có Fernández), que se instalaron en la ciudad y contribuyeron a impulsar la escena artística sanluiseña. Así mismo, se indagan los vínculos de estas instituciones y artistas con el poder político, los cambios en los gobiernos nacional y provincial con la llegada del peronismo y las relaciones e influencias entre las distintas provincias de la Región de Cuyo. A partir de investigaciones recientes sobre la historia del arte nacional, ha sido posible recuperar y repensar el desarrollo de las prácticas culturales y artísticas en los ámbitos locales y regionales. En estos trabajos se destacan desarrollos y especificidades propias de los lugares, que los diferencian del proceso seguido en Buenos Aires, de modo que permite una lectura más amplia y compleja de los diversos procesos culturales en Argentina. Si se tiene en cuenta el estado de los estudios sobre la historia del arte sanluiseño, se advierte el escaso desarrollo de investigaciones específicas sobre el tema desde una perspectiva historiográfica, puesto que el material bibliográfico hallado está conformado por obras compilatorias generales sobre el arte en San Luis o enfocadas en el desarrollo literario. Por lo tanto, el presente trabajo busca reconstruir, en base al análisis documental, los procesos de constitución de las principales instituciones artísticas en San Luis durante la década de 1940 e incluir el estudio de esta zona a los debates y al amplio panorama de la cultura, el arte, la historia política y social de la Argentina.

La prensa escolar y la difusión de las actividades culturales durante los años de "desperonización"

Gabriela Verónica Ferreyra
Universidad Nacional de Tres de Febrero, Instituto de Estudios Históricos
gferreyra@untref.edu.ar

Resumen:
El primer y segundo gobierno peronista (1946-1955), implementó una reforma pedagógica que impulsó, entre otras medidas, la apertura de las escuelas para actividades culturales y artísticas, desde muestras de artes visuales, música y teatro, hasta el aumento en la provisión de libros para las bibliotecas escolares y del aula. En paralelo, los y las docentes recibieron un conjunto de indicaciones para adaptar dichos contenidos a las propuestas de actividades cotidianas. La revista *La Obra* fue parte de la prensa educativa que se sumó al proyecto a través de la difusión de opiniones, sugerencias didácticas, bibliografía y material publicitario.

Durante el proceso de desperonización que comenzó con el golpe militar de 1955 y se profundizó en 1956, la autodenominada Revolución Libertadora construyó una narrativa antiperonista que impactó en todos los planos de la cultura. La escuela y los diferentes actores del sistema no estuvieron ajenos al entramado de expresiones político-partidarias que comenzaron a circular una vez derrocado Perón del poder. *La Obra* fue parte de los periódicos y semanarios destinados a diferentes públicos que contribuyeron a la difusión de representaciones sobre el gobierno depuesto. En esta ponencia analizamos cómo incidió la desperonización en los proyectos escolares de difusión cultural que estaban en marcha y cuál fue la propuesta editorial que presentó la revista como respuesta al nuevo contexto.

El corpus documental está compuesto por una selección de números de la revista *La Obra*, y fuentes institucionales, entre ellas *El Monitor de la Educación Común* y los informes de inspección elaborados por el personal del Estado.

Peronismo y cultura: apuntes para pensar la identidad bonaerense desde las políticas públicas del gobierno de la Provincia de Buenos Aires (2019-2025)

Andrea Germinario
Museo Provincial de Arte Contemporáneo
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
avgerminario@gmail.com

Resumen:

El peronismo, a lo largo de sus gestiones gubernamentales ha construido un relato histórico, político y social en el que la cuestión de la identidad ha sido clave. En los últimos años la pregunta por la identidad bonaerense, promovida por el gobierno provincial de tendencia peronista, fue ganando un lugar cada vez más dominante en la agenda cultural regional. Sin embargo, el "ser bonaerense" no se afirma bajo una idiosincrasia homogénea.

Cada uno de los 135 municipios afianza su gentilicio como una forma de identidad con particularidades que van desde comidas hasta palabras típicas y, también, vestimenta. Estas particularidades, aunque pequeñas, son parte de la particularidad localista que reafirma la gobernanza municipal de cada intendencia. Entonces, bajo este escenario ¿cómo se caracterizaría el "ser bonaerense"? En lo que respecta a la cuestión política provincial, si bien cada partido tiene intendencias fuertes y consolidadas, mayormente alineadas al peronismo, la presencia del Estado provincial en el territorio es considerable. Y, sobre las políticas culturales provinciales en particular, se llevan a cabo desde el ente autárquico denominado Instituto Cultural (IC), creado en el 2003, pero con discontinuidades en su existencia según el gobierno

de turno.

Desde fines de 2019, con el inicio de la gestión del actual gobernador Axel Kiciloff se hace cada vez más presente la reflexión por la identidad bonaerense. Tanto es así, que en 2022 se crea la Unidad de Identidad Bonaerense, dependiente del Instituto Cultural. Esta unidad surge como una política pública que promueve la recuperación de las tradiciones, memorias y prácticas emergentes como patrimonio intangible de la identidad bonaerense. Desde dicho contexto, el objetivo de esta ponencia es recuperar algunas políticas culturales del Instituto Cultural, en general, y de la Unidad de Identidad Bonaerense, en particular, que promueven la reflexión y el debate sobre la identidad bonaerense. Para llevarlo a cabo se recuperarán publicaciones de "Ediciones Bonaerenses", discursos políticos de funcionarios/as, documentos públicos y material de comunicación de redes de organismos culturales de la Provincia. Se busca, reconocer las características de la identidad bonaerense que estas políticas culturales buscan promover y, además, analizar la relación que puedan tener dichas políticas con las premisas del partido peronista como la justicia social, la independencia económica y la soberanía política.

El pueblo canta y ríe: imágenes del peronismo en el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central de la UNMDP

Claudia Viviana Gómez

Fondo Antiguo, Biblioteca Central, Universidad Nacional de Mar del Plata

fondoantiguo@mdp.edu.ar

Resumen:

La colección sobre temática peronista, alojada en el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Mar del Plata, constituye un valioso registro visual y documental para el estudio del primer peronismo (1946–1955).

A través de materiales raros y curiosos, la colección que da nombre a este trabajo, *"El Pueblo Canta y Ríe"*, explora la construcción simbólica y la propaganda gráfica de la época, concentrando la mirada en formatos poco frecuentes en materia de estudio.

Para las generaciones que crecieron con el "scroll" infinito, estos objetos del Fondo Antiguo de la UNMDP funcionan como verdaderas cápsulas de tiempo táctiles, permitiendo tender un puente entre el presente y el pasado.

Las postales y sellos constituyen piezas de propaganda estatal que viajaban de mano en mano, validando y difundiendo una determinada identidad nacional. De igual modo, los fanzines y folletos representan el acceso ampliado a la palabra impresa: mediante el uso de papeles

económicos y pequeños formatos, manifiestan cómo el peronismo buscaba insertarse en la vida cotidiana.

En tanto objetos que pueden tocarse y coleccionarse, estos materiales ofrecen una experiencia sensorial que lo digital no logra replicar, convirtiendo ese papel hoy "desconocido" en un testimonio vivo de la historia argentina.

"No pretendemos que todos sean creadores, pero sí que todos gusten del arte". La gestión cultural de José Cafasso Buenos Aires: entre la extensión de las políticas culturales y la educación del gusto

Santiago Harispe
Universidad Nacional de La Plata
santiagoharispe@gmail.com

Resumen:

El estudio de las políticas públicas de la gestión del gobernador Mercante y en particular de sus políticas culturales, ya ha sido abordado con anterioridad, aunque no de manera tan profusa como ha sucedido frente a otros aspectos del primer peronismo. En este caso, se indagará sobre un período mucho más específico de la gestión de gobierno de la gobernación peronista: la gestión de José Cafasso al frente de la Subsecretaría de Cultura, que coincide con la creación del Ministerio de Educación de la provincia, organismo del cual dependía esa área de gobierno. En dicho período, además de instrumentarse una readecuación de organismos gubernamentales ya existentes, pero dependientes de otras áreas de la gestión, se crearon nuevos y se dispuso un entramado diferente, bajo una premisa expresada de manera precisa: la extensión del alcance de las políticas culturales y la "elevación del nivel cultural de la masa obrera bonaerense". Dicho rediseño de la política cultural estaba inspirado en la formulación de un proyecto que iba creciendo en autonomía frente a las políticas diseñadas a nivel nacional.

Para abordar el trabajo se analizarán, además de la bibliografía existente sobre el tema, publicaciones oficiales, debates legislativos en torno al tema y periódicos, con el objetivo de recuperar los lineamientos directrices de la política cultural durante la gestión de Cafasso, hasta el final del gobierno de Mercante.

Formas celebratorias en el espacio público durante el período 1943-1955

Yanina Andrea Leonardi
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano

Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano
yaninaleonardi@gmail.com

Resumen:

En el período comprendido entre los años 1943 y 1955, observamos un proceso de resignificación de las formas celebratorias de carácter oficial que acontecían en el espacio público. El Estado tomó un rol central en el gobierno surgido del golpe de Estado de junio de 1943, y más aún, durante las dos gestiones de Juan Domingo Perón (1946-1955) a partir de la implementación de la planificación estatal. Ambos mandatos tuvieron un carácter fundacional que pretendía establecer una etapa para la Argentina. Las fechas conmemorativas -en términos generales- devinieron en celebraciones espectaculares, conformadas por intervenciones artísticas diversas, despliegue escenográfico y la ocupación del espacio público. En algunas ocasiones, dicha convocatoria fue direccionada a sectores concretos, como trabajadores, escolares, enfermeras, entre otros, a quienes se le brindaba un lugar destacado en la celebración y/o en la organización.

Tal como hicimos en comunicaciones anteriores, continuamos el estudio de la conformación y resignificación de las celebraciones oficiales acontecidas durante el primer peronismo, haciendo hincapié en la participación del Estado y de los trabajadores durante ese proceso, observando las dinámicas culturales y simbólicas. Nos interesa tomar como punto de partida el período 1943-1945 con el fin de observar los vínculos entre Estado y sociedad civil en la etapa previa al primer peronismo.

En esta oportunidad, tomaremos algunas fechas celebratorias de distinta índole (obreras, patrias, trasnacionales) con el fin de observar las disputas simbólicas dadas tanto en el plano cultural como social, a la vez que el rol de los distintos sectores del poder y la sociedad civil. Asimismo, nos interesa estudiar las formas celebratorias dadas en esta época y sus vinculaciones las tradiciones previas tanto a nivel nacional, regional e internacional.

Las carteleras rosarinas de 1947. Hollywood y lo nacional en el centro y los barrios

Tommy Marchesi
Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario
tommymarchesi99@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo tiene como objetivo estudiar los formatos de exhibición de películas en la ciudad de Rosario durante el año 1947.

Si bien en los últimos años hubo un desarrollo de un campo de estudios sobre los públicos y la exhibición cinematográfica, este restringió su extensión geográfica a la ciudad de Buenos Aires. Una investigación sobre el consumo cinematográfico localizada en Rosario es relevante en tanto sus conclusiones pueden servir para comprobar el alcance pretendidamente nacional de los estudios existentes A través del diario Crónica, caracterizamos las tácticas adoptadas por los dueños de salas cinematográficas rosarinas, diferenciándose por su ubicación en el mapa de la ciudad.

A la hora de analizar la exhibición de películas, lo hacemos con una mirada que liga estrechamente la oferta con la demanda. Esto es, observamos en conjunto a los productos culturales disponibles en el mercado con el gusto de los consumidores de Rosario. En esa relación se definen tanto las estrategias de los exhibidores como los comportamientos de los públicos. Entre esos dos polos se establece el panorama de la exhibición cinematográfica y su consumo, en una relación de retroalimentación en la que todos los actores (público, distribuidores, exhibidores, estudios cinematográficos, el Estado) tienen un considerable margen de agencia.

El año 1947 constituye un punto de inflexión: se sanciona la primera ley de Cine en Argentina, que estableció cuotas obligatorias de exhibición para la producción nacional, en el marco del primer peronismo. Las políticas de regulación del mercado cinematográfico, junto con una redistribución del ingreso que amplió la capacidad de consumo de los sectores trabajadores y con un discurso oficial que los erigía como sujeto central de la nación, configuran un escenario propicio para examinar posibles desplazamientos en las prácticas de exhibición y consumo.

La hipótesis que guía este trabajo sostiene que la estructura diferenciada de las carteleras entre centro y barrios no solo respondió a lógicas comerciales, sino también a segmentaciones sociales y espaciales del público rosarino. El estudio de la procedencia y circulación de los filmes permite trazar conjeturas sobre gustos localizados y sobre el impacto efectivo de las políticas estatales en una plaza exhibidora por fuera de la capital.

El proyecto cultural del peronismo de Carlos Snopek y el Ballet de Cámara Estable de la Provincia de Jujuy (1983-1987)

Eva María de la Luz Martínez
Universidad de Buenos Aires
evaluzmartinez@mi.unc.edu.ar

Resumen:

La presente ponencia se inscribe en una investigación más amplia orientada a analizar el desarrollo de la danza escénica —clásica y moderna— en la provincia de Jujuy durante el período del tercer peronismo provincial (1983-1987). A partir del surgimiento del peronismo en 1946, la danza en Jujuy experimentó un proceso de democratización cultural y de revalorización de las expresiones populares, impulsado mediante la creación de espacios de formación pública y la consolidación de elencos locales. Estas políticas promovieron el fomento de la danza y la profesionalización artística, contribuyendo a la transformación de las danzas nativas en expresiones escénicas vinculadas a la construcción de identidades nacionales y populares.

En este trabajo nos proponemos analizar las relaciones entre danzas escénicas y políticas públicas en Jujuy, una provincia cuya configuración cultural se encuentra marcada por su condición andina y fronteriza. En este contexto, las prácticas artísticas han operado históricamente como dispositivos centrales en los procesos de construcción simbólica, social y política. La danza se configura así como una práctica cultural, comunitaria y escénica de particular relevancia, en tanto articula tradiciones populares, expresiones rituales y procesos de institucionalización y profesionalización artística promovidos desde el Estado.

El estudio aborda específicamente el vínculo entre la danza escénica y las políticas culturales y educativas durante los primeros años de la recuperación democrática en Argentina. Dada la escasez de investigaciones previas sobre este tema en la provincia, este trabajo busca constituirse como uno de los primeros abordajes sistemáticos dedicados a su estudio. En particular, se analiza el contexto de creación del Ballet de Cámara Estable de la Provincia de Jujuy (BCEPJ) en la década de 1980, reconstruyendo sus condiciones de emergencia, su programa institucional y su articulación con el campo artístico y laboral.

Desde una perspectiva histórica situada —que considera las escalas local, regional y de frontera— el análisis se apoya en el enfoque propuesto por Eugenia Cadús (2017, 2018, 2020, 2022, 2022b) quien plantea el estudio de las configuraciones históricas, estéticas y políticas de las danzas como hechos situados. Para ello propone tres ejes; uno teórico conceptual de definición de las tensiones entre universalismo y localismo. Otro acerca de las historiografías hegemónicas en danza y en oposición, las epistemologías localizadas; y por último, un estudio de las nociones de identidad en las danzas latinoamericanas.

La Exposición Universal de Máscaras en el anfiteatro Eva Perón: política cultural y producción de una visualidad popular (Buenos Aires, 1954)

Rebeca Palma dos Santos
Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios, Universidad Nacional de San Martin
rplamdossantos@gmail.com

Resumen:

Durante el primer peronismo la cultura fue concebida como un espacio de intervención estatal. En este sentido, en el Segundo Plan Quinquenal se estableció como horizonte "conformar una cultura de contenido popular, humanista y cristiano". En relación con la puesta en práctica de estas reformas culturales, en esta ponencia propongo analizar la Exposición Universal de Máscaras de 1954 en Buenos Aires organizada durante la intendencia del arquitecto Jorge Sabaté en el Anfiteatro Eva Perón. En particular examinaré la definición estatal de máscara como práctica humana universal y expresión de cultura popular, abordaré el rol del Anfiteatro Eva Perón en la producción de una experiencia cultural colectiva e indagaré la dimensión internacional del evento como forma de diplomacia cultural y legitimación simbólica. La hipótesis que se pretende sostener es que este evento puede ser interpretado como un complejo político-cultural que articuló pedagogía, espectáculo y visualidad de manera relacional, orientados a la formación de una sensibilidad colectiva.

Desde una perspectiva de la historia cultural, en diálogo con los estudios críticos de las exposiciones, esta ponencia se organizará en torno a las relaciones entre objeto cultural (las máscaras y la exposición), los productores culturales (el Estado municipal, técnicos, artistas, especialistas), los públicos interpelados y el mundo social del primer peronismo. Esta metodología posibilita combinar el análisis histórico y visual de un conjunto variado de fuentes que incluye documentos municipales, discursos oficiales, materiales producidos para la exposición (guías ilustradas, catálogos, libros, mapas murales), publicaciones especializadas y la prensa que difundió este evento y, al mismo tiempo situar la exposición en el marco de las políticas culturales del primer peronismo. El análisis de la Exposición Universal de Máscaras espera aportar a los estudios históricos sobre peronismo interesados en las experiencias municipales que procuraron traducir en la práctica los postulados de la acción estatal en material cultural.

La construcción de la infancia como sujeto político peronista: análisis de editoriales de la Revista "Mundo Infantil" (1949- 1953)

María Gabriela Peretti
Colegio "San José", Bell Ville, Córdoba
Universidad Provincial de Córdoba, sede "Mariano Moreno", Bell Ville, Córdoba
Universidad Maimónides
gabiperetti2@hotmail.com;gabiperettibv@gmail.com

Resumen:

La investigación denominada "La Construcción de la Infancia como Sujeto Político Peronista: Análisis de Editoriales de la Revista "Mundo Infantil" (1949- 1953)" se plantea como objetivo analizar las estrategias discursivas utilizadas en la construcción de la infancia como sujeto político peronista, además de aportar a los estudios de historia política y cultural y de las ciencias políticas. Se trabajan elementos referidos la formación, construcción e identidad de sujetos políticos, en este caso, los futuros ciudadanos peronistas. La particular delimitación espacial en que se estudia la revista (1949-1953), es decir, la transición entre los dos primeros peronismos (1946- 1952 y 1952- 1955) además de las fuentes primarias permiten comprender a través del análisis del discurso de los Editoriales cómo la infancia se concibió como un sujeto político en constitución y construcción política. La utilización de recursos y estrategias discursivas como la identidad, la emocionalidad y la repetición de palabras dieron como resultado la creación de un ethos discursivo que corrobora la hipótesis de que el peronismo concibió a la niñez como un sujeto político que debía activarse y moldearse para darle continuidad a su cultura política. Primero en la infancia, continuadora de la "Nueva Argentina", pero trascendiendo a ésta y por su intermedio, haciendo mella en toda la comunidad que la rodeaba. Esta revista destinada a los niños fue uno de los instrumentos que, mediante estrategias discursivas político-pedagógicas contribuyó a difundir la doctrina y construir a la infancia como un sujeto político peronista activo y con proyección a futuro que sentara las bases del peronismo como un "sentimiento".

La revista "Trinchera Cultural": un proyecto artístico-intelectual del nacionalismo cultural de Perón en Córdoba

Martín Rodríguez
Centro de Investigación de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba
martin.rodriguez.735@mi.unc.edu.ar

Resumen:

El objeto de estudio de esta ponencia es una revista cultural producida por una agrupación justicialista de artistas e intelectuales de la ciudad argentina de Córdoba, cobijada en lo institucional por un nucleamiento sindical, las "62 Organizaciones Gremiales Peronistas" locales. La publicación fue presentada en el contexto de la campaña electoral de 1983, como un aporte a los diferentes proyectos que conformaron la propuesta del peronismo en ese regreso al orden democrático. La revista en cuestión se denominó "Trinchera Cultural" y su corta existencia estuvo marcada por la coyuntura política. Nuestro interés por el tema se enfoca en las líneas ideológicas que condujeron su realización, así como en las particularidades del contexto de producción, tanto político-cultural como técnico. Nos interesa también el vínculo entre artistas, militancia y organizaciones obreras, en una coyuntura política marcada por el fin de la última Dictadura, las aspiraciones de recuperar las líneas de acción políticas interrumpidas por ese período y aquellas posturas que planteaban la necesidad de una ruptura con el pasado reciente. El objeto de esta ponencia resulta especialmente interesante por los sostenes que lo hicieron posible y lo peculiar de una expresión artístico-intelectual vinculada al peronismo y a los sindicatos. Este trabajo es una primera aproximación a nuestro objeto a través de su análisis textual y gráfico, como también de ciertas fuentes orales a las que accedimos en el transcurso de una investigación anterior, más amplia. Dichas fuentes son principalmente entrevistas personales y los escasos ejemplares físicos de la revista "Trinchera Cultural" a los que tuvimos acceso.

El anteproyecto del Estatuto del Trabajador Intelectual y los intentos de regular las artes visuales durante el primer peronismo

María Guadalupe Suasnábar
Centro de Investigaciones Dramáticas, Facultad de Arte
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
mguadas@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia intentará analizar y problematizar las diferentes concepciones y premisas en torno a la producción plástica nacional expuestas en el anteproyecto del Estatuto del Trabajador Intelectual, creado por la Juna Nacional de Intelectuales en 1949.

Este trabajo se propone como un acercamiento a las discusiones y debates en torno al vínculo entre las políticas culturales desarrolladas durante el primer gobierno peronista y el campo artístico argentino, principalmente aquel asentado en la Capital Federal.

Sobre el anteproyecto del Estatuto del Trabajador Intelectual y la Junta de Intelectuales se ha escrito un número significativo de análisis y documentos, pero en general el foco fue puesto sobre el concepto de intelectual, el vínculo con el campo literario y periodístico, casi invisibilizando lo que ese proyecto planteaba sobre el ambiente de las artes visuales. Asimismo, los análisis sobre este tema han quedado centrados en discusiones específicas entre figuras reconocidas de las artes y la cultura, identificados abiertamente como parte del conglomerado antiperonista posterior a 1945.

Por esta razón, esta ponencia se propone recuperar algunas lecturas sobre el anteproyecto, ampliando la mirada para pensar que qué se entiende por artes visuales en el Estatuto, qué prácticas artísticas involucra, cómo definen las redes comerciales y profesionales, cómo toman la profesionalización de las artes visuales, cómo se propone regular el mercado y el trabajo en sus múltiples dimensiones.

Por último, el Estatuto permite retomar debates en torno a la figura del artista, que estaban presentes en el ambiente cultural pero que la historiografía posterior no recuperó cuando el peronismo intento definir las categorías de "obrero artista" y "artista trabajador".

Sacachispas, de la Revista El Gráfico al club predilecto del Campeonato Evita (1948-1955)

Matías Turiaci
Universidad Nacional de Avellaneda
matiasturiaci@yahoo.com.ar

Resumen:

El trabajo se propone analizar el origen de Sacachispas, club de fútbol fundado el 17 de octubre de 1948 en el barrio porteño de Villa Soldati y su vínculo con las políticas sociales del peronismo. A partir de este punto comienzan a delinearse una serie de cuestiones, que llevan a la necesidad de entender cómo un equipo formado por un grupo de niños que jugaban en la calle se convierte en un club modelo para los objetivos que se había planteado el gobierno peronista al momento de organizar los Campeonatos Evita.

El interrogante mencionado, nos condujo a indagar sobre el origen del club donde nos encontramos con indicios de que en la inspiración para la creación de Sacachispas hay una relación con la masividad de la revista *El Gráfico* y con la película *Pelota de Trapo* (1948), lugares donde el periodista Ricardo Lorenzo "Borocotó" volcó su obra literaria en la cual las historias de sus personajes se desarrollaban en un lugar central en los barrios populares: el potrero. Por lo tanto, podemos reflexionar sobre el potrero y las diferentes concepciones en torno a él durante el peronismo. Por un lado, el periodismo destacaba y enaltecía al potrero

como emblema del fútbol criollo, siendo Borocotó a través de sus historias quien logró representar la práctica de un fútbol sin reglas en el baldío. Sin embargo, el propio Perón tenía una idea diferente sobre este espacio al que consideraba "*una escuela de delincuencia"* y de esa premisa surge el impulso estatal para crear clubes donde se practique deporte en el ámbito adecuado, convirtiéndose los Campeonatos Evita en una herramienta fundamental para la concreción de estos, siendo Sacachispas un ejemplo concreto.

Por lo tanto, la investigación llevada a cabo en este trabajo en torno al nacimiento de Sacachispas puede contribuir a resolver las siguientes cuestiones sobre las políticas deportivas del peronismo y el rol de los Campeonatos Evita: ¿se intentó con los Evita incluir para controlar dentro del aparato estatal prácticas ciudadanas que hasta el momento se encontraban ajenas al control gubernamental?, ¿o, por el contrario, el fomento por parte del Estado de nuevos clubes se englobó dentro del desarrollo de las organizaciones libres del pueblo que proponía el peronismo en un contexto donde la práctica del fútbol se daba masivamente en el potrero?

Estado, política y sociedad en una Argentina en crisis (1955-2001)

Mesa 11

Coordinadores:

Alejandro Schneider (UNLP) y Daniel Mazzei (UBA)

Fundamentación:

El derrocamiento de Juan Perón en 1955 significó la apertura de un nuevo ciclo histórico. A partir de entonces, se alternaron gobiernos de facto y gobiernos civiles débiles de diversos signos político y económico; se produjeron profundas transformaciones en materia económica, a la vez que crecieron en intensidad los conflictos sociales. Fue un tiempo de crisis cuya principal característica fue la disputa en torno a concepciones contrapuestas de la sociedad que se expresó en niveles crecientes de violencia política, institucional y social.

Este período se caracterizó por las protestas obreras, la formación de organizaciones armadas, la consolidación de la ideología represiva en las Fuerzas Armadas, una difícil transición democrática, el impacto de las medidas económicas y sociales del neoliberalismo en los noventa y la crisis política del 2001, entre otras cuestiones.

En sintonía con lo presentado en las anteriores Jornadas, los objetivos son conocer y reflexionar sobre las numerosas investigaciones que se vienen desarrollando sobre estas problemáticas.

Hacia una teoría del populismo: Gino Germani y la construcción del Posmarxismo de Ernesto Laclau

Gustavo Horacio Castagnola
Universidad Nacional de Tres de Febrero
ghcast@hotmail.com

Resumen:
Es ampliamente reconocida la influencia de Gino Germani en los inicios de las que comenzaban a llamarse "Ciencias Sociales" en la Argentina de la década de 1950. Sin embargo, estas huellas no han sido identificadas en la obra temprana de Ernesto Laclau. Al menos dos circunstancias permiten explicar este aparente extrañamiento; por un lado, Germani y Laclau se hallan adscriptos a tradiciones de pensamiento diferentes: por otro lado, el mismo Laclau se encargó de enfatizar las diferencias entre los procedimientos de abordaje de Germani y los suyos propios. En el trabajo que aspiramos a presentar propondré problematizar la idea según la cual, en sus inicios, la obra de Ernesto Laclau no es tributaria en aspectos importantes de la Gino Germani. Para ello, se considerará principalmente el texto *Política e Ideología en la teoría marxista* (1977); en él se examinarán, en primer lugar, cómo el primer bosquejo de la teoría del populismo de Germani es el vehículo a través del cual Laclau introduce dentro de la órbita de su interés teórico la cuestión del populismo; en segundo lugar, las continuidades y rupturas que en los textos marxistas de Laclau, y a partir de la obra de Germani, aquél comienza a diseñar su concepción del populismo; por último, se sugerirá la importancia (no reconocida) del abordaje de la sociología de Germani en los fundamentos originales del Postmarxismo de Ernesto Laclau.

Crisis, radicalización y orden político: el liberal-conservadurismo correntino durante el Onganiato (1966–1971)

Leandro Nahuel Castelo
Instituto de Investigaciones Geohistóricas, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional del Nordeste, Facultad de Humanidades
leandronahuelcastelo@gmail.com

Resumen:
El golpe de Estado de 1966 inauguró en la Argentina un nuevo ciclo autoritario. A diferencia de intervenciones militares previas, las Fuerzas Armadas asumieron el gobierno con un proyecto propio, disolviendo partidos, suspendiendo elecciones y suprimiendo garantías constitucionales. El denominado Estado burocrático-autoritario, encabezado por Juan Carlos Onganía, buscó impulsar la modernización económica y el disciplinamiento social desde una

estructura centralizada. En Corrientes, tras la breve gestión de Gustavo Revidatti, el brigadier Hugo Garay Sánchez asumió en 1967 como interventor federal. Bajo su mandato se profundizaron la conflictividad política y las prácticas autoritarias, especialmente en el ámbito universitario. En mayo de 1969, la crisis desatada por la privatización del comedor de la Universidad Nacional del Nordeste culminó en el episodio conocido como Correntinazo, cuando la represión de una protesta estudiantil dejó como saldo el asesinato del joven Juan José Cabral.

En este contexto, la ponencia se propone explorar cómo la derecha liberal-conservadora correntina se posicionó frente al proceso de radicalización política que atravesó el país hacia fines de la década de 1960. A partir del relevamiento de prensa escrita local, discursos públicos, testimonios y trayectorias de actores vinculados al liberalismo y al autonomismo provincial —así como de referentes estudiantiles y de otras fuerzas políticas— se examinan las representaciones elaboradas por estos sectores ante la conflictividad social y, en particular, frente al Correntinazo.

El trabajo se interroga por las lecturas y diagnósticos construidos por estos actores ante la movilización estudiantil y la convergencia obrero-estudiantil: ¿cómo conceptualizaron la protesta y qué significados atribuyeron a la crisis? ¿Qué nociones de orden político, autoritarismo y democracia se pusieron en juego en sus intervenciones públicas? Asimismo, se analiza si la radicalización generó posiciones homogéneas dentro del espacio liberal-conservador —integrado principalmente por los partidos Liberal y Autonomista— o si evidenció tensiones y matices internos a lo largo de los años del Onganiato.

El estudio del caso correntino busca contribuir a una comprensión más amplia de las respuestas de las derechas provinciales ante la crisis política y la escalada de conflictividad social de fines de los años sesenta, incorporando una mirada situada sobre este espacio.

Apuntes para una historia del Movimiento Patriótico Revolucionario Quebracho (1993-2016)

Ian Cordeiro

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

iancordeiro98@gmail.com

Resumen:

El objetivo del presente trabajo es plantear una reconstrucción de la historia del Movimiento Patriótico Revolucionario. El movimiento tuvo una importante relevancia en la conflictividad social durante el ciclo de luchas sociales que se expresó en torno a la crisis de la convertibilidad

(1996-2002) y aún después, durante el período de la post-convertibilidad (2002-2015), en tanto protagonistas de una pronunciada cobertura mediática. En torno a esta organización se constituyó un "mito público" a partir de su utilización de la violencia, a cara tapada, con una metodología insurreccional. Como organización política, también influyeron fuertemente en la CTD "Anibal Verón" y en el movimiento piquetero.

A pesar de la marcada exposición pública, resulta llamativa la escasa atención presentada en publicaciones académicas hacia este grupo político. En ese sentido, la propuesta de este texto consiste en indagar algunos interrogantes clave que permitan dar una primera aproximación para una investigación histórica y crítica: ¿cómo periodizar su historia? ¿se puede construir una cronología "interna" de la organización o está atada a los avatares de la lucha de clases en Argentina? ¿En qué territorios tenían presencia? ¿Cuál era su inserción social, su relación con las "fracciones de clase argentinas"? ¿Cuáles eran sus orientaciones estratégicas desde la dimensión político-ideológica? El MPR Quebracho se planteó como una organización que abarcaba desde el nacionalismo revolucionario hasta el marxismo: me enfocaré en las implicancias que tenía su uso de la categoría de "campo popular" y en la vigencia que los militantes consideraban que tenían conceptos como "patria" o "nación" en la época de la globalización.

Realizaré este trabajo con una metodología de historia oral a partir de entrevistas propias a militantes de la organización y de otros espacios. Además, utilizaré materiales de prensa gráfica ("Habla Quebracho") y el blog de Quebracho junto con periódicos y televisión de circulación masiva.

Hacia otro ejército posible: Néstor Cruces y los dilemas de la profesionalización militar, 1970-2000

Cristian Andrés Di Renzo
Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Mar del Plata
cristiandirenzo1@gmail.com

Resumen:

A lo largo de esta ponencia analizaremos el perfil biográfico e intelectual del teniente coronel del Ejército Argentino Néstor Cruces. Este ingeniero militar, de destacada trayectoria profesional, fue uno de los pensadores castrenses que dedicó una buena parte de su producción escrita a la necesidad de realizar reformas dentro del Ejército, sobre todo durante la "transición democrática". Las fuentes con las que trabajaremos son su Foja de Servicios, sus artículos en la

Revista de la Escuela Superior de Guerra del Ejército, sus notas de opinión en el *Diario La Nación* y sus obras *Hacia otro ejército posible* y *70 años para siete días*. A través del análisis de éstas, pretendemos evidenciar su proyecto para la reestructuración del Ejército, en el que manifiesta la necesidad de una modernización del sistema de ascensos, la integración de civiles y militares a través de las instituciones educativas, el impulso a la industria bélica en vinculación con el desarrollo nacional, la productividad y la inversión privada, el establecimiento de la diferencia entre la Seguridad y la Defensa, la despolitización de las Fuerzas Armadas, y la necesidad de una nueva base doctrinaria, entre otras propuestas. Al respecto, planteamos que el impacto de la derrota en la guerra de Malvinas, y la posterior difusión pública de los delitos cometidos por la última dictadura en Argentina, impulsó a que diferentes sectores de la intelectualidad de las Fuerzas Armadas -como Néstor Cruces- presenten alternativas en pos de una transformación en la institución a la luz del nuevo contexto nacional, regional e internacional. Asimismo, pretendemos revisar su producción escrita en un arco temporal que excede a la "transición", con el fin de establecer continuidades y rupturas en torno a su pensamiento.

El capital social mundial, la renta agraria como especificidad y las condiciones materiales de existencia de la subjetividad de la clase obrera industrial en el conurbano bonaerense: el caso del ex partido de Gral. Sarmiento

Juan Facundo Gerez
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
jgerez3@abc.gob.ar

Resumen:
Este trabajo toma como punto de partida el estudio de las condiciones materiales de existencia y las consecuentes transformaciones en la subjetividad productiva de la población obrera del ex partido de General Sarmiento entre 1976-2003. Es, al mismo tiempo, una parte de un trabajo doctoral, donde revisamos cómo la literatura especializada se enfrenta a estos debates y proponemos formas alternativas sobre sobre: cómo conocer, qué es el capital, qué es la clase obrera y los vínculos existentes entre acumulación de capital y acción política revolucionaria.
En general, las explicaciones sobre el porqué del deterioro y las crisis actuales, remiten a explicaciones que ponen el acento en la "ausencia del Estado" o "su exorbitante presencia". Entre una y otra perspectiva, brota una tercera, que presenta al Estado como árbitro entre los distintos intereses que reúne. Explicaciones que pese a sus diferencias toman a la libertad como la abstracta existencia humana o utilizando términos como clase, estado y/o capitalismo los

muestran como tipos ideales. Así, el complejo trabajo empírico que concierne a la tarea de investigación se muestra separado de las determinaciones que lo hacen ser. Se presenta entonces, una propuesta alternativa, que considera a los fenómenos concretos, resultados de la unidad inmanente con el contenido de las determinaciones que lo hacen ser. Este trabajo se inscribe en la necesidad de dar cuenta de dicha unidad, como base de una acción política con base científica.

Diciembre de 2001 en Necochea: una mirada en clave local sobre la *insurrección espontánea*

Celeste Giorello
Universidad Nacional de Luján
celestegiorello@gmail.com

Resumen:

En 2001, en el marco de una profunda crisis económica, social y política, se agudiza un proceso de conflictividad social que devino en la denominada *insurrección espontánea* (Iñigo Carreras y Cotarelo, 2002) durante el mes de diciembre. Este momento histórico se caracterizó por la emergencia de múltiples expresiones de protesta que se articularon y resignificaron de manera diferenciada en función de las particularidades sociohistóricas y territoriales propias de cada región de la Argentina. La presente ponencia representa una primera aproximación a las jornadas del 19 y 20 de diciembre en la ciudad bonaerense de Necochea, y tiene por objetivo analizar las expresiones de movilización y participación social desde una perspectiva local.

Las herramientas metodológicas propias de los estudios de historia local nos posibilitarán indagar cómo estas formas de movilización y participación no sólo respondieron a la coyuntura nacional, sino que también se constituyeron a partir de las lógicas internas y dinámicas sociales específicas de la ciudad, configurando así una respuesta particular y situada frente al colapso político-institucional y económico a nivel nacional. La reconstrucción de estos acontecimientos se sostendrá en el estudio de los medios de comunicación locales, los cuales constituyen una fuente primaria esencial para analizar las narrativas predominantes, las formas de participación social y el papel activo de "los vecinos y las vecinas" durante el periodo estudiado.

Este enfoque permitirá aproximar no sólo las formas de organización y resistencia que surgieron en el territorio, sino también las tensiones, conflictos y dinámicas sociales que se manifestaron en el contexto particular de Necochea durante ese contexto crítico. De esta manera, la ponencia busca aportar una mirada situada y contextualizada que contribuya a una comprensión más amplia y plural de la crisis de 2001.

La actividad obrera en la primera fase de la Revolución Argentina. Los obreros del tabaco de la ciudad de Buenos Aires, 1967-1969

Roberto Enrique Izquierdo
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras
izquierdoroberto20@gmail.com

Resumen:

Considerada tradicionalmente como una fase de transición entre el reflujo de la intensa actividad de la clase obrera entre 1963 y 1965 y el ciclo de luchas surgido con el Cordobazo, la etapa comprendida entre 1967 y 1969 habría sido un momento de calma relativa. Esta visión, que ha empezado revisarse, tal vez obedezca al hecho de que la acción confrontativa del movimiento obrero organizado estuvo a cargo de un sector minoritario, la CGT de los Argentinos, en un contexto fuertemente represivo que condujo a la reformulación de las estrategias de lucha por parte de los gremios mayoritarios de la CGT y al mero colaboracionismo por parte de otros sindicatos.

Sabemos que el contexto represivo ya indicado y la consiguiente desarticulación en el nivel de la cúpula sindical, determinó la inexistencia de acciones conjuntas por parte del movimiento obrero organizado. Sabemos también que hubo una actividad más que considerable en el plano de las bases sindicales. En primer lugar, surgieron algunos conflictos de planta dirigidos por organizaciones antiburocráticas que, adheridas al programa del primero de mayo de 1968 y basándose en reclamos económicos, buscaron erosionar la hegemonía de las direcciones burocráticas. Esta disidencia fue impulsada por un conjunto de organismos territoriales de base que, apañados por la CGT de los Argentinos, prefiguraron a las Coordinadoras Inter fabriles que emergerían en la década de 1970.

Nuestro objetivo es estudiar las características que estos procesos generales asumieron entre los obreros del tabaco de la Ciudad de Buenos Aires entre 1967 y 1969. Conforme a nuestras hipótesis, el accionar de este grupo de trabajadores obedeció, por un lado, a los cambios producidos en la base material que, a partir de 1967, generaron profundas transformaciones en la composición del capital de la rama del cigarrillo y cambios drásticos en el proceso de producción y en la organización de trabajo. Por otro lado, la hegemonía de la dirección sindical del tabaco fue desafiada por un movimiento disidente que, al calor de estas transformaciones y respondiendo a un programa general impulsado por la CGT de los Argentinos, intentó y logró por un tiempo unificar a la oposición sindical.

Los orígenes intelectuales de la Guerra Contrasubversiva en Chile: el abordaje de la "guerra moderna" en los memoriales del Ejército (1962-1970)

Juan Cruz Lafuente Watkins
Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
jclafuentew@gmail.com

Resumen:

El propósito de la presente investigación consiste en analizar la elaboración e incorporación de ideas relacionadas a la concepción de la "guerra moderna" en artículos publicados en el Memorial del Ejército de Chile, escritos por oficiales y/o especialistas chilenos o extranjeros entre 1962 y 1970. Partimos de la hipótesis que la evolución del pensamiento militar chileno acerca de las nuevas "doctrinas militares" propias de la guerra "moderna" (también llamada insurreccional, revolucionaria, guerrillera, subversiva, etc.) y sus características principales (la seguridad nacional, la psicología, la propaganda, el enemigo invisible, el rol de la población, etc.) no emergieron de forma lineal ni respondían a una influencia directa y/o exclusiva por parte de una institución militar extranjera.

En este sentido, la oficialidad del Ejército de Chile recibió diversas influencias en el marco de la elaboración teórica hecha por oficiales y especialistas ya sea europeos, estadounidenses o sudamericanos, dedicados al estudio de los conflictos bélicos en el marco de Guerra Fría (Argelia, Israel, Vietnam, entre otros). De igual manera, la elaboración propia de oficiales chilenos acerca de la temática respondió a variables internacionales y domésticas, que junto a los cambios institucionales para adaptarse a los nuevos desafíos en materia militar plasmaron una agencia propia que se consolidó con la fundación de una escuela de comandos en 1965, durante el gobierno demócrata cristiano de Frei Montalva.

El recorte documental obedece al análisis del medio de difusión oficial del Ejército de Chile. El memorial consiste en una revista bimestral que incorpora artículos relacionados con el interés de la institución. Por otro lado, el recorte temporal obedece al origen y auge de la temática en los artículos publicados pasando de un periodo inicial en 1962 a uno de baja producción entre 1963 y 1965; y finalmente, uno de crecimiento sostenido a partir de 1966. Elegimos recortar el análisis con publicaciones hasta 1970 inclusive producto de los requisitos de extensión del trabajo.

Perón, Mao y Kim. Visiones e ilusiones de las revistas de militancia peronista sobre los procesos revolucionarios en China y Corea del Norte en la Argentina de 1970

Luciano Martín Lanare
Universidad Nacional de La Plata
lanare.luciano@gmail.com

Resumen:

Desde la disciplina histórica se ha abordado –con mucha profundidad y sistematización- el análisis de las revistas de militancia en la efervescente Argentina de la década de 1970. Estos órganos propagandísticos y políticos supieron ser -muchas veces- la voz y la imagen de las principales organizaciones armadas de nuestro país. En sus publicaciones se han reflejado –en variados y múltiples artículos- la experiencia de procesos populares y revolucionarios del Tercer Mundo como anhelo y espejo de sus proyectos vernáculos.

Este trabajo se propone analizar dos de las revistas de militancia más influyentes del peronismo de izquierda: "El Descamisado" y "Militancia Peronista para la Liberación" en la búsqueda de reconstruir e interpretar la visión que se erigió sobre dos de los movimientos más importantes del Este de Asia: la China de Mao y la República Popular Democrática de Corea (Corea del Norte). Muchos menos mencionadas y famosas que las experiencias de Cuba y Vietnam, estos dos casos, también han sido abordados por ambas publicaciones en el intento de entrelazar nombres, luchas e ideologías en el marco del antiimperialismo y el devenir revolucionario de la década de 1970.

Con todo, proponer este ejercicio teórico se presenta como un humilde aporte en la búsqueda de ampliar los horizontes del relato revolucionario argentino con la incorporación de narraciones sobre experiencias más lejanas y menos citadas en el acervo académico actual.

El Estado pampeano en los años noventa. Un análisis de la reforma del Estado durante el período 1991-1995

Pablo Julián Martín
Instituto de Estudios Socio-Históricos
Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa
pablojulianmartin@humanas.unlpam.edu.ar

Resumen:

Este trabajo examina el desempeño del gobierno provincial pampeano durante la última década del siglo XX. En este sentido, el objetivo general de este trabajo es indagar sobre la reforma del Estado impulsada por el segundo gobierno de Rubén Marín (1991-1995). En un contexto

nacional marcado por reformas estructurales del Estado, con la descentralización y la doctrina neoliberal puesta en práctica por el menemismo, Rubén Marín propuso una "provincia de La Pampa adecuada al proyecto nacional, pero con las correcciones necesarias". Alineado con el gobierno nacional, alertó en su discurso de asunción sobre las consecuencias negativas del carácter "sobredimensionado del Estado pampeano". Para atender esta situación, planteó una reforma del Estado con eje en la descentralización de algunas áreas de gobierno que tendría como objetivos achicar el Estado provincial pampeano y "dotar a los municipios y las entidades intermedias la capacidad de decidir, no solo de participar". Sin embargo, en los últimos años Ruben Marín y el marinismo presentaron una impronta distinta de su gestión durante la década del 90'.

El 2 de octubre de 2023 Rubén Marín disertó en la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam. En su presentación, Marín mencionó que La Pampa es una provincia respetable por la dirigencia política de ámbito nacional por su infraestructura y que ésta tuvo un fuerte desarrollo durante los años noventa. En esta misma dirección, Jorge Luis Ferrari (2013) -en su biografía política de Rubén Marín- señaló que desde los primeros años de la década de 90' la provincia de La Pampa se destacó entre las provincias argentinas por el desarrollo de su infraestructura provincial de caminos, gas, agua, energía, viviendas, etc. (Ferrari, 2013, pág. 111). Estas afirmaciones presentan una imagen del gobierno marinista alejada de los principios de la doctrina neoliberal puesta en práctica por el menemismo. Este estudio busca revisar esta imagen y analizar el rumbo del gobierno pampeano, su armado institucional y sus principales políticas vinculadas a la reforma del Estado pampeano. Esta investigación aborda interrogantes claves como ¿qué tipo de reforma del Estado impuso el gobierno en la provincia de La Pampa? y ¿estas reformas coinciden con las recetas de un gobierno neoliberal? Este trabajo es resultado del análisis documental de materiales producidos por agencias públicas (como por ejemplo decretos del PEP, boletines oficiales y diarios de sesiones) y por medios de comunicación de alcance regional y nacional.

De bombas, amenazas y telegramas secretos. Argentina, octubre de 1985

Daniel Mazzei

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

danielhmazzei@gmail.com

Resumen:

Octubre de 1985 fue un mes muy difícil para el gobierno radical. En plena campaña electoral para las elecciones legislativas del 3 de noviembre, y mientras se desarrollaban los alegatos de

los Comandantes en Jefe de las Juntas Militares, sectores minoritarios vinculados a servicios de inteligencia y a grupos residuales del aparato represivo de la dictadura buscaron instalar un clima de inseguridad pública y de fragilidad del orden institucional, mediante centenares de amenazas de bomba dirigidas contra colegios, comités partidarios y edificios públicos, así como la colocación de decenas de artefactos explosivos. El gobierno respondió con la declaración del Estado de Sitio y la detención de doce personas, civiles y militares, a las que vinculó con la escalada de violencia.

Esta ponencia analiza esa particular coyuntura atravesada por el gobierno de Raúl Alfonsín, a partir de fuentes periodísticas, documentación oficial y, fundamentalmente, de telegramas diplomáticos estadounidenses recientemente desclasificados. Los informes reservados del embajador estadounidense Frank Ortiz permiten arrojar luz sobre las debilidades del sistema de inteligencia local, la desconfianza presidencial hacia sectores del Poder Judicial y la persistencia de amenazas golpistas. La ponencia propone interpretar octubre de 1985 como un momento crítico en el que la naciente democracia argentina debió enfrentar una escalada de violencia ultraderechista sin controlar plenamente los resortes coercitivos heredados de la dictadura.

Inmigración japonesa de posguerra y estructura ocupacional de la comunidad 1955-1970

María Cecilia Onaha

Universidad Nacional de La Plata, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales

conaha@gmail.com

Resumen:

Una de las características de la migración japonesa en la Argentina, es que se trató desde sus inicios de una migración urbana. En el caso del Perú o Brasil, en los que el primer destino de los inmigrantes fueron las plantaciones de azúcar o café, principalmente, terminaban radicados en ciudades como Lima o San Pablo (Morimoto, 2004). En el caso de nuestro país, dada la estructura ocupacional, era natural que no se diera, pero tal vez pueda despertar curiosidad el hecho de que tras una etapa como obreros asalariados, un porcentaje significativo, decidía rentar tierras en los suburbios y dedicarse a la horticultura y floricultura para el mercado urbano. Así se desarrollaron los primeros establecimientos de productores, que luego servirán de apoyo para las sucesivas oleadas de inmigrantes que fueron llegando, convirtiéndose en mano de obra para ellos. Entre otras razones, como consecuencia de políticas destinadas a aliviar la presión demográfica surgida de la repatriación de la población en territorios coloniales, sino también, la movilidad en los casos de proyectos de migración fallidos, como en el caso de la República Dominicana o parcialmente de Paraguay y Bolivia, en el caso de las colonias promovidas desde

la Okinawa bajo administración estadounidense. Esta migración además vino a completar el flujo generado a través de cadenas migratorias que unían el lugar de origen con el de destino y por la que transitaban no solo los familiares de los migrantes, sino todo aquel que se viera atraído las noticias de mejores ingresos. Esta mano de obra de bajo costo, contribuyó a la consolidación de la posición de estos productores.

En 2025 fue presentada en el programa de doctorado en Historia de la Universidad Torcuato Di Tella una tesis que tenía como tema la inserción laboral de la familias okinawenses en Argentina durante el período 1945-1970, aportando un caso interesante para observar, además de información que nos invita a revisar cuál fue la causa de una particular inclinación al cuentapropismo, de estos inmigrantes, luego de haber trabajado por un breve período como asalariados, El mismo patrón que se observó desde los primeros años del siglo XX, se vuelve a repetir en la segunda mitad del siglo. En esta oportunidad, presentaremos y discutiremos los argumentos de su autor, el Dr. Martín Saiz y evaluaremos factores culturales contrapuestos a los coyunturales como por ejemplo, los vaivenes de la economía argentina entre 1955 y 1970.

Del cogobierno sindical a los prolegómenos de la dictadura militar

Alejandro M. Schneider
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata
aschneider98@yahoo.com.ar

Resumen:

Como parte de una investigación en curso, sobre las relaciones que se establecieron entre la clase obrera y los gobiernos justicialistas de la década de 1970, la presente ponencia hace una nueva lectura, análisis y reflexión sobre los últimos siete meses de la presidencia de María Estela Martínez (Isabel): el que comprende de septiembre de 1975 a marzo de 1976. El embate de fuerzas que se dio alrededor de su persona, en el seno del justicialismo, fue una de las principales expresiones de ese nuevo período.

Durante esos meses, la dirigencia gremial trató de cerrar la crisis política que se abrió con los paros y las movilizaciones laborales de mediados de año. Aunque ese proceso fue el factor primordial que le permitió desplazar al ala peronista conducida por José López Rega, entre otros, también fue su substancial punto de debilidad, ya que la conflictividad sindical continuó durante el segundo semestre de 1975 y los primeros meses de 1976.

En ese escenario, la cúpula de la central obrera, la Confederación General del Trabajo (CGT) y las 62 Organizaciones intervinieron sosteniendo el gobierno justicialista ante el ataque de

diferentes sectores. Ya sea tanto la lanzada por distintos actores corporativos y políticos como las protagonizadas por las bases obreras en los establecimientos laborales.

En función de lo anterior, para el desarrollo de la presente pesquisa se recurre, además de la bibliografía secundaria conocida, a distintas fuentes primarias: documentos de entidades gremiales, periódicos comerciales, sindicales y de grupos políticos, las compilaciones publicadas por Leonardo Dimase (Boletín de Documentación e Información Laboral), entre otros escritos.

Del golpe de mano a la crisis política. Inicios del año 1989

Roberto J. Tarditi
Universidad de Buenos Aires
rotar41@gmail.com

Resumen:

A inicios del año 1989 se descarga sobre el gobierno nacional de Argentina una intervención externa que hemos conceptualizado como ‘golpe de mano’. El arma utilizada por la oligarquía financiera trasnacionalizada, en este caso los bancos acreedores del estado argentino y sus filiales locales, fue una corrida cambiaria que dejó fuera de operatoria al Banco Central y demolió los acuerdos sobre los que reposaba el programa económico de gobierno llamado Plan Primavera. A este momento puntual está dedicado este trabajo.

El 6 de febrero de 1989 el gobierno nacional reconoce la situación en la que está inmerso y lo hace tomando una serie de medidas para hacer frente a corrida cambiaria y luego bancaria; cesan las intervenciones periódicas que realizaba el Banco Central para contener el tipo de cambio frente al austral (moneda nacional).

Se inicia una crisis política progresiva en el partido de gobierno. El bloque político que sostiene al gobierno nacional y al Plan Primavera comienza a desmoronarse, varias corporaciones patronales toman distancia del gobierno en medio de una coyuntura electoral.

Todo el proceso de desenvuelve en el marco de la crisis mundial de los mercados de 1989-1990.

Por otra parte, con reacomodamientos internos se va configurando una oposición política al gobierno nacional; un paso significativo en ese sentido ocurre cuando los seguidores de Carlos Menen logran imponerse al movimiento de la Renovación peronista encabezado por Antonio Cafiero.

La clase obrera realiza varias huelgas generales durante el gobierno de Alfonsín bajo la conducción de la CGT liderada por Saúl Ubaldini, sin embargo, en este momento, atraviesa un momento desfavorable lo que crea condiciones propias para el avance del capital.

Este trabajo se centra en el examen de la lucha interburguesa, haciendo foco en los alineamientos y enfrentamientos a partir de los cuales se desenvuelve el movimiento de la sociedad argentina en esta fase particular.

De las luchas locales a la revolución: el camino del FRIP – PRT en San José de Metán

Ariel Eduardo Venencia
Universidad Nacional de Salta
ariel05v9@gmail.com

Resumen:

A continuación, nos proponemos reconstruir las luchas desarrolladas por el movimiento obrero entre 1955 y 1965 en la ciudad San José de Metan y sus posibles vinculaciones con los orígenes y desarrollo del Partido Revolucionario de los Trabajadores en esa ciudad. Teniendo en cuenta que gran parte de los estudios sobre la clase trabajadora tienden por lo general a concentrar su atención en las grandes ciudades como Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe considerando las ciudades y pueblos de provincia como agrarios y conservadores carentes de una base social y cultural propia para el desarrollo de organizaciones de izquierda. En efecto fue en la ciudad de San José de Metán donde se encontraba unas de las vertientes que dieron origen al FRIP (Frente Revolucionario Indoamericano Popular) que luego de su fusión con la organización Palabra Obrera conformarían el PRT (Partido Revolucionario de los Trabajadores). Por lo tanto, los objetivos que impulsan este trabajo son: reconstruir los enfrentamientos desarrollados en la ciudad de San José de Metan entre 1955 a 1965; a partir de una descripción detallada del accionar de las bases obreras, las formas de lucha desplegadas, los posicionamientos de las direcciones sindicales, el papel del Estado, los empresarios, a fin de dar cuenta sobre la experiencias de lucha desarrolladas por el movimiento obrero y sus posibles vinculaciones con los orígenes y desarrollos del Partido Revolucionario de los Trabajadores.

Avatares de una crisis: la emergencia de los movimientos de desocupados y/o piqueteros en Mar del Plata (1997-2002)

Juan Manuel Zariello Villar
Universidad Nacional de Mar del Plata
jmzariello@gmail.com

Resumen:

La crisis del 2001 aparece como un punto de inflexión en la historia contemporánea argentina, siendo la culminación de un proceso que venía gestándose desde mediados de la década del 90

y que concentró un periodo en el que se agregaron nuevas formas de expresión política que cuestionaban al sistema político.

Este trabajo se inscribe en una perspectiva analítica que concibe la crisis de 2001 como un fenómeno de construcción en múltiples niveles, donde la acción de cada actor social remite a sus propias lógicas y repertorios.

En este marco, consideramos fundamental interrogarnos sobre el vínculo entre los actores sociopolíticos y la crisis: ¿de qué forma estos agentes contribuyeron a la producción del 2001 y, simultáneamente, de qué manera el evento los reconfiguró o superó sus marcos de acción?

En consecuencia, este proyecto de investigación postula que el proceso histórico analizado se caracteriza por la gestación y consolidación de nuevos actores sociales, cuya visibilidad e influencia crecieron hasta convertirse en agentes centrales de la política nacional. El surgimiento de las organizaciones de desocupados y/o piqueteras constituye un caso central de esta dinámica, erigiéndose como actores sociopolíticos de relevancia en el escenario nacional, no solo demostrando una gran capacidad de negociación, sino que también propició la emergencia de nuevos liderazgos y nuevas lógicas de organización propias de los sectores subalternos.

Por consiguiente, el presente trabajo propone examinar el proceso de emergencia y consolidación del movimiento piquetero en Mar del Plata entre 1997 y 2002, a partir del análisis reconstructivo de la trayectoria sociopolítica de tres organizaciones paradigmáticas que tuvieron un rol central en la conflictividad local: la Corriente Clasista y Combativa (CCC), el Movimiento Teresa Rodríguez (MTR) y la Unión de Vecinos Organizados (UVO).

Migraciones e historia oral: testimonios y memorias colectivas

Mesa 12

Coordinadoras:

Graciela Ciselli (UNPSJB–UNPA) y Bettina Favero (UNMdP–CONICET-AHORA)

Fundamentación:

El estudio historiográfico de las migraciones en Argentina ha desarrollado un vasto cuerpo de investigaciones, destacándose por la formulación de diversas problemáticas, la incorporación de herramientas conceptuales innovadoras y la generación de debates académicos en las últimas décadas. Si bien las migraciones son históricas, en estos tiempos de globalización se han diversificado los recorridos, las modalidades de desplazamientos y los perfiles de sujetos involucrados. Esta mesa invita a presentar ponencias vinculadas a los movimientos migratorios -internos e internacionales- que a partir de testimonios orales permitan:

- analizar las prácticas organizativas de migrantes tanto en país de origen como de destino.
- describir las condiciones de vida que enfrentan en los nuevos destinos y los nuevos modos de habitarlos.
- explicar la transformación de las prácticas culturales en contextos migratorios.
- revisar la categoría género en términos relacionales considerando distintas dimensiones de desigualdad (clase, etnicidad, condición de extranjería)

La fiesta en honor a la Virgen de Copacabana como práctica identitaria: migrantes bolivianos y la resignificación cultural en San Juan

Andrés Emiliano Argañaraz Olmo
Facultad de Filosofía Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan
andresemiliano934@gmail.com

Resumen:

Durante el siglo XX, la provincia de San Juan se caracterizó por un sostenido incremento de la migración proveniente de Bolivia, proceso que se profundizó en las últimas décadas. Sin embargo, el impacto cultural de estas comunidades en el territorio provincial ha sido escasamente abordado por la historiografía local. En este contexto, la presente ponencia se propone analizar la Fiesta a la Virgen de Copacabana como una expresión de la identidad étnica-boliviana en San Juan, interrogando de qué modos esta celebración opera como estrategia de reconstitución y resignificación de las tradiciones culturales de los migrantes en la provincia.

El trabajo se inscribe en una investigación curso, desarrollada en el marco de la Beca EVC-CIN 2024, que adopta como estrategia metodológica la observación participante y la entrevista etnográfica. En este sentido, se presentarán resultados preliminares orientados a comprender los sentidos que los propios actores atribuyen a la celebración, así como los cambios y permanencias que esta experimenta en el contexto migratorio sanjuanino.

El análisis se apoya en un diálogo entre los aportes de Grimson (2005), Mallimaci (2016) y Ferrer (2009), quienes han abordado la religiosidad popular boliviana en Argentina como campo donde se producen sincretismos y se reafirman pertenencias étnicas en contextos de discriminación. Desde esta perspectiva, la fiesta patronal no se reduce a un evento religioso, sino que constituye un espacio de producción simbólica donde la bolivianidad es resignificada y transmitida a las nuevas generaciones, desafiando los estereotipos que históricamente han excluido a las comunidades migrantes de origen indígena de la imagen hegemónica de una Argentina "blanca y europea".

La inmigración como experiencia emocional. El caso de los ucranianos en la Argentina durante la segunda mitad del siglo XX

Giselle Soledad Balquinta
Universidad Nacional de Quilmes
gisebalq@gmail.com

Resumen:

La ponencia propone analizar la inmigración ucraniana a la Argentina durante la segunda mitad

del siglo XX desde una perspectiva centrada en la historia de las emociones. El trabajo parte de la premisa de que los procesos migratorios no pueden comprenderse únicamente a partir de factores estructurales, sino que resulta pertinente incorporar a las emociones que intervinieron en las decisiones, memorias y trayectorias de los sujetos migrantes. En este sentido, se examinan dos experiencias migratorias diferenciadas dentro de una misma comunidad de origen, cuyas motivaciones, sentidos y consecuencias estuvieron atravesadas por repertorios emocionales contrastantes. Por un lado, se aborda el caso de quienes emigraron a la Argentina tras el desastre nuclear de Chernóbil en 1986, impulsados por el miedo a la radiación, el dolor ante la desintegración del entorno cotidiano y la necesidad urgente de preservar la vida. Por otro, se analiza la experiencia de los repatriados que, durante la década de 1950, retornaron desde la Argentina a la Unión Soviética en el marco de las políticas impulsadas por el gobierno de Nikita Kruschev, motivados por expectativas de reencuentro con una patria idealizada. Mientras la primera experiencia se configura como una huida marcada por el trauma y la incertidumbre, la segunda se presenta inicialmente como un retorno cargado de entusiasmo, esperanza y orgullo patriótico, que con el tiempo derivó en desencanto, desarraigo y nostalgia. La investigación se apoya en testimonios orales obtenidos mediante entrevistas, así como en un corpus bibliográfico, registros migratorios, datos estadísticos y prensa periódica. A partir de los aportes de la historia de las emociones, en particular las nociones de régimen emocional y comunidades emocionales, se propone indagar cómo los sentimientos no solo influyeron en la decisión de partir o regresar, sino también en las formas de recordar, narrar y transmitir la experiencia migratoria. La comparación entre ambos grupos permite problematizar el papel de las emociones como fuerzas estructurantes de las trayectorias migratorias y como claves interpretativas para comprender los desplazamientos en contextos de crisis, pérdida y transformación histórica.

La construcción de la italianidad en Comodoro Rivadavia

Graciela Ciselli
Universidad Nacional de la Patagonia
graciselli@gmail.com

Resumen:
La ponencia aborda las prácticas organizativas de migrantes italianos en Comodoro Rivadavia que les permitieron construir una versión de la “italianidad”, entendida no sólo como expresión del sentimiento de pertenecer a la nación italiana y de preservar su cultura sino también la

recreación y reinvención de ciertas tradiciones familiares y regionales mediante una lectura que los descendientes de los italianos hacen de su pasado.

La identidad italiana forma parte de un proceso histórico iniciado en 1919 con la fundación de la Asociación Italiana de Socorros Mutuos donde sus miembros han seleccionado elementos culturales que fueron ritualizados durante gran parte del siglo XX en eventos conmemorativos como la fiesta XX Settembre, el 26 de octubre como día fundacional de la Asociación italiana, el 2 y el 3 de junio como día de la República y del Inmigrante Italiano sumado a la creación del Monumento a los inmigrantes italianos. Durante esta primera etapa se buscó consolidar interna e institucionalmente una versión de esa italianidad no exenta de conflictos y disputas de sentido.

La segunda etapa se vincula con otro escenario: la Feria de Comunidades Extranjeras que se realiza anualmente desde 1989. En ella los italianos del sur han logrado representar a la nación italiana mediante la selección de elementos como los colores verde, blanco y rojo de la bandera para adornar el stand y confeccionar los trajes de baile, la producción de ciertas comidas como las pizzas y las pastas acompañadas por el ritmo de la tarantela que escenifican la italianidad en Comodoro Rivadavia.

La ponencia se centra en esta segunda etapa en la que se ha podido entrevistar a miembros de la Asociación que participan en la "cocina" de la Feria de Comunidades.

Migración boliviana en General Pueyrredón: una aproximación desde el Centro de Residentes Boliviano "Don Pedro Domingo Murillo"

Sofía Narín Culós Cerezuela
Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades
sofianarin@gmail.com

Resumen:

La migración boliviana en nuestro país es un fenómeno de larga duración que se evidencia en los registros censales desde el año 1869 y que se mantiene, con variaciones pero constante, hasta nuestros días. Existen numerosos estudios y abordajes que han analizado las principales características de dicha corriente migratoria, elaborado periodizaciones e indagado centralmente en las cuestiones de índole económica que atraviesan tanto la decisión de migrar como las principales actividades que se realizan en el país receptor. El objetivo del presente trabajo es brindar un aporte desde una perspectiva histórica que, retomando los estudios sobre el tema, nos permita recuperar las trayectorias individuales y colectivas de los inmigrantes bolivianos que residen en el Partido de General Pueyrredón (Mar del Plata-Batán) y que pertenecen al actual Centro de Residentes Boliviano (CRB) "Don Pedro Domingo Murillo"

cuyo origen se remonta al año 1986. Como indica la reseña realizada por la propia comunidad el CRB nace ante la necesidad de representación y demanda de un número de inmigrantes recién llegados en crecimiento. A partir de la celebración de festividades, conmemoraciones, asesoramiento legal, entre otros, el Centro se convierte en un espacio de encuentro y reunión que da cuenta no solo de las principales actividades sociales y culturales de la comunidad sino también del sostenimiento de prácticas que refuerzan la identidad del país de origen y la inserción en la sociedad marplatense. Para nuestro trabajo es central y pertinente la historia oral y el trabajo de campo que nos permiten, a partir de las herramientas específicas de interpretación, el acercamiento a la comunidad boliviana y al CRB.

Dinámicas familiares y comunitarias en la inmigración italiana: transmisión cultural e identidades en Mar del Plata (1940–1960)

Bettina Alejandra Favero
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Mar del Plata
Asociación de Historia Oral de la República Argentina
bettinafavero@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia aborda las dinámicas familiares y comunitarias de los/as inmigrantes italianos/as a partir de los testimonios orales reunidos en el Fondo Inmigración del Archivo de la Palabra y la Imagen, dependiente de la Facultad de Humanidades (UNMdP). Las entrevistas, realizadas a personas llegadas a Mar del Plata entre las décadas de 1940 y 1960, permiten reconstruir experiencias de vida atravesadas por el desarraigo, la reorganización familiar y la construcción de nuevas redes comunitarias en el contexto de la posguerra.

Desde la perspectiva de la historia oral, el análisis se centra en los modos en que la familia operó como núcleo primario de contención, socialización y reproducción cultural. Los relatos evidencian que el hogar constituyó un espacio fundamental para la preservación de pautas identitarias propias, especialmente a través de la transmisión intergeneracional de dialectos regionales, prácticas culinarias y expresiones religiosas. La lengua —frecuentemente el dialecto más que el italiano estándar— se mantuvo en el ámbito doméstico como vehículo afectivo y marcador de pertenencia, aun cuando el castellano se imponía en la escuela y el trabajo.

Asimismo, la cocina aparece en los testimonios como una práctica central de continuidad cultural. La elaboración de recetas tradicionales no solo garantizaba la reproducción de sabores y saberes, sino que fortalecía la cohesión familiar y la memoria colectiva. En paralelo, las

prácticas religiosas —celebraciones patronales— articularon espacios de sociabilidad que trascendían el ámbito privado, consolidando vínculos entre paisanos y contribuyendo a la conformación de asociaciones étnicas. Estas dinámicas familiares y étnicas no implicaron un aislamiento respecto de la sociedad receptora, sino la construcción de formas complejas de integración. La preservación de dialectos, tradiciones culinarias y prácticas religiosas funcionó como una estrategia de afirmación identitaria y, al mismo tiempo, como un puente para la inserción en la sociedad receptora.

Migración estudiantil en Argentina: estudiantes brasileños en la carrera de Medicina en la Universidad Nacional de Mar del Plata

Nicanor Gonzalo Heredia
Universidad Nacional de Mar del Plata
nikitagol@gmail.com

Resumen:

La República Argentina ha sido, durante gran parte de su historia, uno de los principales destinos de migración en América Latina. En este contexto, la ciudad de Mar del Plata se ha caracterizado desde sus orígenes por recibir poblaciones provenientes de distintos lugares del mundo, particularmente de Europa durante los siglos XIX y XX. Estas corrientes migratorias contribuyeron a la conformación de comunidades relativamente estables que generaron redes sociales, familiares y laborales, consolidando formas de pertenencia y sociabilidad en el espacio urbano.

En el siglo XXI es posible observar nuevas dinámicas migratorias vinculadas a la movilidad educativa. En los últimos años se ha vuelto cada vez más visible en Argentina el fenómeno de la migración estudiantil, particularmente en carreras vinculadas al campo de la salud. Entre ellas, la carrera de medicina se ha convertido en un eje de atracción para estudiantes extranjeros, especialmente provenientes de Brasil. Este fenómeno se relaciona con las características del sistema de educación superior argentino, entre ellas el acceso irrestricto a las universidades públicas, la oferta académica disponible y el reconocimiento de la calidad educativa.

En Brasil, el ingreso a la carrera de medicina se encuentra fuertemente restringido por sistemas de cupos y exámenes altamente competitivos, como el llamado vestibular, lo que limita significativamente las posibilidades de acceso a esta formación profesional. En este contexto, universidades argentinas como las de Rosario, Buenos Aires y Mar del Plata han registrado un incremento sostenido de estudiantes brasileños en los últimos años.

En la ciudad de Mar del Plata, la carrera de Medicina comenzó a dictarse en 2017 en el marco de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Desde su creación se observa la presencia de estudiantes extranjeros dentro de la matrícula. Mientras que en el primer año se registraban alrededor de 60 estudiantes provenientes de otros países, para 2024 el número ascendía a 977. Asimismo, de los 297 graduados registrados hasta 2025, 26 corresponden a estudiantes nacidos en Brasil, lo que representa cerca del 10 % del total.

A partir de estos datos, la presente ponencia propone analizar la presencia de estudiantes brasileños en la carrera de Medicina de la Universidad Nacional de Mar del Plata y sus trayectorias migratorias. Para ello se recurrirá a herramientas de la historia oral mediante entrevistas a estudiantes, con el objetivo de reconstruir las motivaciones que explican la elección de la ciudad como destino educativo, así como sus experiencias de adaptación y sus expectativas profesionales posteriores.

Movilidades forzosas en Comodoro Rivadavia tras el desplazamiento del cerro Hermitte

Marcelo Hernández
Universidad Nacional de la Patagonia
mar30hernandez@gmail.com

Resumen:

El desplazamiento del Cerro Hermitte, que alcanzó una distancia de 1.500 metros desde su posición original y en dirección Este, generó la movilidad forzosa de numerosas familias de Comodoro Rivadavia. Esta situación de desastre tuvo sus inicios en el año 2025 desatando una emergencia geológica en enero de 2026 con la evacuación de unas 400 familias que vivían en las laderas del mismo.

Quienes habitaban en diversos sectores del cerro debieron abandonar sus casas debido a los graves problemas edilicios que van desde la pérdida total de la vivienda hasta el deterioro y riesgo de caída de paredes, paredones o grietas en la tierra; situación que también implicó el corte de los suministros básicos.

Los damnificados aún no cuentan con soluciones habitacionales dada la diversidad de características socio-económicas de aquellos que perdieron su vivienda o están en peligro de derrumbe con pocas definiciones por parte del gobierno municipal.

A partir de la observación en el lugar y la realización de entrevistas se profundizará en cómo este fenómeno afectó la vida cotidiana de las familias y el modo traumático en que debieron dejar sus casas, sus mascotas, muebles, etc. Las entrevistas permitirán dar cuenta de la situación que atraviesan, los miedos, los cambios, el sacrificio, la incertidumbre de irse a otro lugar no

elegido, la posibilidad de perder la propiedad en base al peligro de vida que corren en caso de agudización de la catástrofe.

Memorias desde la distancia: relatos orales de las familias búlgaras que permanecieron en Bulgaria sobre la emigración hacia la Argentina

Sonia Liliana Ivanoff
Universidad Nacional "San Juan Bosco" de la Patagonia
soniaivanoff03@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia, titulada "Memorias desde la distancia: relatos orales de las familias búlgaras que permanecieron en Bulgaria sobre la emigración hacia la Argentina", tiene por objeto exponer los avances de una investigación que se propone analizar los procesos migratorios de familias búlgaras hacia Comodoro Rivadavia, en la Patagonia Argentina, durante los inicios del siglo XX. Esta propuesta surge de la necesidad de revisar las narrativas migratorias tradicionales que, por lo general, han priorizado las experiencias de quienes partieron y se insertaron en las sociedades receptoras. En contraposición, este trabajo se centra en aquellos sujetos que permanecieron en el país de origen, quienes vivieron la emigración no como un proceso de asimilación, sino como una ausencia prolongada o una espera constante. El estudio se inscribe en un marco de colaboración institucional entre la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco y la Academia de las Ciencias de Bulgaria, específicamente a través del Instituto de Etnología y Folklore. La investigación se fundamenta en la utilización de la historia oral como herramienta metodológica principal, en un diálogo interdisciplinario con la antropología y la historia social, para recuperar no solo los hechos fácticos, sino también las emociones, percepciones y significados que dieron forma a la experiencia de la partida y la distancia transoceánica. El punto de partida de esta indagación se halla en los relatos orales ya recolectados en la ciudad de Comodoro Rivadavia, donde se han registrado testimonios de inmigrantes y descendientes búlgaros que conservan la memoria de las trayectorias de sus antepasados.

Estos testimonios iniciales constituyen la base empírica necesaria para establecer lo que definimos como un diálogo transnacional de memorias, uniendo las voces de quienes se radicaron en Argentina con las de los familiares que permanecieron en territorio búlgaro. Esta perspectiva permite abordar el fenómeno migratorio desde su complejidad total, entendiendo que la fractura producida por el viaje genera sentidos de identidad y pertenencia en ambas orillas. En este sentido, el marco teórico adoptado recupera los aportes fundamentales de

Portelli, Thompson y Jelin, quienes sostienen que la historia oral permite acceder a una forma de conocimiento histórico basada en la subjetividad, donde los silencios y los significados otorgados al pasado son tan relevantes como el dato fáctico. La historia oral se concibe aquí como un campo de encuentro donde la voz del sujeto social adquiere un valor epistemológico propio, permitiendo reconstruir procesos históricos desde la experiencia vivida y articulando los recuerdos personales con las memorias colectivas.

Identidades invisibles: memorias y prácticas culturales de descendientes sirios y libaneses en Mar del Plata

Agustina Sol Lombardo
Universidad Nacional de Mar del Plata
agustinalombardo2001@gmail.com

Resumen:

Frente a un movimiento migratorio, las identidades y las prácticas culturales se adaptan y se resignifican. Las comunidades de inmigrantes conservan rasgos vinculados al lugar de origen e incorporan otros de la sociedad receptora. Estos procesos ya han sido estudiados desde la historia, tanto desde una perspectiva general, como a través de estudios de caso en colectividades particulares.

Existen, sin embargo, ciertos grupos migratorios que han quedado relativamente ocultos o invisibilizados en estas narrativas. Se trata de comunidades numéricamente más pequeñas, o con formas de sociabilidad más cerradas, cuya presencia histórica y cultural tiende a no ser reconocida, especialmente en espacios locales.

Este trabajo propone abordar esta problemática a partir del caso de los inmigrantes sirios y libaneses en Mar del Plata. Aunque su presencia en la ciudad resulta visible en registros censales y en la existencia de centros comunitarios, permanece poco considerada tanto en los relatos públicos sobre la inmigración como en los estudios académicos.

A partir del uso de testimonios y memorias (orales y escritos), este trabajo busca identificar la persistencia y las transformaciones de diversas prácticas culturales que continúan influyendo en las formas en que los inmigrantes y sus descendientes construyen y experimentan su identidad. Desde esta perspectiva, la historia oral resulta una herramienta valiosa para explorar estas experiencias y recuperar dimensiones de la vida migrante que no siempre quedan registradas en fuentes oficiales.

¿Por qué buscar refugio en un país tan lejano? Investigación sobre refugiados sirios en Argentina

Cristian David Omar

Profesorado en Historia, Instituto de Enseñanza Superior 9-011 “Del Atuel”, San Rafael, Mendoza

amirjalid.27@gmail.com

Resumen:

Esta comunicación pretende sintetizar los resultados obtenidos en una investigación de carácter micro histórica, desarrollada en el marco de la unidad curricular Investigación Histórica del Profesorado en Historia en la ciudad de San Rafael, Mendoza, Argentina. El objetivo principal atiende a la necesidad de anunciar la factibilidad respecto de hacer historia acerca de conflictos bélicos actuales y su implicancia sociocultural. En este sentido, aludimos al conflicto bélico que la República Árabe Siria atraviesa desde el año 2011. Dicho acontecimiento ha generado el desplazamiento cuasi obligatorio y masivo de millones de sirios hacia diferentes partes del mundo en búsqueda de refugio, permitiéndoles resguardar su integridad física ante la existencia de amenazas propugnadas por cualquier entidad y/o actores sociales pertenecientes al territorio sirio. Este escenario generó un encuentro entre culturas de diferentes idiosincrasias, que en nuestro caso nos permite analizar la situación de dos refugiados sirios que ingresaron a la República Argentina bajo la protección del Programa Siria y que residen en el departamento de San Rafael, Mendoza en el período 2017/2019. Se ha utilizado el método hipotético-deductivo, sumado a categorías que permitieron estructurar la investigación y un diseño metodológico cualitativo, que nos permitió realizar entrevistas a sanrafaelinos y a uno de los refugiados sirios que allí habita sobre la vida cotidiana, trabajo, relaciones personales, entre otras. Allende los resultados obtenidos en la investigación, profesamos que el conflicto merece apertura a diferentes líneas de investigación e interpretaciones y su divulgación.

Memórias e trajetória do Terno De Reis de Antari-Bahia: uma história de devoção aos Santos Reis – 1986-2023

Noélia Nunes Pacheco

Universidade Do Estado Da Bahia, Departamento De Ciências Humanas e Tecnologias, DCHT, XVI. Programa De Pós-Graduação Em Estudos Africanos, Povos Indígenas E Culturas Negras

no.pacheco2016@gmail.com

Resumen:

A pesquisa aborda o papel do Terno de Reis na manutenção do catolicismo popular na comunidade quilombola de Antarí, Barra do Mendes, Bahia, nos últimos 30 anos. O objetivo

geral é analisar as memórias relacionadas à trajetória do Terno de Reis, ligando-as ao catolicismo e às relações de poder coletivo. A metodologia combina análise qualitativa de memórias individuais e coletivas, fundamentando-se nas teorias de Ricoeur e Halbwachs, com entrevistas e observações de rituais. As fontes incluem relatos de participantes, documentos históricos e registros culturais. Os resultados revelam que o Terno de Reis, como expressão de religiosidade, assegura a continuidade de práticas religiosas e a construção de identidades comunitárias, reforçando laços sociais entre os devotos. A pesquisa identifica que as tradições se adaptam sem perder suas raízes, refletindo uma resistência cultural do catolicismo popular que, apesar das transformações sociais, mantém vivas as memórias e a devoção. Além disso, as relações coletivas, a solidariedade e os rituais comunitários são essenciais na vivência da religiosidade local. Essa manifestação cultural é um espaço para relembrar e transmitir saberes, fortalecendo a identidade quilombola em um contexto de modernização. Em suma, a trajetória do Terno de Reis em Antarí evidencia a resiliência do catolicismo popular e contribui para uma compreensão mais ampla das expressões culturais brasileiras, essenciais para as Ciências Humanas.

“Hijos del Atlántico”: el espacio teatral como estrategia de adaptación de migrantes rusos recientes a partir de testimonios orales

Noelia Pérez Rivaben
Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Mar del Plata
Asociación de Historia Oral de la República Argentina
perezrivaben@gmail.com

Resumen:
La presente ponencia se propone explorar la inserción y la adaptación de un grupo de migrantes rusos radicados en la ciudad de Mar del Plata en torno al proceso de gestación y realización de la obra de teatro “Hijos del Atlántico”. Esta iniciativa surge a partir de un proyecto de escritura creativa destinado a niños y niñas migrantes de dicha colectividad, desarrollado durante el año 2024, cuya puesta en escena tuvo lugar a comienzos del corriente año.
A partir del análisis de testimonios orales, se buscará profundizar no solo en las instancias de producción, organización y representación teatral, sino también en las dinámicas grupales que hicieron posible la experiencia. En particular, se prestará atención a la conformación de vínculos sociales, afectivos y comunitarios que se tejen en el contexto migratorio y nuevo lugar de residencia.

La obra, más allá de su dimensión ficcional, incorpora elementos que permiten analizar modos de percibir y habitar la vida cotidiana en Mar del Plata, así como las tensiones, desafíos y resignificaciones propias del proceso de inserción en una cultura diferente. En este sentido, el espacio teatral se configura como un ámbito de expresión identitaria y de construcción colectiva de sentido.

El objetivo último de este trabajo es reconocer en la propuesta de escritura y en la práctica teatral una estrategia de adaptación, integración y asociacionismo por parte de migrantes recientes, en la que destaca su potencial como herramienta cultural para fortalecer la memoria, la pertenencia y la participación comunitaria en el nuevo contexto de residencia.

Las voces de la inmigración árabe en la Argentina durante la segunda mitad del siglo XX

Francine Riera

Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martin

francineriera@gmail.com

Resumen:

En Argentina, poco se sabe sobre la inmigración árabe. Pese a haber sido un número relevante a principios del siglo XX, y sostenerse un porcentaje de inmigrantes de distintas comunidades árabes en el país a lo largo del tiempo - aunque en menor proporción desde mediados del s. XX- , no se contempla a dicha inmigración como un componente de la argentinidad. De hecho, la inmigración árabe no fue un tema de relevancia en la investigación hasta las últimas décadas. En particular, luego de la Segunda Guerra Mundial, la cuestión árabe se convirtió en una temática de la agenda a gran escala. 1948 fue el año de ingreso del motivo palestino a dicha agenda, mediante la Resolución 194 de la ONU que dio pie a una comisión específica para trabajar sobre la problemática de los refugiados provenientes de Palestina, tras su partición el 29 de noviembre de 1947. El hecho quedó a su vez vinculado con la oficialización del Estado de Israel unos meses después, el 15 de mayo de 1948. La guerra árabe-israelí de ese mismo año es otro elemento a considerar dentro de un amplio marco, y de una sucesión de conflictos armados que para los árabes palestinos fue condensado terminológicamente como el inicio de la Nakba. Por su parte, en Argentina, el Atentado a la Embajada de Israel (1992) y el Atentado a la AMIA (1994), fueron parte de la puesta en escena de lo árabe con las concepciones locales nacidas del conflicto y las respuestas que los grupos migrantes dieron a estas percepciones. Lo dicho invita a recuperar mediante entrevistas ejemplos de las voces de migrantes que arribaron al país en la segunda mitad del siglo XX, ya que es una etapa poco tenida en consideración por la mayoría de los autores. Para la recuperación de estas voces, me detendré en la provincia de

Buenos Aires. El recorte geográfico tiene dos motivos, el primero es por las facilidades que implica en mi investigación la cercanía espacial con los sujetos entrevistados, y el segundo se debe al intento de generar una homogeneidad en los casos estudiados al ser inmigrantes de una misma región. Los objetivos centrales son entonces indagar sobre sus procesos de construcción identitaria en calidad de inmigrantes y las formas en que fueron recibidos e incorporados en este período por la sociedad local, especificar en qué medida su identidad originaria se mantuvo, de qué modo repercutió en la misma el viaje y cómo reaccionaron los habitantes locales ante dicha otredad. En definitiva, valiéndome de la historia oral, en combinación con la bibliografía pertinente, buscaré recuperar las vidas de migrantes que hayan llegado a Buenos Aires en la segunda mitad del siglo XX.

Inmigración caboverdiana en Mar del Plata: historia oral, trayectorias migratorias y prácticas culturales (1930-2020)

Javier Lorenzo Alejandro Salguero
Universidad Nacional de Mar del Plata, Asociación de Historia Oral de la República Argentina
Archivo de la Palabra y la Imagen, Centro de Estudios Históricos
alsalguero82@gmail.com

Resumen:

La migración caboverdiana que arribó al país durante el siglo XX, todavía ocupa un lugar marginal en la historiografía especializada en la materia, a pesar de su presencia sostenida en las ciudades portuarias desde principios de esa centuria. Particularmente en Mar del Plata, la llegada de inmigrantes caboverdianos (desde la década de 1910 en adelante), respondió a la expansión del aparato estatal y al crecimiento de la infraestructura portuaria, los mercados laborales marítimos y el flujo migratorio entre Cabo Verde y los puertos de Argentina.

Esta ponencia busca reconstruir las trayectorias migratorias, las condiciones de vida y las prácticas culturales de una pequeña comunidad caboverdiana en Mar del Plata a partir de la historia oral. Para ello se utilizaron entrevistas audiovisuales y audio grabadas, comenzando con el testimonio de un descendiente de segunda generación de un migrante caboverdiano que llegó a la ciudad en la década de 1930, y ampliándose con entrevistas a otros miembros de la comunidad y sus descendientes.

El artículo recupera las memorias familiares, analizadas aquí como una fuente para reconstruir cómo se transmiten entre generaciones las experiencias migratorias, y como dichos migrantes utilizaron diversas estrategias para encontrar trabajo y cuáles fueron los barrios donde se asentaron en la ciudad.

También se analizará como las prácticas culturales se mantuvieron o se resignificaron, a lo largo de la experiencia migratoria, el modo en que la comunidad se organizó localmente y el vínculo que mantuvieron con Cabo Verde, tanto en su vida cotidiana, como en el plano simbólico.

Partir de los testimonios orales permite acceder a dimensiones de la experiencia migratoria africana en Argentina, que la historiografía local ha atendido poco, tanto para comprenderlo en clave local, como para conectarlo a movimientos migratorios de mayor alcance.

Historia de la izquierda en la Argentina: política, sociedad e ideas (1880-1960)

Mesa 13

Coordinadores:

Hernán Camarero (UBA–CONICET), Carlos Miguel Herrera (IUF/CY Cergy Paris Université, Francia)

Fundamentación:

La Historia de la izquierda se ha convertido en un campo muy dinámico de la historiografía, con la publicación de libros, artículos y revistas, y la organización de redes, centros y proyectos de investigación. Esta mesa, que se organiza desde las IX Jornadas Interescuelas (2003), fue un actor decisivo de este desarrollo. Su reunión concita en cada congreso decenas de ponencias y numeroso público.

Objetivo: Favorecer el debate sobre las premisas teórico-metodológicas y las fronteras del objeto. En esta edición, la mesa se mostrará particularmente atenta al estudio de género, las experiencias locales y los enfoques comparativos, sobre todo en el espacio latinoamericano, prolongando temáticas de historia social, cultural e intelectual.

Entre la organización obrera y la militancia de izquierda: anarquistas y socialistas en el gremio de cocheros de Buenos Aires a comienzos del siglo XX

Maira Loreley Amoretti
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
mairaloreleyamoretti@gmail.com
Tiago Fernández
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
tiagofernandez.dc@gmail.com

Resumen:

Este trabajo estudia la intervención de las corrientes de izquierda del movimiento obrero —anarquismo y socialismo— en la organización y los conflictos del gremio de cocheros de Buenos Aires frente al Estado municipal a comienzos del siglo XX. Nos preguntamos cómo estas corrientes influyeron en la conformación del gremio y en las formas de acción colectiva desplegadas durante los conflictos laborales.

Se analiza especialmente las huelgas de 1899 y 1902, momentos que permiten observar tanto las tensiones entre los trabajadores y la Municipalidad como la participación de actores vinculados a las izquierdas. A partir de fuentes periodísticas contemporáneas a los hechos —La Nación, La Vanguardia, La Protesta Humana y La Razón— se reconstruyen los principales episodios de protesta y las posiciones adoptadas por las distintas corrientes del movimiento obrero.

El estudio explora además el vínculo entre la organización del gremio y las estrategias de las corrientes de izquierda, así como su relación con la Federación Obrera Argentina (FOA), espacio clave del anarquismo en el movimiento obrero. Se examina también cómo los mecanismos de control estatal —como la libreta de identificación y otros dispositivos policiales— se articularon con las respuestas organizativas y políticas promovidas desde estos sectores.

El análisis contribuye a comprender de qué manera las izquierdas inciden en la conformación de la organización obrera y en las formas de conflictividad urbana en la Buenos Aires de comienzos del siglo XX.

La política sindical de la izquierda socialista (1916)

Alejandro Marcelo Belkin
Universidad de Buenos Aires, Centro de Estudios Históricos de los Trabajadores y las Izquierdas
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

ambelkin@gmail.com

Resumen:

En 1914 se constituyó el Comité de Propaganda Gremial (CPG), organización que nucleaba a sectores del ala izquierda del Partido Socialista. Al año siguiente comenzó un lento proceso de recomposición de las fuerzas obreras, dejando atrás la derrota ocurrida en el Centenario. Este renovado proceso de organización y luchas de la clase trabajadora encontró en el CPG un punto de referencia ineludible. En este periodo se conforman nuevas organizaciones gremiales, una de las más importantes fue la sociedad Unión Obreros Municipales, fundada en 1916. En su proceso de gestación cumplió un papel central el CPG. En sus primeros meses de vida, esta novel organización sindical tuvo que afrontar un conflicto gremial prolongado y de gran envergadura, destacándose tres huelgas de enormes dimensiones. En esta ponencia nos proponemos analizar en detalle el proceso de constitución de la Unión Obreros Municipales, atendiendo al rol importantísimo asumido por el Comité de Propaganda Gremial en sus orígenes y posterior desarrollo. El análisis de su fundación y los posteriores conflictos gremiales nos brindan información muy valiosa acerca de la estrategia política defendida por el CPG.

Asimismo, nos interesa indagar acerca de la relación que mantuvieron los militantes del CPG con otros sectores del Partido Socialista. También estaremos atentos a la participación de otras fuerzas políticas y/o gremiales. En especial, nos interesa subrayar el papel que cumplió la Federación Obrera Regional Argentina (FORA), nos referimos a la denominada FORA IX, haciendo hincapié en la participación decisiva que tuvo en los momentos más álgidos de los conflictos gremiales. En definitiva, nos proponemos un acercamiento al CPG a través del prisma de su participación en la constitución de la sociedad Unión Obreros Municipales y en sus intervenciones en los conflictos sindicales y sus vínculos con otras fuerzas políticas y/o gremiales.

Anarquismo, género y etnicidad en el Norte argentino en la década de 1920. Miradas ácratas sobre la explotación de las mujeres indígenas en ingenios, yerbales y reducciones

Ayelén Lucía Burgstaller

Universidad de Buenos Aires, Centro de Estudios Históricos de los Trabajadores y las Izquierdas

ayelen.burgstaller@gmail.com

Resumen:

En el siguiente trabajo investigaremos acerca de las miradas que tuvo el anarquismo sobre las mujeres indígenas en el Norte argentino en la década de 1920. Para ello estudiaremos el trabajo de las comunidades indígenas en los ingenios azucareros salto-jujeños, los yerbales misioneros

y de la reducción de Napalpí como espacios particulares de reclutamiento de mano de obra indígena.

El objetivo principal de la presente ponencia es indagar sobre la manera el anarquismo dio cuenta de la explotación a la que eran sometidas las mujeres indígenas. En ese sentido, nos preguntaremos: ¿Las miradas ácratas tuvieron en cuanta la mayor explotación que sufrieron las mujeres debido a su etnia? ¿Qué situación atravesaron los niños y niñas dentro de los establecimientos productivos? ¿Cómo el trabajo de la mujer indígena estuvo atravesado por la desigualdad de género? Para responder aquellos interrogantes analizaremos los roles y dinámicas de género dentro de los establecimientos productivos y los modos en que el anarquismo los abordó con énfasis en la reproducción social.

Con aquel fin, utilizaremos como fuentes principales los discursos y apreciaciones que se desplegaron desde los periódicos ácratas, principalmente como *La Protesta*, *La Antorcha, Nuestra Tribuna* y los escritos de Rafael Barret, *El dolor paraguayo* y *Lo que son los yerbales.*

El Centenario y la nación argentina: la disputa identitaria de la clase obrera entre el Partido Socialista y las élites reformistas

Laila Camagni

Departamento de Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

lailacamagni@gmail.com

Resumen:

En el Centenario de la Revolución de Mayo de 1810, las élites argentinas desplegaron los recursos del Estado para realizar grandes festejos que muestren al mundo una Argentina a imagen y semejanza de Europa.

Al ritmo de la modernización capitalista y los anhelos de progreso y civilización, el país se encontraba imbuido en una nueva problemática para las clases dominantes: la cuestión social. La entrada de la Argentina a "la modernidad" iba de la mano con una creciente desigualdad y el ascenso de la lucha de clases protagonizada por un nuevo actor social, la clase obrera, cuyas filas estaban compuestas por un gran número de obreros inmigrantes. A fines del siglo XIX e inicios del XX, la clase obrera se organizaba en diversas corrientes que Falcón aglutinó en "las izquierdas", entre ellas, el Partido Socialista fundado en 1896.

La coyuntura de inicios del siglo XX estuvo marcada por una oleada nacionalizadora, muchas veces excluyente y agresiva hacia los extranjeros. Dentro de la clase dominante surgieron discusiones en torno a cómo abordar la problemática, y un sector "liberal reformista" (Zimmermann), preocupado por el creciente divorcio entre las élites y las masas, buscó apelar

a la nación y el sentimiento nacional como aglutinante social, y a la educación pública como sector estratégico para llevarlo adelante.

Por su parte, el Partido Socialista en el contexto del Centenario llevó adelante discusiones políticas en dos frentes. Por un lado, en torno a la estrategia que llevaría adelante de cara a los festejos del Centenario y el rechazo a la propuesta anarquista de la huelga general. Por otro lado, de la mano de la crítica a un sistema político restrictivo y excluyente, el PS liderado por Juan B. Justo, exigía la apertura del régimen político, el sufragio universal y por ello, la necesidad de naturalizar a las filas de trabajadores extranjeros que integraban el Partido. De este modo, un partido caracterizado por el internacionalismo, debió dar respuestas a la problemática de la nación, en un contexto marcado por la agresividad nacionalizadora de la élite argentina.

El objetivo del siguiente trabajo será evaluar las tensiones que tanto la élite reformista como el Partido Socialista tenían en torno a la definición de nación, el rol que la educación jugaba para cada uno de estos sectores y las identidades políticas que se delinearon para ambos sectores a partir de ello.

Entre el socialismo y el comunismo: José F. Penelón y la trayectoria de un dirigente obrero en la izquierda argentina (1890-1954). Apuntes para una biografía

Hernán Camarero
Instituto Ravignani, Universidad de Buenos Aires
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Centro de Estudios Históricos de los Trabajadores y las Izquierdas
hercamarero@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia esboza los primeros pasos en la elaboración de una biografía política, la de José Fernando Penelón (1890-1954). Lo hacemos como una vía para explorar las transformaciones y conflictos que atravesaron al movimiento obrero y a las corrientes socialistas y comunistas en la Argentina durante la primera mitad del siglo XX.

Obrero gráfico de origen inmigrante y formado en el mundo del trabajo, Penelón se incorporó tempranamente al movimiento sindical y al Partido Socialista, donde se destacó como uno de los referentes de una corriente obrera marxista que cuestionó el reformismo predominante en la dirección partidaria.

En ese marco impulsó iniciativas orientadas a fortalecer la organización gremial y a vincular estrechamente la acción sindical con la estrategia política socialista. Las disputas en torno a la guerra mundial, el internacionalismo y la orientación del movimiento obrero lo situaron entre

los protagonistas de la escisión que condujo a la fundación del Partido Socialista Internacional en 1918, antecedente inmediato del Partido Comunista de la Argentina. Durante la década de 1920 Penelón fue uno de los dirigentes más visibles del comunismo argentino: organizador partidario, dirigente sindical gráfico, director de prensa política y delegado a congresos de la Internacional Comunista.

La ponencia examina asimismo la ruptura producida en 1927 con la dirección del Partido Comunista, que dio origen a nuevas experiencias políticas encabezadas por Penelón —primero el Partido Comunista de la República Argentina y luego Concentración Obrera— desde las cuales impulsó una corriente comunista disidente con fuerte impronta sindical y municipal. Tres veces concejal de la ciudad de Buenos Aires, desarrolló una práctica política orientada a la defensa de reivindicaciones obreras y populares en el ámbito urbano.

A partir del estudio de este itinerario militante, el trabajo propone discutir los vínculos entre partido, sindicato e intervención institucional, así como las tensiones entre internacionalismo, política nacional y estrategias de unidad obrera. La figura de Penelón permite iluminar, desde una experiencia singular, los dilemas estratégicos y las disputas internas que marcaron el desarrollo del socialismo y el comunismo en la Argentina del siglo XX.

El proyecto de reforma constitucional del PS en 1927. Un intento fallido por incorporar los derechos de los trabajadores

Roberto Cimatti

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

rcimatti@uns.edu.ar

Resumen:

Durante comienzos del siglo XX ingresaron nuevos actores al Congreso nacional representando al Partido Socialista (PS), así en 1904 fue electo diputado nacional Alfredo Palacios por la aplicación de las circunscripciones uninominales (Ley 4.161) y a partir de 1912 el PS tuvo presencia permanente en ambas cámaras legislativas debido a la sanción de la Ley 8.871.

Argentina se transformó radicalmente debido a la implementación del modelo agroexportador que, sobre la base de la producción agrícola-ganadera, la vinculó principalmente con Gran Bretaña; a la expansión territorial del Estado nacional; al arribo masivo de inmigrantes mayoritariamente europeos que impactó en lo demográfico y en lo cultural; y a la llegada de capitales extranjeros que controlaron la infraestructura y la comercialización de la producción exportable.

Nuestro país ya no era el de 1853 y desde diferentes formaciones partidarias se presentaron proyectos de reforma de la constitución nacional para adaptarla a la nueva realidad social, cultural y política. Los socialistas participaron de este proceso en momentos en que el constitucionalismo social se consolidaba en el plano internacional, plasmándose en constituciones de países latinoamericanos y europeos.

En 1927 el bloque de diputados nacionales del PS presentó un proyecto de reforma de la constitución nacional con el objetivo de incorporar derechos laborales, que ya formaban parte de algunas constituciones provinciales modificadas por convenciones en la que participaron los socialistas.

En la presente ponencia nos centraremos en las argumentaciones y fuentes de autoridad a las que apeló el diputado Joaquín Coca en la presentación del proyecto de reforma constitucional, así como el contexto político nacional e interno del PS en el que se impulsó.

Tres fuentes del socialismo argentino del cambio de siglo. Diagnósticos y expectativas en José Ingenieros, Juan B. Justo y Alfredo L. Palacios

Tomás Agustín Cortese

Departamento de Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

tomascortese11@gmail.com

Resumen:

Los últimos años del siglo XIX en la Argentina están marcados por transformaciones profundas que tienen como causa la integración del país al mercado mundial como nación agroexportadora y, a su vez, la expansión de relaciones sociales capitalistas dentro de sus fronteras. Como ha anticipado la historia reciente de otros países, este proceso y su momento de crisis se vieron acompañado de la emergencia de una "cuestión social", vinculado a la difusión del trabajo asalariado, los problemas de salud e higiene públicas, de vivienda, y la integración de las masas a la vida pública. Junto a esa cuestión social, también se hace presente el desarrollo de corrientes políticas que buscarían impugnar el estado de cosas, como el anarquismo y el socialismo.

El estallido del movimiento huelguístico a fines de la década de 1880, junto a los fracasados intentos de renovación democrática entre 1890 y 1893, produjeron la entrada de unos cuantos intelectuales al movimiento socialista, buscando en nuevos horizontes estratégicos la posibilidad de transformar el país. La entrada de intelectuales como Juan B. Justo, José Ingenieros, Leopoldo Lugones, Roberto J. Payró y, años más tarde, Alfredo L. Palacios, marcarían un nuevo momento en el desarrollo del movimiento socialista en Argentina, el cual

se propone dar un salto en su intervención, pasando de la actividad propagandística a la acción política.

En el presente trabajo buscaremos dar cuenta de los diagnósticos, los horizontes que plantean algunos de ellos, indagando en los textos de tres de estos jóvenes intelectuales que ingresan al movimiento: *¿Qué es el socialismo?* de José Ingenieros, publicado en 1895; *Teoría científica de la historia* de Juan B. Justo, conferencia dictada en 1898; y *La miseria en la República Argentina*, tesis rechazada en 1900 de Alfredo L. Palacios. Estos tres textos abordan un diagnóstico de la realidad argentina donde lo universal y lo nacional entran en tensión; un análisis donde predomina un intento por interpretar de manera científica el desenvolvimiento de esta realidad, marcados por el signo del positivismo y el socialismo de la Segunda Internacional; y, por último, este intento no deja de chocar con elementos de crítica moral de la sociedad capitalista. A todo esto, nos interesaría sumar la indagación acerca de los actores y posibilidades de superación de la sociedad moderna en el pensamiento de estos tres.

Las tendencias socialistas en Argentina y la lucha contra el consumo problemático. Un análisis de las posturas del Partido Socialista y la Sociedad Luz alrededor del alcoholismo

Bruno Nahuel Flores

Departamento de Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Bruno.flores4416@gmail.com

Resumen:

El consumo problemático es definido por la Ley 26.934 como todo aquel consumo que afecte de forma negativa y crónica a la salud física o psíquica de los individuos y/o sus relaciones sociales. Este puede manifestarse como adicciones al alcohol, a las drogas psicotrópicas, al tabaco o como producto de ciertas tendencias compulsivas de los sujetos hacia el juego, la tecnología, la alimentación, las compras o cualquier otro consumo que pueda ser clasificado como compulsivo por un profesional de la salud. Esta amplia categoría nos permite analizar una de las problemáticas que más perjudica a la clase trabajadora sin estigmatizar a los consumidores, sino entendiéndolos como víctimas de un problema social, poniendo el foco en la necesidad de atacar el problema de forma integral apuntando a las causas y condiciones sociales que generan a las adicciones.

Si bien la categoría "consumo problemático" es reciente, la problemática de las adicciones en el seno de la clase obrera es una que se discute entre las diversas tendencias socialistas desde fines del siglo XIX, donde destaca la temática del alcoholismo. En un artículo de 1891 titulado "El alcoholismo y cómo combatirlo", Kautsky argumenta que el alcoholismo es producto del

propio desarrollo capitalista y que no podrá ser eliminado por completo hasta lograr la abolición de las relaciones sociales de producción capitalistas. Aun así, aboga por medidas concretas para combatirlo a través de una mejora material de las condiciones de vida obrera.

A partir de un análisis comparativo entre dos grupos de fuentes, varios artículos de La Vanguardia y una serie de folletos titulados "¡Guerra al alcohol!" publicados por la Sociedad Luz entre 1900 y 1920, esta ponencia busca poner en relieve la forma en que algunas tendencias del socialismo argentino caracterizaron el problema del alcoholismo en la clase obrera, así como ver qué posibles soluciones o tratamientos proponían para este. Los debates y las iniciativas tomadas en torno al alcoholismo fueron un precedente para el tratamiento de otras toxicomanías por lo que es importante reconstruir la influencia que la izquierda pudo tener en dichos debates.

Alicia Moreau y las sufragistas argentinas: entre la redacción de *Nuestra Causa* y la campaña por el voto femenino (1919-1921)

Matías Ezequiel Homar
Universidad Nacional de Rosario
matihomar.7@gmail.com

Resumen:

El siguiente trabajo consiste en un recorrido por la campaña que impulsaron las organizaciones feministas de Argentina en el contexto posterior a la *Gran Guerra*, momento en que distintos países de Europa y Norteamérica sancionaron la incorporación de las mujeres a la ciudadanía política. Durante esta coyuntura confluyeron la *Unión Feminista Nacional,* el *Partido Feminista Nacional* y la *Asociación Pro-derechos de la Mujer* alrededor de la revista '*Nuestra Causa*' e impulsaron una lucha que tenía como objetivo conquistar el sufragio femenino.

El objetivo es identificar las alianzas, los argumentos y las estrategias puestas en juego en durante este periodo. Para lo cual resulta indispensable indagar el recorrido hecho por las organizaciones de mujeres desde sus inicios, los debates en torno a la condición social de las mujeres en la Argentina, su relación con la familia y el mundo del trabajo, los proyectos parlamentarios orientados a la emancipación femenina, y la organización de campañas electorales como forma de presentar la problemática en el debate público.

Esta ponencia forma parte de un proyecto de investigación más amplio acerca de la formación del pensamiento político de Alicia Moreau entre 1906 y 1921. Centrándonos en su figura nos proponemos articular los vínculos que se establecen entre las publicaciones editoriales, los espacios intelectuales y las organizaciones militantes en las cuales participó nuestra

protagonista. De esta manera nos resulta posible reconstruir el microcosmos político e intelectual en que se desenvolvieron las feministas argentinas de principios del siglo XX.

Criollismo en el sindicalismo revolucionario y el socialismo en los comienzos del siglo XX

Facundo Martín Miguez
Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Universidad de Buenos Aires
fmmiguez94@gmail.com

Resumen:

La figura del guacho y los atributos de la cultura criolla han sido un objeto de estudio creciente en la historiografía argentina. Las principales investigaciones sobre este tema en el movimiento obrero se centraron en las diferentes visiones y sentidos que tanto el socialismo como el anarquismo hicieron de lo criollo para interpelar a los trabajadores, ya sea para su aceptación o su crítica. Desde un análisis propio de la historia social y cultural, el trabajo indagará las lecturas del criollismo dentro del socialismo y el sindicalismo revolucionario en la Ciudad de Buenos Aires. El objetivo consiste en identificar como las diferencias y similitudes en la representación de lo criollo operaron en la identidad política de cada corriente obrera a principios de siglo XX, momento en el cual la figura criolla por excelencia, el gaucho, aún no había sido adoptada oficialmente como el representante de la argentinidad.

Como primera hipótesis, podemos sostener que el sindicalismo revolucionario se diferenció del socialismo al sostener desde su periódico una lectura que unía lo criollo con la lucha de clases y el internacionalismo promovido por la corriente. Las fuentes utilizadas consistirán en la prensa oficial de cada corriente, La Acción Socialista en el caso del sindicalismo, y La Vanguardia en el caso del socialismo, como así también el boletín La Confederación, redactado por la CORA de influencia sindicalista. Con la intención de buscar mayor profundidad y amplitud de fuentes, se tendrán en cuenta las referencias hacia las condiciones sociales y culturales de los trabajadores del resto de las provincias del país.

La Unión de Productores Agropecuarios de la República Argentina: el comunismo en la argentina rural (1967-1976)

Juan Cruz Mondino
Universidad Nacional de Rosario, Escuela de Historia
juancruzmondino@gmail.com

Resumen:

Durante las décadas del 60’ y el 70’ del siglo XX, el Partido Comunista de la Argentina (PC) desarrollo una caracterización sobre la estructura agraria del país y sus actores sociales. En simultáneo, desarrolló una intervención militante sobre los pequeños y medianos productores y sus entidades gremiales. En 1963 se realizó su doceavo Congreso. En sus resoluciones se caracterizó al agro argentino como una amalgama de relaciones capitalistas con resabios semi-feudales y pre-capitalistas, refiriéndose a la tenencia de la tierra en forma de arriendo, aparcería y mediería. La presencia de estas “reminiscencias del antiguo régimen” habrían causado el insuficiente desarrollo capitalista del agro junto con otros factores retardatarios como la existencia del latifundio improductivo, la presencia de monopolios que dominaban la comercialización de las materias primas y la presión de las potencias imperialistas Para revertirlo, el PC adoptó como estrategia la constitución de un “frente democrático nacional” que promoviera una revolución de carácter democrático-burguesa, agraria y antiimperialista a través de un gobierno de amplia coalición sustentado en una alianza de la clase obrera con los campesinos, la clase media profesional y los sectores de la pequeña y mediana burguesía. Bajo la estrategia frentista, esta alianza debía lograr la reforma agraria “profunda”, con la posterior colectivización de la tierra y los medios de producción.

Luego de diversas experiencias organizativas, el PC creó en 1967 la Union de Productores Agropecuarios de la República Argentina (UPARA), con objetivo de conformar un frente nacional de organizaciones de pequeños y medianos productores que coordinara sus acciones y fomentara la alianza obrera-campesina. La entidad se constituyó con la adhesión de diversas agrupaciones agrarias, esencialmente de pequeños y medianos productores de distintas provincias, entre ellas Córdoba, Santa Fe, Buenos Aires, Tucumán, Mendoza, San Juan, Chaco, Santiago del Estero y Salta. Su programa de acción contempló demandas insatisfechas tales como la fijación de precios compensatorios, el abaratamiento de los costos de producción, la desgravación impositiva, créditos de fomento agrario y subsidios, entre otras. Estos reclamos fueron acompañados por reivindicaciones de orden estructural como eran la eliminación del latifundio y la reforma agraria. Tomando como hipótesis que la constitución de UPARA fue la apuesta más importante del PC para intervenir en el ámbito rural del país durante la periodización mencionada, la presente ponencia tiene como objetivo realizar una aproximación hacia la formación de UPARA y su nivel de penetración entre los medianos y pequeños propietarios, analizar su grado de penetración entre estos sujetos, además de observar las relaciones con otras organizaciones agrarias y con el propio PC.

¿El cooperativismo como lugar de resistencia? El Partido Socialista y El Hogar Obrero durante los años peronistas (1945-1955)

María Natalia Rabasa
Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
mnrabasa@gmail.com

Resumen:

El Partido Socialista (PS) desde sus orígenes estableció que actuaría en tres terrenos: el político, el gremial y el cooperativo. Este último, el menos trabajado por la historiografía, tuvo su gran impulso a partir de 1905 con la creación de El Hogar Obrero (EHO), una cooperativa de crédito y edificación que hacia 1913 adicionó el área de consumo. Desde sus orígenes, EHO promulgó la neutralidad política, tejiendo un vínculo ambivalente con el PS, pues si bien ambas esferas eran cercanas en la práctica, en lo formal no había nexo explicitado. A la vez, la cooperativa durante sus primeras décadas de existencia evitó realizar valoraciones del gobierno de turno.

Ahora bien, aquella neutralidad presentó ciertos resquebrajamientos durante los años peronistas. A la par que el PS denunciaba al gobierno de Juan Domingo Perón por autoritarismo, EHO comenzó a ser más categórico en sus posicionamientos sobre la realidad argentina. Entre tanto, el propio Perón se interesó en el cooperativismo como movimiento económico y trató de posicionarse como el gran impulsor. El Segundo Plan Quinquenal estableció que el Estado debía estimular y proteger el desarrollo de la cooperación, mediante asistencia técnica y económica, y la creación de sociedades de esa índole. En 1954, durante el Primer Congreso de Cooperativas de Trabajo, Perón pronunció un discurso donde exclamó: "La cooperativa es en pequeño lo que el Estado justicialista piensa y quiere hacer en conjunto. Por esa razón, cuando algunos se preguntan por qué apoyamos el cooperativismo, debemos contestarles que el cooperativismo es el reflejo del justicialismo". En 1953 tuvo lugar un acontecimiento que muchos cooperativistas de larga data lo sintieron como una real intromisión del peronismo en el campo cooperativo: el triunfo peronista en la Federación Argentina de Cooperativas de Consumos. Los socialistas evaluaron este hecho como un verdadero "copamiento" de la FACC.

El presente trabajo busca reconstruir cómo fue el lazo entre el Partido Socialista y El Hogar Obrero durante los años peronistas y cómo se posicionó al cooperativismo en esta coyuntura. La hipótesis es que, en aquel complejo escenario, el cooperativismo se constituyó como un espacio de resistencia, donde los socialistas pudieron participar y expresarse más libremente. A la vez, se analizará al cooperativismo como un espacio de disputa con el gobierno peronista. Para ello nos valdremos de *La Vanguardia*, órgano del PS; *La Cooperación Libre,* publicación de EHO; documentación de la Federación Argentina de Cooperativas de Consumos, entre otras.

El trotskismo en los años 30. Pedro Milesi y Antonio Gallo: debates y ensayos de unificación. Puntos de partida para la construcción de la corriente trotskista en Argentina

Alicia Susana Rojo

Universidad de Buenos Aires, Centro de Estudios, Investigaciones y Publicaciones León Trotsky

aliciarojo2018@gmail.com

Resumen:

A fines de la década del 20 surgen las primeras expresiones de la Oposición de Izquierda Internacional en la Argentina. Este trabajo se enfoca en la etapa que comienza hacia 1933 signada por la formación de los grupos dirigidos por Pedro Milesi y Antonio Gallo y su confluencia en un nuevo agrupamiento en 1935.

Milesi, trabajador municipal de tradición en el movimiento sindical, dirigirá Izquierda Comunista Argentina y publicará *Tribuna Leninista;* la Liga Comunista Internacionalista, bajo el liderazgo de Gallo, joven militante proveniente del Partido Socialista, editará *Nueva Etapa*. Estos grupos se unificarán en la Liga Comunista y su publicación *IV Internacional*.

Nos interesa recorrer los posicionamientos de ampos grupos y analizar los debates que entablaron. *Nueva Etapa* y *Tribuna Leninista* dialogaron en torno a las vías para la construcción de partidos revolucionarios, la caracterización de la situación nacional, del carácter y evolución del radicalismo y del gobierno, así como las posibilidades de avance del fascismo en el país. Por otro lado, interesa exponer la presencia embrionaria en gremios como el de la madera, construcción y ferroviarios; desde allí se estableció un debate con los comunistas y los *sindicalistas*, con propuestas de organización e intervención.

Analizaremos la evolución de estos posicionamientos con la unificación de los grupos. *IV Internacional* expone planteos político-programáticos en los que comienza a emerger la cuestión de la "liberación nacional", es decir las tareas específicas que asume la revolución en los países dominados por el imperialismo; nos interesa rastrear las primeras formulaciones de una problemática que será central en los años siguientes. Por otro lado, el grupo retomará los contactos establecidos en los gremios mencionados reformulando las políticas de intervención en el contexto de los cambios en el movimiento obrero a mediados de la década del 30.

Nuestro recorrido encontrará un límite temporal en la implementación de una táctica conocida como "entrismo" que llevará a los trotskistas a ingresar en el Partido Socialista Obrero en 1937 y 1938. Sin profundizar en este momento, nos interesa destacar la influencia de los posicionamientos analizados en la dinámica que asumió tanto el debate en torno a la cuestión

nacional como la relación con el movimiento obrero que, aun siendo todavía inicial, contará con la integración de un dirigente de peso como Mateo Fossa.

Entre el obrerismo estatal y el anarquismo: el gobierno bloquista y la Federación Obrera Provincial Sanjuanina en San Juan (1923–1928)

Pablo Andrés Valinotti
Universidad Nacional de San Juan, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes
Instituto de Historia Regional y Argentina "Dr. Héctor Arias"
pablo.valiotti95@gmail.com

Resumen:

La presente investigación se centra en analizar las disputas entre los gobiernos del Partido Bloquista y sectores del movimiento obrero identificados con el anarquismo, nucleados en la Federación Obrera Provincial Sanjuanina (F.O.P.S.) en la provincia de San Juan entre los años 1923 y 1928.

El periodo elegido coincide con los dos primeros gobiernos bloquistas de San Juan, encabezados por los hermanos Federico y Aldo Cantoni, quienes gobernaron de 1923 a 1925, y de 1926 a 1928 respectivamente. El bloquismo o cantonismo, como es conocido este movimiento político, generó un quiebre en la vida política y social de la provincia, ya que durante ambos mandatos se llevó a cabo una fuerte intervención del Estado en materia económica y una redistribución de los ingresos en favor de la clase trabajadora. Para esto, implementó un conjunto de leyes obreras, que fueron incorporadas, además, en la reforma constitucional de 1927. Estas políticas de carácter obrerista produjeron una reorientación de las masas obreras y campesinas hacia las organizaciones obreras del bloquismo. Al mismo tiempo, los sectores económicos más poderosos representados por los bodegueros y grandes viñateros, se opusieron fuertemente al gobierno.

A partir de esta realidad, nos surgen las siguientes interrogantes: ¿Qué postura tomaron las organizaciones obreras que existían en la provincia antes de la llegada del bloquismo al gobierno, frente a las políticas oficiales pro-obreras que se implementaron? Y en base a eso, ¿Cuál fue la reacción del gobierno?

Si bien existían dos federaciones obreras en la provincia para 1920, el presente trabajo se centrará en las tensiones y conflictos suscitados entre el gobierno bloquista y una de esas federaciones, la F.O.P.S., alineada con la FORA V Congreso de tendencia anarquista. Para ello analizaremos fuentes novedosas, tales como los periódicos *Acción Obrera* y *Verbo Nuevo*,

publicaciones oficiales de la F.O.P.S. que tuvieron tirada desde 1920 a 1926 y desde 1926 a 1932, respectivamente.

También otros diarios locales como *La Reforma*, *El Porvenir*, *Diario Nuevo* y documentos del Departamento Provincial de Trabajo del Archivo Histórico de la Provincia.

Catolicismos en Argentina y América Latina entre fines del siglo XIX y la actualidad

Mesa 14

Coordinadores/as:

Lucía Santos Lepera (UNT–CONICET) - Rebeca Camaño Semprini (UNRC–CONICET) - Diego Mauro (UNR–CONICET)

Fundamentación:

Esta mesa busca reunir investigaciones que, desde diversas dimensiones de análisis, aborden el estudio de la Iglesia y los fenómenos religiosos católicos en el espacio latinoamericano, con especial énfasis en Argentina.

Nos proponemos reflexionar sobre las actuales líneas de investigación en torno a la Iglesia y la religión católica, un campo historiográfico que tiene en Argentina un amplio desarrollo, en dirección a impulsar debates sobre los desafíos actuales y delinear caminos a futuro. Asimismo, se busca promover el diálogo entre las agendas historiográficas de los distintos países latinoamericanos, en pos de habilitar futuras miradas comparativas y de largo plazo.

Consecuentemente, esperamos recibir ponencias que aborden, entre otros, los siguientes ejes de análisis: Iglesia y Estado; religión y política; secularización y laicidad; agentes religiosos; religión y territorialidad; asociaciones laicales; órdenes religiosas; estética y política, prensa católica, teología y cultura.

La sociabilidad "temprana" de la elite santafesina: el Colegio de la Inmaculada Concepción durante la segunda mitad del siglo XIX

Nicolás Benassi
Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales del Litoral
Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales del Litoral, Universidad Nacional del Litoral
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
nicobenassi087@hotmail.com

Resumen:

Durante la segunda mitad del siglo XIX, los inicios de la denominada "organización nacional" coincidieron con la reorganización político-institucional de la provincia de Santa Fe: se crearon nuevas instituciones, se redefinieron las formas de hacer política y, en consecuencia, se constituyeron "nuevos" actores que pujaron por el control del Estado en las décadas siguientes. En ese contexto, los espacios de sociabilidad desempeñaron un papel clave en la conformación de la élite política. La historiografía argentina de las últimas décadas ha abordado la relación entre política y sociabilidad, enfocándose particularmente en el estudio de las asociaciones y su vinculación con el proceso de consolidación estatal. En el caso santafesino, si bien se ha avanzado en ese sentido, la mayoría de los aportes se concentran en el sur provincial, sin abordar de lleno a los espacios de sociabilidad de la capital provincial. Teniendo en cuenta este vacío de conocimiento, en trabajos anteriores se ha puesto el foco en la ciudad de Santa Fe, en particular en el Club del Orden, emblema de la alta sociabilidad capitalina, procurando identificar y explicar sus vínculos con la política local y nacional. Del mismo modo, se ha estudiado el surgimiento del Club Gimnasia y Esgrima de dicha ciudad durante la última década del siglo XIX, logrando determinar sus relaciones con la disputa política de esos años.

En continuidad con esa línea, pero con el objetivo de ampliar el análisis mediante el abordaje de una institución de características distintas, este trabajo propone tomar como caso el Colegio de la Inmaculada Concepción, refundado en 1862 tras la vuelta de los jesuitas al país. Se entiende al colegio como un espacio temprano de sociabilidad de la dirigencia provincial, como el primer eslabón de una suerte de "cursus honorum" de la sociabilidad política santafesina. A través del análisis de fuentes, entre las que se destacan las memorias de los padres prefectos y rectores, y la reconstrucción prosopográfica de las nóminas de alumnos, profesores y directivos, se ha intentado identificar y caracterizar los vínculos del colegio con la dirigencia política provincial, así como poner en tensión su relación con el mundo católico. No se trata de postular una trayectoria individual automática —según la cual el paso por el Colegio de la Inmaculada y luego por el Club del Orden condujera necesariamente al gobierno—, sino de pensar en un

encadenamiento de espacios de sociabilidad que habría contribuido a la conformación de la élite política provincial.

La Casa de Ejercicios Espirituales del cura Brochero en Villa del Tránsito, 1875-1908. Su historia y repercusión en la sociedad de la época

Agustina Bruchmann Tanodi
Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba
bruchmanntanodi@gmail.com

Resumen:

En el siglo XIX la Provincia de Córdoba vio desplegar la acción pastoral de José Gabriel del Rosario Brochero cuya obra tuvo un impacto social y político central para la región, ya que se involucró en las problemáticas de aquel momento de la población de su curato. En 1869 y luego de tres años de haber sido ordenado sacerdote, Brochero fue designado a cargo del curato que se correspondía con el departamento de San Alberto en Traslasierra. Desde allí impulsó a sus pobladores a construir obras como caminos, escuelas e iglesias para la zona. Entre ellas destaca la edificación de una Casa destinada a la realización de Ejercicios Espirituales de orientación ignaciana.

Esta ponencia presenta un resumen del Trabajo Final de Licenciatura titulado "La Casa de Ejercicios Espirituales del cura Brochero en Villa del Tránsito, 1875-1908. Su historia y repercusión en la sociedad de la época". El mismo fue defendido en septiembre de 2024, y se inscribió en el campo de los estudios de la Historia Social de la Iglesia en Argentina. El objetivo principal fue abordar la historia de la Casa de Ejercicios Espirituales construida entre 1875-1877 en Traslasierra Córdoba por José Gabriel Brochero. El énfasis fue puesto en descubrir la importancia de la misma partiendo de su carácter novedoso en la región y su impacto social. Para ello, se abordó la figura del cura Brochero a través de un recorrido por las distintas etapas de su vida. Se analizó la relación entre el cura Brochero y la práctica de Ejercicios Espirituales en su curato y se investigó la manera en la que se llevó a cabo la construcción de la Casa de Ejercicios Espirituales. A su vez, se estudió el impacto que tuvo la obra de Brochero teniendo en cuenta los testimonios de las personas de la época y los homenajes realizados a la misma.

Rituales de fe y lenguajes del disenso en la Córdoba de 1955

Rebeca Camaño Semprini
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Río Cuarto
rebesemprini83@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia analiza el conflicto entre el gobierno peronista y la Iglesia católica en la provincia de Córdoba durante el primer semestre de 1955, poniendo el foco en las prácticas religiosas como espacios de producción de sentido político y confrontación. En un contexto de creciente polarización social, la prédica desde los púlpitos, las celebraciones litúrgicas, las procesiones y los rituales públicos adquirieron una densidad política inédita, al ser resignificados tanto por las autoridades estatales como por distintos sectores opositores. El trabajo se propone indagar de qué modo estas prácticas trascendieron su dimensión estrictamente religiosa para convertirse en lenguajes de disenso, capaces de articular críticas al poder político sin recurrir a formas partidarias tradicionales. Desde esta perspectiva, se analizan las estrategias estatales de vigilancia, represión y control territorial desplegadas sobre el culto católico, así como la criminalización de sacerdotes y fieles bajo la figura del desacato, el desorden público o la conspiración. Al mismo tiempo, se examina el papel de actores laicos y redes militantes en la organización de celebraciones y acciones que, aun presentadas como devocionales, funcionaron como gestos políticos situados. Se sostiene que, en la Córdoba de 1955, lo litúrgico operó como una forma de enunciación política ambigua pero eficaz, mientras que la intervención estatal respondió menos a un anticlericalismo doctrinario que a una lógica de disciplinamiento del espacio público y de control de la movilización social. A partir de un enfoque interdisciplinario y del análisis de prensa, documentos eclesiásticos e informes policiales, el trabajo propone una lectura del conflicto que atiende a las prácticas, los cuerpos y los territorios, y que permite comprender cómo la religiosidad se convirtió en un terreno central de disputa política en el ocaso del primer peronismo.

Catolicismos indigenistas en la provincia de Misiones: el caso del "Programa de Desarrollo Integral del Aborigen" (1979-1990)

Johanna Candelo

Universidad Nacional del Sur. Programa de Posgrado en Antropología Social

Universidad Nacional de Misiones, Instituto de Estudios Sociales y Humanos

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Programa de Posgraduación en Historia-Universidad Federal de Integración Latinoamericana

johannacandelo2@gmail.com

Resumen:

Durante la década del setenta, comenzaron a crearse al interior de la Iglesia Católica pastorales indigenistas en diferentes países de América Latina. Fue un fenómeno originado en permanente

diálogo con la renovación teológica latinoamericana que respondía a los procesos sociales y políticos del continente. En Argentina, ese proceso se cristalizó en 1984 con la creación del Equipo Nacional de Pastoral Aborigen (ENDEPA). Particularmente en Misiones, recién en 1995 se institucionalizó el Equipo de Misiones de Pastoral Aborigen (EMiPA), dependiente de la pastoral nacional. Sin embargo, hubo múltiples iniciativas previas de catolicismos indigenistas actuando en la provincia con los pueblos guaraníes. Una de ellas fue la llevada a cabo por el Obispado de Posadas y el Instituto de Educación Superior Antonio Ruiz de Montoya (ISARM), mediante el "Programa de Desarrollo Integral del Aborigen" entre los años 1979 y 1990. El presente trabajo se propone analizar la recepción por parte del Obispado de Posadas de las transformaciones de la Iglesia Católica latinoamericana en el campo indigenista e indagar en qué medida las nuevas orientaciones teológicas guiaron sus modos de intervención. Para ello se cuenta con el Archivo Institucional del ISARM sobre el programa de desarrollo, que contiene borradores y originales del proyecto, informes de los subprogramas implementados, intercambios epistolares entre indigenistas, correspondencia institucional, actas de reuniones, recortes de prensa, entre otros.

Una aproximación a los grupos renovadores en la Iglesia de San Juan, durante la época postconciliar (1967-1974)

Hernán Alejandro Carrizo
Instituto de Historia Regional y Argentina "Héctor D. Arias"
Departamento de Historia, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes
Universidad Nacional de San Juan
carrizoha2016@gmail.com

Resumen:

Es sabido que la Iglesia católica a mediados del siglo XX atravesaba fuertes cuestionamientos internos acerca de su rol ante el convulsionado escenario mundial. El Concilio Vaticano II fue un espacio que permitió abrir el diálogo y el debate sobre cuál debía ser el posicionamiento que el catolicismo debía tener frente al mundo; por ende, la expansión de ideas que bregaban por la "liberación de los pueblos oprimidos" y contra "el opresor" encontró cauce tras el Concilio en Roma (1962-1965) y, en Latinoamérica, luego de la II Conferencia General del Episcopado Latinoamericano de Medellín (llevada adelante en 1968). El Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo (MSTM), surgido en 1967, encontró en ambas asambleas elementos que dieron lugar a su acción dentro de la Iglesia católica y de las sociedades latinoamericanas de cara a la década de 1970. De forma paralela, se comenzaron a gestar movimientos que, sin adherir al

tercermundismo, optaron por una pastoral social. En la provincia de San Juan (Argentina), ambas corrientes llegaron en momentos en que el arzobispo era I. M. Sansierra, quien se posicionó contra los curas tercermundistas y tuvo una postura conservadora frente al período postconciliar. El presente trabajo pretende llevar adelante una aproximación al accionar de sacerdotes renovadores, entre los años 1967 y 1974, en la sociedad sanjuanina, en el momento que la Iglesia local atravesaba las dificultades postconciliares, sumado a la reconstrucción eclesial en la provincia tras el terremoto del año 1944 y las dificultades sociopolíticas de la época.

Congregación salesiana y última Dictadura Militar. Formación, acción pastoral y persecución de los sacerdotes Roberto Musante, Carlos Barbero, Fernando Montes y Cándido Baldán

Pablo Daniel Castagna
Universidad Nacional de Luján
pcastagna@abc.gob.ar

Resumen:
La renovación de la Doctrina Social de la Iglesia Católica a partir del Concilio Vaticano II en 1958, se materializó en América Latina con la denominada Teología de la Liberación. Quienes adscriben a esta corriente critican la pobreza y la opresión y presentan una imagen de Dios que toma partido a favor de los pobres y en contra de los ricos. En Argentina esta corriente adquirió un carácter marcadamente más cultural que clasista y recibió la denominación de Teología del Pueblo. En este sentido, el historiador Loris Zanatta plantea la preexistencia de un mito de nación católica en el que la Iglesia y la Nación constituyen un principio de unidad espiritual que trasciende las divisiones ideológicas y sociales.
El carisma de la Congregación Salesiana busca, desde su fundación en 1859, desplegar una acción pastoral comprometida dirigida principalmente a los jóvenes más pobres. Durante las décadas de 1960 y 1970, diferentes sacerdotes salesianos llevaron adelante una labor pastoral que buscó acompañar y transformar las condiciones de vida de los sectores más relegados: Roberto Musante y Fernando Montes llevaron adelante una obra de inserción en Isidro Casanova que tomó el modelo de las Comunidades Eclesiales de Base impulsadas por el obispo Jorge Novak; Carlos Barbero desarrolló su apostolado en la localidad de Zárate, desempeñándose como “cura obrero” en el frigorífico Martín Fierro; Cándido Baldán trabajó y vivió en la villa La Cava donde impulsó distintos talleres de oficios y retiros para jóvenes. Este trabajo analiza la formación de estos sacerdotes y el accionar pastoral que desplegaron y

busca identificar el grado de adhesión que presentaron a las ideas posconciliares y los vínculos que se construyeron entre ellos y otros religiosos. A su vez indaga acerca de si sus prácticas fueron motivo de persecución por parte de la última dictadura cívico-militar-empresarial-eclesiástica argentina.

Campamentos de la Pastoral Universitaria en Patagonia: la montaña en el catolicismo juvenil de fines del siglo XX

María Constanza Ceruti
Universidad Católica de Salta, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires
constanza_ceruti@yahoo.com

Resumen:
Entre 1992 y 1995 la autora de esta ponencia participó de sucesivos campamentos juveniles veraniegos en el norte de Patagonia, organizados por la Pastoral Universitaria de Buenos Aires. Dichos campamentos congregaban a estudiantes terciarios y universitarios, quienes convivían durante dos o tres semanas en un área boscosa agreste de la costa sudoeste del Lago Mascardi, realizando ascensos y caminatas a los refugios de montaña de Bariloche y ampliando la experiencia con visitas a otros rincones del norte de la Patagonia argentina. El presente trabajo, de corte auto-etnográfico, se apoya en el registro fotográfico generado incidentalmente hace más de tres décadas; sustentándose asimismo en testimonios y entrevistas a sacerdotes, jefes de campamento y graduados participantes. La investigación procura recoger memorias vinculadas a aquellas experiencias de campamentos juveniles en las que el contacto estrecho con la naturaleza (de carácter iniciático para muchos estudiantes de Buenos Aires) y el senderismo de montaña (encarado con medios exiguos), jugaban un importante papel en los procesos de socialización; así como en el surgimiento y/o robustecimiento de vivencias de índole espiritual. Además de los rituales cotidianos e instancias religiosas involucradas en la construcción de la "armonía" y el "espíritu de grupo"; se analizan ejemplos de competitividad subyacente y otras tensiones interpersonales; así como el papel de la sátira y el humor en los vínculos con las figuras de autoridad. En las consideraciones y conclusiones se ponderan casos en los que las vivencias recogidas en los campamentos de la Pastoral Universitaria llegaron a modelar las vidas profesionales y personales de los estudiantes que formamos parte.

Vengan muchas, vengan todas. Una aproximación al oratorio femenino de las Hijas de María Auxiliadora en el barrio Tiro Federal, Rosario (1923-1928)

Valentina Ailín Cortés
Universidad Nacional de Rosario
cortes.valentina1304@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo tiene por objetivo aproximarnos al funcionamiento del oratorio "Domingo Savio", fundado en la década de 1920 por las Hijas de María Auxiliadora en el barrio Tiro Federal de la ciudad de Rosario, para así estudiar las formas de catolicismo que se promovían en este espacio, especialmente en torno al hecho de ser un oratorio festivo llevado a cabo por religiosas, y orientado hacia las niñas. El recorte espacial y la periodización de la ponencia están marcados por nuestra fuente principal, la Crónica del Oratorio Domingo Savio Ex-Tiro Federal redactada por las religiosas, cuyas entradas van desde la compra del terreno en 1923 hasta diciembre de 1928.

Si bien los oratorios festivos son una parte clave de la tradición salesiana orientada hacia las juventudes, en su mayoría fueron implementados por la Pía Sociedad de San Francisco de Sales (Salesianos de Don Bosco), como espacio extraescolar de formación religiosa, moral, disciplinar, e incluso de aprendizaje de un oficio para niños varones de las clases populares. En este caso, buscamos analizar las particularidades de un oratorio femenino, realizado por las Hijas de María Auxiliadora, con la hipótesis de que sus prácticas y discursos nos hablan de un catolicismo propio de las mujeres, que instala un modelo de infancia católica y feminidad. Por otro lado, es importante tener en cuenta que este modelo se construye como forma de intervención en el corazón de un barrio que, para ese momento histórico, formaba parte de la periferia de la ciudad de Rosario, poblada principalmente por familias trabajadoras de origen humilde. A través de las meriendas, juegos y premios que disfrutaban las hijas de estas familias, se construía una forma de catolicismo particular y un ideal de niña católica.

Mujeres católicas en tiempos de crisis y transformación. Una sección bonaerense de la Liga de Madres de Familia como estudio de caso, 1999–2003

Mariana Alejandra Fábrega
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Derecho, Facultad de Filosofía y Letras
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Universidad de Morón, Escuela Superior de Leyes
farianafabrega@uba.ar

Resumen:

Esta ponencia analiza el papel del asociacionismo femenino católico en Argentina a través del estudio de la Liga de Madres de Familia, con foco en una de sus secciones parroquiales

bonaerenses, Nuestra Señora de Lourdes, durante el período 1999–2003. Se parte de la hipótesis de que el laicado femenino operó como un actor social decisivo en la recomposición del tejido comunitario local durante la crisis socioeconómica de 2001, desplegando redes de contención que reforzaron tanto los imaginarios familiares como la presencia territorial del catolicismo.

La investigación se sustenta en una metodología que, al hacer un uso variado de fuentes, busca resaltar las voces y miradas de sus propias protagonistas. De este modo, el enfoque permite reconstruir prácticas cotidianas y discursos comunitarios, visibilizando cómo las mujeres laicas no se limitaron a ser meras receptoras de directivas eclesiales, sino que se convirtieron en agentes activos capaces de articular asistencia material, prácticas religiosas y legitimidad moral en un contexto de emergencia socioeconómica como lo fue la crisis de 2001. En perspectiva comparativa, el estudio dialoga con otras experiencias contemporáneas de acción femenina vinculadas a la militancia barrial en las cuales la maternidad también se convirtió en recurso político y social, aunque en marcos institucionales distintos. Asimismo, en clave cronológica, se observará cómo los años posteriores introdujeron tensiones entre imaginarios religiosos tradicionales y transformaciones legales y culturales del concepto de familia, que plantearon nuevos desafíos identitarios y participativos en el plano nacional, incidiendo particularmente en el funcionamiento y existencia de numerosas Secciones de la Liga de Madres de Familia; entre ellas, nuestro estudio de caso.

La construcción de una nueva Argentina. Expectativas y balances de la Iglesia católica a un año del golpe de Estado (1976- 1977)

Mariano David Fabris

Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Mar del Plata

marianofabris76@gmail.com

Gabriela Quiriti

Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Mar del Plata

gabyquiriti@gmail.com

Resumen:

Al cumplirse cincuenta años desde el último golpe de Estado, el rol que desempeñó la Iglesia católica continúa siendo un tema controversial y un objeto complejo de abordar por parte de las ciencias sociales dada la diversidad de posicionamientos que se pueden esconder bajo la referencia a la "Iglesia católica" y a una dinámica temporal cambiante. Conscientes de estos

desafíos, en esta ponencia nos proponemos analizar cuáles fueron las expectativas de diferentes actores católicos en la coyuntura del golpe de Estado y qué balances realizaron cuando la dictadura cumplió un año. Con la mirada puesta en este período acotado, pretendemos captar la especificidad de las ideas y propuestas que circularon evitando explicaciones a la luz de la dinámica posterior de la dictadura. Para avanzar en esta dirección analizamos a la jerarquía eclesiástica, el nuncio apostólico y la prensa católica. Seleccionamos como núcleo problemático principal las ideas referidas a la construcción del orden político y partimos del supuesto de que la dictadura fue interpretada como una oportunidad de alterar de distintas maneras y con diferente profundidad una situación que se consideraba crítica para dar paso a un nuevo modelo de país. Por ello, en nuestro recorrido temas como la violación a los DDHH o la política económica de la dictadura, por nombrar dos de los más debatidos, son incorporados en función de la comprensión de los cambios y tensiones que se dieron a la hora de pensar al Proceso en relación al proyecto de país deseado en un periodo especialmente duro en cuanto a la represión. Si bien en algunos casos, en particular para los obispos más comprometidos con la dictadura, la idea de refundación y la represión a los católicos se alimentaron mutuamente, en otros casos, fue necesario un ejercicio de separación entre las dos dimensiones porque era la condición de mantener las expectativas favorables en la dimensión del cambio político y poder proyectar algún horizonte de certidumbre.

¿Un intelectual católico? Análisis de la trayectoria de Cornelio Garay Vivas (La Pampa, 1930-1955)

Mariana Funkner

Instituto de Estudios Históricos y Sociales de La Pampa, Instituto de Estudios Socio-Históricos
Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa

marianafunkner@gmail.com

Stella Maris Cornelis

Instituto de Estudios Históricos y Sociales de La Pampa, Instituto de Estudios Socio-Históricos
Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa

stellacornelis@yahoo.com.ar

Resumen:

En esta ponencia estudiaremos la intersección de la cultura católica y la interacción con la política, vista desde el prisma de la historia intelectual. La categoría de intelectual se utiliza para analizar el accionar de aquellas personas que poseen una autoridad que los legitima para intervenir y comprometerse públicamente en debates y o problemáticas sociales que trascienden

su ámbito concreto de actuación profesional. En este sentido, muchas veces interpelan al Estado desde un saber y compromiso particular, vinculándose con cuestiones políticas y asumiendo un compromiso y responsabilidad social. En nuestra propuesta adscribimos a la denominación utilizada por Ana Teresa Martínez, quién refiere a los intelectuales de provincia o de pueblo, es decir agentes que han intervenido de distintos modos en luchas políticas, sociales y culturales. También incluye a personas, como los maestros y sacerdotes, que cumplen un rol central en la instalación de sentidos dentro de la comunidad.

Desde ese marco conceptual buscaremos rescatar las voces de los intelectuales católicos y, desde una escala de análisis micro, nos interesa analizar el accionar de Cornelio Garay Vivas, quién se desempeñó en la Escuela Normal de Santa Rosa (La Pampa) como docente de religión; además, fue presidente de la Acción Católica santarroseña, participó en la Junta Territorial, fue juez de paz de la ciudad capital y diputado provincial en representación del partido justicialista, en pleno contexto de ruptura de las relaciones entre la Iglesia católica y el peronismo.

Esperamos, al poner la mirada en estos agentes, y en los entramados de relaciones que surgen a partir de analizar un caso específico, acercarnos a sus concepciones político-ideológicas dentro del mundo católico local y regional, inserto a su vez en un contexto nacional. Sin lugar a dudas, ello permitirá ir más allá del caso particular para abordar los posicionamientos y las tensiones de la cultura católica.

Catequesis renovada y dictadura militar: una mirada desde la revista Didascalia

Julieta Constanza Gabirondo
Investigaciones Socio Históricas Regionales, Universidad Nacional de Rosario
julietagabirondo@gmail.com

Resumen:

Durante las décadas de 1960 y 1970 se inició y desarrolló en Argentina un movimiento denominado renovación catequística. Este proceso estuvo dirigido, en parte, por la Comisión Episcopal para la Catequesis, pero sujeto a las particularidades del contexto eclesial de cada diócesis. En ese marco, entraron en juego diversos actores y e instancias, las directivas emanadas de Roma, así como también la coyuntura política y social del país.

Entre estas influencias podemos citar a Didascalia, una revista impresa en la ciudad de Rosario, a cargo de la comunidad salesiana, que servía como material de insumo y formación para los catequistas. Uno de los procesos que incidió en dichas discusiones, así como también en la aplicación de las directivas, fue la última dictadura cívico-militar. En este contexto, la catequesis no quedo ajena a sospechas de infiltraciones marxistas y esto se tradujo en la

prohibición de algunos materiales catequísticos y la vigilancia sobre laicas, religiosas y religiosos vinculadas a su enseñanza.

El objetivo del presente trabajo es evidenciar, por una parte, cómo influyó el contexto represivo en la publicación y cuál era el rol de la catequesis en ese marco teniendo en cuenta las discusiones que la revista venía presentando desde años atrás. Por otro lado, la postura que Didascalia asumió con el correr de los años en relación a la participación en política de los católicos y durante la transición hacia la democracia. En este punto también deberá tenerse en cuenta la influencia de la III Conferencia del Episcopado Latinoamericano en Puebla.

Para tal fin, se tendrán en cuenta los aportes provistos en la revista por su editor y principales escritores, los intercambios con otros núcleos vinculados a la catequesis, los núcleos temáticos trabajados desde los programas catequísticos y las publicaciones provenientes de la Comisión Episcopal Argentina.

Por los ingenios de Tucumán. Catolicismo social y fotografía a través de un diario de viaje, 1905

María Florencia Gutiérrez

Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Universidad Nacional de Tucumán

florenciagutierrezb@yahoo.com

Lucía Santos Lepera

Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Universidad Nacional de Tucumán

luciasantoslepera@gmail.com

Resumen:

En mayo de 1905 tres informantes de la Liga Democrática Cristiana llegaron a Tucumán para recorrer los pueblos azucareros y relevar las condiciones socio-laborales de los trabajadores. Los ingenios fueron uno de los espacios signados por la disputa entre católicos y socialistas por la organización de los obreros, la que reconoció su punto álgido en el contexto de la huelga declarada en las fábricas del sur tucumano en 1904, liderada por el dirigente socialista Adrián Patroni. Esta inédita medida de fuerza reeditó la alarma de los católicos sociales frente al avance de las izquierdas y los movilizó a desplegar acciones. En ese contexto, Federico Grote envió a los miembros de la Liga a Tucumán. Resultado de esa expedición fue la publicación del libro titulado *Por los ingenios de Tucumán. Impresiones de viaje*. *Obra adornada con numerosas fotografías.* La publicación, concebida como un diario de viaje, detalla, día por día, las visitas

realizadas a los pueblos azucareros e incluye múltiples fotografías, lo que convierte al libro en una fuente de gran valor para la historia social del mundo del trabajo y los trabajadores azucareros de comienzos del siglo XX. Asimismo, es una muestra de las preocupaciones del catolicismo social de la época.

De las 73 fotografías incluidas en el libro, 39 están dedicadas al problema de la vivienda de la familia trabajadora, referencia que remite a la preocupación de los viajeros católicos por las condiciones materiales del hogar obrero y su intención de dejar un registro "objetivo" de lo que consideraban una "situación alarmante". En contraste, otras imágenes retratan los *chalets* de los propietarios o las viviendas de los empelados y muchas otras fotografían a "grupos", especialmente las mujeres y niños de las familias de los peones azucareros. En este contexto de preocupaciones, el objetivo de esta ponencia es recuperar la importancia de la fotografía para el estudio del mundo de las condiciones de vida de los trabajadores azucareros y explorar su uso en la construcción de la mirada del catolicismo social sobre el mundo, la que refrendara la necesidad de intervenir en el agitado espacio agroindustrial sacudido por la huelga de 1904 alentada por el socialismo.

Desde Buenos Aires hasta Jerusalén: peregrinaje, mediación y otredad religiosa en la Argentina de principios del siglo XX

Sebastián Hernández Méndez
Pontificia Universidad Católica de Chile
s.hernandez.mendez@hotmail.com

Resumen:

Desde la segunda mitad del siglo XIX, un número creciente de argentinos se fue incorporando a la amplia corriente de viajeros americanos que se aventuraban a visitar el Cercano Oriente impulsados por una combinación de anhelo de renovación espiritual, turismo religioso e interés por la arqueología bíblica. Con el cambio de siglo, esta presencia se hizo más notable, gracias a los avances en el transporte y la proliferación de operadores turísticos, factores que también contribuyeron a la proyección internacional que la Iglesia argentina aspiraba a consolidar. Cuando la Revista Mariana anunció en agosto de 1908 la inminente partida de la primera peregrinación nacional argentina a Roma y Tierra Santa, subrayó el doble papel que asumiría el grupo. Por un lado, sostenía, los romeros «llevaban [...] los votos de todo el pueblo argentino; llevan sus plegarias, sus ansias, sus penas y sus alegrías, para depositarlas en el Sepulcro glorioso de Cristo». Por otro, su presencia en los Santos Lugares simbolizaría la inserción del país en el «concierto de las grandes naciones cristianas» que viajaban a venerarlos. A estas

formas de mediación se sumaba otra, promovida por un selecto grupo de peregrinos vinculados a la élite clerical e intelectual del país, preocupados por dejar registro literario de sus experiencias. Gracias a estos relatos, un amplio público lector pudo acceder, aunque fuera de manera imaginaria, a la geografía sagrada de Tierra Santa. El propósito de esta ponencia es presentar algunas reflexiones en torno a las formas de mediación desempeñadas por los peregrinos argentinos que visitaron y escribieron sobre Tierra Santa en el crepúsculo del Imperio otomano. La presentación se estructurará en dos parte: en la primera, se comentarán los sentidos que adquiría el acto de peregrinación para los argentinos, atendiendo especialmente a los valores espirituales y religiosos asociados a esta práctica; en la segunda, se abordará la cuestión de la otredad religiosa a partir de relatos de viaje escritos por peregrinos procedentes de un país que, en esos momentos, comenzaba a recibir un flujo creciente de migrantes desde tierras otomanas.

Laicismos y confesionalismos en la educación bonaerense (1873-2012)

Jorge Levoratti
Universidad Nacional Arturo Jauretche
jorgelevo@hotmail.com

Resumen:
La díada controversial "laica o libre" acerca de la orientación educativa tanto en el orden nacional como en las jurisdicciones provinciales adquirió orden categorial en el contexto de la confrontación -a fines de la década de 1950- sobre la enseñanza universitaria, categoría que cristalizó la perspectiva analítica de la orientación educativa para todos los niveles educativos en todos los tiempos y ámbitos.
Los estudios sobre la educación en la provincia de Buenos Aires no escapan en general a ese abordaje. Sin embargo, lejos del carácter absoluto de tal dicotomía el estudio de los Reglamentos Generales de Escuelas Públicas (RGEP) –1876-2012- posibilita registrar una diversidad de matices con distintos umbrales de laicismo y/o confesionalismo (Baubérot) que ameritan disponer de un instrumental analítico acorde, De allí la pretensión de mutar la tradicional díada a la de "laicismos y confesionalismos".
La orientación educativa bonaerense fue debatida por los convencionales de 1873 que pergeñaron la ley 988 de educación común de 1875, modificada en 1905. En 1951 el peronismo derogó la ley 988 y sancionó la ley 5650 vigente hasta la reforma de los años 90, En las primeras décadas del siglo XXI se aprobó la ley 13.688. Como sostiene Dominique Julia, las prácticas educativas no guardan estricta fidelidad a las normas legales, en consecuencia, un acercamiento

a tales prácticas lo constituyen los RGEP en tanto instrumentos operativos del quehacer escolar. Desde el primer reglamento de 1876- obra de la pluma de Sarmiento- hasta 2012 se aprobaron ocho RGEP que constituyen la documentación principal de esta ponencia cuyo objetivo es periodizar y caracterizar los laicismos y confesionalismos propiciados por ellos. Se sostiene la hipótesis de la gravitación decisiva del campo político por sobre la dinámica del campo educativo como explicación de tales discontinuidades.

El papado y la IA. De Juan XXIII a León XIV

Diego Mauro

Investigaciones Socio Históricas Regionales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Rosario

diegomauro79@gmail.com

Resumen:

A poco de convertirse en León XIV, el agustino Robert Prevost explicó en una entrevista que la elección de su nombre era, como muchos vaticanistas e historiadores se apresuraron a señalar, un guiño al papado de León XIII a finales del siglo XIX y a su encíclica más famosa e influyente: la Rerum Novarum. El sentido de la elección, sin embargo, fue un poco diferente al supuesto en un primer momento por la mayoría de los especialistas. Prevost no subrayó tanto la importancia del catolicismo social y el problema del trabajo contenidos en dicho documento, sino el espíritu más amplio de la encíclica referida a los desafíos planteados a la Iglesia por las "cosas nuevas". León XIV considera que, en nuestros días, una de esas "cosas nuevas" es nada más ni nada menos que la IA. En estos meses se ha referido ya varias veces a los desafíos y peligros de la IA para la humanidad. Su discurso, no obstante, es mesurado. No propone medidas extremas ni vaticina catástrofes inminentes e inevitables. Dicho con claridad: su perspectiva está más cerca de Matriz que de Terminator. Por otro lado, lejos de los grupos neoludistas que pretenden frenar su uso, el papa no rechaza la IA en sí, pero pone paños fríos al tecno optimismo dominante en parte de las élites globales. Además, considera que es necesario abrir discusiones en varios niveles. Por un lado, como ya lo había hecho Francisco, pide atender a los efectos que pueda tener su expansión sobre el trabajo humano, la actividad económica y, finalmente, los niveles de pobreza; por otro, más en línea con algunos de los debates planteados otrora por Joseph Ratzinger durante su papado y como mano derecha de Juan Pablo II, se pregunta por los desafíos que deberá enfrentar la humanidad en términos más profundos. León XIV entiende que lejos de perder peso, la religión –y especialmente el catolicismo- resultan cada vez más fundamentales para encarar las preguntas, desafíos e interrogantes antropológicos

que la IA está multiplicando en nuestros días. Partiendo de este escenario, en esta ponencia nos proponemos repasar las posturas de los pontífices sobre el desarrollo de la IA desde los primeros avances de la cibernética, en tiempos de Norbert Wiener a mediados del siglo XX, hasta nuestros días. Se trata de una primerísima aproximación. El objetivo es contribuir poco a poco a la construcción de una historia global de las relaciones entre catolicismo, sistemas complejos y robótica; en el marco de un estudio más general sobre religiones y cibernética.

¿Una Constitución católica?: movilización eclesiástica y reforma constitucional en 1949

María Laura Mazzoni
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata
mazzonilaura@gmail.com
Leticia Vita
Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
ljvita@derecho.uba.ar

Resumen:
En 1948 se inició el proceso constituyente que culminó con la sanción de una nueva Constitución en marzo de 1949. La denominada por sus detractores "Constitución peronista" incorporó por primera vez a nivel nacional derechos sociales y redefinió el rol del Estado, al tiempo que habilitó la reelección del entonces presidente Juan Domingo Perón. Mucho menos conocido es que la reforma suscitó una intensa participación de diversos sectores sociales, que enviaron propuestas y peticiones a la asamblea constituyente reunida en Buenos Aires. De las más de 2000 presentaciones —en su mayoría colectivas—, más de la mitad provinieron de actores vinculados al catolicismo. Entre fines de 1948 y marzo de 1949 se desplegó una amplia movilización de estos sectores para reclamar, de manera prácticamente unánime, la abolición del patronato en la Constitución y la firma de un Concordato con la Iglesia Católica. Lejos de tratarse de una demanda espontánea, este conjunto de telegramas, cartas mecanografiadas y notas manuscritas enviadas desde todo el país fue el resultado de una campaña organizada por la jerarquía eclesiástica. Sin embargo, la historiografía especializada no ha abordado hasta el momento esta movilización ni ha reparado en la magnitud de las peticiones elevadas por laicos, religiosos e incluso obispos a la asamblea constituyente de 1949, aun cuando este proceso suele considerarse un punto de inflexión en la relación entre el catolicismo y el peronismo. Esta investigación se basa en el análisis de dichas peticiones, complementado con publicaciones de la prensa católica de la época y documentos eclesiásticos. A partir de este corpus, se demuestra

la existencia de una campaña de gran escala impulsada por la Iglesia Católica argentina para promover la abolición del patronato y la firma de un Concordato, que, sin embargo, no tuvo recepción en el texto finalmente sancionado. En efecto, la Constitución de 1949 no incorporó ninguna de estas demandas, pese a haber sido caracterizada por distintos sectores como una reforma de impronta católica.

Actores sociales y sus prácticas editoriales en la revista *Magisterio* de la Federación de Maestros y Profesores Católicos de Tucumán (1951-1955)

Emmanuel Montivero

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Tucumán

emmanuelm@conicet.gov.ar

Resumen:

La Federación de Maestros y Profesores Católicos de Tucumán fue una organización de carácter gremial cuya actividad pudo consignarse entre 1939 y 1977. A pesar de estar incorporada a una estructura nacional confederada, mantuvo un margen relativo de autonomía para su propio desarrollo y expansión. Los principios reguladores de sus acciones eran de orden apostólico y se encontraban insertos en el ámbito educativo y cultural. Entre 1949 y 1955, bajo las presidencias de Fernando Sosa Reto y Manuel Gonzalo Casas, la FMPC adquirió una presencia notoria en la discusión educativa local. Una de las iniciativas que permite afirmar su consolidación y crecimiento fue la producción de la revista *Magisterio*, que comenzó a publicarse en 1951 bajo la dirección del sacerdote lourdista Pedro Brevet. *Magisterio* se ubica en la intersección entre prensa católica y asociacionismo educativo a mediados del siglo XX. El hallazgo de los primeros números de la revista y el legajo diocesano de la Federación permiten observar a los actores involucrados en la organización como también la formación de una agenda de interés pedagógico y cultural.

Esta ponencia procura reconstruir la vida de la entidad durante los años de producción de la revista. Para ello, se pretende identificar a los actores involucrados en el proceso editorial de *Magisterio*, con especial atención a la comisión directiva de la revista y sus ámbitos de desempeño dentro del sistema educativo. Además, se busca exponer y analizar los significados en torno a la noción de educación integral, una de las ideas-fuerza del discurso educativo católico y presente en la publicación. Finalmente, la ponencia intenta reconstruir las prácticas editoriales del Comité Directivo a través de la selección de autores y temáticas presentes en los números hallados. Para llevar a cabo esta tarea, se relevaron archivos de distinto orden institucional: el archivo arquidiocesano y parroquiales, archivos escolares y familiares y la

prensa general que permitió la reconstrucción de la vida de la Federación. De este modo, se espera aportar elementos que densifiquen el estado actual del conocimiento sobre la FMPC, así como también de la conflictiva relación entre asociacionismo en el campo educativo y el mundo católico durante el peronismo clásico.

La Acción Católica Uruguaya frente a los desafíos del tiempo libre: juventud, ocio y moralidad a través de la revista *Tribuna Católica* (1935-1957)

Mariana Moraes Medina
Universidad de Montevideo, Agencia Nacional de Investigación e Innovación
mmoraes.medina@gmail.com
Carolina Cerrano
Universidad de Montevideo, Agencia Nacional de Investigación e Innovación
ccerrano@um.edu.uy

Resumen:
Esta ponencia es una continuación de nuestro trabajo publicado en 2025 en la revista *Itinerantes* en el que abordamos el periodo fundacional de la revista Tribuna Católica (1935-1939), órgano de la Acción Católica uruguaya. Aunque durante este periodo, bajo el gobierno de Gabriel Terra, el laicismo beligerante se encontrara más contenido, el estudio de la revista revela que no por ello los laicos militantes optaron por disminuir su activismo. Así, la publicación refleja la necesidad de renovación de la Iglesia en el marco de la cultura de masas, en particular su respuesta a la popularización de los medios gráficos seculares y la industria del entretenimiento, de los que juzgaban emanaban las principales fuerzas descristianizadoras del momento (laicismo, comunismo y liberalismo). En tal sentido analizamos los debates, representaciones y prácticas editoriales desarrolladas por la revista —de acuerdo con su renovada concepción del periodismo católico— para incidir en aspectos vinculados con el uso del tiempo libre, específicamente, el consumo de lecturas y películas. En esta ponencia nos proponemos continuar trabajando con la misma metodología y temática, hasta 1957, año en que la revista dejó de editarse, incorporando como nuevo insumo el material relevado en el Archivo de la Acción Católica uruguaya. Este acervo permite profundizar en los aspectos vinculados con la formación de la juventud y, derivado de esto, la proyección de una vanguardia integrista. Atendiendo a esto, nos centraremos en la documentación del Secretariado Nacional de Defensa de la Moral Cristiana y del Secretariado Católico de Espectáculos de la Junta Nacional de Acción Católica. El caso uruguayo es particularmente sugerente porque permite discutir las

formas de incidencia regional de la Acción Católica y cómo operó en un país atravesado por un laicismo militante impregnado en su cultura política.

Un proyecto fallido: la Facultad de Teología en la Universidad de Córdoba (1881)

María Victoria Núñez
Instituto de Antropología de Córdoba, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de Córdoba
mariavictoria.n@gmail.com

Resumen:

En 1881 el gobierno nacional favoreció la creación de una Facultad de Teología en la Universidad de Córdoba para mejorar las condiciones materiales del Seminario conciliar. Sin embargo, tras una serie de divergencias entre el Consejo Superior de la Universidad y el obispo de Córdoba, el proyecto fracasó. La discusión es representativa de un momento signado por la puja entre autoridades civiles y eclesiásticas por definir fronteras seculares y sagradas.

La disputa se originó al momento de designar a los docentes de la Facultad. El Consejo Superior de la Universidad se valió del derecho de patronato para adjudicarse la tarea. En las antípodas, el obispo se opuso a que una autoridad civil escogiera a los docentes. Ahora bien, en torno a los seminarios surgía un problema jurisdiccional. Al ser conciliares, sus estatutos se ajustaban a prescripciones tridentinas y debían funcionar exclusivamente bajo la jurisdicción del obispo. No obstante, el Estado aportaba el sostén económico a los seminarios y los consideraba en la misma categoría que los colegios nacionales. En suma, la doble dependencia de los seminarios generó infinidad de problemas. De eso se trata, precisamente, el asunto de la ponencia: la jerarquía eclesiástica no aceptó que el poder civil la excluyera de la administración de la Facultad de Teología. Por su parte, el gobierno se negó a renunciar a la administración y al monitoreo de la Facultad, lo que es indicativo de un poder secular muy interesado en administrar los espacios de formación del clero. Se trató de un conflicto político y doctrinal que puso en evidencia una superposición de esferas de competencia. A su vez, en esta disputa había otra cuestión fundamental: la educación. La capacidad del Estado nación de reproducirse simbólica y políticamente estaba ligada a la construcción y al afianzamiento de un sistema nacional de instrucción pública. ¿Quién estaba, entonces, facultado para educar? ¿era el Estado o la Iglesia? En la discusión en torno a la Facultad de Teología el clero se convertía en el objeto disputado porque debía responder, por un lado, a una Iglesia crecientemente ultramontana y, por el otro, a la tarea de educar al clero de la nación argentina. En la ponencia analizo las ideas y los argumentos que circulaban entre la élite dirigente y la jerarquía eclesiástica sobre sus

respectivas competencias, usando como prisma este debate en particular. Esto busca aportar a una mejor comprensión del proceso de secularización en Argentina.

Religión y empresa en una asociación de élite. El caso de la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa de Córdoba en la década de 1960

Franco Olmos Rebellato

Instituto de Antropología de Córdoba, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

franco.olmos@ucc.edu.ar

Resumen:

Esta presentación, enmarcada en una investigación etnográfica de doctorado sobre las élites empresariales católicas de Córdoba, tiene por objetivo analizar el surgimiento y morfología de la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa de Córdoba durante los primeros años de la década de 1960. Para ello, el trabajo se propone, por un lado, caracterizar a la asociación teniendo en cuenta sus objetivos y actividades y, por otro lado, describir a los agentes e instituciones que hicieron posible su fundación. Como se mostrará en el desarrollo, esta patronal católica, que encuentra continuidad en la actualidad y forma parte de una red más extensa de alcance nacional e internacional, buscó desde sus inicios integrar los principios de la doctrina social de la Iglesia al ámbito empresarial y logró movilizar a empresarios, referentes de las familias tradicionales y miembros del clero de la sociedad cordobesa. A pesar de la relevancia que mantuvo en los círculos de las élites católicas de su tiempo, son escasas las investigaciones sobre su historia. En este sentido, este trabajo pretende contribuir a la comprensión de los espacios de sociabilidad de las élites cordobesas. En términos metodológicos, se indica que, ante la ausencia casi total de documentos oficiales, la presentación recupera la información disponible en el diario católico *Los Principios* y *Nouvelles de Córdoba*. De manera complementaria, se incluyen datos construidos a partir de entrevistas y conversaciones informales sostenidas con familiares de algunos de los primeros socios y autoridades de ACDE Córdoba.

Educación religiosa y Modelo Pedagógico Salesiano en la ciudad de San Luis: cambios y continuidades entre el "Colegio San Carlos Borromeo" (1951–1961) y el "Colegio Don Bosco" (1962–2022)

Facundo Nahuel Ortiz

Escuela Técnica N° 8 "Mauricio Pastor Daract", Escuela Técnica N° 5 "Ing. José Antonio Álvarez de Condarco

facundonahuelortiz@gmail.com, facundonahuelortiz@sanluis.edu.ar

Resumen:

El presente trabajo analiza la educación religiosa en la ciudad de San Luis a partir del estudio de la acción educativa de la Congregación de los Salesianos, mediante un enfoque comparativo entre dos instituciones a su cargo: el Colegio "San Carlos Borromeo" (1951–1961) y el Colegio "Don Bosco" (1962–2022). La investigación se propone examinar los cambios y continuidades en el modelo pedagógico y en la identidad institucional salesiana
a lo largo del tiempo, atendiendo a su inserción en diversos contextos históricos, sociales y normativos que atravesaron la educación argentina durante la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI.

Desde una perspectiva teórica inscripta en la Historia de las Mentalidades, en diálogo con la Historia Social, el trabajo aborda las prácticas educativas, las representaciones sobre la juventud y la formación integral promovidas por la congregación salesiana. En este marco, se problematiza el rol de las congregaciones religiosas en la educación secundaria, así como las relaciones entre catolicismo, educación y Estado. Un eje central del análisis es el ideario pedagógico salesiano y la aplicación del Sistema Preventivo de Don Bosco, considerado como un elemento constitutivo de la identidad institucional y de la propuesta formativa desarrollada en ambas instituciones. Metodológicamente, la investigación combina el análisis de fuentes documentales (normativas educativas nacionales y provinciales, archivos institucionales y eclesiásticos) con testimonios vinculados a la experiencia educativa salesiana, lo que permite una aproximación cualitativa y comparativa. El estudio identifica importantes continuidades en la centralidad de la educación moral y religiosa y en la concepción integral del proceso formativo, junto con transformaciones vinculadas a cambios en los planes de estudio, el perfil del estudiantado y las regulaciones estatales. A partir de este estudio de caso local, el trabajo contribuye a los debates historiográficos sobre los catolicismos y sus prácticas educativas en la Argentina de los siglos XX y XXI.

Prensa local, sociedad y religión en Montes de Oca (1936-1946): una aproximación a las redes de sociabilidad que se articularon en torno a la experiencia del periódico *Juventud*

Bruno Paizal

Universidad Nacional de Rosario

brunopaizal.97@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia analiza el periódico parroquial *Juventud* como expresión local de la prensa católica en la localidad de Montes de Oca (departamento Belgrano, Santa Fe) durante el período 1936-1946. Se propone realizar una primera aproximación a las redes de circulación, sociabilidad y participación que posibilitaron la difusión y expansión de las fronteras del semanario a lo largo del departamento. En particular, planteamos analizar los mecanismos materiales y simbólicos que favorecieron su distribución regional, así como las formas de apropiación y participación de los lectores como colaboradores activos en la producción de contenidos.

De esta manera, proponemos que las redes de sociabilidad y los vínculos personales y afectivos fueron fundamentales tanto para la distribución de la única prensa escrita en la localidad y la región, así como para la construcción de conjunto de postulados de carácter religioso e ideológico producido y reproducido por sus propios lectores.

El corpus documental está constituido por el periódico *Juventud*, considerado tanto como fuente histórica como objeto de análisis primario, atendiendo a su carácter de único medio informativo local y a su inserción en el proceso de expansión del catolicismo de masas en la Argentina de entreguerras.

La dignidad desde el barro: el coraje de las Hermanas Azules, creadoras del Sindicato de Empleadas Domésticas de La Rioja

Rosa Beatriz Peralta
Universidad Nacional de La Rioja
rbperalta.peralta@gmail.com

Resumen:

Este trabajo recupera la vida religiosa antes y después del Concilio Vaticano II, con especial atención en la historia de las Hermanas Azules en La Rioja (1970- 1976) durante el obispado de Monseñor Enrique Angelelli: una iglesia que se atrevía a ensuciarse las manos con la vida real. Ellas no solo vinieron a ayudar; vinieron a vivir como sus vecinos, asumiendo una valiente "opción por los pobres" que transformó su vocación.

Para sostenerse y sobre todo para entender a fondo la vida de las mujeres más vulnerables, las Hermanas comenzaron a trabajar como empleadas domésticas en casas de familia. Ganar su propio sueldo, codo a codo con otras trabajadoras, les dio la autoridad moral para unirse. Fue así como en 1972, nació el Sindicato de Empleadas Domésticas de La Rioja. Con 50 afiliadas, este sindicato se convirtió en un faro de dignidad y resistencia, un espacio donde las voces silenciadas pudieron alzarse. Su compromiso alcanzó su punto máximo en 1975, cuando varias

hermanas tomaron una decisión radicalmente humana: mudarse a un humilde rancho de adobe en el Barrio El Cardonal. Allí compartieron la cotidianidad de la miseria: techo de paja, piso de tierra, sin agua ni luz. No se trataba de una visita sino de una permanencia, un acto de amor y empatía profunda. Sin embargo, su valentía fue castigada. La dictadura militar las persiguió y difamó cruelmente, silenciando temporalmente su proceso. Su testimonio, hasta 2022, es la prueba viva de que la fe, cuando se hace carne, puede cambiar el mundo.

España como advertencia: anticomunismo, antisemitismo y cultura católica en Catamarca durante los años treinta

Jorge Alberto Perea

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Instituto Regional de Estudios Socio-Culturales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

japerea@huma.unca.edu.ar

María Alejandra Pascual

Escuela Preuniversitaria Fray Mamerto Esquiú

marialepascual1@gmail.com

Resumen:

La ponencia analiza cómo, en la Catamarca de los años treinta, diversos actores del campo católico articularon un discurso anticomunista que se expandió por parroquias, asociaciones laicas y medios impresos. A través del estudio de *La Unión* y de la revista parroquial *Santa Rosa*, se examina cómo el comunismo fue presentado como una amenaza omnipresente, capaz de explicar tensiones locales, reclamos económicos, conflictos morales y transformaciones sociales. Este anticomunismo se entrelazó con un antisemitismo conspirativo que vinculaba judaísmo, marxismo, modernidad y descomposición moral, otorgando coherencia a un relato maniqueo que identificaba enemigos internos y externos. Asimismo, se muestra cómo la Guerra Civil española operó como un espejo dramático que reforzó temores locales y legitimó un clima de urgencia: España se convirtió en advertencia, evidenciando para el catolicismo catamarqueño los riesgos de la secularización y la política de masas. En este contexto, publicaciones laicas y parroquiales funcionaron como plataformas para traducir diagnósticos internacionales al lenguaje cotidiano de pueblos y barrios. La figura del sacerdote-editor, ejemplificada en Ramón Rosa Olmos, permitió consolidar una cultura política católica que integró doctrinas integristas, nacionalismo cultural y discursos de exclusión, configurando un universo simbólico donde moral, religión y política se entrelazaron de forma inseparable. La ponencia propone, así,

comprender cómo estos imaginarios contribuyeron a moldear sensibilidades locales y a producir un sentido común católico profundamente reactivo frente a los cambios sociales del período.

El debate sobre la naturaleza del catolicismo popular entre Aldo Büntig y los peritos de la COEPAL como antecedente crucial de la teología del pueblo

Claudio Iván Remeseira
City College of New York
remeseira@gmail.com

Resumen:
Una de las discusiones centrales de la Conferencia de Medellín fue el debate teológico-pastoral sobre la naturaleza, los alcances y las limitaciones del catolicismo popular y el lugar que éste debía ocupar en los programas de evangelización y de "promoción humana" de la Iglesia latinoamericana. En la Argentina, esta discusión tuvo una secuela de enorme trascendencia en el debate que enfrentó al sacerdote sociólogo Aldo Büntig con los peritos de la COEPAL Lucio Gera, Rafael Tello y Justino O'Farrell a raíz de la publicación, en 1969, de *El catolicismo popular en la Argentina*, una serie de estudios elaborados por especialistas del ECOISYR (Equipo Coordinador de Investigaciones en Sociedad y Religión) bajo la conducción de Büntig. En el ensayo introductorio de la serie, Büntig sostuvo fundamentalmente las tesis de la teología de la secularización entonces en boga, según la cual el catolicismo popular era una deformación de la religión verdadera, que operaba además como justificación ideológica del *statu quo* de pobreza y opresión política de la región. En un par de reuniones del Equipo de Peritos (EP) de la COEPAL, O'Farrell, Tello y Gera desplegaron una encarnizada crítica a la posición de Büntig, reivindicando con argumentos sociológicos y teológicos a la religiosidad popular como el núcleo, no sólo de la evangelización, sino también de la lucha política y social del pueblo contra sus opresores—en términos de la época, la "liberación nacional". Después de reconstruir los términos y el contexto histórico del debate, en esta ponencia sostengo que la crítica de los peritos de la COEPAL a las ideas de Büntig marcó el giro decisivo en las discusiones del EP, giro que condujo a la elaboración de la teología de la pastoral popular, primera manifestación histórica de la teología del pueblo.

Un pueblo para Aranzazú. Fe, identidad y política en la ciudad de Victoria (1808-2021)

Irma Ruiz
Universidad de Buenos Aires
ruizirma126@gmail.com

Resumen:

La presente investigación examina la importancia de la devoción mariana hacia la Virgen de Aranzazú en la ciudad de Victoria, desde los años 1808/1810 (momento de su adopción como patrona) hasta el año 2021, cuando aquel pequeño oratorio que la acogió obtuvo su reconocimiento como Basílica Menor.

Sostenemos que el culto a la Virgen de Aranzazú cumplió un papel central en la organización comunitaria y en la configuración de la identidad victoriense, reconocida aún hoy bajo su amparo. Su adopción junto a la construcción del oratorio, que data entre los años 1808-1810, representó tanto una respuesta espiritual como un acto de consolidación territorial. El vínculo entre devoción y organización social se mantuvo y se nutrió a lo largo del tiempo, haciendo de la fe un eje estructurante de la historia local.

Nuestra elección de caso se fundamenta en el reconocimiento de que los cultos marianos ocuparon un lugar privilegiado en la construcción de identidades regionales del Río de la Plata colonial. Sobre esta afirmación, el estudio del culto hacía la Virgen de Aranzazú nos permitirá a su vez comprender como se cimentaron las bases cívicas de Victoria. Demostrando que el culto no solo definió un patronazgo, sino la propia estructura de la vida comunitaria desde sus orígenes.

Para guiar nuestra investigación nos propusimos una serie de objetivos que permitan corroborar nuestra hipótesis. El primero consiste en indagar sobre la historia de la Virgen de Aranzazú. En segundo lugar, establecer con claridad las razones y el contexto específico que llevaron a su adopción como patrona de la emergente ciudad de Victoria. Además, es crucial reconstruir y periodizar el patrocinio y el culto local a Nuestra Señora de Aranzazú, abarcando desde la gestión del Oratorio hasta el advenimiento de la actual Basílica, en el período comprendido entre 1810 y 2021. Asimismo, nos enfocaremos en identificar las características distintivas de la liturgia local de la Patrona, incluyendo sus fiestas patronales y rituales asociados.

El misionero debe saber de todo: las recorridas misionales del salesiano Ángel Buodo por el Territorio Nacional de La Pampa (1914-1947)

Rocío Guadalupe Sánchez

Instituto de Estudios Socio Históricos, Facultad de Ciencias Humanas

Universidad Nacional de La Pampa, Instituto de Estudios Históricos y Sociales de La Pampa

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

rocioguadalupesanchez@humanas.unlpam.edu.ar

Resumen:

El tema de esta ponencia refiere a las misiones católicas desarrolladas en el Territorio Nacional de La Pampa en las primeras décadas del siglo XX por parte de la Congregación Salesiana. Específicamente, nos centramos en la figura de Ángel Buodo, quien recorrió tierras pampeanas desde 1914 hasta poco antes de su muerte, en 1947. Es relevante señalar que este religioso fue, quizás, el que tuvo más trascendencia a nivel provincial. La figura de Buodo carga con el peso de la construcción posterior a su fallecimiento que ha reforzado la imagen heroica y "civilizadora" del misionero, no solo por parte de la historia "oficial" católica, sino también por agentes civiles provinciales, municipales y fieles católicos en general, que desarrollaron iniciativas conmemorativas durante décadas.

El trabajo reviste carácter preliminar, dado que durante 2025 comenzamos a trabajar sobre el fondo documental de dicho misionero. La documentación permite indagar, entre otras cosas, las redes personales del religioso, los diversos engranajes de la tarea misional y se transforma en una ventana para observar la heterogeneidad de una sociedad en formación. Uno de los abordajes interpretativos posibles es la problemática de la secularización, entendida como un conjunto de reacomodamientos que experimenta lo religioso en contextos de modernidad religiosa y de la laicidad como expresión de la secularización en el ámbito institucional. En este sentido nos planteamos una serie de interrogantes problema sobre los cuales trataremos de avanzar: ¿cuáles eran los móviles de Buodo? ¿Cómo congeniaba sus propios intereses con los de la congregación? ¿Qué malestares, tensiones y conflictos se le presentaron y cómo los atravesó? ¿Cuáles fueron los momentos críticos como misionero? ¿Cómo era la relación con otros credos? ¿De qué manera se acomodaba según la población con la que se encontraba en sus recorridos? ¿Cómo cambiaron dichos recorridos? ¿a partir de qué factores? ¿qué características tenían las/los destinatarias/os de sus misiones?

Los laicos en la construcción de la diócesis del Paraná. El caso de la Acción Católica Argentina en los años 30

María Clarisa Segura
Universidad Austral, Rosario
clari.segu@gmail.com

Resumen:

En el presente trabajo nos proponemos realizar un acercamiento al papel del laicado en la construcción de la diócesis del Paraná durante la década de 1930. Para esto nos interesa comprender el proceso de conformación de la Acción Católica, una de las organizaciones diseñadas desde Roma para unificar en el apostolado jerárquico de la Iglesia a las diferentes

líneas de acción católica existentes en la época.

En la diócesis del Paraná, a comienzos de la década del 30, la cuestión social ya no era la misma de fines del siglo XIX. La crisis social se había profundizado, así como la difusión de ideologías de izquierda principalmente en los espacios de trabajo y sociabilidad obrera. Frente a esto y a las sucesivas transformaciones que fueron moldeando una nueva sociedad moderna, febril y secular, la Iglesia asume un papel defensivo, militante e integrista. Sin embargo, este perfil que a simple vista puede definirse como antimoderno, tenía también un rostro profundamente moderno. En este sentido, -como diferentes trabajos a escala regional lo han demostrado- el catolicismo milita a través del laicado la "recristianización" de diferentes espacios de sociabilidad y ocio, como el cine, la radio, la lectura, la moda y el espacio público, entre otros, valiéndose de herramientas y lógicas propias de la modernidad.

En este contexto, nos interesa explorar qué sucedió en la diócesis del Paraná tras el objetivo de "recristianizar" a la sociedad por medio de una mayor participación activa de los laicos, particularmente a través de la Acción Católica Argentina durante los años 30. A su vez, el trabajo indaga en los años previos al surgimiento de esta organización con el objetivo de situar dicho suceso en un proceso de progresiva formación de esta militancia católica.

¿Cómo se organizó la AC? ¿Cuáles fueron sus líneas de acción? ¿Qué impactó tuvo en el espacio público? ¿Cómo se recepcionó al interior del laicado? ¿Qué sucedió en el interior de la provincia? ¿Qué obstáculos ocurrieron? Estas y otras preguntas guían nuestro estudio.

"Dejen tranquilo a Castelar": catolicismo y liberalismo en el debate constituyente de Uruguay en clave transatlántica (1917)

Jimena Tcherbbis Testa
Universidad de San Andrés
jtcherbbistesta@udesa.edu.ar

Resumen:

En la encrucijada de las revoluciones liberales, las independencias y el experimento republicano, la cuestión religiosa se convierte en un asunto clave del debate político de los espacios que supieron formar parte de la Monarquía Católica. Hacia el último tercio del siglo XIX la promulgación del Syllabus Errorum, el proceso de unificación italiana y la posterior proclamación de la infalibilidad papal ex cathedra por el Concilio Vaticano I, tensionan la identificación entre liberales y católicos.

La ponencia propone examinar el lugar de la cuestión religiosa en el debate liberal hispanoamericano reconstruyendo la intervención del republicano Emilio Castelar a favor de la

libertad de cultos en las Cortes constituyentes españolas de 1869 que buscaron democratizar a la monarquía y su repercusión, casi cincuenta años después, en la Convención Constituyente de Uruguay (1917) que debatió el proyecto de separación Estado-Iglesia finalmente consagrado en la Constitución que entraría en vigencia en 1919. En ambas coyunturas se evidencia una preocupación común por democratizar lo político que provoca una tensión entre las nociones de religión popular y libertad individual.

A partir de un juego de escalas entre lo nacional y lo transnacional, basado en la exploración de las sesiones constituyentes, se busca captar la potencia del debate de lo religioso en las disputas por el significado del liberalismo. La ponencia busca así contribuir al estudio del vínculo entre religión, liberalismo y democracia en los imaginarios republicanos que, aunque nacionales, supieron formar parte de un diálogo que cruzaba fronteras.

Estudios socioculturales de Malvinas: territorio, causa de soberanía, guerra y posguerra (1820-presente)

Mesa 15

Coordinadoras:

Andrea Belén Rodríguez (CONICET-UNCO–UNS) y Sofía Clara Haller (UNPSJB–CONICET)

Fundamentación:

En los últimos años, la historia de Malvinas (en su triple sentido: territorio, causa de soberanía y guerra) se ha visto renovada. Recientes investigaciones han abierto el campo hacia nuevos actores, fuentes y metodologías, planteando preguntas originales sobre la construcción de la causa, las vivencias y memorias bélicas, las conexiones humanas, económicas y culturales de las islas con el continente, entre otras cuestiones. Conforme a estos cambios, esta mesa -que se sostiene desde el año 2015- se propone habilitar discusiones sobre Malvinas en clave sociocultural en la larga duración, desde 1820 (con la colonización de Luis Vernet) hasta la actualidad, promoviendo un cruce de escalas que se centren en espacios y temporalidades diversas. Convocamos trabajos que pongan el foco en las redes, agencias, subjetividades, representaciones y experiencias vinculadas a Malvinas en su triple acepción, así como en sus implicaciones políticas, socioculturales, económicas y ambientales.

Una valija a las Islas Malvinas

Liliana Bocquin
Universidad Nacional de Lujan
bocquinliliana@hotmail.com

Resumen:

El turismo implica un desplazamiento intencional ya que los lugares recorridos lo son para fines no conectados con la rutina laboral. Se eligen porque se anticipan placeres o curiosidades patrimoniales o históricas y porque dicha antelación se construye previamente en prácticas no turísticas, ya sea lecturas o historias personales que contienen algunas relaciones con el lugar a visitar. Un viaje de una semana a Malvinas a treinta años de la guerra dista mucho de este concepto y sostiene otras intenciones. En el motivo de ingreso a las islas como vacacional no quedó registrado el proceso transformador y reproductor de relaciones sociales, simbólicas y materiales que significó el viaje. Compartirlo con prestigiosos periodistas argentinos que fueron a cubrir diferentes temáticas no resultó un tema menor.

En un cuaderno de viaje o bitácora se plasmó detalladamente un derrotero bastante libre, aunque una agencia de viajes organizara el traslado y alojamiento. Las experiencias vividas se organizaron de acuerdo al clima, a los contactos que se obtuvieron y a las motivaciones previas al viaje. El texto mencionado tiene dimensiones ideológicas que instituyen formas de pensar y hacer las que implican resistencias, resignificaciones y reproducciones identitarias del sujeto-turista. Deja al descubierto que el turismo también abarca dimensiones económicas, sociales y políticas que hacen a contextos históricos, los que permiten comprender cómo se originan y determinan los objetivos sociopolíticos del mismo. La mirada de un turista atraviesa las barreras políticas y saca de su territorio a quien lo recibe o lo ve transitar. Entra en contacto con los anfitriones modificando costumbres habituales y hasta tradicionales. Un análisis más antropológico permitiría aportar a esta experiencia elementos culturales para entender la elección del viaje, su resignificación y el modo de reproducir un discurso a través del relato.

Con el propósito de repensar y recolocar al turismo como una poderosa herramienta política, con capacidades aun no aprovechadas y con proyecciones aun no observadas o planificadas el trabajo propone un programa intercultural con los habitantes de las islas Malvinas. Entrar en el juego, priorizar las emociones y ser crítico de lo que se ve es también animar a otros viajeros a realizar un desplazamiento poco habitual.

La diplomacia por las Islas Malvinas, Sandwich y Georgias del Sur. Un estudio sobre los factores que conllevaron al congelamiento de las relaciones anglo–argentinas. (Período 1971 a 1982)

Elías Gabriel Calí
Universidad Nacional de Quilmes
eliascali91@gmail.com

Resumen:

El siguiente trabajo de investigación persigue profundizar sobre el cambio de rumbo diplomático previo al conflicto del Atlántico Sur para el año 1982, por lo que se propone indagar sobre los causas e intereses que propiciaron a un cambio de rumbo diplomático a partir de la aprobación en las Naciones Unidas en la Resolución 2065 (XV) que reconoció esta disputa como un litigio sobre un territorio no autónomo. De conducir a unas relaciones, si bien con intereses distantes, se observa que predominó sobre unas relaciones de acercamiento desde espacios para lograr un entendimiento, por lo que surge el planteo sobre qué factores llevaron a una situación de congelamiento de las negociaciones anglo-argentinas sobre el litigio por la soberanía de las Islas Malvinas, Sandwich y Georgias del Sur previa a una situación de guerra.

A pesar de la discrepancia en las posiciones y sus objetivos entre estos dos países, el final de la década del sesenta y principios de los años setenta fueron marcadas por los principales logros en cuestión de reconocimiento al reclamo de soberanía, resultando el Memorándum de Entendimiento y el Acuerdo de Comunicaciones.

Sin embargo, el comienzo de la década de 1980 se crean condiciones de un cambio abrupto entre una estrategia de lease back o condominio, dirigido por la gestión de Nicholas Ridley desde el Foreign Office, a una muy distinta de congelamiento y postergación de las conversaciones o *soverygnity freeze*, que concluye en el comunicado conjunto entre los embajadores Ros - Luce en Marzo de 1982.

Por lo tanto, surge como problematización: ¿Qué factores influyeron para que no se haya logrado llevar a cabo la evolución de las negociaciones en un ámbito tan favorable de acercamiento?

La figura de la mujer en los periódicos cordobeses en el transcurso de la Guerra de Malvinas

Yanina Trinidad Floridia
Universidad Nacional de Córdoba
yanitrini@gmail.com

Resumen:

En el presente artículo lo que nos proponemos es realizar un recorrido sobre la "visión mediatizada de la categoría mujer", cómo fue narrada, construida y representada en los medios masivos de comunicación, en este caso periódicos locales de la ciudad de Córdoba, a saber, La Voz del Interior y Los Principios, durante la Guerra de Malvinas, conflicto bélico que tuvo lugar en 1982 en el marco de la última dictadura cívico militar argentina. El objetivo principal del trabajo es analizar cómo los periódicos cordobeses representaron a la figura de la mujer y cuáles fueron los roles que se le asignaron a estas durante el conflicto bélico. Nos preguntamos si en este momento de guerra, los lugares que ocuparon las mujeres fueron diferentes o sostuvieron los tradicionales promovidos por el régimen militar. En otros trabajos realizados, ya habíamos pensado las relaciones entre juventudes (sobre todo masculinas) y heroicidades producto de los discursos del momento. En este nos detenemos a pensar y trabajar como esta idea de heroico para pensar en las mujeres. Las fuentes con las que trabajamos fueron los principales periódicos de Córdoba de ese momento. Entendemos que los medios de comunicación constituyen un actor muy importante en la construcción de sentidos sociales y políticos de la realidad social. Durante la dictadura militar, la prensa escrita jugó un papel central en la difusión de discursos oficiales, como señala Gamarnik (2015), fueron voceros de la dictadura en curso. Y por eso consideramos que su análisis es una importante fuente para él estudió de representaciones sociales.

Trabajamos con la categoría de representaciones colectivas desarrollada por Chartier (1996), las cuales incorporan en los individuos esquemas de clasificación y de juicios, las divisiones del mundo social. Aquellas pautas les permiten a los individuos pensar y pensarse como partes de un todo social más amplio. Estas representaciones permiten que se legitimen determinadas jerarquías y relaciones de poder ya que influyen y condicionan a los sujetos en la interpretación de la realidad y las posiciones que toman sobre esta.

Comunidades emocionales durante la Guerra de Malvinas: una aproximación a través de la correspondencia mantenida entre combatientes bolivarenses y sus familiares

Lucas Giarola

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata

lucasgiarola2019@gmail.com

Resumen:

Preguntarse por los lazos afectivos sostenidos en determinados contextos históricos, conserva la potencia de recuperar prácticas y memorias que hayan permanecido subterráneas con el paso del tiempo. De aquí se desprende el interés de esta ponencia por indagar las formas en que la

experiencia de la Guerra de Malvinas fue elaborada en la ciudad de San Carlos de Bolívar – centro noroeste de la provincia de Buenos Aires. En particular, tiene como objeto a las emociones y se guía por los aportes del giro afectivo que han permitido reubicar el lugar constitutivo de la dimensión afectiva como articuladora y moduladora del lazo social. Parto del supuesto de que las medidas de acción psicológica que implementó la Junta Militar durante la guerra, así como el sostenimiento de una opinión pública favorable al conflicto a través de los medios de comunicación, configuraron un régimen emocional que buscó volver normativas ciertas disposiciones emocionales en la sociedad argentina. No obstante, considero que desde una indagación a nivel micro es posible registrar prácticas emocionales que hayan desplazado ese orden de sentido, encarnando otras valoraciones en relación con lo que ocurría en las islas. Para ello, analizaré la correspondencia mantenida entre los combatientes bolivarenses y sus familiares, con la intención de reconstruir la comunidad emocional que se conformó alrededor de ellos, integrada por distintos actores de la localidad. A 50 años del golpe de 1976, resulta imprescindible volver a discutir las memorias que construimos en torno a la experiencia bélica y, en consecuencia, revisar nuestras lecturas sobre la vida cotidiana durante la última dictadura. En ese sentido, un abordaje situado desde el enfoque del giro afectivo puede ayudar a desarmar las miradas dicotómicas acerca de las actitudes sociales durante la guerra, analizando el complejo repertorio de afectos y emociones que produjo la vivencia bélica, no como un componente esencial o residual, sino más bien como una dimensión constitutiva de las percepciones y comportamientos que tuvo la sociedad argentina entre abril y junio de 1982.

Late, late, nola. Sobre las figuritas infantiles de Malvinas. Abordajes lúdicos en la construcción socio-cultural de la guerra durante y el post conflicto

Federico Martín Gómez
Laboratorio de Políticas Públicas hacia la Cuestión Malvinas
Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad Nacional de La Plata
Red Federal de Estudios sobre Malvinas 2065
lic_fedegomez@yahoo.com.ar

Resumen:

Figuritas infantiles, cromos, calcas, figurillas, estampas. Muchos son los nombres pero uno es el objetivo sobre el cual se proyectan estas materialidades dirigidas al universo infantil (pero también a los jóvenes y adultos) en las cuales se materializan multiplicidad y variadas temáticas. Desde dibujitos infantiles, paisajes, juguetes, todo tipo de deporte (especialmente el universo del fútbol), países y banderas, históricos, de horror, etc.

Pero existen algunos particulares avocados a las guerras. Desde las medievales con sus caballeros y armaduras a las Primera y Segunda Guerra Mundial con todos sus adelantos tecnológicos. Y Malvinas no ha escapado a ello.

La construcción material de figuritas infantiles sobre la guerra de Malvinas ha sido una experiencia desarrollada en el marco del conflicto bélico de 1982 y en la posguerra misma, con todas sus particularidades y consecuencias. Desde las experiencias de Billiken y Anteojito, e incluso iniciativas de editoriales de menor alcance durante la guerra, a los procesos editoriales gestados en la posguerra, durante multiplicidad de etapas políticas domésticas vinculadas íntimamente a estos cuarenta y cuatro años en los cuales son hallables materialidades de diversos estilos y proyecciones.

La construcción de Malvinas, a partir del abordaje de las diversas materialidades existentes de estas colecciones de figuritas infantiles será nuestro objetivo de abordaje académico visibilizando las mismas, buscando analizar sus metamensajes, sus proyecciones simbólicas y sus construcciones pedagógicas y a partir de ello dirigir un proceso reflexivo en pos de continuar contribuyendo en la construcción de la Cuestión Malvinas, en este caso desde el abordaje de procesos históricos socio-culturales del conflicto bélico de 1982 y la posguerra.

"The Kelp Industry": las algas de Malvinas y su industrialización frustrada (1900-1950)

Sofía Clara Haller
Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
Instituto Patagónico de Ciencias Sociales y Humanas, Centro Científico Tecnológico
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas- Centro Nacional Patagónico
hallersc@gmail.com

Resumen:

Entre 1900 y 1950, las islas Malvinas fueron el escenario de sucesivos proyectos para industrializar las algas, que en aquel momento despertaban interés en distintos países del globo. La reconstrucción de la relación del ser humano con las algas en la colonia isleña permite abordar de forma innovadora la historia malvinense poniendo en el centro un recurso marino y sudamericano, que ha tenido pocas aproximaciones desde la historia académica. Se han relevado, sistematizado y analizado documentos administrativos, correspondencia y artículos de prensa malvinenses digitalizados y puestos en línea por el repositorio local Jane Cameron National Archives. El estudio integral de estos documentos ha permitido explorar la relación de los isleños con las algas. Estas aparecen en los artículos de prensa como un elemento constitutivo de la vida y la identidad insular, presente en la navegación, la poesía y las tragedias

cotidianas. Al mismo tiempo, fueron el objeto de unas expectativas económicas que atrajeron el interés de compañías multinacionales, suscitando tensiones al interior de la colonia. La explotación de algas representaba la posibilidad de conectar Malvinas con el "mundo exterior" [the outside world], anhelo que se repite a lo largo del corpus documental. También aparecen tensiones en términos de mano de obra, en pugna con los intereses de los criadores de ovejas. Asimismo, el vínculo con las compañías algueras fue objeto de disputa entre el gobierno colonial y la Falkland Island Company. Otra cuestión que se destaca es cierta preocupación ambiental dirimida en cuestiones como cosechar con licencia y bajo control estacional. A pesar de distintos relevamientos y avances por parte de la British American Kelp Company, el proyecto no prosperó en esta etapa debido a la lejanía del recurso con respecto a los centros europeos, los costos de transporte y la crisis mundial de posguerra. Se concluye que, durante la primera mitad del siglo XX, existió un imaginario de prosperidad económica sobre las algas que se daba a nivel global y penetró en economías periféricas como Malvinas generando proyectos concretos.

El impacto de la guerra de Malvinas en Mendoza

Silvia Marcela Hurtado
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo
marcehurtado55@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo surgió a partir de una inquietud por conocer cómo fue percibido este conflicto nacional en un lugar distante del centro de operaciones militares. El 2 de abril el pueblo argentino amaneció con el comunicado del gobierno militar de la toma de las Islas Malvinas a las 7 horas. A partir de allí cada lugar del país recibió la noticia con esperanza, por un lado, de recuperar un territorio anhelado; y, por otro, con pesar porque era la primera vez que se llevaba a cabo una contienda armada. Mendoza realizó un acato masivo ese mismo día en la Plaza San Martín con asistencia de autoridades y mucha concurrencia de la población, además de organizaciones de la sociedad civil. Se ha rastreado a través del periódico Los Andes (principal diario de la provincia) las expresiones de adhesión y como fue respondiendo la ciudadanía para el envío de ayuda a las tropas argentinas. La aviación mendocina tuvo una destacada labor y a Cuyo le tocó defender las fronteras limítrofes con Chile cuyas tropas tuvieron una impronta en las localidades donde permanecieron. Voces se alzaron alentadoras esperando la victoria. El desenlace dejó el sabor amargo de la derrota y sobre todo la pérdida de fe en cualquier otra acción nacional.

Becarias y becarios de Malvinas. La construcción de puentes educativos (y humanos) entre el continente y las islas en la década de 1970

Jazmín Maccari
Laboratorio de Políticas Públicas hacia la Cuestión Malvinas
Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad Nacional de La Plata
Red Federal de Estudios sobre Malvinas 2065
jazminmaccari@gmail.com

Resumen:
Durante la década de 1970, en el marco de los Acuerdos de Comunicaciones entre la República Argentina y el Reino Unido de la Gran Bretaña, se implementaron multiplicidad de acciones desde el continente hacia el escenario insular; desde la presencia de YPF y la Planta Antares, LADE y la Fuerza Aérea Argentina, Gas del Estado, e incluso el envío de maestras argentinas de español en pos de involucrarse en el proceso educativo del escenario insular.
En el marco de los diálogos y negociaciones bilaterales, se materializó, desde la Cancillería una agenda educativa hacia la población juvenil de las Islas Malvinas. El otorgamiento de becas educativas gestó una experiencia única. Becarias y becarios provenientes de las islas, arribaron a colegios bilingües en la Argentina continental, como Capital Federal, Córdoba, Provincia de Buenos Aires y Bariloche, con el objetivo de desplegar experiencias educativas de educación primaria, secundaria e incluso terciaria y/o universitaria entre los años 1972 y 1982 inclusive.
En el presente abordaje académico buscaremos, desde la perspectiva de la historia socio-cultural y la historia de las emociones, visibilizar los procesos político-diplomáticos y socio-culturales de la implementación de la política pública educativa con un claro impacto social pero también humano en la construcción de la Cuestión Malvinas, en los escenarios previos al conflicto bélico de 1982. A partir de ello reflexionaremos sobre las potencialidades y silencios de esta política pública y experiencia humana única sobre Malvinas.

Malvinas dentro de los renovados límites de la estatidad. El territorio, la identidad nacional y la relación frente a otros Estados (1880-1888)

Francisco Nicolás Novas Lo Coco
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras
franciscconovas@live.com

Resumen:

Hacia la segunda mitad del siglo XIX la discusión por los límites fue una constante en la agenda pública argentina. La ansiedad de los gobiernos por definir sus fronteras nacionales daba cuenta del peso que poseía tal preocupación. Así, a los ejemplos de límites con Chile, Brasil, y la Patagonia continental, se sumó las islas Malvinas. La inclusión de dicho problema en revistas científicas y en el parlamento nacional, mostraba que aquella necesitaba una resolución concreta y efectiva para consolidar esos márgenes fronterizos. La presente ponencia tiene como objetivo exponer cómo el debate intelectual formó parte de la hoja de ruta de la información y las políticas que eventualmente podía desarrollar el Estado argentino en torno a Malvinas. Esto tiene interés en tanto los actores involucrados: historiadores, abogados, científicos y publicistas, poseían lazos estrechos con las élites dirigentes, lo que podía incidir o aportar a las propias demandas que los funcionarios de entonces tenían. Miembros de una élite involucrada en el proceso creador de las nuevas nacionalidades, estos intelectuales (Vicente Quesada, Estanislao Zeballos, Amancio Alcorta, Adolfo Saldías, entre otros) tuvieron plena conciencia de ser portadores de un mensaje que sobrepasaba los límites de un mero relato. Asimismo, vale sumar las discusiones mantenidas por congresistas argentinos las cuales se vincularon a diversas problemáticas situadas en la Patagonia continental e islas del Atlántico Sur, y que guardaron relación con lo tratado en las revistas científicas. El cuidado de los límites territoriales, los peligros de las misiones anglicanas, las gestiones de gobierno y el poblamiento patagónico, fueron algunas de las piezas debatidas por estos actores. La hipótesis, entonces, es demostrar cómo estos intelectuales y dirigentes se conformaron en agentes influyentes que orientaron y expusieron sus posturas, sobre la que los presidentes (Julio Roca o Miguel Juárez Celman) o los ministros del gobierno del Partido Autonomista Nacional (PAN) contemplaron a la hora de discutir Atlántico Sur, o en donde al menos, dicha región formó parte de las discusiones de aquellos actores.

“Malvinas: Rozitchner - González, correspondencia (actualizada) de una crítica política”

Juan Domingo Nozzi
Universidad Nacional de Rosario
juandnozzi@gmail.com

Resumen:

Desde aquella *Controversia*, inicial e indiciar, sus contradictorias resignificaciones, su lacerante esgrima, tanto de León Rozitchner, como de sus ocasionales polemistas; retornaremos en las agudas discusiones que herrumbraron el retorno al continente de las islas. “*Malvinas: de la guerra sucia a la guerra limpia. El punto ciego de la crítica política”,* y sus interlocutores

constituyen un objeto de conocimiento que actualiza el pensamiento nacional. Sin atavismos, proponernos pensar "*la nación",* en al menos un momento de reflexión, como situación concreta, tramada de discursos, textos e interacciones socioculturales, sin los cuales no se pueden pensar *políticas* que resuelvan, nuestros problemas y contradicciones.

Vale, una contextualización, a modo de introducción al debate: "*Globalización no es sinónima de internacionalización. En sentido estricto es el proceso resultante de la capacidad de ciertas actividades de funcionar como unidad en tiempo real a escala planetaria.(...) Junto a la globalización económica en sentido estricto, asistimos también a la globalización de la ciencia, la tecnología y la información; la globalización de la comunicación, tanto en los medios de comunicación masiva y multimedia, como en las nuevas formas de comunicación a través de Internet; y, en una dimensión más siniestra, la globalización del crimen organizado tiende a penetrar las instituciones de gobiernos en numerosos países, con efectos perversos considerables sobre la soberanía y la legitimidad políticas.(...) Todos los países y territorios están atravesados por dicha lógica dual, de forma que se crean redes transnacionales de componentes dinámicos de la globalización, al tiempo que se segregan y excluyen segmentos sociales y territorios al interior de cada país, región o ciudad."(****Manuel Castells****, Globalización, Identidad y Estado en América Latina)*

Revisar el sentido de las discusiones que sostuvieron estos intelectuales, nos adentra en las continuidades y discontinuidades, de las disputas desmalvinizadoras. *"Los países realmente soberanos son aquellos cuyos hijos deciden, más allá de la valoración de sus regímenes políticos-sociales qué tipo de existencia nacional desean vivir",* es una apropiada advertencia vigente de Jorge Abelardo Ramos.

Vigilias y memorias de Malvinas: prácticas conmemorativas por el 2 de abril en Rosario (1983-2022)

Milena Orayen

Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario

milena.orayen@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo surge de la participación en el programa interdisciplinario de investigación y extensión universitaria Malvinas y el Atlántico Sur de la Facultad de Humanidades y Artes, UNR. Esta experiencia posibilitó mis primeros pasos en la formación sobre Malvinas. En esta ponencia presento la investigación final de la carrera de grado, correspondiente a la materia Seminario Regional. De las múltiples perspectivas para abordar el tema, me inspiraron los

estudios socioculturales centrados en la posguerra: iniciados por Guber (2001) y Lorenz (2006) y continuados por Rodríguez (2008), Panizo (2011), entre otros. Este trabajo pretende reconstruir y reflexionar sobre las prácticas conmemorativas en la ciudad de Rosario. El recorte espacial responde a los procesos sociales que se estructuran en el período seleccionado en la región sur de Santa Fe y a la conformación identitaria e institucional de los Centros de Ex Soldados Combatientes de la región. Con diferentes trayectorias, estos Centros mantienen vínculos entre sí, pero su territorialización se configuró por localidades, donde se ubican sus sedes. A partir del primer aniversario de la guerra, comenzaron a desplegarse en todo el país variadas conmemoraciones. Dentro de esa diversidad, me detengo en las realizadas en la ciudad de Rosario. En particular, las vigilias en la víspera del 2 de abril, organizadas y protagonizadas por miembros del Centro de Ex Soldados Combatientes en Malvinas y sus familiares, principalmente hijas e hijos, organizados en el espacio Generación Malvinas, ambos de Rosario. Para comprender el proceso de consolidación de esta convocatoria, parto de los primeros encuentros conmemorativos en la ciudad y una breve reconstrucción histórica de las dos principales organizaciones convocantes. Del Centro de Ex Soldados Combatientes incluyo su surgimiento, primeras actividades y funcionamiento interno. Asimismo, analizo la trayectoria de Generación Malvinas en Rosario para comprender la relación entre ambas agrupaciones y su conformación identitaria. Este análisis permite reconocer elementos presentes en cada aniversario, distinguiendo continuidades, transformaciones y puntos de inflexión. Parto del supuesto de que las conmemoraciones del conflicto bélico de Malvinas en
1982, especialmente aquellas centradas en los aniversarios del 2 de abril, generan un efecto de memoria. Por lo tanto, el análisis de estas prácticas permite poner a prueba la categoría de "lugares de memoria" de Pierre Nora.

Malvinas en el plebiscito por el Beagle (Tierra del Fuego, 1984). Un análisis sociohistórico de las representaciones en disputa

Karin Laura Otero
Universidad Nacional de Tierra del Fuego
kotero@untdf.edu.ar

Resumen:
El presente trabajo aborda, desde una perspectiva sociohistórica, las características que tuvo el debate del plebiscito por el Beagle en la sociedad fueguina de los años 80. En un contexto signado por la derrota en Malvinas y la transición a la democracia, se produjo a escala local un proceso de organización de los partidos políticos y readecuación de las demandas sociales ante

la nueva agenda del gobierno nacional. En una región con presencia predominante de la Armada Argentina y modificada por el impacto de las migraciones internas, se manifestaron los distintos posicionamientos y confrontaciones vinculados a la aceptación o rechazo del Tratado de Paz y Amistad.

A partir del estudio de un corpus documental compuesto por prensa gráfica, fotografías y testimonios orales se analizan las diferentes expresiones políticas y representaciones sociales ligadas a la consulta popular. Para ello, se focaliza en los sentidos específicos del debate relacionados con las huellas de los conflictos bélicos del pasado reciente en la sociedad local, en tensión con las nociones de "entrega" y "pérdida de soberanía". Asimismo, se interrogan las resignificaciones que afectaron a Malvinas (como causa y cuestión) en articulación con los nuevos objetivos de la reconstrucción democrática y las propuestas de provincialización del Territorio.

Isla de los Estados y Malvinas durante la gobernación Vernet: vestigios arqueológico-históricos de un vínculo olvidado

Alejandra Raies
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnica
Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
alejandraraies@gmail.com
Sebastián Ávila
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/Instituto de Arqueología
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
savila@unaj.edu.ar

Resumen:

Durante la empresa y gobernación de Luis Vernet, los vínculos entre Malvinas e Isla de los Estados se estrecharon. En 1828, el gobernador argentino y un empresario anglosajón -Samuel Brooks- firmaron un contrato por el que cuatro familias y seis trabajadores se instalaron en la isla para desarrollar una explotación forestal y loberías. Esto generó un tráfico marítimo mensual y un movimiento de humanos y bienes que permitió abastecer a Malvinas de madera y a la Isla de los Estados de ganado vacuno. A su vez, dado el conocimiento espacial que generaron estas navegaciones, se configuraron mapas y cartografías en los que se expresaron nuevos topónimos ligados a los actores que comandaban o formaban parte de las tripulaciones. Sin embargo, los problemas de abastecimiento generados por el naufragio de una de las naves

que abastecía a los trabajadores marcaron el fin de esta experiencia en la isla, cuyas costas y topónimos quedarían a merced de las potencias coloniales que explotaban sus recursos.

En la presente ponencia se presentan los primeros resultados de una investigación arqueológico-histórica que pretende relevar y analizar los vestigios de esta experiencia histórica. A partir de las dos primeras campañas realizadas en la isla entre diciembre 2025 y febrero 2026, se expondrán los hallazgos y análisis realizados, así como su cruzamiento con documentación histórica referida a la temática y período.

Los jóvenes católicos neuquinos frente a la guerra de Malvinas: entre la historia y la memoria

Andrea Belén Rodríguez
Instituto Patagónico de Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Grupo de Estudios de la Norpatagonia sobre el Pasado Reciente, Universidad Nacional del Comahue
Universidad Nacional del Sur
andrea_belen_rodriguez@yahoo.com

Resumen:

La ponencia retoma una investigación que realicé hace unos años sobre el posicionamiento de la comunidad católica neuquina frente a la guerra de Malvinas. En esa pesquisa reconstruí las prácticas desplegadas por el obispo, los sacerdotes y los laicos en el espacio público a lo largo de la contienda, a partir de fuentes escritas. Así, vimos que los integrantes de la diócesis neuquina desplegaron un pacifismo con un anclaje histórico y político que se fue radicalizando a medida que la posibilidad de una solución diplomática se diluía y que avanzaba la contienda, con la dolorosa pérdida de vidas. En esas acciones, los jóvenes que participaban de los Grupos Cristianos tuvieron un rol protagónico, e incluso organizaron la Marcha por la Paz en pleno centro de la ciudad, portando carteles que afirmaban “No a la violencia, sí a la Paz”, “Si querés la paz, defiende la vida”, “Sí a las Malvinas, no a la guerra”, entre otros.

La actitud de la comunidad católica neuquina – y en particular el rol de los jóvenes- en el conflicto sorprende por lo disruptiva, en un contexto en el que el fervor patriótico hacía muy difícil expresar críticas públicas a la legitimidad de la guerra como medio para la recuperación del archipiélago. Es por ello que la ponencia pretende profundizar esta investigación, a partir de testimonios de actores que integraron los Grupos de Jóvenes Cristianos que organizaron la Marcha por La Paz. En particular, busca reconstruir sus vivencias bélicas como miembros de distintos grupos parroquiales identificados y/o pertenecientes al catolicismo renovador,

evidenciar las contradicciones y conflictos que aparecieron durante la guerra, así como "la trastienda" de los comunicados públicos. Asimismo, el trabajo reflexionará sobre las memorias de los entrevistados y en particular sobre las incomodidades, silencios e incluso olvidos que marcaron sus narrativas.

La Sociedad Científica Argentina y la producción de conocimiento territorial: las campañas científicas a Malvinas en el marco de los Acuerdos de Comunicaciones (1974-1979)

Carlos Trusik
Universidad Nacional del Nordeste, Instituto Superior Particular Incorporado N° 4007
karlostrusik20@gmail.com
Esteban Rodríguez
Instituto de Cultura, Sociedad y Estado, Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, Asociación de Historia Oral de la República Argentina
erodriguez@untdf.edu.ar

Resumen:
La Sociedad Científica Argentina, fundada en 1872, ha cumplido históricamente un rol en la promoción de la investigación científica y la difusión del conocimiento en el país. En la década de 1970 esta institución desplegó un proyecto estratégico, que consistió en la producción de conocimiento territorial sobre las Islas Malvinas mediante dos campañas científicas realizadas en 1974 y 1979.
Este trabajo examinará las publicaciones realizadas sobre estas expediciones como iniciativas que articularon la tradición científica argentina a partir del contexto político propiciado por los Acuerdos de Comunicaciones de 1971, entre nuestro país y el Reino Unido de la Gran Bretaña, que establecieron vínculos regulares entre el continente y el archipiélago. Las campañas, organizadas bajo la coordinación del Capitán de Navío (R) Emilio L. Díaz y el Ingeniero Agrónomo Milán J. Dimitri, movilizaron equipos multidisciplinarios (algunos miembros de Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y el INTA) que realizaron estudios botánicos, zoológicos, geológicos, edafológicos y agropecuarios, generando un corpus sistemático de información científica sobre flora, fauna, suelos y recursos naturales de las islas. Se analizará cómo esta producción de conocimiento territorial constituyó una forma de presencia argentina en Malvinas que complementó las dimensiones diplomáticas de los acuerdos bilaterales, operando como una práctica de construcción de soberanía mediante la ciencia. El relevamiento florístico, que identificó especies nativas y adventicias, los estudios

sobre fauna silvestre, particularmente aves y mamíferos marinos, y los análisis de suelos y potencial agropecuario, conformaron una base de datos científicos que permitió conocer, nombrar y caracterizar el territorio desde perspectivas argentinas.

Si bien los resultados publicados en los Anales de la Sociedad Científica Argentina circularon en ámbitos académicos y se constituyeron después de un tiempo en referencias para futuras investigaciones, estableciendo una tradición de conocimiento científico argentino sobre Malvinas, lo que la ponencia intentará sostener es que la construcción de saber científico sobre el archipiélago representó una dimensión fundamental en la afirmación de derechos soberanos, pues el conocimiento detallado del territorio y sus recursos naturales constituyó un argumento tanto para la gestión efectiva como para la legitimación de las aspiraciones argentinas en un contexto de negociación bilateral.

Voces de Malvinas: los relatos en primera persona

Rocío Parga
Universidad Nacional del Sur, Universidad Salesiana
rocioparga@hotmail.com
Sandra Rosetti
Universidad Nacional del Sur
sanros@criba.edu.ar

Resumen:

Nuestro equipo *Proyecto Malvinas* tiene una larga trayectoria en la investigación académica y la creación de contenidos didácticos para docentes y estudiantes de todos los niveles educativos, en clave local y desde la perspectiva de la problematización del presente. La enseñanza de la historia en clave "pedagogía para la paz" convoca e inspira todas las acciones que este equipo desarrolla.

Esta ponencia tiene como objetivo en primer lugar presentar el Proyecto Voces de Malvinas, un programa de gran envergadura que pretende reunir los relatos, registrados en video, de todos los veteranos de Malvinas del país, que deseen ofrecerlo, para formar parte del Archivo General de la Nación. Un proyecto que tiene su origen en la Universidad Nacional de Lanús, y que en nuestro caso, involucra a la Universidad Nacional del Sur y a la UNISAL de Bahía Blanca.

En segundo lugar compartir la experiencia del equipo interdisciplinario *Proyecto Malvinas*, un espacio de encuentro en constante formación y producción: abierto, de escucha, de intercambio, de producción pedagógica y de transmisión intergeneracional donde se busca reflexionar y accionar sobre la descolonización y la soberanía. El proyecto se propone, además, atender y

responder a las necesidades del contexto de la comunidad de la que forma parte, para fortalecer la identidad y la memoria de cara al futuro, desarrollando una nutrida agenda de talleres en escuelas bibliotecas e instituciones de formación docente, producción de contenidos para docentes y estudiantes de todos los niveles e investigación y producción académica.

La guerra del S-XX: su mirada y representaciones a través del tiempo en los espacios áulicos de la Provincia de Formosa

Griselda Judith Saldarini
Universidad Nacional de Formosa
capippsalda@gmail.com

Resumen:

Este trabajo tiene como objetivos ,reconocer las miradas sobre la guerra de Malvinas, Identificar las Políticas de estado que influenciaron esas miradas, interpretar la influencia de los medios y sobretodo, valorar la importancia que tiene para las nuevas generaciones este hecho, teniendo en cuenta la información Nacional y el contexto de la provincia de Formosa.

Se analizará la importancia que tiene la enseñanza de la historia presente o historia reciente La guerra de Malvinas y la visibilización de sujetos que a través del tiempo y que no fueron reconocidos permitiendo la construcción de la identidad y conciencia histórica, de las nuevas generaciones específicamente en las aulas de la provincia de Formosa, como forma de indagar esta cuestión desde el punto de vista local.

Se enfocará en uno de los hechos que marcaron nuestro pasado cercano y que en muchas oportunidades fue acallado por ser una etapa frustrante para los argentinos**.** En la actualidad existen visiones que fueron impulsadas durante el 2003, sobre el reclamo Argentino por la soberanía en 1982 ,se volvió a tratar la temática que tiene y ha tenido diferentes representaciones en el tiempo momentos donde se intentó olvidar y otros de reafirmación sobre las Islas, el reconocimiento de los sujetos invisibilidades de la guerra en las escuelas, en su enseñanza y en este caso, en las aulas de la provincia de Formosa, cómo se abordó y se aborda, qué representaciones tienen en los contenidos curriculares, normativas en el tiempo y vigentes, bibliografía, las diferentes problemáticas al momento de abordar las diferentes cuestiones y cómo todo esto repercute en la enseñanza, los diferentes actores y trabajo en las aulas. En los espacios áulicos conviven grupos diversos donde existen actores que poseen alguna relación con los hechos por lo cercano y en otros casos se presentan grupos que actúan con total indiferencia ante estos acontecimientos, que duelen y exigen ser vistos tratados recordados con verdad y respeto.

En este trabajo además se indagará las formas de trabajo, el abordaje, estrategias en las aulas ya que durante mucho tiempo estos temas como, las Islas Malvinas solo se incluían y se trabajaban partiendo solo de la memoria y no con un verdadero rigor científico. Autores como Raggio afirma que una de las mayores dificultades para instalar esta temática en la escuela es el carácter conflictivo del pasado y sobre todo el carácter político de este conflicto, consideramos que temáticas como la guerra de Malvinas están en expansión hay mucho por hacer, las miradas en el tiempo fueron por diferentes ideas e intenciones del poder político ,y que todas esas cuestiones y representaciones se ven reflejadas en las escuelas y mucho más en las aulas donde se encuentran sujetos con vivencias historias experiencias diferentes, y es el espacio donde confluyen los sentimientos provocando aprendizajes o no.

En Formosa aún no están dadas las condiciones en cuanto a la enseñanza formal de estos contenidos, ya que desde las políticas educativas hay otras priorizaciones que responden a diferentes causas, pero que los docentes intentan transmitir estos conocimiento por reconocer la importancia en las vidas de los jóvenes que deben relacionar su pasado con su presente y de esa manera construir y reconstruir su propia historia.

Conflicto entre capital y trabajo en Argentina y América Latina durante el siglo XX: fuentes, metodología, perspectivas y debates

Mesa 16

Coordinadores:

Alejandro Jasinski (UBA) - Laura Ortíz (UNC) - Pablo Peláez (UTN)

Fundamentación:

Uno de los mayores y más antiguos obstáculos que debió enfrentar el capital fue el de la movilización de la fuerza de trabajo. Empleó estrategias para reclutar, fijar y disciplinarla, ponerla a producir y hacerla productiva. Pensó en el corto y en largo alcance, en un terreno donde resulta siempre central el accionar del Estado. Sin embargo, el capital no ha encontrado jamás una certidumbre estable en pos de ello y la fuerza de trabajo resulta siempre uno de los principales obstáculos a la acumulación del capital. Los trabajadores enseñan un amplio repertorio de experiencia y acción, ha participado de enfrentamientos "cotidianos" y de procesos agudos de conflictividad social y política. Desde una mirada que entiende la centralidad del concepto de clase obrera y el conflicto entre capital y trabajo para comprender el movimiento de la sociedad, se busca abrir este escenario de intercambio y debate para el conocimiento.

El sindicato del ingenio San Pablo durante la intervención militar a la FOTIA

Leonardo Said Achar Arancibia
Instituto de Investigaciones Históricas Leoni Pinto, Universidad Nacional de Tucumán
Saidachar@gmail.com

Resumen:

En el contexto de la intervención militar de la FOTIA (Federación Obrera Tucumana de la Industria Azucarera), entre 1976 y 1983, muchos de los sindicatos que se nucleaban dentro de ella también fueron intervenidos militarmente, uno de ellos fue el sindicato del ingenio San Pablo. En el presente trabajo nos proponemos estudiar cómo funcionó el sindicato durante dicha intervención buscando reconstruir cómo estaba conformada su comisión directiva en los años previos identificando cambios y continuidades no solo en sus dirigentes sino también en la actividad gremial y política del gremio. En este sentido la hipótesis que proponemos es que cuando el sindicato es intervenido y se designaron "delegados normalizadores", el sindicato del Ingenio San Pablo continuó funcionando para llevar a cabo algunas tareas "burocráticas", mientras que algunas de sus actividades sindicales, principalmente reuniones y acuerdos entre algunos de sus trabajadores, continuaron realizándose de manera clandestina. Así, entre los años 1978 y 1983, existió en el sindicado un grupo de trabajadores organizados que en diálogo con los "delegados normalizadores" velaban no solo por mejores condiciones laborales, sino que también disputaban la representación de los trabajadores del ingenio.

Esta ponencia se realiza en el marco de la labor del equipo GEMONOA (Grupo de Estudios del Movimiento Obrero del Noroeste Argentino) en el Archivo Histórico de la FOTIA "Hilda Guerrero de Molina", utilizando documentación resguardada en el propio Archivo como así también entrevistas, documentación periodística junto a bibliografía específica.

Negociaciones colectivas y sus dinámicas: el caso de SiTraC – SiTraM

Leandro Rafael Alderete
Universidad Nacional de Córdoba
nano25051901@gmail.com

Resumen:

En Argentina, la negociación colectiva como institución mediadora entre trabajadores y empleadores ha sido abordada desde diversas perspectivas y metodologías, y dentro de la historia del movimiento obrero es una herramienta esencial para mejorar las condiciones de vida de los trabajadores. Esta ponencia se propone a explicar cómo se llevaron a cabo las negociaciones colectivas llevadas a cabo por los sindicatos SiTraC – SiTraM en el año 1971 y

la configuración y dinámicas que adquirieron sus fases formal e informal y la ilegal. Además, se expondrá cual fue la relación entre el sindicato y las bases y cuáles fueron sus estrategias para resolver los conflictos entre capital y trabajo. Esta exposición significa una revalorización de esta experiencia, no solo como idea de rescatar su importancia, sino de aumentar su valor, para una mejor asimilación y profundizar los conocimientos existentes. Asimismo, el sindicalismo clasista del sindicato de FIAT es un caso excepcional por la forma que llevó a cabo las negociaciones y porque su ascenso se dio en el marco de un convenio colectivo. También es importante destacar que son pocos los abordajes que se han hecho del tema. Por último, tiene relevancia por el contexto actual, donde se plantea una situación compleja por los cambios o anulación del derecho laboral vigente, y donde puede reformarse por completo o desaparecer las negociaciones colectivas.

El propósito de esta ponencia es el de analizar los modos de organización y acción sindical de los sindicatos de Fiat Concord y Materfer de Córdoba en el período 1970-1971, examinando las vinculaciones entre los mecanismos formales e informales de negociación entre trabajadores, patronal y Estado. Además, contribuir al conocimiento de las negociaciones colectivas de SiTraC – SiTraM del año 1971 en perspectiva histórica, como fue su desarrollo e indagando sobre sus cambios y continuidades y la relación entre los distintos sujetos históricos y sus distintos intereses. Por otra parte, dilucidar la dinámica de la relación entre los mecanismos formales e informales de negociación de los trabajadores encuadrados en SiTraC - SiTraM, diferenciando el rol de los dirigentes sindicales respecto del de las bases obreras. Sumado a esto, es la intención caracterizar a los sindicatos de Fiat Córdoba a partir de las modalidades de sus acciones obreras y de la configuración de su organización sindical.

En cuanto las fuentes, dentro de las escritas, forman parte los archivos digitalizados del sindicato de trabajadores (SiTraC.), la bibliografía, la serie documental de protocolos notariales, los expedientes del Ministerio del Trabajo, fuentes de tipo jurídicas (leyes, decretos, etc.), así como diarios de la época, folletos, boletines, comunicados y volantes del sindicato y el boletín oficial.

Por último, las fuentes orales fueron muy importantes en este trabajo, desde entrevistas y transcripciones, que pudieron ser trabajadas gracias a las transcripciones de distintos investigadores o incluso el material obtenido del Archivo de la memoria. Fueron necesarios e importantes los aportes de la Historia Oral, porque donde se producían vacíos en el análisis de las fuentes escritas, las experiencias de los protagonistas de la época permitían una construcción del conocimiento más acabado.

Depurar y disciplinar para mejorar la rentabilidad. Notas a partir del caso ferroviario en el Uruguay de la dictadura (1973-1985)

Sabrina Álvarez
Instituto de Historia. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Universidad de la República, Uruguay
sabrialvareztorres@gmail.com

Resumen:

El Directorio interventor militar de la Administración de ferrocarriles del Estado (AFE) -empresa monopólica del sector en Uruguay- implementó, inspirado en las propuestas de política económica sintetizadas en 1972 en el Plan Nacional de Desarrollo (1973-1977), medidas tendientes a racionalizar la producción ferroviaria y ponerla, fundamentalmente, al servicio de la demanda de transporte de cargas. Esta orientación había sido resistida por los trabajadores organizados en la Federación Ferroviaria, por lo menos, desde mediados de los sesenta. Muchos de los militantes sindicales, aun siendo trabajadores de la empresa, fueron perseguidos y expulsados a partir de la batería de normas disponible luego del golpe de Estado del 27 de junio de 1973.

Más allá de las prácticas orientadas a quebrar y disciplinar a la militancia sindical del sector, la empresa desplegó un conjunto de políticas tendientes al disciplinamiento del conjunto de la mano de obra, mucha de ella recientemente integrada producto de la renovación de personal. En esta ponencia caracterizaré las diversas medidas de disciplinamiento llevadas adelante por AFE que fueron desde la persecución y la depuración de parte del personal, pasando por la firma de convenios con trabajadores de algunos oficios especializados, el control de los cuerpos que realizaba la Repartición Servicio médico e higiene, hasta el desarrollo de actividades culturales y deportivas que buscaron moldear cierto tipo de trabajador (y familia) ferroviario ideal. Entiendo que, además del fin político (y hasta moralizante) de esta serie de medidas, uno de sus objetivos centrales fue aumentar la rentabilidad de la empresa mejorando el rendimiento de la fuerza de trabajo. Esto se pudo dar en un contexto crecientemente autoritario.

“Se ha decretado la huelga revolucionaria”. Rosario en tiempos de la Semana Trágica

Carlos Álvarez
Investigaciones Socio Históricas Regionales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Rosario
Centro de Estudios Históricos de los Trabajadores y las Izquierdas
carlosmdp25_@hotmail.com

Resumen:

El presente trabajo tiene por objetivo comprender el impacto que tuvo la Semana Trágica en la realidad obrera y social de Rosario. Luego de años de reflujo, el movimiento obrero comenzó a liderar la organización de gremios y encarar varias luchas sectoriales, todo ello atravesado por el impacto de la experiencia soviética. Si bien la sangrienta semana de enero de 1919 fue un fenómeno específicamente porteño, coadyuvó procesos de solidaridad y catalizó conflictos en curso que en Rosario se tradujeron en un verano particularmente conflictivo. Dentro de aquel lustro donde el proletariado se organizaba para salir de la retaguardia forzosa a que la crisis lo había conminado, la experiencia de la denominada Semana Trágica fue el hito más relevante, así como el más estudiado. No obstante, sigue constituyendo una singular vacancia su abordaje desde diversas regiones del país toda vez que permitiría comprender el nivel de alcance que aquel hecho sangriento tuvo en otros espacios.

Si bien Rosario tuvo un rol de primer orden en la reactivación de la conflictividad, su desarrollo no permite observar una regular tendencia cuesta arriba en el empinado quinquenio de luchas, sino que atravesó amesetamientos, reflujos y reactivaciones de forma alternativa. Sin embargo, este ciclo que se abrió, llevaba la marca de las aspiraciones revolucionarias y de cambios, pero también coadyuvó a la consolidación de su anverso: la reacción contrarrevolucionaria. Aquí nos centraremos en la reorganización de 1918 y en el verano siguiente, pico de mayor nivel de la violencia experimentado en Buenos Aires, buscando observar su impacto en Rosario. En este trabajo buscaremos reponer las particularidades de la recomposición del arco sindical, las pujas entre tendencias, las luchas y sus derivas, buscando arrojar un poco más de luz sobre un período que aún admite mayores estudios.

Solidaridad obrera transfronteriza: el caso de los trabajadores de la represa Salto Grande (1974–1976)

Camila Araceli Barreto

Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales del Litoral

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

barretocamila.araceli@gmail.com

Resumen:

La ponencia reconstruye la conflictividad sociolaboral en la construcción de la represa binacional de Salto Grande, en la frontera Concordia-Salto, entre 1974 y 1976. El caso se inscribe en un contexto de dictaduras y de escalada represiva que anticipa y acompaña el

terrorismo de Estado, con prácticas de detenciones, traslados, amenazas y disciplinamiento sobre los trabajadores de la obra.

El primer planteo problemático indaga cómo la narrativa de integración binacional y progreso se sostuvo sobre un orden laboral coercitivo. Se analiza el rol de la Comisión Técnica Mixta, de las empresas contratistas y de las fuerzas de seguridad en la regulación del campamento, en los ritmos de obra y en la administración del conflicto. El segundo planteo aborda la frontera como condición ambivalente de la acción colectiva. En Uruguay, la proscripción sindical y la disolución del SUNCA –sindicato de la construcción– empujaron a canalizar reclamos del lado argentino, con protagonismo de la UOCRA (sede Concordia), lo que habilitó coordinaciones transfronterizas, asambleas y paros, pero también abrió tensiones con conducciones sindicales y facilitó estrategias patronales y estatales de fragmentación.

El núcleo empírico se concentra en 1975 como punto de inflexión. Se describe el ciclo huelguístico, los conflictos por salarios y condiciones de vida y la escalada represiva que incluye la detención masiva de trabajadores. En paralelo, se recuperan las acciones de grupos parapoliciales y ataques vinculados a la persecución de militantes y referentes sindicales. La ponencia sostiene que Salto Grande operó como un laboratorio de contrainsurgencia laboral en la frontera, donde la cooperación binacional tuvo como contracara experiencias de solidaridad obrera.

Agonía de una fábrica. Declive y cierre de la textil Estexa de Rosario (1981-1991)

Andrés Carminati
Investigaciones Socio Históricas Regionales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Rosario
carminatiandres@hotmail.com

Resumen:

Establecimientos Textiles Argentinos, ESTEXA, fue la fábrica textil más grande de Rosario. La planta industrial estaba emplazada en Barrio Sarmiento, a 600 metros del estadio del club Rosario Central y a la vera de la desembocadura del Arroyo Ludueña. Sus instalaciones ocupaban seis hectáreas, dónde se producían telas de algodón, lana y sintético. Era una fábrica integrada, entraba el algodón en crudo y salía la tela estampada. Es decir, tenía departamentos de hilandería, tejeduría y tintorería. Comenzó a funcionar en 1949, en pleno desarrollo de la primera Industrialización por Sustitución de Importaciones, hasta 1991 cuando se produjo su cierre definitivo. En los años de máximo esplendor llegó a tener una dotación de 1500 trabajadoras y trabajadores. De punta a punta, pasaron por allí cerca de 7000 personas.

Esta ponencia forma parte de una exploración que procura de reconstruir el devenir de la fábrica y del colectivo obrero a lo largo de las cuatro décadas que estuvo en funcionamiento. Este trabajo en particular se centra en los años de su crisis final y se propone indagar en los diversos factores económicos, políticos y sociales que llevaron a su cierre. A la par, se ocupa de determinar qué modalidades asumió la acción obrera durante aquellos años.

El trabajo se nutre de diversas fuentes tales como los libros de registro de personal, periódicos nacionales y locales, prensa de distintas organizaciones políticas, entrevistas personalizadas y otras.

Conflicto metalúrgico por el 3x1 en Ushuaia (1994): negociación colectiva y gestión empresaria del régimen promocional

Micaela Vanesa Decombard
Instituto de Cultura, Sociedad y Estado
Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur
micaeladecombard@gmail.com

Resumen:

Se analiza el conflicto laboral metalúrgico por la equiparación salarial "3x1" en la industria electrónica promocionada de Ushuaia (Tierra del Fuego) entre mayo y junio de 1994. El trabajo sostiene que el conflicto se desenvuelve en una doble negociación que corre en paralelo: por un lado, la negociación colectiva por salario y condiciones de trabajo; por otro, la negociación político-institucional de las empresas con el Estado para sostener y/o recomponer beneficios del régimen de promoción industrial, en un contexto de crisis sectorial asociado a la reestructuración económica nacional de los primeros años noventa.

El caso se sitúa en una provincia recientemente constituida tras su provincialización e institucionalización a comienzos de la década, con un aparato estatal en formación y con fuerte dependencia del empleo industrial promocionado. En ese marco, las medidas de emergencia y la política de convertibilidad afectaron el régimen promocional (suspensión y limitación de beneficios, freno a nuevos proyectos) y reforzaron un clima de disciplina salarial y flexibilización.

El 3x1 concentra el reclamo porque permite equiparar con Río Grande —donde el coeficiente ya regía desde 1988— y, a la vez, estabilizar el ingreso cuando una parte del salario dependía de productividad, premios u horas extra. En la mesa político-promocional, la prensa registra gestiones empresarias ante distintos niveles del Estado; allí, argumentos como el sobrestock

funcionan como recurso para dilatar y desplazar presiones hacia decisiones públicas sobre el régimen.

El análisis reconstruye la secuencia de acciones (asambleas, paro por tiempo indeterminado, piquetes y movilizaciones) y marca una tensión clave: la lucha se organiza de manera unificada entre plantas, con solidaridad desde Río Grande, pero la resolución tiende a cerrarse por empresa, reintroduciendo segmentación en el desenlace. Metodológicamente, se trabaja con un corpus hemerográfico estratificado —prensa provincial, medios nacionales y prensa partidaria de izquierda— y entrevistas semiestructuradas a trabajadores y delegados, codificando arenas de negociación, demandas y modalidades de cierre.

Contratación, traslado y disputas por la mano de obra indígena en los Territorios Nacionales de Chaco y Formosa (1910 - 1950)

Francisco Filippi
Universidad Nacional de Córdoba
filippifrancisco@gmail.com

Resumen:

Entre las décadas de 1910 y 1950 el Estado nacional intervino de forma directa en la organización y regulación de los procesos de contratación de mano de obra indígena en los Territorios Nacionales de Chaco y Formosa. En un primer momento, el Director General de Territorios Nacionales, desde la década de 1920 la Comisión Honoraria de Reducciones de Indios, instituciones dependientes del Ministerio del Interior y, a partir de 1943 la Secretaría de Trabajo y Previsión que las subsume, actuaron en representación del Estado en la negociación con una serie de empresas para ofrecer a los indígenas chaqueños como mano de obra en las tareas de zafra azucarera en las provincias de Salta, Jujuy y el norte de Santa Fe, así como en el Ingenio Las Palmas del Territorio Nacional del Chaco. El proceso de proletarización de los grupos indígenas chaqueños atraviesa sucesivas fases en su desarrollo, asociadas tanto a la conformación de diversos sistemas productivos regionales (maderas, ganado, azúcar, tanino y algodón) como a las modalidades a través de las cuales tanto el Estado nacional como las provincias y el capital privado fueron creando las condiciones para disponer y utilizar a dicha población como mano de obra.

En esta ponencia pretendemos en primer lugar caracterizar los convenios y acuerdos entre los representantes del Estado y el sector privado que se sucedieron a lo largo del período para contratar y trasladar indígenas, identificando las pautas principales que se establecieron así como las prácticas laborales que se deducen de los contratos firmados. A su vez buscamos

indicar la magnitud de la fuerza de trabajo indígena empleada por los ingenios en los años y casos en que las fuentes disponibles lo permiten.

En segundo lugar, identificamos y describimos a partir de las fuentes una serie de disputas y tensiones entre distintos sectores capitalistas de la región chaqueña y el noroeste argentino en torno a la oferta de mano de obra que representaban los pueblos indígenas que habitaban el territorio nacional. En estos casos, los representantes del capital van a presionar al Estado nacional para obtener un trato preferente o bien impedir que otros sectores dispongan de la población indígena proletarizada.

La violencia empresarial y la reparación en América Latina. Apuntes históricos y teóricos desde el presente

Alejandro Jasinski
Universidad de Buenos Aires
alejandro.jasinski@gmail.com

Resumen:

Este artículo analiza la violencia empresarial contra las clases trabajadoras en América Latina desde una perspectiva histórica comparada, poniendo en diálogo el trabajo de investigación histórica, los campos académicos de la Responsabilidad Social Corporativa (RSC) y el movimiento de Empresas y Derechos Humanos. A partir de tres casos emblemáticos de rendición de cuentas empresarial —Ford en Argentina, Volkswagen en Brasil y Chiquita Brands en Colombia—, el trabajo examina cómo actores corporativos participaron en formas extremas de violencia en los últimos 50 años: represión en el sector industrial bajo dictadura, trabajo esclavo en la Amazonía y financiamiento de grupos paramilitares en el contexto del conflicto armado colombiano. El artículo también incorpora casos de violencia más distante en el tiempo —la masacre de Napalpí contra comunidades indígenas chaqueñas y la represión en los territorios de La Forestal en el norte de Santa Fe, así como la masacre de las Bananeras en Colombia— para problematizar los umbrales políticos que determinan qué memorias logran traducirse en demandas de justicia y reparación.

La investigación combina el análisis de fuentes primarias y secundarias con una metodología comparada que articula tres dimensiones: la reconstrucción histórica de los procesos de violencia y su impacto sobre comunidades trabajadoras, indígenas y campesinas; el seguimiento de los procesos de memoria, desde las comunidades afectadas y los movimientos de derechos humanos hasta los mecanismos de justicia transicional; y el estudio de los procesos judiciales que intentaron —con resultados muy desiguales— traducir esas memorias en condenas e

instancias de reparación. El artículo sostiene que la judicialización de la violencia empresarial no es un resultado automático del conocimiento histórico, sino el producto de condiciones políticas específicas: actores organizados, voluntad institucional, investigación historiográfica rigurosa y marcos jurídicos innovadores, que pueden alcanzar a la violencia reciente, pero también a la de pasados mucho más distantes, que pueden transformarse en contundentes mensajes para las luchas del presente.

La conformación de las relaciones de trabajo capitalistas en Indoamérica a inicios del siglo XX

María Guadalupe Jáuregui
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
guadajauregui1@gmail.com

Resumen:
La intención del presente trabajo es abordar tanto conceptual como casuísticamente las relaciones que se establecen entre el capital y la fuerza de trabajo a comienzos del siglo XX en América Latina y Central. Los ejes en los que se enmarca el trabajo son tres: los trabajadores en tanto seres sociales y naturales, en tanto hombres y mujeres que transforman la naturaleza, como sujetos activos y reales, que reconvierten la materia en objetos concebidos por su imaginación, que entablan relaciones y comparten tanto experiencias como un mundo de apariencias; la violencia como factor ineludible de las relaciones de producción capitalistas; y por último el capital, considerándolo no tanto como una entidad ontológica sino como un velo que se esfuerza para no ser descubierto pero detrás del cual se encuentran personas que deciden las formas y mecanismos con los que llevar a la práctica el proceso productivo, el trabajo, las relaciones de producción. En particular, se valorará el papel que desempeña el Estado como condensador de las condiciones e intereses de los tres ejes propuestos.
Las nuevas relaciones sociales que se constatan en el cambio de siglo reflejan el entramado proceso de disciplinamiento-resistencia-adaptación entre las necesidades de reproducción del capital, las realidades materiales de aquellos hombres y mujeres y los intereses de los Estados. Tomando como modelo los casos de Bolivia, Colombia, Costa Rica y Panamá, se analizarán las relaciones productivas capitalistas a finales del siglo XIX y comienzos del XX tratando de establecer y caracterizar algunas de las formas que adopta esa relación trabajadores-capital para poner en evidencia el rol de las distintas formas de violencia en su génesis.

Conflictividad obrero-patronal en la industria maderera rosarina (1934-1947):

organización sindical, corporaciones empresarias y disputas por la legitimidad gremial

Camila Martínez
Universidad Nacional de Rosario
camila.martinezm@hotmail.com

Resumen:

Esta ponencia analiza la conflictividad obrera en la industria de la madera en la ciudad de Rosario entre 1934-1947, con especial atención a las disputas entre trabajadores organizados, el Estado y corporaciones empresarias del sector. El trabajo examina las estrategias de protesta, confrontación y sindicalización desplegadas en el período, y repara tanto en las experiencias situadas de los obreros, como en las formas de articulación y respuesta patronal, particularmente a través de la Cámara de la Madera y la Federación Gremial del Comercio y la Industria.

El análisis parte en el bienio 1934-1935, momento de inflexión dentro del ciclo de conflictividad abierto tras la crisis de 1930. En un contexto de relativa apertura política en la provincia, los trabajadores impulsaron la reorganización sindical y la unificación por rama, cristalizada en la formalización del Sindicato de Obreros de la Industria en Madera (SOIM), el 7 de junio de 1934. La huelga de 1935 constituyó el punto más alto de esta confrontación, al tensionar las condiciones laborales y la legitimidad del sindicato como representante colectivo frente a las patronales. La intervención federal de la provincia en octubre de ese año, junto con el posterior recrudecimiento represivo, marcaron los límites políticos de esta experiencia y evidenciaron la estrecha articulación entre patronales y Estado en la regulación del conflicto social.

La ponencia extiende su arco temporal hasta 1947, cuando la Cámara de la Madera y el Sindicato suscribieron un convenio colectivo en el que, por primera vez, se reconocía formalmente al SOIM como interlocutor oficial del colectivo obrero maderero rosarino. Este reconocimiento tardío permite situar las luchas de mediados de los ‘30 en una perspectiva de mediana duración: lo que en 1935 se disputaba en la huelga y la presión colectiva, más de una década después se traduciría en institucionalización y negociación formal, dando cuenta de las transformaciones en la correlación de fuerzas entre capital y trabajo en ese período. Desde una perspectiva de historia social del trabajo, la investigación articula un corpus documental heterogéneo que incluye prensa comercial y partidaria, documentación gremial, boletines corporativos y expedientes policiales. A partir de esta triangulación, la ponencia propone repensar la industria maderera rosarina como un espacio privilegiado para observar las modalidades concretas que adoptaron estos conflictos en la Argentina del período.

Cambios y continuidades. Transformaciones en el campo laboral azucarero

Silvia Gabriela Nassif
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Tucumán
Universidad de Buenos Aires, Centro de Estudios sobre Desarrollo, Innovación y Económica Política
Universidad Nacional de Quilmes
nassifsilvia@gmail.com

Resumen:
El presente artículo propone una reflexión sobre las principales transformaciones en las condiciones de trabajo de la clase obrera azucarera a lo largo de un extenso período histórico, desde fines del siglo XIX hasta la actualidad. El objetivo es comprender las problemáticas centrales que enfrentan hoy las y los trabajadores del sector agroindustrial, considerando cómo las sucesivas crisis de la actividad azucarera han derivado, en muchos casos, en procesos de concentración de la producción y en un aumento de la explotación laboral. El análisis se sustenta en años de investigación sobre este sector, en bibliografía especializada, en fuentes documentales y en entrevistas realizadas a trabajadores vinculados con la industria azucarera.

Clase obrera, vida cotidiana y género durante la última dictadura

María Laura Ortiz
Universidad Nacional de Córdoba
laura.ortiz@unc.edu.ar

Resumen:
Los estudios de la vida cotidiana en la historiografía tienen una larga trayectoria y han aportado un importante conocimiento sobre las subjetividades en la historia. Se trata de indagar sobre cómo vivía la gente en distintas épocas, qué pensaba, cómo eran sus vivencias, su cotidianeidad. Esta mirada de la historia ha contribuido a un relato histórico mucho más humanizado que aquellas explicaciones científicas focalizadas en grandes estructuras.
En relación al período de la última Dictadura militar en Argentina, los estudios sobre la vida cotidiana han tenido algún desarrollo en los últimos años, y han estado cruzados por un debate en torno a los consensos sociales respecto del gobierno autoritario, la violencia política y las políticas securitistas. Por ello en este trabajo se abordará la dimensión cotidiana durante la dictadura desde una interseccionalidad de clase y género, con la intención de problematizar desde el conocimiento científico los sentidos comunes que circularon sobre la última Dictadura militar en Córdoba.

Aportes para la comprensión de los procesos de reestructuración del capital en Argentina

durante los años setenta: el caso de Dálmine-Siderca, del grupo Techint

Pablo Javier Peláez

Universidad de Buenos Aires, Centro de Estudios sobre Desarrollo, Innovación y Económica Política

Universidad Nacional de Quilmes

pablojpel@gmail.com

Resumen:

La ponencia presenta una síntesis de parte de mi tesis doctoral en historia, centrada en la dinámica de conflicto entre el capital, los trabajadores y sus organizaciones en la siderúrgica Dálmine-Siderca del grupo Techint, ubicada en Campana, norte de la provincia de Buenos Aires, entre 1974 y 1979. Se recorren específicamente las conclusiones de dos capítulos de la tesis, vinculados a la trayectoria empresarial durante el período, la perspectiva de la dirección durante la reconversión tecnológica y productiva de la empresa, en articulación con el desarrollo de la rama siderúrgica a nivel nacional e internacional, y la vinculación del proceso con las políticas neoliberales desplegadas entre finales del tercer gobierno peronista y la última dictadura militar. En un primer apartado, se sitúa a la empresa objeto de investigación en sus contornos principales de origen, y se definen los puntos centrales de contradicción que la dirección patronal visualizó hacia mediados de los años setenta, en un momento de pico en la conflictividad social y política en el que la sociedad empresaria se prestaba a llevar adelante la ampliación productiva más importante de su historia. En un segundo apartado, se profundiza en las características que tomó la ampliación de DS entre 1975 y 1979, en el marco de la consolidación de la política represiva del terrorismo de Estado, de una serie de importantes transformaciones en la siderurgia local y mundial, y de importantes cambios a nivel de las políticas desplegadas por el Estado nacional en vinculación a la actividad. En un tercer apartado se despliegan algunas conclusiones que sirven para pensar aristas de los procesos "tempranos" de reestructuración neoliberal del capital en Argentina y su vínculo con las dinámicas de la conflictividad obrera.

Mujeres, trabajo y organización sindical en el ingenio La Froterita, Tucumán, 1966-1973

Karen Magali Quinteros

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán

karenmquinteros@gmail.com

Resumen:

En las últimas décadas, la actividad agroindustrial azucarera fue objeto de estudio desde diversos enfoques. Estos avances son el punto de partida de este trabajo, que se propone indagar

la agencia de las mujeres en ámbitos que, históricamente, fueron masculinizados. Para ello, abordamos el estudio del caso del ingenio La Fronterita, en la provincia de Tucumán, entre 1966-1973. El ingenio La Fronterita perteneció a la empresa José Minetti y Cia., tuvo una de las mayores producciones de azúcar en el norte argentino durante la segunda mitad del siglo XX, y nucleó a trabajadores de fábrica y de surco. En estos espacios se desenvolvían las mujeres tucumanas que trabajaban la tierra.

Nuestra investigación pretende indagar y analizar la relación entre el trabajo en sus diversas formas, la organización sindical y la participación de las mujeres en estos ámbitos, a partir del estudio del caso del ingenio La Fronterita de la provincia de Tucumán entre 1966-1973. El trabajo se construye a través de la historia oral, centrándonos en el testimonio de mujeres que vivieron y habitaron en La Fronterita, junto con el análisis de las fuentes documentales que se encuentran resguardadas en el Archivo Histórico de la FOTIA, así como los avances en la historiografía de la agroindustria azucarera y de los estudios específicos que giran en torno a este ingenio.

Esta investigación se nutre de distintos espacios institucionales que han posibilitado su desarrollo: el trabajo realizado desde el Archivo Histórico de la FOTIA "Hilda Guerrero de Molina", el proyecto Fronterita cuenta su historia, y de una investigación impulsada por el Consejo Interuniversitario Nacional. A su vez, se proyecta como parte de una tesis de licenciatura en Historia.

Proletarizar con el fusil y con la pala. Archivos, ejército e infraestructura material en el Chaco austral (1884–1917)

Claudio Damián Sacco
Universidad de Buenos Aires
cendeprofes@gmail.com

Resumen:

El trabajo persigue un doble propósito: cuestionar el supuesto, frecuente en ciertas vertientes del liberalismo libertario, según el cual el Estado habría sido históricamente un obstáculo para el desarrollo de las relaciones entre capital y trabajo, y problematizar la idea de que el proletariado constituye, en última instancia, una creación *ex nihilo* del capital. Desde el materialismo histórico, busca restituir empíricamente el papel activo del Estado en la configuración de dichas relaciones a partir del análisis del Chaco austral como espacio de frontera entre la campaña de Victorica (1884) y el retiro de las últimas fuerzas del Ejército

dispuesto por Yrigoyen (1917), así como analizar, mediante fuentes archivísticas, la operatoria múltiple del Ejército como principal dispositivo coercitivo sobre el productor directo indígena. La tesis sostiene que la proletarización del indígena chaqueño —wichí, toba, mocoví, pilagá, vilela, entre otros— obedeció a un proceso friccionado y no lineal, en el que la coerción político-militar anticipó formas de disciplina laboral antes de la plena separación respecto de los medios de subsistencia y en paralelo a su integración estacional a capitales privados —obrajes, ingenios, estancias, plantaciones algodoneras—.

En esta, como en otras sociedades de frontera, el proletariado no constituyó un producto acabado del mercado. Durante el período analizado, el acceso al monte y al río no fue completamente clausurado: las condiciones geográficas y demográficas del Chaco austral, la dispersión indígena, la limitada capacidad represiva militar y la baja densidad de capitales impidieron garantizar una reproducción salarial anual estable, favoreciendo un acceso alternado a los medios naturales de subsistencia.

Asimismo, la intervención productiva del Ejército, al trascender el sometimiento armado, incidió sobre las condiciones generales de reproducción social, incorporando fuerza de trabajo indígena a la producción de infraestructura —caminos, picadas, puertos, telégrafos, mensuras, cartografía y líneas ferroviarias— y estableciendo una parte sustancial de las bases materiales de la expansión capitalista como los ritmos de la experiencia laboral proletaria sobre un sujeto aún no plenamente separado de sus medios de subsistencia.

Metodológicamente, el estudio se apoya en informes militares, expedientes administrativos y documentación sobre obras públicas producida por organismos del Poder Ejecutivo Nacional.

Historia friyera: apuntes para la construcción de una historia de la organización obrera frigorífica en Uruguay

Juan Maximiliano Santos Pereira

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay

maxisanpereira@gmail.com

Lucía Siola Poggi

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay

lusiola87@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia busca trazar una evolución general de la conflictividad y de las organizaciones de la clase trabajadora frigorífica desde las primeras experiencias hasta 1973. A partir de la sistematización y jerarquización de la diversa y fragmentada bibliografía sobre el

tema, y el uso de fuentes primarias el texto se propone construir una cronología de largo plazo identificando diversas formas organizativas y grandes hitos de las luchas obreras, en diálogo con los procesos de reestructuración productiva de la industria. En este sentido, también se busca presentar una serie de problemas, hipótesis y límites de la producción de conocimiento que hasta el momento abordó la temática. En materia de fuentes, se utilizarán avances de las investigaciones en curso de los ponentes, trabajos de los mismos, prensa sindical y de las izquierdas así como documentos de las organizaciones frigoríficas como actas, volantes, etc. Parte del tratamiento documental también implicará la problematización en relación a los archivos y repositorios que se encuentran accesibles para la investigación.

La escala del presente trabajo busca un abordaje integral de todo el territorio nacional, incluyendo los espacios de frontera y dinámicas regionales de las cuales la industria frigorífica fue parte. Esta aproximación parte de la necesidad de analizar a la organización obrera de un sector central y estratégico de la economía del Uruguay, que ha sido relevante en los procesos de organización y lucha de la clase trabajadora en todo el país.

La conflictividad en el cordón industrial del Gran Rosario a mediados de la década de 1960: el caso de las y los trabajadores ceramistas

Silvia Simonassi

Investigaciones Socio Históricas Regionales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Rosario

silviasimonassi@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia nos proponemos analizar los principales rasgos adquiridos por la conflictividad obrera entre los y las trabajadoras ceramistas del Gran Rosario, en particular en la empresa Cerámica San Lorenzo, instalada en la localidad del mismo nombre. En 1965 se desarrollaron en la zona conflictos significativos por condiciones de trabajo, en particular contra los efectos de la aplicación de rígidos standards de producción, que fueron respondidos de manera violenta por las patronales y el gobierno, con despidos y represión. Una de esas situaciones se desató en esta fábrica de capitales alemanes, cuyo sindicato ostentaría una importante historia de luchas y organización en el ciclo de protesta de fines de la década del sesenta y principios de la siguiente. Nuestro objetivo es presentar los resultados preliminares de una investigación sobre las causas y el desarrollo de un conflicto que se inició en noviembre de 1964 y culminó cuatro meses después, en febrero de 1965. Huelga obrera, despidos masivos, lock out patronal, mediación estatal, solidaridad comunitaria e intervención de la CGT nacional,

son pistas a seguir para responder la pregunta sobre cómo las condiciones estructurales de la rama, las exigencias de mayor productividad ý los rasgos de la fuerza de trabajo y el activismo se anudaron en el despliegue del conflicto. Para tal fin utilizamos prensa periódica comercial, de organizaciones políticas, sindicales y empresarias, materiales contenidos en los archivos de inteligencia y testimonios orales.

Memorias del disciplinamiento. Voces obreras y dinámicas fabriles bajo la dictadura en Alpargatas Catamarca (1976-1983)

Ezequiel Sosa
Universidad Nacional de Catamarca
ezequielsosa88@gmail.com

Resumen:

La última dictadura cívico-militar en Argentina (1976-1983) supuso una reconfiguración drástica de los vínculos entre el aparato estatal, las lógicas del capital y el movimiento obrero. Bajo este paradigma, los establecimientos fabriles trascendieron su función productiva para transformarse en enclaves estratégicos de intervención política y control social. En este escenario, la alianza entre el Estado y las patronales no solo persiguió la desarticulación de las estructuras gremiales, sino la instauración de una operación de subjetivación destinada a que el trabajador internalizara el disciplinamiento como una forma de orden necesario y beneficioso.

Esta ponencia analiza el caso de la empresa textil Alpargatas Catamarca con el propósito de examinar los dispositivos de vigilancia y los universos de sentido configurados en la experiencia obrera durante el terrorismo de Estado. El caso permite observar la articulación de un paternalismo industrial que operó como un eficaz mecanismo de control. Esta estrategia no se limitó a la coerción directa; buscó incidir en la subjetividad del operario mediante una tutela empresarial que combinaba beneficios sociales y asistencialismo con una vigilancia jerárquica estricta. Así, la pérdida de autonomía colectiva se presentó bajo una retórica de protección, orientada a desplazar la identidad de clase hacia una gratitud aspiracional respecto de la empresa.

A través de un abordaje cualitativo y el uso de la historia oral, el estudio indaga en las tensiones entre las lógicas de sumisión y la persistencia de los lazos colectivos. El análisis de los testimonios permite identificar cómo el autoritarismo se capilarizó en la dinámica cotidiana, procesando las presiones materiales y simbólicas como una transición hacia una normalidad laboral signada por la vigilancia y el silencio.

Entre Ríos en el conflicto agrario del 2008: un semillero de intransigencia

Sofía Suárez
Escuela Normal Superior Osvaldo Magnasco, Entre Ríos
sou.suarez@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia analiza la participación decisiva de Entre Ríos en el Conflicto Agrario de 2008, originado por la Resolución 125. Se desarrolla como problema central la insuficiencia de los enfoques macroeconómicos nacionales para explicar la ferocidad cualitativa de la protesta en esta provincia. La investigación propone la categoría de "semillero de intransigencia" para definir a Entre Ríos como el foco de la protesta más radicalizada y efectiva del periodo. El planteo problemático se desglosa en tres ejes que explican esta excepcionalidad:

1) La vulnerabilidad de la estructura socio-productiva entrerriana, compuesta mayoritariamente por "chacareros" (pequeños y medianos productores) para quienes las retenciones representaban una amenaza existencial y no solo una quita de rentabilidad.

2) El poder de bloqueo geopolítico derivado de su ubicación estratégica; el corte de nodos como la Ruta Nacional N° 14, Ruta Nacional N° 174 y el enlace Zárate-Brazo Largo permitió un "estrangulamiento" logístico que afectó el abastecimiento nacional y el comercio del Mercosur.

3) El liderazgo carismático de Alfredo De Angeli, quien mediante una retórica constitucionalista y un "efecto de autenticidad", logró unificar las demandas rurales con el malestar urbano, legitimando la desobediencia civil.

En conclusión, la ponencia sostiene que la convergencia de estos factores territoriales, estructurales y discursivos convirtió a la provincia en el epicentro de la resistencia nacional, marcando el rumbo de la escalada del conflicto.

La formación en saberes técnicos y la formación en acción gremial y política en el sindicalismo argentino: una tradición que construye identidad obrera

Silvina Tau
Facultad Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
Silvytau4@gmail.com

Resumen:

El objetivo de esta ponencia es presentar una aproximación sobre una temática poco explorada. Se trata de una tradición adoptada por las organizaciones sindicales obreras de Argentina. Esta tradición surgió de la preocupación por encarar una doble formación, por un lado, respecto de saberes técnicos y por el otro respecto de la acción gremial y política. Las diversas

organizaciones sindicales argentinas desarrollaron esta doble formación, a lo largo de la historia, con la finalidad de brindar los conocimientos necesarios de los oficios y profesiones, para ingresar y transitar en el mercado laboral, y además capacitar, instruir y propiciar debates en temas de legislación, la sociedad y la política. De esta manera se cuenta con herramientas para negociar con el Estado y las empresas al momento de los reclamos, así como para idear estrategias de lucha y resistencia.

En este sentido el dominio del saber técnico se puede ver como una dimensión política de la lucha sindical, donde se hace valer la pericia en el oficio, en cuanto a la formación gremial y política, se puede afirmar que, para la segunda mitad del siglo XX, adquirió una mayor organicidad con la creación de centros de estudios organizados para ese fin específico, en el contexto de las luchas y transformaciones políticas, económicas y sociales de la época.

Este estudio se basa en el concepto de tradición de Raymond Williams; a esta se la puede definir como aquellas prácticas, experiencias, vivencias y valores que provienen del pasado, pero que perviven en el presente. Él considera a la tradición, como algo vivo y cambiante. En ella se verifica un proceso de selección de sentidos, prácticas y símbolos que se aceptan, rechazan o adaptan para cada presente, situación o circunstancia. Williams diferencia lo residual de lo arcaico, entendiendo que lo residual es el emergente del pasado que actúa en el presente y lo arcaico, como lo estático. Entonces lo emergente es lo nuevo, por ejemplo, la clase obrera que elabora su propia cultura y produce transmisión de saberes, experiencias, valores y símbolos.

Para ilustrar este análisis tomaré cuatro ejemplos que se desarrollaron en distintos momentos históricos: La Fraternidad Seccional Rosario con la creación de escuelas que formaron a maquinistas y foguistas a partir de 1896; la creación de centros de estudios gremiales y políticos por distintos gremios durante la década del ´60 y a partir de la reapertura democrática en 1982, los centros organizados por la UOM; el accionar de FOETRA frente a los cambios que provocó la privatización de ENTEL y por último los centros de formación profesional que organiza el SMATA. Estos ejemplos permitirán observar continuidades, rupturas y adaptaciones de tradiciones orientadas a la formación y capacitación para el trabajo y para la acción gremial y política de las organizaciones obreras.

Trabajadoras, condiciones laborales y protesta en el gremio bancario de la Ciudad de Buenos Aires (1969-1976)

Juliana Torres

Universidad de Buenos Aires, Instituto de Investigaciones de Estudios de Género

juliana636@yahoo.com.ar

Resumen:

En los primeros años setenta, las y los trabajadores bancarios desplegaron un creciente accionar de lucha y organización en defensa de sus intereses. A lo largo del período, fueron protagonistas de una intensa actividad gremial que se desarrolló como parte de un ciclo de protestas marcado por fenómenos de radicalización política y de agudización de la disputa entre capital y trabajo. En la Ciudad de Buenos Aires, la conflictividad bancaria alcanzó niveles no vistos desde fines de la década de 1950. Sin embargo, a diferencia de aquella época, el ámbito laboral bancario estuvo atravesado por múltiples transformaciones. Una de las más relevantes fue, sin duda, la incorporación masiva de mujeres, producto de la expansión de las actividades crediticias y de los cambios producidos en el mercado laboral.

Este trabajo se propone abordar los alcances de estos fenómenos en la Capital Federal colocando la atención en las formas de participación de las trabajadoras bancarias en el ciclo de protestas de 1969-1976. En primer lugar, se enfoca en el ámbito de trabajo centrando el análisis en la situación laboral de las empleadas bancarias: ¿en qué medida su inserción se diferenció de la de sus compañeros varones en términos de tareas, jerarquías y remuneraciones?, ¿cuáles fueron sus principales problemáticas? En segundo lugar, examina su participación gremial: ¿de qué modo intervinieron en ese espacio?, ¿qué tipo de demandas impulsaron? Estos interrogantes nos llevan a explorar la forma en que las fuentes −documentos políticos y gremiales, publicaciones bancarias y diarios de tirada masiva− registraron la presencia de las mujeres en el gremio. De este modo, el análisis se orienta a comprender cómo estos registros construyeron −o desdibujaron− el lugar de las trabajadoras en la conflictividad y en la vida sindical del período.

Anticomunismo, “tradicionalismo” católico y derechas argentinas. Grupos locales y redes trasnacionales (1955-1983)

Mesa 17

Coordinadores/as:

Elena C. Scirica (UBA–UNA) - Facundo Cersósimo (UNLaM)

Fundamentación:

Esta mesa temática se propone incrementar la comunicación, actualizar el estado de la cuestión, profundizar las investigaciones e impulsar debates sobre figuras, círculos, discursos, prácticas y redes del anticomunismo católico y otros emprendimientos de la derecha política en la Argentina, entre 1955 y 1983, atendiendo a sus nexos trasnacionales y a reflexiones sobre las derechas y las mujeres. En efecto, el crecimiento y acceso a posiciones de poder de líderes y formaciones de extrema derecha, con intensas alocuciones anticomunistas, orientaciones patriarcales, y eventuales alianzas con grupos religiosos, en el plano local e internacional, evidencia la importancia de analizar en perspectiva sus vertientes, recomposiciones, estrategias organizativas y de intervención política. Por tanto, esperamos contribuciones que aborden esas problemáticas, reconociendo sus prácticas, capacidad de presión y redes de relaciones (a nivel local y transnacional) en el período argentino 1955–1983.

De la guerra psicológica a la guerra híbrida: la Alianza para el Progreso y sus herramientas de penetración en los ámbitos no militares como parte de la Doctrina de Seguridad Nacional

Guillermo Martín Caviasca
Universidad de Buenos Aires
guillermo.caviasca@gmail.com

Resumen:

La guerra es un fenómeno social que desarrollan las comunidades humanas desde la prehistoria. No es la negación de su propio desarrollo armónico, sino parte de su desarrollo conflictivo. Con el surgimiento de "la política" en sociedades urbanas complejas la guerra se va complejizando, extendiendo su campo de acción y/o siendo parte de un conjunto de acciones políticas, económicas, culturales, propagandísticas, etc. que un grupo humano organizado políticamente desarrolla sobre otro u otros para imponer sus intereses.

En este marco de interpretación, el siglo XX y lo que corre del siglo XXI nos otorga una cantidad de fuentes, teorías y experiencias que van desde "La nación en armas" hasta la actual guerra híbrida, guerra cognitiva e invento de la realidad con la Inteligencia artificial. Lo que vuelve al análisis de la guerra fuera del campo estrictamente militar de los choques armados y terreno indispensable para entender el desarrollo del conflicto, la estrategia y las operaciones. Pero también para analizar y comprender como la guerra se despliega en el campo de la cultura, la información y las mentes, al interior, o en la "retaguardia más profunda" de "enemigo".

Siendo así en esta ponencia abordaremos algunos elementos iniciales sobre el despliegue de "la guerra" en la segunda mitad del siglo XX en los terrenos antes mencionados, haciendo foco en ópticas de la derecha política. Lo haremos para Argentina en el marco de la "guerra contrarrevolucionaria", la "Doctrina de seguridad y desarrollo" y la "Doctrina de seguridad nacional". Presentaremos, asimismo, un inicial esbozo de cómo este tipo de estrategias de conflicto se continúan desplegando después del fin de la guerra fría y el ocaso del "enemigo comunista" como marco de justificación hasta la década de 1990.

Reflexiones y actores del catolicismo anticonciliar en Argentina (1962-1977)

Facundo Cersosimo
Universidad Nacional de La Matanza
facundo.cersosimosimo@gmail.com

Resumen:

En 2025 se cumplió el 60° aniversario de la clausura del Concilio Vaticano II (1962-1965), un episodio que marcó la historia del catolicismo contemporáneo. A pesar de los avances que se produjeron en los últimos años, un balance de la historiografía argentina sobre el impacto y la recepción en el catolicismo local sigue aun arrojando una preponderancia de las investigaciones que tradujeron el Concilio en clave "liberacionista".

En el presente trabajo, en cambio, nos proponemos periodizar el proceso de recepción entre los actores identificados con el tradicionalismo católico y las lecturas que realizaron éstos del Concilio a partir de una variable diacrónica que contemple tanto los cambios políticos-religiosos locales como los sucesos del catolicismo internacional.

Por último, proponemos algunas reflexiones acerca de los católicos argentinos que se aproximaron al arzobispo francés Marcel Lefebvre, una de las figuras internacionales de mayor visibilidad que se opuso a los resultados del Vaticano II. Tras ser suspendido "a divinis" en 1976 por el Sumo Pontífice Pablo VI, la Fraternidad Sacerdotal San Pío X (FSSPX) por él fundada encontró en Argentina diversos adeptos. En este marco se impulsó la creación del Seminario Internacional Nuestra Señora Corredentora, en la localidad de la Reja (Moreno, provincia de Buenos Aires), uno de los pocos fundados en el mundo. Así, la FSSPX contó con el apoyo de laicos y el ingreso de nuevos seminaristas que se sumaron a la congregación para ser ordenados sacerdotes.

Nación y conspiración. El pensamiento del Movimiento Nacionalista Tacuara a partir de su producción escrita

Sol Cosarinsky
Universidad de San Andrés
cosarinskysol@gmail.com

Resumen:

Durante el siglo XX argentino, múltiples grupos políticos se movilizaron en nombre de la nación y la defensa de un orden social jerárquico, impugnando el liberalismo y la modernidad. Rotulados comúnmente como "derechas", se constituyeron como un actor heterogéneo pero ineludible para la comprensión del desenvolvimiento de la historia argentina. Estos grupos articularon proyectos, se constituyeron como culturas políticas y crearon identidades propias. En este sentido, construyeron también enemigos e interpretaciones de la realidad desde los cuales catapultar su propia identidad. Dentro de la historiografía, el Movimiento Nacionalista Tacuara ha sido un caso ineludible para el estudio de las derechas en la historia reciente argentina. Tacuara existió como puente entre la proscripción del peronismo en 1955 y la fuerte

escalada de violencia política atravesada por el país a partir de 1970. Su trayectoria sinuosa, marcada por las fracturas internas y divergencias ideológicas, la convierten en un caso de estudio excepcional, en tanto permite visualizar las transformaciones, los deslices y las fracturas que atravesó el universo nacionalista argentino durante los largos años sesenta. El presente trabajo pretende contribuir a los estudios sobre el Movimiento Nacionalista Tacuara desde un aspecto poco estudiado: el pensamiento conspirativo expuesto por la agrupación en sus publicaciones escritas. Se considera que estudiar el pensamiento conspirativo es fundamental en tanto constituye una forma de interpretar la realidad, una cosmovisión que da sentido a la identidad y acción política nacionalista. Asimismo, estudiar el conspiracionismo permite dar indicios de las transformaciones ideológicas atravesadas por las derechas, contribuyendo al estudio de sus particularidades y de las formas en que el contexto histórico las transformó durante la década del sesenta. Para ello, se analizará la producción escrita de Tacuara, ahondando en el folleto El Caso Sirota y el problema judío en la Argentina (1962), cuya extensión y formato lo vuelven una fuente excepcional dentro de la producción escrita de la agrupación. A partir de esta fuente se analizará cómo Tacuara interpretaba el contexto político argentino y global, la forma en que la agrupación definió a sus enemigos y, en este sentido, a sí misma, y los cruces entre anticomunismo y antisemitismo en el pensamiento de la agrupación.

Del hispanismo anticomunista al catolicismo tercermundista. Prensas locales y sincronías transnacionales en la Guerra fría

María Celina Fares
Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
mcelinafares@gmail.com

Resumen:

En las últimas décadas, la historiografía sobre nacionalismos se ha desplazado del análisis de los grandes movimientos, regímenes y referentes políticos que se abocaron al estudio de la primera mitad del siglo XX, hacia un enfoque más atento a experiencias y actores culturales regionales o locales y los contactos o vinculaciones internacionales que se dieron en la etapa de la Guerra fría. En este trabajo nos proponemos mostrar ciertos paralelismos en torno a los tránsitos identitarios dentro del nacionalismo, ligados a los usos que hicieron de matrices conceptuales como el hispanismo y el anticomunismo a ambos lados del Atlántico.

Desde una perspectiva que podríamos inscribir en la denominada “historia glocal” recuperamos experiencias periodísticas locales que agitaron debates en el espacio público y que estuvieron

fuertemente vinculadas con contextos nacionales e internacionales de alta intensidad política por la disputa hegemónica bipolar.

El trabajo se inscribe así en la línea que plantea complementar los tradicionales enfoques geopolíticos de las relaciones internacionales, con las disputas simbólicas, cotidianas y afectivas de las batallas culturales canalizadas a través de políticas de propaganda y consumos culturales. Se atiende a los procesos de difusión y vinculación entre distintas escalas territoriales y temporales, donde los intelectuales locales jugaron un papel relevante en la construcción de subjetividades, con una cuota no menor de autonomía conceptual.

El propósito es aportar un análisis de caso a escala micro, relevando a través de la lectura de un periódico geográficamente periférico y contrahegemónico, la circulación de agendas, argumentaciones y emocionalidades que evidencian desplazamientos de sentidos, y conectarlo con preocupaciones sincrónicas al otro lado del Atlántico. Focalizaremos temas y momentos en los que se observan trasvasamientos desde sus costados diestros de los nacionalismos, fundados en los valores de las tradiciones hispanistas anticomunistas, hacia perfiles cada vez más izquierdizantes, propios del catolicismo social comprometido con las problemáticas del Tercer Mundo.

Una memoria de la Guerra Fría. La visita de Claude Lanzmann a la Argentina y los sentidos de la memoria del Holocausto (1969)

Emmanuel Nicolas Kahan

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de La Plata

emmanuel.kahan@gmail.com

Resumen:

Hacia fines de noviembre de 1969 tuvieron lugar “Las Jornadas sobre Discriminación y Antisemitismo en el Mundo Contemporáneo”, organizadas por la Fundación por los Derechos Humanos, en la ciudad de Buenos Aires. Las mismas reunirían a un conjunto de intelectuales consagrados para debatir sobre la discriminación en diferentes contextos nacionales- José Luis Romero, Enrique Butelman, Rodolfo Mondolfo, Gino Germani, Carlos Fayt, Gregorio Klimovsky, León Pérez, José Bleger, Pedro Siegler, Perla S. de Pérez, Ida G. de Butelman, Gregorio Weinberg, Mario Bronfman, Ricardo Marchionatto, Lázaro Schallman, Oberdan Caletti, José Itzighson e Ismael Viñas- con una conferencia inaugural dictada por el secretario de la revista francesa Les Temps Modernes: Claude Lanzmann. No obstante, la mayoría de las presentaciones versó acerca de lo que acontecía con los judíos en la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas y los países bajo su influencia. La condena del antisemitismo en estos

países se caracterizaría por dos movimientos simultáneos e interconectados: la remembranza de un episodio aún latente en la sensibilidad de los judíos y la opinión pública, el Holocausto, y la condena a las posiciones de las izquierdas en torno al sionismo e Israel, considerado un anclaje imperial en Medio Oriente. En este trabajo nos proponemos abordar, en particular, los usos que la memoria del Holocausto y las apelaciones al totalitarismo nazi tuvieron durante estas Jornadas prestando especial interés a la performance que tuvieron las intervenciones de su invitado ilustre: el secretario de redacción de la revista francesa Temps Modernes, Claude Lanzmann. Para la realización de este trabajo se tendrán en cuenta las crónicas periodísticas relativas al desarrollo de las Jornadas, así como los escritos y manifestaciones de algunos de los expositores.

Guardia Restauradora Nacionalista y otros ensayos de anticomunismo y paraestatalidad en clave local (1969-1973)

María Lourdes Murri
Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
mlourdesmurri@gmail.com

Resumen:
Durante la dictadura de la autodenominada Revolución Argentina (1966-1973) tuvo lugar en importantes centros urbanos del país un ciclo de movilización y conflictividad social. Amplios sectores impugnaron a la dictadura, dando lugar a los "azos" que se sucedieron a partir de 1969. En este marco, el movimiento obrero y estudiantil estuvieron entre los sectores con mayor poder de movilización e impugnación al régimen militar. Como respuesta a esta radicalización social, sectores de la derecha, en muchos casos aliados de la dictadura, se organizaron a través de diversos sellos, en algunos casos para dar una batalla ideológica y en otros recurriendo a la acción directa mediante la violencia paraestatal.
Pasaremos a revisar la experiencia de organizaciones de derecha que participaron del debate público y del accionar violento entre 1969-1973 en la provincia de Mendoza. Algunas de estas organizaciones tenían una proyección nacional (Guardia Restauradora Nacionalista y MANO) y otras fueron experiencias netamente locales (CCHIS-ALA). Paralelamente, a partir de 1970 pulularon agrupaciones trasnacionales vinculadas a lo que ocurría del otro lado de la cordillera, con la llegada al poder de un proyecto socialista mediante la Unidad Popular. De esta manera, la provincia quedó inserta en un tramado anticomunista trasnacional, expresado -entre otras cuestiones- en el accionar de TFYP y Patria y Libertad.

Dada la escasa disponibilidad de fuentes, hemos recurrido principalmente al trabajo con diarios y revistas locales de la época. La reconstrucción de estas experiencias nos permite comprender el accionar de la derecha organizada previo al retorno democrático de 1973, los alcances de la lucha contra el enemigo interno en el marco de la Doctrina de Seguridad Nacional y la disputa ideológica dentro del peronismo que al poco tiempo se tornaría en el eje central de la política nacional, reconfigurando los proyectos de derecha.

"Vencer el respeto humano, el dominio de sí mismo y la abnegación hasta creer realmente que uno mismo es una nada". Socialización, representaciones y tensiones en las Memorias de María Josefina Amadeo de Beccar Varela

Elena C. Scirica
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Dramáticas
elenascirica@yahoo.com.ar

Resumen:
En los últimos años, una renovada producción académica ha incursionado en las trayectorias y perspectivas autobiográficas de mujeres militantes de izquierda o partícipes de un ideario progresista liberal. En cambio, los itinerarios y auto representaciones de mujeres situadas en marcos ideológicos opuestos han sido relegados y solo en forma reciente comenzaron a constituirse en objeto de investigación. En esta contribución, pues, incursiono en esa área de vacancia a partir de las memorias de María Josefina Amadeo de Beccar Varela (1938-2022). En efecto, su *Memorare… (Acordaos)* (1998) denota valores y reflexiones propias de una mujer católica de elite que exalta idearios y posturas surcadas con ribetes intransigentes y contrarrevolucionarios, alternados –de manera no lineal ni exenta de tensiones– con pasajes que evidencian la impronta del pulso de la modernidad y de *l'air du temps*.
La escritura de memorias involucra el ejercicio de reflexionar sobre la propia vida así como testimoniar sobre la época en la que se vivió y el modo en que incidió sobre nuestros derroteros, en forma articulada con el modo en que se resignificaron las pautas sociales y nuestra manera de entenderlas Así, si bien el texto se estructura a partir de su historia personal –con una selección cuidada de lo que dice, lo que calla, lo que sugiere–, la segunda parte del título, "Acordaos", constituye una apelación a otres. ¿A quiénes, por qué, para qué? Esos interrogantes, que remiten a diversas respuestas posibles, abren planteos a diversos sentidos. Así, adentrarse en su relato no solo permite explorar las representaciones clasistas y generizadas

impregnadas en los marcos sociales que funcionaron en sus experiencias de socialización, sino también tensiones subyacentes a ellas.

A partir de estos planteos, esta contribución explora las memorias de Josefina sobre su niñez, juventud y primeros años de matrimonio dividiéndolas en tres períodos vinculados con el derrotero político del país y los propios puntos de inflexión de su historia personal. El relato concluye en 1970, cuando la Sociedad Argentina de Defensa de la Tradición, Familia y Propiedad (TFP), cuyo principal referente en el país era su esposo, confronta política e ideológicamente con el nacionalismo argentino involucrando, así, a su padre –escritor, docente, diplomático y emblema de fuste de esa corriente en el país-, lo que redunda en desasosiegos y tiranteces en torno de las lealtades familiares.

Más allá de la influencia estadounidense: redes militares y producción doctrinaria en el Cono Sur

Alfredo Ezequiel Silva
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras
ezq.silva@gmail.com

Resumen:

La historiografía sobre la Doctrina de Seguridad Nacional (DSN) se ha desarrollado, en gran medida, bajo un paradigma interpretativo que explica su origen y difusión como el resultado de una transferencia doctrinaria vertical desde los Estados Unidos hacia América Latina. En esta perspectiva, la doctrina aparece como parte de la estrategia global de Washington durante la Guerra Fría y como un instrumento destinado a reorganizar el rol de las fuerzas armadas latinoamericanas en función de la lucha contra el comunismo y la insurgencia interna. En consecuencia, numerosos estudios han enfatizado el papel de instituciones de entrenamiento militar, misiones de asesoramiento y programas de cooperación militar estadounidense como mecanismos de difusión de un cuerpo doctrinario relativamente homogéneo.

Sin negar la importancia de esta dimensión internacional, esta interpretación presenta limitaciones analíticas. Al privilegiar el eje de la influencia estadounidense, tiende a subestimar la capacidad de agencia de las propias fuerzas armadas latinoamericanas, así como las dinámicas de circulación regional de ideas, conceptos estratégicos y prácticas contrainsurgentes. Como resultado, la Doctrina de Seguridad Nacional suele aparecer como una importación pasiva, adoptada por los ejércitos latinoamericanos en función de la dependencia militar y política respecto de Estados Unidos.

La investigación propuesta parte de un supuesto diferente. Se propone analizar la Doctrina de Seguridad Nacional no solo como el resultado de una transferencia doctrinaria vertical, sino también como el producto de procesos de circulación horizontal de ideas entre fuerzas armadas latinoamericanas. Desde esta perspectiva, la doctrina no habría sido simplemente importada desde el centro imperial, sino que habría sido reformulada, reinterpretada y desarrollada a través de redes regionales de intercambio militar. En otras palabras, la DSN podría entenderse como un producto híbrido, construido a partir de múltiples influencias internacionales, pero también mediante la interacción doctrinaria entre los propios ejércitos de la región.

"Una mujer callada" en el Congreso Nacional argentino, 1963

Adriana María Valobra

Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de La Plata

profeindiva@gmail.com

Resumen:

Las investigaciones sobre historia de las mujeres han hecho aportes a la indagación de la representación legislativa femenina. En la mayoría de los casos, se ocuparon del nivel nacional y del segundo gobierno peronista, momento en el que se dio el mayor porcentaje de mujeres hasta la implementación de la ley de cupos. Pocos estudios se ocuparon de los espacios provinciales y de períodos anteriores donde las mujeres ocuparon esos espacios, como sucedió en San Juan en 1934 con Emar Acosta y su subsiguiente gestión legislativa. Mucho menos se han abordado los años que corren entre 1955 y 1976 ni en el nivel provincial ni en el nacional, aunque ha habido aportes específicos sobre las trayectorias y actuaciones de esas representantes. Sin embargo, de manera notable en un contexto de preocupación por los vínculos de la derecha y las relaciones de género, se ha dado poca importancia al papel de la única representante de 1963 electa por la Unión del Pueblo Argentino (UDELPA), un partido formado para dar cauce electoral al proyecto del ex presidente de facto Pedro Eugenio Aramburu. En particular se ha estudiado agudamente un proyecto propuesto por la legisladora sobre adopción, pero sabemos poco hasta ahora sobre su trayectoria y actuación más general.

En esta ponencia, me propongo abordar esos aspectos para contribuir a una comprensión más acabada de la estrategia electoral de UDELPA, la particularidad de la elección de Lidia Valente de Pérez Tort como diputada y las características de los proyectos que postuló durante su mandato.

“Paraguay y la Argentina hacia la Gran Patria Hispanoamericana”: la derecha peronista y sus vinculaciones con la dictadura stronista a través de *El Caudillo de la Tercera Posición*

Leila Belén Wiedemann
Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martin
leilawiedemann@outlook.com

Resumen:

Pese a que la Historia Reciente argentina –en tanto corriente historiográfica– es muy prolífica, la mayor parte de las producciones se han concentrado en estudiar bien el accionar e imaginario de las organizaciones armadas revolucionarias, o bien las modalidades represivas de la última dictadura militar. Sin embargo, en las últimas décadas ese estado de cosas ha ido modificándose; no solo novedosos interrogantes han habilitado la variación escalar y el estudio de nuevos actores, sino que además la Historia Reciente no ha podido quedar inerte ante las renovaciones historiográficas ocurridas a nivel mundial, como las suscitadas a partir de la aparición de la Historia Global o la *entangled history*, por ejemplo.

Partiendo de esos aportes es que en el presente trabajo proponemos, por un lado, poner el foco en un actor que solo en los últimos años ha cobrado notoriedad: la derecha peronista, en el contexto específico del tercer gobierno peronista (1973-1976). Por aquél entonces, ese sector comenzó a intervenir en la esfera pública y a reafirmar su propio lugar dentro del Movimiento a través del semanario *El Caudillo de La Tercera Posición*; en sus páginas, entre otros tantos elementos, pueden hallarse diversas expresiones de –cuanto menos– afinidad hacia la dictadura de Alfredo Stroessner. De allí deriva nuestra intención de, además, analizar aquel sector del peronismo desde una perspectiva que trascienda el marco del estado-nación, en pos de dar cuenta de su desenvolvimiento de manera conectada y como parte de un fenómeno más amplio y transnacional. Así, proponemos una primera exploración de las posibles vinculaciones de la derecha peronista con la dictadura stronista a partir del análisis de los ejemplares de *El Caudillo*. Más específicamente, intentaremos responder una serie de interrogantes: ¿qué expresiones del semanario dan cuenta de esas vinculaciones? ¿Qué elementos constituyen la afinidad hacia la dictadura stronista? ¿Cómo es representada dicha dictadura en la revista? ¿Se registran alusiones a círculos o espacios de sociabilidad o formación compartidos?

Procesos de municipalización y construcción de jurisdicciones locales en provincias y territorios nacionales (1850-1930)

Mesa 18

Coordinadores/as:

Pedro Kozul (INES-UNER/CONICET) - Luz Irene Pyke (UNaM) - Luciano Nicola Dapelo (GIEHR–UNRC/CONICET)

Fundamentación:

Las formas y orientaciones con que se dirimen y ejercen las potestades y deberes de los gobiernos municipales, provinciales y nacionales forman parte de las agendas políticas en las distintas regiones del mundo, cuya importancia se ha puesto de manifiesto en los últimos tiempos. Convocamos a presentar trabajos interesados en el análisis de las relaciones entre gobiernos, y demás actores involucrados, a partir de los procesos de municipalización. Esta categoría de análisis permite considerar la construcción de jurisdicciones municipales en las prácticas de otorgamiento/supresión de potestades y derechos a los gobiernos municipales por parte de los gobiernos provinciales, nacionales o "superiores", tanto como las de apropiación/resistencia de prerrogativas por parte de las municipalidades. Los procesos de municipalización no carecieron de conflictos ni negociaciones en la construcción de las jurisdicciones fiscales, eclesiásticas, sanitarias, territoriales, educativas, entre otras posibles.

Gobierno local como campo de tensiones políticas: la creación de la municipalidad de Rosario en el contexto de la construcción nacional, 1858-1862

Evangelina De los Ríos
Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Entre Ríos
Centro de Estudios de Historia Social de la Justicia y el Gobierno
Universidad Nacional de Rosario
eddelosrios@hotmail.com

Resumen:
La organización de los regímenes municipales en la Argentina de mediados del siglo XIX constituyó un eje central de la arquitectura estatal funcionando como un laboratorio de las tensiones entre pulsiones centralistas provinciales y demandas de autonomía local. Esta ponencia examina el proceso de creación de la primera municipalidad en la ciudad de Rosario entre 1858 y 1862, un período clave en la construcción del Estado argentino. La instalación el primer cuerpo municipal se desarrolló en un escenario de profunda fragmentación política y creciente conflictividad armada, marcada por los enfrentamientos entre la Confederación Argentina y el Estado de Buenos Aires. El abordaje de este caso particular opera como un microcosmos que permite observar que la construcción de estatalidad a nivel local no fue un proceso lineal, sino un verdadero campo de disputa entre las distintas esferas del gobierno –nacional, provincial y local-. Su estudio propone mostrar cómo la conformación de la municipalidad en Rosario se convirtió en un espacio de confrontación donde no sólo se dirimía la administración de intereses vecinales, sino también el equilibrio de poder en una nación aún en formación.

Regular, ocultar y gravar: el municipio como arquitecto del control social de la prostitución, Concepción del Uruguay, 1897-1936

Ileana Luján Delsart
Universidad Autónoma de Entre Ríos, Universidad Nacional de Quilmes
Delsart.ileana@uader.edu.ar

Resumen:
Esta ponencia se analizará el proceso de municipalización del control social de la prostitución en Concepción del Uruguay, Entre Ríos entre 1897 y 1936, examinando cómo la delegación de competencias en higiene y moralidad pública a los gobiernos locales habilitó la construcción de una jurisdicción específica sobre la actividad prostibularia. A partir del análisis de ordenanzas municipales, registros sanitarios y presupuestos, se aborda la configuración de mecanismos

formales de control que articularon discursos higienistas, imperativos morales e intereses fiscales.

El trabajo problematiza la tensión entre tolerancia y regulación que caracterizó al reglamentarismo, indagando cómo el municipio ejerció un poder disciplinario sobre los cuerpos y espacios a través de distintas dimensiones: la delimitación de zonas habilitadas y restricciones a la circulación, la creación de un aparato burocrático-sanitario de registro e inspección, y la imposición de gravámenes que convirtieron a la prostitución en una fuente de renta estatal. Se busca comprender cómo estas normativas, que progresivamente se complejizaron, materializaron en el territorio las representaciones colectivas sobre el "mal necesario", ocultando la actividad mientras se la explotaba fiscalmente. Asimismo, se exploran las brechas entre el diseño normativo y su aplicación concreta, así como las estrategias de agencia desplegadas por prostitutas y regentas dentro de este entramado de control que definió geografías urbanas específicas y consolidó la jurisdicción municipal sobre la moralidad pública.

Encorsetadas al nacer. Las municipalidades en las ciudades capitales (Buenos Aires, 1856-1863)

Mariana Canedo

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Mar del Plata

mcanedo@gmail.com

Resumen:

La construcción de una jurisdicción municipal en las ciudades capitales estuvo permeada por las tensiones de concentración de autoridades en un mismo asentamiento, así como por la cantidad de habitantes con los que se interactuaba. Las municipalidades capitalinas construyeron dinámicas propias en relación a las de otras ciudades y pueblos que se expresaron en la composición de sus elencos, las atribuciones, presupuestos, controles, e interacción con otras autoridades.

Proponemos indagar los desafíos y las formas de resolución generadas por la municipalidad de la ciudad de Buenos Aires en su etapa de conformación. El periodo seleccionado 1856-1862, permite considerar la implementación de la primera municipalidad en la ciudad siendo capital del Estado de Buenos Aires, separado del proyecto de la Confederación Argentina, y luego, capital de la provincia homónima, cuando Buenos Aires se incorporó a la República Argentina. Asimismo, no sin conflictos, la ciudad se constituyó por cinco años también en sede de las autoridades nacionales, quedando la municipalidad en la jurisdicción nacional (hasta 1866). ¿Cómo repercutieron estas dinámicas de relevante intensidad política en el funcionamiento y la

naturaleza de la municipalidad de la ciudad? ¿Qué intereses manifestaron y estrategias generaron los municipales para consolidarse y afrontar su desenvolvimiento?
Para abordar la propuesta nos centraremos en las Actas de las sesiones municipales y las Memorias anuales del período.

El calendario electoral del poder local. Desajustes e irregularidades de los comicios municipales en Jujuy (1858- 1895)

Cecilia Fandos
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Jujuy
cecifandos@gmail.com

Resumen:
Tras la Constitución Nacional de 1853, Jujuy adoptó un modelo de municipalización de «todo territorio», instituyendo corporaciones en cada cabecera departamental sin considerar variables demográficas. Este sistema se distinguió por una notable amplitud electoral, basada en un sufragio masculino directo sin exclusiones étnicas ni económicas significativas.
Bajo la Ley Orgánica Municipal de 1858, se preveía la renovación anual de autoridades mediante tres días de votación pública. No obstante, la práctica reveló un desfase entre la norma y la realidad operativa. La logística electoral anual evidenció fragilidad institucional, registrándose desde la década de 1860 suspensiones de municipios y convocatorias fallidas por falta de quórum vecinal. La irregularidad fue la norma: actas fuera de calendario y mandatos prorrogados de hecho. En 1887, la crisis alcanzó su punto máximo con la disolución de todas las municipalidades ante la imposibilidad de organizar comicios. En ese marco, una reforma integral del régimen municipal en 1895 buscó mayor estabilidad institucional.
El objetivo central de esta ponencia es profundizar en el análisis de los casos puntuales de acefalía y disfunción electoral que motivaron dicha transición normativa. Se examinarán situaciones de nulidad de actas, retraso de los comicios y abandono total de funciones que nos permitan explicar coyunturas y dinámicas (políticas, económicas, sociales, ambientales) concretas incidiendo en la marcha política de las municipalidades. A través del cruce de correspondencia oficial, actas de elecciones departamentales y la prensa de la época, se indagarán las circunstancias específicas de las demoras -desde “desinterés cívico” y disensos políticos hasta obstáculos climáticos y falta de recursos- para reconstruir la lógica de una práctica política local, enfocando el asunto de la “cuestión municipal” moderna en el proceso de construcción de Estado en la Argentina del siglo XIX.

La Comisión de Educación en la Municipalidad de Río Cuarto: políticas, funcionarios y escuelas (1856-1896)

Yamila Nazarena Gánzer
Instituto de Investigaciones Sociales, Territoriales y Educativas, Universidad Nacional de Río Cuarto
Consejo Nacional De Investigaciones Científicas Y Técnicas
yamilaganzer@gmail.com

Resumen:

En la trama de la construcción educativa argentina a mediados del siglo XIX, encontramos grandes transformaciones que se llevaron a cabo mediante la organización y orientación de las políticas públicas para la expansión de la instrucción primaria. Aunque la provincia de Córdoba y el Estado nacional no establecieron objetivos tan unificados en su proyección, en la bifurcación del federalismo cordobés se encontraban las asignaciones de las municipalidades sobre la instrucción educativa. Las mismas, fijadas en la Constitución de la Provincia de Córdoba en 1856, posibilitaron la autonomía en el desempeño de la organización educativa municipal.

Puntualmente este trabajo indaga sobre la Comisión de Educación Municipal de Río Cuarto, administración educativa con ejecución en la circunscripción del departamento homónimo, durante los años que transcurren entre la sanción de la ley de municipalidades de 1856 y la sanción de la primera ley de educación provincial n.º 1426, en 1896. Para ello se reconstruyen las escalas administrativas, las políticas públicas y las dinámicas educativas complejas que propiciaron las posibilidades y las limitaciones para la organización educativa municipal. De manera articulada se analizan las ordenanzas que se aprobaron desde la Comisión de Educación Municipal de Río Cuarto, junto a las delimitaciones de las legislaciones educativas, esto es, las designaciones en las cartas orgánicas municipales, las leyes de educación que realizaron modificaciones en la estructura del gobierno educativo, como así también los registros de las escuelas, los maestros y las demandas al ejecutivo municipal.

La construcción de una agenda de gobierno en la Municipalidad de Baradero (BS.AS) entre 1856 y 1862

Pablo González Lopardo
Universidad Nacional de Mar del Plata
pagonzalezlopardo@gmail.com

Resumen:

Desde que, a mediados de la década de 1850 en la campaña de Buenos Aires se inició a un novedoso proceso de instalación de municipalidades en todos los pueblos y cuya aplicación se dio en el marco de un heterogéneo mundo rural -sea por su ubicación geográfica, sea por las configuraciones históricas de cada pueblo-, se fue desarrollando un importante proceso de adquisición de prerrogativas y potestades por parte de las Municipalidades que se proyectó en la construcción de agendas de gobierno sobre las cuales desarrollaron diferentes mecanismos de intervención. Las agendas que asumieron los gobiernos municipales de la campaña bonaerense en el siglo XIX, particularmente en su etapa temprana de establecimiento, no han suscitado especial atención historiográfica pese a la potencialidad que adquiere su análisis a fin de indagar tanto los alcances y los límites que tuvieron las facultades asumidas por las municipalidades desde su puesta en funcionamiento en 1856 como los vínculos que se entablaron entre distintas instancias de gobierno, entre diferentes actores que intervinieron en su planificación y ejecución y en el ámbito de la representación. En la ponencia se abordará la construcción de la jurisdicción territorial de la Municipalidad de Baradero, la cual se constituyó en un aspecto central de su agenda de gobierno.

A conquistar la autonomía de los municipios". Debates, prácticas y legislaciones sobre municipalidades en Entre Ríos (1883-1933)

Pedro Rodolfo Kozul
Instituto de Estudios Sociales, Universidad Nacional de Entre Ríos
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
pedrokozul@gmail.com

Resumen:
En 1912, Francisco Barroetaveña –dirigente entrerriano proveniente de la Unión Cívica Radical–, a través de una conferencia, alentó "a conquistar la autonomía de los municipios". Por entonces, regían las bases constitucionales de 1903 que habían establecido una relativa centralización de las jurisdicciones municipales en favor del Ejecutivo provincial. Dicha normativa se situó entre dos reformas de la Carta Orgánica de Entre Ríos que ponderaron, más bien, una mayor autonomía en el funcionamiento municipal: 1883 y 1933. De manera que, con esta investigación, pretendemos determinar los rasgos constitutivos de las distintas representaciones que se manifestaron sobre la autonomía de las municipalidades. Más concretamente, analizamos las prácticas y los debates legislativos a los fines de evaluar cómo dichas perspectivas delinearon e interpelaron en las intervenciones de los diferentes actores ante problemas y desafíos impuestos por la coyuntura. En definitiva, examinamos las expresiones,

interacciones y articulaciones que implicaron las prerrogativas de autonomía para las corporaciones municipales en simultáneo con los avances en la centralización estatal.

En este sentido, seleccionamos algunas variables que permiten identificar tendencias hacia la autonomía de las municipalidades: elección popular y directa de sus miembros, elaboración de ordenanzas, sanción de sus propios presupuestos fiscales, adopción de empréstitos, creación de impuestos, convocatoria y aprobación de sus respectivas elecciones, y disponibilidad de policía de seguridad. De este modo, por medio de diversos tipos de fuentes: actas de las convenciones constituyentes, sesiones legislativas, memorias y mensajes de gobernadores y sus ministros, leyes provinciales, así como las discusiones entabladas por los representantes de un Congreso de Municipalidades, argumentamos que los dirigentes entrerrianos consideraron el aumento de los márgenes de autonomía municipal como una herramienta efectiva para abordar los problemas y las demandas comunales. Por su parte, sostenemos que el caso de Entre Ríos, enmarcado en el tardío y descentralizado proceso de municipalización de Argentina, estuvo influido por los itinerarios de implementación de municipalidades, como también por las dinámicas de la política provincial en interacción con las configuraciones del Estado nacional.

Instalación, supresión y reinstalación de los municipios en Córdoba: claves aproximativas en la organización de los poderes locales (1856-1869)

Luciano Nicola Dapelo
Instituto de Investigaciones Sociales, Territoriales y Educativas
Consejo Nacional De Investigaciones Científicas Y Técnicas, Departamento De Historia
Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto
lnicoladapelo@gmail.com

Resumen:

La Constitución Nacional de 1853 mandató a las provincias de la Confederación a elaborar sus Cartas Magnas adaptadas al nuevo orden jurídico y, dentro de ello, darse la organización de los poderes municipales. Córdoba lo hizo en 1855 con su propia Constitución y su ley de Municipalidades de 1856 que recién pudo ponerse en práctica dos años después. Sin embargo, en tiempos diferenciados, muchas de ellas fueron suprimidas entre 1860 y 1865 y reinstaladas definitivamente en 1866. La ley era muy genérica en torno a los derechos y obligaciones de los poderes locales y les brindaba una autonomía relativa, lo que generó, en muchas ocasiones, disputas, resistencias y negociaciones entre los diferentes estamentos de autoridad.

En función de lo antedicho, nos preguntamos ¿Qué principios guiaron el ordenamiento jurídico de los poderes municipales?; ¿Qué relación se daba con el gobierno cordobés?; ¿Qué elementos

influyeron en su supresión y reinstalación? Nos guía la idea de que esos vaivenes se deben tanto a la laxitud de los marcos normativos, algunas coyunturas puntuales de un proceso aún tumultuoso e inestable y a ciertas necesidades del gobierno provincial para el control de su territorio. Para dar cuenta de ello trabajaremos con informes legislativos, documentación oficial sobre municipalidades y testimonios de época procesadas individualmente y luego trianguladas para advertir las continuidades y, con estudios de caso, acontecimientos puntuales que generaron tensiones. La temporalidad indica el tiempo de vigencia del texto normativo antes de su reforma en 1870.

El municipio activo: debate, implementación e impacto en pequeñas ciudades en los años treinta (Córdoba, Argentina)

María José Ortiz Bergia

Universidad Nacional de Córdoba, Instituto de Estudios Históricos, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti"

ortizbergia.mj@gmail.com

Resumen:

Durante las entreguerras, se generaron importantes modificaciones en el rol de las organizaciones municipales con un desplazamiento de un perfil administrativo y regulador hacia una definición de su participación más política e intervencionista sobre las problemáticas urbanas y sociales. En el marco de ese proceso, en este trabajo me interesa indagar en los cambios introducidos con la difusión del modelo de municipio activo y en los efectos que produjo la reforma de las competencias comunales a largo plazo. Para concretar la investigación se indagará en la construcción de las agendas municipales de pequeñas ciudades, el gasto público, la estructura administrativa y la producción legislativa municipal.

En términos empíricos, la investigación se desarrollará a través de un diseño de investigación comparativo sobre el accionar municipal de tres localidades pequeñas del interior de Córdoba: Villa María, San Francisco y Cruz del Eje. Estas localidades compartían algunos rasgos poblacionales, políticos y económicos, así como diferían en su estructura socioeconómica. Con ese propósito, las principales fuentes a utilizar serán las actas de los concejos deliberantes, decretos y resoluciones de los departamentos ejecutivos, boletines municipales y prensa periódica local y regional.

Agendas municipales en los territorios nacionales: aproximaciones a partir del análisis cuantitativo de las actas de sesiones para el caso de Posadas, territorio de Misiones, entre 1895 y 1910

Luz Irene Pyke
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones
Instituto de Estudios Sociales y Humanos, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
luzpyke@gmail.com

Resumen:
La propuesta busca realizar un análisis cuantitativo sobre los temas tratados en las sesiones de concejo municipal de Posadas, territorio nacional de Misiones, durante el periodo que se extiende desde 1895 hasta 1910. Se tendrán en cuenta las frecuencias en las que los distintos temas ingresan en las sesiones a lo largo de todo el periodo y durante cada año. Los temas se agruparán por grandes áreas como ser fiscalidad, sanidad, obra pública, educación, servicios entre otros. A partir de la identificación del ingreso y permanencia de ciertos temas en el tiempo, se buscará identificar a partir de una aproximación cualitativa, los vínculos que estas fluctuaciones mantuvieron con la relevancia de eventos específicos de distinta índole, con cambios en los contextos políticos, o bien con disputas en torno a la construcción de liderazgos o proyectos políticos locales. A partir de esta aproximación se espera comprender las dinámicas tanto internas como externas que pudieron influir la formación de una agenda de gobierno municipal, así como en el funcionamiento y el desarrollo de capacidades de intervención de la municipalidad de Posadas, en el marco del régimen de territorios nacionales.

Burocracia y Estado en el ámbito municipal (Río Cuarto, fines del siglo XIX y principios del XX)

Lucía Romina Maza
Universidad Nacional de Río Cuarto
luciarominamaza@gmail.com

Resumen:
El presente trabajo tiene como objetivo dar cuenta de la construcción de la administración pública municipal a partir de las partidas presupuestarias elaboradas por el Poder Ejecutivo y aprobadas por el Concejo Deliberante. El trabajo aborda los años de 1880 hasta 1930, a partir de la descomposición y el análisis de dichas fuentes, buscando identificar las áreas y los cargos que se crearon, así como también los recursos con los que contaba la municipalidad y su distribución para las actividades y funciones de cada una de las oficinas.

Las reformas constitucionales en la provincia de Córdoba se convirtieron en el marco regulatorio que dieron inicio a este proceso de constitución del Estado y de la burocracia municipal. Proceso al cual podemos dividir en dos etapas: una proto-burocrática que se caracterizó por una incipiente administración a cargo de algunos profesionales idóneos y que sentó las bases para su armado posterior. Y una segunda etapa –burocrática– en el cual comienza una suerte de modernización de sus estructuras al definirse las áreas según los asuntos a tratar, jerarquizarse los cargos y definirse las competencias y funciones que se debían realizar.

La Comuna Autónoma en Chile: ¿fracaso o abandono del nivel local? (1891-1924)

Andrés Sebastián Rojas Böttner
Universidad Autónoma de Chile
andres.rojas@uautonoma.cl

Resumen:

La ponencia aborda la vigencia del régimen de Comuna Autónoma en Chile, etapa caracterizada por un aumento de las funciones, recursos y autonomía de las municipalidades respecto del gobierno central. Tras tres décadas de funcionamiento se produjo un desmantelamiento de la mayor experiencia descentralizadora implementada hasta la fecha. A partir de entonces sobreviene un prolongado proceso de cercenamiento de las competencias municipales a favor de nuevas instituciones.

Se expresaron drásticas críticas sobre el rol de las municipalidades, las cuales fueron calificadas de incompetentes y corruptas. Sin embargo, no se realizó un balance ponderado sobre las causas de su fracaso, predominando una conveniente y parcial mirada de las élites partidistas.

La ponencia cuestiona la mirada centrada en exclusivo en las bajas capacidades de gestión municipal, ampliando el análisis a otros factores y decisiones ligadas a las élites políticas centrales. El incumplimiento de los compromisos financieros por parte del fisco, los incentivos negativos del sistema electoral y las irreales definiciones de competencias, así como un pésimo diseño de la autonomía, fueron los principales factores para el insatisfactorio desempeño de las administraciones locales. En conjunto, el fracaso de la Comuna Autónoma no puede entenderse sin un temprano abandono de las élites políticas y la instrumentalización del proceso descentralizador.

Serranos versus costeros: acerca de la fundación de Mar Del Plata (1868-1881)

Abril Aldana Velázquez
Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades Mar del Plata

velazquezabril6@gmail.com

Resumen:

El Partido de General Pueyrredón comienza a sesionar en Mar del Plata el 2 enero de 1881, iniciando así el trayecto que daría forma a la conformación estatal municipal que caracteriza la época. La consolidación del Partido fue el resultado de una larga disputa política que atravesó la segunda mitad del siglo XIX, y que se corresponde con el debate de la conformación estado-nación. De esta manera, para conseguir que se demarcara el territorio que hoy en día se reconoce como General Pueyrredón, debió intervenir la política municipal en un sinfín de discusiones y concordancias que fueron traducidas en las sesiones municipales al reunirse en asamblea. Lejos de entender a la consolidación de Gral. Pueyrredón como un punto de llegada del proceso de municipalización, en este trabajo se analiza al hecho como un eslabón del engranaje que concierne los vaivenes de la política regional. La vida política municipal luego de la constitución del partido seguirá desarrollándose a la par de la inestable situación nacional y corresponderá a ella. Sin embargo, es menester reconocer que esta consolidación junto con el enaltecimiento de la ciudad de Mar del Plata es un parteaguas en la historia regional de los partidos que la incluyeron, considerando en este punto la relevancia del partido de Balcarce para el desarrollo de la política marplatense. A su vez, a través del análisis de las actas de las sesiones municipales es posible determinar la delimitación de las prioridades en cuanto a las agendas de gobierno, los tiempos en los que fueron tratando cada situación, y la manera en la que se involucraron, o no, con el vecindado. De esta forma, a través de la consideración sobre la rapidez de resolución, o la calidad de la escala de conflictos, es que es posible evaluar el proceso de autonomía política por parte de los municipios. En este sentido, las actas de las sesiones de Balcarce permiten vislumbrar los conflictos en cuanto a las tierras de los pueblos incluidos en el Partido, y a las disputas en torno a los terrenos fiscales y la propiedad privada.

Fuerzas políticas y Culturas políticas en espacios locales y regionales. Argentina y América Latina entre los regímenes notabiliares y la ampliación de la democracia electoral (1870-1945)

Mesa 19

Coordinadores:

Bernardo Carrizo (UNL) - Javier Moyano (UNC) - Andrés Abraham (UNCuyo–UCA)

Fundamentación:

La propuesta retoma diálogos desarrollados en las Interescuelas 2019 y 2022 al propiciar el análisis de diferentes territorios políticos para tensionar y enriquecer interpretaciones nacionales. Desde la perspectiva de las culturas políticas y las teorías sobre los partidos, se invita a debatir la conformación y actuación de fuerzas políticas (clubes, ligas, agrupaciones partidarias, alianzas) en espacios multiescalares (municipios, ayuntamientos, departamentos, provincias, Estados nacionales) en Argentina y América Latina entre 1870 y 1945. Es un período caracterizado por la presencia de regímenes notabiliares al que prosiguen experiencias de democracia ampliada.

Se abordará la conformación de culturas políticas (sociabilidad, lenguajes, símbolos, rituales); las disquisiciones ideológicas en las élites; las disputas por la definición de reglas de juego; los formatos de articulación de agrupaciones y partidos modernos; las relaciones entre entidades políticas y escenarios institucionales (parlamentos, espacio público, elecciones); los vínculos entre fuerzas políticas y demandas sociales, entre otros componentes de la vida histórica.

¿Democracia o demagogia? Los liberal-conservadores mendocinos ante los desafíos del sufragio libre y el predominio del lencinismo (1918-1928)

Andrés Abraham
Instituto de Historia Americana y Argentina, Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional de Cuyo, Universidad Católica Argentina
andresabraham@ffyl.uncu.edu.ar

Resumen:

La ampliación democrática tuvo impacto inmediato en Mendoza, mediante la adecuación de la legislación electoral local a los nuevos principios rectores de la "Ley Sáenz Peña" (Abraham, 2024). El mérito correspondió a los liberales reformistas mendocinos, que en 1915 impulsaron también una reforma constitucional para incorporar, entre otras cosas, la elección directa del gobernador.

El beneficiario de estos cambios fue la UCR local, que triunfó en las elecciones de gobernador de 1918 y dio cauce a la primera experiencia continuada de gobiernos sustentados en el voto popular. Estos gobiernos se enrolaron luego en una facción partidaria autónoma -la UCR "Lencinista"-, agrupación separada de la UCR nacional, que dominó la escena provincial hasta la intervención federal de 1928.

La presente ponencia pretende reconstruir, por medio de editoriales de diarios y documentos partidarios de las distintas siglas de las fuerzas liberal-conservadoras de la provincia, la cosmovisión de este segmento del espectro político-ideológico frente a los desafíos de la ampliación democrática y la percepción que tuvieron acerca del predominio del lencinismo a nivel provincial.

En el marco de los nuevos estudios sobre las derechas, se busca contextualizar las críticas y/o propuestas de fuerzas políticas y dirigentes del espectro liberal-conservador en torno a la tónica democrática que permeó el sistema político (provincial y/o nacional) desde 1912, reconociendo las matrices de pensamiento e influencias teóricas que subyacen, así como también la consideración de un tópico especial: el de la percepción "moral" sobre las "condiciones" del bajo pueblo para ejercer sus derechos cívicos.

Entendemos que se hace preciso indagar en torno a este conjunto de críticas, percepciones y/o propuestas, en tanto anticipan las discusiones e ideas-fuerza angulares que se formularán sobre la democracia y el rol de los partidos políticos a fines de los años veinte, y que en buena parte servirán como justificativo para el Golpe de Estado de 1930. Asimismo, con matices, estas discusiones fueron trasfondo para la formulación del fallido proyecto corporativo de Uriburu.

A nuestro modo de ver, se hace preciso poner el foco en las derechas para comprender las impugnaciones planteadas al ciclo de ampliación democrática, así como también por los desafíos políticos que se plantearon a la UCR (primero como partido popular y, luego, como oficialismo), al igual que en lo relativo a la forma en que canalizaron su actividad política y la difusión de sus ideas de las distintas fuerzas opositoras al radicalismo entre 1916 y 1930.

La herencia del positivismo en los comienzos de la derecha nacionalista argentina

Martín Franco Canela
Universidad de Buenos Aires
martinfrancocanela@gmail.com

Resumen:

Tradicionalmente se ha entendido al positivismo y al nacionalismo como dos momentos bien separados, e incluso antagónicos, del pensamiento argentino (Terán, 2007; Bohoslavsky y Morresi, 2011). Sin negar los factores que claramente los distancian (como el anticlericalismo de unos y el ferviente catolicismo de otros) y sin abogar por una lectura netamente continuista, intentaré trazar ciertos factores de continuidad e influencia que ya alertaron a Halperín Donghi cuando en 1996 ligó el revisionismo histórico con una etapa anterior de pensamiento conservador argentino, que, como la derecha nacionalista posterior, seguía la estela de A. Comte y H. Taine. Para trazar esta influencia se hará un recorrido por algunas de las obras más importantes del pensamiento positivista argentino, en particular, de Carlos O. Bunge, José María Ramos Mejía y Eugenio Cambaceres, y por dos de los autores fundacionales (y transicionales) para el nacionalismo argentino: Leopoldo Lugones y Julio Irazusta. Utilizaré la noción de "Movimiento positivista", propuesta por Hugo Biagini, para describir una organización que, con todas las diferentes posturas que engloba, encarna no solo un momento del pensamiento científico, sino un proyecto político-científico a escala nacional, que fue el primero en instaurar la xenofobia nacionalista en un marco sistemático, y creó los espacios de sociabilidad y presión intelectual de los que los nacionalistas harían amplio uso posterior. Se analizará el proto nacionalismo y el positivismo como dos discursos provenientes de la clase alta y media-alta, destinados a influir sobre la misma demografía a la que pertenecían, también los puntos en común a la hora de concebir al gobernante como un pedagogo de masas, y la recurrencia del positivismo a las figuras tradicionales (el gaucho, el entorno rural, etc.), y a la moralización del conflicto de clases durante los momentos de algidez xenófoba. Para demostrar los ámbitos sociales concretos de actuación de estas ideas, se analizará evidencia proveniente de la criminología positivista, así como del proyecto educador y el movimiento higienista del

mismo signo, y por el lado nacionalista, de lo que Ezequiel Adamovsky denominó "Movimiento tradicionalista" de 1910-1920.

Reformismo y educación superior en la experiencia política de los radicalismos (Santa Fe, 1912-1919)

Bernardo Carrizo
Centro de Estudios de los Discursos Sociales, Universidad Nacional del Litoral
bcarrizo@fhuc.unl.edu.ar

Resumen:

El trabajo, resultado de una investigación más amplia, propone indagar los debates en torno de la educación superior en el territorio político de la provincia de Santa Fe, con epicentro en su ciudad capital. En octubre de 1889 la Legislatura sancionó la ley que creaba la Universidad Provincial de Santa Fe. Impulsada por los grupos dirigentes, se constituía en una herramienta para la formación de los profesionales que demandaba el proceso de modernización, en el que se destacaba el propósito de conformar una burocracia estatal.

Durante la experiencia política del radicalismo en el gobierno de la provincia de Santa Fe a partir de 1912, se produjeron debates sobre el alcance de los títulos expedidos por la universidad, la necesidad de disponer de edificio propio y la alternativa de generar un nuevo instituto para la enseñanza superior. En el amplio marco que ofrecen las culturas políticas y en el contexto de los primeros dos gobiernos radicales que responden a facciones diferentes, en el trabajo se abordan las pujas por el sentido de la universidad, el clima reformista y el lugar del liberalismo y de la tradición católica al momento de resolver el destino de la educación superior de la elite santafesina, uno de cuyos resultados posibles fue la creación de la Universidad Nacional del Litoral en 1919.

Democracia, representação e voto: quem tem pleno direito à cidadania?

Luis Carlos dos Passos Martins
Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul
luis.martins@pucrs.br
Jéssica Schaefer Zajaczkowski
Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul
jessica.zajaczkowski@edu.pucrs.br

Resumen:

O artigo que agora se propõe deseja fazer uma discussão sobre o sistema representativo brasileiro no final do século XIX e início do XX, notadamente, envolvendo a questão do voto do analfabeto. O direito do voto do analfabeto foi interditado pela Lei Saraiva, via Decreto no 3.029, de 9 de janeiro de 1881, que estabelecia igualmente critérios de renda tanto para eleitores quanto para elegíveis aos mais diversos cargos públicos. Nosso objetivo é discutir, dentro do pensamento doutrinário da época, quais eram os fundamentos teóricos que sustentavam a interdição do voto do analfabeto e, igualmente, a necessidade de renda mínima ou pagamento de impostos para se ter direito ao voto.

Para tanto, iremos fazer uma análise dos principais autores que discutiram os conceitos de democracia, representação política e direito ao voto, iniciando com o próprio debate na Grécia Antiga, berço do regime democrático, até as teorias liberais do século XIX com Benjamin Constant e John Stuart Mill, chegando ao Brasil com autores como Azevedo Amaral e Oliveira Vianna.

Nesse sentido, há de se lembrar, que nem em Atenas, a democracia e a extensão do voto popular foram sustentadas por tratados políticos consistentes, sendo os seus detratores, como Platão e Aristóteles, muito mais profícuos e difundidos. Igualmente, os filósofos liberais mais associados à defesa da liberdade política, como Stuart Mill – o primeiro apologista do voto feminino -, foram defensores do voto do analfabeto e do homem sem posses, considerados inaptos à participação política.

Na verdade, como mostra a pesquisa de Pierre Rosanvallon (*Le sacre du citoyen Histoire intellectuelle du suffrage universel en France* Paris Gallimard 1992), o sufrágio universal e o voto do analfabeto não foram pautas liberais e tampouco figuraram em tratados políticos. Foram resultados das discussões parlamentares e uma solução política para incorporar no corpo de cidadãos os descontentes com o regime republicano francês. De toda a sorte, o voto universal – incluindo, assim, o analfabeto e o cidadão sem posses – foram objeto de ampla contestação teórica, atingindo países como o Brasil, como veremos no artigo, com base na tese da "incompetência eleitoral das massas" propensas a votar em seus interesses particulares e não nos objetivos gerais da Nação.

Las mujeres de la Sociedad de Beneficencia Sastre, forma de poder político femenino, desde la colonia agrícola a la política provincial santafesina (1913)

Mateo Grosso
Universidad Nacional de Rosario
mateogrosso14914@gmail.com

Resumen:

Los aportes de la nueva historia política, la historia de las mujeres y los estudios sobre el género, nos han dado la posibilidad de revisitar distintos periodos históricos para ver de qué manera la mujer, teniendo en cuenta su situación de clase, se insertó en las tramas del poder, siendo un actor político con un peso específico en los contextos y espacios abordados. El presente trabajo se presenta con dicho objetivo, centrándonos en el rol de la Sociedad de Beneficencia de la colonia agrícola Sastre, provincia de Santa Fe a principios del siglo XX, para ver de qué manera estas mujeres notables de dicha asociación, y particularmente su presidenta, Agueda J. de Velasco, desde su sala de primeros auxilios en la colonia, se insertaban en el ámbito de la política provincial santafesina. Para ello, sirviéndonos del método de estudio de caso, el análisis girará principalmente alrededor de una discusión por medio de cartas, publicadas en el diario SANTA FE por pedido expreso de la presidenta de la asociación el 23 de diciembre de 1913, entre esta última y el jefe político del departamento San Martin y su secretario personal, debido a un reclamo de insumos médicos que la provincia había arrebatado a la Sociedad y a su respectiva sala de primeros auxilios. A través de esta fuente intentaremos dar cuenta de que valores y roles específicos se les asignaban o se esperaban de estas mujeres, cuál era el límite de lo aceptable en su accionar, qué medios tenían ellas para la acción política, de qué manera intercedían en la disputa intraelites provinciales, cómo se insertaban en el mundo de los notables, que rol jugaban los hombres dentro de esta legitimación, qué connotaciones tenían sus acciones políticas a ojos de los varones y qué tipo de alianzas podían tejer para alcanzar sus objetivos políticos, en un contexto donde el sufragio femenino se encuentra aún lejano.

El primer gobierno radical en San Luis: claves para descifrar el panorama político en la provincia (1916-1922)

Ignacio Exequiel Leonardelli

Universidad Nacional del Litoral

ignacioexequielleonardelli@gmail.com

Resumen:

La Ley de reforma electoral 8.871 de 1912 - también conocida como Ley Sáenz Peña-, buscó introducir en el escenario argentino cambios en el sistema político. Los mismos impactaron tanto en la dinámica de los partidos –cuya centralidad sería mayor- como en las prácticas empleadas para alcanzar el poder.

Desde la llegada del radicalismo a la presidencia de la Nación en 1916, pese a tener un panorama desfavorable al principio en cuanto a su representación en el Congreso, este partido irá

adquiriendo mayor presencia en las diferentes provincias. En algunas alcanzando la gobernación, en otras –en manos de gobiernos conservadores o radicales "díscolos"- a través de las Intervenciones Federales.

Un año después de haber alcanzado el Ejecutivo Nacional, el radicalismo ganó en San Luis las elecciones de 1917 ungiendo a Carlos Alric como su primer gobernador. Esta victoria desplazó a los gobiernos conservadores que hasta ese entonces la habían controlado; estos, de ahora en adelante, deberán reorganizarse y competir en la arena política siendo imperiosa la necesidad de ajustarse al nuevo marco normativo que la Ley Sáenz Peña proponía.

¿Qué características tuvo la primera gobernación radical en la provincia de San Luis y cómo impactó en las distintas fuerzas políticas locales? El siguiente trabajo tiene como objetivo analizar el proceso político en dicha provincia entre 1916 y 1922 atendiendo a tres problemáticas que atraviesan este período:

En primer lugar, el impacto de la Ley Sáenz Peña en los partidos políticos provinciales y en las prácticas políticas desplegadas por los mismos para alcanzar el poder. En segundo lugar, la conflictiva relación entre el Ejecutivo (representado por la figura de Yrigoyen) y el gobierno provincial y, en tercer lugar - relacionadas con las dos anteriores-, el proceso de reagrupamiento de las fuerzas conservadoras que desembocó en la formación del Partido Liberal.

Mediante el análisis de distintos documentos primarios, en especial el aportado por la prensa sanluiseña -en particular "La Reforma" de San Luis y "El Tribuno" de Villa Mercedes- este trabajo pretende ser una breve introducción sobre un período poco explorado de nuestra historia provincial y un aporte local a la historiografía general.

Inspirada sólo en los bien entendidos y sanos intereses de la clase trabajadora: cultura política y acción legislativa del socialismo en la Legislatura de la Provincia de Córdoba (1932-1936)

Karina Martina

Grupo de Investigación y Extensión en Historia Regional, Universidad Nacional de Río Cuarto

karinamartina9@gmail.com

Resumen:

Tras las elecciones de noviembre de 1931, el Partido Socialista obtuvo en la provincia de Córdoba- abstención radical y alianza electoral mediante- la mayor representación parlamentaria de su historia, convirtiéndose así en la principal fuerza opositora al Partido Demócrata. En función de ello es que la ponencia se propone avanzar en la reconstrucción del desempeño del socialismo cordobés a través del estudio de su labor legislativa entre 1932 y

1936, atendiendo particularmente a su intervención en la definición de la cuestión social y del problema obrero en el ámbito provincial.

El trabajo analiza los proyectos de ley impulsados por la representación socialista vinculados a la regulación del trabajo y la protección social, así como las dinámicas de cooperación, conflicto y negociación establecidas con otras fuerzas políticas y con el Poder Ejecutivo provincial. Desde esta perspectiva, la Legislatura es abordada no solo como un ámbito institucional de producción normativa, sino también como un espacio de interacción política en el que se configuraron prácticas, lenguajes y repertorios de acción que permiten examinar las formas concretas de la representación, la construcción de legitimidades y la disputa por la ampliación de derechos en el plano local.

Metodológicamente se adopta un enfoque cualitativo basado en el tratamiento de publicaciones partidarias y en los diarios de sesiones de la Cámara de Diputados y Senadores de la Legislatura de la Provincia de Córdoba, disponibles en la Biblioteca Popular "Arturo Orgaz", la Biblioteca Obrera "Juan B. Justo" y en el Archivo Histórico de la Legislatura de Córdoba. Dichas fuentes se complementan mediante el abordaje de publicaciones periodísticas propias de la época, obrantes en la Hemeroteca de la Legislatura de la provincia de Córdoba, en el Centro de Documentación "Juan Carlos Garat" (CISPREN) y en la Biblioteca Mayor de la Universidad Nacional de Córdoba.

Una mujer en las tribunas políticas. Olga Piazza en el intento de reordenamiento del radicalismo en el sur santafesino

Paulo Menotti

Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario

Instituto de Enseñanza Superior N° 29 Galileo Galilei, Rosario

paulomenotti@yahoo.com.ar

Resumen:

A mediados de los años 30 una fracción del radicalismo buscó retomar fuerza tras la debacle del derrocamiento de Hipólito Yrigoyen con la primera dictadura y la dispersión que significó la abstención a elecciones. A la vez, buscaban distanciarse de la otra fracción de radicales que formaban parte del gobierno de Agustín P. Justo. En ese marco, en el departamento Constitución, en el sur de Santa Fe, y más particularmente en el pueblo de Santa Teresa surgió la voz de Olga Piazza, una mujer que logró hacerse oír en las tribunas políticas del distrito que contaba con una extensa historia de violencia política y que había alcanzado un umbral con el

asesinato del diputado Eduardo Laurent, antiguo edecán, capitán del Ejército y hombre de confianza del propio Yrigoyen.

En ese sentido, el departamento Constitución había sido disputado por la UCR personalista frente a los radicales antipersonalistas. Entre éstos, brillaba el liderazgo de Juan Cepeda, el caudillo de Villa Constitución. De los otros, Ricardo Caballero y José Antonio Montes habían intentado dirigir a los yrigoyenistas. Sin embargo, el golpe de Estado de 1930 y la dictadura de José Félix Uriburu dispersó en primer término a los yrigoyenistas que ya venían distanciados entre sí. También, el antipersonalismo quedó fragmentado y buscó reordenarse. Tanto Cepeda como Caballero, por ejemplo, buscaron un lugar en la Concertación aunque debieron ubicarse detrás de Manuel María de Iriondo. En ese marco y frente al declive del gobierno provincial del Partido Demócrata Progresista (PDP), en las tribunas del departamento Constitución surgió la voz de una radical, Olga Piazza.

En el presente trabajo se indagará en la participación femenina en la política local y regional y los límites de ésta. Al mismo tiempo, se analizará el radicalismo inserto en el oficialismo y en la oposición, su desempeño en las elecciones provinciales de 1936, en los devenires de las distintas fracciones, y cómo se definían a sí mismos.

Cambios y continuidades en la competencia por el poder ante la transformación del régimen político. Córdoba en las primeras décadas del siglo XX

Javier Moyano
Universidad Nacional de Córdoba
javiermoyano1965@gmail.com

Resumen:

El objetivo de esta ponencia es analizar cambios y continuidades en las disputas por el poder, antes y después de 1912, en la provincia de Córdoba. Para ello compararemos los comicios gubernativos que tuvieron lugar entre 1901 y 1928. Entre los niveles de análisis a tener en cuenta destacan la caracterización de los elencos dirigentes de las fuerzas políticas en pugna; las formas organizativas que los reunían; las articulaciones entre la capital provincial y los departamentos del interior; los recursos que dirimían la competencia por el poder en la competencia interpartidaria y en el interior de las fuerzas políticas; las prácticas electorales; los discursos públicos.

Culturas políticas en movimiento. El caso de Santa Fe a partir del primer golpe de Estado en Argentina (1930-1935)

Francisco Musolino
Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral
franciscomusolino@outlook.com

Resumen:

El presente trabajo busca explorar la situación político-social de la provincia de Santa Fe a partir de la experiencia del primer golpe de Estado en la Argentina. Para ello, partimos de la hipótesis de que durante el período 1930 - 1935 es posible identificar una serie de culturas políticas que están presentes en la provincia durante dicho contexto y que coexisten hasta cierto punto, pero varían en su densidad dependiendo de los cambios de gobiernos. Por un lado, durante los años 1930 y 1932 identificamos culturas políticas tendientes a sectores nacionalistas, los cuales comenzaban a tener mayor presencia dentro del contexto nacional y se identifican en la provincia a partir de los diferentes gobiernos interventores. Por otro lado, rastreamos otras culturas políticas tendientes al liberalismo, las cuales tuvieron lugar durante la experiencia demoprogresista de Luciano Molinas (1932 - 1935) hasta la intervención de la provincia por el gobierno nacional.

De esta manera, buscamos rastrear las culturas políticas que dominaron el escenario santafesino en el primer tramo de la década de 1930, teniendo en cuenta el contexto de irrupción de las Fuerzas Armadas en el escenario político, el creciente auge de los sectores y organizaciones tendientes a un nacionalismo más reaccionario y sus disputas y tensiones con los sectores vinculados al liberalismo. A partir del estudio de sus ideas políticas, los debates, formas de representación, discursos políticos y decisiones de gobierno, podemos indagar en las culturas políticas de ambos sectores de la sociedad santafesina de la década de 1930.

“A cuya sombra se ha de realizar la verdadera democracia”: el concepto de democracia en los discursos políticos de José Manuel Balmaceda (1870–1891)

María Cielo Quiroga
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo
mariacieloquiroga@gmail.com

Resumen:

El discurso político refleja estrategias seleccionadas por el orador con propósitos preestablecidos que expresan intereses, doctrinas y proyectos. Partiendo de esta premisa, es posible analizar la configuración del concepto de democracia y las nociones de soberanía y representación que subyacen en los discursos políticos de José Manuel Balmaceda a lo largo de su trayectoria pública, desde su elección como diputado en 1870, atravesando oficios de senador

y ministro, e incluyendo su ejercicio como presidente desde 1886 y hasta el estallido de la guerra civil en 1891. La investigación pretende situar las variaciones semánticas del concepto de democracia en relación con su contexto histórico. En este sentido, el ideario balmacedista se desarrolla en un periodo convulso debido a las fuertes tensiones entre presidencialismo y parlamentarismo, sumado a disputas entre el Partido Liberal contra instituciones civiles y religiosas. Balmaceda articula una concepción de democracia vinculada al establecimiento de un poder unipersonal dotado de amplias atribuciones según establecía la Constitución de 1833. Esta conceptualización es tanto pragmática como doctrinaria, ya que procura afianzar la gobernabilidad para llevar a cabo su proyecto político modernizador.

La evolución del pensamiento balmacedista se plasma en sus discursos políticos, orientados a redefinir la relación entre democracia y representación, aportando una perspectiva singular al debate político chileno de fines del siglo XIX por medio del Club de la Reforma que pretendía ampliar la intervención cívica en un escenario dominado por la elite nacional. De esta forma, es posible identificar expresiones relacionadas con la representación como la soberanía popular y la participación ciudadana, elementos fundamentales en la construcción del consenso social y la legitimación del poder.

La Liga Nacional del Libre Pensamiento a comienzos del siglo XX en la Argentina: redes institucionales, agendas políticas y trayectorias de sus dirigencias

Mariano Pablo Rainieri

Universidad Nacional de Tres de Febrero, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

marianorainieri@hotmail.com

Resumen:

La ponencia propone ahondar en la reconstrucción histórica de las redes institucionales, las agendas políticas y las trayectorias de algunos miembros de la dirigencia de la Liga Nacional del Libre Pensamiento (LNLP) a inicios del siglo XX en la Argentina. Dicha agrupación fue la expresión nacional de un movimiento librepensador de carácter transnacional que había tenido un momento clave con la fundación de la Federación Internacional del Libre Pensamiento en Bruselas (1880). En la Argentina, el movimiento adquirió mayor notoriedad entre 1906 –con la celebración de un Congreso Internacional de Libre Pensamiento en Buenos Aires– y 1908, año de la creación de la LNLP. Esta última estaba conformada por un comité nacional ubicado en Buenos Aires, numerosos comités locales desparramados por la mayoría de las provincias y logias masónicas adheridas (muchos dirigentes de la masonería formaban parte del comité nacional del librepensamiento). El perfil político y cultural de la Liga estaba marcado por un

fuerte anticlericalismo y racionalismo donde sus miembros abogaban por una profundización de la laicización en el país (cuya expresión máxima era la separación de la Iglesia y el Estado) e incluían con frecuencia consignas obreristas. La heterogeneidad de los librepensadores era acentuada: en la Liga convivían políticos de distinta pertenencia partidaria (como socialistas, radicales, otras agrupaciones liberal-conservadoras, republicanos italianos y españoles, etc.), así como también se hallaban presentes muchos masones, anarquistas, espiritistas, feministas y hasta sacerdotes apóstatas. La LNLP poseía varios componentes propios de un partido político (ej., los comités, un programa político, la celebración de congresos periódicos, prensa) e intentó constituirse como partido, sin embargo, nunca llegaría a concretarse, aunque hubo varios políticos que formaban parte de la dirigencia de la Liga y de la masonería que accedieron a escaños en el Congreso Nacional como Juan Balestra, Carlos Conforti y Alfredo Palacios. Estos personajes y otros elevaron en el parlamento propuestas afines al librepensamiento. Será objetivo de esta ponencia analizar parte de las agendas de los políticos librepensadores, sus dificultades para materializarlas y qué suerte corrieron las trayectorias de algunos de los dirigentes principales de la Liga y sus iniciativas políticas, una vez que el movimiento librepensador se fue desarticulando durante el periodo de entre-guerras.

La movilización electoral de mitristas y alsinistas en Chivilcoy, Provincia de Buenos Aires, 1873

Leandro Ugo
Universidad de Buenos Aires
leandrougo1993@gmail.com

Resumen:
En los meses previos a las elecciones presidenciales de 1874 la situación política de la provincia de Buenos Aires se encontraba en momentos de gran agitación. En ese contexto, las dos principales fuerzas políticas de la provincia, mitristas y alsinistas, se disputaron las elecciones para diputados provinciales de Agosto de 1873.
En el pueblo de Chivilcoy, el día previo a la elección, hubo enfrentamientos armados entre seguidores de Mitre y de Alsina. A raíz de eso, en las semanas siguientes se desarrolló una extensa causa judicial donde se vieron involucrados los principales líderes políticos locales del mitrismo y del alsinismo. A partir del detallado expediente judicial y de la prensa porteña de esos días, en esta ponencia buscaremos reconstruir los mecanismos mediante los cuales los bandos políticos movilizaron votantes durante las jornadas previas al comicio.

Tanto el expediente judicial como la prensa escrita nos permitieron identificar a los actores involucrados en la movilización electoral —jefes políticos provinciales, líderes locales y votantes— y examinar así las prácticas políticas que la garantizaban. En diálogo con los aportes recientes de la historiografía, la ponencia indaga sobre la naturaleza de las relaciones establecidas entre dirigentes y bases, atendiendo a los mecanismos de coerción y de consenso que estructuraban dichas redes. De este modo, se busca contribuir a una comprensión más compleja de las prácticas electorales y de la participación política en el proceso de consolidación del Estado argentino en la década de 1870.

Renovación dirigencial e inestabilidad política en la formación del estado en Santiago del Estero (1875-1893)

José Vicente Vezzosi
Instituto de Estudios Para el Desarrollo Social, Universidad Nacional de Santiago del Estero
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
josevezzosi@gmail.com

Resumen:
El último cuarto del siglo XIX suele referenciarse como el momento de consolidación de los atributos estatales y de modernización productiva de Santiago del Estero. Ambos procesos habrían facilitado su incorporación subsidiaria al orden económico y político nacional. La intervención del ejército nacional en 1875, que depuso a los Taboada, habilitó la emergencia de una "nueva burguesía agraria" que ocupó la centralidad del campo del poder hasta 1893. Este renovado grupo dominante, amalgamado por su anti-taboadismo, es muchas veces presentado como un homogéneo bloque articulado en torno a la figura de Absalón Rojas, de aceitados vínculos con Julio Roca. En esta ponencia queremos complejizar esa lectura. Las relaciones sociales, comerciales y familiares con la dirigencia política que operaba a escala nacional, era un capital que Rojas compartía con otras figuras postaboadistas que lo enfrentaban. Esto impactó en una de las características centrales del período: la inestabilidad política de la provincia (en 18 años se sucedieron once gobernadores, tres interventores federales y una junta revolucionaria). Interesa entonces analizar la composición de esta dirigencia política que cumplió un rol bisagra en la historia provincial, para tratar de conocer qué elementos los unían, pero, a la vez, cuáles son los factores que produjeron las múltiples, contingentes y dinámicas ligas, facciones grupos y circunstanciales alianzas durante el período 1875-1893. A medio camino entre la prosopografía y una lectura más focalizada en la dinámica particular del campo político política, en esta ponencia pretendo analizar la dinámica política de la configuración

socioeconómica de aquella burguesía agraria, analizando sus relaciones familiares como indicador de capital social, sus actividades económicas, los capitales políticos al interior de la provincia (clubes, capacidad de movilización y de violencia) e influencia en las esferas nacionales; sus posiciones ideológicas y su configuración etárea.

Procesos de organización y lucha del sindicalismo docente desde sus orígenes hasta la actualidad: problemas, discursos y fuentes históricas

Mesa 20

Coordinadores/as:

Federico Manuel Tálamo (FHAyCS–UADER) - María Luz Lafiosca (UBA–ISPJVG) - Gonzalo Martín Gutiérrez (UNC)

Fundamentación:

La mesa propone un espacio para compartir y discutir trabajos sobre los sindicatos docentes en perspectiva histórica, atendiendo a su naturaleza organizativa, su rol en la definición de políticas educativas, las estrategias de lucha adoptadas en contextos de conflictividad, los posicionamientos frente a la coyuntura política y las dinámicas particulares en cada región.

Reconociendo el interés creciente que ha suscitado el tema en los últimos años, se plantea la necesidad de fomentar el diálogo y la articulación entre los diversos registros, interpretaciones y enfoques centrados en las organizaciones de trabajadores de la educación en su dimensión histórico-social.

Se busca así dar continuidad a un espacio de intercambio sobre la historia del sindicalismo docente, contribuir al debate en torno a las líneas de investigación y perspectivas teóricas y promover el vínculo entre el ámbito académico y el movimiento sindical.

La Asociación del Magisterio Católico de Santa Fe entre 1955 y 1966: organización y principales conflictos

Carlos Marcelo Andelique
Facultad de Humanidades y Ciencias, Centro de Estudios Sociales Interdisciplinarios del Litoral
Universidad Nacional del Litoral
marceloandelique@yahoo.com.ar

Resumen:

En este trabajo nos proponemos abordar los conflictos que llevaron a cabo las y los docentes santafesinos entre 1955 y 1966, período en el cual la conformación de sindicatos y la generalización de la huelga como acción colectiva, fueron algunas de las expresiones más notorias. En particular, nos interesa describir y explicar el desarrollo y funcionamiento de la Asociación del Magisterio Católico de Santa Fe, su articulación con otras organizaciones sindicales, los objetivos de la misma y los principales episodios de protestas que dirigió durante este período.

El análisis abreva en dos grandes campos disciplinares: producciones provenientes del campo de la historia social y de investigaciones sociológicas sobre la docencia y la educación. Se recurre a una estrategia metodológica cualitativa, que permita comprender el proceso de conformación y desarrollo de la estructura de movilización del sindicalismo docente católico y de las acciones de los agentes sociales en un contexto socio histórico específico. A partir de la lógica cualitativa se pretende abordar la información empírica relevada en el campo a través de un análisis reflexivo y crítico de las fuentes documentales y orales.

Para la realización del trabajo se relevó información periodística sobre la estructura organizativa de la Asociación del Magisterio Católico de Santa Fe y las acciones desarrolladas por la misma publicadas en la prensa escrita (diario El Litoral) y en documentaciones producidas por el sindicato. Además, con el objetivo de triangular múltiples registros de las acciones llevadas a cabo por el colectivo en cuestión, se analizaron producciones escritas de algunas/os docentes que participaron en la conformación y desarrollo de los principales episodios de protestas del período y se revisitaron algunas entrevistas.

"¿No entendiste que mi papá te paga para que me enseñes?... Experiencias de trabajo y conflictividad en el sector de docentes privados de la ciudad de Bahía Blanca (2007- 2023)

Pablo Ariel Becher
Universidad Nacional del Sur
pabloarielbecher@gmail.com

Resumen:

La enseñanza en el sector privado, tanto en la oferta educativa como en la matrícula estudiantil, ha crecido en los últimos veinte años en la Argentina en comparación con el sector estatal. Los factores de este crecimiento se explican por fenómenos multicausales. El trabajo docente particular en este ámbito ha adquirido una serie de derechos y obligaciones, atravesada por nuevos estatutos que regulan las formas de empleo. Enmarcada en un sistema empresarial, las problemáticas de precarización e inestabilidad laboral se han acentuado en la docencia privada, reforzada por un mayor control social, arbitrariedades en la negociación colectiva y un aumento de las tareas burocráticas del propio trabajador/a.

Este trabajo pretende iniciar un recorrido de indagación en las experiencias de docentes particulares (tanto en el nivel primario, secundario y superior) que desarrollan su tarea educacional en diversas instituciones privadas de la ciudad de Bahía Blanca. De esta forma se caracterizan las condiciones de trabajo y las formas de empleo predominante en el sector, como así también el desarrollo de diferentes mecanismos de resistencias individuales o colectivas que se expresan en acciones dentro del aula o en forma gremial. Se pretende reconocer históricamente las formas de enseñanza, los ritmos de trabajo y los contratos establecidos entre empleadores y empleados/as, para comprender los sentidos que se construyen a la hora de desarrollar su tarea de enseñanza y que identificaciones necesarias se realizan hacia el "ser docente" desde las direcciones y las comunidades educativas. Por último, procuramos conocer la incidencia de la actividad sindical en estos ámbitos, las relaciones que se generan entre docentes militantes de gremios privados (como el Sindicato Argentinos de Docentes Particulares) con los trabajadores de la educación, y sus formas de acción colectiva. A través de una metodología mixta que combina el uso de encuestas y entrevistas semi- estructuradas a docentes, directivos y referentes gremiales, nos aproximaremos en esta investigación al desarrollo de los significantes esenciales y las condiciones laborales docente en este ámbito. Este proceso se complementa con un análisis estadístico utilizando herramientas computacionales (uso de R) sobre distintos periódicos locales para generar un recuento de hechos y un análisis de la conflictividad laboral a fin de comprender los ciclos y repertorios de lucha entre los años 2007 y 2023.

Del territorio a la provincialización: organización docente, identidad y Estado en Río Negro

Laura Silvana Blanco

Universidad Nacional del Comahue. Facultad de Derecho y Ciencias Políticas y Sociales

lau304@yahoo.com

Resumen:

La presente ponencia se propone analizar el proceso de constitución del gremialismo docente en la provincia de Río Negro desde las primeras formas asociativas del período territoriano hasta los años iniciales de la provincialización (primeras décadas del siglo XX–1958). El eje del trabajo se centra en la relación entre organización docente, posiciones político-pedagógicas y las modalidades de relación con el Estado.

Partimos del supuesto de que las formas de organización del magisterio no pueden explicarse únicamente como respuesta a demandas laborales, sino como parte de un proceso más amplio de definición del lugar social del docente y de la función de la escuela en la construcción del orden político y cultural.

Durante la etapa territoriana, el magisterio se estructuró mayormente en asociaciones de impronta profesional y legalista, en un escenario de ciudadanía restringida y fuerte tutela del poder central, en diálogo con tradiciones organizativas y debates pedagógicos de alcance nacional. Con el proceso de provincialización —inscripto en una coyuntura política más amplia— esas tradiciones se pusieron en tensión por nuevas condiciones políticas e institucionales, abriendo paso a un proceso de redefinición de posiciones frente al Estado y de reformulación de la acción colectiva.

Metodológicamente, el trabajo se apoya en el análisis del estatuto y documentación del Centro del Magisterio “Sarmiento”, en la prensa regional y en el Diario de Sesiones de los primeros años de la provincia, con el objetivo de reconstruir demandas, discursos y posicionamientos en torno al rol docente y a la política educativa.

En síntesis, la ponencia busca contribuir al estudio del sindicalismo docente en clave regional, atendiendo a la articulación entre organización, identidad profesional y procesos de construcción estatal en el tránsito del régimen territorial a la provincialización.

La militancia gremial de las mujeres en el gremio docente en Chubut. Cambios y continuidades entre dictadura y democracia (1971–1988)

Raquel Caprano

Universidad Nacional de la Patagonia, Instituto de Investigaciones Históricas y Sociales

Asociación de Historia Oral de la República Argentina

leuqareb@yahoo.com.ar

Resumen:

Durante la década del ’70 en la provincia el Chubut confluyeron el impacto represivo desarrollado por la dictadura de la Revolución Argentina, que tuvo su punto máximo en la Masacre de Trelew en 1972, donde 16 presos políticos fueron asesinados, siendo solo tres los sobrevivientes.

Pero también donde en el plano económico se implementaban en paralelo una instalación de la Planta de Aluminio primario en Puerto Madryn y una crisis económica que golpeaba fuertemente a todo el país, pero que se hacía acuciante en la región Patagónica.

En ese contexto la capacidad de movilización y organización social dio muestras de gran consistencia: las comisiones de solidaridad con presos políticos y las distintas organizaciones gremiales que actuaban o comenzaban a organizarse durante este periodo dan cuenta de esta realidad.

El sector docente no fue la excepción, no sólo desarrollaba diversas formas de organización si no que era parte de los contextos de solidaridad que atravesaban a la zona.

Esta activa participación, principalmente femenina en el sector docente, tendrá una baja sustancia en su integración gremial durante la década del ’80, entendemos que esto expresa el nivel de impacto que tuvo la represión desarrollada por la última dictadura militar en las organizaciones sindicales, en la organización sindical docente en particular, pero que dicha acción represiva debe concatenarse con la situación de las mujeres en general y las militantes en particular, para lo cual la dictadura iniciada en 1976 se dio una política específica.

Para este trabajo abordaremos la conformación de género de las direcciones electas de la ADP/ATECH entre 1971 y 1988 buscando visibilizar cambios y continuidades en las prácticas militantes de las mujeres, realizando un trabajo de análisis crítico con los libros de actas de la organización, prensa de la época y entrevistas orales.

Entre la reforma neoliberal y la resistencia docente: la experiencia de la Carpa Blanca en el partido de Quilmes, Buenos Aires (1997-1999)

Lautaro Cejas

Centro de Estudios Interdisciplinario sobre Política, Educación y producciones Culturales

Universidad Nacional de Quilmes

cejas.lautaro.1997@gmail.com

Resumen:

La presente investigación propone analizar la Carpa Blanca Docente (1997-1999) desde una perspectiva local, focalizando en el partido de Quilmes (provincia de Buenos Aires), con el objetivo de contribuir al estudio de la historia reciente de la educación argentina desde una

escala territorial. Si bien el conflicto ha sido abordado en clave nacional, resulta necesario indagar cómo se expresó, organizó y resignificó en el ámbito local, particularmente en uno de los municipios más poblados del conurbano bonaerense.

El problema que guía este trabajo parte de la siguiente inquietud: ¿de qué manera la Carpa Blanca, en tanto hito de la resistencia docente frente a las reformas educativas de los años noventa, se articuló con las dinámicas sindicales, políticas y sociales específicas de Quilmes? A casi treinta años de aquellos acontecimientos, la distancia temporal permite inscribirlos en el campo de la historia reciente, habilitando nuevas preguntas y lecturas críticas.

En un contexto actual atravesado por debates sobre el financiamiento educativo, las condiciones laborales y el sentido social de la tarea docente, esta investigación busca recuperar la experiencia local como clave interpretativa para comprender no solo la conflictividad del período, sino también los procesos de construcción colectiva que disputaron el rumbo de la educación pública. De este modo, se pretende aportar a la reconstrucción de memorias territoriales que complejicen la mirada sobre las reformas neoliberales y sus efectos en el sistema educativo, en base a una metodología cualitativa que incluye análisis documental, prensa, entrevistas y estudio de imágenes fílmicas.

La protesta docente en el distrito de Moreno (2017-2019)

Elías Joel Centurión
Universidad Nacional de Lujan, Universidad Nacional de General Sarmiento
Instituto de Estudios Sociales
centurionelias@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo explora la protesta docente en el distrito de Moreno entre 2017 y 2019, enmarcada en un clima de alta conflictividad tras la anulación de la Paritaria Nacional Docente y las disputas salariales en la Provincia de Buenos Aires. El escenario se tensó particularmente en Moreno debido a la intervención del Consejo Escolar por el gobierno provincial en octubre de 2017.

El punto de quiebre ocurrió el 2 de agosto de 2018, cuando una explosión por fuga de gas en la Escuela Primaria Nº 49 causó la muerte de la vicedirectora Sandra Calamano y el auxiliar Rubén Rodríguez. Este acontecimiento desató un proceso de movilización que trascendió al sector docente, involucrando a organizaciones sociales, políticas y colectivos artísticos en la demanda por condiciones dignas de enseñanza y aprendizaje. Nuestra hipótesis sostiene que estas

protestas reconfiguraron los lineamientos del reclamo sindical y el devenir político del conflicto con las autoridades.

Nuestro trabajo busca explorar la dimensión política de la protesta docente en el caso de Moreno. Metodológicamente, la investigación se encuentra en fase de construcción de fuentes mediante el enfoque de la Historia Oral, relevando medios de comunicación, discursos públicos y entrevistas. Teóricamente, se exploran las movilizaciones desde la perspectiva del proceso de enmarcado y el concepto de politización para comprender su dinámica e impacto en el territorio.

Tramas conflictivas locales y performatividad de la protesta docente en la Córdoba neoliberal (1995–1999)

Melania María Daniele

Universidad Nacional de Río Cuarto, Instituto de Investigaciones Sociales, Territoriales y Educativas

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

daniele.melania@gmail.com

Resumen:

La década de 1990 fue intensa en acciones de protesta en la provincia de Córdoba. En especial, las políticas llevadas adelante en la denominada Transformación Cualitativa del Sistema Educativo (TCC) durante la gobernación de Ramón Mestre (1995-1999) generaron fuerte malestar en las comunidades educativas.

A partir de un desplazamiento de escala, nos propusimos conocer las maneras en que una comunidad educativa situada en el interior provincial procesó los cambios derivados de estas políticas. Estudiar el conflicto desde ciudades pequeñas medianas alejadas de los centros urbanos principales muestra características diferenciales que inciden en las maneras en que se desarrolla la acción sindical.

En ese contexto en el que se llevan a cabo procesos de reforma estructural del Estado, la UEPC desarrolla múltiples estrategias, replantea su discurso desde la defensa del derecho a la educación pública y articula con otros actores de la comunidad educativa (Natalucci, 2012). Los repertorios de la protesta son múltiples y se desarrollan en todo el territorio cordobés.

En relación al espacio local, buscamos relevar las acciones colectivas vinculadas a la TCC. Tomamos dos fuentes principales, la prensa escrita local y entrevistas a miembros de la institución, agremiados y no agremiados. A partir de ello nos proponemos, por un lado, identificar la trama conflictiva local y las redes conflictuales que configuraron; por otro, sobre el conflicto docente, problematizar qué cuestiones fueron planteadas como demandas al gremio y/u otros actores, las expresiones, episodios y manifestaciones que asumió la acción colectiva

en la localidad y las interpretaciones sobre la performatividad que se manifiesta en las narraciones.

El trabajo docente en la configuración del sistema educativo cordobés durante la primera mitad del siglo XX

Gonzalo Martin Gutiérrez
Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba
gutierrezg61@yahoo.com.ar

Resumen:

En esta ponencia se analizan las principales características del trabajo docente en el Nivel Primario de Córdoba durante la primera mitad del siglo XX y las transformaciones en sus regulaciones como parte de un proceso de mediana duración que dio lugar a la sanción e implementación, en 1954 y en 1958 respectivamente, del Estatuto Docente, y el surgimiento con él de un nuevo modelo laboral con profundos efectos pedagógicos. Para ello, se recuperan resultados de dos líneas de investigación. Una desarrollada durante las últimas dos décadas que estudia las relaciones entre política, pedagogía y sindicalismo docente en Córdoba. Otra, más reciente, abocada al análisis de la configuración del sistema educativo cordobés en la que se procuran describir y explicar las relaciones entre Estado, currículum, enseñanza y trabajo docente durante el siglo XX en Córdoba.

Para el análisis, se seleccionaron fuentes periodísticas (artículos del diario *Los Principios* y *La Voz del Interior*), legislativas (diario de sesiones de la Cámara de Diputados de la Provincia de Córdoba), anteproyectos legislativos presentados por la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba (UEPC) y la Asociación de Maestros de la Provincia de Córdoba (AMPC), la Revista de Educación publicada por el Consejo General de Educación de Córdoba, decretos, leyes provinciales y entrevistas a docentes que ingresaron a la docencia a principios de la década del cincuenta, actas de asambleas de la UEPC, el articulado del Estatuto del Magisterio sancionado en 1954 y los cambios que dieron lugar al Estatuto de la Docencia Primaria en 1958.

El Estatuto Docente de nivel Primario de Córdoba es considerado un analizador de los modos en que confluyen y se diferencian regulaciones pedagógicas y laborales, que recupera y condensa normativas elaboradas durante medio siglo y transforma modos discrecionales de relación entre Estado y docencia al rearticular, de modo novedoso, lógicas laborales y pedagógicas que inauguran nuevos mecanismos de acceso y ascenso en la docencia aún vigentes. Como dispositivo laboral con efectos pedagógicos, el Estatuto representa el caso particular de un proceso común y estructural en la regulación del trabajo docente, en tanto se

inscribe en una tendencia más amplia de normativas similares en escuelas nacionales y en la mayoría de las provincias del país durante esos años.

Contribución al estudio de la conflictividad docente en la Argentina durante el gobierno de Agustín P. Justo (1932-1938)

María Luz Lafiosca
Universidad de Buenos Aires
Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González"; Instituto Superior del Profesorado de Educación Inicial "Sara C. de Eccleston", Escuela Normal Superior N° 10 "Juan B. Alberdi"
maría.luz.lafiosca@gmail.com

Resumen:

La década de 1930 se inició en la Argentina con alteraciones sustanciales en los planos político y económico, configurando una crisis de proporciones que afectó diversos principios fundamentales de la sociedad argentina. En el terreno específicamente educativo, abordado en este trabajo, se abrió un período que se caracterizó, durante el gobierno de José E. Uriburu (6 de septiembre de 1930 - 20 de febrero de 1932) por la inestabilidad en la conducción de la cartera sectorial. En tanto, durante el gobierno de Agustín P. Justo (20 de febrero de 1932 – 20 de febrero de 1938) se sucedieron tres ministros de Educación; por su parte, la presidencia del Consejo Nacional de Educación fue asumida por Ramón J. Cárcano. Cabe destacar que el gobierno justista tuvo especial preocupación por llevar a cabo una eficaz persecución de aquellos docentes que sostenían y promovían posiciones cuestionadoras, escolanovistas y laicistas, exonerando a muchos de ellos. Además, endureció la normativa de ingreso, permanencia y ascenso en la actividad docente; al tiempo que organizó la enseñanza privada.

En función de estos antecedentes, la presente ponencia se propone retomar los planteos realizados en un trabajo anterior donde priorizamos el análisis de los primeros años del gobierno justista y continuar el análisis de todo su mandato. La finalidad aquí apunta a focalizar en las disputas protagonizadas por diversas modalidades organizativas docentes (entre las cuales cabe mencionar el Frente Único del Magisterio Argentino, creado en 1931) con el Estado y sus medidas sectoriales. Estas disputas giraron en torno a las políticas implementadas por el Ministerio de Educación de la Nación y sus similares provinciales, la situación económica del magisterio nacional y provincial, el atraso en el pago de los haberes salariales y la cuantía de éstos, la supresión de establecimientos escolares, la necesidad de organizar la carrera docente, los episodios de irregularidades derivados de sumarios, traslados o nombramientos de docentes entendidos como arbitrarios y la participación gremial y política del magisterio, entre otros

tópicos. Atendiendo a estos planteos, el estudio propuesto apunta a aportar elementos de juicio que contribuyan a la elaboración de un mapa de la conflictividad docente en la Argentina en tiempos de la "Gran Depresión".

"Sintonía fina" y reconfiguración gremial docente en la experiencia de SUTEBA. Del conflicto paritario de 2013 a la elección gremial denominada como "sutebazo"

Hernán Pablo Lamela
Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
hernan.pablo.lamela@gmail.com

Resumen:

La ponencia analiza el conflicto docente bonaerense de 2013 como un punto de inflexión en las relaciones entre el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) y el Estado provincial y en la dinámica interna del gremio docente. En el contexto del agotamiento del modelo kirchnerista y la aplicación del ajuste fiscal denominado "sintonía fina", se plantea que la negociación paritaria y la elección gremial de ese año pusieron en evidencia los límites de la estrategia política sostenida por la conducción Celeste durante el ciclo kirchnerista. Afirmamos que esta estrategia estuvo sostenida por lo que Murillo (1999) denominó como "Lealtad partidista", priorizando un posicionamiento centrado en el diálogo y la negociación, que durante la etapa expansiva del ciclo había generado ciertos beneficios gremiales. Con el agotamiento del modelo económico, la estrategia del oficialismo gremial comenzó a incrementar sus costos lo que se tradujo en un descontento creciente de amplios sectores de base docente. En este marco comienzan a operar cambios en la "Estructura de oportunidades políticas" (Tarrow, 1997) permitiendo una relativa reconfiguración gremial a partir de la elección en el sindicato de mayo de 2013.

La elección gremial de ese año, conocida como el "sutebazo", es interpretada no como un episodio coyuntural, sino como el resultado de un proceso de acumulación de tensiones económicas, políticas y organizativas que habilitó una reconfiguración interna parcial del sindicato. En esos comicios, el oficialismo retuvo la conducción provincial, mientras que el frente opositor Multicolor triunfó en las principales seccionales de la provincia. Metodológicamente, el trabajo se apoya en el análisis de fuentes periodísticas nacionales y provinciales, documentos sindicales, comunicados de agrupaciones opositoras y declaraciones públicas de funcionarios y dirigentes gremiales.

A 50 años del golpe militar: la educación en la mira de la dictadura. La resistencia docente estudiantil

Laura Marrone
Ademys, Asociación Docente de Ciudad de Buenos Aires
laura.marrone88@gmail.com

Resumen:

El ascenso post Cordobazo tuvo gran eco en los ambientes educativos y del gremio docente. Producto de sus movilizaciones, los estudiantes universitarios lograron la derogación de los cupos de ingreso restrictivos y, por tanto, la ampliación de la matrícula. Los secundarios, el derecho a tener centros de estudiantes. La docencia conquistó su unificación gremial en una confederación nacional, la CTERA.

La dictadura militar desde el primer día hizo foco en la educación como parte de su proyecto de reorganización nacional. Consideraba que todos los logros antes mencionados habían sido fértiles al desarrollo de las ideas marxistas y se propuso erradicarlos de raíz.

El mismo 24 de marzo se suspendieron las actividades académicas y las universidades quedaron intervenidas en manos castrenses. Se eliminó la autonomía universitaria que pasó a ser dirigida por el Ministerio de Educación. La representación estudiantil y no docente fue anulada. Se dejaron prescindibles docentes y no-docentes en todos los niveles, sospechados de hacer peligrar la seguridad nacional.

Se asesinó, secuestró e hizo desaparecer a 1160 estudiantes, profesores y no docentes, solamente de la UBA. Se estima que 800 docentes fueron desaparecides y/o asesinados, entre ellos dirigentes de la CTERA y de sindicatos docentes.

Con un fuerte perfil católico, derechista, militarista y conservador, los planes de estudio fueron destrozados. Todo lo que era científico fue catalogado de marxista y perseguido. Prohibieron la enseñanza de la matemática moderna que trabaja sobre la teoría de conjuntos. En biología no se enseñaban la teoría de la evolución ni la biología molecular.

Curiosamente en los primeros años, los profesorados no habían sido foco de atención de la dictadura y allí se refugiaron estudiantes y docentes perseguidos. En algunos se vivía un cierto clima de libertad.

En 1978 se formó la Comisión Permanente de Defensa de la Educación (COPEDE) con importantes personalidades de la cultura y la ciencia contra el arancelamiento universitario. Su aparición pública marcó un salto en la resistencia a esta política.

El sindicalismo docente comenzó un lento proceso de reorganización alrededor de CTERA y de los sindicatos provinciales más fuertes. Dos de ellos, SEPPAC de Córdoba y AUDEC de

Capital, algunos de los más combativos, fueron desaparecidos. Dicha reorganización acompañó la de la clase obrera que llegó a organizar un paro general en 1982 y al movimiento de derechos humanos junto a las Madres de Plaza de Mayo y otras organizaciones.

A experiência sindical dos docentes maranhenses em 1985: lutas, conflitos e organização na transição democrática brasileira

Vanessa Pereira Amorim de Sousa
Universidade Estadual do Maranhão
vanessaamorim@professor.uema.br
Carlos Bauer
Universidade Nove de Julho
carlosbauer@pesquisador.cnpq.br

Resumen:
O trabalho analisa a experiência histórica e sindical dos docentes do estado do Maranhão no contexto da abertura política e da transição democrática brasileira, com especial ênfase no ano de 1985. O estudo concentra-se nas lutas empreendidas pelos professores da rede pública municipal de São Luís e na atuação de suas entidades representativas, especialmente a Associação de Professores do Ensino Médio Municipal de São Luís (APEMM), em articulação com outras organizações docentes do estado.
A partir de uma perspectiva histórico-social, examinam-se as condições políticas, econômicas e educacionais que configuraram um cenário de intensa conflitualidade, marcado pelo arrocho salarial, pelos atrasos sistemáticos no pagamento dos vencimentos, pela precarização do trabalho docente e pelas tensões entre o movimento sindical e o poder público municipal e estadual. Destacam-se as estratégias de luta adotadas pela categoria, como greves, paralisações, mobilizações de massa, negociações institucionais e a construção de discursos que articularam as reivindicações corporativas à defesa da educação pública, gratuita e laica. O trabalho fundamenta-se no materialismo histórico-dialético, mobilizando categorias como classe social, experiência, contradição e totalidade, o que permite compreender o sindicalismo docente como sujeito político coletivo inserido nas lutas mais amplas da classe trabalhadora durante o processo de redemocratização. Metodologicamente, a pesquisa apoia-se em fontes documentais diversificadas, tais como periódicos da imprensa maranhense, depoimentos de docentes protagonistas do movimento sindical, documentos institucionais e legislação educacional. Conclui-se que as lutas docentes de 1985 constituíram um momento decisivo para o fortalecimento da organização coletiva do magistério maranhense, contribuindo para a

ampliação de direitos trabalhistas, para a consolidação do movimento sindical docente e para a afirmação da democracia no campo educacional.

El proceso de institucionalización de la cultura sindical en el Sindicato Único de Trabajadores de la Educación. Chile. 1969-1973

Jorge Manuel Sanhueza Ochoa
Universidad de Santiago de Chile
jorge.sanhueza@usach.cl

Resumen:

La ponencia analiza el proceso de institucionalización de una cultura sindical que acompañó la creación y desarrollo del Sindicato Único de Trabajadores de la Educación (SUTE) en Chile entre 1969 y 1973. Concebido para unificar a las organizaciones docentes preexistentes e incorporar a trabajadores no afiliados, el SUTE buscó dotar al magisterio de una forma organizativa única, representativa y democrática, capaz de fortalecer su acción reivindicativa y ampliar su incidencia sobre la política educacional. El problema que guía esta investigación es establecer hasta qué punto dicha institucionalización logró consolidar una cultura sindical unitaria y democrática o, por el contrario, abrió nuevas tensiones en su interior.

La institucionalización no se redujo a la fundación formal del organismo. Supuso reorganizar, expandir y normar prácticas sindicales heredadas, haciéndolas coherentes con una estructura de participación que combinó democracia representativa e instancias de democracia directa. Este proceso se desarrolló en el marco del gobierno de la Unidad Popular, coyuntura en la que se estrechó la relación entre el sindicato y el proyecto de transformación educacional impulsado desde el Estado. Más que una simple coincidencia entre dirigencias sindicales y gobierno, se observa una articulación política e institucional: parte importante de las dirigencias del SUTE se vinculaba a los partidos de la coalición oficialista, mientras el sindicato fue incorporado a instancias de planificación y democratización educacional.

La hipótesis sostiene que esta institucionalización no logró consolidarse plenamente bajo las premisas unitarias y democráticas con que fue concebida. Por el contrario, la apertura organizativa del SUTE habilitó la disputa entre estrategias políticas que tensionaron la cultura sindical en formación. En particular, una corriente opositora liderada por la Democracia Cristiana disputó espacios de hegemonía al interior del sindicato, mientras los sectores oficialistas tendieron a postergar la profundización de la democratización interna ante la agudización de la crisis política, social y económica.

Los orígenes de la Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos (1981-1984) como capítulo de un largo proceso histórico centrado en la unidad y la identificación de clase

Federico Manuel Tálamo

Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Entre Ríos

talamo.federico@uader.edu.ar

Resumen:

El presente trabajo se propone abordar la etapa fundacional de la Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos (AGMER), sindicato docente que, pese a lo que pudiera sugerir su denominación, agrupa y representa desde comienzos de la década de 1980 al conjunto de las y los trabajadores de la educación de esta provincia, sin distinción de niveles, ramas, títulos, patrones o jurisdicciones. El recorte temporal comprende el período que va desde 1981, cuando se establecen los cimientos legales de la organización, hasta 1984, cuando la misma alcanza la normalización institucional e inscripción gremial luego de haber consolidado su presencia en todo el territorio entrerriano.

Nos proponemos dar cuenta del recorrido experimentado por la AGMER a lo largo de esta etapa, enfocándonos de manera particular en las causas que propiciaron su origen transitando los últimos años de la dictadura, el proceso de diálogo que permitió converger en su seno a diferentes organizaciones docentes que permanecían hasta entonces disociadas, los posicionamientos orgánicos ante la realidad sociopolítica nacional, las reivindicaciones y acciones de lucha y los modos de incidencia sobre la política educativa provincial.

Lo desarrollado en esta ponencia recupera parte de los resultados de un proyecto de investigación desarrollado entre 2023 y 2025, para el cual se llevó a cabo un relevamiento exhaustivo de diferentes fuentes documentales, tanto sindicales como periodísticas, contando además con el respaldo de fuentes orales a través del testimonio de actores protagónicos del período en estudio. Asimismo, esta propuesta forma parte de una línea de investigación de mayor alcance, cuyo propósito principal es reconstruir la historia del movimiento sindical docente en la provincia de Entre Ríos, desde los años setenta hasta el presente.

Redes de Acción del Centro de Estudiantes del Instituto de Profesores "Artigas". Análisis de la intergremimalidad desde una perspectiva historiográfica

Marielle Torena Anadón

Instituto de Profesores "Artigas", Dirección General de Educación Técnica Profesional, Uruguay

torena.marielle@docente.ceibal.edu.uy

Tobias Fernández Martínez

Instituto de Profesores “Artigas”, Dirección General de Educación Superior
tobias.fermar@gmail.com

Resumen:

Desde sus inicios y hasta la actualidad, los núcleos de estudiantes han establecido alianzas y formas estratégicas de coorganización para dar resistencia o reivindicar cuestiones pedagógicas y sociales. El entramado de redes intergremiales ha ido cambiando como la fuerza de las luchas y sus conquistas, en este sentido se analizará la intergremialidad del Centro de Estudiantes del Instituto de Profesores “Artigas”.

En el territorio ocupado por el estado uruguayo se puede observar una historia rica en cuanto a su movimentarismo participativo que abarca también las esferas estudiantiles desde la enseñanza media a la universitaria, ambas con estrategias intergremiales diferentes, con sus desafíos y reestructuras, con períodos de mayor y menor trascendencia o acciones gremiales, pero que se reconocen en una identidad estudiantil y un quehacer militante propios. Sin duda que la escisión de la educación secundaria y preparatoria de la Universidad de la República en 1936 puede haber contribuido a la estructura gremial a nivel liceal, asimismo, la formación del Instituto de formación de profesores de secundaria tiene otras características históricas, donde muchas de las inquietudes, sin ser la de profesionalización, tienden a focalizarse en la vida|dignidad laboral por lo que también puede explicar que el espacio de militancia de esta población sea el sindicato y ya no el Centro de estudiantes.

Pero, nos surge la pregunta del lugar que ha ocupado el C.E.I.P.A en las redes gremiales del estudiantado de formación docente y del movimiento estudiantil como conjunto. Ya que si bien ha sido *la integración de este Centro de Estudiantes a una configuración de acción intergremial,* uno de los puntos establecidos en su asamblea fundacional, por lo cual ya en sus inicios se le concede al trabajo articulado y coorganizado un aspecto importante y central, hoy se puede observar una falta de estructura funcional con acciones sostenidas en el tiempo y que abarque todo el territorio, ello nos interpela sobre el rol, las estrategias y dinámicas vinculares que se han establecido en estos 75 años. Asimismo, coincidiendo con otros trabajos que resaltan la falta de cultura documentarística y archivística uruguaya, se nos presenta como un desafío la reconstrucción de *es*ta parte de la historia del movimiento gremial de formación docente.

Trayectoria y archivo personal de un maestro y militante sindical: aportes para la historia del sindicalismo docente tucumano

Daniela Wieder
Instituto de Investigaciones Históricas Leoni Pinto

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán
daniela.wieder@filo.unt.edu.ar

Resumen:

La presente ponencia se propone analizar la trayectoria de un maestro y militante sindical cordobés radicado en Tucumán, a partir del estudio de su archivo personal, entendido como una vía privilegiada para la reconstrucción de la historia del sindicalismo docente en clave regional. El trabajo parte de una doble inquietud. Por un lado, reconstruir la trayectoria militante del maestro en el marco de los procesos de convulsión social y represión que atravesaron la Argentina en la segunda mitad del siglo XX, bajo la hipótesis de que la identidad sindical y la participación en el gremialismo docente no pueden comprenderse al margen de los itinerarios políticos, sociales y formativos de quienes lo protagonizaron. Por otro lado, reflexionar metodológicamente sobre los archivos personales para la escritura de la historia reciente, atendiendo a las mediaciones entre memoria, documentación y construcción histórica.

Se trata de una primera aproximación a un fondo documental heterogéneo, integrado por recortes de prensa, volantes, documentos de organizaciones sindicales y escritos personales. Estos materiales serán analizados en diálogo con el testimonio oral del propio protagonista, articulando herramientas de la historia social del trabajo, la historia oral y los estudios sobre memoria y archivo. El cruce entre documentación escrita y fuente testimonial permite inscribir la trayectoria individual en procesos colectivos más amplios, evitando su lectura como relato aislado. Desde esta perspectiva, el archivo es concebido no como un mero reservorio documental, sino como una práctica social atravesada por operaciones de selección y conservación, lo que habilita a problematizar sus alcances y límites para la reconstrucción del sindicalismo docente en el ámbito provincial.

80 años de peronismo político: partidos, militancias y liderazgos (1945-2025)

Mesa 21

Coordinadores/as:

Oscar H. Aelo (UNMDP) - Carolina Barry (UNTREF-CONICET) - Adriana Kindgard (UNJU–CONICET)

Fundamentación:

Los estudios sobre el peronismo político han tendido a concentrarse en períodos específicos y delimitados: el primer peronismo, la proscripción, los neoperonismos, el retorno de Perón, la derrota de los ochenta y la renovación, el menemismo, el kirchnerismo. Estos compartimentos estancos sólo de manera excepcional han buscado ser integrados en torno a preguntas o problemas que permitan comprender al peronismo como una experiencia de larga duración. En este marco, el propósito principal de la mesa es abrir un espacio de debate e intercambio sobre los partidos y espacios políticos referenciados como peronistas, sus militancias, sus prácticas políticas, y sus dirigentes y liderazgos con el fin de observar los cambios como las permanencias, los usos novedosos y las costumbres ritualizadas en el devenir de esas prácticas.

Los objetivos generales de la mesa son:

a. Promover la circulación de investigaciones empíricas originales centradas en el estudio de las prácticas políticas partidarias peronistas en sus distintos niveles y temporalidades;

b. Fomentar el análisis interdisciplinario en torno a la actividad política y su relación con las identidades colectivas, priorizando la observación del peronismo político en perspectiva de larga duración.

c. Abrir la reflexión intersubjetiva sobre el alcance de las escalas en el análisis político, con especial atención al estudio de los partidos, espacios, liderazgos y prácticas peronistas.

Dinámicas organizativas del peronismo entre la renovación partidaria y el giro a la izquierda. Una exploración sobre el partido en la Ciudad de Buenos Aires

Martín Armelino
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Escuela de Política y Gobierno, Universidad Nacional de San Martin
marmelino@unsam.edu.ar

Resumen:

Los estudios sobre el Partido Justicialista en tanto organización, desde la transición democrática en adelante, son escasos en comparación con aquellos que se han centrado sobre su desempeño en el gobierno, tanto a nivel nacional como provincial y local. Esta ponencia busca contribuir a cubrir ese déficit, apoyándose en excepciones insoslayables como las de los trabajos compilados por Ferrari y Mellado (2016) sobre la Renovación Peronista, de Mustapic (2002) sobre la institucionalización partidaria (2002), y de Levitsky (2003) sobre su transformación organizativa en la década de 1990.

Se toma como objeto de estudio al Partido Justicialista de la Ciudad de Buenos Aires, sobre el que se sabe muy poco, para describir y analizar su transformación organizativa entre las décadas de 1980 y 2010. Se reconstruye el proceso por el cual el partido experimentó la revitalización de la participación política en el marco de la transición democrática y de la Renovación en los ochenta, padeció las consecuencias de la transformación programática de los noventa en la estrechez de su elite dirigente y de su militancia, y regeneró sus vínculos con el territorio tras la crisis de 2001 a instancias de un nuevo cambio programático con los gobiernos de Néstor y Cristina Kirchner. Este giro le posibilitó al partido proyectarse como el principal movilizador de los valores progresistas y de centroizquierda, arrimándolo a una nueva camada de militancia y a una renovada agenda público-política afín al electorado progresista porteño con el que el PJ había tenido escasos vínculos hasta entonces. Para eso, se nutrió de un conjunto variado de agrupaciones y organizaciones que renovaron su universo dirigente y militante, pero con importantes rivalidades internas referenciadas, por un lado, en la agrupación kirchnerista La Cámpora y, por otro lado, en la dirigencia y militancia sindical partidaria que había quedado tras la debacle organizativa de fines de los años noventa.

Conferencias de gobernadores y comandos: reorganización de la conducción política del peronismo (1950-1952)

Carolina Barry
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Tres de Febrero

cbarry@untref.edu.ar

Resumen:

Esta ponencia analiza las Conferencias de Gobernadores realizadas durante el peronismo entre 1950 y 1952 como un espacio privilegiado para observar la relación entre conducción nacional, gobiernos provinciales y organización partidaria. A partir del estudio de las tres primeras conferencias, se propone indagar el papel que estos encuentros desempeñaron en la redefinición de las formas de conducción política del movimiento en un contexto de tensiones internas y reorganización del oficialismo. La hipótesis sostiene que, más allá de su carácter formal como instancias de coordinación entre Nación y provincias, las conferencias funcionaron como ámbitos de transmisión de directivas orientadas a configurar una nueva forma de organización política y gubernamental. En ese proceso se delineó un esquema de articulación entre partido y Estado que incluyó la creación de comandos como instrumentos de conducción, coordinación y control político en los distintos niveles territoriales.

La disputa entre peronistas ortodoxos y renovadores: el *Congreso de la Unidad*

Fabricio Rodrigo Billazuzu

Universidad Nacional de la Pampa, Facultad de Ciencias Humanas

Instituto de Estudios Socio Históricos

rodri.billazuzu@gmail.com

Resumen:

El 30 de octubre de 1983 comenzó el resquebrajamiento del Partido Justicialista a nivel nacional que impactó en toda su estructura política y en cada una de las jurisdicciones. Se manifestó lo que ya se advertía al interior del peronismo: conflictos internos, falta de representatividad, disputas de poder e ideales que contradecían a unos de otros; vestigios que dejó la muerte del General Juan Domingo Perón. En este sentido, fue emergiendo la incipiente "Renovación Peronista" como corriente interna partidaria, erigida en 1985 y consolidada en 1987, que finalizó en 1988 con la derrota, en la interna presidencial, de Antonio Cafiero frente a Carlos Saul Menem, quien representó la corriente "Ortodoxa". El propósito del presente trabajo consiste en analizar el proceso que conduce al denominado *Congreso de la Unidad* llevado a cabo en Santa Rosa, La Pampa, el 6 julio de 1985, y sus consecuencias. En este sentido, el *Congreso* se propuso sintetizar los conflictos que se manifestaron entre los "odeonistas" y los "riohondistas" cuyo fin fue conformar un Consejo Nacional con mandato provisorio hasta las elecciones parlamentarias de noviembre del mismo año. La lista de candidatos que presentaron los renovadores estuvo compuesta por Carlos Juárez, Manuel de la Sota y Torrasagasti; por su

parte, el sector ultraverticalista esgrimió una nómina integrada por Vicente Saadi, Jorge Triaca y Herminio Iglesias, entre los actores más relevantes. Como hipótesis sostenemos que, en el encuentro político de La Pampa, la falta de definiciones del sector "riohondista" favoreció al "odeonismo" que, con un sistema más autocrático de su conducción, logró eficiencia y celeridad con base en una homogeneización que los renovadores no tuvieron. Luego del cuarto intermedio, el corolario tuvo como desenlace la presidencia reservada para María Estela Martínez de Perón, Saadi fue elegido como vicepresidente primero, Triaca vicepresidente segundo e Iglesias como secretario general. Los renovadores, que en febrero habían logrado imponerse numérica y políticamente al grueso de dirigentes adeptos a Lorenzo Miguel e Iglesias, se vieron rebasados por el senador catamarqueño que logró ocupar la máxima dirigencia partidaria. Las fuentes que utilizo son escritas, los periódicos del *diario La Arena*, y orales, como el testimonio de un militante cafierista que participó en ese proceso.

Entre difundir e interpretar las verdades de Perón. Gramática de producción y contrato de lectura en la revista Mundo Peronista (1951)

David Bocero Ferreira
Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata
daccor02@gmail.com

Resumen:
En un trabajo ya clásico Eliseo Verón y Silvia Sigal (2020) se proponen analizar el peronismo como fenómeno discursivo a fin de comprender lo sucedido en la Argentina durante los años 1973 y 1974. En ese camino, postulan que la especificidad del peronismo no se haya en el plano de los contenidos temáticos que componen su doctrina sino que esta se encuentra en el plano de la enunciación. Sus elementos invariantes se encuentran en el modo de articular la palabra política en un sistema democrático. Parte central de la enunciación peronista es la construcción, por parte de Perón, de su rol como enunciador-líder que en última instancia convierte su voz y palabra en la materialización de la Patria misma y en la única voz capaz de representar los colectivos plurales que la componen. En este marco, se vuelve interesante estudiar cómo fue posible el desenvolvimiento de las voces de otros actores que buscaron construir su lugar y especificidad dentro de la estructura de enunciación peronista.
Entendida de este modo, la revista Mundo Peronista, órgano de difusión de la Escuela Superior Peronista publicada a partir de julio de 1951, deja de ser simplemente un intento particular por parte de Perón por darle coherencia y unidad temática a su doctrina (cuestión que pertenece al plano de los contenidos del discurso peronista) y pasa a ser un actor con derecho propio dentro

de una estructura que le da la autonomía suficiente como para elegir el modo de realizar su tarea. Es decir, la posibilidad de crear su propia enunciación.

Esta ponencia se propone, a partir de la teoría semiótica de Eliseo Verón (1987, 2004), reconstruir dos elementos de gran importancia para comprender la especificidad de la publicación dentro del universo discursivo del peronismo: la gramática de producción (o las condiciones sociales de generación de un discurso) y su contrato de lectura. El primero de estos nos ayudará a comprender la relación que la revista tuvo con la sociedad en la que se inscribió y con los otros discursos que circulaban en esta. Analizar el contrato de lectura, por su parte, nos permitirá estudiar las estrategias que la revista llevó adelante para construir su propia imagen como enunciante y para dilucidar qué imagen construyó de sus destinatarios. En síntesis, aquí sostendremos que la revista se construyó a sí misma como un interpretante privilegiado de la palabra de Perón. Para desarrollar esto, se trabajará con el corpus de revistas que compone su primer año de circulación.

El General prusiano tiene quien lo lea: la recepción de la obra *De la guerra* de Carl Von Clausewitz en el pensamiento político de Juan Domingo Perón (1932-1953)

Federico Emilio Calvo
Universidad de Buenos Aires, Universidad Torcuato Di Tella
Universidad Nacional de Tres de Febrero
fede.calvo1995@hotmail.com

Resumen:

La ponencia analiza la recepción del pensamiento de Carl Von Clausewitz, desarrollado en *De la guerra* (1832), y su incidencia en la configuración del pensamiento político de Juan Domingo Perón, a partir del estudio de *Apuntes de Historia Militar* (1932), *Doctrina peronista* (1948), *Manual de Conducción Política* (1951) *y Política y estrategia* (1953). El trabajo propone conceptualizar a Perón como un lector performativo de Clausewitz, en tanto su apropiación excede lo doctrinario y se orienta a la actualización práctica de estas ideas en el contexto político argentino.

La elección del pensamiento clausewitziano permite problematizar la cosmovisión política de Perón, condicionada —aunque no determinada— por su formación militar, y observar la evolución de su pensamiento a lo largo de su trayectoria gubernamental. La ponencia sostiene que las ideas del general prusiano son resignificadas y transformadas, dando lugar a una teoría de la legitimidad política que reinterpreta los elementos de la "Santísima Trinidad" clausewitziana en clave de conducción y representación política.

Finalmente, desde una perspectiva de historia intelectual, el trabajo introduce las tensiones internas del peronismo al interrogar la existencia de un pensamiento homogéneo y al analizar, de manera lateral, las diferencias y convergencias entre Juan Domingo Perón y Eva Duarte. Este abordaje permite complejizar la cosmovisión peronista, atendiendo a procesos de autonomía, tensión y síntesis conceptual que resultan centrales para la reinterpretación del fenómeno histórico.

El factor Isabel Perón en la reorganización del Partido Justicialista (1982-1983)

Juan Pablo Fossati Masson
Instituto de Geografía, Historia y Ciencias Sociales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Estudios Histórico-Sociales
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
jpfossatijpf@gmail.com

Resumen:

En junio de 1982 finalizó la guerra en las Islas Malvinas, la derrota de las tropas argentinas precipitó la salida del poder de los militares que gobernaban el país desde marzo 1976. Este desenlace aceleró la transición hacia la democracia, desde entonces las fuerzas políticas recobraron su legalidad y emprendieron acciones de cara a las elecciones de 1983. Así, el Partido Justicialista (PJ) inició un proceso de reorganización, esto implicó afiliar, realizar elecciones internas, congresos partidarios y nominar autoridades y candidatos a cargos electivos. Durante este proceso la prensa y distintos actores políticos se interrogaban sobre el papel que ejercería Isabel Perón en la reorganización. Luego del golpe de Estado, la expresidente de la nación y titular del PJ estuvo detenida por cinco años hasta 1981, cuando se instaló en España. Las incógnitas respecto de Isabel se centraban en ¿si podría regresar al país para asumir la conducción del partido? ¿si otorgaría algún beneplácito o veto a algún sector o candidato como lo había hecho antes su marido? En caso de retornar, ¿lo haría para las elecciones internas, el congreso partidario, la campaña proselitista o para la asunción de un eventual gobierno peronista? Estas preguntas rondaban en los cálculos de los dirigentes, en aquellos que reclamaban por su intervención partidaria, en los que la reconocían como jefa del movimiento y presidenta del PJ, aunque simpatizaban con su prescindencia política, y en quienes desestimaban y rechazaban su liderazgo. Este trabajo propone analizar el factor Isabel Perón en la reorganización que atravesó el PJ entre 1982 y 1983, se considera que la incógnita que existió sobre el rol de la expresidente repercutió de manera gravitante en la vida interna del partido. De este modo, se reconstruyen las versiones sobre la posibilidad de retorno, se

describen las ideas y posiciones que adoptaron los distintos sectores internos frente al papel de Isabel y se problematiza sobre el liderazgo, en una etapa del peronismo signada por la ausencia de Perón. A modo de hipótesis, la indeterminación y los rumores respecto de Isabel complejizaron el proceso organizativo, en una fuerza política que aún contenía heridas de la represión militar, debates no saldados del pasado y carecía de dirigentes con amplia legitimidad. Para este trabajo recurrimos al relevamiento diarios comerciales, Clarín, La Nación y Crónica, y a números de revistas políticas y partidarias del periodo.

Peronismo y catolicismo. La cuestión religiosa en la Convención Nacional Constituyente y en las Constituciones provinciales y nacional de 1949

Jorge Levoratti
Universidad Nacional Arturo Jauretche
Jorgelevo@hotmail.com

Resumen:
La historiografía desplegada desde la crítica ideológica adversa al peronismo radica en la Constitución Nacional de 1949 la finalidad principal de centralizar y concentrar el poder en la presidencia nacional – Juan Perón- institucionalizando de tal modo la subordinación de los órdenes provinciales (Tcach, Philp). No obstante, tal homogeneidad no se registró en los textos constitucionales peronistas en la denominada cuestión religiosa -espacio de intersección entre Iglesia y Estado- la cual contempla temas como la invocación del preámbulo, la relación de la Iglesia con el Estado y la educación. Mientras la Convención Nacional desoyó reclamos masivos de la militancia católica respecto a la anulación del Patronato y el matrimonio civil como la instauración constitucional de la educación religiosa, las convenciones provinciales plasmaron en sus constituciones las peticiones del catolicismo –sobre las cuales estaban habilitadas a legislar- en contraposición con la orientación dogmática de la Nación.
Esta ponencia procura dar cuenta de tal heterogeneidad a partir del análisis de las constituciones provinciales y nacional. La pregunta analítica refiere, a modo hipotético, acerca de los márgenes de autonomía de los peronismos provinciales respecto al poder central en la cuestión religiosa. Como tal se procura demostrar, por un lado, la relatividad de la concepción Estado céntrica de la gobernanza del peronismo y por otro ponderar la gravitación de las tradiciones políticas y culturales de los espacios subnacionales en sus decisiones respecto a la cuestión religiosa.

El peronismo frente a la reconstrucción democrática: activismo político y dinámicas de participación de la Juventud Peronista de La Pampa (1980-1983)

Bárbara Anahí Lucero
Universidad Nacional de La Pampa, Facultad de Ciencias Humanas, Instituto de Estudios Históricos y Sociales de La Pampa, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
barbiluc6@gmail.com

Resumen:

El estudio de las militancias y de las distintas formas de activismo y politización juvenil se ha convertido desde la primera década de este siglo en objeto de interés académico tanto a nivel nacional como internacional (Vázquez, Vommaro, Nuñez y Blanco, 2017). En nuestro país, son cada vez más las investigaciones interesadas en analizar y dar cuenta de las formas de participación y los modos de militar entre las juventudes en diversos ámbitos, como los partidos políticos. En sintonía, el objetivo del trabajo es examinar las características del proceso de apertura democrática de la década del ochenta desde la óptica del Partido Justicialista (PJ) en una escala subnacional. Específicamente, nos centraremos en la reorganización del espacio partidario y el accionar político de la Juventud Peronista en La Pampa entre los años finales de la dictadura y el retorno democrático con las elecciones de octubre de 1983.

A partir de la reconstrucción del PJ pampeano, en esta propuesta identificamos dos etapas definidas. Por un lado, el proceso de apertura política que conlleva a la consumación de la Multipartidaria a nivel local y la primera etapa de reorganización partidaria del PJ. Por el otro lado, el proceso de afiliación, elecciones internas, triunfo de listas y la campaña electoral para las elecciones de octubre de 1983. En este escenario, la Juventud Peronista participa y se consolida como un actor relevante. Desde la esfera partidaria constituye nuevos repertorios de militancia, se posiciona para ocupar un lugar dentro del partido y establece vínculos y tensiones con los líderes políticos provinciales. En consecuencia, los interrogantes que vertebran este trabajo proponen analizar: ¿Cuáles fueron las dinámicas de participación de la Juventud Peronista en la apertura democrática? ¿Qué relaciones entablaron con los dirigentes partidarios a nivel local? ¿Qué mecanismos de movilización adaptó la Juventud Peronista y como se conectaron con la ciudadanía pampeana? ¿En qué espacios desarrollaron su mayor activismo político? ¿Qué vías de comunicación y socialización de sus propuestas utilizaron? ¿Cómo participaron en la campaña electoral? ¿Cómo impactaron estas estrategias en los resultados electorales? La base documental se compone por la prensa pampeana de *"La Arena"* y *"La Reforma"* por información procedente del PJ, publicaciones internas de la Juventud Peronista, entre otros. Asimismo, a partir de un trabajo de entrevistas a militantes juveniles nos proponemos reconstruir e identificar algunos rasgos particulares de las prácticas y espacios cotidianos de militancia de la década del ochenta.

Sylvestre Begnis y el gobierno de Santa Fe (1973–1976)

Marcelino Maina
Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Humanidades y Ciencias
Centro de Estudios de los Discursos Sociales
marcelinomainahistoria@gmail.com

Resumen:

Esta propuesta se acercará al análisis de los conflictos que se definieron en la provincia de Santa Fe durante la segunda gobernación de Carlos Sylvestre Begnis. Conflictos que se instalaron al interior del peronismo y lo desbordaron ante las discrepancias en el liderazgo partidario y gubernativo producto de contar, esto inicialmente, con un extrapartidario en la gobernación de Santa Fe. El antagonismo entre los precandidatos filiados con el peronismo Sylvestre Begnis y Campos marcará a fuego los años de la gobernación sylvestrista con, inclusive, pedidos de intervención a la provincia.

Ante la convocatoria a elecciones en marcha, al interior del peronismo provincial se tensionan procesos locales pero al mismo tiempo se vislumbra la sobredeterminación del rol clave de Perón al momento de definir las candidaturas. El peronismo santafesino transitó el breve pero vertiginoso camino a las elecciones de apertura de 1973 definiendo dos líneas de candidaturas, tal como dijimos, que se consolidaron como dos expresiones electorales y que hipotetizamos encubren la expresión de dos o más culturas e identidades políticas en disputa, aspecto que recorrerá la experiencia de gobierno de Carlos Sylvestre Begnis y que será objeto de estudio de esta propuesta.

En primer lugar, y surgida del Congreso Provincial del peronismo del 16 y 17 de diciembre de 1972, la fórmula que portaba la nomenclatura partidaria: Partido Justicialista y que candidateaba a Antonio Campos y a Alberto Bonino para gobernador y vicegobernador llevando la boleta nº 9.

Por otro la candidatura del Movimiento de Integración y Desarrollo al interior del Frente Justicialista de Liberación que presentaba la fórmula Carlos Sylvestre Begnis y Eduardo Félix Cuello y que fue legitimada vía la intervención explícita de Perón, aunque el mismo Antonio Campos lo negara hasta días antes de la votación.

El triunfo de 1973 que se verá rápidamente hipotecado por la sobrevivencia de las figuras de la guerra, el apogeo de la conflictividad al interior del peronismo y el deterioro del gobierno nacional entre 1973 y 1976.

La base documental de la presente propuesta estará integrada por archivos de prensa y archivos oficiales que, en el marco de una investigación de carácter cualitativo buscara destacar los conflictos que se definen al interior provincial entre y por fuera de las filas del peronismo triunfante.

La militancia peronista femenina en clave subnacional

Karina Alejandra Muñoz
Universidad Nacional de San Martin
karinamayo1971@gmail.com
Cintia Natalia Coronel
Universidad Nacional de Lujan
cnataliacoronel@gmail.com

Resumen:

La propuesta es analizar la construcción política de la militancia femenina a partir de la trayectoria de Mariel Fernández, la primera intendenta del partido de Moreno (2019 hasta la actualidad). La emergencia de liderazgos femeninos dentro del peronismo no es nueva. Los estudios sobre el primer peronismo han destacado la importancia de la movilización femenina que se manifestó en distintos escenarios de la vida política, desde votar, participar en una organización partidaria, y el ingreso al poder legislativo (Dos Santos, Sanchis, Barry, Valobra). Este primer momento de movilización política donde las mujeres ocuparon espacios de la política formal fue abruptamente cerrado por la llamada Revolución Libertadora en 1955. Se puede proponer que durante el periodo venidero la *participación política formal* sufrió los avatares de las crisis políticas de turno hasta ser obturada totalmente a partir del golpe de estado de 1976. En aquel contexto la militancia peronista además conto con el exilio de su líder máximo y la proscripción de su organización partidaria. Reconquistado el sistema democrático a partir de 1983 las filas peronistas se nutrieron de nuevos liderazgos femeninos, pero no fue hasta la presidencia de Cristina Fernández de Kirchner que la movilización política en general y la femenina en particular alcanzó una masividad y profundidad no vistas desde los tiempos de Perón y Eva. En este sentido podemos hablar de un segundo momento de movilización femenina dentro del campo peronista. Desde las Ciencias Sociales, principalmente la Sociología y las Ciencias Políticas se ha trabajado acerca de las características y las formas que adquirió este nuevo ciclo de movilización política prestando atención principalmente a la partición juvenil y la multiplicación de organizaciones peronistas y/o kirchneristas (Pérez, Natalucci, Aelo). Yendo a la producción historiográfica los estudios acerca de los "otros liderazgos femeninos" (Barry),

haciendo un parangón con el primer peronismo son escasos en relación a los también escasos trabajos en torno a la figura de Cristina Fernández de Kirchner. En este contexto trabajar sobre la construcción política de Mariel Fernández nos permitirá preguntarnos acerca de las formas y particularidades de la participación femenina en este nuevo ciclo de movilización. ¿Qué relación se puede establecer con las formas de la política construidas durante el primer peronismo? ¿Qué espacios y prácticas son concebidos como parte de la militancia peronista?

Anclado en el distrito de Moreno la presente ponencia se nutrirá principalmente de fuentes locales. El sostén documental de la investigación, el cual podría ampliarse en el curso de la misma, está formado por periódicos locales y documentos oficiales, así como también entrevistas.

"El cisma" del Partido Justicialista santafesino, 1960-1961

Elías Papili

Universidad Nacional del Litoral, Instituto de Humanidades y Ciencias del Litoral

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

eliaspapili@gmail.com

Resumen:

En 1961 el gobierno nacional convocó a elecciones generales en diferentes provincias, que debían realizarse entre fines de ese año y principios de 1962. Ante este nuevo escenario, el peronismo reactivó sus dinámicas partidarias, abriendo la posibilidad de establecer acuerdos con fuerzas neoperonistas para conformar un "Frente Peronista", tanto a nivel nacional como distrital. En Santa Fe, la implementación de esta estrategia resultó particularmente conflictiva a causa de los enfrentamientos internos entre sectores del peronismo por diferencias sobre la estrategia a adoptar y por el control de la estructura partidaria, situación que derivó en un "cisma" dentro del justicialismo provincial. Por un lado, se encontraba la facción alineada con el Consejo Coordinador y Supervisor del peronismo (CCyS); por otro, se ubicaba la facción "disidente", alineada con el partido neoperonista Tres Banderas.

En función de lo expuesto, el objetivo del presente trabajo consiste en examinar la división del Partido Justicialista de la provincia de Santa Fe entre 1960 y 1961. En este sentido, se busca identificar los motivos que llevaron a la fractura, los posicionamientos y prácticas de cada una de las facciones, así como las estrategias que adoptaron de cara a los comicios provinciales.

La investigación se inscribe en la línea de estudios de casos subnacionales sobre la dinámica del peronismo durante los años de proscripción. Este campo cuenta con antecedentes sobre provincias como Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, Neuquén y Tucumán; por lo tanto, este

trabajo pretende ser una contribución sobre las características que adquirió el funcionamiento partidario del peronismo durante la década de 1960 en Santa Fe.

La estrategia metodológica es de carácter cualitativo y adopta una escala de análisis flexible, que se posiciona entre lo local y lo provincial. Este enfoque permite revelar la densa red de relaciones de los sujetos a partir de un espacio de observación más acotado, sin desatender al contexto general. En cuanto a las fuentes, se recurre a documentos de prensa comercial de diferentes ciudades de la provincia de Santa Fe, documentos del Archivo del Tribunal Electoral de la Provincia de Santa Fe y legislación provincial disponible en el Archivo General de la Provincia de Santa Fe.

El kirchnerismo en la lente de lxs cientistas sociales. Polémicas y representaciones sobre la democracia, el Estado, la política y los conflictos de la Argentina del siglo XXI

María Mercedes Prol

Universidad Nacional de Rosario, Universidad Nacional de Entre Ríos

mercedesprol@gmail.com

Resumen:

El objeto de esta ponencia es reconstruir en clave historiográfica y conceptual las marcas teóricas, los presupuestos ideológicos y los juicios de valor que subyacen en los análisis efectuados sobre el kirchnerismo en el ámbito académico argentino. Desde su emergencia y consolidación en la primera década del siglo XXI, este reciente fenómeno político fue auscultado por investigadores e investigadoras de distintas disciplinas, pertenecientes, sobre todo, a la sociología política y la ciencia política. Tales estudios cobraron vida en un contexto de progresiva polarización ideológico-política del campo intelectual, por tanto las formas de abordaje, los usos conceptuales y las conclusiones sobre lo que el kirchnerismo representó en el desarrollo democrático argentino fueron y son dispares.

Los estudios establecieron diferencias entre el gobierno de Néstor Kirchner y los de Cristina Fernández de Kirchner y polemizaron en torno al significado de la reconstrucción estatal y democrática, las capacidades institucionales, los alcances y los límites del modelo de crecimiento económico, la recuperación de los derechos ciudadanos y los estilos de liderazgo. En esta dirección, la ponencia propone reconstruir las perspectivas que se inscribieron específicamente en un registro político-institucional y reconocer, fundamentalmente, la dimensión normativa y valorativa de los marcos de análisis a través de los cuales se estudió al fenómeno mencionado. Partimos del supuesto de que con cada marco de análisis, principalmente de aquellos que mostraron en sentido negativo la existencia de una precarización

de la democracia entre 2003 y 2015, hubo un "deber ser", esto es, una concepción en clave liberal/republicana, *sui generis*, sobre cómo debía funcionar una democracia en el siglo XXI. Ese "deber ser" imposibilitó una aproximación más ajustada al fenómeno político.

Las mujeres peronistas de Córdoba en la Legislatura provincial (1954-1955)

Marina Inés Spinetta
Universidad Nacional de Río Cuarto
marinaspinetta1982@gmail.com

Resumen:

El clima político de 1954 estuvo marcado por dos etapas distintivas: el primer semestre, caracterizado por la agitación proselitista ante los comicios provinciales, y el segundo, por el recrudecimiento del conflicto entre el gobierno y la Iglesia Católica. El 25 de abril de ese año se llevaron a cabo las elecciones en Córdoba, en simultáneo con la elección nacional para vicepresidente. En el ámbito municipal, se eligieron intendentes en nueve localidades y se renovaron ochenta y dos Concejos Deliberantes. Sin embargo, bajo una estructura de designación verticalista que evitaba liderazgos locales emergentes, no se incluyeron mujeres en las listas comunales finales.

Por el contrario, el Partido Peronista Femenino (PPF) sí impulsó candidaturas para la legislatura provincial. Las primeras mujeres en alcanzar escaños como senadoras provinciales fueron Ana Barovero de López (Colón), Delia Lozada (Eva Perón), Felicita Gloria Valcarce (General Roca), María Cristina Giménez de Medina (General San Martín), Lucía Burgos de Fiezzi (Juárez Celman) y Teresa Laura Bollatti de Lancestremere (Marcos Juárez). Asimismo, las referentes del peronismo local Soledad San Román de Fallotico, María del Carmen Mola y Celia Allievi de Golleti, fueron electas como diputadas nacionales por el PPF de Córdoba.

Esta ponencia se propone recorrer la primera experiencia legislativa de las mujeres peronistas en la provincia. Si bien este periodo fue breve, se caracterizó por desarrollarse en un escenario de creciente conflictividad nacional y local. Para ello, se examinará tanto la campaña proselitista de 1954 como la labor parlamentaria iniciada el año siguiente, atendiendo a los discursos y prácticas que enmarcaron la incursión de estas pioneras en la Legislatura cordobesa.

Los hermanos sean unidos: el liderazgo de Adolfo y Alberto Rodríguez Saá en San Luis (1983-2023)

Mariano Ezequiel Suarez
Instituto de Formación Docente Continua San Luis

profmsuarez@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia se propone indagar en la construcción histórica del liderazgo político de los hermanos Adolfo y Alberto Rodríguez Saá en la provincia de San Luis, desde el retorno democrático hasta 2023, año en que el justicialismo provincial fue derrotado por primera vez en una elección a gobernador. Consideramos para nuestro análisis un recorte temporal que aborda las cinco gobernaciones del primero y los cuatro mandatos del segundo, proponiéndonos identificar estrategias de construcción de liderazgo en un marco político hegemónico. Nos planteamos explorar las formas mediante las cuales los hermanos Rodríguez Saá establecieron un dominio político perdurable, a partir de la construcción de una coalición de gobierno con base en el Partido Justicialista.

En tal sentido, presentamos un abordaje que analiza los orígenes de ambos en la política sanluiseña, la llegada a la gobernación de Adolfo en 1983, la reforma de la Constitución provincial de 1987, la consolidación política del oficialismo en la década del ’90, la crisis socioeconómica de 2001, el reordenamiento político provincial y las posteriores gobernaciones de Alberto Rodríguez Saá (2003-2011 y 2015-2023). Nos centramos en el control de la conducción del Partido Justicialista, la conformación de una coalición gobernante electoralmente hegemónica, la relación con la oposición local, los usos del pasado en la construcción discursiva, la nacionalización de la figura de ambos gobernadores y las estrategias frente a las disidencias internas del oficialismo.

En términos metodológicos, tomamos como fuentes la prensa local, los discursos de apertura de sesiones legislativas y bibliografía académica sobre la temática. Así, se propone un abordaje de reconstrucción histórica en torno a la construcción del liderazgo de los hermanos Rodríguez Saá, en un contexto marcado por cuarenta años consecutivos de gobierno del justicialismo provincial, con el propósito de indagar un tema de estudio que pretende extenderse en el tiempo.

Políticas públicas, actores sociales y ciudadanía en la Argentina, siglos XX y XXI

Mesa 22a

Coordinadoras:

Itatí Valle (CURZAS) - María Belén Rolfi (UNSL)

Fundamentación:

Esta Mesa convoca a presentar ponencias que contribuyan a la reflexión crítica y al debate académico en torno a las dinámicas que configuran las políticas públicas, la construcción de la ciudadanía y el rol de actores sociales en el contexto socio histórico de Argentina, entre los siglos XX y XXI.

El propósito de este espacio es propiciar un intercambio multidisciplinario que permita visibilizar aportes teóricos y/o empíricos sobre las políticas públicas, el rol que juegan los actores sociales en la generación de demandas y acciones resistencia, y en la construcción de agendas que repercuten en los niveles de formulación de esas políticas, conjuntamente con las problemáticas y tensiones vinculadas con la construcción de ciudadanía. Nos interesa reunir investigaciones que aborden la participación ciudadana, las transformaciones en las formas de gestión y gobernanza, la incidencia de movimientos sociales y organizaciones de la sociedad civil, y los desafíos que enfrentan los Estados en un escenario signado por crecientes demandas sociales y nuevas desigualdades.

Invitamos cordialmente a investigadores, becarios, tesistas y estudiantes avanzados de disciplinas de las Ciencias Sociales y Humanas a enviar sus propuestas, con el convencimiento de que el debate colectivo es un aporte indispensable para enriquecer la comprensión de nuestras sociedades.

Activismo cívico microescalar y prácticas democráticas de proximidad. Entre el autoritarismo y la transición democrática (Río Cuarto, sur de Córdoba, 1980-1983)

Celia Basconzuelo
Instituto de Investigaciones Sociales, Territoriales y Educativas
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de Río Cuarto
cbasconzuelo@hum.unrc.edu.ar

Resumen:

El objetivo de esta investigación es revisitar el período comprendido entre el autoritarismo y los inicios de la transición democrática argentina (1980-1983) desde la perspectiva de los estudios subnacionales y a partir del análisis del activismo cívico microescalar en los territorios barriales de Río Cuarto, examinando su papel en la configuración de prácticas democráticas de proximidad. De modo específico se pretende reconstruir las formas organizativas que estructuraron el activismo cívico en los barrios de Río Cuarto, atendiendo a sus temporalidades, actores, repertorios, demandas y performatividad.

Las experiencias desarrolladas en territorios de proximidad despertaron el interés de cientistas sociales permitiendo entender una forma de cultura política territorial (Villar, 2000); el barrio como territorio político (Menazzi, 2008), sus entidades como actores clave en la transición, sus protestas y partidos en Santa Fe (Tonon, 2020; 2021), sus prácticas en varios Partidos de la provincia de Buenos Aires (Ossona, 2007; Baliña, 2012), así como en Córdoba capital (D'Amico, 2008). Sin embargo, estos trabajos no advierten acerca de la continuidad de una tradición vecinalista como lo presenta el caso de Río Cuarto, con un proceso de resignificación a inicios de los años ochenta –vigente aun el autoritarismo– y con un impacto en la región, inspirando otros modelos organizacionales.

Releer la transición "desde abajo" supone, entonces, desplazar la mirada hacia esas escalas microlocales. ¿Cómo se configuraron las formas organizativas del activismo cívico barrial en Río Cuarto entre 1980 y 1983, y de qué manera esas experiencias contribuyeron a la producción de prácticas democráticas en la escala microlocal? ¿De qué manera las formas organizativas del activismo cívico barrial resignificaron tradiciones previas de participación en el contexto 1980-1983? ¿En qué medida los repertorios de acción y las demandas articuladas en el espacio barrial contribuyeron a la producción de prácticas democráticas de proximidad con sentido performativo?

Las fuentes para la reconstrucción de este período son, por un lado, inéditas. Me refiero a la documentación sobre asociaciones vecinales (en adelante AV) obrante en el Archivo Histórico Municipal de Río Cuarto (en adelante AHMRC); así como también *Boletines* que publicaban

algunas AV. Por otro lado, se empleó la prensa local (*La Calle*) y, por último, se realizaron entrevistas a dirigentes vecinales del período fundador.

Gestión municipal de la pandemia (Gral. Pueyrredon, 2020): reflexiones teórico-metodológicas sobre el análisis de políticas públicas, su gestación e impacto

Romina Casali

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Mar del Plata

romina.casali@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia tiene como objetivo presentar una reflexión teórico-metodológica sobre el análisis de las medidas municipales emitidas por el gobierno de Gral. Pueyrredón durante el año 2020 en pos de gestionar la pandemia por COVID-19. Los resultados corresponden a dos aproximaciones, una cuantitativa y otra cualitativa: por un lado, el escrutinio de las 211 disposiciones que surgen de la revisión del Boletín Municipal y del DIGESTO (decretos, ordenanzas, comunicaciones, resoluciones, ya sea del poder ejecutivo como del cuerpo deliberativo) a partir de los filtros vinculados con la pandemia; por el otro, el examen de ocho entrevistas semiestructuradas efectuadas entre marzo y mayo de 2025 a concejales de todas las fuerzas políticas que en 2020 estaban representadas en el Honorable Concejo Deliberante (tuvieron una duración de entre 45 y 90 minutos y se obtuvieron 486 minutos -8 horas- de entrevistas). La complementación de ambos abordajes permite complejizar la mirada sobre la gestación de las políticas públicas en función de los intereses y actuación de los diferentes actores involucrados –políticos, corporativos, comunitarios- y de las formas en que funciona el entramado de gestión en tanto articulación/tensión interjurisdiccional. A su vez, es factible atender a las continuidades y las rupturas en las formas de gobierno local –incumbencias, posibilidades- entre escenarios de "normalidad" y aquellos tan excepcionales y urgentes como fue la situación de pandemia en 2020. Cabe aclarar que, si bien los resultados cuantitativos ya han sido publicados en formato artículo, el abordaje cualitativo aún es inédito, lo mismo que la reflexión sobre la combinación de los mismos. En ningún caso fueron presentados aún en congresos.

Las organizaciones sociales y sus cartas públicas durante el primer peronismo. Indicios en el fondo de la Secretaría de Asuntos Técnicos

Verónica Cremaschi

Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Centro Científico Tecnológico, Mendoza
vcremaschi@mendoza-conicet.gob.ar

Resumen:

Dentro del universo epistolar existe un tipo particular conocido como carta pública. Se caracteriza por ser un texto cuidadosamente planificado. Uno de los acervos más importantes de cartas públicas se encuentra en el Archivo Intermedio del Archivo General de la Nación (AGN). Está constituido por diversas cartas recibidas en el marco de la convocatoria "Perón quiere saber lo que su Pueblo necesita", realizada con el objetivo de delinear el Segundo Plan Quinquenal, a fines de 1951.

Durante este marco, el entonces presidente Juan Domingo Perón convocó a la ciudadanía, instituciones y empresas a participar en la elaboración del Segundo Plan Quinquenal, con la intención de integrar propuestas en áreas clave como vivienda, industria y desarrollo social. A este llamado respondieron más de veinte mil cartas provenientes de distintas localidades y sectores sociales. En estas misivas pueden encontrarse peticiones concretas de intervención estatal en materia de obra pública como escuelas, ampliación de servicios básicos, caminos y universidades, consideraciones sobre la realidad local y nacional, demandas vinculadas al mundo del trabajo, propuestas de proyectos científicos y tecnológicos, reflexiones filosóficas de diversa índole y variadas manifestaciones de quejas, así como de anhelos y aspiraciones.

En particular, este trabajo centra su interés en los deseos y propuestas formulados por diferentes organizaciones sociales en relación con los reclamos de vivienda. Así en una primera instancia, se busca construir una categoría analítica que permitiera englobar a las distintas agrupaciones solicitantes. Posteriormente, proponemos un análisis material de los documentos disponibles en el fondo mencionado, con el propósito de tipificar la naturaleza de las organizaciones y obtener pistas de su nivel de complejidad a partir de relevar las características físicas como membretes, sellos, firmantes.

Irrupción feminista y articulación hegemónica: Ni Una Menos como actor social en la producción de demandas, discurso y agenda política (2015–2025)

Yamila Belén Dominguez
Universidad Nacional de Río Cuarto, Instituto de Investigaciones Sociales, Territoriales y Educativas
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
ydominguez@hum.unrc.edu.ar

Resumen:

La presente ponencia reflexiona sobre la irrupción, participación en el escenario democrático argentino y prácticas sociales del actor social colectivo Ni una menos desde su conformación en 2015 hasta el 2025. Argentina ha avanzado desde el retorno democrático en 1983, en la gestión y sanción de políticas públicas que amplían derechos para las mujeres en diversos campos y reconocen las diversidades sexuales (LGBTTTIQ+). Gran parte de esas conquistas ha sido resultado de acciones colectivas, haciendo énfasis en el Estado como una relación social producto de la contingencia, en la capacidad de agencia que encuentran dentro del Estado y ante la posibilidad de modificar las capacidades estructurales del mismo, así como también la conformación de una identificación colectiva que articule discursos y luchas con pretensiones hegemónicas.

Estos movimientos, tienen la posibilidad de incidir en la implementación de agendas de políticas de género, de representación y participación. Además ejercen un rol preponderante frente a un contexto donde la crisis de representación de los partidos políticos se ha acentuado y articulan políticas que responden a inquietudes y demandas de los "de abajo" de la sociedad, en las que se proyectan actores sociales, escenarios y coyunturas donde se disputa el poder, se institucionaliza una respuesta ante un problema demandado por actores colectivos, con la finalidad de tener una participación más activa en los contenidos y alcances de dichas políticas.

El colectivo NUM tuvo su primera manifestación pública en las calles el 3 de junio de 2015, cuando miles de mujeres y disidencias salieron a las calles de todo el país donde leyeron un único documento con una única consigna Ni una menos.

A la consigna NUM se le fueron sumando en estos diez años de activismo otras demandas que engrosaron su agenda política, donde se visualizan prácticas sociales atravesadas por el discurso, de cómo las mismas producen sentido, cuestionando los vínculos y las relaciones de poder y ejerciendo la política desde las organizaciones territoriales.

El Departamento General de Irrigación de Mendoza y la generación de capacidades estatales entre 1932 y 1943

Evelyn Marianel Falconer

Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales, Centro Científico Tecnológico, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Mendoza

Departamento de Aplicación Docente, Universidad Nacional de Cuyo

m.falconer90@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia analizamos cómo, entre 1932 y 1943, el Departamento General de Irrigación (DGI) de la provincia de Mendoza consolidó sus capacidades estatales mediante dos procesos complementarios: *burocratización* (que incluye la organización y reglamentación interna de la agencia, la creación de nuevas sedes y delimitación de funciones, entre otras) y la *profesionalización* (que implica sobre todo la incorporación de agentes con formación superior al cuerpo técnico y administrativo).

Mendoza es un territorio ambientalmente árido con un bajo promedio de precipitaciones (200mm anuales), por lo que depende de los escurrimientos nivo-glaciares o bien de las aguas subterráneas para consumo humano, salubridad, producción agrícola y energética. La administración sostenida por parte del Estado en el reparto y administración del agua desde tiempos coloniales ha configurado el territorio de forma dicotómica en oasis-desierto. Esto explica la centralidad del DGI, institución de larga trayectoria anclando sus orígenes desde finales del siglo XIX, convirtiéndose en la agencia de mayor antigüedad y jerarquía en la materia.

A pesar de la desestabilización económica internacional de la década de 1930, la institución mostró continuidad y ordenamiento administrativo. Tomamos 1943 como punto de corte por los cambios en la estructura estatal que se anticipan con el ascenso del peronismo. A partir del análisis de Memorias Institucionales, actas de las autoridades y prensa de la época, mostramos como los procesos de burocratización y profesionalización fortaleció la capacidad operativa del DGI.

Teóricamente nos apoyamos en los estudios sociales del Estado para entender al Estado como actor que construye capacidades técnicas y administrativas a escala subnacional. Esta ponencia aporta evidencia sobre la modernización y profesionalización del Estado provincial y muestra cómo las elites locales configuran políticas públicas sin depender exclusivamente de modelos nacionales.

El artículo que no fue: intentos de constitucionalizar ‘la vida desde la concepción’, ciudadanía y movilización/contra movilización del movimiento de mujeres en 1994

Déborah González Area
Universidad de Buenos Aires
deborahgonzalez@derecho.uba.ar

Resumen:

Esta ponencia examina, desde la historia del derecho constitucional, un episodio decisivo de la reforma constitucional argentina de 1994, el intento de incorporar en el texto una cláusula

explícita que afirmara la protección de la vida "desde la concepción" y el modo en que esa fórmula fue bloqueada. El problema que guía el trabajo es explicar cómo esa propuesta se volvió jurídicamente posible en el proceso constituyente y cómo su exclusión operó como un resultado institucional con efectos sobre la agenda pública y los posteriores márgenes de regulación.

Este análisis atiende a la formación de agenda que llevó a constitucionalizar el conflicto, a la tramitación de la fórmula en el interior de la Convención (proyectos, dictámenes, negociaciones, discusiones en el pleno, y visitas de actores clave como el comité de la CEDAW, el arzobispo Quarraccino o el entonces Presidente de la Nación) y a la incidencia de la sociedad civil, con foco en los movimientos de mujeres como actoras jurídico-políticas (peticiones, creación de Mujeres Autoconvocadas por el derecho a decidir y acción del Consejo Nacional de la Mujer). Se estudian peticiones, documentos técnicos, solicitadas, articulaciones de los movimientos con convencionales y acciones públicas orientadas a impedir el ingreso de esta cláusula a la constitución. Además, recuperamos la actuación de un contramovimiento de mujeres y la iglesia católica movilizado a favor de la cláusula.

Finalmente, habiéndose, en parte, rechazado la cláusula, podemos sostener que el poder constituyente produce políticas públicas de ciudadanía tanto por lo que consagra como por lo que decide no integrar, y que esa decisión fue activamente disputada. Por lo que el aporte de esta ponencia es explicar, desde la historia del derecho constitucional, cómo la interacción entre el Estado y la sociedad civil llevó a que esa cláusula no se incorporara en 1994 y sus efectos de mediano plazo.

Agenda Legislativa y políticas públicas (1957-1988): de la configuración institucional a la reforma constitucional

Nilda Herrera
Universidad Nacional del Comahue
herreranilda1@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia se propone examinar los procesos de construcción y reestructuración de la agenda legislativa en la provincia de Río Negro durante el periodo 1957-1988. El estudio propone un abordaje interdisciplinar que vincula la ciencia política con el análisis de las políticas públicas para indagar cómo la evolución de la actividad parlamentaria presumiblemente moldeó la gobernanza provincial desde su etapa fundacional hasta la primera reforma de la Constitución rionegrina.

Entendemos que desentrañar las prioridades legislativas permite trazar una cronología organizacional y política capaz de develar las fricciones, tensiones y articulaciones propiciadoras de mayor o menor nivel de gobernanza.

Bajo el paradigma del neoistitucionalismo histórico se analiza de qué manera el Estado provincial consolidó capacidades y autonomía a través de la producción normativa y la jerarquización de temas en la agenda pública. El enfoque prioriza el estudio de las prácticas políticas y los mecanismos de concertación que permitieron la construcción de políticas públicas en una provincia en formación desde lo institucional administrativo. Metodológicamente, se trata de un estudio de caso cualitativo longitudinal que sitúa a la agenda legislativa como unidad de análisis central. Para ello, se emplea una estrategia de triangulación basada en el análisis de fuentes oficiales, archivos administrativos y versiones taquigráficas.

Los resultados buscan demostrar cómo la dinámica legislativa operó como un eje de continuidad para la gobernanza frente a las sucesivas alternancias políticas y rupturas institucionales que marcaron el horizonte político del periodo.

Disputa territorial en el valle del Kuñá Pirú: comunidades mbya guaraní y la Universidad Nacional de La Plata, 1992-2022

Verónica Raquel Kucuk

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones

kucukveronica3@gmail.com

Resumen:

Entre fines del siglo XX y las primeras décadas del siglo XXI, el valle del Kuñá Pirú, en la provincia de Misiones, se constituyó en un espacio de conflictividad territorial persistente entre las comunidades mbya guaraní y la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). El origen del conflicto se vincula con la obtención de la titularidad de amplias extensiones de tierra por parte de dicha institución a partir de 1992, tras la donación realizada por la empresa Celulosa Argentina, en un contexto marcado por la reconfiguración de las políticas públicas hacia los pueblos indígenas y el reconocimiento constitucional de sus derechos a partir de 1994.

La ponencia se propone analizar el desarrollo inicial del conflicto, desde 1992 al 2006, atendiendo a las estrategias de organización, visibilización y demanda desplegadas por las comunidades mbya guaraní como formas de acción colectiva orientadas a la ampliación de derechos y a la construcción de ciudadanía indígena; y a las tensiones en torno a la aplicación de políticas públicas territoriales. En particular, se problematizan las concepciones de territorio que estructuran la disputa: por un lado, una lógica jurídico-administrativa y científica que

legitima la presencia de la UNLP; por otro, una concepción indígena del territorio como espacio de vida, ancestralidad y reproducción sociocultural.

Desde una perspectiva histórica, se pretende reflexionar sobre los alcances de las políticas públicas en materia de derechos territoriales, así como el papel del Estado y de las ONGs. La investigación se sustenta en el análisis de fuentes documentales institucionales, normativa jurídica y entrevistas, complementadas con bibliografía especializada.

Cultura, educación popular y formación de adultos en Quilmes: la Universidad Femenina y la Universidad Popular (1932-1945)

Matias Leandro Villalba
Centro de Estudios Interdisciplinarios sobre Política, Educación y Producciones Culturales
Universidad Nacional de Quilmes
m.villalba85@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia analiza el surgimiento y características de dos instituciones educativas promovidas por la sociedad civil en el partido de Quilmes: la Universidad Femenina (1932-1943) impulsada por la Asociación Pro-Cultura de la Mujer y la Universidad Popular (1938-1945) creada por el Sindicato de Obrero Cervecero de Quilmes. Ambas buscaban fomentar la inserción laboral y el conocimiento cultural de la comunidad adulta entre el Golpe de Estado de 1930 y la irrupción institucional de 1943. De esta manera se propone estudiar la construcción histórica en relación entre capacitación laboral, educación popular y educación para adultos por medio del estudio de estas instituciones entre 1932 y 1943, lo que evidencia cómo se aplicaron modelos de Universidades Populares (en adelante UP) para acrecentar conocimientos culturales y laborales en la comunidad.

Por consiguiente, analizaremos la importancia de la educación popular como elemento central en la atención a las demandas educativas de personas adultas –en particular el problema del analfabetismo–, en relación con el concepto de modernidad. Al investigar estas cuestiones podremos interpretar los factores ideológicos y culturales que influyeron en la educación de adultos y considerar las distintas inquietudes políticas presentes desde la segunda mitad del siglo XIX.

Se aborda una perspectiva histórica sobre los conceptos de *cultura, educación, género* y *universidad popular*. Para ello, el antropólogo Néstor García Canclini (1984) sostiene que la cultura abarca procesos sociales de significación, lo que permite comprender los objetivos de quienes impulsaron estas instituciones. El historiador Manuel Argumedo (2001) define la

educación como acción intencional de un sujeto social para promover aprendizajes en otros. El doctor en educación Pablo Pineau (1994) vincula educación popular con sectores analfabetos y trabajadores, orientando saberes al mundo del trabajo.

Por un lado, el concepto de género es clave para reflexionar sobre el trabajo y la desigualdad entre varones y mujeres. Joan Scott (2008) señala que el género configura dinámicas de poder y Adriana Valobra (2018) lo define como construcción social e histórica. Gayle Rubin (1986) lo considera una división socialmente impuesta de los sexos. Por otra parte, Alejandro Yaverovski (2018) describe las universidades populares como movimientos culturales y educativos surgidos en Europa y América, orientados a difundir conocimiento científico y cultural entre trabajadores, estimulando el interés por el saber y la democratización del conocimiento.

Por último, el trabajo se inscribe en un enfoque cualitativo, empírico y analítico, interpretando significados y prácticas sociales a partir de fuentes diversas. Se emplea la investigación documental como técnica principal, revisando materiales de distintas épocas para reconstruir antecedentes y contextualizar el tema. Se analizarán publicaciones periodísticas como *La Verdad*, *El Rotativo Cervecero* y *La Palabra* de Berazategui, con el fin de generar una interpretación crítica y fundamentada sobre los sentidos construidos en torno al fenómeno investigado.

Juventud y política en Río Negro: las representaciones de las juventudes en el diario Río Negro (1969-1973)

Joaquín Ezequiel Nori

Centro de Estudios y Análisis Político, Centro Universitario Regional Zona Atlántica

Universidad Nacional del Comahue

joaconori00@gmail.com

Resumen:

En 1966 una nueva dictadura cívico militar asumió el gobierno destituyendo al presidente democrático Arturo Illia (1963-66) en un contexto de proscripción política. Estas Fuerzas Armadas (FFAA) formadas en la doctrina de Seguridad Nacional buscaron llevar a la sociedad a un momento pre-político excluyendo a los sectores populares, acrecentando desigualdades y pretendiendo despolitizar la vida social. En 1969 se inició una ola de movimientos sociales en las distintas localidades del país. En esta efervescencia política nuevos actores irrumpieron en el espacio público, entre ellos, la juventud, sobre la cual el gobierno dictatorial desplegó una serie de estrategias en pos de su desmovilización (Vommaro, 2013).

El presente plan de trabajo busca abordar las diferentes juventudes que formaban parte de la política en Río Negro durante el periodo 1969-1973. El problema central radica en comprender qué juventudes formaron parte de la política en un contexto no democrático, qué sentidos se disputaron en torno a ellas y si lograron configurarse como identidades políticas diferenciadas. Abordar este problema resulta relevante porque permite complejizar la mirada sobre la política en dictadura, incorporando actores, prácticas y representaciones que exceden las formas institucionales tradicionales, así como también recuperar el papel de la prensa en la producción de sentidos y en la configuración de lo político a nivel regional.

En cuanto a la metodología, se adopta un enfoque cualitativo centrado en el análisis de fuentes periodísticas (diario Río Negro) complementado con otras fuentes documentales. A partir de la construcción de un corpus, se realizará un análisis temático y discursivo que permita reconstruir las prácticas, representaciones e identidades juveniles en su contexto. Este abordaje integral busca articular dimensiones contextuales, discursivas y testimoniales para dar cuenta del proceso de constitución política de las juventudes en el período estudiado.

Memoria y ciudadanía en disputa: la celebración del “7 de marzo” en el imaginario de la Comarca Viedma-Carmen de Patagones (1981-presente)

María Teresa Varela

Centro de Estudios y Análisis Político, Centro Universitario Regional Zona Atlántica

Universidad Nacional del Comahue

tervar13@yahoo.com.ar

Resumen:

El presente trabajo abordará el análisis de la construcción de memoria y ciudadanía respecto a la celebración del “7 de marzo” en la comarca de Viedma- Carmen de Patagones desde 1981 hasta la actualidad. La ciudad de Viedma constituyó junto a Carmen de Patagones una misma unidad política perteneciente a la jurisdicción del Virreinato del Río de la Plata. En 1820 se integró a la provincia de Buenos Aires hasta el año 1878, en que son separadas. Así la margen norte (Carmen de Patagones) quedó bajo la órbita de la provincia de Buenos Aires y la margen sur (Mercedes de Patagones), renombrada un año después como Viedma, pasó a convertirse en capital de la gobernación de la Patagonia y posteriormente en capital del territorio de Río Negro (1884). En ese contexto, en el año 1827 se produjo un hito fundamental para el mantenimiento de la soberanía argentina en el sur del país. El conflicto se dio en el marco de la guerra del Brasil (1825-1828). Ante el bloqueo brasileño en Buenos Aires, el puerto de Patagones se convirtió

en una base estratégica para los corsarios argentinos. El imperio del Brasil envió una expedición a tomar el control del territorio y fueron derrotados por las tropas locales.

Este hecho que posteriormente se convirtió en una celebración para ambas márgenes pasó a formar parte de su historia, de su identidad, de su memoria compartida y creemos que con los años y luego de su separación jurisdiccional terminó siendo un elemento de disputa por el sentido y los derechos sobre ese hito. En 1981 la fiesta comenzó a ser celebrada anualmente por iniciativa de Carmen de Patagones y se denominó "Fiesta de la Soberanía y la Tradición". Esta situación nos lleva a preguntarnos ¿por qué sólo Carmen de Patagones asumió el rol de organizar y programar esta fiesta, por qué no fue incluido Viedma en ese marco? ¿Qué impacto tuvo en la sociedad y la prensa viedmense esta situación?, ¿fueron convocados para formar parte de esta iniciativa, hubo cuestionamientos o desinterés? Creemos que la conmemoración de la fiesta del 7 de marzo fue un motivo de disputa entre ambos pueblos en torno a una memoria compartida que en algún momento tomó rumbos diferentes y que cuestionó su propia identidad como comarca. Para ello analizaremos la normativa oficial de ambas ciudades, prensa, discursos políticos, entrevistas, entre otros.

Economías alternativas. Sobre mapas, territorios y acciones colectivas e investigativas en clave situada (San Luis, 2023-2025)

María Belén Rolfi

Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales, Universidad Nacional de San Luis

mbrolfi@gmail.com

Gimena Celeste Álvarez

Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales, Universidad Nacional de San Luis

gimena.alvarez.84@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia es el resultado de un proceso investigativo que combinó diferentes registros, tanto en la producción de los datos, como en la difusión de sus resultados, poniendo en diálogo -y reconociendo tensiones- entre el mundo social y las teorías y métodos utilizados para su comprensión. Para ello nos propusimos identificar, mediante el uso de recursos asociados al mapeo colaborativo, experiencias autogestivas en el marco de economías alternativas, con sede en la provincia de San Luis. Es decir, proyectos de economía social y popular en los que se desarrollan prácticas autonómicas, vinculadas al trabajo colectivo y sin patrón y a la organización político societal. Tal relevamiento se orientó a la caracterización de los territorios, de las actividades productivas y/o reproductivas prevalecientes, las formas de

trabajo y de intercambio que establecen, así como las articulaciones, cruces y tensiones que estos agentes sociales entablan con institucionalidad estatal y sus diferentes niveles. La muestra obtenida incluye cooperativas, asociaciones culturales, bibliotecas populares, colectivos socioambientales, fundaciones y redes de productores, reflejando la diversidad del tejido social provincial. Los resultados alcanzados han sido sistematizados en un Cuadernillo, dirigido principalmente a las organizaciones socio-territoriales relevadas, con la intención de obtener devoluciones e interpretaciones que excedan a la comunidad científica e incluyan saberes y prácticas de lugar. Con ello, en este trabajo nos proponemos revisitar tanto los desafíos investigativos propios de la dinámica descripta, como los emergentes analíticos que han permitido la continuidad del estudio y la aparición de nuevas líneas de indagación.

La trama del poder en un enclave fascista. La colonia Regina de Alvear (Río Negro, 1924-1930)

Martha Ruffini

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Quilmes

meruffini@gmail.com

Resumen:

En el marco de los estudios acerca de la expansión de las derechas en Argentina resulta pertinente incluir el caso de la colonia Regina Pacini de Alvear creada en 1924 y conformada por inmigrantes italianos contratados en su país de origen para radicarse en la norpatagonia. Esta colonia fue gestionada directamente por los gobiernos de Italia y Argentina y fundada con el fin de realizar un ensayo piloto para la futura expansión del régimen de Benito Mussolini al exterior del país. La intervención de Mussolini en la gestación del plan de colonización, el amplio apoyo brindado por la gestión presidencial de Marcelo T..de Alvear (1922-1928) y el formato organizativo fascista que asumió la colonia durante la administración de la Compañía Italiana de Colonización (CIAC), constituyen el marco adecuado para el análisis de sus primeros años de existencia, que estuvieron atravesados por una creciente conflictividad interna. En función de este contexto, el objetivo de la ponencia consiste en interpretar la trama de poder existente en la colonia y los múltiples actores vinculados con la misma en los tres niveles de análisis-nacional, territorial y local- para advertir posicionamientos, estrategias e intereses en torno a su gestión y organización. Como hipótesis podríamos pensar que la posibilidad de gestar un modelo de ciudadano fascista se vio afectada por las dificultades económicas que evidenciaría la CIAC, el malestar de los colonos, el rol asumido por los padres salesianos y el accionar opositor de las agrupaciones antifascistas del alto valle.

Esta ponencia se realizará con material documental de los archivos de Relaciones Exteriores de Italia y Argentina, Archivo Histórico de la provincia de Río Negro y la hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

El impacto de las políticas neoliberales en la Patagonia: el caso de la empresa Textiles Viedma (1973-1976)

Graciela Noemí Otiñano Heredia
Centro de Estudios y Análisis Político, Centro Universitario Regional Zona Atlántica
Universidad Nacional del Comahue
granomi15@gmail.com.ar

Resumen:

En el presente trabajo se analizará cómo impactan las políticas neoliberales en las industrias del Valle Inferior, en esta oportunidad se analizará el caso de la Textiles Viedma S. A. Esta empresa que nació de un capital accionario de un grupo de vecinos, con el paso del tiempo se fue fortaleciendo convirtiéndose en una fuente laboral importante. La materia prima la proveían productores de la zona, en un principio su principal actividad fue solo lavado y peinado de lana luego se sumarían sectores más especializados.

Todo marchaba bien hasta que asume la presidencia el Gral. Onganía con su ministro de economía Krieger Vasena y, pone en marcha políticas neoliberales que van a favorecer a los sectores del empresariado argentino y a inversores extranjeros, se devalúa la moneda y congela los salarios. En Río Negro, bajo el gobierno de facto de Roberto Requeijo (1969-1972), Textiles Viedma S. A. entra en crisis, sus inversores huyeron y se crea una comisión interventora hasta tanto se siga con un proceso de quiebra.

Este cuadro de situación política y económica del Onganiato no dejaba posibilidad de una salida a las economías regionales. Se va a dictar la quiebra de la empresa en el Juzgado Civil y Comercial de Viedma, pero con la llegada de la democracia a la Argentina en 1973 este proceso se interrumpe. En la provincia asume como gobernador Mario José Franco del Partido Justicialista e interviene en el conflicto de la empresa declarándola de utilidad pública. De esta manera encuadra su funcionamiento en las previsiones de la Ley Nacional N° 18.882, que establecía el rescate de la industria por el ejecutivo nacional. Con la intervención estatal no solo se evitaba la pérdida de la fuente de trabajo; sino que también se cumplía la premisa de verdadera justicia social.

Finalmente, el gobierno provincial y en el marco de la "Doctrina Justicialista" adquiere la totalidad del paquete accionario. Con esta acción se esperaba que los obreros y personal del

establecimiento, no solo participaran de los beneficios económicos, sino que también tengan la posibilidad de conducirla.

Entre el ideal normativo y la exclusión estructural: una lectura myrdaliana de la ciudadanía trans en la provincial del Neuquén-2012/2025

Alejandra Rodríguez Carrera
Subsecretaría de Derechos Humanos, Ministerio de Gobierno, Mujeres y Derechos Humanos, Provincia del Neuquén
a.rodcarrera@gmail.com

Resumen:

Este trabajo propone una reinterpretación contemporánea del pensamiento de Gunnar Myrdal, desarrollado en "Un dilema estadounidense: el problema negro y la democracia moderna" (en inglés "An American Dilemma: The Negro Problem and Modern Democracy") (1944), aplicada al análisis de la ciudadanía de las personas trans en la provincia del Neuquén entre los años 2012 fecha en la que se sancionó la Ley de Identidad de Género y el año 2025.

En An American Dilemma (1944), Myrdal analizó la contradicción entre los valores democráticos proclamados por la sociedad estadounidense y la exclusión sistemática de la población afroamericana. Su noción de dilema democrático resulta particularmente fértil para analizar contextos contemporáneos en los que la igualdad jurídica convive con prácticas sociales e institucionales de exclusión. Se sostiene que la persistente brecha entre el reconocimiento formal de derechos y su ejercicio efectivo configura un dilema democrático análogo al identificado por Myrdal en la sociedad estadounidense de mediados del siglo XX. A partir de un enfoque estructural y normativo, el trabajo analiza la tensión entre el marco jurídico progresivo argentino — Ley de Identidad de Género, Ley de Cupo Laboral Travesti Trans y políticas antidiscriminatorias— y las condiciones materiales, culturales e institucionales que limitan el acceso a una ciudadanía plena.

Se concluye que una lectura myrdaliana permite comprender la exclusión trans como un problema sistémico de la democracia y no como una falla individual o sectorial. De allí el rol que le cabe a los Estados Nacional y Provincial en superar tensiones y desigualdades en una democracia que no se quede solo con el ideal, sino una democracia que genere condiciones materiales e institucionales que hagan posible el ejercicio pleno de la ciudadanía para todas las personas.

Políticas públicas, estrategias y nuevas configuraciones en el marco de la transición de la matriz productiva. Provincia de Rìo Negro

Andrés Vera
Universidad Nacional de Río Negro
jvera@unrn.edu.ar
Hugo Víctor Villca
Universidad Nacional de Río Negro
hvillca@unrn.edu.ar

Resumen:

Las políticas públicas constituyen, desde nuestra perspectiva procesos de construcción social en cuya constitución se visualizan actores estatales, actores sociales, organizaciones, movimientos políticos de la sociedad civil, etc. que intentan sobre la base de consensos explícitos e implícitos generar intervenciones en el campo social, productivo, político, cultural, etc. o en todos a la vez en forma sincrónica.

Desde esta perspectiva o mirada analítica la ponencia realiza una aproximación a la construcción de nuevas miradas y/o percepciones en relación a las transformaciones suscitadas en lo que se denomina proceso de transición de la matriz productiva.

Tradicionalmente asociada a actividades como la fruticultura o el turismo, la provincia de Río Negro está experimentando profundas transformaciones socioeconómicas en su modelo de desarrollo productivo. En dicho marco la producción minera ha surgido con potencial en virtud de la riqueza geológica que posee la geografía provincial.

Sin embargo, la minería es una actividad económica que genera un amplio debate en la opinión pública debido a su impacto social, económico y ambiental. En Río Negro la percepción social de la actividad minera desempeña un papel crucial en la viabilidad de los proyectos vinculados a las actividades hidrocarburífera y mineras de primera categoría. Comprender las orientaciones, acciones y percepciones de la población frente a la minería resulta esencial para el diseño de procesos de construcción de políticas públicas con participación ciudadana.

La ponencia realiza una aproximación en términos analíticos y en clave de políticas públicas al proceso de transición de la matriz productiva identificando las intervenciones del Estado, las percepciones sociales prevalecientes y los consensos alcanzados en el marco de un desarrollo sustentable con “licencia social” en términos de impacto económico y ambiental.

Los intereses de la élite local tras la creación del Patronato de Menores, General Roca, Territorio Nacional de Río Negro, 1939-1947

María Azul Virga Fernández
Centro de Estudios Históricos Regionales, Universidad Nacional del Comahue
maritaazul1047@gmail.com

Resumen:

Desde fines del siglo XX y las primeras décadas del siglo XXI, se desarrollaron un conjunto de estudios con la temática de las infancias y en particular del devenir de los sistemas educativos argentinos a lo largo los años. Historiadores y pedagogos como Daniel Filmus y Milagros Agustina Amaschustegui abordaron el tema de la educación argentina y su vinculación con la infancia a lo largo del siglo XIX y XX. En estos trabajos, se resaltaba el papel de la escuela como herramienta de dominación y construcción de la ciudadanía, en especial sobre actores identificados como peligrosos y problemáticos.

En la ponencia, se propondrá abordar las políticas estatales de finales del siglo XIX y comienzo del XX en el Territorio Nacional de Río Negro destinadas a la niñez abandonada o los menores desamparados, considerados en peligro y peligrosos por la élite social de la época. Específicamente, se abocará a la coyuntura en la que estaban insertas los menores en la ciudad de General Roca, que propiciaría, para 1939, el desarrollo de un Patronato de Menores, en función de la Ley Arenaza (10903) y los principios que la circunscriban. Siendo así, se plantea la premisa de que las acciones emprendidas y el entorno en el que se desenvolvían los menores, despertó el interés de las clases dirigentes territorianas por controlar y disciplinar a los menores desamparados considerados “peligrosos” o “en peligro”, formándolos en oficios rurales o artesanales, a fin de integrarlos como trabajadores obedientes y funcionales al modelo agroexportador dominante en el Alto Valle de Río Negro.

Políticas públicas, actores sociales y ciudadanía en la Argentina, siglos XX y XXI

Mesa 22b

Coordinadoras:

Martha Ruffini (CONICET-UNQ) - Celia Basconzuelo (ISTE–CONICET–UNRC) - Teresa Varela (UNCOMA)

Fundamentación:

Esta Mesa convoca a presentar ponencias que contribuyan a la reflexión crítica y al debate académico en torno a las dinámicas que configuran las políticas públicas, la construcción de la ciudadanía y el rol de actores sociales en el contexto socio histórico de Argentina, entre los siglos XX y XXI.

El propósito de este espacio es propiciar un intercambio multidisciplinario que permita visibilizar aportes teóricos y/o empíricos sobre las políticas públicas, el rol que juegan los actores sociales en la generación de demandas y acciones resistencia, y en la construcción de agendas que repercuten en los niveles de formulación de esas políticas, conjuntamente con las problemáticas y tensiones vinculadas con la construcción de ciudadanía.

Nos interesa reunir investigaciones que aborden la participación ciudadana, las transformaciones en las formas de gestión y gobernanza, la incidencia de movimientos sociales y organizaciones de la sociedad civil, y los desafíos que enfrentan los Estados en un escenario signado por crecientes demandas sociales y nuevas desigualdades.

Invitamos cordialmente a investigadores, becarios, tesistas y estudiantes avanzados de disciplinas de las Ciencias Sociales y Humanas a enviar sus propuestas, con el convencimiento de que el debate colectivo es un aporte indispensable para enriquecer la comprensión de nuestras sociedades.

Turismo, política pública y justicia social: un análisis de las políticas turísticas entre 1973 y 1976 en la Provincia de Buenos Aires

Barbara Celeste Amoreo
Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Económicas
barbaraamoreo2001@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo se propone analizar el rol del turismo como política pública en la construcción de ciudadanía y en la ampliación de derechos sociales en la Provincia de Buenos Aires durante el período 1973–1976, en el marco del proyecto político impulsado por el peronismo en el retorno a la democracia. Desde una perspectiva histórico-social, el estudio concibe al turismo no sólo como una actividad económica, sino como un campo específico de intervención estatal, atravesado por disputas en torno a la justicia social. En este sentido, el abordaje teórico articula aportes de las teorías de la justicia social con los estudios sobre turismo social, con el objetivo de examinar el lugar ocupado por el Estado provincial en la formulación de estas políticas, así como las tensiones existentes entre sus objetivos sociales y los condicionamientos políticos, económicos e institucionales del período.

El estudio se centra en el análisis de las políticas públicas turísticas implementadas durante las gestiones provinciales de Óscar Bidegain y Victorio Calabró, en un contexto signado por la vigencia del Plan Trienal para la Reconstrucción y la Liberación Nacional, con el objetivo de indagar de qué modo dichas políticas propusieron, a nivel provincial, garantizar el acceso al turismo y al ocio de los sectores populares y en qué medida contribuyeron a la ampliación de derechos y a la democratización del bienestar. Metodológicamente, el trabajo se apoya en el análisis cualitativo de fuentes documentales, tales como decretos, leyes y publicaciones institucionales vinculadas al área de turismo. A partir de este abordaje, se propone una primera aproximación a la comprensión de las políticas turísticas del periodo como parte de un entramado de políticas públicas orientadas a la ampliación de derechos y a la democratización del bienestar, poniendo en diálogo el campo del turismo con los debates sobre participación social, justicia social y rol del Estado en la Argentina del siglo XX.

Identidades e identificaciones políticas en la historia reciente de Río Cuarto: el caso de los ciudadanos autoconvocados en la crisis de 2001-2003

Iván Gustavo Baggini
Departamento de Ciencias. Jurídicas, Políticas y Sociales, Departamento de Trabajo Social
Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto

ibaggini@hum.unrc.edu.ar

Resumen:

La elección de la identidad política y su estudio como objeto de este escrito se enmarca en el debate fecundo y abierto que los científicos sociales realizaron sobre uno de los conceptos que mayor interés ha despertado en las últimas décadas. El objetivo que nos proponemos es circunscribir el análisis de la identidad y su problemática al pensamiento político contemporáneo para construir, a partir del mismo, un diálogo entre las categorías de identidad e identificación referenciadas por algunos autores pertenecientes al posfundacionalismo y el movimiento de asambleas vecinales en Río Cuarto como una expresión que tuvo la acción colectiva en la Argentina a principios de siglo y que contribuyó a transformar el concepto de ciudadanía.

Para hacer factible lo planteado, se realiza un recorte teórico al considerar como dimensiones analíticas las desarrolladas por Barros (2021) para la conformación de las identificaciones políticas (estructuración relativa, contenido particular, alteridad y promesa de plenitud) y una delimitación empírica a partir del movimiento de ciudadanos autoconvocados. La metodología a seguir es cualitativa a partir de un enfoque biográfico, con especial atención en los relatos de vida de los actores que participaron en el movimiento de ciudadanos autoconvocados. Como resultado, se presentarán apreciaciones de naturaleza teórica y fáctica que contribuyan a repensar los procesos de cambio y reconfiguración de las identidades e identificaciones de los ciudadanos convocados en una escala local pero relacional a lo ocurrido en otros contextos sociales durante la crisis de 2001-2003.

Ciudadanía, políticas públicas y producción de conocimiento en torno a la población migrante en Río Cuarto: el Observatorio Permanente de Migrantes

Abigail Castro Bosque

Universidad Nacional de Río Cuarto

abigailcastrobosque@gmail.com

Sofia Serafini

Instituto de Investigaciones Sociales, Territoriales y Educativas, Universidad Nacional de Río Cuarto

Consejo Nacional De Investigaciones Científicas Y Técnicas

syserafini@hum.unrc.edu.ar

Resumen:

La ponencia analiza la relación entre ciudadanía, políticas públicas y producción de conocimiento en torno a la población migrante en la ciudad de Río Cuarto (Argentina), a partir

de la experiencia del Observatorio Permanente de Migrantes. Este dispositivo institucional surge de la articulación entre la Universidad Nacional de Río Cuarto, el Concejo Deliberante y la Defensoría del Pueblo local en el año 2018. La intención de la ponencia es reflexionar acerca de un proyecto de vinculación-investigación universitaria realizado en articulación con ésta área, donde estudiantes de Ciencia Política participaron en la reconstrucción y sistematización de una base de datos administrativa sobre trámites migratorios.

El objetivo que guía la ponencia es la problematización del modo en que las categorías de registro utilizadas no solo describen a la población migrante, sino que contribuyen a producirla como sujeto de política pública. Partimos de la hipótesis de que las modalidades de clasificación administrativa condicionan el tipo de ciudadanía que puede ser reconocida, generando visibilidades diferenciales y limitando la identificación de problemáticas específicas. En particular, se examina el uso de categorías como "Mercosur" y "Extra Mercosur" para sistematizar la pertenencia regional. Si bien estas clasificaciones resultan operativas desde el punto de vista normativo, su utilización homogeneiza trayectorias nacionales diversas e invisibiliza diferencias históricas y sociales entre colectivos migrantes. La ausencia de un registro sistemático por nacionalidad restringe, por ejemplo, la posibilidad de identificar desigualdades en la resolución de trámites o en el acceso efectivo a derechos. En ese sentido, se propone pensar al Observatorio no como un mero dispositivo técnico, sino como un actor que produce conocimiento situado y potencialmente puede incidir en la formulación de políticas públicas locales.

La Pampa entre la prevención y el control del VIH/sida: la construcción normativa de la Ley Provincial Nº 1112 (1988-1991)

José Ignacio Nadin Cortez Sol

Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa

joseeisol36@gmail.com

Resumen:

A fines de los años ´80 la provincia de La Pampa aprueba, entre otros proyectos de legislación sanitaria, la Ley Provincial N° 1112 (1988) que declara de interés público la lucha y prevención contra el Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida (S.I.D.A.) en todo el territorio pampeano. A partir del estudio del Diario de Sesiones en el que fue debatida, del texto finalmente aprobado y de su reglamentación mediante el Decreto N° 2952/91 buscamos analizar el proceso de formulación, sanción y reglamentación. A su vez, analizaremos la prensa pampeana y otros

archivos personales de personas involucradas en la temática para observar el contexto en el que dicha ley fue conformándose hasta su reglamentación.

En este trabajo pretendemos indagar cómo el Estado provincial definió el VIH/sida como problema público y qué tipo de sujetos construyó a través de la norma. ¿Qué representaciones sobre el riesgo, la sexualidad y la peligrosidad social emergen en el debate legislativo? ¿Cómo se justifican los controles médicos obligatorios y la denuncia compulsiva de casos? ¿Qué lugar ocupan la prevención, la educación sanitaria y la coordinación institucional en el diseño original de la ley? ¿Qué continuidades y desplazamientos se observan en su reglamentación de 1991 en materia de vigilancia epidemiológica, bioseguridad, sanciones y procedimientos administrativos?

A través del análisis comparado de los textos normativos, de las intervenciones parlamentarias, de archivos personales y de la prensa pampeana, este trabajo examina la construcción de la respuesta estatal frente al VIH/sida en La Pampa. En particular, busca mostrar cómo dicha respuesta se constituyó en un espacio de definición de responsabilidades, jerarquización de riesgos y producción de categorías sociales.

La posición del Partido Socialista de los Trabajadores ante la ambivalencia de la guerra de Malvinas: entre la liberación nacional y la crisis del régimen militar

Emiliano Erlach
Universidad Nacional de Quilmes
erlachemiliano@gmail.com

Resumen:

En la actualidad pareciera que el debate por la soberanía en Malvinas está cerrado, o al menos así se expresa la opinión colectiva y el símbolo de las Islas como un patrimonio cultural de la identidad nacional. Sin embargo, el hecho de que la guerra por las Malvinas haya sido iniciada y promovida por la dictadura de las Fuerzas Armadas y su régimen de desaparición de personas, sugiere por lo menos reflexionar acerca de la legitimidad de la guerra y de los intereses políticos que llevaron al gobierno militar a impulsar este conflicto. Este acontecimiento complejo y contradictorio, habilitó de cierta manera a polarizar el debate entre quienes apoyaban la recuperación del territorio en nombre de la soberanía nacional y quienes rechazaban la guerra por considerarla una maniobra del régimen para revertir la crisis social, política y económica de su gobierno.

En este trabajo se pretende conocer y analizar la posición política del Partido Socialista de los Trabajadores (de aquí en más PST), una organización de orientación trotskista perseguida por

la dictadura iniciada el 24 de marzo de 1976. En este sentido, consideramos al PST como un actor social en tanto organización colectiva que representaba y expresaba las demandas de sectores de trabajadores e intervenía en los conflictos sociales aun encontrándose en condiciones de clandestinidad.

A través del lente del PST -tomando como fuentes su prensa "Palabra Socialista" y sus revistas "Estrategia Socialista" y "Correo Internacional"- se busca reconstruir no solo su posición y el propio análisis del acontecimiento, sino también los principales debates que ocurrían entre la diversidad de fuerzas políticas ante la contradicción que suscitaba una guerra de carácter antiimperialista acaudillada por un régimen militar de persecución, secuestro, tortura, desaparición y asesinato de personas. En definitiva, la ponencia indaga cómo el PST abordó la ambivalencia de la única guerra en la cual Argentina participó activamente durante el siglo XX.

Peronismo femenino en el Territorio Nacional de Río Negro: extensión y acción del Partido Peronista Femenino a través del estudio de la prensa (1949-1955)

Naiara Paola Ferreyro
Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue
ferreyronaiara@gmail.com

Resumen:

El Partido Peronista Femenino se fundó en julio de 1949, en las jornadas del primer Congreso Nacional Peronista, sin embargo, desde su nacimiento se constituyó autónomo al Partido Peronista. Presidido por María Eva Duarte de Perón y constituido únicamente por mujeres, el PPF se ocupó de organizar a todas las mujeres peronistas a lo largo y ancho de toda Argentina: en las Provincias y en los Territorios Nacionales. El Partido Peronista Femenino se estructuró desde el liderazgo único de Evita, siguiendo una estrategia de penetración territorial (Barry; 2009) la primera dama de la Nación eligió personalmente veintitrés delegadas, una por cada provincia y territorio nacional, y les encargó fundar una Unidad Básica del PPF y organizar a las mujeres del territorio al que fueron enviadas. Todas tenían el mismo objetivo: censar, afiliar y predicar los valores de la doctrina peronista.

Es por ello que, en el presente trabajo, a través de la revisión de prensa de la época me propongo analizar la incursión del Partido Peronista Femenino, su expansión y accionar en el Territorio Nacional de Río Negro. La prensa registró movimientos de la Delegada Censista del PPF rionegrino, su llegada a los pueblos, la inauguración de las unidades básicas, y en ocasiones se transcribieron fragmentos discursivos donde expresaba los objetivos del peronismo femenino en el territorio. Rastrear el accionar del PPF en el territorio de Río Negro adquiere relevancia

para pensar la transición de habitantes a ciudadanas de las mujeres rionegrinas. Como observamos, el PPF se encargó de organizar, formar y asistir a las territorianas, en el marco de adquisición de la ciudadanía estatal. La acción del peronismo femenino y su relación con las instituciones políticas territorianas nos permiten acercaron a las necesidades, expectativas y deseos de las nuevas ciudadanas.

Iconoclasia feminista: acerca de su efecto performativo en el marco de la jornada del #8M (Río Cuarto, 2019)

Agustina Adabella Funes
Universidad Nacional de Río Cuarto
adabellaf886@gmail.com

Resumen:

El 8 de marzo de 2019, durante la jornada del Día de la Mujer, participantes del colectivo feminista Ni Una Menos de la localidad de Río Cuarto desplegaron una serie de performances iconoclastas que concluyeron en la intervención de la imagen de la patrona de la ciudad, la Virgen de la Concepción del Río Cuarto. A partir de este hecho en el espacio público, se desarrollaron una serie de debates en las redes sociales virtuales que colocaron en agenda social aspectos denunciados por el feminismo; simultáneamente, fomentó la congregación de individuos que no se vinculaban con la movilización para realizar un acto de "desagravio" hacia la imagen, alcanzando repercusión en la prensa local.

Este episodio se inscribe en un fenómeno de mayor escala territorial e histórica, ya que Ni Una Menos forma parte del movimiento feminista de la cuarta ola, caracterizada por su fuerte articulación entre acción performática en el espacio urbano mientras que conjuga la organización política, difusión y disputas simbólicas en el espacio digital. En este sentido, sostenemos como hipótesis que la acción iconoclasta hacia la imagen de la Virgen de la Concepción constituye una manifestación de protesta social, intrínseca al repertorio de acción colectiva feminista. Como acto situado de reivindicación expresa, en su efecto performativo, una apertura al debate público manifestado en posturas antagónicas entre la intervención iconoclasta como una legítima acción de protesta o como un acto de vandalismo, señalado por ciudadanos con fuerte visión religiosa. Ello habilita a la construcción del feminismo como "enemigo público", poniendo en tensión la legitimidad de la convivencia democrática.

En este marco, el análisis se sostiene mediante una triangulación de metodologías mixtas cuali y cuantitativas con un diseño flexible, exploratorio y descriptivo de la unidad de análisis, por lo que incorpora una observación no participante asincrónica de los debates desarrollados en un

portal digital local, donde la controversia se reconfigura discursivamente, ya que se sostiene que la virtualidad se constituye como una extensión del espacio público en la que se amplifican procesos de afiliación identitaria y refractariedad, profundizando la polarización en torno al acontecimiento. Asimismo, se integra el análisis cualitativo de la prensa local acerca del tratamiento que se le dio a este repertorio puntual.

De la desregulación de los 90´ a la centralización con el kirchnerismo. Tensiones y disputas sociales

Rosa Alejandra Gleser
Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba
Centro de Investigaciones "María Saleme de Burnichon"
rosa.gleser@unc.edu.ar

Resumen:

Esta ponencia busca revisitar las líneas de análisis propuestas en la tesis de maestría en ciencias sociales, que plantea una mirada histórica sobre la acción colectiva de los /las estudiantes cordobeses en la primera década del siglo XXI como respuesta a la reforma educativa planteada por el estado provincial cordobés en los últimos meses de 2010.

Las tomas de las escuelas, junto con otras acciones visibilizaron, actitud de los / las estudiantes sobre los cambios propuestos por el gobierno provincial tanto en lo curricular, como en el financiamiento, como también las infraestructuras escolares, que se mostró ineficiente para poder llevar a cabo las transformaciones buscadas por el estado provincial.

Si bien es cierto que, a partir de las primeras décadas del siglo XXI, el estado nacional propicio grandes transformaciones, es preciso señalar que, en términos generales, el gobierno cordobés impulsó tardíamente cambios a través de un debate en torno a la reforma educativa, en ese marco los estudiantes se hicieron notar mediante un conjunto de acciones colectivas entre las que se destacaron por su resistencia, tomas de las escuelas. En esta ponencia el objetivo es historizar las transformaciones operadas en las políticas educativas a partir del gobierno de Menem, el gobierno de la Alianza y el cambio de rumbo en las políticas sociales, con especial referencia a las políticas educativas a partir de los gobiernos kirchneristas desde la asunción de Néstor Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner y establecer las desacoples entre las políticas nacionales en el sector educativo y las políticas públicas del gobierno cordobés en relación al plan educativo promovido desde el estado nacional. Finalmente realizar un mapeo que permita visualizar las respuestas que distintos sectores de la sociedad civil cordobesa mapear mostrar de manera general la respuesta que dio lugar a un ciclo de protestas donde los estudiantes

ocuparon un rol central.

Entre el barrio y el poder local: la experiencia de la Junta Coordinadora de Vecinales en Rosario (1971–1973)

Rafael Iglesia
Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario
rafaelviglesia@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia se centra en la relación entre el movimiento vecinalista y el gobierno municipal de Rosario durante el período 1971-1973. Desde una escala local, el trabajo examina la trayectoria de las asociaciones vecinales agrupadas frente al gobierno de Antonio Benetti Aprosio, último civil al mando del municipio durante el gobierno de facto. La hipótesis central sostiene que el movimiento vecinalista, a partir de la movilización, logró consolidar una forma organizativa común que le permitió actuar con autonomía relativa, capacidad de acción y voz propia en el debate público, en tensión con los intentos municipales de subordinarlo a sus propias iniciativas.

El trabajo reconstruye el proceso mediante el cual distintas federaciones vecinales confluyen en la Junta Coordinadora de Vecinales. Se identifican dos etapas diferenciadas, la primera de confrontación y movilización frente al gobierno de facto, a partir de la construcción de instancias comunes con otras organizaciones de la sociedad civil, en la cual se organizan movilizaciones importantes que culminan con intervención militar para frenar el conflicto. La segunda etapa se abrirá con la respuesta municipal, intentando cooptar a las vecinales por medio de políticas comunitaristas que fomentaron la división interna a partir de la colaboración con el gobierno.

El planteo se apoya en el análisis de diversas fuentes: prensa escrita, en particular el Diario Crónica de Rosario, comunicados vecinalistas, reglamentación municipal sobre las Asociaciones Vecinales y los debates registrados en el Diario de Sesiones del Concejo Municipal, sumado a la bibliografía especializada sobre el periodo. Los resultados discuten lo planteado por las lecturas previas que marcaban una pérdida de relevancia del vecinalismo para este periodo, señalando que por el contrario las vecinales organizadas colectivamente fueron un actor protagónico en la vida política local.

Primeras aproximaciones de la sanción e implementación de la primera Ley de Ministerios de Rio Negro: su impacto social y político (1973-1976)

Carolina Jauregui
Universidad Nacional del Comahue
jaureguicaro44@gmail.com

Resumen:

La Ley N°836 denominada “Ley de Ministerios” de Rio Negro se sancionó en el gobierno democrático de Mario Franco (1973-1976), un gobierno en estrecha relación con el gobierno nacional y que buscó integrar al peronismo proscripto durante 18 años a la vida política y social rionegrina. Esta Ley resulta de relevante análisis, para la historia de la joven provincia rionegrina, ya que es la primera expresión jurídica de la forma en que el Poder Ejecutivo y sus dependencias se organizaron y funcionaron. A su vez, implicó un punto de inflexión en la estructura burocrática del Estado rionegrino heredada de la etapa territorial y que sólo había tenido modificaciones menores durante los primeros años, luego de la provincialización (1955). La presente propuesta son las primeras aproximaciones de un trabajo más amplio que tiene como objetivo general analizar la estructura ministerial de Rio Negro durante el gobierno de Mario Franco (1973-1976), con el fin de comprender su impacto político y social en la provincia, y evaluar su proceso de sanción e implementación. Para lograr este objetivo es necesario preguntarnos: ¿Qué impacto social y político tuvo la Ley de Ministerios?; ¿Qué similitudes o diferencias tuvo la Ley Provincial de Ministerios con respecto a la Ley Nacional de Ministerios?; ¿Cuál era el contexto sociopolítico en el que se sancionó la ley?; ¿Qué modificaciones sufrió la estructura ministerial a lo largo de la gobernación de Mario Franco?; ¿La estructura ministerial propuesta por el gobernador Franco perduró luego de su mandato o hubo modificaciones?; ¿Qué actores conformaban la estructura ministerial?; ¿Hubo permanencia de esos actores? Para dar respuesta a estas preguntas se realizará el relevamiento de fuentes documentales existentes en diferentes Archivos Históricos, repositorios y bibliotecas, Debates parlamentarios de la ley de ministerios, N°836 de 1973, Cajas de Administración de Gobierno, Prensa, Boletines Oficiales y normativa específica como el decreto vigente y sus complementarias.

Los menores en contravención en Santa Fe: una cuestión social entre lo educativo y lo penal. Los desafíos de la construcción ciudadana durante las primeras décadas del siglo XX (1900 - 1930)

María Florencia Lacorte
Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral
maflorlacorte@gmail.com

Resumen:

Hacia la segunda mitad del siglo XIX, Argentina fue escenario de un proceso de trasformación institucional y social. En este contexto, importantes problemáticas se pusieron de manifiesto en la sociedad, entre ellas: la inseguridad y la pobreza. Ante dicha situación, grupos de profesionales integrados por criminólogos, médicos higienistas y reformadores sociales emprendieron debates con el objeto de responder a esta emergencia. Así entre los principales diagnósticos a los que arribaron se planteó que uno de los "males" para el orden de la república era la presencia de niños y jóvenes despojados del ámbito familiar y escolar. De aquí que estos comenzaron a ser encasillados como: «pobres», «abandonados», «mendigos», «vagos», «delincuentes», «huérfanos» y/o «viciosos»; hasta adquirir, este universo de la niñez socialmente excluido, la denominación peyorativa de «menores».

De este contexto nacional, la provincia de Santa Fe fue parte del complejo debate en torno a la cuestión social sobre los «menores». Esto se debe a que en dicha región se registran diferentes políticas sociales, discursos y prácticas centradas en torno a los «menores» en contravención.

Ante este marco histórico, el presente trabajo se propone realizar, mediante una perspectiva de investigación cualitativa, el análisis de la cuestión social de los «menores» en la ciudad de Santa Fe. Para llevar a cabo este estudio, resulta de interés indagar en las políticas sociales que se desarrollan desde la gestión provincial en su objeto de intervenir ante la presencia de los «menores». En paralelo a esto se considera advertir las tensiones que se gestaron en la trama pública, política, educativa y policial en torno al tratamiento sobre la minoridad.

Para ilustrar la presente investigación, se estima trabajar con una fuente histórica específica, la prensa de los diarios *El Orden* y *Santa Fe* (primera mitad del siglo XX). Mediante el examen de los mismos se busca explorar el complejo proceso de diálogos, acciones y tensiones que se desarrollan entre las políticas educativas y las políticas penales-penitenciarias en la mencionada ciudad.

Finalmente es importante decir que el estudio de caso se propone para el presente eje temático ya que converge en un estudio yuxtapuesto donde concretos actores sociales son parte del territorio de producción de la ciudadanía ideal desde lo jurídico, político y educativo; a la vez que ofrecen planos de *representación*, *imágenes* y *discursos* que irrumpen la perspectiva nacional desde lo regional.

Entre la norma y la singularidad: un análisis del diseño curricular en la Educación Primaria y la modalidad Especial en la provincia de Buenos Aires (1983-2010)

Eliana Sabrina Lamenta

Universidad Nacional de Quilmes
elianasabrinalamenta@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia se propone analizar las tensiones y convergencias entre los diseños curriculares de la Educación Primaria común y las orientaciones pedagógicas de la modalidad de Educación Especial en la provincia de Buenos Aires durante el periodo 1983-2010. El estudio se centra en cómo la construcción histórica de un "currículum normalizador" para el nivel primario ha condicionado las trayectorias escolares de estudiantes con discapacidad, estableciendo en muchos casos una frontera entre la educación común y la especial basada en criterios de homogeneidad.

La problematización central de este trabajo radica en el estudio de las distancias entre el diseño curricular prescriptivo para la educación básica y las adaptaciones curriculares que han caracterizado a la modalidad especial. Se indagará en qué medida la rigidez de la planificación única en el aula común ha operado como un mecanismo de derivación hacia la educación especial de aquellos estudiantes que no respondían a las expectativas de la norma. A partir del análisis de la Revista de educación y cultura cuya colección se encuentra en el Centro de Documentación e Información Educativa, circulares técnicas y orientaciones didácticas de la Dirección de Educación Especial, se examinará la transición desde un modelo médico de atención basado en el "diagnóstico y déficit", hacia un modelo social que exige la construcción transdisciplinaria de apoyos a la inclusión.

El abordaje se realizará mediante una metodología cualitativa que confrontará la normativa provincial con las realidades territoriales de los partidos de Berazategui y Saladillo, para los estudios de caso. Se buscará identificar si los cambios en el diseño curricular, de fines del siglo XX principios del siglo XXI, realmente facilitaron la integración de los estudiantes con diversas discapacidades o si, por el contrario, se mantuvieron circuitos paralelos de enseñanza. La investigación pretende aportar una perspectiva que profundice en la implicancia de la función de los Servicios de Apoyo a la Inclusión Escolar (SAIE) en la mediación entre el currículum común y las necesidades singulares de los estudiantes, analizando la interpretación de la normativa, su aplicación y el impacto en los dos distritos mencionados.

Las trabajadoras bancarias en las huelgas de 1958-1959 desde una mirada del interior

Ana Belén Mitre
Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto
amitre@hum.unrc.edu.ar

Resumen:

El presente trabajo analiza la participación de las trabajadoras bancarias en las huelgas de 1958 y 1959 a partir de un estudio empírico situado en la ciudad de Río Cuarto, con el objetivo de reconstruir las formas concretas que asumió la conflictividad laboral en el sector bancario durante el período desarrollista argentino. En un contexto marcado por la reconfiguración del Estado y las transformaciones económicas impulsadas por el gobierno de Arturo Frondizi, los conflictos laborales adquirieron nuevas dinámicas que articularon demandas salariales, condiciones de trabajo y estrategias gremiales.

Desde una escala local, la ponencia examina las modalidades de protesta desplegadas por el colectivo bancario, atendiendo a la organización sindical, los repertorios de acción colectiva y los vínculos entre las seccionales locales y las estructuras gremiales nacionales. El análisis permite observar cómo las huelgas se materializaron en prácticas específicas, asambleas, adhesiones, movilizaciones y negociaciones, que reflejan tanto la incidencia del contexto nacional como las particularidades sociales y económicas de una ciudad intermedia del interior.

Asimismo, el trabajo incorpora una perspectiva teórica que recupera los aportes de la historia social del trabajo y los estudios de género, entendiendo que la visibilización de las trabajadoras resulta clave para complejizar la comprensión de la acción colectiva. Recuperar sus experiencias permite cuestionar narrativas centradas exclusivamente en actores masculinos y reconocer la dimensión generalizada de los conflictos laborales, evidenciando cómo las relaciones de género incidieron en la organización sindical, la participación en la protesta y la construcción del actor colectivo.

Especial atención se otorga a la participación femenina en el conflicto, reconstruyendo su presencia en el ámbito laboral y en las acciones de protesta a partir de fuentes periodísticas y sindicales. Este enfoque empírico permite visibilizar experiencias y trayectorias frecuentemente ausentes en los estudios sobre conflictividad laboral bancaria, aportando una mirada situada sobre la construcción del actor colectivo.

La investigación se basa en el análisis crítico de prensa local y regional, documentación sindical, normativa laboral y archivos institucionales, lo que posibilita recuperar prácticas, discursos y experiencias concretas de la protesta bancaria en Río Cuarto entre 1958 y 1959.

Entre la regularización y la exclusión: estadísticas sobre documentación migratoria y acceso a derechos en Río Cuarto (2021–2025)

Sofía Rodríguez

Universidad Nacional de Río Cuarto

Sr250876@gmail.com
Brisa Quiroga
Universidad Nacional de Río Cuarto
Brisaquirogabrs7@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia tiene como propósito analizar las dificultades de acceso a la documentación migratoria de personas migrantes provenientes de países del Mercosur y extra-Mercosur que residen en la ciudad de Río Cuarto durante el período 2021–2025. El trabajo busca comprender cómo los obstáculos administrativos para regularizar la situación migratoria impactan en el acceso efectivo a derechos fundamentales y producen situaciones de exclusión social, política e institucional en el ámbito local.

El interés de la investigación surge de la observación de que, si bien el Estado argentino reconoce formalmente derechos a las personas migrantes, especialmente a aquellas provenientes del Mercosur, en la práctica persisten barreras que dificultan su ejercicio efectivo. En este marco, la documentación migratoria aparece como un requisito central para la inclusión social, ya que su ausencia impide el acceso a derechos básicos como la educación, la salud y la participación política, además de condicionar las posibilidades de inserción laboral y de integración en la comunidad local.

El trabajo se propuso, en primer lugar, identificar los principales obstáculos que enfrentan los migrantes al momento de realizar trámites de documentación para residir legalmente en la ciudad. En segundo lugar, se buscó analizar las consecuencias concretas que la falta de documentación genera en la vida cotidiana de estas personas, atendiendo especialmente a los efectos de exclusión del sistema educativo, sanitario y político. Finalmente, la investigación intentó aportar una mirada local sobre las migraciones contemporáneas y las desigualdades, destacando el rol de las instituciones estatales y las prácticas burocráticas.

Para realizar esta investigación utilizamos como fuente principal de datos sobre migrantes que tiene el Observatorio de Migrantes con sede en la Defensoría del Pueblo local. Allí, los migrantes se acercan, generalmente, para comenzar a gestionar su documentación. Los resultados de la investigación muestran que, en numerosos casos, los trámites se ven demorados y con procesos administrativos prolongados que colocan a los migrantes en una condición de irregularidad que, en muchos casos, se extiende por meses o incluso años. Asimismo, los primeros datos que nos arroja la base de datos permiten ver que la mayoría de los migrantes son de origen boliviano, de género masculino y que en su mayoría se acercan a la Defensoría del Pueblo buscando asesoramiento para tramitar la residencia permanente.

Resistencia y construcción de ciudadanía: el sindicato docente UNTER durante la última dictadura cívico-militar en Río Negro (1979-1983)

Florencia Salerno
Centro de Estudios y Análisis Político, Centro Universitario Regional Zona Atlántica
Universidad Nacional del Comahue
florita78@yahoo.com.ar
Roberto Tarifeño Molina
Centro de Estudios y Análisis Político, Centro Universitario Regional Zona Atlántica
Universidad Nacional del Comahue
rctarifeno@gmail.com

Resumen:

Este trabajo analiza el accionar de la Unión de Trabajadorxs de la Educación de Río Negro (UNTER) durante la última dictadura cívico-militar argentina. El objetivo principal es comprender cómo el gremio sostuvo su estructura organizativa y desplegó formas de oposición en un contexto de represión sistemática. A través de un abordaje regional centrado en la Norpatagonia, la investigación prioriza el período 1979-1983, etapa caracterizada por una relativa "distensión" que permitió la emergencia de acciones sindicales en el espacio público y su posible articulación con el rearmado de las fuerzas políticas provinciales. Metodológicamente, el estudio se sustenta en el análisis de historiografía especializada y, fundamentalmente, en el relevamiento de prensa regional: el quincenario La Calle (Viedma) y el diario Río Negro (General Roca). Se sostiene que, ante la clandestinidad forzada, la UNTER preservó una organización de base mediante estrategias de bajo perfil y redes subterráneas. El análisis de las fuentes permite visibilizar la evolución de estas prácticas de resistencia, las cuales no sólo garantizaron la supervivencia institucional, sino que constituyeron un aporte significativo a la construcción de ciudadanía en la transición democrática.

La estatalidad en sus márgenes: el campo indigenista de Misiones entre 1978 y 1985

Franco Gabriel Scholles
Instituto de Estudios Sociales y Humanos, Universidad Nacional de Misiones
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
franco.scholles@outlook.com

Resumen:

Tras la recuperación democrática, distintas provincias avanzaron en la sanción de leyes

orientadas a una atención integral de la población indígena. En Misiones, las normas aprobadas en 1987 y 1989 marcaron un punto de inflexión en la política indigenista provincial al instituir un abordaje estatal transversal y específico. Sin embargo, antes de esta institucionalización existía ya un entramado de agencias públicas y actores no estatales que intervenían activamente en la cuestión indígena. Aquí nos enfocamos en esa configuración previa, entre fines de la década de 1970 y la primera mitad de los años ochenta. Por entonces, los grupos guaraníes, atravesados por procesos de reducción y fragmentación territorial que afectaban sus condiciones de subsistencia, debatían las implicancias de intensificar su vínculo con la sociedad nacional y las instituciones públicas. Con bajos niveles de documentación, desplazamientos frecuentes y prácticas situadas por fuera de derecho positivo, resultaban difícilmente legibles para una racionalidad estatal orientada a identificar, clasificar, fijar y regular poblaciones. En ese período podemos reconocer un campo indigenista provincial integrado por iglesias, funcionarios públicos, asociaciones confesionales y laicas, antropólogos vinculados a la esfera estatal y otros particulares, que desplegaron intervenciones diversas en relación con la población guaraní. Las necesidades emergentes de éstos fueron interpretadas de maneras divergentes por estos actores —desde lecturas centradas en la pobreza y el atraso hasta enfoques que enfatizaban la exclusión estructural— y acompañadas de modalidades heterogéneas de acción que oscilaron entre la asistencia, el tutelaje o la colaboración.

Lejos de concebir al Estado como un actor monolítico y plenamente constituido, nos proponemos analizar sus márgenes: aquellos espacios donde las capacidades administrativas eran limitadas y las fronteras entre lo público y lo privado se tornaban difusas. A partir de documentos oficiales y no oficiales, registros de prensa y testimonios orales, examinaremos la configuración del campo indigenista provincial; analizaremos las definiciones del "problema indígena" que los actores pusieron en circulación y las formas de gestión que promovieron; y reconstruiremos las demandas emergentes de los guaraníes, atendiendo a los límites administrativos con los que se encontraban.

El surgimiento del Servicio Aéreo de la Policía y del Aero Club de Neuquén, en la década de 1930

Felipe Andrés Stelzer Álvarez
Centro de Estudios de Historia Regional, Facultad de Humanidades
Universidad Nacional del Comahue
felipestelzer@gmail.com

Resumen:

Las amplias extensiones de la región y las dificultades que impone la geografía características del norte de la Patagonia, condicionaron la comunicación entre los diferentes espacios urbanos. Esta problemática estuvo presente en las diferentes gestiones de los gobernadores del Territorio Nacional de Neuquén. Entre los muchos proyectos para mejorar los diferentes medios de comunicación la década de 1930 debemos destacar:

El 3 de septiembre de 1935 la Dirección Nacional de Vialidad autoriza la denominación la "senda de los chilenos" como Ruta Nacional N° 22, que une Bahía Blanca hasta el límite con Chile por el Paso de Pino Hachado adentrándose al interior del territorio de Neuquén. Además de la construcción de puente carretero que cruza sobre el rio Neuquén en 1937.

El desarrollo del primer servicio de transporte aéreo de Neuquén, impulsado por el Gobernador Coronel Carlos H. Rodríguez, con el fin de unir los diferentes pueblos del interior del territorio. El 12 de octubre de 1933, iniciará sus primeros vuelos el Servicio de la Policía Aérea de Neuquén, que operó desde el garaje de casas particulares de la ciudad y usará como pista una calle peatonal.

Este será el antecedente de la creación del Aero Club de Neuquén, concretado por el Gobernador Enrique Pilotto, el 2 de mayo de 1936.

En este trabajo se pretende explicar el surgimiento de estas instituciones de la mano de un proyecto de ampliar las comunicaciones en el Territorio de Neuquén, como un mecanismo de modernización del espacio, y la incorporación de estos al desarrollo de la nación.

Construir el alma del ser provincial: las políticas de patrimonio en la capital provincial, 1957-1983

María Ytati Valle

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Comahue

mariaytativ@gmail.com

Resumen:

En el marco de las políticas públicas, analizaremos cómo el gobierno de Río Negro definió e implementó procesos de patrimonialización. Diversos autores reconocieron el rol del patrimonio cultural como recursos para la construcción de los estados nacionales, constituidos en objetos que sintetizaban modelos de comportamiento, valores estéticos, es decir contribuían a tender los lazos de la "comunidad imaginada" (Anderson, 2011). En el marco de la construcción de la nueva provincia proponemos analizar qué políticas de patrimonio se llevaron a cabo en los distintos gobiernos de esta primera etapa, considerando como estudio de caso la implementación de estas en la ciudad de Viedma. Esta ciudad no sólo es la capital rionegrina,

sino que se constituyó dada su fundación en 1779 como el poblado más antiguo de la Patagonia. Recurriremos a una metodología cualitativa y heurística, indagaremos en la legislación, decretos provinciales y prensa escrita.

Entonces desde la concepción del patrimonio en tanto proceso que promueve la instalación de identidades dominantes, consideraremos hipotéticamente que la política patrimonial de la provincia tuvo una continuidad vinculada a la creación del "alma" provincial en el sentido de construcción identitaria, definiendo un nosotros, dominando la selección de objetos de patrimonio histórico en desmedro de otras valorizaciones.

Cultura, identidades, tradiciones y experiencias de las izquierdas en la Argentina reciente (1955 al presente)

Mesa 23

Coordinadores/as:

Alicia Servetto (UNC) - Martín Mangiantini (UBA–CONICET) - Cristina Viano (UNR)

Fundamentación:

Nos proponemos abordar experiencias del campo de las izquierdas desde una perspectiva que atienda dos variables. Por un lado, un bagaje conceptual factible de vincular con categorías como cultura política, (sub)cultura militante, identidad o tradición dando cuenta de un multifacético campo que va desde vertientes insurreccionalistas y político-militares en los sesenta/setenta hasta la mutación en expresiones inherentes a movimientos sociales desde los años ochenta. Por otro lado, entendemos que el análisis no debe circunscribirse al abordaje de programas políticos o discursos públicos. Incentivamos trabajos que analicen la vinculación entre lo político y lo social (la inserción, presencia o emergencia de la izquierda en el movimiento obrero, entre los trabajadorxs desocupadxs, estudiantes, juventudes, el movimiento de mujeres o disidencias sexo-afectivas), trayectorias intelectuales, análisis en clave de género, iniciativas editoriales y balances historiográficos, entre otros tópicos.

Militancia de izquierda en la transición democrática: la UJS - Partido Obrero en la universidad (1983-1984)

Miranda Bagalá Saidt
Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario
mbsaidt@gmail.com

Resumen:

Durante el proceso de recuperación democrática posterior a la última dictadura militar en Argentina se produjeron transformaciones profundas en la vida política de las universidades. En ese marco, el movimiento estudiantil jugó un rol fundamental, recuperando métodos de organización, protagonizando acciones de lucha —propias, pero también de conjunto con otros actores sociales, como los organismos de derechos humanos y el movimiento obrero— y estableciendo debates entre las múltiples corrientes políticas que intervenían en él. Entre ellas se encontraba la Unión de Juventudes por el Socialismo (UJS), organización juvenil del Partido Obrero, que desplegó una intensa actividad en diversas universidades nacionales.

La presente ponencia se propone reconstruir la intervención de la UJS en el movimiento estudiantil universitario durante 1983 y 1984, a partir de un relevamiento de los números de Prensa Obrera, el periódico del Partido Obrero, correspondientes a ese período. Sobre la base de esta fuente, examinaremos las caracterizaciones producidas por la UJS, las consignas y campañas impulsadas por sus militantes y las discusiones entabladas con otras agrupaciones estudiantiles, así como las instancias de confrontación con autoridades y gobiernos.

El análisis de esta experiencia busca contribuir al conocimiento de las culturas militantes de las izquierdas en la historia reciente argentina y, particularmente, de sus expresiones en la universidad durante los años 80. A la vez, pretende aportar al estudio de la trayectoria de la UJS y del Partido Obrero, en tanto son organizaciones cuya intervención durante los primeros años de la transición democrática permanece aún poco explorada por la historiografía.

Digitalización del feminismo: transformaciones y primeras experiencias del activismo en la Web argentina a finales de los años 90

Ailín Canillo
Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Mar del Plata
ailincanillo@gmail.com

Resumen:

En el marco de las transformaciones de las izquierdas tras la crisis del modelo de los años setenta y la vuelta de la democracia en los ochenta, el movimiento de mujeres y feminista en particular experimentó una profunda reconfiguración durante la década de 1990 en Argentina. El período, caracterizado por los cambios sociales y económicos del neoliberalismo, marcó un punto de inflexión tanto en las luchas sociales como en el activismo de género. Nuevas formas de protesta social, encabezadas por trabajadoras, desocupadas y piqueteras, pusieron en escena a nuevas sujetas políticas, mientras que ciertas organizaciones feministas se reconfiguraron en torno al financiamiento de agencias internacionales y a la consolidación de ONGs (Da Silva Oliveira, 2021). Al mismo tiempo, en este contexto, las feministas comenzaron a realizar los primeros usos de Internet con fines activistas.

Este trabajo se propone indagar los devenires del activismo feministas ante las transformaciones que trajo consigo la Web comercial, Internet y el avance del neoliberalismo en los años 90s. El estudio opta por focalizar en el feminismo institucionalizado en ONGs por sobre el feminismo autónomo. Los cuales se diferenciaron en sus debates, acciones y agendas políticas durante la época. Si bien ambos sectores feministas mantuvieron prácticas vinculadas con la tecnología, entiendo que el feminismo institucional fue pionero en tener presencia en el espacio digital a finales de la década de 1990, área que no ha sido explorada académicamente de forma exhaustiva hasta el momento.

El objetivo central es analizar cómo este sector del movimiento dio sus primeros pasos en el activismo digital. A través de un abordaje que vincula lo político con lo social, la investigación reconstruye los usos, contenidos y diseños de estos sitios mediante el análisis de archivos web preservados en Internet Archive. Asimismo, se exploran los imaginarios sociales sobre la relación mujer-tecnología en fuentes periodísticas, revistas especializadas en computación y en las conclusiones de los Encuentros Nacionales de Mujeres. De este modo, el trabajo busca aportar a la historia de la Web argentina, atendiendo a los desafíos metodológicos de los archivos nacidos digitales y contribuyendo a la comprensión de las trayectorias del activismo feminista durante la década de los noventa.

El impacto de la caída del muro de Berlín y la disolución de la URSS en la izquierda argentina

Javier Dietrich

Licenciatura en Historia. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

javierdietrich91@gmail.com

Resumen:

Los sucesos que dieron lugar a la caída del muro de Berlín y la disolución de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas entre 1989 y 1991 representan un punto de inflexión ineludible en la historia contemporánea reciente. Tal es así que el historiador marxista Eric Hobsbawm identificó el colapso de la URSS como el final del siglo XX corto, mientras que ideólogos favorables al capitalismo como Francis Fukuyama vaticinaban "El fin de la historia" y, por ende, el triunfo definitivo del capitalismo sobre el socialismo. Además de los cambios geopolíticos, económicos, sociales e ideológicos que generó, el fin de la experiencia soviética produjo una verdadera conmoción en la izquierda a nivel mundial, generando reacciones de diversas características. La izquierda argentina no estuvo ajena a esta realidad. El impacto varió de acuerdo a las diversas tradiciones político-ideológicas del campo de la izquierda. No fue la misma la reacción de las corrientes que, en líneas generales se identificaban con la dirección soviética como el PC argentino, que la de las corrientes críticas del rumbo que adoptó la URSS como el trotskismo. Vale mencionar que también al interior del trotskismo argentino, existieron diferencias acerca de las interpretaciones sobre el colapso de la URSS y el nuevo escenario abierto. En este trabajo, se intentará hacer una aproximación y contrastar los distintos análisis de la izquierda argentina acerca de las causas de la disolución de la URSS, las distintas caracterizaciones de sus consecuencias y explorar las experiencias militantes en el período. Para dicho propósito se trabajará con documentos partidarios, con prensa partidaria y se realizarán entrevistas a militantes y dirigentes del período en cuestión.

La militancia política como exceso en tiempos de la Unidad Popular (UP)

Carlos Alexis Flores Cancino
Universidad Nacional de Quilmes, Universidad Nacional de La Plata,
cflorescancino@gmail.com

Resumen:

Lo que nos proponemos en la presente ponencia es en primer lugar esbozar una breve reinterpretación histórica de los años previos al último golpe de estado, dictadura e institución del neoliberalismo en Chile y, en segundo lugar, analizar y poner en tensión el consenso histórico que sitúa al proyecto de la unidad popular como espacio de convergencia de los distintos proyectos políticos y militancias de las izquierdas que se desarrollaron en chile a fines de la década de los 60s y principio de los 70s. Esta tarea histórico crítica supone restituir la figura de organizaciones político revolucionarias como la Vanguardia Organizada de Pueblo (VOP) o recomponer las grandes fracturas al interior del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) con el famoso "apoyo crítico" y la creación del Grupo de Amigos del

Presidente (GAP). Esta apuesta supone, también, posicionarse teóricamente desde la crítica, el disenso y la toma de distancia respecto de algunas investigaciones y reconstrucciones históricas que han cristalizado y construido una narrativa hegemónica esencializada respecto a la Unidad Popular; como *La batalla de Chile* (1975), trilogía documental de Patricio Guzmán.

Militar después del gobierno: trayectorias, espacios de nucleamiento y estrategias políticas de militantes de la Tendencia Revolucionaria/Montoneros tras la caída del gobierno de Bidegain (1974–1977)

Mora González Canosa
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Plata
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
gonzalezcanosa@yahoo.com.ar
Fernanda Tocho
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Plata
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
fernandatocho@yahoo.com.ar

Resumen:

Esta ponencia examina las formas que asumió la militancia política de los sectores de la Tendencia Revolucionaria (TR) del peronismo tras su desplazamiento de la gestión bonaerense en enero de 1974. A partir del análisis de las trayectorias de ex funcionarios y funcionarias que integraron el gabinete del gobernador Oscar Bidegain, el trabajo se propone indagar la continuidad de sus prácticas políticas una vez clausurados los espacios institucionales desde los cuales habían intervenido en el gobierno provincial.

El estudio se centra en la reconstrucción de las redes de sociabilidad, los ámbitos de reagrupamiento y las iniciativas políticas impulsadas por estos actores luego de su salida del gobierno, en un contexto marcado por la profundización de la confrontación al interior del peronismo, el avance de la represión estatal y paraestatal y, posteriormente, la instauración de la dictadura militar. En particular, se analizan las estrategias organizativas y los repertorios de acción que estos grupos desplegaron en diferentes espacios políticos y partidarios, poniendo especial atención en las apuestas e iniciativas no armadas que buscaron sostener la intervención política en un escenario cada vez más restrictivo.

El período considerado se extiende entre 1974 y 1977, años en los que se desarrollaron diversos intentos de rearticulación política que culminaron en la conformación del Movimiento Peronista Montonero. En este sentido, el trabajo busca aportar a la comprensión de las transformaciones

de la militancia de la "Nueva Izquierda" en la Argentina de mediados de los años setenta, subrayando la persistencia de estrategias políticas que excedieron el recurso a la lucha armada.

La militancia trotskista y el feminismo a partir de la publicación de las revistas Muchacha y Todas

Brenda Hamilton
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
hamiltonbren@gmail.com

Resumen:
El presente trabajo analiza las experiencias editoriales impulsadas por el trotskismo argentino y su articulación con el feminismo durante la década de 1970, a partir del estudio del Partido Revolucionario de los Trabajadores–La Verdad (PRT-LV) y su posterior reconversión en el Partido Socialista de los Trabajadores (PST). La investigación parte de la hipótesis de que este espacio político constituye un caso singular para examinar los vínculos entre un sector de la izquierda partidaria y las organizaciones feministas locales, así como los modos en que dichos vínculos se expresaron en iniciativas editoriales concretas. En ese marco, se reconstruye la experiencia de la agrupación de mujeres Muchacha, impulsada en 1971, y la publicación de su revista homónima, en cuyos números se abordaron debates en torno a la sexualidad, la opresión de género y la desigualdad laboral, entre otros ejes centrales del feminismo de la época. Se sostiene que estas intervenciones permiten observar las tensiones entre la política partidaria revolucionaria y las demandas específicas del movimiento feminista. Asimismo, el trabajo indaga en la reconfiguración de estas prácticas tras el inicio de la dictadura cívico-militar en 1976, cuando el PST pasó a la clandestinidad. A pesar del contexto represivo, el partido continuó desarrollando iniciativas acordes a nuevos métodos de intervención política. En este escenario, algunas militantes trotskistas mantuvieron vínculos con sectores del feminismo y de la cultura, lo que dio lugar a la publicación de la revista Todas entre 1979 y 1980. Este proyecto editorial, que contó con la participación de colaboradoras y artistas no orgánicamente vinculadas al partido, permite analizar los alcances, desafíos y tensiones de estas articulaciones en un contexto de represión política.

Érico Sachs y la revolución socialista en Brasil

Rodrigo Jurucê Mattos Gonçalves
Universidad Estatal de Goiás
rodrigo.goncalves@ueg.br

Priscilla Aparecida Pena Rodrigues
Universidad Estatal de Goiás
priscillapn@icloud.com

Resumen:

Érico Sachs (1922–1986) fue un intelectual marxista cuya trayectoria política y teórica se formó bajo la experiencia continua del exilio y la militancia. Nacido en Viena, en el seno de una familia judía políticamente comprometida, tuvo contacto temprano con el socialismo a través de sus padres.

En 1934, el exilio lo llevó a la Unión Soviética, paso decisivo para su formación marxista y para el desarrollo de una postura crítica hacia el estalinismo. Expulsado de la URSS en 1937, se integró a la Oposición Comunista Alemana (KPO), convirtiéndose en militante del círculo de Heinrich Brandler y August Thalheimer. El estallido de la Segunda Guerra Mundial agravó la situación de los comunistas judíos en Europa y lo llevó a emigrar a Brasil en 1939.

En Brasil, utilizó diferentes seudónimos, como el de Ernesto Martins, por el cual se hizo ampliamente conocido en los círculos militantes. Sus textos ejercieron una influencia significativa en la formación de una generación de militantes críticos de la orientación hegemónica del Partido Comunista Brasileño (PCB). Su contribución teórica se caracterizó por el rechazo sistemático al dogmatismo y la defensa de una lectura marxista autónoma, crítica tanto del estalinismo como de las corrientes trotskistas y maoístas. Estos escritos fueron centrales para la consolidación de la Organización Revolucionaria Marxista – Política Obrera (ORM-POLOP), convirtiendo a Sachs en una referencia fundamental en la construcción de una tradición marxista independiente en Brasil. La fundación de la ORM-POLOP en 1961 marca uno de los momentos iniciales de la nueva izquierda brasileña.

Sachs fue autor de importantes textos en los que defendía el carácter socialista de la revolución en Brasil, contrariando la visión por etapas de la historia, según la cual la revolución "democrático burguesa" precedería a la "etapa socialista", defendida por el PCB. Entre sus obras, destacamos: Programa Socialista para Brasil (publicado en 1967-8) y Camino y carácter de la revolución brasileña (1970), este último publicado cuando se encontraba exiliado en Alemania, debido a la Dictadura Militar en Brasil, y publicado como libro en 2024. Se puede problematizar a Sachs: ¿cómo sería posible una revolución socialista en Brasil? ¿Qué la acercaría y qué la distanciaría de las revoluciones del siglo XX? Basándonos en su pensamiento, ¿podemos concebir una revolución en el siglo XXI? Estas son preguntas que siguen abiertas.

El Frente de Izquierda. Unidad: de la Marea verde al mileismo

Cristina Viano
Universidad Nacional de Rosario, Asociación de Historia Oral de la República Argentina
crisviano@gmail.com

Resumen:

En la última década y media el feminismo en Argentina se convirtió (por primera vez en su historia) en un movimiento social de masas. Ello fue parte de un proceso que, promovido inicialmente por pequeños grupos feministas desde la transición a la democracia de los años 80s, no cesó de multiplicarse y complejizarse al calor de las distintas coyunturas que fue atravesando la agitada vida nacional. En esa trama el renombrado Encuentro Nacional de Mujeres (ahora plurinacional y con las disidencias), las marchas de #NiUnaMenos los 3 de junio desde el año 2015, el Paro de Mujeres y por supuesto las intensas luchas que posibilitaron la legalización del aborto en 2020, constituyen algunas evidencias que hacen del feminismo no solo uno de los movimientos sociales más importantes de la Argentina actual sino también un movimiento que en su carácter policlasista e intergeneracional articula un conjunto de demandas que cuestionan las lógicas neoliberales y sus devastadores efectos.

No obstante, esa marea verde o cuarta ola como se ha denominado a este fenómeno se ha encontrado con una reacción neoconservadora y de ultraderecha que hace del antifeminismo una política de Estado que amenaza con destruir gran parte de las conquistas obtenidas tras prolongadas y laboriosas luchas. La llegada del mileismo al gobierno marca una escena que despliega un antifeminismo programático típico de las ultraderechas y encarna la masculinización de la política institucional. El movimiento feminista se ha convertido entonces en un enemigo a combatir en todos los terrenos (ya sea en las calles como en las políticas públicas) y las violencias anti feministas (y más aún antifemeninas) resultan promovidas y legitimadas desde el propio aparato de Estado. El propósito de mi ponencia es examinar con que políticas y estrategias el Frente de Izquierda – Unidad transitó y transita dicho proceso.

Un paso contundente: la lucha obrera en Vicente López: el caso de TENSA (1970-1976)

Manuel Martínez Rubio
Instituto de Formación Docente N° 39 “Jean Piaget”
manuelmrubio@abc.gob.ar

Resumen:

Este trabajo analiza la experiencia de lucha obrera en la fábrica Talleres Electrometalúrgicos Norte S.A. (TENSA), ubicada en Munro, Vicente López, durante la década de 1970. En un contexto de auge de la conflictividad laboral tras el Cordobazo, los trabajadores de TENSA

enfrentaron condiciones laborales precarias y una comisión interna alineada con la burocracia sindical de la UOM, ligada a la patronal. En ese marco, un grupo de obreros impulsó la creación de la agrupación clasista "7 de Julio", integrada por militantes de Vanguardia Comunista, el Partido Comunista y peronistas de base.

El objetivo principal de este trabajo es describir y analizar el accionar de los comunistas en sus variables marxista-leninista (Partido Comunista) y maoísta (Vanguardia Comunista) con respecto a la lucha por la comisión interna de la fábrica TENSA. En segundo lugar, analizar el grado de influencia de sus partidos en ella. Una de las preguntas que guía este trabajo es cómo se relaciona el panorama político-económico local con la militancia política y sindical en los años '70.

Estos objetivos nacen a partir de los problemas historiográficos existentes en la bibliografía abordada, en relación a la desvinculación del accionar del movimiento obrero y los partidos políticos de izquierda, en especial luego del '43 con la llegada del peronismo.

El trabajo también explora la represión posterior a estos avances, con despidos, listas negras y persecuciones que se agudizaron tras el golpe de 1976. Se estudia especialmente el caso de Floreal Avellaneda, delegado fabril y desaparecido a los 14 años, y el rol de la empresa y la burocracia sindical en la represión.

Se utilizará el testimonio oral de protagonistas de los hechos, archivo videográfico, archivos de inteligencia desclasificados de la DIPPBA y volantes de la época, además de la bibliografía especializada.

Las vertientes de radicalización del catolicismo que confluyeron en Descamisados, 1969-1972

Luciana Mingrone

Universidad Nacional de Tres de Febrero, Instituto Superior de Formación Docente N° 34

lucianamingrone@gmail.com

Resumen:

En *Acción Peronista*, germen de la Juventud Peronista de Vicente López y, por lo tanto, de Descamisados, confluyeron hacia 1969 dos grupos: tres militantes de la Juventud de la Democracia Cristiana y un conjunto de estudiantes que activaban en distintos espacios del humanismo universitario. A ellos se sumaron algunos otros militantes dando lugar al grupo fundacional. Luego, llegaron otros militantes, entre ellos, sacerdotes vinculados con la congregación Hermanos de Jesús (también conocida como Hermanitos de Foucauld).

La propuesta de ponencia que se presenta es una reformulación de un capítulo de mi tesis

doctoral sobre la agrupación Descamisados. En este caso, nos enfocamos sobre cada uno de los espacios del catolicismo que confluyeron en esa organización y cómo optaron por la lucha armada como vía para la transformación política. Consideramos que el modo en el que se radicalizaron, la matriz de ideas que sostuvo y legitimó el ejercicio de la violencia política y las redes de sociabilidad creadas en el mundo católico conformaron una sensibilidad y una cultura políticas que imprimieron condiciones particulares a Descamisados en su desplazamiento de una comunidad católica a una organización político- militar.

La "nueva izquierda" chilena y el pueblo mapuche: el caso del Movimiento de Izquierda Revolucionaria durante el gobierno de la Unidad Popular (Araucanía, 1968-1973)

Jaime Navarrete Vergara
Universidad Diego Portales
jaime.navarrete.vergara@gmail.com

Resumen:

Esta propuesta analiza brevemente la relación entre un sector de las comunidades mapuche y el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) entre 1968-1973, especialmente en la región de la Araucanía. En primer lugar, describe las características generales de la llamada cuestión mapuche del siglo XX, destacando fundamentalmente los problemas de usurpación de tierras y leyes indígenas. En segundo lugar, identifica las demandas centrales del liderazgo mapuche de la "larga" década de 1960, explicando las alianzas sostenidas con otros sectores políticos, especialmente de izquierda. En tercer lugar, describe la relación entre el marxismo y el «problema indígena» y, en cuarto lugar, la mirada específica del MIR chileno frente al conflicto de usurpación de tierras mapuche y las leyes de subdivisión de las comunidades. Por último, en quinto lugar, examina la relación entre un sector de los dirigentes mapuche y la política del MIR, enfocándose concretamente en la experiencia del Movimiento Campesino Revolucionario (MCR), "brazo" rural del MIR en la región de la Araucanía compuesto mayoritariamente por comuneros indígenas. El texto explica cómo algunas comunidades mapuches lograron articular sus reivindicaciones históricas con la línea política del MIR. Se sostiene que un sector de la dirigencia mapuche pudo encontrar en el MIR un espacio político significativo para canalizar sus demandas históricas. En efecto, el MIR se convirtió en una comunidad política y militante oportuna para avanzar en sus sueños de "autodeterminación".

La izquierda trotskista y la transición: representaciones sobre las FFAA, la democracia y la transición en el Movimiento al Socialismo y el Partido Obrero. (Argentina, 1982-1983)

Ernesto Alejandro Najmias
Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
Centro de Estudios Históricos de los Trabajadores y las Izquierdas
ernesto.najmias@gmail.com

Resumen:

Durante el período 1976-1983 Argentina vivió su último proceso dictatorial, signado por el despliegue de prácticas genocidas por parte de las Fuerzas Armadas contra la población. El proceso de transición desde este régimen hacia una democracia, entre el fin de la guerra de Malvinas y la asunción de Raúl Alfonsín, implicó la movilización, construcción y reconstrucción de representaciones sociales sobre el proceso represivo, el rol de las FFAA, la democracia y la dictadura. A partir de los desarrollos de los estudios sobre genocidio para el caso argentino, el presente trabajo buscará dar cuenta de las estructuras de sentido que sobre estos puntos desarrollaron las corrientes que conformaban el trotskismo vernáculo en esos años. Específicamente, analizaremos a la corriente morenista organizada alrededor del Partido Socialista de los Trabajadores/Movimiento al Socialismo y a la corriente Política Obrera/Partido Obrero.

A partir de un relevamiento de los posicionamientos de ambas organizaciones, pretendemos reconstruir estas estructuras de sentido respecto a la democracia, las FFAA, la transición y la represión. Asimismo, buscaremos poder dar cuenta de los lazos que estas organizaciones entablaron con organismos de derechos humanos durante el periodo, y como sus posicionamientos dialogaban y/o debatían a aquellos desarrollados por los organismos. Finalmente, al momento de desplegar las caracterizaciones de estas organizaciones, prestaremos especial atención a su contraposición con aquellas estructuras de sentido hegemónicas durante el periodo, impulsadas tanto por las FFAA como por partidos políticos mayoritarios.

El Instituto Juan Manuel de Rosas (La Plata, 1968-1973): origen, debates y prácticas políticas

Sabina Passarelli
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Plata
sabinapassarelli@gmail.com
Matias Gronchi
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Plata
gronchimatias@gmail.com

Resumen:

El presente estudio de caso busca dar cuenta de la experiencia situada del Instituto Juan Manuel de Rosas en la ciudad de La Plata durante el período 1968-1973, adquiriendo especial relevancia debido a que otras investigaciones sobre el mismo período y temática no lo han abordado. En dicha institución confluyeron intelectuales y políticos con trayectorias heterogéneas vinculadas al peronismo, promoviendo usinas de ideas y prácticas políticas en el contexto de proscripción del peronismo. El escenario de radicalización política y acrecentamiento de las tensiones entre la "tendencia peronista" y la "resistencia" fue significativo para la actividad del Instituto. En este marco, la propuesta busca explorar los orígenes de la institución, los debates ideológicos y las iniciativas políticas. En particular, una de las actividades que encontramos a partir de un informe de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, fue una solicitud para la repatriación de los restos de Juan Manuel de Rosas a la Argentina. Asimismo, resulta pertinente indagar en la vinculación con el Partido Justicialista de La Plata, considerando que Rubén Cartier -integrante del Instituto- fue electo Intendente en las elecciones de 1973, lo que da cuenta de la importancia de la institución en el plano de la política local. Surge como pregunta de investigación cuál fue el rol del Instituto en la dinámica política, partiendo de considerar que el Partido Justicialista, en tanto herramienta de toma de decisiones políticas hacia dentro del peronismo, se encontraba proscripto e intervenido. Por último, se busca contribuir a la apertura de posibles líneas de investigación a futuro, examinando qué acontecimientos signaron el desarrollo del Instituto Juan Manuel de Rosas, cuáles fueron los motivos de su creación y cierre, qué circunstancias lo atravesaron para la toma de decisiones, y cómo influyeron los principales hitos de la Historia Argentina como el Cordobazo y la masacre de Ezeiza en su actividad cotidiana.

De Perón a "Isabel": disputas y conmemoraciones por el "Día de la Lealtad" en la ciudad de Rosario y su región

Agostina Razzetti Koller
Investigaciones Socio Históricas Regionales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Rosario
Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario
agosrk@hotmail.com

Resumen:

Este trabajo busca reconstruir las disputas intrapartidarias desarrolladas en la ciudad de Rosario en el período que va del 17 octubre de 1973 al 17 de octubre de 1974, bajo la presidencia de Juan Domingo Perón y el primer tramo de la de su sucesora, "Isabel".

Las fuentes consultadas para esa reconstrucción consisten en una serie de noticias periodísticas extraídas de la revista *El Descamisado* y de los diarios *Crónica* y *La Capital*, así como también documentación proveniente del Archivo Mikielevich. Dada su pertinencia, se contempla también la inclusión de testimonios orales y documentación institucional proveniente de la Facultad de Humaniades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

A partir de esas fuentes, se buscar recuperar la participación de los distintos actores partidarios en el contexto de las conmemoraciones por el "Día de la Lealtad" durante la primera parte del tercer gobierno peronista. Se reconstruyen especialmente las iniciativas del loperreguismo, de los polos sindicales que se disputaban el poder, de los sectores vinculados a la "Tendencia Revolucionaria" del peronismo, hegemonizada por Montoneros y la JP Regional II, y sus organizaciones de superficie, incluido el ámbito universitario. Como se verá a continuación, el contexto histórico local y regional dialoga con el nacional pero también expresa sus particularidades.

La nueva izquierda en la Universidad Nacional del Sur (1969-1976): circulación de ideas, proyectos editoriales y redes intelectuales

Carlos César Petralanda

Centro de Estudios Regionales "Felix Weinberg", Instituto de Investigación de Humanidades

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas Universidad Nacional de San Martín

carloscpetralanda@hotmail.com

Resumen:

La ponencia analiza la circulación de las ideas de la nueva izquierda en la Universidad Nacional del Sur (UNS) de Bahía Blanca entre 1969 y 1976, a partir de una mirada centrada en la escala local. El trabajo se propone reconstruir cómo estas ideas se tradujeron en un proyecto académico e institucional que buscó redefinir el sentido de la universidad y el rol del conocimiento, y que se expresó en reformas de planes de estudio, en la redefinición de la bibliografía de materias y seminarios, en la renovación de los planteles docentes y en las transformaciones de los acervos bibliográficos de las bibliotecas departamentales, con especial atención a los Departamentos de Economía y Humanidades. A diferencia de la dimensión nacional, marcada por dinámicas de politización y circulación intelectual concentradas en grandes centros urbanos como Buenos Aires, Córdoba o Rosario, o de la dimensión transnacional, donde predominaron los flujos de traducciones, correspondencia y redes intelectuales; la escala local permite reconstruir cómo

esos flujos amplios se tradujeron en usos situados, apropiaciones específicas y tensiones políticas universitarias.

Desde una perspectiva que articula la historia intelectual con la historia del libro y la edición, se examinan tres planos estrechamente relacionados. En primer lugar, las reformas curriculares impulsadas a comienzos de la década de 1970, que cuestionaron el canon académico tradicional e incorporaron enfoques vinculados al marxismo, la teoría de la dependencia y el estructuralismo latinoamericano. En segundo lugar, el análisis de programas de materias y seminarios permite rastrear la presencia de autores, conceptos y debates centrales de la nueva izquierda en la vida universitaria, así como la redefinición del rol del intelectual como actor comprometido con la transformación social. En tercer lugar, se reconstruyen las redes intelectuales que hicieron posible esta renovación académica, atendiendo al arribo a la UNS de docentes e investigadores vinculados a la nueva izquierda y a sus trayectorias previas, inserciones políticas y conexiones con otros espacios universitarios, políticos y editoriales del país. En este marco, la trayectoria del historiador Juan Carlos Garavaglia opera como un eje transversal del análisis, en tanto permite articular la circulación de ideas, intelectuales y libros, las transformaciones institucionales y el posterior despliegue de dispositivos represivos.

Finalmente, la ponencia aborda la contracara represiva de este proceso mediante el análisis de la persecución judicial y mediática contra docentes y estudiantes, y de las políticas de censura y destrucción de libros implementadas tras la intervención universitaria y el inicio de la última dictadura militar. El trabajo sostiene que la experiencia de la UNS permite complejizar el mapa de la nueva izquierda argentina, mostrando que su circulación intelectual no se limitó a los grandes centros metropolitanos, sino que también se desplegó en ámbitos universitarios periféricos.

El Departamento Femenino de la Coordinadora Nacional Sindical: la experiencia comunista en el movimiento de trabajadoras

Javiera Robles Recabarren
Universidad Nacional de La Plata, Red de Historiadoras Feministas
Libertad.recabarren@gmail.com

Resumen:

Durante la década del ochenta en Chile, luego de largos años de dictadura, comenzó a rearticularse la oposición en las calles del país. Desde diversos puntos, organizaciones y tipos de resistencia, desde las ollas comunes en las poblaciones, hasta la resistencia política armada, las calles fueron testigos de “Jornadas Nacionales de Protesta” que pusieron en jaque a la

dictadura y su plan autoritario.

Entre aquellas organizaciones, movimientos y recomposiciones políticas, surgió la Coordinadora Nacional Sindical, que luego de la disolución de la Central Única de Trabajadores buscó organizar y liderar a los y las trabajadoras. Para la presente ponencia se busca fijar la mirada en su Departamento Femenino: cuál fue la orientación del Partido Comunista para su construcción, cuál fue la experiencia de las comunistas y su impulso por construir alianzas con otros espacios de resistencias, como fue el movimiento feminista y las coordinadoras de pobladores. Son algunas de las cuestiones que se propone analizar.

Movimiento obrero y organizaciones político-militares: el caso de Cerámicas Lozadur y Montoneros en la Zona Norte del Gran Buenos Aires

Ludmila A. Ruffa

Universidad Nacional de General Sarmiento

ludmilaruffa@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia parte del interés por analizar los vínculos entre los trabajadores ceramistas de la fábrica Lozadur situada en Villa Adelina, Buenos Aires, y la organización político-militar (OPM) Montoneros, a través de la Juventud Trabajadora Peronista (JTP). Teniendo como marco principal la toma del local sindical N°2 de la Federación Obrera Ceramista de la República Argentina (FOCRA) por parte de los trabajadores de base. Estos últimos actuaron en relación con el creciente descontento hacia la dirigencia sindical, a quienes tildaban de burócratas. Dicho accionar, sumado a los enfrentamientos ocurridos en los meses previos y posteriores, condensan las tensiones entre los trabajadores, la dirigencia sindical y la militancia político-militar. En diálogo con la historiografía sobre el mundo del trabajo (James, Gordillo, Basualdo) y los estudios sobre la Nueva Izquierda y las organizaciones político-militares (Hilb y Lutzki, Tortti, Gillespie, Calveiro), la investigación que guía la ponencia se propone retomar y analizar las estrategias y declaraciones de Montoneros en relación con los sectores trabajadores para poder así focalizar y reconstruir cómo se articularon los vínculos entre ambos actores en el ámbito fabril y sindical, tomando un caso concreto. En este sentido, el análisis aquí propuesto toma aquellos aportes historiográficos y metodológicos que piensan la relación entre las OPM y el movimiento obrero no como una alianza homogénea o como una mera herramienta política para los fines estratégicos del primer actor, sino como un proceso marcado por disputas por la conducción sindical, cambios en el repertorio de acción y mediaciones gremiales. A partir de un estudio de caso, se busca problematizar dicho vínculo y analizar cómo se estableció el mismo

en términos de acuerdos, tensiones y límites. Así, el presente trabajo contribuye a las discusiones sobre las izquierdas argentinas al reconstruir experiencias situadas y al reflexionar sobre la importancia de abordar estas articulaciones desde una escala local que permita dar cuenta de aspectos aún no indagados.

Entre el movimiento y la alternativa: la ruptura de las Fuerzas Armadas Peronistas (1971-1973)

Mariela Stavale

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Plata

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

mari_stavale@yahoo.com.ar /marie.stavale@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo se inscribe en la perspectiva de la *nueva izquierda*, categoría exploratoria que permite estudiar y comprender un movimiento protagonizado por actores heterogéneos que, a lo largo de la década del sesenta y setenta, cuestionaron la estructura de las relaciones capitalistas de la sociedad argentina. Esta ponencia reconstruye las tramas de una ruptura: la de las Fuerzas Armadas Peronistas en 1971, tras el lanzamiento de la Alternativa Independiente. Además de indagar y analizar los significados políticos e ideológicos de una propuesta que agitó las aguas del peronismo revolucionario en torno a aspectos claves como el rol de Perón, el carácter del movimiento peronista y los objetivos de una revolución de la que se consideraban protagonistas, buscaremos reconstruir los debates y los quiebres dentro de las FAP y las experiencias organizativas que de allí emergieron. Sobre todo, la experiencia de las FAP Regional Buenos Aires, grupo que liderado por personalidades históricas del peronismo revolucionario como Amanda Peralta o Envar El Kadri, se desprende de las FAP debido al "alternativismo" y, por otro lado, la experiencia de las FAP Comando Nacional que, bajo la dirección de Raimundo Villaflor, fusionan con el Peronismo de Base y se consolidan como organización hasta la caída de su dirección en 1979.

La relevancia de reducir la escala y aproximarnos a un periodo corto pero denso (1971-1973) permite reconstruir las tramas de una ruptura que resulta clave. Y ello porque el debate entre "movimientistas" y "alternativistas" no se redujo a la historia de las FAP sino que es trasladable a los debates de la izquierda peronista, en una coyuntura histórica bisagra para los años setenta argentinos.

La Argentina y el mundo de entreguerras. Perspectivas transnacionales y locales sobre el Estado, la política y la conflictividad social

Mesa 24

Coordinadores/as:

Mercedes López Cantera (UBA) - Noelia Fernández (UNLC) - Ignacio Alejandro López (Instituto Ravignani–CONICET)

Fundamentación:

Desde hace varias décadas, los años comprendidos entre las guerras mundiales han sido entendidos en tanto un punto de inflexión en el que se arraigaron aquellos fenómenos y problemáticas que darían forma y nombre al siglo XX. En la Argentina, procesos como la democracia de masas, el autoritarismo, la radicalización obrera, la modernización del aparato estatal, entre otros, se abrieron paso en las décadas de 1920, 1930 y los primeros años cuarenta. En un principio, estas transformaciones fueron analizadas en relación con las particularidades del caso nacional. No obstante, en los últimos años los enfoques relacionados a los estudios transnacionales y regionales aportaron una mayor complejidad al campo, lo que permitió revisar y reelaborar hipótesis clásicas, estableciendo los contrastes correspondientes con el marco internacional/continental en el que se inscribieron distintos fenómenos. De esa manera, invitamos a participar de esta mesa a toda propuesta que aborde una o varias de las distintas esferas que integran la dimensión político-estatal en este período: los partidos y movimientos políticos y las tensiones entre democracia-autoritarismo; la conflictividad social-política y las respuestas en clave represiva como de conciliación; la polarización política (fascismo-antifascismo; derechas-izquierdas); y las transformaciones del Estado y sus reparticiones. En este sentido, convocamos a distintos profesionales, con miradas plurales y enfoques rigurosos, a reflexionar sobre algunas de las características más relevantes de esos años.

Heroísmos puntuales y celebridades efímeras en la ciudad de La Plata en la década del '30

Andrés Bisso
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Plata
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
andresbisso@yahoo.com.ar

Resumen:

La presente ponencia buscará indagar en las formas de construcción de modelos y ejemplos a seguir por parte de la prensa platense, durante la década de 1930, a partir del análisis de casos referidos de "heroísmo" o "ejemplaridad" por parte de personas previamente anónimas y en relación con celebridades menores o efímeras.

La indagación pondrá en comparación los relatos acerca de estas figuras "efímeras" o de notabiliariedad de baja intensidad con otros modelos de heroicidad o celebridad a mediano y largo plazo (próceres, personalidades relevantes e "ídolos" de la cultura de masas naciente) a fin de detectar las formas y dinámicas en el proceso de "plebeyización" en las formas venerativas y de homenaje –en la línea inaugurada por el historiador francés Maurice Agulhon- que se produce en el período de entreguerras, focalizándonos en particular en la década del treinta, momentos en que se desafía y se replantea y remodela el proceso de democratización y ampliación de la participación política.

Como laboratorio de análisis geográfico tomaremos la ciudad de La Plata en su variable condición de ciudad "joven", "ilustrada", referente capitalina y de cercanía a la ciudad de Buenos Aires. Relevaremos en ese sentido, desde las páginas periódicas (con los diarios *El Día* y *El Argentino* como fuentes de consulta fundamentales) tanto la referencia a casos producidos en la ciudad, como los comentarios con respecto de casos nacionales o internacionales que fueron abordados por la prensa local.

Mucho más que Ruggierito. El "delito político" en Avellaneda a fines de 1920

Juan Pablo Diaz
Universidad de Buenos Aires
diazjuanpablo1986@gmail.com

Resumen:

Allí donde existe un vacío historiográfico, las "verdades del sentido común" en general, -y del periodismo en particular- ocupan su lugar. Así, cuando se consulta ese proceso poco atendido o directamente descuidado, historiadores y cientistas sociales suelen abrevar en ese aporte acrítico, que termina por consolidarse como un sentido común historiográfico. El desafío por

tanto es doble, como lo es la intención del título que encabeza la ponencia. Con "mucho más que Ruggierito", se apunta a dejar en claro que Juan Nicolás Ruggiero (1895-1933) fue más que un simple matón al servicio del intendente de Avellaneda Alberto Barceló, como así también, que no era el único protagonista de esta historia de violencia política armada.

El propósito de este trabajo pues, será reconstruir el mapa de los enfrentamientos políticos en la ciudad de Avellaneda, durante el período que va desde marzo de 1928 (en el marco de la campaña que llevará nuevamente a Hipólito Yrigoyen a la presidencia de Argentina), hasta octubre de 1931, cuando el radicalismo proclama su abstención a los comicios convocados por la dictadura de José Félix Uriburu, luego de ser vetada su fórmula presidencial y anulado su triunfo en la provincia de Buenos Aires meses antes. ¿Por qué es tan célebre Ruggierito? ¿Quiénes eran sus principales antagonistas y cuáles los motivos del enfrentamiento? ¿Por qué se lo sigue asociando con una década -la infame- en la que prácticamente no vivió? Oficiarán de preguntas disparadoras.

A los fines de una mayor claridad en el análisis, se dividirá la exposición en tres acápites, determinados por una progresión temporal, esto es: desde el triunfo yrigoyenista hasta octubre de 1929 (además del crack de la bolsa neoyorquina, un mes signado por la violencia política en el país); desde allí hasta el golpe cívico- militar de septiembre de 1930 y; finalmente, la etapa de Uriburu. Se priorizarán como fuentes, además de los diarios de mayor tirada local y de la prensa metropolitana, las actas del concejo deliberante de Avellaneda, y el archivo de la policía federal argentina.

Batallas de ideas: intelectuales, prensa y revistas ante la Guerra Civil Española

Nahuel Agustín Domínguez
Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad Nacional de Quilmes
dominguez.nahuela@gmail.com

Resumen:

El estallido de la Guerra Civil Española (GCE) fue un hecho de fuerte impacto en la Argentina. A la nutrida colonia de inmigrantes ibéricos y los profundos lazos entre ambos países, se sumaba la impresión de que en la península se jugaba parte de los destinos de la Argentina y en un sentido, también de la humanidad. De un lado estaba la defensa de la tradición y los valores cristianos, del otro, el resguardo de la democracia o incluso la aspiración socialista.

Así, era clave ganar simpatías entre aquellos que no tenían una posición definida. Existía una suerte de "batalla cultural", por los valores que cada bando representaba y que podían ser más o menos aplicables al ámbito criollo. Hecho que se alimentaba de una creciente polarización

política que se venía desarrollando en el país y que a la vez la nutría. Una radicalización en los discursos y en los actos que se expresaba en el régimen de la década infame y en una creciente conflictividad social sobre todo a partir de 1936.

Los intelectuales locales con sus intervenciones públicas a través de revistas, prensa y conferencias, así como los extranjeros que aparecían en las páginas de las publicaciones nacionales e incluso realizaban asiduas visitas al país, se convirtieron en la avanzada de una disputa por los sentidos comunes alrededor de la GCE. Sobre ese suelo, también se apoyaban proyectos divergentes para el país como democracia, corporativismo y socialismo.

En este sentido, se propone un cruce entre el análisis de revistas culturales, la prensa y algunas de las principales visitas de intelectuales extranjeros al país, para dar un mapa de lo que significó la GCE en el espacio intelectual argentino así como en la opinión pública en general. Específicamente se analizan las revistas *Claridad*, *Sol y Luna* y los diarios *La Nación* y *Crítica*, para abordar la hipótesis concerniente a que la GCE provocó un salto en la politización y polarización política así como un aumento de la circulación de ideas e imaginarios compartidos con la península pero que adquirían modulaciones propias en el terreno local y que se expresaban en función de una disputa por la opinión pública.

Estado, infraestructura y cultura visual en el mundo de entreguerras: la revista del Ferrocarril Provincial de Buenos Aires (1926-1937)

Noelia Fernández

Universidad Nacional de Los Comechingones

nfernandez@unlc.edu.ar

Resumen:

En las décadas de 1920 y 1930, los Estados recurrieron cada vez más a publicaciones ilustradas, revistas institucionales y otros dispositivos gráficos para difundir políticas públicas, promover proyectos de infraestructura y construir representaciones del progreso económico y territorial. Estas prácticas formaron parte de un fenómeno más amplio de expansión de la propaganda institucional y de circulación internacional de lenguajes visuales modernos.

Este trabajo analiza la revista editada por la Administración del Ferrocarril Provincial de Buenos Aires entre 1926 y 1937, una publicación destinada a difundir las iniciativas del organismo y a promover el desarrollo agrícola y ganadero en las áreas vinculadas a su red ferroviaria. La revista combinaba artículos informativos con una fuerte dimensión visual, integrada por fotografías, ilustraciones, planos y recursos gráficos provenientes del diseño y la publicidad.

A partir del estudio de este material, el artículo indaga cómo estas publicaciones participaron en la construcción de representaciones estatales sobre el territorio, la producción y el progreso, y de qué modo estas estrategias se inscribieron en las formas de comunicación pública y cultura visual que caracterizaron a los Estados y a las políticas de infraestructura en el mundo de entreguerras.

Aproximaciones al semanario humorístico *Se Lustra* (1938)

Luisina Giuliodori
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata
luisinagiuliodori@gmail.com

Resumen:
Esta ponencia pretende estudiar el impacto de la Guerra Civil Española en la Argentina a través del análisis de materiales relacionados con el humor gráfico. Se hará especial énfasis en el periódico *Se Lustra: Semanario Humorístico y Hepático*, cuyo primer número vio la luz el 7 de noviembre de 1938. Su director, el español exiliado Roberto Gómez, fue un reconocido dibujante y humorista del diario *Crítica*. La popularidad alcanzada por sus diversos personajes, como "Paco el Lustra" (refiriéndose a la dependencia política de Franco respecto de los regímenes totalitarios liderados por Mussolini y Hitler), lo convierte en un objeto de estudio clave para analizar el humor gráfico en relación con los debates antifascistas. Sus caricaturas constituyen referentes visuales, a la vez que una narración sobre la guerra y los desastres perpetrados. Como afirma Diana Wechsler, en los conflictivos años treinta, la cultura no puede quedar al margen y ser neutral sino que se convierte en un territorio más por conquistar (2009: 27-249). *Se Lustra* fue una de las tantas formas, junto con sus conferencias y su labor gráfica, que "Roberto" desarrolló en pos de llevar a cabo la campaña de ayuda y defensa de la República española con la que estaba comprometido. El semanario combina caricaturas, críticas hacia los principales líderes del conflicto español y europeo, noticias que llegan del Viejo Continente y fotomontajes, con dibujos que llaman a la militancia directa e, incluso, aportes comerciales antifascistas. El humor gráfico se presenta, así, como una parte fundamental de la narrativa sobre la Guerra Civil Española en Argentina, constituyendo una mirada más que aporta un juicio crítico desde la burla, el humor y la ironía.

***Una escuela para una nueva nación.* Un estudio de caso acerca de la construcción de una identidad antifascista en la comunidad alemana en la Argentina**

Nicolás Ezequiel González

Universidad Nacional de Quilmes
negonzalez1993@gmail.com

Resumen:

En la década de 1930, la comunidad alemana en la Argentina se dividió en torno a la cuestión del nacionalsocialismo: a partir de la intervención del gobierno de Berlín en las instituciones comunitarias, tuvo lugar una reacción inmediata entre sus integrantes. De esta manera, se configuró una polarización entre el sector profascista y antifascista de la comunidad, que se expresó en sucesivas disputas públicas. En este trabajo, abordaré uno de sus episodios iniciales, que giró en torno a la cuestión de las escuelas alemanas existentes en la región metropolitana de Buenos Aires.

A finales de 1933, en la escuela Goethe de dicha ciudad, el embajador alemán Thermann protagonizó un acto marcado por el uso de simbología partidaria nacionalsocialista, lo que causó una amplia reacción entre los antifascistas alemanes en la Argentina. Durante los meses siguientes, se organizaron sucesivas reuniones entre los padres de los alumnos de esas instituciones, liderados por el propietario del periódico *Argentinisches Tageblatt*, Ernst Alemann. Así, de esos encuentros surgió la fundación de la escuela Pestalozzi en dicha ciudad, la cual fue pensada como una forma de organizar un espacio de educación donde "primaran los valores de la otra Alemania", antifascista.

A partir de ello, analizaré los artículos publicados en el propio *Tageblatt* entre diciembre de 1933 y marzo de 1934, en los que se aborda el tema de la propaganda fascista en las instituciones educativas alemanas y la fundación del nuevo colegio, entendiéndolos como un momento fundacional en la construcción de una identidad antifascista local. Para ello, partiendo de los métodos de la historia cultural de la política, me concentraré en las imágenes y representaciones de las dos Alemanias presentes en esos artículos, a fin de rastrear cómo los miembros de ese grupo construyeron y proyectaron públicamente su propia identidad y la imagen de sus adversarios a través de esa tribuna.

Influencia nazi en Entre Ríos (1933-1945). Redes de difusión y el impacto socio-cultural en la comunidad alemana

Marcos Alberico Henchoz
Universidad Nacional de Entre Ríos
mahenchoz47@gmail.com

Resumen:

A la inmigración alemana es necesaria dividirla entre las familias de Europa Oriental (las sintetizaremos con el nombre de alemanes del Volga –popularmente, rusos alemanes-) y la proveniente desde Alemania, específicamente. Las causas y el tiempo histórico son diferentes entre ellas.

Los primeros inmigrantes alemanes que arribaron desde Alemania lo hicieron durante el siglo XIX en individual o grupos de familia, sin ser una corriente continua y preferentemente urbana; entre ellos, llegaron artesanos, comerciantes, soldados e industriales. Hay otros contingentes luego de la Primera Guerra Mundial y principio de la década de 1930.

En cuanto a los alemanes del Volga, la política de rusificación implementada por los zares durante el siglo XIX llevó a que estas comunidades de agricultores huyeran país. Entre las nuevas imposiciones estaban la obligación de pertenecer a la Iglesia Ortodoxa Rusa (ellos practicaban el catolicismo, el protestantismo y adventismo), integrarse al sistema educativo, prestar servicio militar y hablar en ruso. América fue el nuevo destino elegido: Estados Unidos, Canadá y Brasil entre los primeros en recibirlos. Mientras que, Argentina favorecía la inmigración a través de la Constitución Nacional de 1853 y la Ley de Inmigración promulgada por Avellaneda. En enero de 1878, llegaron los primeros grupos a Entre Ríos, precisamente, al departamento Diamante. Para finales de ese año, se estima que en la provincia de Entre Ríos había 1003 ruso-alemanes, en la provincia de Buenos Aires 379 y en Santa Fe 152 (Reichel; 2022, p. 20-22 y 50).

La inmigración alemana siguió con atención los problemas con su tierra natal. Desde sus colectividades tomaron posiciones durante la República de Weimar (monarquistas contra republicanos) y el Tercer Reich (nazis contra antinazis). En Entre Ríos la participación nazi-filonazi fue muy activa.

¿Cómo funcionaron las redes de difusión de la ideología nazi en esta provincia? ¿Qué grupos promovieron la divulgación de estas ideas? ¿Qué influencia ejercieron en las comunidades alemanas? ¿Hubo organizaciones locales que impulsaron acciones concretas a favor de este ideario? ¿Qué participación política filonazi tuvieron otros sectores no alemanes?

Estas son algunas de las preguntas sobre la cual se basa el presente trabajo con foco en las redes de difusión y el impacto en las comunidades de alemanes en Entre Ríos.

En el período estudiado se registran unos 65.000 alemanes y alemanes del Volga en nuestro territorio. Algo más de 120 comunidades entre aldeas agrícolas y pequeños poblados y cerca de 90 escuelas germanoparlantes distribuidas entre todos los puntos cardinales. Las familias eran numerosas y con fuerte identidad religiosa (católicas, evangélicas del Río de la Plata,

adventistas y luteranas) y su economía se basaba en la producción agrícola y los comercios relacionados a esa actividad.

Inicialmente, los poblamientos tuvieron la forma de organización tipo aldea; siendo las primeras Aldea Alvear y Aldea Cerrito, en Departamento Diamante (Rivarola; 2011, p. 6). A este período pertenecen María Luisa (1883), Mérou (1886), Santa María (1887) Santa Rosa, San Rafael, Valle María, Jacobi, Santa Anita, San Juan, San Antonio, Crespo, San Isidro, entre otras; ubicándose en los Departamentos Diamante, Paraná, Federal, Gualeguaychú, Gualeguay, La Paz y Concordia, principalmente.

La derecha mendocina en el pasaje de la democracia ampliada a la república imposible: prácticas políticas y políticas públicas de los demócratas (1928-1935)

Gimena Iriart Gabrielli

Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Mendoza, Argentina, Universidad Nacional de Cuyo

iriartgimena@gmail.com

Resumen:

La ponencia tiene como objetivo explorar la política provincial como laboratorio de rearticulación de prácticas partidarias y políticas públicas propias del periodo de entreguerras prestando especial atención a las dinámicas del Partido Liberal de Mendoza, devenido en Partido Demócrata Nacional, como agrupación política de derecha ¿Cómo fueron los vínculos de este partido liberal-conservador con los efectos de la democratización sociopolítica y con la incipiente democracia de masas que asomó bajo los lineamientos del lencinismo?

¿Qué modulaciones adquirieron las estrechas relaciones entre la escala nacional y provincial en la conformación de las estructuras partidarias de alcance nacional y en el armado de la Concordancia? Los partidos provinciales tuvieron un peso significativo en la composición y la dinámica del PDN lo que evidenció la heterogeneidad de las identidades políticas al interior del PDN y de la Concordancia ¿Qué tipos de discursos y prácticas políticas privilegiaron los demócratas para acceder y mantenerse en el poder en la etapa de la puesta en marcha de la "república imposible"? ¿Qué encuentros y desencuentros existieron entre oficialismo y oposición en el espacio público y en especial en el ámbito legislativo? La primera administración demócrata (1932-1935) experimentó una fuerte oposición protagonizada por el Partido Socialista encabezado por Benito Marianetti. Sin embargo, las críticas y las denuncias de los adversarios no fueron suficientes para detener los cambios que los demócratas efectuaron en los dispositivos institucionales (como el sistema electoral, las municipalidades y la

administración) que los beneficiaron y que recortaron el avance de la oposición, a la par que robustecían mecanismos asociados a la legislación social que los exhibía como hábiles administradores de la gestión pública.

El análisis de fuentes primarias tales como periódicos partidarios, archivo oral, las carpetas de la junta electoral, los libros matriculares, los debates legislativos y mensajes del gobierno constituyeron el reservorio indispensable para el desarrollo de los planteos propuestos.

El nazismo frente a los "*Auslandsdeutsche*" durante la década de 1930. El caso de las colonias alemanas del Territorio Nacional de Misiones

Gabriela Jäkel

Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

gabriela.c.jakel@gmail.com

Resumen:

El Partido Nacionalsocialista desde sus inicios contempló la necesidad y las ventajas de desplegar sus prácticas, ideas y propaganda más allá de las fronteras de Alemania, con el objetivo de llegar a todos los grupos alemanes en el extranjero e incorporarlos a su proyecto de una gran comunidad nacional y étnica. Con el ascenso del Tercer *Reich* estas políticas identitarias se institucionalizaron, lo que se tradujo en una actividad cada vez más persistente e inequívoca del nazismo frente a ciudadanos y ciudadanas alemanes residentes en el exterior, y significativamente frente a los grupos definidos como *Auslandsdeutsche*, una categoría apropiada por el ideario racista de esos años que configuraba una "alemanidad" transnacional y transgeneracional definida por la "herencia de sangre" y no por el lugar de nacimiento. El arribo del nazismo a la colectividad alemana en Argentina durante la década de 1930 ha sido muy documentado y estudiado pormenorizadamente en varias investigaciones rigurosas. A partir de este marco, el presente trabajo se propone analizar la presencia del nazismo en las colonias alemanas de Misiones durante el auge del Tercer *Reich*, y previo a la ilegalización del *NSDAP* en Argentina y al inicio de la Segunda Guerra Mundial, para dar cuenta de las formas específicas que asumió esa presencia a través de actividades de propaganda, organización a nivel local, circulación de personas, información e instrucciones, y políticas culturales e identitarias; considerando a su vez sus efectos en la colectividad alemana local y en la sociedad anfitriona de la época.

Clímax anticomunista en el Cono Sur de entreguerras. Argentina, Brasil y Chile, 1935-1937

Mercedes Fernanda López Cantera

Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani", Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, Centro de Estudios Históricos de los Trabajadores y las Izquierdas

mercedes.lopez.cantera@gmail.com

Resumen:

A mediados de la década de 1930, el avance de la política de Frente Popular entre los partidos comunistas marcó un quiebre en las dinámicas represivas estatales y para estatales de los países sudamericanos. En primer lugar, el incremento de las luchas obreras se articuló con protestas en clave antifascista en las que partidos comunistas como el argentino, el brasileño y el chileno fueron protagonistas. En esa línea, tuvieron lugar distintos hitos de la conflictividad social de esos años: las huelgas ferroviarias en Chile entre 1935 y 1936 junto a los enfrentamientos entre las izquierdas y los *nacistas*; la huelga general de enero de 1936 en Argentina y el despliegue de la solidaridad con la Guerra Civil española; y finalmente, el levantamiento de Luis Carlos Prestes en Brasil. En segundo lugar, el total de estos procesos condujo al desarrollo de legislación proscriptiva y de otras herramientas en pos de un mayor control sobre aquellas actividades consideradas un atentado al "orden establecido", identificadas con el comunismo en tanto una amenaza revolucionaria. Nos proponemos analizar los casos elegidos en pos de establecer, a partir de un enfoque regional, los elementos en común de esta "avanzada anticomunista".

Argentina y Brasil durante el decisivo año 1945. Los militares argentinos y brasileños ante procesos de cambio político

Ignacio López Unzien

Instituto Ravignani, Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Pontifica Universidad Católica Argentina

ignacioalopez@uca.edu.ar

Resumen:

El año 1945 constituyó una coyuntura crítica en la historia de América Latina contemporánea. A nivel global, la derrota de los regímenes nazi y fascista no sólo alteró el equilibrio del sistema internacional, sino que redefinió el horizonte normativo de la política occidental al reinstalar la democracia liberal como principio de legitimidad. Sin embargo, ese nuevo consenso no produjo transiciones lineales ni homogéneas. En distintos espacios del mundo –incluido el espacio

latinoamericano– la apertura política estuvo atravesada por disputas sociales, reconfiguraciones de élites y tensiones entre ampliación democrática y la preservación del orden y status quo. Esta ponencia se organiza en tres dimensiones. En primer lugar, situamos 1945 en una escala transnacional, examinando los efectos de la derrota del fascismo y la reconfiguración del orden interamericano, incluida la creciente inserción militar brasileña en la arquitectura estratégica estadounidense. En segundo término, proponemos una lectura de los casos argentino y brasileño a la luz de los aportes de Milan Svolik sobre las autocracias disputadas, subrayando el papel central de las disputas intra-élite y la amenaza de golpe como mecanismo de control político. Finalmente, analizamos comparativamente la caída de Vargas y la crisis del régimen argentino de 1943, mostrando cómo la interacción entre movilización social y fractura militar produjo desenlaces distintos dentro de un mismo marco estructural. Así, el decisivo año 1945 aparece no sólo como epílogo de experiencias autoritarias, sino como momento fundacional de nuevas configuraciones políticas en el Cono Sur.

Roberto Noble. Trayectoria política en el socialismo independiente

Leonardo Loto

Instituto de Enseñanza Superior N° 1 "Alicia Moreau de Justo", Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Universidad Nacional de Luján

leonardoloto@live.com.ar

Resumen:

Desde hace años ha sido de interés el bucear en la trayectoria de Roberto Noble, haciendo hincapié en sus años de juventud. Formado al calor de la Reforma de 1918, con el tiempo se interesó en el socialismo, participando en agrupaciones de izquierda en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.

Hacia finales de la década de 1920, Noble vivió un giro ideológico total, adhiriendo al Partido Socialista Independiente, fundado por Antonio De Tomaso. La vuelta de Hipólito Yrigoyen al Ejecutivo Nacional lo radicalizó, destacándose tanto en la militancia barrial como en la universitaria.

Clave en la movilización estudiantil durante el Golpe de Estado de 1930, Noble sostuvo su ascenso político en el PSI durante esa década. Como Diputado Nacional y, posteriormente, Ministro de Gobierno durante la administración bonaerense de Manuel Fresco (1936-1940), el ya referente del PSI se intentó mostrar como un defensor de las ideas y (sobre todo) la práctica de su partido y un ejemplar de la moderna gestión estatal, tan cara al socialismo independiente de entonces.

Este escrito es una ampliación del presentado en las Jornadas Interescuelas 2019, siendo parte del trabajo de Tesis. Poco se presta atención a los hombres y a las mujeres que ocupan puestos de responsabilidad intermedia o baja. Estas palabras pretenden ser un aporte para la comprensión ampliada de estas trayectorias, más aún cuando son vitales para la gestión de instituciones, sean o no estatales.

Derivas del antifascismo en el interior argentino. Prácticas políticas, discursos y actores en tiempos de sensibilidad antifascista

Sebastián Merayo
Investigaciones Socio Históricas Regionales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Rosario
profmerayo@gmail.com
Eugenia Sánchez
Instituto de Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de Córdoba
meugesanchez@gmail.com

Resumen:
En esta ponencia buscamos analizar las formas y las dinámicas que tuvo el antifascismo en dos provincias importantes de Argentina a través de una búsqueda centrada en las prácticas y los discursos de diversos actores. Desde una mirada regional y comparativa pretendemos abordar la impronta que este movimiento sostuvo durante los años 30 en Córdoba y en Santa Fe. Para ello veremos las características de los sectores vinculados a las prácticas antifascistas y al diálogo o la conflictividad con los estados provinciales respectivamente.
El trabajo compara dos experiencias provinciales: la de Córdoba bajo el gobierno de Amadeo Sabattini (1936-1940) y la de Santa Fe durante la gobernación de Manuel María de Iriondo (1937-1941). En el trabajo se compara cómo cada administración recepcionó y reinterpretó dos de los discursos circulantes del momento, el antifascismo y el anticomunismo. La comparación evidencia cómo el conflicto internacional entre fascismo y antifascismo y el anticomunismo tuvieron impactos diferenciados y variables en cada uno de estos espacios. También cómo colaboraron en la conformación de identidades políticas.
Luego de algunas décadas de estudios y de reflexiones historiográficas sobre el antifascismo como objeto de investigaciones, consideramos importante traer a colación ciertos acuerdos y desafíos que proponemos en esta ponencia. En primer lugar, como señala Bisso (2023), vemos necesario superar el deber de "literalidad" para evitar tanto una postura "defensiva" como

"ofensiva". A saber, interpretaciones que buscan demostrar la necesidad del antifascismo por el avance y circulación del fascismo en Argentina y aquellas que pretenden subsumir en el discurso y movimiento antifascista a todas las identidades cercanas circulantes. Por lo tanto, coincidimos en entender al antifascismo como un discurso circulante que tuvo múltiples fines y que circuló en igualdad de condiciones junto a otros. En segundo lugar, entendemos al antifascismo como un eje problemático que posibilita construir nuevos conocimientos y repensar el período de entreguerras. De manera que se trata de una apertura para seguir pensando los claroscuros que, tanto las derechas como las izquierdas en Argentina, abordaron sus acciones colectivas en tal escenario.

El avance del anticomunismo en Mendoza. El caso de los trabajadores vitivinícolas (1936-1937)

Mariana Pereyra
Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Marianamza1986@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia nos proponemos como principal objetivo analizar el despliegue represivo del Estado en la huelga encarada por el Sindicato Obrero de la Industria Vitivinícola (SOIV) de Mendoza, adherido a la Federación Obrera Provincial Mendocina (FOPM) durante los años 1936-1937. El SOIV, que agrupaba una gran cantidad de obreros industriales en la provincia, comenzó su proceso de reorganización en 1936, logrando rápidamente conquistas salariales y mejoras en las condiciones de trabajo. Asimismo, implementó comités de bodega en las empresas más importantes y consiguió una complejización sindical que lo colocó entre los gremios locales más combativos. En 1937 llevó adelante un conflicto en gran parte de los departamentos, concentrándose en Rivadavia y Maipú, donde se encontraban las principales bodegas de la provincia. Este despliegue en el marco de la implementación de la Junta Reguladora de Vinos, sumado al avance en la represión al movimiento obrero por parte del Estado provincial en base al decreto de represión al comunismo, llevó a que a inicios de 1937 se produjeran detenciones, torturas y deportaciones internas de algunos de los principales dirigentes vitivinícolas. Varios de estos obreros fueron enviados a cárceles de Capital Federal y San Juan. Analizamos este proceso en un contexto de progresión del anticomunismo en la provincia que, en este caso, tuvo como blanco al SOIV, intentando así amortiguar la intensidad

de los conflictos obreros que se venían gestando localmente. Para esto utilizamos una gran variedad de fuentes locales y nacionales.

La arquitectura del orden: representaciones sobre los partidos políticos en la normativa de 1931

María José Valdez
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani"
mjvaldez@filo.uba.ar

Resumen:

En 1912, la sanción de la llamada "Ley Sáenz Peña" representó el ingreso de Argentina a la "democracia de masas", centrando su arquitectura en la pureza del sufragio individual, pero dejando al partido político en una zona de indefinición jurídica. Durante el periodo de entreguerras, esta carencia regulatoria se convirtió en un campo de batalla simbólico: bajo diversos pretextos para combatir lo que se consideraban prácticas "demagógicas" y "personalistas", se propusieron diversos proyectos legislativos que -sin éxito- pretendieron reglamentar su existencia y su dinámica interna.

Con el golpe de Estado de 1930 la ruptura del orden constitucional alteró este escenario. Tras el fracaso del proyecto corporativista del Gral. José F. Uriburu, la particular coyuntura de 1931 se presentó como un laboratorio de ingeniería política. En este marco, el decreto sancionado en agosto de ese mismo año emergió como la primera normativa orgánica destinada a regular los partidos, no ya como una expansión de derechos, sino como una herramienta de control y exclusión.

Esta ponencia es una primera aproximación al análisis de las implicancias de dicha normativa sobre el régimen político. Se sostiene que el decreto no fue una medida administrativa neutral, sino un dispositivo clave para la reconfiguración del sistema de partidos ante la inminente renovación presidencial. A través del análisis de la norma, los debates que suscitó y la prensa, se examinará cómo el Estado pasó de "dar por supuesta" la existencia de los partidos a intervenir en su estructura.

Política y cultura en la Argentina de la década de 1980. Actores, experiencias y debates entre dictadura y democracia

Mesa 25

Coordinadores/as:

Carolina Liberczuk (UBA/IDH–UNGS/CONICET) - Sebastián F. Paris (UNAJ) - Paola Benassai (EIDAES–UNSAM/CONICET)

Fundamentación:

En los últimos años, en Argentina, la década de 1980 comenzó a ser explorada y problematizada como un período con dinámicas sociales, políticas y culturales propias que contribuyeron a pensar un objeto de indagación específico. Esta mesa se propone construir colectivamente una agenda de investigación que permita identificar experiencias, debates, disputas y formas de intervención en la arena pública que atravesaron la década, atendiendo tanto a dinámicas en la escala regional, nacional y transnacional.

Convocamos a la presentación de trabajos que aborden interrogantes históricos, historiográficos, conceptuales o metodológicos en torno a esta etapa. Las líneas sugeridas incluyen: dinámicas transicionales; movimientos de derechos humanos; conflictos diplomático-territoriales y bélicos; políticas estatales; discusiones sobre fuerzas armadas y de seguridad; medios de comunicación (prensa y televisión); cine, literatura y producciones artístico-culturales; juventudes y partidos políticos; feminismos y disidencias sexuales; sindicalismo y mundo laboral; organizaciones vecinales y otras.

Experiencias radiales entre dictadura y democracia: el caso de LT10 "Radio Universidad del Litoral" (1980-1985)

Ariana Arredondo
Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral
ariarred10@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo propone indagar en las experiencias radiales de principios de la década de 1980, a partir del caso de la emisora universitaria santafesina LT10 "Radio Universidad del Litoral". Al respecto, se propone caracterizar las transformaciones atravesadas por el medio radial en los últimos años de la dictadura militar y los primeros años de gobierno democrático, atendiendo tanto a prácticas gubernamentales de control y censura como a elementos discursivos y estrategias de adaptación por parte de la emisora y sus trabajadores.

Por un lado, buscamos distinguir el modo de intervención del poder estatal en la comunicación radial a partir de analizar restricciones legales, prácticas y acciones de vigilancia, así como indagar en actuaciones gubernamentales que respondieron a estrategias comunicacionales dirigidas a lograr la adhesión y legitimidad de la población. En este sentido, nos centraremos en el actuar de la Secretaría de Informaciones Públicas (SIP-PEN) y el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), mientras que a nivel local indagaremos en la agencia de la propia gestión de la Universidad Nacional del Litoral y otros organismos como la Dirección General de Informaciones (DGI), creada en 1966 como agencia de información e inteligencia bajo la órbita del Poder Ejecutivo provincial para que actuase en la vigilancia y control del circuito cultural santafesino, entre otras tareas.

Por otra parte, indagamos en las actitudes y prácticas que los agentes involucrados en la emisora LT10 desplegaron en este contexto, eludiendo una lógica dicotómica de obediencia/resistencia. La propuesta discursiva y programática de la radio, así como la agencia de sus trabajadores y directivos, será analizada con el objetivo de identificar permanencias y rupturas entre ambos contextos, que explican un complejo proceso de negociación y redefinición de la identidad institucional y comunicacional de la emisora universitaria de Santa Fe.

Este trabajo corresponde a una tarea investigativa mayor y aún en curso. En esta instancia, se acercan avances en el cumplimiento de nuestros objetivos con intención de socializar las tareas realizadas y dar cuenta del conocimiento construido hasta el momento sobre nuestro objeto de investigación.

Consumos de video tape. Cultura sexual, *destape* y televisión a partir de la figura de Isabel

Sarli (Argentina, años ochenta)

Ailin Basilio Fabris
Centro Interdisciplinario de Investigaciones de Género
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Universidad Nacional de La Plata
ailinbasiliofabris@gmail.com

Resumen:

Tras casi dos décadas de alternancia política entre gobiernos civiles y militares, la recuperación del orden institucional democrático en diciembre de 1983 plantea dificultades para postular un corte abrupto entre los primeros y el segundo. Las continuidades, los cambios, las permanencias y los repliegues pueden observarse en fenómenos como la censura moral, los consumos culturales, la comercialización del erotismo y las innovaciones tecnológicas. En particular, cuestiones ligadas a la represión, el autoritarismo y la elaboración de materiales eróticos. Aspectos que convivieron para dar lugar a un consumo velado, subterráneo, entre las distintas generaciones de los años sesenta y los setenta. El mercado, el estado y sexualidades se entrelazaron gracias a la regulación estatal, la modernización cultural y al negocio del desnudo en cines y la prensa gráfica.

Por entonces, la pareja conformada por el cineasta argentino Armando Bo (1915-1981) y la actriz Isabel Sarli (1936-2019) concentraron todos los "males" que la cultura de masas acogió e impulsó desde finales de la década del cincuenta. Su trabajo artístico les valió distintas sanciones, exclusiones y etiquetamientos. Los desnudos y las tramas argumentales cargadas de erotismo y violencia fueron objeto de censuras, pero también de una destacada exposición pública. Durante más de veinte años, las marquesinas, los cines, las revistas de interés general y de espectáculos fueron los principales soportes de circulación y consumo por parte de espectadores, críticos, periodistas, funcionarios públicos y detractores. Sin embargo, el arribo de videocaseteras, gracias al abaratamiento del dólar y las políticas de importación, el fallecimiento de Bo y el progresivo cuestionamiento a las leyes de censura les confirieron nuevos sentidos y valoraciones.

En la última década, los años ochenta cobraron relevancia en los estudios históricos a partir de una serie ejes e interrogante. El fin de la última dictadura militar, el tránsito a la institucionalidad democrática, los desafíos de la administración radical, los límites de la justicia ante los delitos de lesa humanidad, la efervescencia artística y la omnipresencia de desnudos femeninos en las publicaciones periódicas (diarios, revistas). Este último fenómeno fue denominado *destape* y

expresó las tensiones latentes a la hora de pensar el devenir de la sexualidad en los avatares socioculturales y políticos de la segunda mitad del siglo XX.

En este marco, la presente ponencia explora las condiciones de producción y de consumo que el erotismo atravesó en los años ochenta a partir de la nueva vida que las trayectorias de Bo y Sarli adquieren entonces. El objetivo es analizar de qué manera las variaciones tecnológicas en el acceso y la reproducción de contenidos sexualmente explícitos modificaron la percepción negativa que estos materiales cargaban. En consecuencia, el escrito pretende indagar una serie de dinámicas socioculturales ligadas a la sexualidad en tanto dimensión constitutiva y formadora de la vida cotidiana a lo largo de la década. En suma, las figuras de Bo y Sarli ofrecen un fructífero punto de vista para ingresar al terreno de las disputas simbólicas de la cultura de masas en el cruce con la sexualidad.

Entre la democracia liberal de Alfonsin y una cruzada de represión. Antonio Tróccoli y los homosexuales en la hoguera

Mabel Bellucci

Universidad de Buenos Aires, Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas

mabellucci@gmail.com

Resumen:

La transición democrática iniciada en Argentina en 1983 suele interpretarse como un período de ampliación de derechos y reconstrucción institucional tras la última dictadura. Sin embargo, la historiografía reciente ha señalado la existencia de tensiones y continuidades que complejizan esa lectura. Esta ponencia examina un episodio de los primeros años del gobierno de Raúl Alfonsín a partir de las declaraciones y posicionamientos del entonces ministro del Interior Antonio Tróccoli en torno a la homosexualidad, en un contexto marcado por razzias policiales y discursos que la asociaban al orden moral. A partir del análisis de revistas políticas, publicaciones culturales y prensa de la época, el trabajo reconstruye los debates públicos generados por estas intervenciones y examina las representaciones sociales de la homosexualidad en los primeros años de la transición.

¿Hacia una pedagogía de la democratización? Spots televisivos antisexistas de la Secretaría de la Mujer durante la transición argentina (1986)

Paola Danae Benassai

Centro de Estudios de Historia e Historia del Arte, Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martin

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
paolabenassai@gmail.com

Resumen:

En 1986, en el marco de la transición democrática argentina, la Secretaría Nacional de la Mujer iniciaba su proceso de institucionalización como un organismo promotor de políticas públicas orientadas a desarticular las violencias y discriminaciones por razones de género. Bajo el impulso del gobierno de Raúl Alfonsín y en consonancia con la ratificación de la CEDAW (Convención sobre la Eliminación de todas formas de Discriminación contra la Mujer), el Estado asumió el desafío de disputar los sentidos comunes arraigados en la cultura patriarcal a través de los medios masivos y, especialmente, la televisión.

La presente ponencia, situada en el campo de la historia reciente argentina y los estudios de género, analiza una serie de spots televisivos producidos por la Secretaría de la Mujer a mediados de la década de 1980. La hipótesis sostiene que estas piezas audiovisuales constituyeron una experiencia significativa de intervención pública destinada a visibilizar y cuestionar las desigualdades de género y que, al mismo tiempo, se inscribieron en una apuesta más amplia por democratizar las relaciones sociales en la Argentina posdictatorial. Desde esta perspectiva, la problematización de las jerarquías y desigualdades entre varones y mujeres se articuló con un horizonte político de mayor alcance que entendía la democratización como un proceso de reconfiguración de las relaciones cotidianas, familiares y de género. A través del análisis de su contexto de surgimiento, de las dinámicas de producción y del perfil de sus impulsoras, el trabajo examina cómo la pantalla fue concebida como un espacio de intervención pedagógica desde el Estado para problematizar la división sexual del trabajo, la invisibilización de las tareas de cuidado, la participación política de las mujeres y la persistencia de los estereotipos de género.

Alfonsina: “el periódico que no se casa con nadie”. Intervenciones feministas desde el *under* durante los primeros años de posdictadura

Luján Iael Dominguez
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de la Plata
lujaniael@gmail.com

Resumen:

Alfonsina (1983-1984) es una publicación feminista dirigida por la escritora María Moreno, que contó con once números editados. El primero de ellos fue publicado a cinco días de la asunción del presidente electo, Raúl Alfonsín, y a siete años de la última dictadura, que había diseñado e

implementado un aparato represivo con el objetivo de imponer un proyecto económico, político y social.

En este contexto, *Alfonsina* abordó tópicos propios de la posdictadura: como la figura de los desaparecidos, las expectativas de la apertura democrática, las disputas en torno a la narrativa mediática y oficial sobre el pasado reciente, los cuerpos del "destape" y las militancias por los derechos humanos, principalmente de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. Sin embargo, sus narrativas proponían una perspectiva novedosa para el periodo, que incluía en su agenda la discusión sobre el aborto, los imaginarios en torno a la femineidad y la diversidad sexual, construyendo una intervención feminista que nos proponemos indagar en esta ponencia. En ese sentido, su objetivo es analizar la política editorial de *Alfonsina* desde una perspectiva visual-material, considerando las siguientes dimensiones: su posición en el campo revisteril y cultural de la época, el contenido de sus secciones, sus prácticas de arte gráfico, estrategias de financiamiento y el perfil de público lector que construyó.

En esta ocasión, haremos particular énfasis en la construcción de una geografía del escenario porteño de posdictadura donde se produjo *Alfonsina*, identificando el campo cultural, periodístico y artístico con el que dialogó, para así analizar su posición y las maneras de producción y circulación de la publicación, teniendo en cuenta los espacios de sociabilidad que habitaron sus editoras y colaboradores. Entre ellos, los circuitos artísticos del *under*; las redacciones de periódicos de tirada masiva como *Tiempo Argentino* o publicaciones independientes como *El porteño*, donde la directora de *Alfonsina* trabajó; y las organizaciones de la militancia feminista que surgieron en el contexto de efervescencia democrática como Lugar de Mujer, un espacio que compartió colaboradoras con la revista que aquí analizamos. Nuestros esfuerzos, para esta ponencia, estarán puestos en ubicar la producción de *Alfonsina* en un entramado de territorios de intervención cultural, para comprender su particularidad y abordar su política editorial.

Representaciones del represor Alfredo Astiz en los primeros años de la transición (1984-1987). Las disputas por la memoria y por la justicia

Claudia Feld

Centro de Investigaciones Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Instituto de Desarrollo Económico y Social, Universidad Nacional de Tres de Febrero

clavife@yahoo.com.ar

Dolores San Julián

Universidad de Buenos Aires, Centro de Investigaciones Sociales

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Instituto de Desarrollo Económico y Social, Universidad Nacional de Tres de Febrero
lolasanjulian@gmail.com

Resumen:

El represor Alfredo Astiz actuó en uno de los grupos operativos del centro clandestino de detención "Escuela de Mecánica de la Armada" (ESMA) durante la última dictadura militar en Argentina. Su infiltración entre las Madres de Plaza de Mayo para posibilitar la desaparición de un grupo de ellas y de dos monjas francesas, y su participación en el secuestro de la adolescente de ascendencia sueca Dagmar Hagelin, en 1977, lo llevaron tempranamente al centro de la atención pública y de las denuncias internacionales. En plena dictadura, Astiz fue uno de los pocos represores que, sin haber ocupado un cargo jerárquico, fue denunciado como responsable de crímenes aberrantes. En los primeros meses de la transición democrática (1984), su nombre y su imagen sirvieron para visibilizar muchas de las denuncias por violaciones a los derechos humanos cometidas durante el régimen militar, mientras se discutía el juzgamiento de los responsables. Este artículo focaliza en un momento de la transición, el año 1986, en que Astiz es absuelto en varias de las causas que se llevaban adelante en su contra, mientras su imagen es objeto de una condena social cada vez más unánime. A partir de la indagación sobre la figura de Astiz, se propone interrogar y conceptualizar la tensión entre la representación pública de los perpetradores –su visibilidad y su calificación social como represor– y la impunidad sobre sus crímenes. La hipótesis a explorar será que en los debates públicos en torno a la figura de Astiz se concentran muchos de los conflictos y tensiones que caracterizaron a la transición política en Argentina, así como un desfasaje significativo entre la acción de la justicia y el trabajo de la memoria. Este desfasaje entre memoria y justicia se proyectará hacia la década de los '90 e impregnará las representaciones sociales de la figura de los represores en el momento de consolidación democrática. El análisis propuesto se nutre de fuentes judiciales, material de prensa, documentos de denuncia producidos por organismos de derechos humanos y entrevistas.

La construcción de una identidad en la pampa del sudeste cordobés (1982-2010)

Gabriel Belek
Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de La Plata
gblk80@gmail.com

Resumen:

En 1982, en los albores del septuagésimo quinto aniversario de la pequeña localidad de Monte Buey, departamento Marcos Juárez, Pcia. de Córdoba, Argentina, comenzó a formalizarse en

libros y monumentos una memoria histórica local desde lo institucional. Esos relatos oficiales y semioficales, los llamamos así porque muchas veces estaban realizados por legos auspiciados o cercanos en el imaginario a las instituciones, recabaron información de la memoria oral, del sentido común, de los diarios del pueblo, de la información brindada por las entidades locales, intendencia, casas comerciales, cooperativas agrícola-ganaderas y clubes de fútbol, entre otras. En la construcción de la memoria histórica se priorizaron en importancia actores sociales e históricos por encima de otros, principalmente primó la idea de la localidad forjada por inmigrantes europeos, especialmente italianos. El objetivo de este trabajo es analizar cualitativamente los tipos de relato de memoria histórica realizados y la vinculación, o no, de los mismos con los momentos históricos en donde fueron escritos.

De *Pasado y Presente* hasta *La Ciudad Futura*. Trayectorias intelectuales y conceptuales desde los setenta hasta la "transición democrática" en Argentina

Rodolfo Gómez

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Universidad del Salvador

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales

rgomezmassa@gmail.com /rodolfo@clacso.edu.ar

Resumen:

En este trabajo analizaremos comparativamente, en una línea temporal que va desde los primeros años setenta (1970-1975) hasta la primera etapa de la posdictadura, denominada de la "transición democrática" (1983-1990), la trayectoria conceptual e intelectual de dos propuestas de periodismo cultural (Rivera, 1995), la revista *Pasado y Presente* -que se publicó durante los primeros años setenta- y la revista *La Ciudad Futura*, publicada entre 1986 y 1990. El motivo por el que seleccionamos ambas publicaciones se fundamenta en la participación en la misma de intelectuales como Juan Carlos Portantiero, José María "Pancho" Aricó, entre otras y otros, a los que Burgos (2004) supo calificar como "los gramscianos argentinos". Nos interesa aquí indagar en las trayectorias intelectuales de estos autores durante el período de tiempo definido (de los primeros setenta hasta el período inicial de la posdictadura), preguntándonos si a lo largo del mismo hubieron cambios en los usos conceptuales y en los modos de intervención intelectual; y buscando explicar, caso se confirmen estos cambios, a qué se debieron los mismos. Dado que entre el período que abarca la primera publicación seleccionada y la segunda nos encontramos con la instauración en Argentina de la última dictadura cívico militar (1976-1983), y con el consecuente exilio de buena parte de este grupo intelectual, no podremos soslayar en este trabajo la consideración de la revista exiliar *Controversia*, publicada por buena parte de

estos autores en México entre los años 1979 y 1981.

La justicia tendrá cara de madre

Sebastián Izquierdo
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
lupocincootmail.com

Resumen:

En el presente trabajo se analizará como en el periodo de la llamada transición democrática, en específico del retorno de la democracia el 10 de diciembre de 1983 hasta mayo de 1986, se produjeron diferencias entre las Madres de Plaza de Mayo que terminaron convirtiéndose en irreconciliables y debió ser necesario la conformación de otra asociación civil diferenciada de la original encabezada por Hebe de Bonafini. Las diversas situaciones políticas, económicas sociales que se producirán en el gobierno de Raúl Alfonsín producirán lecturas muy diferentes entre ellas, por el hecho de que tendrán diferentes valoraciones de cómo debe revisarse el pasado, es decir cómo se procede al juzgamiento del genocidio previo y cuál es la mejor fórmula de reparación para los desaparecidos es decir sus hijos. El objetivo a demostrar es el hecho de que dentro de las Madres habrá diferentes líneas sobre cómo se reivindica lo hecho por los desaparecidos, el sector disidente primero y luego la llamada Línea Fundadora tendrá un discurso más cercano a la democracia liberal y a la justicia formal, en cambio el sector de Bonafini habrá un discurso en donde lo principal será la reivindicación política de los desaparecidos, de la militancia de los mismos, inclusive el posible carácter violento de las misma.

Políticas públicas de democratización cultural en La Pampa, en el período 1984-1995

Paula Inés Laguarda
Instituto de Estudios Históricos y Sociales de La Pampa, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Estudios Socio-Históricos
Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa
paulalaguarda@humanas.unlpam.edu.ar

Resumen:

En consonancia con los planes de cultura desarrollados en los primeros años de la presidencia de Raúl Alfonsín (1983-1989), basados en la premisa de que las políticas culturales podían contribuir a consolidar la vida democrática, también en La Pampa se advirtió una preocupación estatal por avanzar en una planificación orientada a la democratización cultural, que se sumó a

un clima de época caracterizado por la movilización ciudadana y la emergencia de instituciones sociales y culturales emblemáticas, como el Movimiento Pampeano por los Derechos Humanos, la Asociación Pampeana de Escritores y el Centro Pampeano de Artistas Plásticos, entre otras. En ese contexto, la Dirección General de Cultura de la provincia comenzó a trabajar desde 1984 en la elaboración del "Proyecto Cultural Pampeano", una iniciativa que buscaba estimular la participación y fortalecer la identidad provincial, cuyo borrador inicial fue presentado y discutido en el Primer Encuentro Cultural Pampeano (1984), y retomado en las Jornadas de Reflexión para el Proyecto Cultural Pampeano (1987), eventos desarrollados con amplia participación de distintas instituciones y colectivos del campo artístico y cultural. Posteriormente, y ya en el marco de la jerarquización del área cultural, que pasó de Dirección a Subsecretaría, se implementarían las "Propuestas para la participación organizada de la comunidad", plan implementado entre 1989 y 1995 a partir de un diagnóstico participativo con despliegue territorial en el interior pampeano, que orientó las políticas culturales provinciales durante ese periodo.

Retomando trabajos previos (Salomón Tarquini y Laguarda, 2012; Laguarda, 2021) que abordaron de forma parcial y por separado ambas propuestas de planificación cultural, esta ponencia busca ponerlas en relación, a la luz de los cambios que se produjeron a lo largo del periodo, tanto en los modos de concebir las políticas culturales como la relación entre política y cultura en general, además de profundizar en el análisis de sus objetivos, modos de intervención y grados y formas de participación social.

El Porteño: ¿una revista para los "nuevos jóvenes"?

Carolina Paula Liberczuk

Universidad de Buenos Aires, Instituto de Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

caroliberczuk@gmail.com

Resumen:

En enero de 1982 —durante la última etapa de la dictadura cívico militar— comenzó a editarse en Buenos Aires *El Porteño*. Con una variedad de temáticas novedosas, la publicación expresó las derivas culturales de la llamada transición democrática a través del regreso de los exiliados, los exponentes de la cultura rock, el uso de las drogas, las sexualidades disidentes y las luchas por los derechos humanos. Fundada por Gabriel Levinas y convertida en una cooperativa de periodistas en noviembre de 1985, la revista contó con un *staff heterogéneo* de periodistas, escritores y miembros de organismos de derechos humanos. El rango etario y las trayectorias

políticas de sus múltiples firmas también fue diverso lo que imprimió una mirada particular del mundo durante ese período.

A partir de un conjunto de artículos publicados en esta revista esta ponencia se propone explorar el vínculo entre las nociones sobre la juventud y las distintas dimensiones de lo político durante la posdictadura. Nos interesa observar las modalidades de interpretación del presente a la luz de las experiencias pasadas para analizar las trayectorias de quienes escribieron y los posicionamientos que plantearon sobre la realidad nacional. Sugerimos la idea de que al interior de la revista se buscó poner en agenda pública un conjunto de temáticas no habituales para un medio comercial y que dentro de la publicación se expresó una representación generacional que supuso tensiones y desplazamientos con el pasado reciente y expresó no sólo los ecos de la última dictadura militar sino también la crisis de la recientemente recuperada democracia.

Un ministerio en transición. El Ministerio de Salud entre la crisis de la dictadura y el retorno a la democracia (1981-1984)

Fedra López Perea

Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martin

flopezperea@yahoo.com.ar

Resumen:

El objetivo de este trabajo es realizar una reconstrucción de la situación y de los cambios en el Ministerio de Salud de la Nación entre 1981 y 1984. Para esto, se revisa la situación de la cartera entre 1981 a 1983, cuando recuperó el rango ministerial, nucleó las áreas de salud y medioambiente, y atravesó diferentes modificaciones en su estructura interna en el proceso de declinación de la última dictadura militar, durante los gobiernos de facto de Viola, Galtieri y Bignone. También se revisan los cambios en el área que se realizaron durante los primeros meses del gobierno constitucional de Raúl Alfonsín, cuando se integraron salud y acción social al mismo ministerio. A la vez, se observa la tematización que los medios de prensa de la época hicieron de esas transformaciones, en un contexto en el que la crisis económica impactaba en las condiciones de vida y sanitarias de la población. De este modo, se busca analizar el lugar se le atribuyó a la salud en el proceso de la transición a la democracia.

La estrategia cualitativa se basa en el análisis de las dimensiones políticas y mediáticas que hicieron de la salud y de las respuestas estatales ante esta, temas de agenda pública. Para esto, se parte del trabajo con fuentes periodísticas (diarios y revistas) y estatales (Boletín Oficial de República Argentina).

Entre continuidades y rupturas: izquierdas y culturas políticas en la transición democrática argentina. Un análisis a partir del caso del Movimiento al Socialismo

Rodrigo López

Investigaciones Socio Históricas Regionales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Rosario

rodrigolopezcalvino1989@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia se propone repensar algunas de las claves a partir de las cuales ha sido definida la cultura política de la Argentina de los años ochenta, poniendo el foco en las trayectorias de las izquierdas durante ese período. Nuestro punto de partida radica en una crítica a las lecturas predominantes sobre la cultura política de la transición democrática, particularmente al énfasis colocado en el horizonte de la democracia liberal como principio articulador de identidades, prácticas y discursos políticos, en contraste con los paradigmas de transformación social imperantes en su pasado inmediato. A nuestro entender, esta interpretación ha tendido a obturar la posibilidad de explorar un conjunto de fenómenos sociales, culturales y políticos que no se subordinó plenamente a la lógica de las transformaciones institucionales. Desde esta perspectiva, restituir las trayectorias de las organizaciones de izquierda puede convertirse en una estrategia de análisis eficaz para reponer la multiplicidad de experiencias que coexistieron en los ochenta argentinos y habilitar una mirada más plural sobre las culturas políticas del período, así como sobre las continuidades y rupturas que las atravesaron. Nuestra hipótesis sostiene que es necesario pensar estas organizaciones —sus estrategias, líneas políticas y prácticas militantes— como parte constitutiva de las culturas políticas de la transición democrática argentina. Con este objetivo, el trabajo recorta su campo de observación en el análisis del Movimiento al Socialismo, uno de los actores partidarios más significativos de ese espacio político en la etapa. Se explorarán algunas de las dimensiones más relevantes de sus líneas políticas y prácticas militantes —su actuación en el movimiento sindical, en diversos movimientos sociales emergentes (de derechos humanos, feminista y homosexual) y en la arena parlamentaria— con el propósito de mostrar que el MAS se constituyó como una experiencia atravesada por viejos y nuevos modos de practicar la militancia y de entender el compromiso político característicos de la Argentina de los ‘80.

Trazos ideológicos en la educación moral y cívica: un análisis de los libros escolares durante la transición a la democracia en San Luis (1980-1985)

Susana Beatriz Lucero

Instituto de Formación Docente Continua, San Luis
Lucerosusana650@gmail.com /Lucerosusana099@gmail.com

Resumen:

Este trabajo tiene como objetivo explorar las líneas ideológicas en la enseñanza de la Educación Moral y Cívica durante la transición hacia la democracia en San Luis (1980-1985), mediante el estudio de los libros de texto empleados en ese periodo. La investigación se enfoca en dos manuales: Formación Moral y Cívica 3 (Kapelusz, 1981) y Educación Cívica 1 (Stella, 1985), en la cual buscan determinar la forma en que se expresaban los discursos acerca de la ciudadanía, el orden social, la autoridad y los principios éticos en un escenario de intensas modificaciones políticas e institucionales. Este trabajo, se inscribe en el campo de la historia política de la educación. En este sentido, reside en reconstruir las lógicas de las políticas educativas del terrorismo de Estado sanluiseño y cómo ellas se plasman en los proyectos educativos y en las prácticas escolares de los Colegios Nacionales. La metodología de investigación utilizada en este estudio fue combinada, conocida como "enfoque cualitativo", lo que implica un análisis comparativo fundamentado en fuentes documentales, normativas educativas nacionales y provinciales, archivos institucionales y entrevistas a diferentes personas, que tienen una correlación con la educación Moral y Cívica en el cual, el estudio aspira a cuestionar la conexión entre la educación, la ideología y el poder, y contribuir al entendimiento de cómo los procesos históricos se incorporan en el día a día escolar, afectando la construcción de subjetividades en entornos de intensa disputa política. El estudio subraya la naturaleza prescriptiva de la educación moral y su función en la formación de subjetividades, descubriendo cómo los textos escolares no solo impartieron contenidos, sino también significados ideológicos vinculados a las controversias del periodo histórico.

Al fin llegó la primavera: las experiencias culturales under en la transición democrática

Candela Luna Fernández
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
candelunaf@gmail.com

Resumen:

A lo largo de la segunda mitad del siglo XX, América Latina estuvo marcada por golpes de Estado que desplegaron el uso sistemático de la violencia estatal contra diversos grupos sociales, en pos de eliminar el llamado “enemigo interno”. La experiencia del terrorismo de Estado durante los años setenta en Argentina marcó profundamente las formas de sociabilidad, expresión y ocupación del espacio público. En ese sentido, durante los últimos meses del

período dictatorial la vida cultural de Buenos Aires comenzó a transformarse, surgiendo así una trama de circuitos culturales donde la sociabilidad nocturna y la experimentación artística conformaron una propuesta alternativa a la oferta cultural "oficial". En esta línea, en este trabajo me interesa abordar las experiencias del teatro under porteño durante la transición democrática argentina como formas específicas de intervención política. En un contexto de reconfiguración del espacio político y redefinición de los límites de lo decible, el circuito under funcionó como un laboratorio donde se ensayaron formas alternativas de comunidad y crítica, configurando modos de sociabilidad y valores distintos que desbordaron las coordenadas planteadas por el autoritarismo. A partir del análisis de prácticas escénicas y dinámicas espaciales propias del período, se sostiene que el teatro underground no sólo acompañó la transición democrática, sino que contribuyó a expandir sus horizontes simbólicos, disputando sentidos sobre la cultura y lo político en la posdictadura.

Los Vuelos de la Muerte en la prensa de la transición democrática

María Josefina Minatta
Universidad Nacional de Lanús
jminatta@gmail.com

Resumen:

Son 30.000 los desaparecidos y desaparecidas de la última dictadura en la República Argentina. Se estima que muchos fueron arrojados a las aguas desde aviones, para ocultar sus muertes y sus cuerpos. A este modo de exterminio se lo denominó "vuelos de la muerte", aunque en distintos espacios se lo ha identificado como "destino final" o "traslados".

La presentación se dirige a problematizar el limitado conocimiento que existía sobre este método de exterminio al finalizar la última dictadura, y exponer el modo en que, en la década de 1980, algunos medios gráficos publicaron las primeras nociones sobre el tema, durante el periodo denominado "show del horror". Este fenómeno, desarrollado entre enero y marzo de 1984, se caracterizó por la publicación del descubrimiento de fosas anónimas, emitidas en un tono sensacionalista y carente de pudor en el tratamiento de un tema tan sensible (Feld, 2015). Fue durante este período en que el excabo de la Armada Raúl Vilariño dio varias entrevistas a medios de comunicación sensacionalistas, publicadas con detalles escabrosos sobre las atrocidades cometidas en la ESMA (Feld y Salvi, 2019), incluidos detalles sobre los vuelos de la muerte.

La investigación se dirige a poner en contraste aquellas tempranas publicaciones, con las pruebas judiciales que, cuarenta años después permitieron tener por acreditados, con un valor

de verdad jurídica, los hechos a los que la prensa había dado trascendencia pública. Desde esa mirada, me propongo analizar qué importancia tuvieron esas investigaciones periodísticas en cuanto al conocimiento sobre los denominados "vuelos de la muerte".

¿Invadir o cooperar para recuperar las Islas?: Las Malvinas (Falklands) entre 1980 y 1982

Sebastián F. Paris
Programa de Estudios de Malvinas, Atlántico Sur y Patagonia, Universidad Nacional Arturo Jauretche
Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martin
Universidad de Buenos Aires
sfparis@unaj.edu.ar

Resumen:
Durante la década de 1970 se desarrolló un proceso de acercamiento inédito entre la Argentina continental y la población de las Islas Malvinas (Falkland Islands para los isleños e ingleses). A partir de la firma de los Acuerdos de Comunicación en 1971 entre la Argentina y el Reino Unido, se estableció un conjunto de entendimientos orientados a fortalecer las comunicaciones aéreas, marítimas, postales, comerciales, telefónicas y sanitarias del archipiélago con el Continente. La cuestión de la soberanía quedó resguardada bajo el denominado "paraguas de soberanía", lo que permitió avanzar en la cooperación práctica sin modificar las posiciones jurídicas de las partes. La ponencia analiza los alcances y límites de dichos acuerdos, problematizando su impacto en la vida económica y social de las islas y su lugar dentro de las estrategias argentinas de recuperación de la soberanía. Se sostiene que, lejos de constituir un proceso lineal de acercamiento, los acuerdos generaron dinámicas simultáneas de cooperación, negociación y conflicto, en un contexto atravesado por la inestabilidad política argentina y la persistencia de intereses británicos y corporativos, como los de la Falkland Islands Company. Sin embargo, a partir de 1980 y al acercarse el 150 aniversario de la usurpación de las Islas por los británicos, las relaciones comenzaron a tensarse cada vez más al verse alejada la posibilidad de recuperación argentina. A partir del relevamiento de archivos de inteligencia de la Fuerza Aérea Argentina y de la Armada, prensa argentina e isleña, así como testimonios orales y registros fotográficos, propongo estos interrogantes: ¿qué transformaciones concretas produjeron los acuerdos en la sociedad isleña?, ¿qué resultados generaron en el plano comercial y diplomático?, ¿cómo incidió el contexto dictatorial argentino en la percepción isleña respecto de un eventual traspaso de soberanía?, ¿con qué otras estrategias de recuperación convivieron los acuerdos? El trabajo forma parte del capítulo final de mi investigación doctoral sobre las relaciones entre Malvinas y el Continente entre 1970 y 1982 y propone recuperar ese período

como una experiencia histórica específica que amplía las interpretaciones sobre las alternativas de recuperación existentes antes del conflicto bélico.

Malvinas más allá de la guerra. ¿Qué nos dicen los sonidos?

Myriam Prado
Universidad de Buenos Aires
myriam_prado@yahoo.com.ar

Resumen:

Este trabajo surgió a partir de pensar y repensar los sonidos que evocan, nombran y nos traen memorias sobre las Malvinas y alrededor de la causa Malvinas. De las preguntas sobre lo que sonaba en aquel momento, lo que se escuchaba en las radios y en los hogares. Lo que se pudo registrar y aquellas conclusiones que surgen de las voces que se pueden entrevistar y de los silencios que se originaron también en esas conversaciones.

La curiosidad por este aspecto nació a partir de la lectura específica del capítulo "Cantores" de la obra de Sebastián Carassai en el que indaga sobre las canciones de Malvinas y su pesquisa sobre los registros que existían en Sadaic que lo fueron conduciendo a nuevas preguntas.

A partir de esta información, de la lectura de los textos de Buch, Gilbert y Delgado, sumada a la información que circuló durante estos años a través de extensas entrevistas a Sergio Pujol y a conversaciones con Lalo (Eduardo) Mir nació el interrogante sobre la expansión del denominado rock nacional o argentino a partir de la recuperación de las Islas en el Operativo Rosario el 2 de abril de 1982.

Entonces, comenzaron aquí las preguntas a las que intentaremos dar respuestas o acercarnos a ese propósito. ¿Qué información circulaba y cómo se informaba en el medio radial? ¿Qué explicaciones existen sobre una "orden tácita" de no pasar música en inglés? ¿Qué ocurrió a partir de esto en las radios?

El conflicto bélico: ¿Fue una oportunidad para el rock argentino o el rock ya estaba creciendo? ¿Qué aportes realizó el Festival Solidaridad Americana al incremento de esta manifestación cultural? ¿Por qué algunos testimonios son tan claros con respecto a las memorias del Festival y otras personas que vivieron la época no lo recuerdan? ¿Qué nos dicen esos silencios?

En el Festival se calcula que hubo unas 60000 personas, pero en la revista Gente, que era la de mayor tirada en aquel momento no hay ni un renglón sobre el tema. ¿Por qué se obvió la noticia? ¿Qué ocurrió con la música argentina y la de origen anglo en la posguerra inmediata?

Los sonidos de Malvinas, aunque específicamente estamos tomando en este trabajo la música, son abordados en cartas, radios, obras de teatro y hasta en el cine en el último tiempo. No de

manera central sino de modo contextual. Intentaremos a través de esta investigación inicial comenzar a escribir algunas aproximaciones.

La lucha contra el retorno del "Régimen": los nacionalistas católicos de la revista *Cabildo* frente a la presidencia de Raúl Alfonsín (1983-1989)

Sebastián Ezequiel Ruiz
Instituto de Investigaciones Políticas, Escuela de Política y Gobierno
Universidad Nacional de San Martin, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
sebastianeruiz@hotmail.com

Resumen:

Esta ponencia aborda los posicionamientos de la revista nacionalista-católica *Cabildo* frente al retorno democrático y la presidencia del radical Raúl Alfonsín, tras la última dictadura militar argentina (1976-1983). Los ejes transversales al período fueron varios: el primero de ellos asociado a la crítica al gobierno y a sus principales funcionarios como representantes de la socialdemocracia "izquierdista". Recuperando su tradición opositora, los principales blancos de los nacionalistas fueron, además del presidente, sus ministros de economía y relaciones exteriores y el secretario de cultura. El primero, Bernardo Grinspun, fue catalogado como un exbanquero quebrado que seguiría la línea neoliberal de los ministros previos; el canciller Dante Caputo fue acusado, igual que su predecesor, de entregar la soberanía por el tratado de amistad con Chile tras los conflictos limítrofes que derivaron en una crisis diplomática; por último, Marcos Aguinis, secretario de Cultura, fue acusado de ser un "comisario ideológico contracultural" y un judío que fomentaba la "subversión".

El segundo eje fue el rechazo a las políticas de Derechos Humanos del gobierno radical y la reivindicación del rol de las Fuerzas Armadas ante las acusaciones por delitos de lesa humanidad, asociados a eventos como los juicios a los comandantes de la junta militar, las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y los levantamientos armados comandados por una facción nacionalista del Ejército (los "carapintadas"). En ese sentido, *Cabildo* se parapetó tras la postura que había sostenido desde sus orígenes en 1973, abandonando la mirada crítica que sostuvo durante toda la dictadura y la postura directamente opositora que adoptó desde fines de la presidencia de Videla.

El tercer eje trata los cuestionamientos a los problemas económicos del radicalismo que ocasionaron su caída. Las críticas a Bernardo Grinspun dieron paso al cuestionamiento a Juan Surrouile. Los nacionalistas vaticinaron que sus medidas causarían una nueva crisis económica; cuestionaron el Plan Austral, el endeudamiento con el Fondo Monetario Internacional y la

política adoptada con YPF, que definieron como continuista de lo hecho por Martínez de Hoz y sus sucesores.

Mortalidad infantil en la Argentina, el NOA y la provincia de Salta en la década de 1980

Luisa María Salazar Acosta
Universidad Católica de Salta
lmsalazar@ucasal.edu.ar
Carlos Mamaní Abán
Universidad Nacional de Salta, Grupo de Estudios Socio-Demográficos
carlossmamaniaban@gmail.com
Nicolás López
Universidad Nacional de Salta, Grupo de Estudios Socio-Demográficos
Víctor Loyola

Resumen:

El presente trabajo analiza el comportamiento de la mortalidad infantil en Argentina, la región del Noroeste Argentino (NOA) y la provincia de Salta durante la década de 1980 con el objetivo de conocer similitudes y diferencias con otros periodos como la década de 1970, 1990 y 2000. A la vez se desea observar su evolución en el tiempo y las particularidades entre distintos grupos de mujeres. Para ello se consideran mujeres en edad fértil clasificadas según grupos de edad, nivel de instrucción formal y condición de alfabetismo, distinguiendo entre alfabetizadas y analfabetas.

El análisis se centra en la Tasa de Mortalidad Infantil (TMI) como indicador clave. En Argentina, país caracterizado por una transición demográfica temprana, la TMI experimentó un marcado descenso a lo largo del siglo XX, aunque de manera desigual entre las distintas provincias. Estudios previos señalan que el norte argentino constituye una de las regiones más empobrecidas del país, situación que se vincula estrechamente con los niveles de mortalidad infantil y con factores estructurales como la pobreza y el acceso a la educación. Los resultados muestran que entre 1970 y 2001 la TMI desciende en todas las jurisdicciones analizadas.

"Cierran los bares por donde vas": Enrique Symns y la revista Cerdos & Peces en el marco de la transición democrática (1983-1987)

Abril Valentina Salafia
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
Salafia.Abril@gmail.com

Resumen:

En el ámbito cultural, el advenimiento de la democracia trajo consigo transformaciones sociales y estéticas, marcadas por el regreso del exilio de intelectuales y artistas con trayectorias diversas, que debieron enfrentar conflictos políticos y laborales para reinsertarse en la vida social tras años de represión y censura. Sin embargo, para este período emerge un tipo de actor cultural *disidente* que protagonizará una ruptura en relación a los tópicos de debate que circulaban entre los primeros.

Si bien los actores de aquella renovación percibieron la época como novedosa, las condiciones que habilitaron esas rupturas tuvieron su génesis en la etapa precedente, en una zona periférica y subterránea del campo cultural de Buenos Aires, conocida posteriormente como *under*. Es en ese ámbito donde emerge el periodista cultural Enrique Symns, quien creó y dirigió el suplemento *Cerdos & Peces*, publicación que se desprende de *El Porteño* (1982-1993).

Symns, a través de un relato estetizado de "lo marginal" y de un estilo transgresor, constituyó una propuesta a tono con ciertas expectativas de descubrimiento en algunos sectores de la juventud, inmerso en un contexto de intensificación de los discursos y discusiones intelectuales. En ese sentido, en la presente ponencia proponemos observar en la revista la articulación de ideas y estéticas que constituyeron esta nueva posición en el campo artístico nucleada en torno al *under*, y analizaremos, en cuanto a la figura de Symns, la construcción de un agente de la cultura que difería de los más consagrados respecto a su tipo de formación y su trayectoria, proveniente de un lugar más periférico y plebeyo.

Para ello, tomaremos ejemplares de la revista para el período 1984-1987, y los ubicaremos en el contexto más amplio de la transición y el tímido "destape" cultural. Además, retomaremos nociones planteadas por Silvia Schwarzböck en *Los Espantos* (2015) sobre la *postdictadura* como "lo que queda de la dictadura hasta el día de hoy" y observaremos cómo la revista decide sobreexponer esos "espantos" de la vida democrático-parlamentaria.

Sugerimos que la revista *Cerdos & Peces* puede pensarse como una plataforma que dio lugar a contenidos controversiales y marginales, puso en escena prácticas culturales que emergían desde lo subterráneo y forzó los límites de la *postdictadura* desde la transgresión y la oposición a aquello que encontraba continuidad en democracia, eligiendo exponer los "espantos" presentes en la sociedad derrotada.

Memorias travestis trans en la transición democrática: disputas de sentido sobre el archivo, la imagen y el testimonio (1983-1986)

Ana Cecilia Solari Paz

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata
Centro de Investigaciones Sociohistóricas, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Plata, Comisión Nacional por la Memoria
anitasolaipaz@gmail.com

Resumen:

El presente artículo analiza la persistencia de las violencias que la última dictadura profundizó contra las identidades travestis trans durante la transición democrática, buscando, al mismo tiempo, capturar la soberanía de una pose capaz de desarticular, mediante una insubordinación performática, el espectáculo de degradación policial entre 1983 y 1986.

Esta propuesta se inscribe en una investigación de mayor alcance centrada en el relevamiento del Archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPBA) desde una perspectiva histórica y sexo-género disidente, donde la institución policial no es abordada meramente como un aparato represivo, sino como una tecnología de poder inscripta en una gubernamentalidad de espectro más amplio.

El trabajo, mediante el cruce de documentos del Archivo DIPBA, registros fotográficos de Helen Zout y la historia de vida de Vanesa Cuello -travesti "histórica" de la ciudad de La Plata-, desentraña las lógicas de control que se rearticularon en la postdictadura con el objetivo de hacer operar críticamente estas existencias que incomodan, desafiando los marcos normativos que han definido qué vidas merecen ser recordadas y cuáles han sido condenadas al olvido, cuestionando así la narrativa hegemónica de la transición democrática.

Los proyectos refundacionales del radicalismo para la televisión argentina y sus tensiones con la tradición (1983-1985)

Joaquín Sticotti
Centro de Investigaciones Sociales, Instituto de Desarrollo Económico y Social
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad de Buenos Aires
joaquinsticotti@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia aborda lo que caracterizamos como una serie de proyectos refundacionales, centrados en la idea de televisión cultural, que el gobierno de la Unión Cívica Radical (UCR) desarrolló para el medio en Argentina durante los primeros años del mandato de Raúl Alfonsín (1983-1985). A su vez, sostiene que estos proyectos entraron en tensión, muy tempranamente, con las formas tradicionales de hacer televisión en Argentina que se encontraban profundamente arraigadas y construidas sobre los supuestos de una televisión comercial orientada al

entretenimiento. Para realizar este análisis, tomaremos un conjunto heterogéneo de fuentes: en primer lugar, los proyectos de televisión elaborados por Aída Bortnik (asesora del gobierno en materia televisiva) entre 1983 y 1984. Estos proyectos estarán enmarcados en el análisis del "Plan nacional de cultura 1984-1989" presentado por la Secretaría de Cultura a cargo de Carlos Gorostiza. Estos documentos nos permitirán comprender el modelo de televisión que proponían los funcionarios del gobierno radical. En paralelo, analizaremos grillas de programación, revistas con secciones fijas dedicadas a la televisión (Somos, Gente, Humor y El porteño) y una selección de material audiovisual de la televisión del período (disponible en el archivo Prisma de Radio y Televisión Argentina y en otros archivos privados). Estos documentos nos permitirán contrastar la propuesta del gobierno con la televisión realmente existente y, a la vez, observar las discusiones y tensiones explícitas que se planteaban en la época. La periodización elegida parte de los primeros proyectos sobre la televisión desarrollados por el radicalismo al inicio de su mandato y cierra con la renuncia de Carlos Gorostiza a la Secretaría de Cultura en 1985, momento en que se cierra una primera etapa en la política cultural del gobierno. Algunos ejes que atravesarán el análisis de la selección de documentos mencionados serán: la tensión entre cultura y entretenimiento, la centralidad de Buenos Aires en la producción de programación, el legado de la televisión de la dictadura y las continuidades en la postdictadura y las formas de nacionalismo impulsadas por la televisión. Esta ponencia se enmarca en un trabajo de más largo aliento que aborda la historia de la televisión entre la dictadura y la postdictadura en Argentina.

Cambios y continuidades en las representaciones de la subversión marxista en la ideología militar durante la última transición argentina

María Cecilia Tonon
Centro de Estudios Sociales Interdisciplinarios del Litoral
Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral
tononcec@hotmail.com

Resumen:

La última transición a la democracia en Argentina fue un proceso complejo, en el que se pusieron en juego distintos procedimientos de salida de la dictadura militar y de entrada a la institucionalidad democrática. Siguiendo algunas interpretaciones, las transiciones poseen una duración variable, según las circunstancias de cada país. En general, hay coincidencias respecto del inicio de estos procesos transicionales, pero no hay concurrencias respecto de la oclusión de estos. En esta ponencia, se acuerda con los análisis que circunscriben la finalización "cuando el

poder civil democrático no tiene ningún tipo de condicionante originado en el ejercicio de la dictadura e impuesto por ésta en su retirada (…)", como así también atendiendo "la elección libre del segundo gobierno posdictadura…". En Argentina, esto coincidiría con las presidencias de Raúl Alfonsín y la primera de Saúl Menem, pero en este trabajo, y atendiendo a las fuentes trabajadas, nos circunscribiremos a la segunda mitad de la década de 1980.

Teniendo en cuenta este contexto, lo que nos interesa indagar en esta ponencia es la pervivencia del enemigo comunista en la ideología de los militares argentinos durante el proceso de transición, que evidenciaría cambios y continuidades respecto de la percepción de amenazas ideológicas y de las luchas que estas implicarían para las fuerzas armadas, entre los últimos años de la dictadura y la primera presidencia postdictactorial. Partiendo de referencias bibliográficas sobre la temática, se pretende aportar desde el análisis de fuentes relativas a las monografías de finalización de cursos de militares argentinos en las escuelas castrenses de España.

Rock y cultura en el retorno de la Democracia en Argentina (1983-1988)

Micaela Verrecchia
Instituto de Formación Docente N° 39 "Jean Piaget"
micaverre@gmail.com

Resumen:

La dictadura cívico-militar de 1976 fue caracterizada, entre otros aspectos, por la censura y represión política, social y cultural.

Raúl Alfonsín, primer presidente electo democráticamente luego de la dictadura de 1976, utilizó la democratización como eje principal de su campaña electoral. Como han señalado estudios recientes, para la reconstrucción democrática, los objetivos centrales fueron la modernización cultural, la participación política, la libertad de expresión, el pluralismo social y los derechos humanos. Por eso, en este trabajo nos enfocaremos en las particularidades culturales desde 1983 hasta 1988, periodo de la llamada "primavera alfonsinista", el auge de la democratización y del "*destape*" social y cultural, haciendo hincapié en las tendencias musicales de la década de los ochenta.

El objetivo principal de este trabajo es examinar el período de transición democrática a través de las representaciones culturales de la década de 1980, tomando a la banda Virus como figura principal. Se encuentran, a la vez, objetivos secundarios. Uno de ellos es comparar las tendencias musicales de la década de los setenta y de la década de los ochenta, con el fin de exponer las diferencias entre las demandas culturales entre dictadura y democracia. A su vez,

analizaremos las líricas y la estética de las bandas tendencia de la época. Por otra parte, indagaremos en la forma en la cual la sociedad tomó la democratización y la hizo suya en diferentes prácticas sociales y culturales, como espacios de encuentro, revistas y discotecas. La hipótesis de este trabajo es que la reconstrucción democrática en Argentina durante el período 1983 - 1988 habría sido reflejada en el "*destape*" cultural y las tendencias de rock nacional de la época.

Prácticas políticas, vínculos sociales y representaciones culturales en el espacio rioplatense, siglos XVI-XIX

Mesa 26

Coordinadores:

Arrigo Amadori (CONICET-UNTREF) - María Laura Salinas (UNNE–CONICET) - Emir Reitano (UNLP)

Fundamentación:

Esta mesa propone la articulación de tres grandes ejes de los estudios sobre el espacio rioplatense: las prácticas políticas, los vínculos sociales y las representaciones con el objetivo de conformar un ámbito de reflexión que restituya la complejidad de la vida política antiguorregimental asumiendo una perspectiva regional con un recorte temporal extenso. La amplitud de la propuesta pretende propiciar diálogos que se referencien explícitamente en un ámbito regional, cuyas sociedades estaban fuertemente relacionadas entre sí, y contribuir a generar aproximaciones parciales que complejicen nuestras interpretaciones acerca de la configuración del orden político y de las prácticas de permitían el gobierno de este rincón de la monarquía, atendiendo a los agentes implicados, tanto colectivos como individuales, a los mecanismos y las relaciones que estructuraban la vida política del área, y a las representaciones culturales subyacentes.

El memorial de Andrés de León Garabito para la reforma del gobierno del Río de la Plata (1635). El debate sobre el equipamiento político y los equilibrios de poder en una provincia fronteriza del Virreinato del Perú

Arrigo Amadori
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Tres de Febrero
aamadori@untref.edu.ar

Resumen:
Si bien la territorialización y el equipamiento político del espacio rioplatense tuvo un hito fundamental a finales de la década de 1610, cuando se establecieron nuevas jurisdicciones seculares y religiosas, con cabeza en la ciudad de Buenos Aires, que desgajaron una porción considerable de la vertiente atlántica de la gobernación del Paraguay y de la diócesis de Asunción, lo cierto es que tanto la reconfiguración de los dispositivos de gobierno como los debates sobre la organización política y jurisdiccional del territorio continuaron durante todo el siglo XVII. Un interesante episodio de este proceso secular tuvo lugar a comienzos de la década de 1630, quedando expuesto en el marco del enfrentamiento que tuvieron el gobernador del Río de la Plata, Pedro Esteban Dávila, con el licenciado Andrés de León Garabito, encargado de visitar la Caja Real de Buenos Aires, residenciar al gobernador Céspedes y actuar contra Diego de Vega y Juan de Vergara. Esta disputa, que se nutrió de los múltiples determinantes de la compleja vida política local y regional, implicó el establecimiento de un presidio en la ciudad-puerto, que Dávila contribuyó a financiar mediante la flexibilización de las restricciones mercantiles que fue denunciada por el visitador. Esta circunstancia, por un lado, dio lugar a la reconfiguración del escenario de poder porteño, en el que los gobernadores, al frente de un contingente permanente de soldados, adquirieron un papel cada vez más protagónico frente al resto de los agentes radicados en la ciudad. Pero, por otro lado, también planteó un debate acerca de las consecuencias de la preponderancia de los gobernadores y de la conveniencia de reformar el gobierno del Río de la Plata para otorgarle un rol fundamental a los letrados como representantes de la justicia real. Este trabajo analiza uno de los documentos de este debate. En concreto, se estudia un extenso memorial que León Garabito entregó al Consejo de Indias en 1635, que permite aproximarse a algunos aspectos de la cultura gubernamental y jurídica subyacente al dinámico proceso de configuración de dispositivos de gobierno para el espacio rioplatense en una coyuntura especialmente compleja.

Los sujetos del correo. Juego de relaciones entre administradores, maestros de postas y carteros en la carrera postal Buenos Aires-Paraguay, 1769-1810

Milagros Belen Blanco
Instituto de Investigaciones Geohistóricas
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional del Nordeste
bmilagrosbelen@gmail.com

Resumen:
A partir de 1769, con la aprobación en Madrid del proyecto postal de una carrera terrestre que uniese Buenos Aires y Paraguay por la *vereda del Paraná* se sumó este circuito comunicacional al sistema de correos pensado y organizado por la Corona Borbónica desde su llegada al trono español a inicios de la centuria del XVIII.
En investigaciones anteriores hemos profundizado en la descripción y explicación del funcionamiento de dicha carrera que estaba compuesta por: una administración principal en la ciudad puerto de Buenos Aires; administraciones agregadas en ciudades como Santa Fe, Corrientes, Itapúa y Asunción, -aunque con el devenir del tiempo se agregaron otras-; y un conjunto de postas dispuestas por el margen oriental del curso fluvial del Paraná. En este caso en particular nos interesa centrarnos en los agentes involucrados en el conjunto administrativo de dicha carrera. Para ello tomaremos casos particulares no sólo de los administradores sino también de otros sujetos postales y usuarios del correo. A partir de dichos casos daremos cuenta de acuerdos, tensiones y usos de las instituciones oficiales vinculadas a las comunicaciones.
Más allá de las intenciones de la Corona por el control estricto y la reducción de los poderes locales, lo cierto es que, por múltiples factores, difícilmente se pudo cumplir de la forma planificada. Recurriremos a normativas emanadas para el correo y lo compararemos con la práctica en el terreno, a partir del análisis de tres casos o conflictos disponibles en el AGI y el AGN. Uno en vinculación con el ex administrador del Paraguay entre 1774 y 1780, Nicolás Igareda y Barreda, causa que se le inició veinte años después de su desvinculación del cargo; otro sobre pedidos y reclamos de diferentes maestros de postas de la carrera; y, el último, protagonizado por un cartero a quien se le mojó y abrió su valija durante el trayecto realizado. Aunque se tratan de causas separadas una de las otras, nos permiten desentrañar el procedimiento de la justicia vinculada al mundo postal y las resoluciones alcanzadas según el agente del que se trataba.

Mujeres ante la justicia: litigios y estrategias femeninas en la ciudad de Corrientes de fines del siglo XVIII

Camila Carmagnola
Instituto de Investigaciones Geohistóricas

camilacarmagnola14@gmail.com

Resumen:

En las últimas décadas, la historiografía americanista ha promovido nuevos abordajes orientados a examinar las acciones y experiencias de las mujeres en el pasado colonial. Tal como señalan Gonzalbo y Ares Queija, estos enfoques han permitido "descubrir un dinamismo antes ignorado en el mundo femenino, ese mundo que se supone pasivo y estático [...]". Con el propósito de desandar ese horizonte interpretativo, las historiadoras han recurrido a diversas estrategias metodológicas para analizar prácticas, discursos y acciones cotidianas desarrolladas por las mujeres en contextos coloniales. En particular, el estudio de los litigios –como los testamentarios– ha revelado información clave sobre los bienes que poseían, su participación en querellas judiciales, los conflictos derivados de disposiciones testamentarias y las estrategias desplegadas para defender aquello que consideraban de su legítima pertenencia. En este sentido, el trabajo producido por Contente (2017) demuestra que "al menos durante el periodo colonial [...], tenían cierta capacidad para emprender actividades económicas y según podemos entrever en algunas fuentes, podían incluso disponer de sus bienes propios más o menos libremente" (p. 78).

En esta línea, la presente propuesta plantea realizar una primera aproximación a la agencia femenina en la ciudad de Corrientes durante el período colonial, con el objetivo de contribuir al análisis de las prácticas políticas, los vínculos sociales y las representaciones culturales en el espacio rioplatense. Para ello, se llevará a cabo una sistematización de las fuentes documentales conservadas en el Archivo General de la Provincia de Corrientes, específicamente expedientes judiciales y protocolos notariales.

Desde la perspectiva de la historia social de la justicia, el trabajo se propone estudiar las prácticas, relaciones y estrategias que evidencian la presencia de las mujeres en los litigios tramitados ante los tribunales de primera instancia de la ciudad de Corrientes durante la última década del siglo XVIII (1790–1800). Se analizará el modus operandi de las intervenciones femeninas en causas civiles y criminales, atendiendo a su dimensión relacional, con el fin de identificar cómo se presentaban ante la justicia, qué reclamaban y qué recursos jurídicos y discursivos movilizaban. De este modo, a largo plazo, se busca comprender los procesos de construcción de las estrategias legales y discursivas utilizadas por las mujeres en el ámbito judicial colonial.

Agencia y resistencia esclava en el Río de la Plata (1780-1830): el discurso oculto y la infra-política como grieta de la muerte social

Leonardo Darío Castro
Universidad Nacional de la Plata
Leonardo.dario.castro86@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia analiza las formas de resistencia de los sujetos esclavizados en el contexto del Río de la Plata durante el periodo final del Virreinato y el inicio de los Gobiernos locales post-revolucionarios. Se plantea un correlato entre el silenciamiento historiográfico sobre los afrodescendientes en el territorio argentino actual, bajo el mito de su "desaparición", y el carácter pretendidamente "benévolo" que habría operado en el régimen servil. El silencio aparece como un desenlace natural donde las élites porteñas abolieron la esclavitud, convirtiendo a los esclavizados en beneficiarios pasivos del sistema; así, su omisión histórica se refuerza en los cuatro ejes propuestos por Andrews: hibridación, muerte prematura en los ejércitos libertadores, alta tasa de mortandad y el fin de la trata.

Frente a estas visiones deterministas, el trabajo propone recuperar el término analítico de "muerte social", entendiendo que la esclavitud no puede medirse únicamente en términos legistas o de "buen trato". Tampoco puede construirse una visión totalizadora que anule la capacidad del sujeto, como se esbozó en la década de 1950. Se propone, a través del análisis a contrapelo de expedientes judiciales, un matiz entre la violencia estructural de la esclavitud y las posibilidades de resistencia que los agentes pudieron desplegar. Para ello, se utiliza el marco teórico de James Scott, donde la "máscara", el "discurso oculto" y la "infra-política" forman parte del cotidiano de las clases subalternas. Se concluye que, a pesar de la dureza del sistema, los esclavos generaron estrategias para disputar el poder de los amos y transformar parcialmente su realidad sin caer en una excesiva romantización, desmintiendo el despojo total de su agencia política.

Contra viento y marea: usos, abusos y prerrogativas del asiento de esclavos de Nicolás Salvago y su impacto en el Buenos Aires colonial 1629-1651

Nahuel Enrique Cavagnaro
Universidad Nacional de La Plata, Universita degli studi di Teramo Italia
nahuelcavagnaro@gmail.com

Resumen:

El objetivo de esta ponencia es analizar el desarrollo del asiento de esclavos organizado por el genovés Nicolás Salvago y su relación con los resortes del poder real en la Monarquía Hispánica, así como observar las opiniones y creencias que encarnaba la ciudad de Buenos

Aires en los ministros. A la vez, abordar su correlación con la gobernación en Buenos Aires, el contrabando y el trunco proyecto de emplazamiento fortificado en la ciudad.
La red crediticia de los Salvago tuvo un profundo impacto en la Monarquía Hispánica y muestra una extraordinaria continuidad documental entre la ciudad de Génova, Madrid, Sevilla y Buenos Aires.

Controlar la palabra: pasquines, imprenta y prensa como instrumentos de gobierno en el virreinato del Río de la Plata durante la gestión del marqués de Avilés (1799-1801)

Emanuel Contreras
Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo de Investigación en Historia Rural Rioplatense
Emanuel.contrerasmdq@gmail.com

Resumen:
La ponencia propone analizar la gestión del marqués de Avilés en el Río de la Plata desde una perspectiva que concibe el control de la información como dimensión constitutiva del ejercicio del gobierno en el Antiguo Régimen. En el marco de la circulación atlántica de noticias e impresos tras la Revolución francesa, y en un contexto atravesado por temores a conspiraciones, pasquines y sediciones, el gobierno virreinal desplegó una serie de intervenciones orientadas a regular la palabra manuscrita e impresa.
Lejos de interpretar estas medidas como meras reacciones defensivas ante episodios de desorden, se sostiene que constituyeron prácticas sistemáticas de producción de obediencia y de gestión de consensos en un espacio jurisdiccional extenso y heterogéneo. A partir del análisis de bandos, expedientes judiciales, actuaciones inquisitoriales y documentación relativa a la Imprenta de Niños Expósitos, se examinan tres dimensiones articuladas: la persecución de pasquines y anónimos sediciosos; la regulación de la introducción de libros e imágenes vinculadas a la experiencia revolucionaria francesa; y la promoción y control del Telégrafo Mercantil como instrumento de ilustración dirigida.
El estudio dialoga con la historiografía reciente sobre cultura política y gobierno en el mundo ibérico, que ha problematizado la relación entre jurisdicción, administración y producción normativa. En este sentido, se argumenta que el virrey no actuó únicamente como ejecutor de disposiciones metropolitanas, sino como agente activo en la configuración de un régimen de circulación controlada de saberes y noticias. La imprenta y la censura previa emergen así no sólo como dispositivos de restricción, sino como herramientas mediante las cuales se buscó modelar una esfera pública compatible con la fidelidad monárquica y la estabilidad del orden colonial.

Lucha por la subdelegación de Chayanta. Redes vinculares, posicionamiento político y tensiones de autoridades jurisdiccionales entre las familias García y Sarratea

Ariel Alberto Eiris
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Católica Argentina, Universidad del Salvador
eirisariel@gmail.com

Resumen:

Pedro Andrés García y su hijo Manuel José fueron actores relevantes de los últimos años del Virreinato del Río de la Plata. Mientras el primero era un militar muy cercano a Santiago de Liniers a partir de las invasiones inglesas, el segundo era un letrado recién recibido de la Universidad de Chuquisaca que iniciaba su carrera en la administración virreinal. Ante eso y en el marco de la crisis de legitimidad del poder central que afectó a la monarquía española desde 1808, ambas figuras crecieron en espacios políticos como consecuencia de una red vincular que los conectaba con diferentes agentes del gobierno. Entre ellos, se encontraba el recién nombrado virrey Liniers y el fiscal de la Real Audiencia de Buenos Aires, Manuel Genaro Villota. Es relevante ver cómo esas vinculaciones operaban en términos políticos y de acceso a espacios de gobierno antes del estallido revolucionario de 1810 que redefiniría las instituciones locales.

Esto adquiere especial atención en el marco de una disputa jurisdiccional ocurrida por el nombramiento hecho por Liniers para que Manuel José García ocupara el cargo de subdelegado de Chayanta en el Alto Perú, mientras la Junta Central de Sevilla nombraría para ese mismo cargo a Mariano de Sarratea. A pesar de la fidelidad regalista que Liniers expresaría, sostuvo la designación de García en contra de Sarratea, cuyo hermano se encontraba en ese momento en España por asuntos comerciales e influenciaba para su nombramiento a partir de su propia red vincular. El caso llegó a la Real Audiencia, donde Pedro Andrés representó a su hijo ante el fiscal Villota, quien fallaría a su favor. Se sostiene que eso representa una muestra del grado de autonomía que guardaban ciertos funcionarios virreinales locales, cuyas lógicas estaban fuertemente derivadas de los entramados sociales y personales, aun en el caso de dos figuras como Liniers y Villota que serían marcadamente realistas y antirrevolucionarios en 1810, en oposición de los García que sí adscribirían a dicho movimiento, al que se sumarían más tarde los Sarratea, aunque con prudencia inicial.

Tiempo de rebeliones: la conflictividad interétnica a través del epistolario en la segunda mitad del siglo XVIII en el Alto Perú

Ariel Ferreira
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata
Centro de Historia Argentina y Americana
arielferreirafahce@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia tiene como objetivo analizar en su contexto histórico un conjunto de cartas que pertenecieron a los reos acusados de participar en la rebelión criolla de la Villa de Oruro en 1781. Dichas cartas, que hoy se encuentran en el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, fueron descartadas del juicio a los acusados que tuvo lugar en la Real Audiencia Pretorial de Buenos Aires entre los años 1784 y 1801

La rebelión criolla de la Villa de Oruro en 1781 consistió en el asesinato de treinta y cinco españoles y veinte esclavos negros por parte de un grupo de criollos aliados estratégicamente con los indios sublevados de las inmediaciones. El motivo principal de los criollos fue el acceso a los cargos capitulares del cabildo orureño, lo que se conjugó con un momento de crisis económica por la caída de la actividad minera de esos años.

En pocas palabras la importancia de la rebelión de los criollos de Oruro radica en tres aspectos. En primer lugar, debido a la preponderancia económica de la Villa de Oruro para la corona española, ya que era la segunda productora de minerales por detrás de Potosí. Mantener el control político y económico de Oruro era fundamental para acrecentar las arcas de la Corona. En segundo lugar, la rebelión de la Villa de Oruro fue protagonizada por criollos (hijos de españoles nacidos en América). Esta particularidad debe subrayarse en un contexto en donde la mayoría de los levantamientos del siglo XVIII fueron protagonizados y dirigidos por indígenas. Por último, en relación a lo anterior, resulta interesante observar cómo la sublevación indígena y la criolla se confunden en un corto período de tiempo producto de una alianza estratégica contra los españoles.

En definitiva, el epistolario de los reos de Oruro representa una fuente histórica inestimable para comprender, desde el punto de vista de los contemporáneos, el clima de conflictividad, violencia y negociaciones entre los diversos grupos étnicos durante la segunda mitad del siglo XVIII en el espacio altoperuano. Período en donde las autoridades españolas fueron puestas en jaque por una serie de sublevaciones indígenas, pero también una criolla.

Montonereando: una mirada desde el folklore riojano sobre el accionar del Chacho y los sectores populares riojanos, durante el proceso de formación y organización nacional 1853-1863

Dante Matias Herrera
Universidad Nacional de La Rioja
Dmatiasherrera16@gmail.com

Resumen:

El estudio del proceso de formación y organización del Estado nacional argentino nos ofrece un marco conflictivo integrado por diversos componentes que, a su vez, integraban y guardaban relación con las estructuras materiales y simbólicas de los sectores sociales en puja. De estos sectores, se destaca la participación colectiva y política de las montoneras riojanas que, lideradas por el caudillo Ángel Vicente "El Chacho" Peñaloza, constituyeron los últimos resabios del proyecto federal en el periodo de 1853-1863, que estudiamos en el presente trabajo mediante el análisis de manifestaciones de la cultura folklórica popular.

El punto de partida se gesta desde la crítica a la historia mitrista/sarmientina que, desde su respaldo en la corriente positivista, mantuvo una labor historiográfica en función de la marginalización, la omisión y la vandalización de los sectores populares riojanos antes mencionados.

En virtud del posicionamiento desarrollado y los objetivos propuestos, los análisis y las interpretaciones de las representaciones, en calidad de fuentes históricas, de los sectores populares riojanos, ponen en consideración la experiencia social y concretan una aproximación a una historia nacional que visibiliza el accionar y la voz de las montoneras riojanas que acompañaron al "Chacho" en las diferentes gestas en torno al conflicto de la organización nacional.

El Cabildo de Buenos Aires en la Corte borbónica: los procesos de negociación en el siglo XVIII y principios del XIX

Nicolás Andrés Laino
Universidad Nacional de Tres de Febrero
nicolasandreslaino@gmail.com

Resumen:

Los procesos de negociación y de envío de procuradores porteños a la Corte han contado con numerosos trabajos e investigaciones para el período Habsburgo. Sin embargo, se observa un vacío general de análisis sobre esta temática dentro del gobierno borbónico, a excepción del de Marcela Tejerina y Federico Giorgetti (2025). Esta carencia no justifica *per se* el interés sobre el envío de representantes o la suplicación de normativas en la península. Se propone la recuperación de los aportes hechos a esta temática para los siglos XVI y XVII y estudiar los

cambios y continuidades en la defensa de los derechos locales y las prerrogativas jurisdiccionales entre 1700 y 1808. Si bien el perfil que persiguió la casa Borbón fue en dirección de una monarquía administrativa, heredó un aceitado vínculo entre las ciudades y el rey bajo un modelo compuesto, polisinodial y policéntrico.

Surgen de esta manera una serie de interrogantes que esperan funcionar como puntapié inicial para el desarrollo de mi tesis doctoral: ¿Cuál fue contenido de la agenda porteña en la Corte? ¿Qué tipo de relación concibieron los capitulares de Buenos Aires con la Corona? ¿Cuál era el lugar que se consideraba debía tener la ciudad en el concierto monárquico? ¿Cuáles fueron las formas de argumentar sus solicitudes y reclamos? ¿Cómo influyeron o impactaron las interacciones institucionales con distintos actores que pudieron favorecer o entorpecer la comunicación política?

Asimismo, resulta atractivo el examen de la evolución de problemáticas típicas del siglo XVII: de qué manera se financiaron las procuradurías, cómo se desenvolvieron las tensiones facciosas en el seno de la élite capitular para elegir a un representante; cómo se desarrollaron los vínculos con distintas autoridades para conseguir las autorizaciones para viajar a España; cómo fue la disponibilidad logística para organizar las legaciones y de qué manera se dispuso de agentes o letrados idóneos.

Lo personal en la Historia. Escalas de análisis histórico en una causa judicial por bigamia. Virreinato del Río de La Plata (s. XVIII)

Rosario Lama
Universidad Nacional de La Plata
rosario.lama24@gmail.com

Resumen:

A partir del estudio de una causa judicial por bigamia en el Virreinato del Río de La Plata hacia fines del siglo XVIII, este trabajo tiene por objetivo explorar las distintas escalas de análisis histórico que pueden desprenderse de un mismo caso. A nivel de lo cotidiano se nos presenta un litigio entre cónyuges con nombre y apellido: Rosa María Suárez contra Vicente Verdú. Entre intervenciones de funcionarios judiciales, acusaciones y defensas, pueden ser rastreados retazos de las vidas personales de los protagonistas. Bajo esta mirada, se hace posible espiar en los trazos de los agentes judiciales pinceladas de la personalidad de la demandante, intuir en las súplicas del Comandante de la Partida la importancia del trabajo del demandado e incluso problematizar distintas consideraciones acerca del honor y la percepción de la mujer en la justicia tardocolonial. En una escala mayor, a raíz del conflicto matrimonial, se nos abre una

espacialidad amplia que conecta Asunción, Buenos Aires y Barcelona. A través de estos vínculos que atraviesan el Atlántico, aparece también la dimensión imperial con la figura de Vicente como cirujano de la Cuarta Partida de Límites, expedición demarcadora que buscaba asegurar lo pautado en el Tratado de San Ildefonso entre las coronas de España y Portugal. De esta manera, con el juego de escalas propuesto, que va desde la disputa íntima de los protagonistas hasta las disputas imperiales entre España y Portugal por los límites en la América meridional, el trabajo se propone reflexionar cómo esas líneas que dieron lugar a fronteras y tratados fueron trazadas a nivel del suelo por sujetos particulares con sus dramas e historias. Un ejercicio para recordar que es en el cruce constante e inescindible de lo micro y lo macro, el individuo y lo colectivo, las personas y el tiempo, que transcurre la Historia.

La deserción en la frontera: la realidad militar en la Luján del siglo XVIII. Una mirada a través de las fuentes judiciales

Luciano Nazareno Martínez
Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
martinez.luciano.nazareno.7@gmail.com

Resumen:
El trabajo busca comprender la trascendencia del contexto social, político y militar en la frontera colonial rioplatense en pos de justificar, en términos de posibilidades, la acción de resistencia que supone la deserción.
Es aquí donde se presentaron a los sujetos predilectos del escenario; la Corona y su rol en términos de organización de éstas realidades a partir de una serie de eventos determinados, como lo fue el malón a Luján por los pampas y serranos el 27 de julio de 1744; los fortineros, tanto en su condición de milicianos como de blandengues, que se vieron forzados a ejercer las labores de defensa, donde cabe destacar que no sólo les fue impuesto un deber desde arriba en tanto defender al Imperio sino el hacerse responsables de resguardar la vida de sus familias o de sus conciudadanos; como también la existencia de los indígenas, su accionar y su capacidad de torcer el destino de las vida de los habitantes de ésta región predilecta. El objetivo de este trabajo no fue más que presentar las principales razones que dieron margen al accionar de la deserción. Por tanto se hizo énfasis en varias premisas de la realidad fortinera: los oficios vinculados al agro de los milicianos que debían de socorrer a la defensa del reducto, algo que podía impedir la voluntad de ejercer la labor ya que su subsistencia como la de su familia dependencia de ello, la mala alimentación en el fuerte, los problemas con la paga salarial, como el contexto militar, tanto en materia de armamento, capital humano, y un largo etc. En el informe

se ha llegado a una conclusión principal, independientemente que se desentrañan otras premisas de carácter menor: que la realidad militar lujanense en el siglo XVIII, y cuando uso las palabras realidad militar léase el estado de fuerzas enfrentadas, la imperial y la indígena, haciendo uso del principio lógico del ámbito como lo es el de la correlación de fuerzas, es la razón principal que da lugar a la deserción.

Para ello se han utilizado fuentes judiciales del siglo XVIII procedentes tanto del Archivo de la Provincia de Buenos Aires como del Archivo General de la Nación. A partir de la selección de los casos, en su gran mayoría de oficiales del ejército imperial, se procedió a la investigación con fuentes bibliográficas históricas no sólo de Luján, sino también de la actual provincia bonaerense, para dar contexto a aquellas experiencias.

"Yo una pobre desvalida". Cartas de súplicas escritas por mujeres, usos de la retórica de sumisión

Julieta Miranda

Centro de Historia Argentina y Americana, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Universidad Nacional de La Plata

jmirandaunlp@gmail.com

Resumen:

Para quienes pertenecían a esa indócil y heterogénea población que conformaba los estratos más bajos de la sociedad rioplatense tardocolonial ser encerrado en la cárcel capitular podía formar parte de una experiencia vital, no tan lejana, en los borrosos límites entre el delito y el control social. Frente a las penurias del encierro, una de las estrategias judiciales utilizadas por los sectores subalternos consistió en dirigir un memorial o carta de súplica al Virrey para solicitar se conceda un favor o merced, mayoritariamente la libertad, lo que permitía deslizar a oídos de la autoridad una narración de los hechos, elevar quejas o dar cuenta de abusos dentro del procedimiento. Estos documentos, catalogados como "solicitudes de presos", se conservan en el Archivo General de la Nación y nos convocan a continuar reflexionando acerca de los límites y las posibilidades para reconstruir las voces de una plebe, mayoritariamente analfabeta, escurridiza y anónima.

Dos cuestiones atrajeron mi interés al explorar este corpus documental. Por un lado, la significativa presencia de las mujeres, que se describen a si mismas como madres, esposas legítimas o reclusas, su activa participación en algunas causas y su particular relación con la cultura letrada. Por el otro, la riqueza histórica y documental de las *cartas de súplica*, que desde fórmulas retóricas reeditan la puesta en escena del poder, legitimando la reproducción de un

orden jerárquico y asimétrico entre el o la suplicante y el otorgamiento de la gracia como manifestación del poder. Y, al mismo tiempo, permiten explorar las vivencias y los sentimientos de los sectores subalternos, las representaciones de lo justo, las estrategias discursivas y los usos de la "retórica de sumisión" (Sierra Blas, 2016).

Así, desde los aportes metodológicos y conceptuales de la nueva historia cultural y la historia social de la cultura letrada, el presente trabajo se propone esbozar algunas hipótesis en relación a la agencia de las mujeres de los sectores populares en interacción con la cultura letrada, la representación ante el poder y la utilización de la condición de subalternidad como estrategia de resistencia, a partir de un corpus de veinte cartas de súplicas rubricada por mujeres o escritas por terceros a ruego de las mismas, en un período que se extiende entre el año 1762 y el año 1800.

Demandas de libertad de personas esclavizadas. Negociación y conflicto en los tribunales de Buenos Aires durante el periodo virreinal

Rafael José Moneta

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata

rafaxb@gmail.com

Resumen:

Este trabajo tiene como tema central la búsqueda de la libertad por parte de personas esclavizadas a través del recurso judicial en la ciudad de Buenos Aires durante el periodo virreinal. Aunque minoritaria en comparación con otras formas de acceder a la manumisión, como las cartas y las libertades testamentarias otorgadas voluntariamente por amos y amas, la apelación a los tribunales coloniales debe ser tomada en consideración para abordar el problema de esta presentación. Dicha vía funcionó, en varios casos, como mecanismo para hacer cumplir o reafirmar una o varias de las formas más comunes de acceso a la libertad de personas esclavizadas, mencionadas anteriormente. A pesar de que la manumisión era un derecho reconocido por diversos corpus legislativos previos al periodo colonial, así como por la costumbre y la jurisprudencia sobre el tema emanada de diferentes instancias judiciales, muchas veces fue necesario litigar en los tribunales para conseguirla, con resultados no siempre favorables a quienes demandaban por ella para sí o para terceras personas, mayormente familiares. La cantidad de procesos que pueden hallarse en los fondos documentales del Archivo General de la Nación y del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires da cuenta del conocimiento que las personas esclavizadas tenían de la existencia de este recurso y de su utilización para hacer valer sus derechos, incluida la extinción de su condición. También da

cuenta del nivel de integración de estas personas en la sociedad en la que les tocó vivir, basada en criterios de estratificación y desigualdad propias del Antiguo Régimen, que hacían que demandar a sus amos o amas no estuviera libre de riesgos de los más crueles. Las fuentes judiciales permiten acceder a las estrategias y esfuerzos desplegados individual y colectivamente por personas esclavizadas para alcanzar objetivos como la libertad, así como también conocer mejor a la esclavitud en una ciudad en su etapa de mayores transformaciones sociales, económicas y políticas.

Jerarquía e hidrarquía rioplatense: la experiencia de un marinero del Río de la Plata tardocolonial (1762-1763)

Pablo Moro
Universidad Nacional de La Plata
moropablo@gmail.com

Resumen:

El Río de la Plata durante la época tardocolonial fue escenario de tensiones y conflictos como parte de los objetivos políticos y comerciales de los imperios ibéricos y de intereses particulares. Estas tensiones posibilitaron el encuentro entre sujetos diversos. En este sentido, el río se fue configurando como un imaginario colectivo, un pequeño mundo del cual se desprenden personas atravesadas por una experiencia propia: los marineros. La historiografía por lo general se ha alejado de la concepción del Río de la Plata como parte de un espacio atlántico, y se centró en la reconstrucción política, social o económica de los sujetos que vivieron en sus costas. Es decir, la historia del río se pensó siempre en función de procesos terrestres.

Pero ¿es posible escribir una historia del Río de la Plata en el período tardocolonial desde una perspectiva atlántica, que mire hacia el mar y no hacia la tierra? ¿Es posible ver los sujetos que fueron parte de esos procesos? ¿Se puede hablar de un sujeto rioplatense que incluya la experiencia marinera como parte esencial de su formación? A partir del estudio de un caso, nos proponemos en este trabajo hacer un aporte a la historia de los marineros del Río de la Plata en el período tardocolonial. El caso concreto es el del teniente de navío y capitán de la fragata La Victoria, Carlos Joseph de Sarria, que cumplió la función de comandante de las fuerzas navales en el sitio de Colonia de 1762. Llegamos a él a partir de las comunicaciones dirigidas al entonces gobernador de Buenos Aires, Pedro de Cevallos, a lo largo de toda la campaña.

El cuerpo documental que analizamos compone más de cien cartas escritas a lo largo de dieciséis meses, además de documentos oficiales como despachos de navíos, tropas o géneros diversos. Este cuerpo documental construye el relato de Sarria como figura esencial en la

campaña militar pero también, y sobre todo, como una voz que nos anuncia las particularidades de una sociedad embarcada rioplatense, con sus subjetividades específicas y una experiencia particular.

Entre bandolas y chiflidos. Los mercachifles en la Buenos Aires tardocolonial

Catalina Neumann
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata
catalina.neumann0@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia propone abarcar las vivencias de los mercachifles en la ciudad de Buenos Aires hacia fines del siglo XVIII, a partir del análisis de un expediente judicial perteneciente al Juzgado de Crimen del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires.

El caso seleccionado relata la causa iniciada contra el vendedor ambulante Bernardo Maure, acusado de herir a un negro esclavo en la Plaza Mayor de la ciudad. Su abordaje invita a una serie de preguntas sobre la propia vida del imputado que, a su vez, derivan en otras sobre la identidad del mercachifle como sujeto colectivo, las características del comercio tardocolonial y los espacios de sociabilidad urbanos.

Dentro de la historiografía, la figura del vendedor ambulante se ha presentado de manera fragmentaria y subsidiaria; por ello, se dificultan las caracterizaciones de este sujeto, así como sus vinculaciones con el tiempo y espacio que habitó. En ese sentido, se busca colaborar con la superación de las omisiones e intentar vislumbrar al mercachifle como parte fundamental del entramado subalterno y urbano del período tardocolonial.

El trabajo se inscribe en una perspectiva de historia social, que asume la recuperación de las experiencias de un sector plebeyo y subalterno como constitutivas de la reconstrucción histórica. Asimismo, se utilizan herramientas relacionadas con la microhistoria, ya que se parte de la articulación de lo micro e individual, con lo macro y contextual. La fuente seleccionada para el estudio es un expediente judicial perteneciente al Juzgado de Crimen del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, y constituye el eje desde el cual se estructura la investigación. Aunque, el mismo se complementa con bibliografía relativa a la Buenos Aires de fines del siglo XVIII, a la plebe urbana tardocolonial, y al comercio y los actores económicos en la capital del Virreinato del Río de La Plata.

Cuerpo a cuerpo: la riña y el cuchillo como instrumentos de poder plebeyo. Conflictos y sociabilidad entre indios y pardos del Río Carcarañá hacia fines del siglo XVIII

Malena Osio Dotti
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata
malenaosiodotti2002@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia se propone abordar los espacios y modos de sociabilidad entre indios y pardos asentados en torno al Río Carcarañá de la actual Provincia de Santa Fe hacia fines del siglo XVIII, tomando como insumo elemental un expediente judicial perteneciente al Juzgado de Crimen del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. La aparición en el espacio judicial de sectores plebeyos y subalternos nos permite evidenciar cómo estos sujetos actuaban en sus vidas cotidianas, indagando en torno a las conductas sociales de los bajos estratos, sus espacios y modos de sociabilidad.

El caso estudiado relata la causa iniciada contra el pardo esclavo Prudencio Hernández, acusado de asesinar a Xavier Indio en una riña que tuvo lugar alrededor de una Casa de sociabilidad india en las inmediaciones del Río de Carcarañá. A través de esta fuente es posible conocer múltiples voces de indios que presenciaron este enfrentamiento, como así, reconstruir parte de la historia del pardo esclavo. A partir de ello, este trabajo aborda la cultura violenta de estos sectores plebeyos, sosteniendo que fue un modo de sociabilidad predominante mediante el cual éstos detentaban y disputaban poder.

Tomando como premisa los aportes de José Pedro Barrán en torno a la historia de la sensibilidad bárbara, la presente ponencia se propone indagar acerca del placer en el castigo del cuerpo entre indios y pardos, abordando el relato de los episodios violentos, donde advertimos la predominancia de los delitos de sangre y la aparición de una cultura caracterizada por el cuchillo como una herramienta y un arma de combate. Estas escenas tienen lugar alrededor del Río Carcarañá, siendo aquel un espacio en sí mismo donde las relaciones y disputas sociales se articulaban y adquirían formas específicas.

Repensar los espacios y modos de sociabilidad de indios y pardos, nos permitirá analizar en profundidad sus sistemas de valores configurados alrededor del duelo físico, que oponía a quien construía su poder y virilidad alrededor de la posesión del caballo y el arma con quien encaraba la figura gauchescas del “desgraciado”. En suma, a través de este pleito nos proponemos investigar la violencia física como una configuración moral donde se disputaban las relaciones de poder entre subalternos.

Espacios de contacto y múltiple frontera. El caso del Río de la Plata durante el período colonial tardío

Emir Reitano
Centro de Historia Argentina y Americana
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Plata
emirreitano@gmail.com

Resumen:
La consolidación de un espacio de frontera fue un problema recurrente en la América española. Así, a través historia americana coexistieron varios tipos de frontera: una frontera permeable, pensada como un área regional, y otra más rígida delineada en torno a una línea divisoria de dos mundos diversos. De este modo, la frontera era un lugar donde existía el contacto y se cruzaban las más variadas influencias culturales, económicas, sociales y políticas, no existiendo un tipo único de frontera, sino que la misma fue adquiriendo sus propias formas de acuerdo al lugar en donde se originara.
El área rioplatense se constituyó desde los orígenes de la colonización como un espacio de frontera múltiple de la realidad americana; una frontera imperial en conflicto con el mundo Luso brasileño; una frontera con el mundo indígena más allá del río Salado y también un espacio de frontera marítimo – fluvial ya que en el puerto de Buenos Aires convivían tres tradiciones marineras bien diferentes que generaron un espacio de frontera dentro del mismo río: el puerto ultramarino que miraba hacia el Atlántico; el puerto fluvial, encargado de las comunicaciones por los ríos Paraná y Uruguay y el puerto rioplatense propiamente dicho. Este escenario de frontera múltiple provocó que la región tomara sus propias singularidades en cuanto a su población y su sociedad, generando un espacio único dentro de la realidad iberoamericana tardocolonial.

La independencia de Uruguay (1825-1828) en clave de "lucha de imperios". La mirada de la historiografía sobre Colonia del Sacramento

Sebastián Ricardo Rivero Scirgalea
Centro Regional de Profesores del Suroeste, Consejo de Formación en Educación
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay
dazet@hotmail.com; dazetmaldoror@gmail.com

Resumen:
La historiografía acerca de Colonia del Sacramento, tanto en el Río de la Plata como en Brasil, ocupa un rol excéntrico y marginal en relación al relato nacionalista que se construyó desde el siglo XIX. Pero como esa narrativa sobre Colonia del Sacramento, trasnacional y que cuestiona a la nacionalidad, ha tenido como eje interpretativo a la "lucha de imperios", desde esta clave

analítica ha solido interpretar a la independencia del Uruguay –territorio fronterizo donde se materializa la lucha de imperios– y a las guerras posteriores. En el informe histórico que elabora Luis Gil, ancestro del historiador Luis E. Azarola Gil, para la Junta Económico Administrativa de Colonia en 1854, ya aparece esbozada esta postura explicativa, la cual funciona para dar cuenta del derrotero de la pequeña ciudad amurallada hasta la propia contemporaneidad del autor. Los enfrentamientos entre el Imperio del Brasil y las Provincias Unidas se reactualizan como prolongaciones de las luchas de las potencias imperiales regionales durante el siglo XVIII. Este esquema interpretativo se prolonga hasta la actualidad en diferentes autores como Azarola Gil, Aníbal Riverós Tula, Diego Tellez Alarcia y Fabrício Prado. Los destinos de Colonia del Sacramento, e incluso de la Banda Oriental, se perciben y se traman narrativamente desde esta lógica, donde los diversos azares políticos del siglo XIX aparecen prefigurados en los conflictos pretéritos. Este esquema interpretativo, quizás sin proponérselo, hace que la historiografía sobre Colonia del Sacramento no tenga que vérselas con los temas más complejos y espinosos de los relatos nacionalistas al uso.

En esta ponencia, desde una mirada historiográfica, se propone abordar el proceso de la independencia de Uruguay (1825-1828) comprendida en clave de "lucha de imperios", según las construcciones efectuadas por los historiadores que han escrito sobre Colonia del Sacramento.

Correspondencia administrativa y prácticas políticas entre el espacio rioplatense y las Malvinas (1784 -1786)

Jeanette Roldan
Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
roldan12jeanette@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo tiene como objetivo examinar las prácticas políticas y las representaciones de poder entre el espacio rioplatense y la gobernación de las Islas Malvinas en base a la escritura de la correspondencia administrativa en el siglo XVIII. A partir de esta comunicación oficial relacionada a la organización de los viajes de diferentes corbetas, fragatas, paquebotes y urcas de la Real Armada, nos interesa indagar las lógicas de gobierno y la efectivización del control y administración de los territorios de los mares del Atlántico Sur. Para ello analizaremos un conjunto de documentos producidos por diversas autoridades navales del Virreinato del Río de la Plata entre los años 1784 y 1786.

Estos documentos administrativos, pensados como instrumentos de normalización burocrática, nos permiten identificar formas concretas de ejercicio del poder político a través de la circulación de órdenes reales, relevos y nombramientos de cargos, así como los mecanismos institucionales que regulaban la movilidad de personas y recursos entre el espacio rioplatense y la gobernación de las Islas Malvinas. A su vez podemos trazar vínculos entre las autoridades coloniales y los comandantes de los navíos, formando una red de relaciones basadas en la lealtad y la obediencia al servicio de la Corona. Consideramos que una lectura crítica de este corpus documental en clave de dispositivos de poder es de utilidad para profundizar en el estudio de las prácticas políticas y administrativas entre estos dos espacios.

Conflictos de poder, autoridad eclesiástica y orden colonial: el gobierno interino de Andrés Garabito de León y la restitución jesuítica en el Paraguay del siglo XVII

María Laura Salinas
Instituto de Investigaciones Geohistóricas
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional del Nordeste
marlausali@gmail.com

Resumen:

A mediados del siglo XVII la provincia del Paraguay atravesó uno de los episodios más conflictivos de su historia colonial, marcado por tensiones entre autoridades civiles, eclesiásticas y las órdenes religiosas presentes en el territorio. En este contexto se produjo la expulsión de los Padres de la Compañía de Jesús, un acontecimiento que generó profundas alteraciones en la vida política, social y religiosa de la región. La expulsión fue impulsada por el obispo Fray Bernardino de Cárdenas, cuya intervención se desarrolló en medio de un clima de enfrentamientos entre distintos sectores de poder de la provincia. Este proceso estuvo acompañado por una serie de medidas extraordinarias que afectaron tanto a los jesuitas como a las instituciones vinculadas a su presencia, entre ellas sus colegios, bienes y reducciones.

La expulsión de los jesuitas además de desentramar un conflicto religioso, puso de manifiesto las tensiones estructurales existentes entre la sociedad civil paraguaya particularmente los sectores de vecinos capitulares y encomenderos además de la creciente influencia de la provincia jesuítica en el territorio. Las reducciones guaraníes administradas por la Compañía de Jesús, su autonomía relativa y su peso económico y social habían generado fricciones con los grupos locales que buscaban mantener el control sobre la mano de obra indígena y sobre los circuitos económicos de la región. En este escenario, la intervención del obispo Cárdenas

profundizó una crisis institucional que derivó en un período de inestabilidad política y administrativa.

Ante el deterioro del orden en la provincia, la Audiencia de La Plata decidió intervenir directamente en la situación. En 1649 designó al oidor Andrés Garabito de León como gobernador interino del Paraguay y visitador con atribuciones específicas para restablecer la autoridad real y normalizar la vida institucional. Su misión principal consistía en investigar los hechos ocurridos durante el conflicto, restituir a la Compañía de Jesús sus bienes y su colegio en Asunción, y contribuir a la pacificación de la provincia.

El accionar de Garabito de León se desarrolló en un contexto complejo, en el que debía mediar entre múltiples actores con intereses divergentes: autoridades eclesiásticas, vecinos de la ciudad de Asunción, miembros del cabildo, religiosos de diversas órdenes y representantes de la Corona.

El presente trabajo se propone analizar el papel desempeñado por Andrés Garabito de León durante este período de la historia paraguaya. A partir del estudio de documentación proveniente de los Archivos Históricos de Paraguay y de Bolivia, se busca reconstruir las acciones emprendidas por el gobernador interino, así como evaluar su impacto en el proceso de reorganización política y administrativa de la provincia. Estas fuentes permiten clarificar los acontecimientos que rodearon la expulsión y posterior restitución de los jesuitas, al mismo tiempo que ofrecen una visión detallada del ejercicio del poder colonial en una coyuntura marcada por conflictos de autoridad y disputas jurisdiccionales. En este sentido, el análisis del gobierno de Garabito de León permite arroja luz sobre las dinámicas de negociación, intervención y control que caracterizaron el funcionamiento del orden colonial en el Paraguay de mediados del siglo XVII

Argumentar la división: diagnósticos territoriales y construcción de autoridad política en el Río de la Plata (1587–1617)

Elian Rodolfo Uzain

Universidad Nacional de Formosa. Instituto de Investigaciones sobre Lenguaje, Sociedad y Territorio.

Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”

elianuzain@gmail.com

Resumen:

Durante la presente ponencia se recorrerán los diversos argumentos divisorios planteados por agentes coloniales, a fines de analizar la construcción de un discurso político a favor de esta en el temprano Río de la Plata. Se considera a la división como resultado de un proceso

argumentativo elaborado por diversos agentes locales. A partir del examen de cartas, memoriales y gestiones cortesanas impulsadas por agentes coloniales, se indagará cómo la fragmentación jurisdiccional fue presentada ante la Corona como solución a problemas de gobierno, defensa, fiscalidad y administración de un territorio percibido como extenso y heterogéneo. El trabajo propone comprender estos como prácticas políticas concretas mediante las cuales se produjeron diagnósticos territoriales y se disputaron jerarquías regionales. En este sentido, la división de 1617 será abordada como una decisión gestada desde la periferia imperial, en el marco de una monarquía policéntrica, donde la comunicación a distancia constituyó un mecanismo central en la configuración del orden político rioplatense.

Tribunales que no fueron: reflexiones sobre los proyectos de instauración de tribunales de la Inquisición en la región platina

Jaqueline Vassallo

Universidad Nacional de Córdoba, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

jaquelinevassallo@yahoo.es

Resumen:

A partir de la puesta en funcionamiento del tribunal de Lima en 1570**,** autoridades civiles, eclesiásticas e inquisitoriales ensayaron, disputaron y hasta discutieron distintas propuestas para dar respuesta a la implementación del control inquisitorial durante buena parte del siglo XVII hasta mediados del XVIII. Una de ellas fue el proponer ante la Corte la necesidad de recortar la enorme jurisdicción territorial del tribunal limeño- que abarcaba más de tres millones de km^2- con la institución de nuevos tribunales.

En esta ponencia daremos cuenta de las propuestas y los intercambios generados en torno a las posibilidades de cubrir el área territorial inquisitorial del sur peruano- poniendo especial acento en las gobernaciones del Tucumán y el Río de La Plata-, producidas entre la Corte y el Consejo de la Inquisición y diversos agentes – virreyes, gobernadores, audiencias, cabildos, procuradores, obispos y otros hombres de la Iglesia-. Proceso que también pondremos en diálogo con las que tuvieron lugar entre la Inquisición portuguesa y la corte española, en el marco de la Unión de las dos Coronas. Se utilizarán fuentes éditas e inéditas, historiografía especializada y documentos de archivo provenientes de unidades de información nacionales y españolas.

La oficialidad porteña entre la gobernación y el virreinato: un análisis del regimiento de dragones de Buenos Aires en 1769

Nahuel Vassallo
Centro de Estudios Sociales de América Latina, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
nahuel.vassallo@gmail.com

Resumen:

En los últimos años, las investigaciones sobre la configuración político-territorial de la Monarquía Española han realizado importantes contribuciones al análisis de las transformaciones instadas por la dinastía de los Borbones en el entramado atlántico de la monarquía. Por un lado, el sintagma "reformas borbónicas" ha ganado en complejidad y matices a la luz de abordajes que han profundizado en su caracterización, periodización, formas y contenido. Por el otro, el proceso de militarización de la monarquía se ha presentado como un marco que permite comprender diferentes facetas de una compleja transformación política y territorial.

En esta ponencia, nos proponemos analizar ambos problemas a partir de un objeto y un periodo que han recibido escasa atención por parte de la historiografía: el regimiento de dragones de Buenos Aires en el proceso transcurrido entre la guerra de los Siete Años y la formación del virreinato del Río de la Plata (1761-1777). Para ello, abordaremos el cuerpo de oficiales de este regimiento a partir de una documentación poco explorada hasta ahora: las hojas de servicio, elaboradas en el año 1769, durante el gobierno de Juan José de Vértiz y Salcedo, el último en ejercer el oficio en esta jurisdicción.

Los cuerpos militares veteranos a cargo de la defensa de la capital de la gobernación (y, posteriormente, del virreinato) y el estuario rioplatense han recibido escasa atención de la historiografía. Con pocas excepciones en los últimos años, la atención se ha centrado en los cuerpos de milicias, especialmente, a partir de las reformas posteriores a la Paz de París y las implicancias de la introducción de las milicias provinciales/disciplinadas. A partir de esta vacancia, nos proponemos aportar algunos datos cuantitativos sobre la evolución de la tropa para, a continuación, profundizar aspectos cualitativos de la oficialidad del regimiento de dragones: origen, carrera en el servicio real y vínculos personales.

El entresiglos político reconsiderado: aproximaciones historiográficas y estudios de caso (de 1890 al 1900)

Mesa 27

Coordinadores:

María José Navajas (Instituto Ravignani-UBA–CONICET) - Francisco Jerónimo Reyes (IHUCSO-UNL–CONICET)

Fundamentación:

La propuesta se enfoca en la política argentina del cambio de siglo para analizar los distintos modos de concebir, ejercer y disputar el poder, así como los imaginarios sobre la comunidad deseable. El fin-de-siglo se entiende como un "momento" de agitación e inestabilidad en el que irrumpieron actores e ideas y se plantearon reformulaciones en torno al proyecto de nación y al dilema de la representación de una sociedad en vertiginoso cambio. Así, la etapa comprendida entre finales del siglo XIX y primeras décadas del XX se caracterizó por la ampliación del debate público, una agitación que apeló regularmente a la violencia armada y una intensa movilización que involucró desde las dirigencias hasta los sectores populares y alcanzó distintas escalas locales y nacionales.

El objetivo es dar cuenta de esas expresiones y formas de la política finisecular para revisar nuevas miradas y discutir la historiografía sobre el período. El interés radica en ponencias que se enmarquen en: la participación política de diversos sectores sociales y agrupaciones, la fragmentación del escenario partidario, la tensión entre nación y provincias, los dilemas en torno al ejercicio del poder.

La polémica Navarro Viola y la intervención de los católicos en la esfera pública en el ocaso del juarismo

Martín O. Castro
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. E. Ravignani"
Universidad Nacional de Tres de Febrero
martincastromdp@yahoo.com.ar

Resumen:

La vigencia que la crítica moral hacia las prácticas financieras y políticas del juarismo alcanzó en el debate político y la ensayística (particularmente a lo largo de 1890) brindó a los activistas e intelectuales católicos de una plataforma pasajera para procurar avanzar en su crítica hacia el individualismo y el cosmopolitismo liberal. A lo largo de la década de 1880 - y en el contexto de las polémicas sobre las leyes laicas, la dirigencia católica había recorrido tópicos sobre la decadencia de la república y un supuesto avance de una corrupción moral que, en la discusión política, se expresaban en una crítica hacia el régimen como expresión de un despotismo centralizador. Esta línea discursiva, sobre la cual las intervenciones de los dirigentes católicos en el primer Congreso de los católicos argentinos en 1884 habían dejado amplia evidencia, también alimentó las alocuciones de los notables católicos en los meses previos a la Revolución del Parque, en intervenciones periodísticas y en sus discursos expresados en el mitin de El Frontón en abril de 1890. También desde comienzos de ese año, previo al acto de la Unión Cívica al cual adhirieron un conjunto de actores católicos, la prensa católica acentuó la línea crítica editorial centrada en denuncias permanentes sobre los rasgos autoritarios del sistema, la decadencia moral y el ascenso de arribistas en los círculos juaristas. Estas críticas e intervenciones de periodistas y políticos católicos advertidas a lo largo de 1890 iban en consonancia con el redescubrimiento de elementos compartidos por los dispersos núcleos comunes que sostenían miradas similares en torno al régimen político y a las raíces de la turbulencia económica creciente. Esta ponencia se propone explorar las intervenciones católicas en los debates públicos en los convulsionados meses del Noventa a partir del análisis de tres ejemplos de aquella participación: la breve polémica sostenida entre Miguel Navarro Viola y el presidente Juárez Celman en relación al uso de la violencia política y los fundamentos del sistema político; los editoriales y artículos de la prensa católica relativos a la decadencia "moral" del "unicato" y sus notas autoritarias y, finalmente, la participación de los notables católicos que adhirieron a la constitución de la Unión Cívica en el mitin de abril de 1890.

La federalización de Buenos Aires y el centralismo político en la prensa de tierra adentro. Los casos de Córdoba y Catamarca (1880-1885)

Enrique De Goycoechea
Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba
degoyco@gmail.com

Resumen:

Este trabajo analiza, desde una perspectiva comparada, el impacto del proceso de federalización de la ciudad de Buenos Aires en la prensa de Córdoba y de Catamarca. Se focaliza en las resistencias que emergieron en la prensa provincial frente a dicho proceso, dos regiones disímiles en cuanto a las dinámicas políticas locales, pero con vinculaciones entre la dirigencia clerical, por un lado, y en el ámbito de la masonería, por otro. Mi hipótesis, sostiene que la federalización no fue recibida con un consenso unánime en el interior, sino que encontró resistencias persistentes. Estas reacciones fueron consecuencia no sólo del desplazamiento de posiciones de poder de los sectores opositores, sino parte de una disputa más amplia por los sentidos del federalismo que se produjeron en el contexto del reordenamiento político impulsado por el Partido Autonomista Nacional (PAN) entre 1880 y 1885. El foco del trabajo se halla en el estudio de los argumentos vertidos por los sectores políticos opositores al oficialismo nacional que canalizaron sus objeciones a través de los órganos de prensa, impugnando no sólo la federalización de la ciudad de Buenos Aires sino, más profundamente, el avance de la centralización política.

Ahora bien, es innegable que, al momento de interpretar, explicar y/o entender distintos aspectos y clivajes del orden conservador argentino, ha existido un consenso bastante extendido que descansa en el concepto alberdiano de la República Posible. Sin embargo, entiendo que lecturas de tal índole, por lo general, han dado lugar a un efecto de aplanamiento de la historia política del periodo, puesto que han propiciado la *banalidad* de hacer de sus dirigentes simples precursores de un movimiento o fenómeno político que debía ir madurando poco a poco. En otros términos, una "visión que pierde de vista la naturaleza dilemática de las cuestiones entonces en disputa" (Palti, 2009:155). Por el contrario, en este trabajo, se considera que las ideas republicanas vertidas en los órganos de prensa y los debates parlamentarios que suscitaban éstas, no formaron parte de un período de transición respecto de un supuesto modelo de democracia representativa moderna, sino que eran expuestas dentro de un orden político que poseía su propia especificidad, aunque en efecto, según señalara Eduardo Míguez (2018),

"muchos actores no fueran conscientes de los cambios que la propia dinámica histórica iba gestando y se aferraran a alternativas que ya habían perdido sentido" (p. 401).

Sin embargo, el fracaso de Bartolomé Mitre en la revolución de 1874, evidenció, quizá por primera vez, la presencia de dos factores que habrían de orientar, de allí en más, la dinámica de los escenarios políticos rioplatenses: una estabilidad institucional cada vez más sólida y el ascenso de élites políticas provinciales identificadas con la posición económica dominante de Buenos Aires. A partir allí, los acontecimientos que siguieron desembocaron, hacia 1880, en la federalización de la ciudad puerto, punto final de uno de los grandes conflictos de la historia argentina del siglo XIX. No obstante, dicho hito tuvo que superar, primeramente, la intentona revolucionaria de mediados de 1880, la cual "fue masivamente asumida como la defensa de los derechos porteños frente al avasallamiento del interior" (Míguez, 2018:398). Pero contrariamente a lo que la historiografía del periodo ha considerado por largo tiempo, paradójicamente, la defensa contra la capitalización no fue un episodio circunscripto a las dirigencias porteñas, sino que la consolidación institucional de un poder central también halló una firme y decidida resistencia entre algunos elencos provinciales, por un lado, mientras que, por otro, encontró un apoyo inusitado en el interior más profundo de la república.

La deriva del Partido Autonomista Nacional de Catamarca. Política y prácticas electorales en las gestiones de Julio Herrera y Flavio Castellano (1894-1897)

Marcelo Omar Díaz

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca

marcelomardiaz@gmail.com

Resumen:

La historiografía argentina del período 1880-1916, ha transitado en estos últimos cuarenta años, desde la publicación de la obra de Natalio Botana, "El orden Conservador"; una importante renovación sustentada en la investigación de una variedad de temas cada vez más complejos. Por lo general en la citada etapa los estudios sobre los conflictos políticos, las elites gobernantes, la lucha facciosa o el sistema electoral han sido los problemas más estudiados. Y Sin lugar a dudas, en la última década, ese avance ha sido notorio en las provincias. Este caso particular, este caso de estudio abordará la trayectoria del Partido Autonomista Nacional en Catamarca, signada por los vaivenes de la lucha de facciones que pugnaban por controlar el partido y por ende el gobierno de la provincia. Se intentará un primer acercamiento a las gestiones de gobierno del Dr. Julio Herrera y del Profesor Flavio Castellano. Estos dos dirigentes serán los últimos gobernantes del PAN en Catamarca. La historiografía canónica provinciana describe a

Herrera como un gobernante progresista, justo y equilibrado, que modeló la Catamarca moderna del siglo XX. En el caso del gobernador Castellano, para el juicio historiográfico fue una gestión signada por el nepotismo y el fraude electoral.

En este trabajo nos proponemos analizar las prácticas electorales y la gestión de gobierno, implementadas por ambos gobernadores. Se problematizará el discurso político, tanto en documentos oficiales, cartas y medios de prensa y su implementación en la gestión de gobierno. Se examinarán las prácticas electorales y las elecciones desarrolladas para elegir tanto cargos provinciales como nacionales. Y en este punto se indagará sobre el rol que jugaron las facciones que integraban el PAN catamarqueño como fuerzas opositoras al oficialismo.

El Zorro y el León

Roy Hora

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Quilmes

rhora@udesa.edu.ar

Resumen:

Julio Argentino Roca ha pasado a la historia como el constructor del estado argentino. Lo recordamos como el arquitecto y la principal figura del régimen oligárquico que gobernó la Argentina entre 1880 y 1916. Sin embargo, en su tiempo, y tanto para amigos como para rivales, Roca no fue el líder todopoderoso, de visión olímpica, que se deduce de este retrato. De hecho, el apodo con que fue conocido fue El Zorro. No el León o el Aguila sino el Zorro. ¿Cuál de estas dos figuras –el estadista de vista de águila y fuerza de león o el político taimado y astuto– fue Roca, cuál describe mejor al personaje detrás del mito? ¿O, todavía mejor, de qué manera se combinan estos dos rostros del personaje para dar cuenta de la carrera política de este protagonista central de la vida pública argentina de era liberal? Esta ponencia explora estas preguntas, contra el telón de fondo de una biografía de Roca atenta a su entorno familiar y sus rasgos de personalidad.

Debates por la reforma electoral en la década de 1890

María José Navajas

Instituto Ravignani, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

mariajose.navajas@gmail.com

Resumen:

La competencia electoral y la inestabilidad política propias del “quinquenio difícil” tuvieron su correlato en el debate legislativo centrado en la necesidad de reformar las normas que regulaban

los comicios nacionales. En diferentes coyunturas, y a instancias de los legisladores o del propio Ejecutivo, se elevaron proyectos que intentaban remediar lo que se consideraban los problemas más urgentes del sistema electoral. La última reforma importante de la legislación nacional había ocurrido a finales de la década de 1870 y, aunque en el transcurso del debate legislativo se habían señalado los desajustes derivados de un sistema que no contemplaba la representación de minorías, no se había logrado consensuar una fórmula que reemplazara el criterio imperante desde 1853. En los años siguientes hubo varios intentos para modificar el sistema de representación y también algunas propuestas para reformar los procedimientos de elaboración de los padrones electorales y de votación. Sin embargo, en ningún caso completaron el trámite parlamentario para convertirse en ley. Durante los primeros años de la década de 1890, el panorama fue similar: se formularon varias propuestas de diversa envergadura, con distintos voceros y promotores, pero no alcanzaron a convertirse en ley. Sólo en 1895, un acotado proyecto del diputado Leandro N. Alem obtuvo los votos necesarios para modificar la legislación vigente.

El objetivo del trabajo es reconstruir y analizar los debates post revolución del 90 en torno a la reforma electoral. Aunque las preocupaciones y los diagnósticos eran compartidos, en tanto distintas voces planteaban las falencias de la normativa vigente, no resultó fácil lograr los acuerdos necesarios para reformar el sistema de votación ni el criterio para traducir votos en bancas que todavía se regía por la simple pluralidad de sufragios y no permitía la representación de minorías. Un foco importante del trabajo será el proyecto impulsado por el presidente Luis Sáenz Peña, el más ambicioso y extenso, producto del trabajo de una comisión ad hoc convocada por el mandatario a poco de asumir. Para Sáenz Peña, la reforma del sistema electoral era una tarea urgente y fundamental: “el medio de encaminar nuestra sociedad política a una mejora progresiva es establecer un sistema electoral bien meditado que dé garantías a todos”. Desde su perspectiva, ampliamente compartida por sus contemporáneos, “la mayor parte de los males políticos” tenían por origen la manera en la que se practicaban los comicios. Y si bien planteaba que la modificación de la legislación era clave, también advertía que no era suficiente: “la ley señala el camino, las costumbres lo recorren”.

“Viejos luchadores y jóvenes iniciados en la vida política a la sombra de una bandera conocida”: un nuevo comienzo para la Unión Cívica Radical a principios del siglo XX (1903-1905)

Nahuel Hernán Ojeda Silva
Universidad de San Andrés

nojedasilva@udesa.edu.ar

Resumen:

El propósito de la siguiente ponencia es analizar una nueva etapa en la trayectoria de la Unión Cívica Radical luego de años de tensiones internas y dispersión de dirigencia. A partir de la reorganización de los comités de la Capital, el grupo cercano a la figura de Hipólito Yrigoyen impulsó un nuevo armado político de alcance nacional que reunió a antiguos protagonistas de las revoluciones de la década de 1890 con una nueva generación de dirigentes que comenzó a incorporarse a las principales líneas del Comité Nacional desde 1904.

El proceso iniciado en la Capital tuvo pronto repercusiones en otras regiones del país. Dirigentes como Molina en Córdoba, Lencinas en Mendoza o Laurencena en Entre Ríos se sumaron a la reorganización partidaria y a la preparación de las movilizaciones previstas para el 26 de julio de 1903, adquiriendo un papel relevante en el rearmado del radicalismo a escala nacional.

En este contexto, los principales debates giraron en torno a los objetivos del partido frente al régimen político: el establecimiento de la abstención, la posibilidad de volver a participar en el terreno electoral y la eventual organización de un movimiento revolucionario. El análisis se centrará en las prácticas políticas desarrolladas por este grupo con el objetivo de explorar las circunstancias que condujeron a la revolución de febrero de 1905, considerada como uno de los momentos clave en la construcción de un nuevo rumbo para el partido.

Más allá de la figura de Hipólito Yrigoyen, quien suele aparecer en diversos relatos como el actor central de este proceso, está investigación pondrá de relieve la importancia del elenco dirigente radical. Lejos de constituir un grupo homogéneo que seguía pasivamente a su líder, en su interior se desplegaron debates y tensiones que resultan fundamentales para comprender esta etapa de reorganización del radicalismo.

Las ligas patrióticas ante la ‘cuestión internacional’ (Argentina, 1901)

Francisco Jerónimo Reyes

Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales del Litoral

Consejo Nacional de investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional del Litoral

reyesfranciscoj@live.com

Resumen:

El fenómeno de las ligas patrióticas en la Argentina de fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX es conocido, fundamentalmente, por algunas de sus expresiones en la principal ciudad del país, la Capital Federal, caso de la Liga Patriótica Argentina de 1898, en tiempos del contexto del conflicto limítrofe con Chile, y la del mismo nombre nacida en 1919,

a propósito de la conflictividad social posterior a la Gran Guerra. Sin embargo, en el primero de esos contextos, la llamada "cuestión internacional" y la movilización de importantes sectores de la sociedad argentina conocida como "movimiento patriótico" dieron lugar a un amplio conjunto de iniciativas vinculadas a la posibilidad de una guerra con el país vecino. Los estudios más detallados sobre la liga porteña de 1898 han opacado la agitación del momento más álgido del conflicto a fines de 1901.

En este trabajo se estudian varias de esas "asociaciones patrióticas" que proliferaron entonces en distintos puntos del país, además de la capitalina Liga Patriótica Nacional, y que con distintas denominaciones se proponían un objetivo común: colaborar con la "defensa nacional" en apoyo –pero no sin presiones y tensiones– al gobierno de Julio Roca. El problema general a dilucidar es, teniendo en cuenta los antecedentes mencionados, cómo esta agitación liguista conformó un movimiento amplio pero virtualmente efímero, al disolverse una vez logrado en pocos meses el arreglo diplomático argentino-chileno. En segundo lugar, importa reconstruir de qué forma operaron los motivos "patrióticos" esgrimidos por estas asociaciones con las diversas pertenencias políticas de sus dirigentes y con la posibilidad –e incluso el deseo explícito– de una guerra como expresión del "honor nacional" y la fortaleza militar del país.

A partir de la amplia información provista por la prensa periódica de Capital Federal que, en sus columnas cotidianas y telegramas de provincias, daba cuenta de la formación y la actividad de las ligas y otras asociaciones a ellas vinculadas (como los tiros federales y círculos militares), el objetivo principal es obtener una comprensión más abarcativa que la disponible en la escasa historiografía sobre el tema. Además, se anticipa una hipótesis sobre la relevancia histórica de este tipo de formaciones para una reconstrucción del nacionalismo en Argentina entendido menos desde la historia de las ideas que desde una capacidad de interpelación políticamente transversal aunque efímera.

Los delincuentes de la política argentina". Denuncias de fraude electoral, desconfianza pública y movilizaciones de protesta en el novecientos

Inés Rojkind
Instituto Ravignani, Universidad de Buenos Aires
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
inesrojkind@gmail.com

Resumen:

El propósito de esta ponencia consiste en revisar el lugar que tuvieron las denuncias de fraude y manipulación del sufragio en tanto eje articulador de los cuestionamientos que se hacían a la

legitimidad de los gobiernos del PAN en el momento de entresiglos. Las demandas de transparencia y de libertad electoral se situaban en el centro de las denuncias de corrupción política que se reiteraban en las páginas de la prensa, en los debates parlamentarios y en las tribunas de los mitines. La gestación y el control de las votaciones, los acuerdos entre "notables" para imponer candidaturas y la baja participación electoral alimentaban los recelos y las sospechas en cuanto a los resultados de los comicios. Como contrapartida, esos factores también alentaban las protestas contra la "oligarquía gobernante" que, se decía, buscaba perpetuarse en el poder vulnerando los derechos políticos del pueblo e invirtiendo el sentido de la representación. No se trataba únicamente de apuntar las fallas procedimentales en los procesos electorales, sino de subrayar la supuesta degradación moral de quienes habían llegado al poder por medio de la manipulación de los comicios y que, por tal motivo, era muy probable que luego lo ejercieran de manera arbitraria, privilegiando sus propios intereses por sobre el bien común y quebrantando las instituciones de la república. Las denuncias de fraude eran el eje en torno del cual se condensaban las quejas y las protestas contra una dirigencia acusada de corrupta, despótica, abusiva. Eran, por lo tanto, la máxima expresión de la desconfianza pública respecto de la manera en que los gobiernos del PAN concebían y ejercían el poder político.

Entre el debate y el límite: el papel del congreso como espacio de articulación entre gobierno y oposición a fines del siglo XIX

Ana Leonor Romero

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia

Programa de Estudios de Historia Económica y Social Americana, Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani", Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

anaromero@filo.uba.ar

Resumen:

Este trabajo se propone analizar el papel del Congreso en la dinámica de la cultura política argentina a fines del siglo XIX. La investigación recupera la década de 1890 y examina a los modos en que los cuestionamientos al orden establecido y las respuestas a esas impugnaciones moldearon las formas de entender su papel. A partir de los aportes de la reciente historiografía sobre el Poder Legislativo, este trabajo profundiza en la caracterización del Congreso mediante el análisis ponderado de los debates legislativos y su impacto político, institucional y público.

En términos específicos, busca indagar en la función que desempeño el Congreso dentro de las dinámicas políticas del segundo gobierno de Roca (1898-1904). Se aborda al Poder Legislativo como un espacio de articulación política clave, tanto para las relaciones que atañen a la dinámica

Nación- Provincia como para la articulación entre los diversos partidos y posicionamientos políticos. Por su lugar en el entramado institucional y político, este espacio posibilita un ángulo privilegiado para atender al examen de cómo se combinan ambas dinámicas.

Para ello, se seleccionan un conjunto de debates específicos que afectan a cuestiones tanto del diseño institucional federal, al equilibrio de poderes, a los balances políticos y al arco de la opinión pública. En este sentido se intenta ponderar el funcionamiento del Congreso ante diversas problemáticas consideradas relevantes en la opinión pública contemporánea. En este marco, se busca revaluar al Congreso como un espacio de articulación entre gobierno y oposición, funcionando tanto como un límite efectivo a las prerrogativas del Poder Ejecutivo y como espacio de negociación y consenso político.

Entre el acuerdo y las urnas: organización territorial y movilización electoral de la UCN en Capital Federal (1891-1896)

Nahuel Pablo Victorero
Universidad de Buenos Aires, Instituto Ravignani
nahuelvictorero@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo tiene como objetivo analizar el desempeño electoral de la Unión Cívica Nacional (UCN) en la Capital Federal durante la primera mitad de la década de 1890. Dicho distrito se constituyó como el principal bastión del mitrismo en este período, sustentado en una extensa red de clubes políticos que estructuró la movilización partidaria en todas las parroquias porteñas.

Proponemos reconstruir la red de clubes políticos del mitrismo durante las tres elecciones legislativas de este período (1892, 1894 y 1896). El papel de estos centros resultó determinante en cada coyuntura, ya que tuvieron un rol clave en la movilización de los electores y la defensa de las urnas durante la jornada comicial. Asimismo, los comités funcionaron como espacios de sociabilidad que posibilitaron la promoción de nuevos dirigentes hacia los órganos de decisión partidaria.

Para reconstruir esta trama territorial, se explorará sistemáticamente la sección de noticias de los periódicos de la época. La principal fuente de información la constituye el diario *La Nación*, que en vísperas de cada comicio publicaba no solo las convocatorias a las asambleas parroquiales, sino también las nóminas completas de las comisiones directivas de los clubes. Este registro documental permite identificar a los referentes barriales y rastrear su permanencia o movilidad dentro de la estructura mitrista a lo largo del trienio estudiado.

La historiografía ha avanzado en los últimos años en la comprensión de las elecciones en la década de 1890 permitiendo comprender el perfil socioeconómico de los votantes como también las prácticas que se desplegaron en las votaciones (Alonso, 1993). También se ha explorado el rol de los clubes políticos en distintas coyunturas (Reyes, 2016, Navajas, 2009 y 2026, Rojkind y Cucchi, 2022). Nuestra propuesta busca retomar estos trabajos para centrarnos en la aun poca explorada agrupación política: la UCN. A pesar de su relevancia como estructura de apoyo al proyecto de Mitre y su peso territorial en la Capital Federal, su dinámica interna y su red de clubes han permanecido en un segundo plano frente a los estudios sobre el radicalismo o el oficialismo.

Política y cultura de masas en la Argentina del siglo XX y XXI

Mesa 28

Coordinadores/as:

Florencia Calzon Flores (UNAJ) - Sara Perrig (CONICET–UNVM) - Javier Rodrigo (CONICET/UNL)

Fundamentación:

La mesa se propone dar continuidad a los intercambios de jornadas anteriores para favorecer el diálogo entre investigadorxs dedicados al estudio de la relación entre la política y la cultura de masas en la Argentina del siglo XX y XXI. Por ello, se busca retomar debates consolidados en la historiografía argentina reciente para reflexionar, desde un acervo teórico y metodológico heterogéneo, sobre "política" y "cultura" como dimensiones integradas en el análisis disciplinar. En este marco, se invita a presentar aportes sobre la intersección entre estado, mercado y producción cultural; política, emociones e identidades; cultura, nación y actores estatales; industrias y consumos culturales; movilizaciones y cultura de masas; prácticas, sociabilidad y representaciones políticas, entre otros. Asimismo, se pretende reflexionar sobre la aplicabilidad empírica de estos enfoques tanto en la escala provincial, nacional, regional y transnacional, como en periodizaciones diversas.

Frescos de una sociedad en transición: una aproximación al cine de Leopoldo Torre Nilsson y Rodolfo Kuhn de finales de los cincuenta y primeros sesenta

Damián H. Antúnez
Universidad Nacional de Río Cuarto
antunezdam@gmail.com

Resumen:
En el nuevo cine argentino de finales de los años cincuenta y primeros sesenta encontramos un importante dispositivo en clave de artefacto cultural que, en esa ruptura con el cine de los años dorados y su continuidad melodramática y costumbrista de los años peronistas (Peña, 2012), abre un amplio campo para la indagación y el análisis de una sociedad en proceso de modernización socio-cultural. De la mano de influencias europeas como es el caso de la *nouvelle vague* francesa, un ya maduro neorrealismo italiano o bien la exploración existencial de la angustia y la incomunicación humana en el cine de Bergman, autores-realizadores como Leopoldo Torre Nilsson y Rodolfo Kuhn van a construir un nuevo cine realista –en algunas oportunidades también con aditamentos surrealistas/oníricos- a partir de algunas de aquellas tensiones y preocupaciones sociales.
En lo que concierne a este trabajo se buscará, sobre la base teórico-metodológica de los denominados estudios culturales (Hall, 2010 y 2017) y del análisis del discurso focalizado en el dispositivo cinematográfico (Deleuze, 1986), así como también abordando un más amplio análisis del discurso social en clave de autores como Foucault (2019) y Bourdieu (2015), indagar sobre las imágenes de lo social, sus representaciones y la construcción de identidades en tanto puntos de adhesión temporarios a las posiciones subjetivas de las prácticas discursivas en cuatro films específicos. De este modo, trabajaremos con dos películas de Leopoldo Torre Nilsson (*La caída*, 1959 y *La mano en la trampa*, 1961) y dos de Rodolfo Kuhn (*Los jóvenes viejos*, 1962 y *Los inconstantes*, 1963) para dar cuenta de unas nuevas configuraciones sociales, representaciones e identidades atravesadas por conflictos y tensiones de un proceso de modernización tan incipiente como ineludible.

Ser visto para existir: la farandulización de la política argentina durante los años menemistas

María Carolina Ayuso
Instituto Superior de Formación Docente Nº39 “Jean Piaget”
caro.ayuso@gmail.com

Resumen:

La década del 90 transcurrió en el marco cultural del posmodernismo y con la implementación de las políticas económicas del neoliberalismo. La presidencia de Carlos Menem fue un claro ejemplo de la época. Sus mandatos se caracterizaron por alzar la bandera del neoliberalismo implementando medidas como la Ley de Convertibilidad, la Ley de Privatización del Estado, entre otras. Privatizó medios que eran estatales y usó los medios públicos para aparecer asiduamente como galán y deportista mientras el país transitaba por situaciones complejas (atentados, hechos de corrupción, indultos, venta ilegal de armamento, entre otros).

El siguiente trabajo pretende responder ¿de qué manera las características de la sociedad posmoderna, consumista, frívola, aislada en sus propios deseos y necesidades hicieron posible el avance del neoliberalismo, la aceptación de la corrupción y la farandulización de la política argentina? En esta ponencia buscaré demostrar que el menemismo habría implementado sin mucha resistencia sus reformas neoliberales apoyado en la farandulización de la política avalada por una sociedad posmoderna anestesiada. Una sociedad individualista, centrada en la estética de la imagen, consumidora de entretenimiento fácil, alimentada por el acceso a bienes de consumo y admiradora de la celebridad, la fama y el lujo.

Si bien un sector de la sociedad se vio perjudicado por esas medidas, otro sector no parecía estar a disgusto con su gobierno y festejaba sus apariciones en la televisión, revistas, eventos de la farándula y deportivos. Apoyado en este último grupo, su imagen fue acentuando un carácter frívolo. Los productos culturales que se consumían exhibían dicha frivolidad: programas de juegos y entretenimiento, de escándalos de la farándula, de humor en los que se ridiculizaba a políticos, fueron algunas de las formas con las que se distrajo a la población de la realidad del país y de la política.

Sociabilidades y consumos culturales en el interior santafesino. El caso de la biblioteca del Centro Rivadavia (San Carlos Centro, 1911–1950)

Jorgelina Sofía Beltramone
Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales
Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad Nacional del Litoral
jorgelinabeltramone@gmail.com

Resumen:

Las bibliotecas populares, desde sus orígenes pueden ser comprendidas como espacios orientados a la democratización del consumo de bienes culturales. Tanto en ciudades como en pequeños poblados, la presencia de estas instituciones favoreció el acceso a libros, publicaciones periódicas, veladas cinematográficas, conferencias, bailes y todo tipo de eventos

recreativos. En este sentido, es posible considerarlas como dispositivos culturales inmersos en sus contextos inmediatos, que incidieron en la configuración de identidades individuales y comunitarias, por medio de la generación de prácticas colectivas de encuentro y recreación.
En la presente ponencia, analizamos el caso de la Biblioteca Popular del Centro Rivadavia, de la localidad de San Carlos Centro, provincia de Santa Fe. Fundada en el seno de un Club de Fútbol (1911), la institución orientó tempranamente la actividad cultural en torno a la biblioteca, resultando un caso significativo para examinar los diversos consumos culturales y prácticas de sociabilidad desplegados en su interior. En primer lugar, abordamos las características de su origen, fundación y primeros años de funcionamiento, luego nos centramos en la biblioteca como ámbito de socialización y de circulación de bienes culturales. Por último, reflexionamos sobre el proceso de democratización de la cultura a partir de este caso concreto.

Cine, industria y estrellas: Zully Moreno o una diva "a lo Hollywood"

Florencia Calzon Flores
Universidad Nacional Arturo Jauretche, Universidad Nacional de San Martin
florenciacalzonflores@gmail.com

Resumen:
El debut de Zully Moreno en cine se produjo 1939, en *Cándida*, protagonizada por Niní Marshall. Tenía una pequeña aparición y a partir de allí formó parte en el elenco de numerosas comedias, hasta lograr su primer protagónico en *Stella (1943)* del español Benito Perojo. Sin embargo, su consolidación como estrella de la pantalla llegó en 1948 con *Dios se lo Pague*, dirigida por Luis César Amadori y producida por Argentina Sono Film (ASF). Un año antes, en 1947, la actriz y el director habían contraído matrimonio. Luis César Amadori, quien la dirigió en ese y en la mayoría de los films de trascendencia para su carrera, era conocido como el director de los grandes éxitos y como un "factótum" de las estrellas. Junto con Moreno crearon una sociedad comercial y artística que conllevaría beneficios mutuos para ambos.
En esta ponencia sostengo que la figura de Zully Moreno estaba moldeada siguiendo los parámetros hollywoodenses del *sex-appeal* y que su trayectoria ilustra la posibilidad de triunfar en cine sin participar de otros medios, como el teatro o la radio. Moreno fue considerada la actriz más hermosa, elegante y sofisticada de la escena local. El impacto visual de su imagen y su fotogenia fueron sus características centrales y en su figura se concentraron las aptitudes necesarias para ser actriz de cine. La imagen como estrella de Moreno estaba hecha por el cine y para ser mirada. Si bien eran dudosas sus dotes interpretativas, quedaba fuera de duda su impacto visual. Zully Moreno fue un símbolo de una época del cine argentino: del cine

industrial, de los grandes estudios, de las grandes estrellas. Su éxito fue considerado un orgullo para el cine local, que se demostraba a sí mismo su capacidad de crear divas "a lo Hollywood". Detrás estaba el director de los grandes éxitos y la empresa más importante del cine local, ASF.

Timbas en el conurbano Sur. Representaciones desde el periódico *La Palabra* (1938-1943)

Ana Cecchi
Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional Arturo Jauretche
cecchiani@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia nos proponemos continuar con trabajos previos que se han centrado en el juego ilegal en el conurbano sur de la Provincia de Buenos Aires desde las representaciones de la prensa local (Cecchi, 2025a, Cecchi 2025b, Cecchi, 2025 c). El objetivo de este trabajo es relevar los escenarios de apuestas desde el periódico *La Palabra,* existente desde 1925, que ha cumplido cien años en 2025 y continúa en la actualidad siendo un período emblemático de la comunidad de Berazategui, todavía hoy publicado en papel. Por una parte, nos proponemos indagar cómo se articulan el juego y la política en esta localidad en un período de transición que va de 1938 a 1943. Además, contemplamos reponer cómo y qué policías aparecen mencionadas en el periódico y qué tipo de intervención sobre el juego se relata. También planteamos observar cómo se articulan el juego, la política y las distintas policías en un escenario en el que conviden la Policía de la Provincia de Buenos Aires con la creación y consolidación de la Policía Federal. Por último, contemplamos poner en relación los avances de esta investigación con los diarios locales de Avellaneda y Florencio Varela, con el objetivo de construir una mirada cultural descentrada que observe el universo timbero desde la prensa local del conurbano sur.

"El triunfo del amor contra el materialismo": el diario *Crítica* y sus lectores ante un matrimonio "arreglado" en la provincia de Buenos Aires, 1938

Gonzalo Delpino
Centro de Investigaciones Sociohistóricas, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata
gonzaloidelpino@gmail.com

Resumen:

A lo largo del mes de julio de 1938, un suceso llegó a las portadas del popular diario *Crítica* y sus pormenores ocuparon numerosas páginas en sucesivas ediciones del vespertino. Se trataba de la historia de amor de Tamime Manzur y Manuel Piorno, una muchacha de 17 años de origen

sirio-libanés y un joven de 28 que se empleaba como peluquero en el establecimiento de ramos generales del padre de la adolescente. Tras conocerse en la localidad de Loma Verde, donde se ubicaba el comercio, la pareja inició una relación epistolar que, con el tiempo, condujo a que Piorno pidiera la mano de Tamime a su patrón. El pedido fue violentamente rechazado, el peluquero fue despedido de su puesto y los planes de un matrimonio *arreglado* entre la muchacha y otro pretendiente sirio aprobado por su padre se pusieron rápidamente en marcha. Sin embargo, el ex empleado pronto interpuso una denuncia en un juzgado platense para frustrarlos, alegando que el enlace sería efectuado en contra de la voluntad de la novia. Piorno contaba con las cartas como prueba de ello.

Los hechos hasta aquí expuestos constituyen apenas el comienzo de una historia cuyo desenlace, como se señaló, no se conocería hasta casi un mes después de haberse iniciado el proceso judicial. La manera en la que este último fue narrado en las páginas de *Crítica* durante aquellos días nos permitirá examinar el influjo que discursos como el de las novelas sentimentales —populares por entonces— o imaginarios como el cinematográfico ejercieron sobre la interpretación de los hechos. A su vez, el análisis del tratamiento periodístico del suceso revelará que un incidente en apariencia anodino motivó reflexiones sobre lo que los contemporáneos entendían como modernización o consideraciones sobre la identidad nacional. Finalmente, el hecho de que *Crítica* haya brindado espacio a la opinión de sus lectores sobre la historia posibilitará un cotejo entre la narración de la misma por parte del periódico y el modo en el que la entendió su público.

Del agravio a la hoguera: emociones colectivas y radicalización política en el peronismo tardío (1953-1955)

Sandra Gayol
Universidad Nacional de General Sarmiento
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
sandra.gayol@gmail.com

Resumen:

La ponencia analiza los eventos del 15 de abril de 1953 en la ciudad de Buenos Aires -el estallido de dos bombas en la Plaza de Mayo donde una multitud peronista se había reunido para escuchar al presidente Perón, y la posterior quema de edificios emblemáticos del antiperonismo- como un caso paradigmático de radicalización y polarización política mediada por emociones colectivas. Sugiere que el peronismo y el antiperonismo heterogéneo no solo diferían en sus propuestas programáticas, sino que también construyeron comunidades

emocionales radicalmente opuestas: los mismos hechos fueron interpretados a través de matrices afectivas incompatibles en las que emociones como la ira, el miedo, la desconfianza y la repulsión operaron como principios organizadores de la acción colectiva y como herramientas de inteligibilidad de la coyuntura política. Los afectos no fueron meros epifenómenos de la confrontación política, sino que contornearon un menú de acciones posibles en un contexto de alta conflictividad. A partir de discursos presidenciales, prensa periódica oficial y opositora, testimonios, panfletos clandestinos y documentación diplomática del período, el trabajo muestra cómo operó la polarización político-afectiva en 1953 y sugiere que, si bien ésta no determinó mecánicamente la ruptura institucional de 1955, contribuyó a preparar la atmósfera emocional que la hizo pensable, justificable y moralmente aceptable para amplios sectores de la sociedad argentina, ofreciendo al mismo tiempo elementos para comprender los mecanismos recurrentes de la polarización en democracias contemporáneas.

Espectáculos en movimiento y conexión: las coupletistas de Madrid y Buenos Aires en las primeras décadas del siglo XX

Carolina González Velasco

Universidad Nacional Arturo Jauretche, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

carolinagonzalez.velasco@gmail.com

Resumen:

El propósito de este trabajo es revisar las conexiones entre el mundo del entretenimiento porteño y el madrileño durante las primeras décadas del siglo XX, poniendo foco en el desarrollo del teatro de variedades y en particular, en la figura de las cupletistas.

Gran parte de los estudios sobre el entretenimiento popular y las variedades, tanto para el caso de Argentina como de España para el período mencionado, han mostrado sus características generales pero aún quedan preguntas para indagar sobre la dimensión trasnacional que ese tipo de espectáculo tenía y de qué manera la circulación de esas artistas cupletistas conectaba ciudades y mixturaba experiencias diversas.

Las cupletistas o tonadilleras ocupaban un lugar central de la programación de los espectáculos de variedades y emergieron como verdaderas estrellas del mundo del entretenimiento de esas primeras décadas. En ese sentido, muchas de ellas adquirieron renombre internacional, fueron figuras populares a uno y otro lado del Atlántico y desarrollaron temporadas en teatros de aquí y de allá.

En esta presentación, entonces, se reconstruirán las giras que realizaron algunas cupletistas españolas en Buenos Aires en los años ‘10. Así, se busca mostrar de qué manera el mercado del

entretenimiento porteño formaba parte de un circuito internacional al cual llegaban no sólo compañías de teatro sino también artistas individuales con nombre propio, tal el caso de las cupletistas mencionadas. Por otro lado, en qué sentido el perfil de esas artistas y las performances desplegadas en el escenario contenían una serie de mixturas que daba cuenta de esa proyección internacional que habían consolidado.

Se trabajará con publicaciones periódicas de la época, de Buenos Aires y de Madrid y con material gráfico de publicidades y fotografías de la época.

Fracaso heroico en los Andes. Narrativas de épica moderna y honor en los cruces aéreos de la cordillera de los Andes (Argentina 1914-1921)

Javier Guiamet

Universidad Nacional Arturo Jauretche, Universidad Nacional de La Plata

javierguiamet@gmail.com

Resumen:

El 25 de junio de 1916 los titulares de los principales diarios argentinos coincidieron en celebrar la "magnífica hazaña" realizada por los aeronautas Eduardo Bradley y Ángel Zuloaga, quienes el día anterior se habían convertido en los primeros en conquistar el cruce aéreo de los Andes por sus altas cumbres. La proeza, anhelada por importantes pilotos a nivel mundial, quedaba así en manos de dos argentinos que en los días siguientes fueron elevados a la categoría de héroes patrios y recibieron demostraciones públicas que solo eran comparables a las de las grandes celebraciones nacionales. Antes y después de este resonante hecho, diversos pilotos fracasaron en el intento de establecer sus propios hitos sobre el macizo cordillerano, con muy diferente repercusión pública. En estos años, las hazañas vinculadas al vuelo se convirtieron en un fenómeno de enorme popularidad. Enmarcadas en un imaginario sobre el progreso científico y el avance moderno y civilizatorio, las narrativas desplegadas y recogidas por la prensa conjugaron estos elementos con una apelación a la tradición patria y encumbraron nuevos héroes populares fruto de la espectacularización de las hazañas. El trabajo que aquí se propone vuelve sobre estas proezas y la repercusión pública que tuvieron –especialmente a través de la prensa- para analizar el modo de narrar y concebir aquellas experiencias que no lograron coronarse con el éxito anhelado, donde se puso en juego la relación entre éxito y popularidad, y el honor, el fracaso y los mártires en la construcción de héroes populares.

La Antropología como ciencia: cultura, poder e identidad en el peronismo argentino

Angelina Aylen Jofré

Instituto Superior Nuestra Señora del Carmen. Villa Mercedes, San Luis
aylenjofre04@gmail.com

Resumen:

El fenómeno del Peronismo argentino (1943-1955) constituye un proceso de revolución cultural profunda desde una perspectiva antropológica social y cultural. Se concibe al movimiento como un campo denso donde se entrelazan de manera compleja la cultura, el poder y la identidad. El Justicialismo ejecutó una profunda resignificación de la identidad nacional y de la otredad, transformando a las clases populares históricamente marginadas, a menudo estigmatizadas como "cabecitas negras", en el "pueblo peronista", el sujeto político y cultural hegemónico.

Desde un enfoque etnohistórico, se aplican categorías antropológicas clásicas como el funcionalismo, el estructuralismo y el particularismo histórico, contrastándolas con conceptos como otredad y etnocentrismo. La indagación en la documentación primaria de sus principales líderes, Juan Domingo Perón ("La Comunidad Organizada") y Eva Perón ("La Razón de mi Vida", "Historia del Peronismo"), permite desentrañar los complejos mecanismos discursivos, simbólicos y organizacionales que sustentaron la hegemonía. Asimismo, se enfatiza la endoculturación masiva y la articulación estratégica entre cultura popular y cultura de masas.

En definitiva, el peronismo fue una transformación social y política que redefinió la estructura de clases, constituyendo un proyecto de modernización inclusiva en términos de acceso a derechos. No obstante, al mismo tiempo, el movimiento perpetuó la narrativa eurocéntrica y homogeneizadora de la nación, sin cuestionar plenamente las estructuras de dominación colonial-raciales, lo cual refleja una profunda y persistente tensión interna en la construcción de la identidad argentina.

Crecer en la pantalla chica. Trayectorias de actorales infantiles y representación de la infancia en la televisión durante la segunda mitad del siglo XX

Diego Labra
Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martin
Fundación Gerda Henkel Stiftung
dlabra@unsam.edu.ar

Resumen:

A veinte años de la publicación del seminal libro de Mirta Varela sobre la televisión argentina, sigue siendo en gran medida válido su diagnóstico acerca del vacío bibliográfico que existe en torno a la historia del medio. Esto es aún más cierto en el caso de la producción televisiva creada para y por niñas y niños. Lo cual resulta llamativo, ya que la combinación de infancias y

televisión ha sido desde el comienzo un tema candente de debate.

Si actualmente pensamos en programas infantiles y, más específicamente, en niñas y niños actores, la referencia obligada es Cris Morena, conocida por sus telenovelas infantiles y su capacidad de "crear estrellas" que dominan el *star system* local. Sin embargo, la relación entre televisión, infancias y actuación en nuestro país tiene una historia tan larga como la del medio, cuyo estudio no solo podría iluminar lo que sabemos sobre trayectorias actorales y las dinámicas del campo artístico, sino también sobre cómo la niñez ha sido representada en la ficción audiovisual seriada.

Esta ponencia aspira a contribuir a llenar ese vacío. Primero, reconstruyo una breve historia de la televisión orientada a niñas y niños, con énfasis en los programas con elencos infantiles. El recorrido comienza con la Pandilla de Marylin, una troupe infantil creada por Florencia Márquez con raíces teatrales que tuvo mucho éxito en la radio y llegó a desembarcar en la primera televisión de los años cincuenta. Llamado un "semillero de estrellas", el grupo fue donde dieron sus primeros pasos figuras como Beatriz Taibo, Raúl Rossi y Nelly Prince.

Segundo, parto del mito de "la maldición de Jacinta Pichimahuida" para pensar las trayectorias de niñas y niños actores, y esbozar una tipología de las mismas: desde las carreras menguantes de quienes nunca pudieron sacudirse la fama de estrella infantil, a las de intérpretes que logran transicionar al oficio adulto con tanto éxito que esos primeros trabajos de niñez quedan olvidados. Este es el caso de algunos de los actores y actrices más celebradas del país como, por ejemplo, Norma Aleandro.

Tercero, y último, pongo el foco en el caso excepcional de Andrea del Boca. Una verdadera hija de la televisión, a partir de la larga trayectoria de la actriz de telenovelas en el medio aventuro algunas reflexiones acerca de la relación parasocial que la audiencia potencialmente desarrollan con una interprete a la vieron, literalmente, crecer en la pantalla chica.

Mujeres que escriben para el radioteatro". Cultura de masas, celebridad y trabajo femenino en las emisoras porteñas (1936-1945)

Paula Martínez Almudevar

Universidad Nacional Arturo Jauretche, Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

paulamalmudevar@gmail.com

Resumen:

Durante las décadas del treinta y del cuarenta se produjo un profundo debate en torno al nivel y la calidad de los programas/productos radiofónicos, entre ellos las novelas radioteatrales que

ocupaban buena parte de la programación de las emisoras porteña.

En paralelo a ello, varias mujeres encontraron en la escritura de los libretos de radioteatro un lugar donde desplegar su pluma: Yaya Suarez Corvo, Nischa Orayen y Silvia Guerrico fueron algunas de ellas.

Aun siendo conscientes de las críticas que suscitaba el género radioteatral en el campo literario, no dudaron en apropiarse de una tarea que las posicionó como "populares autoras" y "grandes atracciones del teatro del aire". No obstante, la construcción de su celebridad estuvo atravesada por las dinámicas propias de un mundo laboral novedoso para la época, que se configuraba al mismo tiempo que ellas ganaban fama y popularidad. En ese sentido, tanto las revistas de radio como esas propias mujeres se valieron de una multiplicidad de estrategias para legitimar su lugar como escritoras. En particular el reforzamiento de que la tarea realizada era un trabajo con sus propias especificidades, que debían ser atendidas.

En ese sentido, una lectura/un análisis sensible de las notas y entrevistas que los *magazines* radiales como *Antena* y *Radiolandia* publicaron sobre las libretistas del radioteatro no solo nos permitirá describir las formas en las que las empresas editoriales las construían/publicitaban como celebridades, al igual que sucedía con las demás artistas de la radio. Algunos de esos recortes, que contienen las propias voces de sus protagonistas, son una puerta de entrada a los sentidos que estas mujeres le imprimieron a sus tareas en la radio, que en la mayoría de los artículos se expresaba en clave de trabajo.

Esta ponencia buscar poner en diálogo las discusiones que suscitó la radio como parte de la cultura de masas, los mundos laborales y el trabajo femenino con el interés de abordar un espacio social novedoso, como lo fueron las emisoras de radio que, durante la década del treinta y del cuarenta, funcionaron como laboratorio de múltiples expresiones de la cultura masiva al mismo tiempo que se constituían en un lugar de trabajo para sujetos con diferentes trayectorias.

El Club del Clan y la construcción de una juventud moderna en la Argentina de los años sesenta

Avril Bárbara Oroño
Universidad Nacional de Rosario
Avrilorono@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo propone analizar el fenómeno cultural del programa televisivo El Club del Clan, surgido en 1962, y su papel en la construcción de una representación específica de la juventud en la Argentina de los años sesenta. En el marco de la expansión de los medios de

comunicación masiva, particularmente de la televisión, el programa se consolidó como uno de los principales productos de la industria cultural del período, difundiendo una propuesta musical basada en el pop y el rock anglosajón adaptado al mercado argentino.

El artículo parte del supuesto de que El Club del Clan no puede comprenderse únicamente como un programa de entretenimiento, sino como un dispositivo cultural que contribuyó a producir un modelo juvenil asociado a valores de modernidad, consumo y sociabilidad. En este sentido, el análisis del programa se vincula con el contexto político y económico del período, marcado por los proyectos desarrollistas impulsados durante los gobiernos de Arturo Frondizi y Arturo Illia, que promovieron un ideal de modernización basado en la expansión del consumo, la integración social y la estabilidad.

Desde una perspectiva de historia cultural y social, el trabajo se propone examinar cómo la televisión y la industria musical participaron en la construcción de imaginarios juveniles durante la década de 1960. El estudio permitirá problematizar la idea de una juventud homogénea, mostrando que el modelo juvenil difundido por El Club del Clan parecía corresponder principalmente a sectores medios urbanos con acceso a la televisión y a los consumos culturales masivos. De este modo, la ponencia busca abrir interrogantes sobre el papel de la industria cultural en la construcción de representaciones juveniles en la Argentina de los años sesenta.

Volver a los 90: imágenes y representaciones de la última década del siglo XX en Argentina a través de las narrativas audiovisuales. El caso de la serie MENEM (2025)

Carina Peraldi

Universidad Nacional Arturo Jauretche, Universidad de Buenos Aires

cariperaldi@gmail.com

Resumen:

Hablar de los 90 en Argentina, es hablar de “pizza y champagne”, de “relaciones carnales”, de “paren de venir”. Es pensar el neoliberalismo implementado durante la presidencia de Carlos Saúl Menem (1989-1999), caracterizada por reformas económicas, privatizaciones, hiperinflación inicial y una transformación cultural profunda. Durante los años 90, se fusionó la ostentación consumista con desigualdades sociales crecientes. El período se caracterizó por una fuerte influencia de las imágenes que iban apareciendo en los medios de comunicación masiva, diseñando, poco a poco, un nuevo panorama cultural atravesado por el fenómeno de la globalización. Los años noventa, “la década que amamos odiar”, como la bautizó el filósofo Tomás Balmaceda, aparecen hoy como un catálogo de recuerdos, nostalgias y sueños truncos que irrumpen en el presente con usos políticos y simbólicos que vale la pena iluminar.

Estas inquietudes forman parte de un proyecto de investigación en proceso, del que surge el presente trabajo. Nos enfocamos en el análisis audiovisual porque buscamos entender cómo los productos audiovisuales moldean la memoria colectiva, especialmente en un contexto donde el revival de los 90 –evidenciado en redes sociales y consumos culturales– dialoga con debates actuales sobre neoliberalismo y populismo.

En este trabajo, nos proponemos analizar las imágenes y representaciones culturales de los años noventa argentinos a través de la serie biográfica "Menem" (Prime Video, 2025), dirigida por Ariel Winograd, con guión de Mariana Levy, que reconstruye la Argentina de los primeros años 90 a través de la vida pública y privada de Carlos Menem, enfocándonos en cómo la serie construye narrativas sobre el pasado, la identidad nacional, el poder político y el cambio social y cultural. Esta producción no solo revive la estética noventosa –con jingles políticos, escándalos mediáticos y figuras icónicas– sino que mezcla hechos históricos con ficción, ofreciendo una lente para examinar cómo el audiovisual contemporáneo reinterpreta el pasado. La serie captura contradicciones de la época: el auge del consumismo, la corrupción sistémica y el impacto de atentados como los de la AMIA y la Embajada de Israel, reflejando un revival cultural de los 90 en la Argentina actual. Desde el análisis de la serie y su contexto de producción, trataremos de deconstruir cómo estas representaciones perpetúan o cuestionan imágenes y estereotipos de la Argentina de la última década del siglo XX, desde su optimismo inicial al desencanto posterior.

Las elecciones de 1946 en el interior de la Provincia de Córdoba: las ciudades de Villa María y San Francisco

Sara Perrig

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Villa María

sara_perrig@yahoo.com.ar

Resumen:

En 1946 el peronismo da muestras de su penetración política en dos localidades del interior de la Provincia de Córdoba: Villa María y San Francisco. Con perfiles socio-productivos diferentes -Villa María asociada al modelo agroexportador y San Francisco en proceso de industrialización- en ambas ciudades el apoyo al peronismo proviene de un sector hasta el momento poco estudiado en la geografía cordobesa: los trabajadores. Ya sea en vinculación al sector servicios o fabril, el elemento obrero se hace presente y adquiere relevancia en las dos localidades. Esta ponencia se propone desentrañar el rol que los trabajadores locales tuvieron en las elecciones nacionales de 1946 en las cuales resultó electo presidente de la República

Argentina Juan Domingo Perón, aportando conclusiones que pueden poner en tensión lo sostenido en otras escalas de análisis. El trabajo adopta la perspectiva comparativa con el fin de visualizar procesos históricos locales y regionales que, a la vez que otorgan, encuentran significancia en espacios analíticos más amplios. La comparación se vuelve una herramienta factible para lograr aspectos comprensivos que son centrales, no para refutar generalizaciones historiográficas, sino, más bien, para debilitarlas en términos de su apertura a nuevas indagaciones. El estudio de la presencia obrera y su rol preponderante en la penetración política y territorial del peronismo en las localidades de Villa María y San Francisco, a la vez que invita a la apertura de nuevos marcos de conocimiento, permite potenciar otras formas de comparación histórica durante el período.

Reacciones y emociones en la prensa santafesina ante la «revolución» radical de 1905

Javier E. Rodrigo
Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales del Litoral
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
javier.rodrigo20@gmail.com

Resumen:

Posiblemente uno de los vocablos más visitados por la historia política ha sido el de «revolución». Por supuesto, así también ha ocurrido en la historiografía argentina, entre otros periodos para inicios del siglo XX. Sin embargo, mientras en ese momento las culturas políticas de izquierda comenzaban a difundirlo en su sentido actual —el de una transformación arrolladora destinada a construir un nuevo orden sobre el viejo— en estas latitudes prevalecía un significado mucho menos ambicioso. Y, efectivamente, más conservador: la revolución como una restauración, concebida en clave moral como la regeneración de un cuerpo político hacia un pasado idealizado de participación, virtud y compromiso cívico. De esta forma, se imponía una acepción heredera de los lenguajes políticos, el liberalismo y el republicanismo, predominantes en el espacio rioplatense durante el siglo XIX.

A partir de este objeto de estudio, se han realizado importantes avances en la disciplina para comprender los significados e imaginarios construidos sobre la revolución en las culturas políticas de los radicalismos, como entre sus pares conservadores en menor medida. Sin embargo, resta explorar estos elementos en sus distintas expresiones locales y regionales; al igual que en su dimensión emotiva.

En este trabajo pretendemos realizar un aporte en estas líneas de investigación. En este sentido, abordaremos algunas de las representaciones dominantes en la prensa santafesina de inicios del

siglo XX respecto a la revolución como práctica política. Retomaremos a los dos principales diarios de la ciudad de Santa Fe en el periodo, *Nueva Época* y *Unión Provincial*, para detenernos en sus descripciones y valoraciones contemporáneas sobre estos episodios. Tanto en su faz «racional», como emotiva. Nos enfocaremos en la revolución radical de 1905, en la forma en que fue interpretada al calor de los acontecimientos y reflexionada a posteriori. Pese a su condena generalizada, en estas lecturas observamos representaciones y registros emocionales que demuestran la resistencia de esos viejos lenguajes políticos decimonónicos. Se espera así realizar un pequeño aporte para comprender diversas manifestaciones de «lo político» a inicios del siglo XX en el espacio santafesino.

Firpo vs. Dempsey, la pelea del siglo. ¿Antiimperialismo o americanización? El boxeo en la cultura de masas argentina de entreguerras

Juan Manuel Romero
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
romerojuanm@gmail.com

Resumen:
El combate entre Luis Ángel Firpo y Jack Dempsey, disputado el 14 de septiembre de 1923 en el estadio Polo Grounds de Nueva York, fue uno de los acontecimientos deportivos de mayor repercusión en la Argentina de entreguerras. Esta ponencia se ocupa de ese evento y de su contexto más amplio: el lugar del boxeo norteamericano en la cultura de masas argentina de las décadas de 1920 y 1930.
El trabajo parte de una tensión que atraviesa el período: mientras los intelectuales antiimperialistas concentraban su atención en la expansión política y económica de los Estados Unidos, fenómenos como el boxeo, el cine y la música popular construían entre los sectores populares urbanos otro tipo de vínculo con aquel país, menos reflexivo quizás, pero de mayor alcance. El boxeo tenía su epicentro en las arenas de combate de las ciudades norteamericanas, y las grandes peleas de esos años generaron una repercusión creciente en la Argentina, contribuyendo a la profesionalización de la práctica local e integrando a nuevos públicos masculinos urbanos a una cultura deportiva de alcance global.
A partir del seguimiento de la prensa y las revistas ilustradas de la época —Crítica, La Razón, Mundo Argentino, El Gráfico, Fray Mocho, entre otras— la ponencia examina cómo se construyeron las figuras de Dempsey y Firpo para el público argentino, qué representaciones de la identidad nacional pusieron en juego, y qué nos dice ese proceso sobre las formas en que la americanización cultural se abrió paso en la Argentina de entreguerras, más allá de los discursos

que buscaban resistirla.

‘El último año’. La revista *Cerdos&Peces* ante el levantamiento militar ‘carapintada’ de 1987

Daniel Sazbón
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Instituto de Estudios Iniciales
Universidad Nacional Arturo Jauretche
dsazbon@gmail.com

Resumen:
Los años ’80 han sido tematizados en forma variable en distintos abordajes historiográficos, presentados a veces como de la “transición democrática”, constructo que puede derivar en variables de mayor optimismo como “recuperación democrática”, o en otras más atentas a las continuidades como “postdictadura”. Dichas aproximaciones han tendido a otorgar su atención a las relaciones entre Estado y sociedad civil, las modalidades de intervención en el espacio público de distintos actores colectivos, el funcionamiento del aparato institucional o el grado de subordinación del poder militar al civil.
En el presente trabajo —parte de un proyecto de investigación colectivo de más largo aliento— se intentará un acercamiento al período poniendo el acento en el cruce entre las dimensiones “cultura” y “política”. Analizaremos la publicación *Cerdos&Peces*, que constituyera en su momento un hito importante en la constitución de una determinada forma de contracultura juvenil de importantes proyecciones posteriores. Con particular anclaje en una serie de distritos definidos tácitamente como terreno privilegiado de sus intervenciones —el mundo del rock, el “under”, el consumo de drogas, la libertad sexual— la publicación buscó presentarse como contracara transgresora e “inmoral” de la faz más visible de la cultura política del período.
En esta ponencia nos concentraremos específicamente en las intervenciones de la revista durante el año 1987, marcado por la coyuntura del levantamiento militar “carapintada” de Semana Santa contra el gobierno de Raúl Alfonsín. Explorar las posiciones adoptadas por *Cerdos&Peces* en este contexto —sus modos de interpelación a sus lectores, su forma de concebir el espacio público, su tratamiento de temáticas de notoria irradiación en el período, como “violencia”— puede contribuir, suponemos, a una mayor comprensión de la politicidad de ciertas formas de intervención que genéricamente comprendemos como “culturales”.

Mujeres transformistas en la escena musical tanguera: el caso de Azucena Maizani (1920-1935)

Florencia Ubertalli
Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras
Escuela Intedisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín
Instituto de Investigación en Etnomusicología, Dirección General de Enseñanza Artística
florubertalli@gmail.com

Resumen:

Durante las primeras décadas del siglo XX, el transformismo escénico fue una de las atracciones centrales en materia de entretenimiento popular. Dichas prácticas transformistas y la relación con el incipiente mercado del entretenimiento porteño ha sido explorado por las ciencias sociales desde distintas perspectivas disciplinares. Sin embargo, se trata fundamentalmente de casos en los que una persona autopercibida varón se presentaba con prendas femeninas. Los casos de artistas autopercibidas mujeres que realizaban performance de género con prendas masculinas han sido mucho menos abordados. Sin embargo, se registran varias fuentes documentales de mujeres ataviadas como varones realizando prácticas artísticas, fundamentalmente cantando o interpretando música popular con algún instrumento musical. Algunos casos emblemáticos de los que se tiene especial registro fueron, en primer lugar, el de Pepita Avellaneda y el de Linda Thelma y, ya en la década del 20, los de Paquita Bernardo y Azucena Maizani. A estas mujeres más reconocidas se suman varias anónimas de las que nos llegan fotografías pero de cuyas trayectorias tenemos menos información.

Azucena Maizani (1902-1970), fue la más representativa de estas mujeres transformistas y es considerada por muchos contemporáneos y cronistas tangueros como “la primera cancionista”. Es posible que esto se deba a que fue la primera que circuló por todas las industrias culturales de la época: empezó presentándose en teatros, grabó discos, cantó en radios, e hizo cine, además de formar parte del “Star System” de las revistas ilustradas y especializadas de la época. En este trabajo nos proponemos avanzar en una primera aproximación a estas prácticas de transformismo en el ámbito del tango entre los años 1920 y 1935 centrándonos en la figura de Azucena Maizani y el impacto de su performance en los sentidos de género que circularon por la cultura de masa durante el período.

Actores y dinámicas en la Frontera Sur (siglos XVIII y XIX)

Mesa 29

Coordinadores:

Luciano Literas (CONICET-UBA, FFyL-ICA) - Guido Cordero (UNMDP-INHUD) - Sebastián L. Alioto (UNS–IHUMA-CONICET)

Fundamentación:

Esta mesa se propone generar un espacio de diálogo alrededor de temas y problemas de investigación vinculados a la Frontera Sur, en tanto espacio de interacción entre pueblos indígenas y otros actores sociales, desde la etapa colonial hasta fines del siglo XIX. En las últimas décadas el estudio de los espacios fronterizos ha permitido visibilizar, además de la historia de los pueblos indígenas, la de otros grupos sociales, sus agencias y lógicas de relación, contribuyendo a la revisión de perspectivas dicotómicas y asociadas a narrativas de expansión del Estado. Esto se hizo a partir de estrategias de investigación que supusieron la integración de diversas escalas de análisis, la sistematización de un conjunto creciente de fuentes documentales y su relectura mediante enfoques novedosos. Nuestra invitación se orienta a la recepción de avances parciales de investigaciones en curso, así como a síntesis de investigaciones a largo plazo.

Cultura militar compartida en la "guerra de fronteras" de las pampas del Plata (ss. XVIII-XIX)

Sebastián Leandro Alioto
Departamento Humanidades, Instituto de Humanidades, Universidad Nacional del Sur
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
seba.alioto@gmail.com

Resumen:

Las amplias fronteras del sur del Imperio español fueron desde temprano un escenario de conflicto interétnico de larga duración, en tanto las agrupaciones indígenas locales escaparon durante tres siglos del control colonial. A partir del siglo XVIII, los encuentros armados y la violencia fronteriza en las llanuras orientales se hicieron cada vez más frecuentes, a la par que el interés estatal por el territorio y la presión sobre sus poblaciones fue creciendo.

En el marco de la fricción interétnica, se fue creando en el contacto fronterizo una cultura militar en buena medida compartida, y determinada por las características del paisaje nativo y las culturas indias, pero también diferencias, dadas por la diferente constitución de los colectivos sociales.

Rasgos compartidos son por ejemplo la importancia de la caballería en la guerra, y por lo tanto también las armas vinculadas a ella, como la lanza; la predilección de los ataques por sorpresa, bajo la forma de malón o maloca, con sus características diferenciales respecto de la batalla abierta; la captura de los animales del enemigo, especialmente de la caballada; el cautiverio de los enemigos, en especial, pero no únicamente, mujeres y niños.

En ambos casos, se trata de sociedades muy militarizadas, que tienen un *ethos* del valor personal, en las cuales el éxito militar es un medio notable de ascenso y promoción social.

Sin embargo señalaremos, por otra parte y respecto a algunos de los mismos rasgos generales, una serie de diferencias en las costumbres y actuaciones militares, debido en gran medida a la diversidad estructural de la organización social de las partes involucradas.

Incendios de "barbarie" e incendios de "civilización". Una historia cultural del fuego en la Pampa y Patagonia. Siglo XIX

Pablo Daniel Arias
Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur
Instituto de Investigaciones en Diversidad y Procesos de Cambio, Universidad Nacional de Río Negro
pablo.d.arias@gmail.com

Resumen:

Por constituir entonces la principal fuente de energía, el fuego tuvo una presencia destacada durante todo el siglo XIX, A sus usos vitales a nivel doméstico y económico se sumaban también los militares. Conforme fue definiéndose la política de avance hacia los territorios controlados por población indígena, se desplegó una campaña discursiva que caracterizó a estas comunidades como incendiarias. En la literatura de frontera y en los discursos propagandísticos del avance militar se erigió al incendio en tópico que cifraba la resistencia al avance civilizatorio. Aunque en los hechos el fuego fue blandido de modo más severo por militares y colonos, prevaleció la imagen del nativo pirómano. Se contrapuso a esta el tópico de una operatoria racional: la del incendio fertilizador efectuado por los colonos.

Estudiaremos las prácticas ígneas de las sociedades de frontera durante este período y sus cambios durante el siglo XIX y analizaremos la forma en que se las construyó discursivamente particularmente durante el último cuarto del siglo.

Entre Buenos Aires y la Confederación: redes personales y trayectoria sociopolítica del maestro Francisco Solano Larguía (1850-1860)

Lorena Barbuto

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Ciencias Antropológicas

barbutol@yahoo.com.ar

Resumen:

Diversos estudios han evidenciado el potencial de la correspondencia privada como fuente para el estudio de las redes personales, que permiten analizar la pluralidad y el alcance de las relaciones sociales de un individuo y sus múltiples ámbitos de actuación. En esta ponencia proponemos reconstruir la red personal del maestro Francisco Solano Larguía a lo largo su actuación pública. Larguía se desempeñó como maestro en la ciudad de Buenos Aires a partir de 1853. Además de educar a niños y adultos de la ciudad, se encargó de recibir a niños y jóvenes indígenas enviados a su establecimiento en el marco de la diplomacia interétnica que se desarrollaba en la frontera sur de las Pampas y la Nor-Patagonia. Así, la figura de Larguía fue conocida en la frontera y en "tierra adentro", mencionada en encuentros entre autoridades y líderes indígenas e incluso requerida para la gestión de tratativas de paz. Sin embargo, se trata de referencias ligadas a algunos episodios. Al poner el foco en su trayectoria sociopolítica se espera ampliar la comprensión de las formas de inserción de este tipo de funcionarios de rango medio en procesos sociohistóricos de diversa escala. Con este horizonte, el objetivo de la ponencia es reconstruir la red personal de Larguía, identificar a las personas que formaban parte de ella y caracterizar los tipos de vínculos establecidos, para comprender la relación entre ese

entramado de conexiones y su trayectoria. Para ello, realizamos en primer lugar una reconstrucción biográfica, particularmente en cuanto a las actividades en diferentes escenarios políticos. En segundo lugar, analizamos un corpus documental, relevado en el Archivo General de la Provincia de Santa Fe, compuesto por un centenar de cartas que el maestro escribió a sus hijos entre 1852 y 1866. La estrategia de análisis de la documentación se centra en la identificación de las personas y los vínculos referidos para la construcción de la red personal.

Debates públicos en torno a la separación de familias indígenas apresadas en el contexto de la "Conquista del Desierto" (1878-1885)

Leandro Ezequiel Bernardo
Universidad Nacional de Mar del Plata
leandro04eze@gmail.com

Resumen:

El complejo proceso de repartos masivos de indígenas apresados durante las campañas militares de fines del siglo XIX ha sido abordado en numerosas investigaciones a lo largo de los últimos 30 años. Éstas se han centrado tanto en las modalidades del "sistema de distribución" y sus consecuencias (Mases, 2010; Salomón Tarquini, 2010; Papazián y Nagy, 2010; Pérez, 2016; Delrio et al., 2018; Arias, 2024), como en los debates que originaron en el ámbito parlamentario (Lenton, 2005). Se ha subrayado la importancia que tuvo en la discusión pública el tema de la separación de niños y niñas indígenas de sus madres (Mases, 2010; Lenton, 2005; Arias, 2024), en el contexto del reparto. Sin embargo, aún no ha habido una investigación profunda sobre las posiciones que alrededor de este tema se formaron en el ámbito de la prensa porteña.

En este trabajo, que se encuentra dentro del marco de una tesina de licenciatura, nos proponemos indagar en estos debates, con el objetivo de profundizar en los conflictos y contradicciones de la sociedad captora y analizar cuál fue el impacto de la discusión pública en las políticas estatales para con los indígenas cautivos. Particularmente, nos interesa ahora precisar los términos de dicha discusión y los sectores sociales involucrados en ella, así como también profundizar en los tópicos discursivos utilizados para legitimar o criticar la práctica de separación de familias indígenas.

Proponemos abordar estas problemáticas inicialmente a través del análisis de artículos y notas aparecidas en los periódicos *La Nación*, *El Nacional*, *El Porteño* y *La América del Sur* entre 1878 y 1885. Además, conociendo la particularidad de la postura adoptada por Domingo Faustino Sarmiento, analizaremos su pensamiento y discursividad en torno a estas cuestiones a través de las *Obras de D. F. Sarmiento* publicadas entre 1887 y 1903.

El voto del "populacho indómito". Un análisis de las identidades políticas y sociales en las elecciones municipales de un pueblo de frontera (Carmen de Patagones, 1856-1869)

Guido Cassano

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Ciencias Antropológicas

cassanoguido226@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia abordamos la implementación de las elecciones municipales de Carmen de Patagones, enclave austral de las fronteras de Buenos Aires (Argentina) con los territorios indígenas, en el contexto de sanción de la ley de municipalidades (1854). En ese momento se suscitó en Patagones un conflicto por el control del gobierno local entre dos grupos de vecinos, liderados unos por el juez de paz y otros por el comandante militar, disputa que duró al menos hasta finales de la década de 1860. Al respecto, se indaga en la participación del vecindario en las elecciones municipales durante este período, haciendo foco en sus identidades y relaciones sociales, políticas y económicas. Para ello se analizan expedientes y actas electorales locales junto con un variado conjunto de registros nominales de origen estadístico (censos y padrones), parroquial (actas de nacimiento, matrimonio y muerte) y militar (listas de revista).

A través una estrategia metodológica consistente en triangular estos diferentes tipos de fuentes, procuramos establecer posibles coincidencias entre identidad socioeconómica y afinidad política. Los resultados confirman que las elecciones fueron un mecanismo insoslayable para elegir al gobierno municipal, en el que hubo conflictos, competencia y acuerdo, y en el que participó de manera sostenida un conjunto heterogéneo de vecinos, pertenecientes tanto a la elite local como a otros grupos sociales (incluyendo africanos, afrodescendientes e indígenas), cuyo comportamiento electoral pareció estar más ligado a su ocupación que a su condición socio-étnica o socio-racial.

Las gobernaciones de Justo Daract. Relaciones interétnicas en la Frontera Sur de San Luis (1854-1867)

Adriano Cavallin

Instituto de Formación Docente Continua, San Luis, Instituto Superior Nuestra Señora del Carmen

cavallinadriano332@gmail.com / adriano.cavallin@sanluis.edu.ar

Resumen:

El inicio de la década de 1850 en la Provincia de San Luis trajo consigo múltiples transformaciones que fueron en sintonía con la conformación de la Confederación Argentina

tras el derrocamiento del gobernador de Buenos Aires, el caudillo federal Juan Manuel de Rosas. En el caso puntano, esta situación se reflejó en un cambio político interno en el ejecutivo local, consolidándose la figura de los nacionalistas entre los que se destacan los miembros de la familia Daract, de similar línea política Juan Esteban Pedernera.

Desde 1853, los nacionalistas tuvieron una ardua tarea política en la provincia ya que debieron hacer frente a varias problemáticas entre las que se destaca la disputa por el control del territorio provincial, delimitado por entonces entre el actual norte y centro de la provincia: hoy departamentos de La Capital (centro norte), Ayacucho, Belgrano, Junín, San Martin, Chacabuco y un sector muy reducido del departamento Pedernera. El límite sur del último estaba demarcado por la frontera con los indígenas a través de los fuertes de San José del Morro y Fuerte Constitucional (sentido este a oeste). En las primeras etapas de gobierno de Justo Daract (noviembre de 1854- noviembre de 1856) este debió afrontar un complejo panorama que se dio a partir del contaste desafío a la institucionalidad política que significaron los movimientos de las fuerzas militares lideradas por los antiguos cabecillas federales en la zona. En este contexto y por los vínculos de estos con los indígenas, la instalación y consolidación de fuertes en la Frontera Sur de San Luis se tornó una de las estrategias principales del gobernador puntano como también las acciones tendientes a continuar una política diplomática con los ranqueles.

Se busca problematizar la compleja situación que vivía la provincia de San Luis en el periodo de emergencia de la Confederación Argentina presidida por Justo José de Urquiza, en donde el accionar del gobierno de turno estuvo condicionado por las variaciones en las relaciones con los grupos indígenas y por la movilización de los federales que desafiaban el ejercicio del poder de las nuevas autoridades provinciales Para el abordaje de la temática se empleará una metodología cualitativa que incluirá la clasificación y transcripción de los documentos del Archivo Histórico Provincial (AHPSL), correspondientes al periodo 1854-1862. De manera simultánea se apelará a la producción bibliográfica local, provincial y nacional.

***Maipumvn*. Los desafíos de la construcción del *mapu* salinero (1840-1870)**

Ingrid De Jong

Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

ildejong@hotmail.com

Resumen:

Sin dudas, la de Calfucurá fue una de las más influyentes jefaturas mapuche y su liderazgo definió las coordenadas del panorama político indígena en las pampas durante gran parte del siglo XIX. Entre las décadas de 1840 y 1870, este cacique mantuvo una activa y constante

comunicación diplomática con el estado argentino, construyó alianzas políticas con otros territorios y liderazgos del Wallmapu y negoció apoyos con facciones políticas en las guerras civiles. La parcialidad de los "salineros" puede considerarse así el último proceso de etnogénesis o de conformación de una nueva identidad territorial en el Puelmapu durante la etapa de fronteras. Un paso fundamental en esta trayectoria fue el asentamiento en Salinas Grandes, en el centro de las Pampas, ubicación desde la cual sus estrategias fueron posibles. El liderazgo de Calfucurá no fue, sin embargo, el emergente de un linaje históricamente enraizado en el territorio. Por el contrario, se asoció a un proceso acelerado de construcción política de un nuevo dominio territorial o *mapu* que terminaría por ser reconocido por otras parcialidades y por el mismo Estado argentino. Pero ¿en qué condiciones se conformó esta nueva parcialidad? ¿Qué características tuvo esta nueva organización política y social en Salinas Grandes? Realizamos aquí una primera reconstrucción de esta experiencia, con el propósito de aportar a una historia indígena que, sin dejar de reconocer la centralidad de algunos de sus actores políticos, integre al análisis las lógicas sociales, instituciones y prácticas involucradas. Recurriremos para ello a la articulación de diverso tipo de fuentes, partiendo del corpus de correspondencia diplomática de Calfucurá e integrando otros escritos de especial valor para este tema, como las Memorias de Santiago Avendaño, los diarios de viaje de Francisco Larguía y Jorge María Salvaire y fondos documentales del Archivo General de la Nación y del Archivo de Estanislao Zeballos.

El perfil socioeconómico de los habitantes de la frontera del río Quinto (1869)

Emanuel Santiago Echegaray
Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de Río Cuarto
emanuelechegaray@hum.unrc.edu.ar

Resumen:

Durante el año 1869 el gobierno argentino (presidencia de Domingo Faustino Sarmiento) decidió poner en marcha los proyectos de adelantamiento fronterizo establecidos en la Ley N° 215/1867. A partir de dicha legislación el ministro de Guerra y Marina, Martín de Gainza, ordenó el traslado parcial de la Frontera Sur argentina sobre el territorio indígena en razón de que el objetivo principal de la ley era asentarla en las márgenes del río Negro y Neuquén. Para el tramo cordobés, la situación requirió de la movilización de los cuerpos de línea y Guardias Nacionales que estaban asentados en los antiguos fuertes y fortines, como así también del traslado de nuevos contingentes de reclutas de distintas partes de la provincia. En este sentido,

la presente ponencia tiene como objetivo cartografiar a la población que habitó la frontera del río Quinto en 1869. Para ello utiliza como principal acervo documental el Primer Censo de la República Argentina (15 y 17 de septiembre de 1869), en conjunto con anotaciones de bautismos, listas de revistas y de desertores de los regimientos que estaban en la región de estudio. El análisis se realiza sobre la totalidad de la población registrada en los libretos censales, utilizando como criterios su identificación como masculina o femenina, estado civil, alfabetización, edad, oficio y lugar de nacimiento (país y provincia en caso de ser argentino). Si bien este examen se focaliza en el perfil socio-económico de los hombres destinados a los cuerpos armados de la frontera, el abordaje también incluye al resto de los habitantes.

Tramas sociales en las escuelas de Río Cuarto en tiempos de desestructuración de la Frontera Sur (1869-1885)

Constanza Ferreiro

Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto

Universidad Provincial de Córdoba

ferreiroconstanzagmail.com

Resumen:

Esta ponencia se inscribe en los estudios sobre la Frontera Sur durante la segunda mitad del siglo XIX y se sitúa en el período de desestructuración de la línea militar del sur cordobés en el marco del avance del Estado argentino sobre territorios indígenas, proceso que implicó profundas transformaciones sociales en la región. Específicamente, analiza la escolarización de jóvenes en Río Cuarto, razón por la cual la ponencia invita a pensar a la escuela como un espacio fronterizo en sí mismo durante el proceso de desestructuración militar y consolidación del Estado nacional. Lejos de asumir que las relaciones sociales que caracterizaron la dinámica la Frontera Sur se diluyeron con el dominio estatal sobre las poblaciones indígenas, se plantea que esta se reconfiguró en ámbitos institucionales donde se redefinieron las diferencias sociales, étnicas y culturales. En este sentido, se sostiene que la escuela no operó únicamente como un dispositivo homogeneizador del Estado en consolidación, sino como un escenario de interacción y negociación entre actores sociales desiguales. Es decir, en un contexto de reconfiguración demográfica producto del avance fronterizo, la escuela reunió a una población heterogénea: hijos e hijas de familias criollas de sectores subalternos, inmigrantes europeos y población indígena desplazada e incorporada a hogares urbanos bajo diversas modalidades de tutela o patronazgo. El objetivo de la ponencia es identificar y problematizar los actores involucrados en estos procesos (niños/as escolarizados, familias, autoridades municipales, agentes

eclesiásticos y docentes) atendiendo a las dinámicas relacionales que estructuraron la experiencia escolar. Las adscripciones étnicas y sociales aparecen en las fuentes de manera fragmentaria, revelando tanto mecanismos de clasificación e invisibilización como formas cotidianas de convivencia en un espacio atravesado por jerarquías y reconfiguraciones. Metodológicamente, la investigación se sustenta en un análisis cualitativo de un corpus compuesto por registros parroquiales, censos, correspondencia oficial y documentos escolares conservados en el Archivo Histórico Municipal de Río Cuarto y en el Archivo de la Catedral de Río Cuarto.

Curaba con sus yerbas como así a los españoles e indios. Especialistas terapéuticos indígenas como agentes de salud a través de la frontera sur

Joaquin García Insausti
Instituto de Humanidades, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur
garciainsausti.j@gmail.com

Resumen:

El objetivo de esta ponencia es explorar distintas instancias en las que sujetos hispanocriollos recurrieron a especialistas médicos mapuche para tratar de aliviar distintos padecimientos que los aquejaban.

Este trabajo se inserta en una línea de investigación que desde hace ya algunos años se viene desarrollando en distintos proyectos de investigación de la Universidad Nacional del Sur, en los que se abordan las dinámicas de intercambio y apropiación cultural que tuvieron lugar a lo largo de la frontera sur entre los siglos XVI y XIX entre los que e incluye la cuestión terapéutica.

Para llevar a cabo esta tarea, partimos de considerar como principales dos factores: por un lado, la disponibilidad de recursos terapéuticos locales y los saberes respecto a sus propiedades y usos por las comunidades indígenas de la región; por el otro la condición periférica de estos espacios con relación a la metrópoli durante la época colonial, situación que implicaba una crónica escasez de recursos. Teniendo en cuenta estas condiciones que hacen foco principalmente en las condiciones materiales, hipotetizamos que la combinación de estos elementos podía dar lugar a múltiples intercambios a lo largo de los espacios fronterizos.

Más allá de estas ideas, la revisión de fuentes nos permitió ver que estas consideraciones no son las únicas que influyen, sino que también existe cierta coincidencia en términos interpretativos respecto al origen de la enfermedad y la forma de accionar para retornar al estado de salud.

Para ello, comenzaremos abordando las referencias a estas situaciones en términos generales en fuentes como crónicas y otros documentos generales. Luego pasaremos a explorar algunos casos

concretos que pudimos identificar, prestando especial atención al contexto en que tienen lugar, las características específicas de la intervención, las prácticas terapéuticas llevadas a cabo y el trasfondo interpretativo con el que los sujetos participantes abordan la intervención.

No habla castellano… El olvido de la lengua materna como indicador de asimilación en los cautivos criollos rescatados (1827-1834)

Juan Francisco Jiménez
Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Instituto de Humanidades
jjimenez@uns.edu.ar
Natalia S. Salerno
Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Instituto de Humanidades
natalia.s.salerno@gmail.com

Resumen:

La toma de cautivos *cristianos* por parte de las sociedades nativas en la frontera sur es un fenónemo bien estudiado. La producción historiográfica se ha centrado principalmente en las funciones desempeñadas por los cautivos en tierra adentro y en las características de estos individuos (Jones, 1983; Mayo, 1985; Socolow, 1987; Mandrini, 1992; Mayo y Latrubesse, 1993; Villar, 1997; Nacuzzi y Lucaioli, 2018; Néspolo, 2008; Pérez Gras, 2013; Ratto, 2010; Salomón Tarquini, 2001; Tamagnini y Pérez Zavala, 2018).

Los cautivos "eran apartados de su sociedad de origen -de forma involuntaria y a menudo violentamente- y forzados a formar parte de un nuevo grupo social". Una vez que estas personas ingresaban a una nueva sociedad, esta debía generar un estatus para ellos, dependiendo de su edad, género y personalidad (Cameron, 2015, p. 26). En las sociedades nativas, algunos cautivos ocuparon posiciones marginales y subordinadas, parecidas a la de los esclavos, mientras que otros fueron incorporados plenamente.

En este último grupo se produjo un proceso de asimilación a la nueva sociedad en tal grado que, cuando los cautivos tenían la oportunidad de regresar a sus comunidades de origen preferían permanecer entre sus captores. En otras fronteras del continente, estos individuos son conocidos como White Indians (Axtell 1975; Hallowell 1963; Heard 1973) o indias blancas (González Gómez 2016). Para nuestra región -la frontera sur-, hasta donde tenemos noticia, el fenómeno no ha sido estudiado. En este trabajo nos proponemos analizar un aspecto del mismo que creemos que es un indicador diacrítico del éxito de las sociedades nativas al incorporar cautivos: el olvido de la lengua materna y el monolingüismo en mapudungun de los cautivos. Para conocer de qué forma estos individuos -que antes de ser capturados eran monolingües en

castellano- pasaron a convertirse, luego del cautiverio, en monolingües en mapudungun, nos centraremos en el estudio de tres variables: género del cautivo, edad al ser capturado y tiempo de permanencia entre sus captores.

Para alcanzar el objetivo enunciado disponemos de datos sobre 790 cautivos rescatados, los cuales figuran en tres listados. El primero corresponde al año 1827, y en él se registraron 22 cautivos (Estomba, 1827). Los restantes son de 1835: en uno de ellos se anotaron a 634 sujetos (Anónimo 1979 [1835]) y en el otro a 134 (Bulnes 1902 [1835] y Bulnes 1835). En estas listas se consignaron los nombres de los cautivos, sus edades, fechas de cautiverio, sus rasgos físicos y en algunos casos (126) la pérdida del castellano.

La pregunta del número. Una primera aproximación a la demografía de las Pampas y Nor-Patagonia en el siglo XIX

Luciano Literas

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

lucianoliteras@gmail.com

Resumen:

En las últimas décadas, la historia de la sociedad indígena y de las fronteras interétnicas de las llanuras pampeanas y Nor-Patagonia avanzó en un número creciente de temas de investigación y dimensiones de análisis. A los primeros estudios sobre el liderazgo, la organización y las lógicas políticas, le siguieron otros sobre el parentesco, la economía, la diplomacia y la violencia, por ejemplo. Esto fue de la mano del hallazgo, la sistematización y el análisis de nuevas fuentes documentales a través de métodos y técnicas en ocasiones novedosas para el área disciplinar. Sin embargo, hay un aspecto sobre el cual los avances han sido más discretos, no obstante su relevancia, no sólo en sí misma sino con respecto a muchos de los temas ya aludidos: la demografía. Es decir, el estudio estadístico de la dimensión, la estructura y los rasgos de una población, en perspectiva sincrónica y diacrónica.

La siguiente ponencia es una primera aproximación al estudio de la demografía de la sociedad indígena de las llanuras pampeanas y la Nor-Patagonia, durante el siglo XIX. Para ello, se tratarán tres ejes. En primer lugar, los antecedentes sobre la aplicación de métodos cuantitativos para la estimación de magnitudes poblacionales en sociedades no estatales y espacios de frontera, haciendo especial énfasis en los interesados en Sudamérica. De seguido, se presentarán las fuentes documentales de diferente clase asociadas de algún modo con este problema de investigación, así como algunas estrategias de análisis. Finalmente, se expondrán avances

propios con relación al tema, con el propósito de discutir la factibilidad y el alcance de una línea de trabajo de estas características.

"No deje un solo indio en este lado": reconstruyendo el devenir de los indígenas sobrevivientes durante el avance estatal-militar de la división del Río Negro y Neuquén (1881-1883)

Agostina Paola López
Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Católica Argentina
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Grupo de Estudios e Investigaciones de Procesos Políticos, Universidad de Buenos Aires
lopezagostina@uca.edu.ar

Resumen:

En los últimos años, las investigaciones sobre el avance estatal-militar decimonónico conocido como "Conquista del Desierto" han privilegiado el estudio de la agencia indígena. Diversos trabajos se han centrado en el devenir de los sobrevivientes que, de forma individual o colectiva, fueron desterritorializados de su lugar de origen (Mases, 2010; Papazian y Nagy, 2010; Pérez, 2015; Alioto, 2018; Literas y Barbuto, 2021; Arias, 2024, entre otros). La reconstrucción de estas trayectorias ha permitido identificar diversos sitios de colocación, tales como la isla Martín García, el espacio doméstico en las principales urbes o las filas del Ejército.

Esta ponencia se propone contribuir al campo de estudios de la antropología-histórica a partir del análisis del intercambio telegráfico del General Villegas con otros líderes militares durante su expedición al Neuquén y Río Negro (1881-1883) (Fondo Vintter, Sala VII, Legajos 1171-1173, AGN). La información sobre el destino de los sobrevivientes suele ser fragmentaria en este tipo de fuentes. Por ello, su sistematización resulta valiosa para el campo. Reconstruir trayectorias nos permite reconocer la agencia y los actos de resistencia de los grupos sobrevivientes, entre ellos ataques a fortines, robo de ganado y estrategias de reorganización. Asimismo, permite seguir el rastro del devenir de niños y mujeres que fueron trasladados al entorno doméstico de familias pudientes o puestos bajo la tutela de autoridades militares o eclesiásticas. Ambas prácticas pueden englobarse en el concepto de "masacre-reparto" y, como lo demuestran las investigaciones previas, no constituyen hechos aislados, sino una política sistemática, es decir, un "pulso genocida" (Alioto *et al*., 2018; Arias, 2024). Por lo tanto, a partir del rastreo de decenas de trayectorias individuales y colectivas, esta ponencia busca visibilizar tanto el accionar estatal como las formas de resistencia indígena, contribuyendo así a dialogar con las investigaciones más recientes sobre la problemática del reparto de los sobrevivientes.

Asimilación y administración en la política de frontera de la ciudad Santa Fe frente a los guaycurúes del sur chaqueño (1810-1835)

Francisco Manuel Mora

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Ciencias Antropológicas

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

franciscomorafn@gmail.com, f.m.mora2022@gmail.com

Resumen:

El propósito de este trabajo es el de comprender los dispositivos que participaron en la construcción del espacio de la "frontera norte" de la ciudad de Santa Fe, en el contexto de su separación política de Buenos Aires hasta 1835. Nos proponemos analizar la forma en que el gobierno de la ciudad y nueva provincia desplegó estrategias para administrar sus márgenes sociales y territoriales, frente a la presencia indígena chaqueña.

Planteamos que a partir de este proceso de organización institucional y territorial se produjeron criterios de membresía a la ciudadanía y a la condición de "habitantes" de la provincia. Estos criterios estuvieron asociados a la condición de aliado/enemigo del proyecto institucional vigente. En este contexto, la condición dada a los indígenas estuvo caracterizada por admitir cierta ambigüedad ya que dependía del estado de las relaciones interétnicas en cada momento, lo que habría permitido localizarlos como sujetos externos o internos a la política provincial.

En el plano de la política espacial sostenida por el gobierno en la ciudad y sus agentes en la campaña sostenemos que hubo un despliegue diferenciado de dispositivos defensivos en relación al estado de los vínculos con diferentes conjuntos indígenas.

Desarrollamos el análisis de la interacción entre los factores territoriales y el empleo de categorizaciones de la población indígena a partir de la producción normativa y de las iniciativas de control y asentamiento en los márgenes territoriales de la provincia. Para estos fines empleamos documentos provenientes de las Actas del Cabildo de Santa Fe, Bandos, Órdenes Generales y Actas de la Junta de Representantes del Gobierno de la Provincia de Santa Fe (Archivo General de la Provincia de Santa Fe).

"*No nos dejen afuera*". Los militares y las tierras de la Conquista del Desierto

Mariano Nagy

Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y letras, Universidad de Buenos Aires

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

nagy.mariano@gmail.com

Resumen:

La Conquista del Desierto fue financiada, en parte, por aportes privados a partir de un empréstito impulsado mediante la sanción de ley nro. 947, en 1878. A través de dicha normativa, poco más de 400 beneficiarios accedieron a la posibilidad de adquirir unidades por una cantidad total superior a 13 millones de hectáreas en ciertas regiones de las provincias de Buenos Aires, Córdoba y la actual La Pampa (Nagy y Literas, 2024).

Las fracciones menos pretendidas por los accionistas y las tierras ubicadas al sur del Río Colorado fueron loteadas a través de leyes y decisiones gubernamentales sucesivas (Bandieri, 2005) y en las narrativas sobre los destinatarios, las Fuerzas Armadas, protagonistas de las campañas, ocuparon un lugar preponderante, beneficiados por la ley "de premios" nro. 1628 de septiembre de 1885, cuyos listados oficiales se nutren de más de 5.000 militares. Es decir que sendas leyes, la de "suscripción popular" y la "de premios" ofician como las herramientas fundamentales que propiciaron el relato de la apropiación de los territorios indígenas por parte de civiles y funcionarios castrenses. Esto es realmente cierto en el caso de la ley 947 pero más complejo respecto al alcance e implementación de la 1.628 (Barba, et. al., 1974).

Con todo, menos conocida es la resolución impuesta por Julio A. Roca, en 1881, como respuesta a una demanda del General Nicolás Levalle, cuyo propósito fue que se le permitiera adherir a la suscripción en vista de que se encontraba en la expedición y que, como resultado, abrió la posibilidad a que más de 150 militares compraran casi mil acciones y se hicieran propietarios de más de dos millones de hectáreas.

En esta ponencia, por un lado, analizaré la entrega de tierras a los militares en general y el decreto de 1881 en particular, a partir de confrontar los listados alojados en el archivo del Banco Central de la República Argentina (BCRA) con los registros catastrales, en procura de observar la sustanciación de la normativa y, por otro, pretendo avanzar en la sistematización y descripción de los perfiles del personal castrense involucrado.

Después de la tribu: los Linares, Colonia Frías y el destino de las tierras indígenas en las primeras décadas del siglo XX

Luciana Pérez Clavero

Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

lucianapclavero@gmail.com

Resumen:

El trabajo analiza las transformaciones territoriales de la familia Linares en Colonia Frías, en el actual departamento de Conesa, entre la muerte de Miguel Linares en 1907 y el surgimiento del

Ingenio Azucarero San Lorenzo hacia fines de la década de 1920. El punto de partida es un problema documental e histórico preciso: después de 1907, las referencias a los Linares y a los antiguos indios amigos de Patagones se vuelven cada vez más escasas en una zona que, sin embargo, había estado estrechamente vinculada con sus estrategias de acceso, ocupación y circulación sobre la tierra desde la segunda mitad del siglo XIX. La Colonia Frías se emplazó sobre el antiguo paraje Rincón de Linares, un espacio que había formado parte de la Jurisdicción de Chingoleo durante la segunda mitad del siglo XIX, en el marco del reconocimiento territorial otorgado por el gobierno de Buenos Aires a partir del tratado de paz firmado con Yanquetruz en 1857. A partir de este recorte, la ponencia se pregunta qué ocurrió con las tierras de la colonia y, de manera más específica, con los terrenos que habían quedado en manos de integrantes de la familia Linares tras la expropiación y el loteo de la antigua estancia Laguna Smith. El objetivo es reconstruir las formas de tenencia, fragmentación y transferencia de esos terrenos en un contexto signado por la reorganización estatal del espacio rural, la colonización agrícola y, posteriormente, el avance de emprendimientos productivos de gran escala en la región de Conesa. Como hipótesis de trabajo, se plantea que la pérdida de visibilidad documental de lo indígena en las primeras décadas del siglo XX no implicó necesariamente la desaparición de sus continuidades familiares o territoriales, sino su reformulación bajo nuevas lógicas parcelarias, productivas y administrativas. Desde una perspectiva microhistórica y etnohistórica, este trabajo explora ese proceso como una vía para comprender el pasaje entre una territorialidad indígena de larga duración y un paisaje rural aparentemente desprovisto de marcas indígenas.

Los parientes se aglutinan: los guor (zorro) – Rosas en la región del Río Cuarto (siglos XIX-XX)

Graciana Pérez Zavala

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Investigaciones Sociales, Territoriales y Educativas, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas

Universidad Nacional de Río Cuarto

gracianapz@hum.unrc.edu.ar

Resumen:

La ponencia se ubica en el campo de estudio de la historia indígena en la Argentina con foco en el centro-sur de la provincia de Córdoba. Hasta 1880 este territorio fue parte de la Frontera Sur con indígenas de la pampa central. En ese marco, a lo largo de los siglos XVIII y XIX la región del río Cuarto, con epicentro en los fuertes Punta del Sauce (La Carlota) y Villa de la

Concepción (Río Cuarto), vivenció de manera frecuente la llegada e instalación de ranqueles que se acercaban hasta allí por diversas razones (malones, tratativas de paz, comercio, prisioneros, rehenes, etc.). En la intervención se aborda la temática del parentesco entre indígenas y cristianos que vivieron en las tolderías como aspecto central de los vínculos post "Conquista del Desierto" (fines del siglo XIX- principios del siglo XX). En particular, se reconstruyen algunas trayectorias biográficas e intergeneracionales relacionadas con parte de los hijos, nietos, bisnietos y tataranietos del cacique Painé Guor que tuvieron por destino geográfico las localidades y estancias de los departamentos de Río Cuarto y Juárez Celman. Se recurre a la triangulación de fuentes de distinto origen (eclesiásticas, civiles, militares, censales) como también a los datos aportados por entrevistas a descendientes de los caciques Catreano, Mariano Rosas y Epumer Rosas, que hoy residen en distintos puntos de la República Argentina.

De ciudad portuaria a capital virreinal: Efectos de las reformas borbónicas en la frontera sur de Buenos Aires (1760-1790)

Lautaro Francisco Piro

Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Departamento de Historia

lautifranpiro@gmail.com

Resumen:

Con el paquete de reformas impulsadas por la dinastía Borbónica en el siglo XVIII, en 1776 se forma el Virreinato del Río de la Plata, con capital en Buenos Aires, que hasta hace no mucho tiempo, había funcionado como un puerto secundario para la corona y uno de los principales puertos de contrabando del territorio español en las américas. Como bien indica Jorge Gelman en "La lucha por el control del Estado: administración y elites coloniales en Hispanoamérica."(1999), las medidas buscaban mejorar el control impositivo y social en los territorios virreinales. El objetivo de este trabajo es abordar una serie de fuentes para entender cómo estas reformas afectaron las relaciones sociales entre los ciudadanos y los indios en la frontera de la ciudad de Buenos Aires, que como señala Florencia Carlón (2008), el espacio de relación entre criollos e indios se daba en la frontera sur de la ciudad, con límites en el Río Salado. Es importante establecer que los límites españoles en América fueron ignorados durante mucho tiempo por los antiguos dinastías del imperio, los Habsburgos, dado a que consideraban estas tierras poco ricas en recursos y no tenían interés en dominar a estos grupos de indios "no sometidos" dado que no podían aprovecharse de su fuerza de trabajo (D.J.Weber en "Borbones y Barbaros". 1998). Pero la nueva monarquía tendría otros planes para estos territorios, por lo que pondría en marcha una maquinaria política para poder someter, conquistar o incluir a estos

nativos en el sistema colonial. No solo la búsqueda de recursos nuevos fue un motivo para avanzar sobre las tierras de los indios, sino que florecieron nuevas disputas imperiales con antiguos adversarios de la corona española, como Inglaterra, que obligaron a los Borbones a incrementar su presencia y relacionarse directamente con los nativos en estas tierras fronterizas entre el imperio y el territorio indio (Weber, 1998).

Más allá del malón: producción, intercambio y consumo en la economía de los grupos salineros durante las décadas centrales del siglo XIX

Felicitas Sánchez Azcárate
Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad de Buenos Aires
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
felisanchezaz@gmail.com

Resumen:

El siguiente trabajo se inscribe en un proyecto de investigación doctoral orientado a reconstruir las actividades económicas desarrolladas por la parcialidad indígena "chaziche" o "salinera". Esta población, asentada en las Salinas Grandes y en parajes aledaños del centro-oeste pampeano, fue liderada por el linaje de los Curá desde comienzos de la década de 1840 hasta fines de la década de 1870, momento en que el ejército argentino avanzó sobre sus territorios. En este caso, nos proponemos identificar los principales bienes y recursos, tanto locales como introducidos, que conformaron las actividades económicas de este grupo, atendiendo a su participación en los circuitos de producción, consumo e intercambio. Entendemos estas dimensiones como procesos interrelacionados que comprendían una multiplicidad de prácticas; entre ellas la cría y comercialización de ganado; el cultivo; la caza y recolección; las boleadas y el comercio de subproductos derivados -como cueros y artesanías en cuero, textiles y plumas-; la recepción de raciones y regalos en tiempos de paz por parte de agentes estatales y las incursiones armadas en busca de ganado y/o cautivos en momentos de conflicto (Palermo 1999, Mandrini 1999, Alioto 2011a, Ratto 2011, de Jong 2016, Cordero 2019).

En las últimas décadas, los estudios etnohistóricos produjeron avances significativos sobre la historia indígena de Pampa y Norpatagonia, generando una revisión de los supuestos sobre las relaciones entre estas poblaciones y el Estado argentino. Entre otras cosas, estos trabajos permitieron relativizar el papel del saqueo como fundamento exclusivo de la economía de los grupos indígenas pampeanos (Navarro Floria 2005; Alioto 2011a; Cordero 2019; Roulet 2018; de Jong, Cordero y Sánchez Azcárate 2025). Siguiendo esta línea, nos proponemos identificar los principales bienes y recursos que conformaban las actividades de subsistencia de los

salineros, con el fin de determinar qué bienes eran obtenidos localmente y cuáles "importados" o introducidos a sus tolderías desde otros espacios, ya sean criollos o indígenas. Considerando que los grupos indígenas incorporaron productos de origen europeo desde mediados del siglo XVII, nos interesa indagar si hubo incorporaciones novedosas durante el período analizado y si, efectivamente, la introducción de bienes "importados" de origen europeo generó relaciones de dependencia económica entre estos grupos. Atenderemos también a los cambios en las dinámicas de las relaciones diplomáticas y comerciales con las fronteras a lo largo del período. Buscamos reconocer posibles indicios de transformaciones que estos procesos generaron en sus actividades de subsistencia, lo que permitirá detectar variantes en el predominio de ciertas estrategias frente a las dificultades o posibilidades de obtener determinados recursos o acceder a puntos específicos de intercambio.

Entre la tutela y la resistencia: las mujeres en la Frontera Sur de Córdoba y San Luis (1870-1880)

Guillermina Serravalle Mandrile

Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto

serravalleguillermina7@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia se articula con el Trabajo Final de la Licenciatura en Historia. Desde un enfoque cualitativo e interpretativo, propone profundizar el abordaje de la Frontera Sur de Córdoba y San Luis a partir de una perspectiva de género, posibilitando la historización de sujetos tradicionalmente invisibilizados: la indígena, la cautiva, la china y la cristiana. El objetivo general consiste en explorar las representaciones de los cuerpos femeninos en el marco del conflicto interétnico, entre 1870-1880. A partir del análisis de la correspondencia intercambiada por los misioneros franciscanos, resguardada en el Archivo Histórico Convento San Francisco "Fray José Luis Padrós ofm" (Río Cuarto, Córdoba) y compilada en Cartas de Frontera. Los documentos del conflicto interétnico (Tamagnini, 2011 [1994]), se sostiene que, en el tiempo y espacio considerados, sobre los cuerpos femeninos recaía una doble violencia: física, propia del conflicto, y simbólica, ejercida mediante la configuración de arquetipos que definieron una feminidad aceptada como "normal", estrechamente ligada a la noción de "civilización". Ello se constata en los registros a partir del establecimiento de antinomias identitarias tales como "mujer buena/mujer mala" y "mujer útil/mujer inútil". Metodológicamente, a través de una "etnografía de los archivos" y en diálogo interdisciplinar con la Psicología, la Filosofía y la Antropología, se advierte el ejercicio de la tutela masculina

sobre los cuerpos femeninos, tanto en su dimensión física como simbólica, así como la instalación del matrimonio como mecanismo de disciplinamiento y acceso a la "redención", entre otros aspectos. De este modo, se evidencia la consolidación del género como categoría jerarquizadora de la sociedad argentina. No obstante, el análisis permite identificar prácticas cotidianas interpretables como formas de resistencia frente al orden impuesto. En consecuencia, se sostiene que en el espacio fronterizo no sólo se disputaba la soberanía territorial, sino también la construcción de una identidad, proceso al que los misioneros contribuyeron activamente. Sin embargo, las mujeres no fueron meras receptoras pasivas; por el contrario, disputaron los sentidos impuestos. La propuesta busca consolidar el análisis de las representaciones femeninas en el espacio fronterizo, reconociendo a las mujeres como sujetos activos del devenir histórico y profundizando en el estudio de sus formas cotidianas de resistencia.

Arqueología en sitios de frontera: hacia una metodología colaborativa en torno a la recuperación de memorias

Marina Smith
Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Arqueología
smith.marina14@gmail.com
Astrid Gema Rearte
Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Arqueología
rearte125@gmail.com
Jimena Doval
Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Arqueología
dovaljimena@gmail.com

Resumen:
Cada evento deja marcas, recuerdos y memorias en las personas que lo presenciaron o que habitan en territorios cercanos a ese suceso. ¿Cómo se transmiten esas memorias? ¿Qué significancia tienen? ¿Qué rol juegan en la construcción identitaria de los sujetos y de los pueblos? Desde hace varios años, nuestro equipo desarrolla investigaciones en Arqueología histórica en los partidos de 25 de Mayo y Bolívar (Provincia de Buenos Aires) en torno a campos de batalla y procesos conflictivos con respecto a la conformación del Estado Nación. En este marco, el trabajo con la comunidad es una prioridad a la hora de poner en valor esas historias y memorias. Nos interesa especialmente generar circuitos de memoria que permitan que sus voces se hagan presentes en el territorio como marcas visibles y significativas que contribuyan a fortalecer y reafirmar sus identidades. En relación con esto, a lo largo de los últimos años se ha

avanzado en la conformación de una base de datos que reúne actores principales, instituciones e informantes clave. Durante la pandemia, y dadas las particularidades de ese contexto, fue necesario adaptar el trabajo a una metodología virtual que permitiera sostener los vínculos y continuar con el desarrollo de la investigación. Este recorrido nos ha permitido consolidarnos como referentes en estas temáticas y fortalecer el vínculo con vecinos y vecinas de la comunidad que se acercan para aportar datos, compartir saberes o profundizar en estas historias. Sin embargo, creemos necesario avanzar en lo realizado hasta ahora y tender nuevos puentes de colaboración en el territorio, para lograr un proceso de trabajo colaborativo donde los actores sociales se apropien de los procesos y orienten el rumbo de las próximas etapas de la investigación. El trabajo con referentes locales, especialmente aquellos vinculados al ámbito educativo, nos ha dado resultados significativos. Es a partir de estos vínculos que desarrollamos esta segunda etapa de investigación, donde el trabajo de campo antropológico no representa un efecto colateral de la visita arqueológica o una dimensión social secundaria, sino que se constituye como un eje central de la investigación. En esta oportunidad, esbozamos un plan de trabajo colaborativo para profundizar el trabajo en territorio y trazar un camino de pesquisa conjunta que contribuya a seguir recuperando las voces y memorias del territorio.

Circulación de bienes y relaciones interétnicas en la frontera sur de Córdoba: una exploración a partir de los registros de la Hacienda provincial (1830-1860)

Bianca Natalia Tosco
Instituto de Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
bianca.tosco@unc.edu.ar

Resumen:
Durante el siglo XIX, en un contexto de conflictividad fronteriza, los contactos entre indígenas soberanos y las poblaciones criollas en la frontera sur puntanocordobesa posibilitaron distintas formas de articulación interétnica económica y social. Algunas de ellas, como la circulación de objetos y personas, han sido estudiadas a partir de distintos tipos de documentación (como tratados de paz, correspondencia, relatos de viajeros, entre otros). En esta ponencia analizaremos la información que provee la Serie Hacienda del Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba respecto a la dinámica de las relaciones interétnicas y el envío de bienes desde la provincia mediterránea a los grupos ranqueles en el periodo 1830-1860. En los libros contables de este fondo hallamos documentos que registran los objetos que fueron enviados desde la sociedad criolla a la indígena, informando sobre las lógicas de agasajo, racionamiento y

redistribución en la frontera y en la ciudad de Córdoba en el marco de los acuerdos diplomáticos. Para la exploración y análisis de tales registros proponemos un cruce entre problemas y enfoques de estudios de frontera, historia económica y social y antropología histórica, con el propósito de explorar las potencialidades de la contabilidad de hacienda para estudiar la circulación interétnica de bienes en la frontera cordobesa. Particularmente, indagamos en la producción del registro contable de la hacienda provincial asociado a los gastos destinados al sostenimiento de las relaciones interétnicas. Nos preguntamos por la vinculación entre las políticas diplomáticas del estado provincial con los ranqueles, la circulación de bienes y personas y su expresión en el registro fiscal. Nos detenemos en la relación entre los cambios y discontinuidades en el registro en relación con las políticas del gobierno cordobés y la asignación de esos gastos en distintos ramos de la hacienda provincial (y nacional). Partimos de una reconstrucción de la organización de agentes de gobierno y hacienda responsables de la asignación y gestión de fondos de diversos "ramos" fiscales destinados a estos gastos y los roles que cumplieron, en particular en la escala local (en los distritos de las receptorías de derechos del estado), pues se trata de un tema no abordado específicamente en los estudios de historia económica y fiscal de esta región. Por último, exploramos las características del registro contable que posibilitan analizar aspectos significativos de la circulación de bienes y comitivas en la frontera, así como de la cultura material ranquel.

Indumentaria y poder en las pampas (1840-1880)

Mariana Vera

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

marianavera718@gmail.com

Resumen:

La indumentaria trasciende su función material para constituirse como un signo simbólico que refleja procesos políticos, económicos y sociales. En las sociedades indígenas de las pampas del Río de la Plata durante el siglo XIX, la adopción de bienes europeos —especialmente la vestimenta— fue un factor determinante en la consolidación de jerarquías y la concentración de poder. En este contexto, la ropa de origen criollo no solo funcionó como bien de uso, sino como un marcador de estatus y una herramienta de negociación política y redistribución entre los líderes.

A pesar de que las fuentes identifican la procedencia de las prendas importadas y el gusto de los *lonkos* o caciques por la indumentaria de calidad, persiste un vacío en el conocimiento histórico sobre aspectos específicos de esta materialidad. No se ha determinado con precisión

qué tipo de prendas funcionaban estrictamente como marcadores sociales, cuáles eran sus características estéticas y técnicas, ni de qué manera los líderes las adaptaban para comunicar aspectos políticos y económicos propios de sus sociedades.

La vacancia de investigación radica en que la mayoría de los estudios previos abordan la indumentaria desde un enfoque estrictamente económico (circulación mercantil) o estilístico (textilería indígena), omitiendo el análisis de la prenda criolla como un agente de cambio sociopolítico en las fronteras. Por ello, este proyecto de investigación interroga sobre ¿cuáles fueron los cambios en la indumentaria de los *lonkos* de las pampas entre 1840 y 1880 y qué implicancias sociales, políticas y económicas conllevaron hacia dentro y fuera de la sociedad indígena?

El objetivo de este trabajo es historizar los cambios que se dieron entre 1840 y 1880 en la indumentaria de los *lonkos* para comprender cómo estos articularon sus vínculos con las comunidades propias y la sociedad criolla. Para ello, se propone identificar cambios y continuidades en su uso, rastrear circuitos mercantiles y redes de alianzas e indagar en los conflictos interétnicos derivados de esta incorporación.

La metodología será mixta de tipo documental. Se integrará el análisis cuantitativo (series temporales de datos de Aduana) con el cualitativo (interpretación de diarios de viajeros, correspondencia e imágenes), mediante la triangulación de información para validar las transformaciones en la cultura material de los cacicatos pampeanos.

El avance minero sobre los territorios mapuches en Mendoza. Entre el presente y el siglo XIX

Martín Rodrigo Vilariño

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Ciencias Antropológicas

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

martinrvilarino@gmail.com

Resumen:

El área entre los ríos Atuel y Salado (Mendoza) ha sido históricamente ocupada por grupos mapuche-pehuenches y actualmente es habitado por diferentes *lof* -comunidades- mapuches. En paralelo, ese mismo espacio es considerado en el presente como una zona de explotación mineral, tanto metalífera como no metalífera. Esto incluye exploración y explotación de una amplia gama de minerales, como petróleo, cobre o yeso. Ambas características, ser territorio mapuche y ser zona de explotación minera, ha llevado a que en las últimas décadas se desarrollen diferentes conflictos entre grupos indígenas, el Estado provincial y el sector minero

y petrolero. No obstante, esta conflictividad no es nueva, sino que responde a viejas lógicas generadas durante el siglo XIX, más específicamente durante el avance fronterizo que llevaron adelante los diferentes gobiernos de Mendoza sobre los territorios indígenas al sur del río Diamante.

El objetivo de la presentación es indagar sobre las transformaciones territoriales producto del avance de la frontera sur ocurridas el siglo XIX y las tensiones que generó entre indígenas y criollos. La hipótesis de la que parto es que el área situada entre el río Atuel y el Salado fue objeto de interés y deseo por parte de los mendocinos durante el siglo XIX por su riqueza en minerales, además de las pasturas, y que eso impulsó la conquista de esos espacios. Esto abrió un conflicto con los grupos mapuches de la zona que continúa vigente hasta el presente. En otras palabras, las tensiones entre los *lof* mapuches y los proyectos mineros en la actualidad reactualizan conflictos originados por la ocupación territorial llevada adelante por el Estado mendocino durante el siglo XIX.

Música, sociabilidad y gusto: perspectivas y desafíos para una historia cultural en Argentina

Mesa 30

Coordinadores/as:

Nicolas Aliano (CONICET–UNTREF) - Josefina Irurzun (CONICET–CESAL-UNCPBA–CIC) - Laura Ehrlich (CONICET-CHI/UNQUI)

Fundamentación:

En continuidad con ediciones anteriores (2017, 2019, 2021, 2024), la mesa tiene como objetivo poner en diálogo investigaciones que abordan a la música como una dimensión constitutiva de lo social. Encarnada en prácticas, escenas y discursos, la música constituye el eje de procesos de conformación de grupos sociales e identidades. Asimismo, la escucha musical impulsa formas específicas de accionar, sentir y pensar, configurando sensibilidades y subjetividades propias de un momento histórico. En vistas de continuar discusiones de mesas anteriores, nos proponemos indagar en otras experiencias artísticas atravesadas por la música y lo sonoro, tales como la danza, el teatro, el cine, entre otras. Desde este punto de vista, se proponen los siguientes ejes: Procesos de conformación del gusto y la afición, modalidades y soportes de escucha; Sonido, emoción y afecto en la constitución de las experiencias modernas; Configuración de redes, espacios de sociabilidad e itinerarios artísticos urbanos; Prácticas, agentes y circuitos de escalas regionales/locales, nacionales y globales; Conformación de sensibilidades en relación al género, la generación y la clase.

Avances metodológicos hacia una reconstrucción de la historia del rock riocuartense (1964-1989)

Fernando Gabriel Aguirre
Universidad Nacional de Córdoba
aguirre0109@gmail.com
Darío Bartoccioni
Universidad Nacional de Río Cuarto
bartoccionidario@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo de investigación pretende ser una síntesis metodológica de los avances que se han logrado en la reconstrucción de una historia del rock riocuartense entre los años 1965 y 1989, periodo que consideramos como la etapa fundacional del género en nuestra ciudad y que acompañó en gran medida lo que pasaba en nuestro país y el mundo.

Los comienzos de esta investigación se remontan al año 2012 cuando uno de los autores se propuso hacer una reconstrucción documental y cronológica del rock en la ciudad de Río Cuarto utilizando como un soporte secundario pero no por eso menos importante una serie de entrevistas en profundidad a algunos referentes del género, circunscribiendo su llegada a músicos del ámbito local y excluyendo a otros gestores culturales cercanos al rock local. Esta primera etapa de investigación logró plasmarse en el año 2017 en el libro "Rock en Río Cuarto – Breves apuntes cronológicos para la construcción de una historia del rock riocuartense (1966-2012)". El libro tuvo una acogida importante tanto en el ambiente académico como en el ambiente de la cultura del rock local, pero también se demandó un trabajo de mayor profundidad por parte de muchos de los protagonistas de las décadas del sesenta, setenta y ochenta, el periodo que por muchas razones estaba poco documentado.

La segunda etapa de investigación se inicia a mediados del año 2023 con la intención de poner en el centro de la escena memorias testimoniales de hombres y mujeres que hicieron del rock una forma de expresión de vivir y de entender el mundo que los rodeaba y los rodea y que a la vez fueran un aporte en la preservación de la memoria de una época y de una cultura que ha sido fundamental en la construcción de la identidad de Río Cuarto. Estas entrevistas en profundidad a músicos y gestores culturales estuvieron a la vez sostenidas por un importante acervo documental y por un anexo en forma de cuadro denominado "Archivo de bandas del rock riocuartense 1965-1989". En el mismo se enumera año por año las principales bandas que nacieron y tocaron en nuestra ciudad y los distintos estilos musicales que fueron surgiendo en

cada periodo. Esta investigación quedó plasmada en un libro del año 2025 titulado "Así éramos, así somos, así seremos… Testimonios y memorias del rock de Río Cuarto 1964-1989".

¡Papá Rap y sus increíbles hijos argentinos!: tensiones raciales y de clase en el Suplemento *Sí* de *Clarín* (1991-1996)

Christian Nahuel Barrios
Universidad Nacional de Quilmes
nahuelbarrios@hotmail.com

Resumen:

El 19 de mayo de 1995, el suplemento *Sí* del diario *Clarín* publicó una caricatura satírica titulada "¡Papá Rap y sus increíbles hijos argentinos!". Este documento gráfico funciona como una radiográfica de las tensiones raciales y de clase que el hip hop activó en la prensa masiva argentina durante la década de los noventa. El presente trabajo propone analizar la recepción del género rap no solo como un fenómeno musical, sino como un síntoma de los conflictos de identidad de una nación que históricamente ha invisibilizado sus componentes raciales bajo la narrativa del "crisol de razas". A través de un corpus hemerográfico centrado específicamente en el discurso del suplemento *Sí*, se examina la construcción de una dicotomía entre el "original" estadounidense (hiperbolizado como un sujeto afro, criminal y violento) y su contraparte local, parodiada como una copia "sintética", blanca y despolitizada.

A partir del análisis hemerográfico, surge una pregunta central para esta investigación: ¿De qué forma la cuestión racial condicionó la aceptación y legitimación del rap en Argentina? La hipótesis central sostiene que la dificultad del rap para ser legitimado como una expresión cultural auténticamente "de acá" no fue solo musical, sino política. Se argumenta que la prensa local operó un mecanismo de "extranjerización" del rap: mientras que se aceptaba la estética rebelde del rapero negro de EE.UU como un producto de consumo exótico y lejano, se ridiculizaba al rapero local por su supuesta inautenticidad. La parodia de figuras como Jazzy Mel o la vinculación con artistas "blancos" como Vanilla Ice revela un intento de domesticar una cultura que desafiaba el canon del rock nacional y la hegemonía cultural de las juventudes de clase media.

Esta tensión alcanzó su punto crítico en 1995, cuando la visita de Beastie Boys, Ice-T y Cypress Hill obligó al suplemento a confrontar el fenómeno de forma presencial. La hipótesis central sostiene que la dificultad del rap para ser legitimado como una expresión cultural auténticamente "de acá" no fue solo musical, sino política. El rap ponía en evidencia las grietas de una sociedad que no lograba procesar la irrupción de identidades culturales que cruzaban la

frontera de la clase y el color de piel. El análisis concluye con el hito de *Nación Hip Hop* (1996), momento en que la escena local comienza a disputar su derecho a la existencia frente a una mirada mediática que la condenaba a la eterna copia "grasa" o puramente comercial.

Competencias de freestyle rap y espacios de representatividad: El caso de la Elite Free en Rosario (2019-2025)

Leonardo Sebastián Broin
Universidad Nacional de Rosario
leobroin2016@gmail.com

Resumen:
La presente ponencia analiza cómo las competencias de freestyle generan procesos de apropiación del espacio urbano a través de la producción de significados propios, prestando especial atención al caso de la competencia "Elite Free", desarrollada desde 2019 en la ciudad de Rosario. Este evento tiene como epicentro el anfiteatro del Mercado del Patio, paseo gastronómico inaugurado en 2017 en el predio donde anteriormente funcionaba el Centro de Exposiciones y Convenciones Patio de la Madera.
El marco teórico que orienta el análisis es la teoría de la producción del espacio de Henri Lefebvre, particularmente su conceptualización de la tríada espacial. Desde esta perspectiva, se parte de la idea de que cada sociedad —y las relaciones de producción que la estructuran— produce espacios que son resultado de procesos históricos complejos. En el caso de "Elite Free", se observa cómo prácticas sociales, modos de concebir el espacio e imaginarios colectivos se articulan para generar formas de identidad, pertenencia comunitaria y resignificación del lugar. Se sostiene que estas competencias no transforman materialmente el espacio, pero sí producen espacios de representación que intervienen simbólicamente en un ámbito originalmente destinado a la comercialización gastronómica. Metodológicamente, el trabajo se basa en entrevistas realizadas a los protagonistas de la competencia, orientadas a reconstruir la trayectoria del evento, sus transformaciones y los significados construidos colectivamente a lo largo del tiempo.

Empresarios teatrales inmigrantes y la configuración de mercados culturales en Córdoba y Tucumán (1911-1916)

Valentina Cervi
Programa de Historia y Antropología de la Cultura, Instituto de Antropología de Córdoba
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

valentmoon@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia busca avanzar en una caracterización de los límites y transformaciones en la oferta de espectáculos teatrales disponibles en las ciudades de Córdoba y Tucumán en las primeras dos décadas del siglo XX. Para ello, elige concentrarse en el accionar de cuatro empresarios teatrales inmigrantes de origen italiano —Michele y Filandro Genovesi y Juan y Francisco Massa— que, actuando con una autonomía relativa respecto de las élites político-culturales tradicionales e instituciones gubernamentales, contribuyeron a diversificar y dinamizar la oferta cultural local, al tiempo que insertaron a estas ciudades en circuitos artísticos con dimensiones nacionales e internacionales.

A partir del análisis de la prensa periódica y de documentos administrativos, se reconstruyen segmentos de sus trayectorias con el fin de reconocer sus estrategias y aspiraciones, así como sus vínculos con compañías y circuitos teatrales de diversa envergadura. Asimismo, se examina el impacto de sus iniciativas en la expansión de repertorios y géneros, la diversificación de los espacios escénicos y la conformación de nuevos públicos.

Se adopta como punto de entrada un recorte empírico específico: un conjunto de pequeños teatros privados que fueron de su propiedad o estuvieron bajo su administración entre 1911 y 1916: los teatros Comedia y Novedades en la ciudad de Córdoba y el Odeón y Alberdi en San Miguel de Tucumán. Atender al proceso de construcción y a la gestión de estos coliseos sirve como ventana adecuada para acceder a las transformaciones en las prácticas de consumo cultural en esas ciudades durante el centenario. El examen de esta esfera privada de gestión permite, a su vez, iluminar y contrastar las tensiones entre los modelos privados y estatales de gestión cultural, poniendo en relación estas experiencias con la administración de los teatros oficiales, entendidos como espacios atravesados por persistentes lógicas de distinción social propias de ciertos grupos dentro de las élites locales, en un contexto de creciente diversificación cultural.

A partir del estudio de estas experiencias -caracterizadas por su dinamismo, pero también por su carácter efímero-, se analizan los modos concretos en que se configuraron, disputaron y articularon los mercados teatrales en el interior argentino.

Un análisis preliminar de fuentes para reconstruir el perfil del público del musical *Evita* en Broadway (1979-1983)

Laura Ehrlich

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Centro de Historia Intelectual, Universidad Nacional de Quilmes
lauraehrlich@hotmail.com

Resumen:

Los sentidos que audiencias y públicos construyen acerca de las obras de arte o productos de la industria cultural suelen ser un objeto escurridizo de aprehender para la historia y la sociología de la cultura. Máxime si se trata de conocer los significados activados en públicos en el pasado. El hecho puede hasta cierto punto vincularse a la dificultad de hallar fuentes para reconstruir históricamente tales públicos, sus percepciones, y analizarlos. Se suele acudir a interpretaciones indirectas, como estudiar la recepción de una obra o producto cultural dados por parte de la crítica periodística y especializada, o bien proyectar la lectura del analista a partir de fuentes relativas a la creación/producción, y extrapolarla a una audiencia inferida o imaginada, reconstruida mediante información sobre el contexto histórico general, político, cultural o artístico en el que la obra se desarrolló.

En el presente trabajo exploraré un corpus documental específico (cartas de queja de espectadores, y encuestas de audiencia y su análisis) con vistas a reconstruir una cartografía urbana y sociodemográfica aproximativa del público, y las significaciones en él producidas por una obra que resultó un éxito de taquilla a primera vista extraño para el contexto donde tuvo lugar. Se trata de la reconstrucción de la audiencia de la ópera rock *Evita*, la ficción histórica sobre la líder peronista argentina, en la escena del musical de Broadway de fines de la década de 1970 y comienzos de la de 1980. Para ello, además del referido corpus documental, recurriré a bibliografía secundaria sobre la situación de la escena teatral y del género musical en Nueva York de finales de la década de 1970.

Esta indagación del público de *Evita* en los primeros años de su estreno representará una vía de entrada a un capítulo, el de Broadway, que a priori parece clave dentro de una historia más larga, la de la proyección transnacional de la obra musical originada en Londres, y la de la imagen de Eva Perón que ofreció.

La invención de la estrella: María Callas, autogestión y cultura de la celebridad en el Buenos Aires peronista

Guillermina Guillamon
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Estudios Históricos
Universidad Nacional de Tres de Febrero
guillermina.guillamon@gmail.com

Resumen:

El texto propone un análisis histórico de la visita de María Callas al Teatro Colón de Buenos Aires en 1949, enmarcándola en un proceso cultural más amplio: la consolidación de una *cultura de la celebridad femenina* en el circuito lírico porteño, que se desarrolló a lo largo del siglo XIX y se extiende hasta mediados del XX.

El punto de partida es que Buenos Aires se había constituido, hacia mediados del siglo XX, como el principal polo de desarrollo operístico del Cono Sur y referente continental. Ese lugar no fue casual ni espontáneo, sino el resultado de un proceso de largo aliento en el que intervinieron empresarios, compañías, músicos, públicos y críticos. En ese proceso, las sopranos —muchas de ellas italianas de renombre internacional— fueron actores centrales: garantizaban la convocatoria del público y funcionaban como figuras de referencia del espectáculo, combinando una dimensión glamorosa con otra cercana y accesible para el público local. La ponencia sostiene que este proceso no solo transformó la escena artística, sino también las formas de vinculación del público con las cantantes. Por un lado, generó en los varones una emocionalidad distante del ideal viril de la época; por el otro, ofreció a las mujeres del público un horizonte de expectativa estético y moral: las cantantes encarnaban la posibilidad de lograr autonomía personal a través del desarrollo artístico y profesional.

En este marco, la llegada de María Callas en 1949 es presentada como el cierre —y culminación— de ese largo proceso de profesionalización y estrellato femenino en el mundo lírico. Sin embargo, la propuesta de la ponencia va más allá de reconstruir el impacto público de esa visita. Su aporte específico reside en acceder a la *dimensión íntima* de la experiencia de Callas durante su estadía porteña, a partir de las cartas que ella misma escribió a su esposo. Esas cartas revelan a una mujer menos preocupada por la política —a pesar de que la memoria colectiva y la prensa la asocian con críticas al peronismo y a Eva Perón— que por consolidar su carrera y gestionar los aspectos concretos de su vida artística y cotidiana: contratos, elencos, alojamiento, alimentación, vestimenta.

El artículo se estructura en tres partes. La primera reconstruye el contexto del Teatro Colón durante los primeros años del gobierno peronista, signado por polémicas en torno a los cambios en la programación que, según los sectores tradicionales, privilegiaban la cultura popular en detrimento de la alta cultura. La segunda analiza las reseñas críticas que publicó la prensa porteña sobre las actuaciones de Callas: los críticos reconocieron su presencia escénica, pero señalaron cierta inmadurez vocal, lo que matizó su proyección como estrella en ese momento. La tercera sección explora las cartas privadas, que permiten reconstruir el *backstage* de la vida artística de quien estaba a punto de consagrarse internacionalmente. En definitiva, el trabajo busca demostrar que incluso las grandes figuras del circuito lírico femenino debieron

autogestionar activamente su carrera, tomando decisiones tanto artísticas como mundanas, sin delegar ese proceso en otros. La Callas de 1949 es, así, una estrella en construcción, y ese proceso de construcción —visible gracias a las fuentes primarias— es el verdadero objeto de estudio del artículo.

Escribir sobre música durante la guerra. Mujeres (músicas, críticas y aficionadas) en la construcción de identidades transnacionales y de género (1914-1919)

Josefina Irurzun

Centro de Estudios Sociales de América Latina, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Comisión de Investigaciones Científicas
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

joseirurzun@hotmail.com

Resumen:

Uno de los principales objetivos de nuestra comunicación será analizar cómo el ejercicio de la crítica musical y la circulación del conocimiento a través de un conjunto de revistas de las primeras décadas del siglo XX permite un análisis más complejo de la participación de mujeres y hombres en los procesos de politización de la pasión musical, especialmente durante el desenvolvimiento de la Primera Guerra Mundial. Para examinar la participación de las mujeres en la escritura sobre música, tanto "pública" como "privada", e investigar sus efectos en la politización de los intereses musicales, me centraré en particular en las formas en que la música se concibió como una herramienta para caracterizar o definir identidades nacionales, supranacionales (Sudamérica o Latinoamérica) y de género.

A modo de ejemplo, el caso de Trina Padilla de Sanz —y el de muchas otras que publicaron en épocas en que las mujeres luchaban por su emancipación— nos permite analizar la capacidad de acción de las mujeres en el ejercicio de lo que se conoce como crítica musical pero que, en realidad, abarcaba un conjunto más amplio de intervenciones periodísticas y literarias. En este sentido, las comparaciones preliminares de las contribuciones de escritoras en revistas musicales y culturales como el Correo Musical Sud-Americano; Fray Mocho; El Hogar; La Mujer-Álbum Revista, Mundo Argentino, PBT, muestran algunas similitudes en cuanto a perfiles profesionales, pero diferencias en sus orígenes nacionales, trayectorias y en los temas que abordaron.

Escuchar, sentir, narrar. Representaciones sobre música y sensibilidad entre letrados porteños de mediados de siglo XIX

Nicolás Ojeda
Universidad Nacional de Tres de Febrero
nicolasojeda3892@gmail.com

Resumen:

El comercio de bienes musicales en Buenos Aires constituyó, a lo largo del siglo XIX, un ámbito dinámico y heterogéneo estrechamente articulado con la expansión de la vida cultural urbana y la reorganización de las prácticas artísticas y de sociabilidad. Esta ponencia analiza los modos en que la circulación de instrumentos, partituras y materiales pedagógicos contribuyeron a estabilizar hábitos de escucha, jerarquizar repertorios y prescribir formas socialmente valoradas de apropiación de lo sonoro durante las décadas centrales del siglo. La hipótesis sostiene que el mercado musical operó como un medio de producción de sensibilidades, articulando mediaciones materiales, técnicas y sociales que precedieron a la normativización explícita del gusto y de la escucha.

Desde una perspectiva metodológica que concibe a las mercancías culturales como objetos socialmente activos, el trabajo se apoya en el análisis de anuncios comerciales, catálogos de venta, publicaciones periódicas, cartografías comerciales y trayectorias de comerciantes, editores, fabricantes y afinadores. Estas fuentes permiten reconstruir redes predominantemente masculinas de mediación cultural que articularon prácticas de adquisición, uso y circulación de bienes musicales con la transmisión de saberes técnicos, recomendaciones informales y criterios de legitimidad. En estos espacios discretos, muchas veces al margen de instancias institucionalizadas, se promovieron modalidades de afición intensiva y reflexiva, asociadas al aprendizaje erudito, al ejercicio regular y a formas de autocontrol corporal y temporal vinculadas a nuevos ideales de respetabilidad masculina.

Como conclusión preliminar, se argumenta que el desarrollo del comercio musical contribuyó a configurar una “antesala sensible” de la cultura musical moderna en Bueno Aires, en la que se consolidaron prácticas de entrenamiento perceptivo y de disciplina del tiempo y del cuerpo. Lejos de limitarse a la provisión de bienes, el mercado musical operó como un dispositivo que orientó modos socialmente valorados de sentir, practicar y hablar sobre la música, favoreciendo la emergencia de una sensibilidad caracterizada por una afición autocontrolada, erudita y sostenida en el tiempo. Estas dinámicas sentaron bases para la consolidación de prácticas asociativas, discursos críticos e instituciones musicales en la segunda mitad del siglo XIX, con las cuales el propio mercado se articuló de manera creciente.

El Club del Clan y la construcción de una juventud moderna en la Argentina de los años sesenta

Avril Bárbara Oroño
Universidad Nacional de Rosario
avrilorono@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo propone analizar el fenómeno cultural del programa televisivo El Club del Clan, surgido en 1962, y su papel en la construcción de una representación específica de la juventud en la Argentina de los años sesenta. En el marco de la expansión de los medios de comunicación masiva, particularmente de la televisión, el programa se consolidó como uno de los principales productos de la industria cultural del período, difundiendo una propuesta musical basada en el pop y el rock anglosajón adaptado al mercado argentino.

El artículo parte del supuesto de que El Club del Clan no puede comprenderse únicamente como un programa de entretenimiento, sino como un dispositivo cultural que contribuyó a producir un modelo juvenil asociado a valores de modernidad, consumo y sociabilidad. En este sentido, el análisis del programa se vincula con el contexto político y económico del período, marcado por los proyectos desarrollistas impulsados durante los gobiernos de Arturo Frondizi y Arturo Illia, que promovieron un ideal de modernización basado en la expansión del consumo, la integración social y la estabilidad.

Desde una perspectiva de historia cultural y social, el trabajo se propone examinar cómo la televisión y la industria musical participaron en la construcción de imaginarios juveniles durante la década de 1960. El estudio permitirá problematizar la idea de una juventud homogénea, mostrando que el modelo juvenil difundido por El Club del Clan parecía corresponder principalmente a sectores medios urbanos con acceso a la televisión y a los consumos culturales masivos. De este modo, la ponencia busca abrir interrogantes sobre el papel de la industria cultural en la construcción de representaciones juveniles en la Argentina de los años sesenta.

El aniversario wagneriano de 1933 en periódicos de las derechas porteñas

Federico Gastón Ramírez
Universidad Nacional de La Plata
ramirez.federicog@gmail.com

Resumen:

En 1933 se conmemoró el cincuentenario del fallecimiento del célebre compositor alemán Richard Wagner, un aniversario que brindó la ocasión para que, en la prensa periódica de

Buenos Aires, se publicaran artículos e informaciones periodísticas referentes a este músico y a su obra. Este trabajo, como parte de una investigación más amplia en torno a los diferentes discursos y sentidos sobre Wagner y su producción artística que circularon a principios del siglo XX en la capital argentina, analiza las referencias a este compositor y a sus dramas musicales aparecidas durante el transcurso de ese año en las páginas de un conjunto de diarios porteños ligados a distintos grupos y sectores vinculados a la derecha política. Forman ese conjunto, por un lado, los periódicos Bandera Argentina, Crisol y La Fronda, generalmente asociados con posturas ideológicas antidemocráticas, antiliberales y antiparlamentarias; por otro, el diario El Pueblo, de tendencia católica y con fuertes lazos con la jerarquía episcopal de Buenos Aires. Abordando los comentarios sobre Wagner y/o sobre sus obras publicados bajo la forma de notas editoriales, crónicas y críticas musicales (entre otros formatos), el trabajo busca dar cuenta de la diversidad de caracterizaciones y valoraciones que se asignaban a la figura y a la obra de este compositor y, al mismo tiempo, resaltar también la complejidad misma de estas publicaciones periódicas, ya que muestran en su interior una pluralidad de voces que no siempre coincide con las posturas político-ideológicas o la línea editorial de cada diario.

Ser el personaje de una misma. Activismo feminista a través de una experiencia de murga de estilo uruguayo Modestia Aparte en Rosario

Verónica Rojas
Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Córdoba
Universidad Nacional de Rosario
veronicacorrearojas@gmail.com

Resumen:
La siguiente ponencia es producto de la tesis de maestría "Ser el personaje de una misma. Activismo feminista a través de una experiencia de murga de estilo uruguayo Modestia Aparte en Rosario", en el período 2015-2018, momento en el que se produce la definición como feminista del proyecto artístico, así como también se dan la mayor cantidad de intervenciones en espacios de militancia. A través de este estudio de caso se plantean varias interrogaciones epistemológicas en torno a la producción de conocimiento feminista y situado, ya que se escribe desde mi experiencia como investigadora e integrante de la murga. Se realiza una historización y conceptualización de los movimientos feminista, disidente y trans argentino, especialmente, de la ciudad de Rosario. Se referencia en las teorías de la acción colectiva y los movimientos sociales para enmarcar conceptualmente tal reconstrucción. Se investiga dos escenas que constituyen a esta murga feminista, por un lado el análisis del producto artístico y por otro lado

a través de las experiencias relevadas en entrevistas semi-estructuradas a lxs compañerxs-integrantes de la murga. El abordaje de lo Artístico feminista se da en dos planos dialógicos y constitutivos, uno colectivo y el otro desde la singularidad, tratando de encontrar algunos indicios de respuestas a los siguientes interrogantes: ¿cómo se construye ese colectivo desde la amalgama de sus partes?, ¿cómo se transforma unx artista desde el feminismo? y ¿cómo unx feminista deviene murguerx? A través del activismo artístico recorre parte de las memorias feministas locales a partir de las voces de lxs murguerxs.

El ojo que mira al magma Machismo, corrupción y represión: la violencia neoliberal naturalizada en Argentina Reciente (1991-2002)

Julián Matías Sotelo
Universidad Nacional de Lujan
julianmsotelo@gmail.com

Resumen:

Según he escuchado decir a varios seguidores y estudiosos de la obra de Luis Alberto Spinetta, el disco que el "Flaco" sacó en el año 1988 llamado "Tester de violencia", se basa – en parte-, en las lecturas que el cantautor argentino hizo de la obra del pensador francés Michel Foucault "Vigilar y Castigar". En ese libro, Foucault se ocupa de estudiar cuales son las formas que ha tenido la sociedad capitalista de ir imponiendo su forma de producir y reproducir las pautas del comportamiento social, y de vigilar y castigar a quienes no siguen los hábitos y las costumbres que el orden de las y los capitalistas impone en los siglos XVIII y XIX en Europa. Esta obra del filósofo francés es de 1975. Unos años después, en 1979, Foucault dictó su seminario "Historia de los sistemas de pensamiento", los días miércoles, entre el 10 de enero y el 4 de abril de ese año en el *College de France*. El tema del seminario fue el "nacimiento de la biopolítica" en la segunda mitad del siglo XX. A lo largo de sus clases, Foucault demuestra que la biopolítica es una "tecnología específica de gobierno" construida por el "nuevo" Liberalismo (Foucault, 2016, p. 313).

En las clases del 14 y 21 de marzo de 1979, Foucault se zambulle a estudiar el neoliberalismo en los Estados Unidos bajo la influencia de la "Escuela de Chicago". El Neoliberalismo en Argentina es dominado por la lógica proveniente de las usinas de Chicago. Una imposición de los sectores concentrados de la economía nacional en conjunción con las transformaciones que se empiezan a dar en la economía mundial, luego de los "años dorados" del Capitalismo. La corriente de pensamiento neoliberal – explica Foucault -, supone que el individuo es una unidad-empresa. Es decir, el ser humano "es un empresario de sí mismo" (Ídem, p. 228) ya que su

salario, no es la remuneración que recibe un/a trabajador/a por la entrega de su fuerza de trabajo a cambio de una tarea, sino una renta que proviene de una inversión de su capital –su fuerza física y su capacidad intelectual-. Una sociedad está cómoda con cierto índice de ilegalidad y estaría muy mal si quisiera reducirlo indefinidamente [y aceptar] lo que hay que tolerar como crimen" (Ídem, p. 257). Esas formas punitivas, marcarán el pulso del sentido común durante el periodo 1991-2002 en nuestro país. Serán los ojos que miran el magma, quienes delimitan lo correcto, de lo incorrecto, lo transgresor, de lo prohibido, lo legal, de lo ilegal.

En este trabajo sobre el pasado reciente argentino, veremos como parte del rock nacional reflejó la violencia naturalizada –y aceptada-, en la fase neoliberal del Capitalismo en Argentina, como "tecnología específica de gobierno" dirigida hacia la sociedad en su conjunto y especialmente hacia los sectores populares, rebautizados como "capital humano" en la última década del siglo XX.

Sin Miedo a un poco de ruido. O de como la cumbia, golpea las puertas de la historia

Esteban Gabriel Tabel Mancuello
Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquin V. González",
Universidad Nacional de Tres de Febrero
gabrieltabel@gmail.com

Resumen:

Durante el año 2006, el historiador Pierre Nora diferenció de manera tajante la Memoria y la Historia. Sostuvo que funcionaban con registros radicalmente diferentes: la memoria es un recuerdo del pasado, vivo o imaginado. Mientras que la Historia es una construcción problemática e incompleta de aquello que ha dejado de existir, pero que dejó rastros. La permanencia de lo escrito por los historiadores permanece en tanto que la memoria se divide diluye en la Historia.

El abordaje de los estudios sociales en referencia a la cumbia, presume la superación de prejuicios y juicios dentro del campo académico como así también las valoraciones sociales que se encuentran intrínsecas en nuestra sociedad. La ociosidad, la bailanta, la música de negros, el ritmo de los márgenes, son representaciones que resultan constantes si no se entiende la construcción histórica que surge en Colombia como ritmo folclórico y se inserta desde México hasta la Argentina como un fenómeno cultural sin precedentes en la Historia de nuestra región. En nuestro país reconocemos este fenómeno como una realidad que merece ser estudiada en profundidad. Abordado desde la Sociología, la Antropología, la Musicología. La Historia toma de dichas ciencias sus estudios en torno a la construcción cultural de la misma sin hacer hincapié

en la necesidad de historizar dicho fenómeno y su implicancia histórica. Sin ir más lejos, Argentina es el territorio en el cual se desarrollan más estilos de Cumbia en toda América Latina. Muchos de esos procesos e historicidad quedan en manos de la memoria colectiva: radios locales, Disc Jockey, coleccionistas, fanáticos que concurren a las bailantas, divulgadores por redes sociales. La cumbia y sus historias siguen teniendo trascendencia local y pública, pero poco visibles en la ciencia histórica.

El conocimiento del pasado opera de manera activa en el movimiento de la sociedad. Como sabemos, cada presente decide reescribir la historia de acuerdo a las necesidades que imperan. Sin Miedo y Un Poco de Ruido, rescatan, recopilan y revitalizan a la cumbia como expresión cultural e histórica en nuestro país. Es por ello que el siguiente trabajo intenta problematizar cómo dichos programas surgen de acuerdo a la necesidad del recuerdo en un presente que, ante las urgencias, es necesario historizar.

El surgimiento de la visión nostalgia del tango en los años veinte

Osvaldo Atilio Verrastro
Universidad Nacional de Tres de Febrero
osvaldoverrastro@gmail.com

Resumen:

Hacia mediados de la década del veinte del siglo XX, cuando el tango lograba instalarse como una música masiva, comenzaron a surgir primero en forma aislada y luego con mayor fuerza una serie de cuestionamientos al desarrollo reciente del género. Se comenzó a señalar que las innovaciones musicales introducidas en los últimos años y la emergencia del llamado tango canción, introdujo una impronta sentimentalista y una feminización del género, que contrastaba con la tradición que había instalado los viejos tangos. Esta ponencia busca indagar en el surgimiento y primera expansión de una mirada nostálgica del tango, como reacción a una serie de cambios que se habían producido en sus músicas y letras, pero también a la recepción favorable que le brindó un sector amplio del público a estas transformaciones.

Se nutre para ello, de la perspectiva esgrimida por Tia De Nora (2012) en relación a la habilitación que ciertas apropiaciones de la música pueden suscitar. La socióloga norteamericana señala que " La música habilita cosas cuando percibe que se incorpora en ella o a su ejecución alguna propiedad de lo extramusical- de modo tal que se percibe "haciendo" la cosa que señala y cuando se actúa sobre estas percepciones " (De Nora, 2012, pp. 196-197) Dentro de esta perspectiva cobra importancia las metáforas que utilizan los receptores para

caracterizar a las músicas que están escuchando, que suele ser la forma que tienen de experimentarla, de darle un significado.(Rice, 2004, pp. 108-110).

Ahora bien, ¿dónde se puede encontrar estos significados culturales que movilizan las músicas? cuestión siempre problemática que aqueja a toda investigación sobre los significados de las músicas. Tía De Nora plantea que un lugar relevante para hallar estos significados "se constituye mediante la interacción entre los medios y los consumidores de medios." (De Nora, 2012, p. 189) Dado el carácter histórico de esta investigación, esta perspectiva nos conduce hacia el relevamiento de la prensa, en especial aquella que se vinculó a la emergencia de la música popular, que funcionaron como mediaciones sociales de la recepción de estas expresiones (Benzecry, 2004).

La lucha de clases en Argentina, de la revolución burguesa a la crisis del primer peronismo (siglos XIX y XX)

Mesa 31

Coordinadores:

Fabián Harari (UNSL) - Rodolfo Leyes (UNER–CONICET)

Fundamentación:

La mesa se propone como un espacio de exposición, intercambio y discusión de los estudios más recientes sobre la dinámica y los resultados de los enfrentamientos sociales en la Argentina, desde su surgimiento como entidad autónoma hasta las primeras manifestaciones de su agotamiento a mediados del siglo XX. Se incorporan, para ello, los análisis de las luchas corporativas, políticas e ideológicas. Si bien la propuesta tiene un marco temporal amplio, delimita un espacio (Argentina) y un objeto de análisis (la lucha de clases) más específico. El objetivo de integrar trabajos sobre diversos períodos es poder comparar los procesos, la formación de diferentes fuerzas sociales, la evolución de los métodos y los programas a través del tiempo y realizar un balance del origen, desarrollo y crisis de una dominación social específica y las formas de su reemplazo. Por último, se propone un espacio para la confrontación de los métodos y las formas de tratamiento de las fuentes.

San Luis y la tardía concreción de la estrategia de San Martín en el fin de la guerra de independencia (1820-1823)

Guillermo Fabián Genini
Universidad Nacional de San Luis, Universidad Nacional de San Juan
gfgenini@yahoo.com.ar

Resumen:

La batalla de Ayacucho de diciembre de 1824 marcó el inicio del fin del dominio español en América que se concretó con la muerte del general Pedro Olañeta y la rendición del coronel José María Valdez en abril de 1825. Tal vez parezcan acontecimientos aislados y lejanos de la realidad puntana y rioplatense, pero estuvieron relacionados con la estrategia que fue planteada por el general José de San Martin en 1820 cuando preparaba su expedición libertadora al Perú desde Valparaíso. En este contexto San Martín ideó un ataque doble para derrotar a los realistas: un movimiento principal con escenario en la costa peruana y un segundo frente en el Alto Perú que aliviara al primero, siendo que ambos territorios respondían a la dirección militar de las autoridades realistas de Lima.

En esta estrategia el apoyo de la región de Cuyo, pese a su fragmentación política que vivió a comienzos de 1820, fue fundamental por ser la "eficiente unidad" que sostuvo el accionar sanmantiniano desde 1814. En este contexto la recientemente organizada Provincia de San Luis tuvo una actitud cambiante frente a los pedidos de San Martín para apoyar la formación de una expedición que abriera el segundo frente altoperuano.

El objetivo de esta propuesta es presentar los contextos y circunstancias que rodearon la cambiante posición de San Luis entre 1820 y 1823 en especial la problemática frente a los sublevados del Batallón de Cazadores de los Andes y frente a la misión de Antonio Gutiérrez de la Fuente, aportando y relacionando nueva documentación surgida en el ámbito regional como hispanoamericano, incluyendo su vinculación con la firma del Tratado de San Miguel de las Lagunas en 1822.

Una aproximación a los inicios de la organización obrera en la provincia de San Luis (1893-1921)

Juan Ariel Guibelalde
Universidad Nacional de San Luis
jaguibelalde14@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo se propone examinar los inicios de la organización obrera en la provincia de

San Luis, entre los años 1893 y 1921. Esta reconstrucción inicial tiene por fin aportar al conocimiento de las primeras experiencias de organización y lucha del movimiento obrero en San Luis. En este trabajo se dará cuenta de cuál era la estructuración de la clase obrera en aquel periodo y cuáles fueron las corrientes que dieron impulso a ese naciente movimiento obrero. A pesar de la trascendencia que han obtenido los estudios sobre la clase obrera en la historia argentina, poniendo en pie un importante caudal de estudios, investigaciones y publicaciones académicas, es importante señalar que en San Luis, son casi inexistentes los estudios referidos al movimiento obrero. Una posible hipótesis de esta vacancia es que se ha considerado al movimiento obrero como un fenómeno propio de los centros urbanos con mayor desarrollo industrial, con una presencia marginal en las provincias. Si bien en los últimos tiempos se ha logrado un avance en el estudio del movimiento obrero en las provincias, en San Luis no es posible observar la misma trayectoria. A lo largo de este trabajo describiremos como de forma temprana surgen organizadores o núcleos de activistas en pos de fundar las primeras asociaciones obreras en la provincia. El periodo histórico a trabajar se inicia con las primeras referencias de organizadores obreros en la provincia en 1893 y se extiende hasta el año 1921. Para realizar este trabajo las fuentes consultadas han sido variadas: periódicos nacionales y provinciales, periódicos de organizaciones políticas o sindicales, censos nacionales de población y censos industriales.

La caída del imperio español: una crítica al empirismo ingenuo y una mirada sistémica

Fabián Harari

Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

harari.unsl@gmail.com

Resumen:

Durante las últimas décadas, la historiografía americana y española ha caracterizado a la crisis de la monarquía borbónica, abierta a comienzos del siglo XIX, como una crisis de carácter político-ideológico, por una parte, y como producto de un fenómeno episódico (la invasión napoleónica), por la otra. A partir de la década de 1990, comienzan a predominar los trabajos ligados a la llamada "historia política" que deja de lado las clases sociales para concentrarse en los "actores". Más adelante, los estudios avanzan sobre problemas de la legitimidad y la institucionalidad monárquica. Pero el hecho es que casi todos comparten la hipótesis de que la caída de la monarquía se debe a la invasión napoleónica o, a lo sumo, al ingreso de España en

las guerras europeas, desde el último cuarto del siglo XVIII. En ese sentido, América habría sido solamente un receptáculo de tal episodio, ligado a la vacatio regis.

Por el contrario, en este trabajo enfatizamos los elementos sistémicos que llevan a la crisis, que aparecen tempranamente en la segunda mitad del siglo XVII, aunque logren contrarrestarse y atenuarse. En el siglo XVIII, los signos de agotamiento del sistema feudal que obligan a intentos fallidos de reformas, muestran la dificultad de reproducción del sistema, una crisis en su clase dominante (la nobleza) y un descontento general de la población. Para ello, describimos la estructura y evolución fiscal de la monarquía, en España y América, durante la segunda mitad del siglo XVIII y la influencia de las instituciones feudales en la persistencia de la crisis: el mayorazgo, las propiedades amortizadas, los señoríos jurisdiccionales y las formas de percepción de la renta. Todo esto, en el marco del desarrollo de sus competidores inmediatos. En ese sentido, se puede observar el ingreso de España en las guerras no como la causa, sino como la consecuencia de su crisis.

Una reconstrucción de la capacidad fiscal provincial durante el rosismo en San Luis (1831-1852)

Hermann Ibach

Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis

hgibach@gmail.com

Resumen:

La historiografía dominante tiene como principal presupuesto la idea de la autonomía de los estados provinciales desde 1820 hasta, por lo menos, la década de 1860. Esta investigación discute estas hipótesis para el caso de San Luis. El presente trabajo tiene como objeto la reconstrucción del elemento fiscal de la provincia de San Luis en el periodo 1831-1852. Para poder llevar a cabo esta tarea se analizan fuentes primarias de la época (correspondencia oficial, datos de aduana, presupuestos militares) haciendo foco en las formas de recaudación y los tipos de gastos. Este relevamiento nos permite vislumbrar la alteración o continuidad de estos aspectos en el largo plazo de la transición y posterior desarrollo de San Luis en el contexto nacional. De esta manera se busca dilucidar la capacidad de la sociedad puntana para sostener un Estado. Para lograr estos objetivos se ha realiza una labor que hasta el momento no ha sido encarada sistemáticamente por la historiografía de San Luis buscando de esta forma contribuir de manera significativa a la historia provincial en un periodo clave. El trabajo realiza una comparación entre la evolución fiscal en la década de 1830 y la de la década de 1840, con las siguientes variables: evolución del déficit/superávit fiscal, las formas de recaudación y las

características del gasto estatal. El resultado que observamos es que San Luis no constituye un ente autónomo y, en cuanto al Estado, podemos decir que está en construcción.

Federalizar la Semana Trágica de enero de 1919

Rodolfo M. Leyes
Universidad Autónoma de Entre Ríos, Universidad Nacional de Entre Ríos
Instituto de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
leyes.rodolfo@gmail.com

Resumen:
Los estudios sobre la Semana Trágica de 1919 hablan de una conflictividad inusitada en la ciudad de Buenos Aires. Jamás, hasta en entonces, la ciudad había conocido tamaña manifestación de la lucha de clases, con bandas armadas, barricadas y zonas de la ciudad a las que las fuerzas represivas no pudieron entrar.
Sin embargo, cuando se mira hacia el interior del país, lo que vemos son fulgores de los conflictos, con sus propias dinámicas y que encontraron a miles de trabajadores en las calles, en lo que puede ser la primera huelga general que tuvo un alcance tan amplio. En este sentido, la presente ponencia, intenta dar cuenta de los hechos de la Semana de enero más allá de la Capital Federal; es decir, dejar atrás el "hito porteño" para federalizar los sucesos.
Entre los objetivos del trabajo se encuentra el mapeo de los conflictos asociados, conocer las filiaciones ideológicas y de centrales de los trabajadores, dar cuenta de los repertorios del movimiento obrero y estudiar las diferentes reacciones de las autoridades.

Reconocida y despreciada: clase media, género y emociones en la ficción y la prensa de la izquierda revolucionaria argentina de los años veinte

Cintia Mannocchi
Universidad Nacional de General Sarmiento, Centro de Información e Investigación Educativa
mannocchicintia@gmail.com

Resumen:
La ponencia analiza los usos y sentidos atribuidos a la "clase media" por sectores de la izquierda revolucionaria en la Argentina de los años veinte, a partir del cruce entre producciones ficcionales (teatro, relatos, poesía) y prensa gremial y militante (anarquista, comunista y sindicalista revolucionaria). Frente a una bibliografía que ha subrayado el interés de fuerzas políticas dominantes por ubicar a la clase media como garantía de "equilibrio social" ante la conflictividad obrera de la inmediata posguerra, aquí se indaga cómo esa categoría circuló y se

disputó también dentro del universo radicalizado, que no podía definir identidades únicamente en oposición al discurso hegemónico. El trabajo parte de un contexto de creciente sindicalización de ocupaciones no manuales (bancarios, docentes, periodistas, telegrafistas, estudiantes), en el que la prensa liberal y empresarial hablaba de una "epidemia" de huelgas. Se examinan, entonces, representaciones producidas por autores vinculados a las izquierdas (Alberto Gubitosi, Julio Barcos, José González Castillo, José Gabriel, entre otros) para identificar un repertorio recurrente: la clase media aparece ligada a los empleos no manuales, a la neutralidad política y a la "sumisión" frente al patrón. En la ficción revolucionaria se la construye como grupo moralmente ambiguo o abyecto —"vocero" patronal, "carnero", "alcahuete"— y, a la vez, como sujeto sufriente cuyo dolor se vive en clave de vergüenza y disimulo ("traje decente", prolijidad forzada, necesidades ocultas).

Nuestra hipótesis central sostiene que la identidad de clase media se apoyó menos en rasgos empíricamente clasificables que en un contenido emocional y de género: la feminización del oficinista o del empleado no manual (debilidad, vanidad, autocontrol afectivo) y una "androginización" emocional asociada a la racionalidad laboral moderna. Además, la literatura y el teatro del universo de izquierdas permiten ver intentos de encauzar a la clase media mediante una pedagogía sentimental orientada a convertir su pretendida neutralidad en adhesión a la lucha de clases. Por su parte, la comparación con la prensa obrera permite situar tensiones internas: entre el rechazo de la clase media vista como obstáculo a la mencionada lucha y la expectativa de conquistar su "profesionalismo" y sus saberes para el proyecto revolucionario.

Juan Crisóstomo Lafinur en la arena de la lucha de clases. Su intervención en la prensa porteña y la disputa por la dirección de la revolución burguesa en el Río de la Plata

Gonzalo Martín
Universidad Nacional de San Luis
gm.jardindesenderos@gmail.com

Resumen:

Mediante el presente trabajo nos proponemos examinar el programa político que puede delinearse a partir de las intervenciones de los grupos organizados alrededor de los periódicos "El Censor" y "El Curioso", entre cuyos referentes se encuentra Juan Crisóstomo Lafinur. Partimos de la hipótesis de que dichas intervenciones no constituyen meras opiniones circunstanciales, sino que forman parte de un proyecto intelectual orientado a disputar el programa de la revolución burguesa en el Río de la Plata y a definir los criterios de dirección del orden social capitalista en ciernes. Con el objetivo de contextualizar dichas intervenciones,

realizaremos una breve reconstrucción biográfica del sujeto en cuestión, a partir de la cual analizaremos artículos publicados en los periódicos mencionados, así como las políticas y controversias que se suscitaron en torno a ellos. Existen fuentes que permiten inferir la participación de Lafinur en la redacción de la prensa porteña -al menos- a partir de 1818 (Gutiérrez, 1860; O'Connor, 1892; Gez, 1907). Dicha participación estaría ligada a su relación con los círculos intelectuales revolucionarios, una vez instalado en la ciudad de Buenos Aires luego de obtener la baja del Ejército del Norte en 1817. En este sentido, la prensa ocupó un lugar central en el debate político, particularmente para un actor como Lafinur que, en tanto intelectual burgués, se encontraba comprometido con la consolidación del nuevo orden social. Tanto es así que en 1820 funda, junto al presbítero José Camilo Henríquez, "El Curioso", periódico científico, literario y económico, en cuyo prospecto se explicita como intención "ver si puede realizarse un medio entre hablar al público y ofender algún particular: entre ilustrarlo e indicar la buena o mala política de los gobiernos. (...) Él será como un termómetro del estado de ilustración en que se halla el país". Esta definición resulta particularmente significativa, en tanto condensa una concepción de la prensa como instrumento pedagógico y como instancia de mediación entre saber, opinión pública y política.

Consideramos que la importancia de este trabajo radica en la posibilidad de comprender los distintos programas que aparecen en disputa en el marco de la dirección de la revolución burguesa en el Río de la Plata, así como el lugar que ocupó Lafinur en la configuración de ese proceso histórico.

Un análisis de la producción rural en San Luis durante el rosismo (1830-1850)

Miguel Ángel Miranda

Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis

miguelangelmiranda22@yahoo.com

Resumen:

El presente trabajo de investigación constituye apenas un capítulo más de un esfuerzo más amplio encaminado a indagar la conformación social y económica bajo hegemonía burguesa de la provincia de San Luis, en las medianías del siglo XIX. Su propósito, más restringido, e íntimamente ligado a la reconstrucción de aquella hegemonía burguesa, está orientado a alcanzar una primera caracterización de la estructura y la dinámica económica de esta jurisdicción provincial. En esta primera aproximación a este aspecto del objeto de estudio se procura lograr una descripción de tal estructura y dinámica económica para el decenio comprendido entre 1840 y 1850. Los materiales para comenzar la prosecución de tales

propósitos han sido los inventarios post-mortem y testamentos. La relevancia de este trabajo reside, precisamente, en la inclusión y tratamiento de este tipo de fuentes. Fuentes hasta ahora no contempladas en la labor historiográfica local, abocada al devenir provincial. Tratamiento de tipo cuantitativo imprescindible para comenzar a desandar el camino hasta ahora inexplorado de una reconstrucción histórica de la estructura económica y social de la provincia de San Luis en el siglo XIX. Se examinan, en la ponencia, las características de cada establecimiento, su ubicación, la producción, las formas de mano de obra, la cantidad y el valor de los diferentes tipos de ganado, el uso de materiales de labranza y la existencia de atahonas o molinos.

El Congreso General Constituyente de las Provincias Unidas del Río de la Plata en Sudamérica (1824–1827): dinámica y composición

Santiago Rossi Delaney
Centro de Estudios e Investigación en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
santiago.grd@gmail.com

Resumen:

La ponencia analiza la dinámica de funcionamiento y la composición del Congreso General Constituyente de las Provincias Unidas del Río de la Plata en Sudamérica, reunido entre diciembre de 1824 y agosto de 1827. El objetivo es problematizar las caracterizaciones historiográficas acerca de sus bases de funcionamiento y del perfil de los diputados que integraron el primer intento sostenido de organización estatal nacional posterior a la crisis de 1820.

A partir de una reconstrucción de los representantes provinciales, considerando su lugar de origen, nacimiento, edad, formación, trayectorias profesionales y vínculos económicos, se propone revisar las interpretaciones que presentan al Congreso como una expresión homogénea, desvinculada de las problemáticas sociales y económicas de la sociedad que buscaba organizar constitucionalmente.

La metodología combina el análisis cuantitativo de variables, asistencia, ocupaciones, actividades económicas, procedencia y adscripciones políticas, con estudios de caso basados en trayectorias biográficas, sucesiones y registros financieros. Las fuentes principales incluyen actas y diarios de sesiones del Congreso, legislación, contribuciones directas, testamentos, registros de propiedades, documentación notarial y bibliografía especializada.

La hipótesis sostiene que, a pesar de su fracaso institucional, el Congreso constituyó un momento álgido en la dinámica política orientada a la construcción de un poder estatal en el territorio rioplatense. Si bien el cuerpo estuvo hegemonizado por un núcleo de letrados y

clérigos con fuerte gravitación política, ello no implicó la ausencia de actores vinculados a actividades productivas, comerciales y financieras, ni una desconexión absoluta entre los proyectos políticos y el entramado social.

Como conclusión provisoria, se plantea que el Congreso de 1824 expresó una alianza heterogénea de intelectuales, comerciantes y hacendados, una fracción de la burguesía rioplatense, que buscó construir un poder estatal supraprovincial y/o nacional, cuyas tensiones internas ayudan a explicar tanto la dirección política que adoptó la asamblea como los límites que condujeron a su disolución.

Los usos y las disputas por el territorio, el caso del Parque Nacional Sierras de las Quijadas en la provincia de San Luis

Omar Hugo Samper
Universidad Nacional de San Luis
osamper05@gmail.com

Resumen:

En este trabajo de carácter exploratorio, nos proponemos en primer lugar indagar los antecedentes de la creación del Parque Nacional Sierras de las Quijadas en la provincia de San Luis. Este se enmarca en la historia y en las ideas que están en el desarrollo del parque nacional en Argentina. Los parques se relacionan en primera instancia con la consolidación del dominio del Estado en los espacios periféricos y fronterizos porque fueron concebidos como un instrumento para aquel fin. Al mismo tiempo, había una recepción en Argentina de ideas de la política de parques estadounidense, la arquitectura paisajística francesa la silvicultura sustentable prusiana, el monumento natural en Europa occidental y las ideas conservacionistas que culminaron en la década del treinta en la creación de los primeros parques.

En segundo lugar buscamos analizar utilizando en primera instancia fuentes legales, la concepciones que operaron en la creación del Parque de las Sierras de las Quijadas en 1991 y las disputas en torno al mismo a partir de 2009, donde el gobierno de San Luis, usando el recurso de las demandas de los pueblos originario intentó recuperar el parque para la provincia.

En 1989 se realizó un convenio entre el gobierno de la provincia de San Luis y la Administración de parques Nacionales donde la primera se comprometía a ceder a Nación el dominio y jurisdicción de 73000 ha con el fin de crear un parque nacional. En septiembre de 1989 la legislatura provincial ratificó el convenio mediante la ley n°4844. El parque fue creado por ley nacional n° 24015 de 1991, una vez que la provincia realizará las expropiaciones. En 1999 el gobierno provincial por decreto n° 1493 ordenó la transferencia al estado nacional de

73500 ha expropiadas, aceptadas por el decreto 393-2006. En 2009 una comunidad huarpe solicitó al gobernador de San Luis la restitución de las tierras, al lo que el gobierno provincial intentando revertir lo hecho anteriormente, buscó transferir las tierras al pueblo huarpe lo que derivó en un conflicto judicial con nación.

San Luis y su vinculación comercial con Mendoza durante la década de 1830, en el contexto del espacio cuyano

José Luis Tello

Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis

jltello@email.unsl.edu.ar

Resumen:

El siguiente trabajo examina la circulación de mercancías en el espacio cuyano en la década de 1830. La economía puntana, que en la primera mitad del siglo XIX poseía una serie de limitaciones productivas, estaba estrechamente vinculada, en el marco del espacio regional cuyano, con Mendoza. De investigaciones previas, que se concentraron en la posterior década de 1840, vemos como esta estrecha relación era ampliamente superior en términos cuantitativos al comercio con otros destinos, entre los que se destacaba Buenos Aires. El estudio detallado de la documentación disponible, que tiene como base a los archivos aduaneros presentes en los repositorios documentales tanto de San Luis como de Mendoza (en sus respectivos archivos históricos), ahora concentrándonos en la década de 1830, nos ha permitido realizar una aproximación a esa circulación mercantil, cuyos resultados nos han facilitado conocer con un mayor grado de profundidad el entramado de relaciones económicas en la región cuyana. Esta circulación mercantil se enmarca en el contexto del proceso autonómico puntano, en el cual el sostenimiento de las necesidades materiales propias dependía de la interacción con los demás estados provinciales, particularmente con Mendoza.

Las transformaciones de las clases sociales a la luz del pantano político-económico y social argentino (1955-actualidad)

Mesa 32

Coordinadores/as:

Eduardo Sartelli (UNLP) - Ianina Harari (UBA) - Roberto Muñoz (UNLu)

Fundamentación:

La mesa se propone como un espacio de discusión e intercambio sobre los profundos procesos de transformación que se producen en la sociedad argentina a partir de la segunda mitad del siglo XX, atendiendo tanto a las transformaciones estructurales de las clases sociales, así como a la lucha de clases. Entre los problemas que abarcan este proceso se encuentran la transformación en la estructura de las clases resultante del proceso de acumulación de capital y cambios en la organización del proceso productivo y de trabajo. Otras dimensiones son las luchas corporativas y políticas, las disputas tácticas y estratégicas que se dan en el seno de cada una, la relación con el Estado, las disputas al interior de la burguesía por el control del Estado y el sentido de sus políticas, entre otras. Se alienta a presentar trabajos que abarquen alguno de los aspectos del proceso de transformación económica, social y política por el que atraviesan las clases sociales en la Argentina en este período.

Debates sobre la ISI. Análisis de la exportación de manufacturas industriales durante el período 1962-1983

Damián Andrés Bil
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Centro de Estudios Urbanos y Regionales, Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires
damibil@gmail.com

Resumen:

Buena parte de la historiografía sostiene que, hacia mediados de la década de 1960 y durante una década, la economía argentina habría encontrado un camino de crecimiento estable. Entre los argumentos que sustentan esa afirmación, se menciona un incremento de las exportaciones de manufacturas de origen industrial (MOI), lo que sería señal de la maduración de la estructura productiva local. Va de suyo que, según esta perspectiva, esa trayectoria virtuosa se vio abortada por el golpe militar de marzo de 1976, por el cual se habría impuesto otro modelo de acumulación que dio primacía a las finanzas y provocó la decadencia industrial argentina hasta la fecha.

Proponemos entonces revisar la evolución de las exportaciones de las MOI durante el período, con especial atención a las mercancías de medio y alto contenido tecnológico, con el fin de evaluar estas posturas. A partir de la sistematización de fuentes como el *Anuario "Comercio Exterior Argentino*" y la base UNComtrade; el objetivo será analizar el devenir de las ventas externas de diversos productos claves, de distintos capítulos arancelarios, no solo en términos del valor monetario exportado por el país sino también en el contexto de la evolución del mercado internacional. Estudiaremos trayectorias, principales destinos, peso en mercados claves, entre otros elementos. De esta manera, buscamos entender la real inserción de las MOI argentinas en otros países, en el marco del movimiento global, reconociendo beneficiarios sociales del período y aportando elementos para discutir la caracterización del período.

La descentralización educativa en Argentina: una estrategia que se profundiza a la luz de las reformas recientes

Romina De Luca
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones de América Latina, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
rom.deluca@gmail.com

Resumen:

Hace más de veinte años investigamos las políticas educativas implementadas en nuestro país dando cuenta de la relación entre ellas y el proceso de degradación de la sociedad argentina. En ese proceso, rastreamos la tendencia a la descentralización educativa como una estrategia de clase, implementada por el personal político más diverso, que permitía adaptar el sistema educativo a los requerimientos de una "burguesía planera". En particular, entendimos que esa política -a diferencia de lo que planteaban otros sectores de izquierda o socialdemócratas- ni impulsaba la privatización y un retiro estatal sino una degradación del Estado mismo: del nacional, al provincial con perspectivas de municipalización.

En este esquema, la Ley de Libertad Educativa impulsada por el gobierno libertario de Javier Milei expresa la máxima profundización de esa tendencia: ahora sí con un Estado mínimo y casi inexistente apelando a la "familiarización" educativa. Al mismo tiempo, profundiza procesos de degradación curricular al otorgarles competencias plenas a las familias para "decidir" contenidos y de degradación laboral al impulsar que la contratación laboral dependa de las instituciones y no de los Estatutos Docentes. Como no puede ser de otra manera, el proceso convive con un nuevo vaciamiento en el financiamiento del sistema al eliminar cualquier tipo de pautas sobre gasto educativo.

En esta ponencia, proponemos examinar este nuevo proceso, pero ubicarlo a la luz de esas tendencias más generales que operan sobre el sistema hace décadas. Por eso, nos preguntamos ¿qué hay de nuevo y qué de viejo en el planteo actual? Lo cierto es que los cambios propuestos no pueden entenderse por fuera del "consenso liberal" que en nuestro país se construyó por lo menos diez años antes del ascenso del libertario.

El malestar docente en el nivel medio del AMBA: la identificación de la docencia de las características dañinas de su ritmo de trabajo y los factores que lo determinan a inicios del siglo XXI

Oscar Andrés Elia

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

oscarandreselia@gmail.com

Resumen:

El pedagogo español José M. Esteve publicó en 1987 un libro que tuvo gran repercusión: *El malestar docente*. Al presentar dicho concepto, este autor señaló que se trataba de un fenómeno que afectaba a los países occidentales desde, por lo menos, los inicios de la década de 1980. En cuanto a la definición del "malestar docente", Esteve remarcó que la expresión "es intencionalmente ambigua". [A partir del término 'malestar'] "sabemos que algo no anda bien,

pero no somos capaces de definir qué es lo que no marcha y por qué". En definitiva, Esteve define el "malestar docente" como "el efecto permanente producido por las condiciones psicológicas y sociales en que se ejerce la docencia".

Este carácter difuso del 'malestar' en la actividad docente del que nos habla Esteve creemos que hace necesaria una investigación como la que realizamos en esta ponencia sobre las características del ritmo laboral de la docencia de nivel medio en el Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA). Analizaremos así las características dañinas de las condiciones de trabajo docente en esta región desarrolladas desde las últimas reformas educativas llevadas adelante a mediados de la década del 2000. Relacionado con esto, revisaremos el grado de reconocimiento por parte de las y los enseñantes de las causas de la degradación de las condiciones laborales en la escuela secundaria, lo que afectaría a la predisposición para la lucha y la organización que desarrolló la docencia a inicios del presente siglo.

Para responder a estos interrogantes revisaremos los resultados de una encuesta de elaboración propia respondida por 615 enseñantes, y una serie de entrevistas realizadas a 75 docentes de esta región a lo largo del año 2023, en el marco de nuestra tesis de licenciatura en Historia.

En la búsqueda del consentimiento perdido: la refundación de un modelo educativo bajo los principios nacionales y populares durante los gobiernos kirchneristas, en Entre Ríos. 2008-2015

Roberto Oscar Fernández

Universidad Autónoma de Entre Ríos, Facultad de Humanidades Artes y Ciencias Sociales

fernandezrobertooo@gmail.com

Resumen:

La transformación estructural del sistema educativo entrerriano producto de la provincialización de los servicios educativos de nivel medio en 1993, la adopción de la Ley Federal de Educación y la aplicación de la Educación General Básica (EGB), iniciada en 1995. Este proceso implicó una expansión significativa del sistema educativo provincial, que se completó posteriormente con la implementación de la obligatoriedad y la terminalidad del nivel medio en 2008. Se trata de un proceso encadenado e indisoluble que, en términos de política de Estado, significó la ampliación de la base de cobertura educativa con el propósito de garantizar contención en un contexto de creciente crisis social y económica.

En el presente trabajo analizamos ese segundo momento, abierto a partir de 2008 con la expansión de la obligatoriedad del nivel secundario. Nuestra hipótesis sostiene que la Ley de Educación Nacional Nº 26.206 (2006) y su contraparte provincial, la Ley de Educación

Provincial Nº 9.890 (2008), vienen a completar y resignificar el proceso iniciado en la década de 1990. Estas normativas no sólo profundizan estrategias de inclusión y contención social, sino que también amplían la cobertura educativa e intervienen de manera directa en el currículum, con el objetivo de recomponer una hegemonía que había sido puesta en tensión durante los años de crisis.

En efecto, a partir de 2008, en un escenario internacional signado por la agudización de las contradicciones del capitalismo —con impactos concretos en el plano local— se observa un fortalecimiento de políticas orientadas a la inclusión de sectores históricamente excluidos del sistema educativo. Esta etapa supone una readecuación estratégica que busca reconstruir el vínculo entre política y sociedad, ampliar la cobertura del sistema y reforzar su función de contención social.

En este marco, la intervención curricular adquiere un papel central. Tanto a nivel nacional como provincial, las reformas educativas impulsadas durante este período procuran consolidar los objetivos de inclusión e integración, redefiniendo contenidos, orientaciones y marcos normativos en consonancia con los objetivos planteados por la política.

El Plan Trienal para la Reconstrucción y la Liberación Nacional. ¿Neodesarrollismo o demagogia del tercer peronismo?

Gabriel José Ferro
Universidad de Buenos Aires
gabrieljoseferro@gmail.com

Resumen:

Este trabajo se propone analizar los objetivos, las posibilidades y el alcance que tuvo el Plan Trienal para la Reconstrucción y la Liberación Nacional (PTRLN), parte central del programa económico del tercer gobierno peronista, mediante un análisis de lo abordado por la historiografía hasta la actualidad.

Este programa económico se desarrolla en una coyuntura compleja que condicionó la acción de gobierno, signada por un alza de la lucha de clases, la desconfianza de la burguesía, las disputas internas del peronismo y una crisis económica internacional (la Crisis del Petróleo), que estalló en pleno gobierno. El PTRLN, puesto en marcha en 1973, encontraba entre sus principales objetivos, al menos en su formulación, la idea de "nacionalizar" la economía y lograr una mayor redistribución del salario entre los trabajadores. El Plan Trienal fue promovido por el ministro Bel Gelbard e impulsado por la CONADE pero interrumpido por la muerte de Perón. Tras la muerte del líder, el ministro de Economía renunció a su cargo y los funcionarios que siguieron

abrazaron ortodoxias económicas que poco o nada tuvieron que ver con el programa original.
Si bien hay cierto consenso académico en relacionar el abandono del Plan Trienal con la muerte de Perón, no existe tanta concordancia a la hora de argumentar sobre la puesta en marcha del PTRLN y las posibilidades de llevarlo a cabo, como tampoco sobre los sectores de la burguesía más afectados o aquellos que apoyaron y/o se beneficiaron con la iniciativa.
También existieron desacuerdos intelectuales en el análisis y apreciación que se tuvo sobre los factores que posibilitaron o no, el funcionamiento del plan, esto es, la ley del contrato de trabajo, los acuerdos CGT-CGE, la ley agraria, y el texto mismo del plan en sus argumentos, entre otros.
A través de un ensayo bibliográfico, primer paso de una investigación más general sobre la política industrial del tercer gobierno peronista, se pretende abordar las siguientes cuestiones: ¿Se dio inicio efectivo al programa? ¿En qué aspectos y características? ¿Cuáles objetivos se pusieron en marcha? ¿Qué alcances tenía la política proyectada? ¿A qué sectores económicos se proponía beneficiar y qué apoyo tuvo el plan en ellos? ¿Intentó cambiar de fondo la economía? Intentaremos echar luz sobre estos interrogantes abordando la producción historiográfica de los y las autoras que han trabajado este período y el Plan Trienal en particular, realizando un estado de la cuestión sobre ese programa económico e intentando responder a la pregunta central de este trabajo: es el PTRLN expresión de una política neodesarrollista o simple demagogia del tercer gobierno peronista.

Sinergia estratégica y crecimiento comercial: la consolidación de la India como socio clave de la República Argentina (2019-2025)

Luciano Ferullo
Centro de Estudios e Investigación en Ciencias Sociales
ferulloluciano@gmail.com

Resumen:
Las relaciones entre la República Argentina y la República de la India han alcanzado un punto de inflexión histórico en los últimos cinco años, consolidando una "Asociación Estratégica" establecida formalmente en febrero de 2019. En 2024, ambos países conmemoraron 75 años de vínculos diplomáticos, un hito que culminó con la publicación de un libro conmemorativo y la realización de múltiples eventos que reflejan una trayectoria de valores compartidos y respeto mutuo.
Desde una perspectiva económica, la India se ha consolidado como el cuarto socio comercial más importante de la Argentina. El intercambio bilateral mostró un notable dinamismo al duplicarse entre 2019 y 2022, alcanzando un pico histórico de 6.400 millones de dólares. A

pesar de los desafíos planteados por la sequía en 2023, la relación demostró una gran resiliencia, recuperando su impulso en 2024 con un comercio de 5.200 millones de dólares y registrando un crecimiento extraordinario del 53,9% en el primer cuatrimestre de 2025. Argentina se mantiene como un proveedor crítico de aceites vegetales, especialmente de soja, esenciales para la seguridad alimentaria de la nación asiática. Por su parte, la India exporta aceites de petróleo, agroquímicos y productos farmacéuticos, siendo este último un sector destacado por su alta competitividad en principios activos y medicamentos.

Más allá del comercio tradicional, los últimos años han estado marcados por una diversificación estratégica sin precedentes. En el sector minero, la empresa estatal india KABIL firmó en 2024 su primer acuerdo de adquisición de recursos en el exterior para explorar bloques de litio en Catamarca. Asimismo, la cooperación se ha extendido a la defensa y la energía nuclear, con acuerdos entre empresas como HAL y FAdeA para el mantenimiento aeronáutico, y convenios para el suministro de agua pesada por un periodo de cuatro años iniciado en 2024.

Este acercamiento ha sido respaldado por una diplomacia de alto nivel, incluyendo la histórica visita del Primer Ministro Narendra Modi a la Argentina en 2025 y sus encuentros con el presidente Javier Milei. Paralelamente, medidas administrativas como la exención de visa para ciudadanos indios con visados de Estados Unidos buscan agilizar los procesos migratorios y fortalecer los vínculos comerciales y turísticos. En conclusión, la relación bilateral se ha transformado en una alianza integral y multifacética que proyecta a la India como un socio indispensable para el desarrollo argentino en el siglo XXI.

Trabajo infantil en la yerba mate y educación rural. Problemas para las políticas públicas en Misiones

Ezequiel Alejandro Flores Pérez
Instituto de Estudios Sociales y Humanos
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Misiones
ezequiel.floresryr@gmail.com
Exequiel Gerardo Ferreyra
Centro de Estudios e Investigación en Ciencias Sociales
exequielryr@gmail.com

Resumen:

En Misiones la producción de yerba-mate está asociada a productores agrarios pequeños que emplean mano de obra temporaria. La zafra es realizada por cosecheros conocidos comúnmente como “tareferos/as”, una fracción rural de la clase obrera que forma parte la sobrepoblación

relativa. Las condiciones objetivas de producción, baja productividad y escala, constituyen factores de riesgo para la incorporación de mano de obra infantil en la cosecha de yerba-mate. Por ello, este cultivo constituye una de las actividades rurales de mayor incidencia del trabajo infantil en la provincia de Misiones.

Entre las principales consecuencias del trabajo infantil en la yerba-mate, se destacan accidentes por manipulación de elementos cortantes, caídas por trasladarse en la parte superior de los camiones sobre la yerba cosechada y un alto grado de inasistencia a la escuela que repercute en un elevado número de analfabetos.

En esta ponencia nuestro objetivo es analizar las políticas públicas llevadas adelante por el Estado (ya sea nacional o provincial) y estudiar los programas implementados por organismos públicos no estatales, en especial el Instituto Nacional de la Yerba Mate (INYM), que buscan erradicar el trabajo infantil por la vía de reforzar o recomponer el vínculo de los niños y adolescentes con la escuela. Para ello, recurriremos a fuentes cuantitativas: estadísticas del INYM, Encuesta de Actividades de Niños, Niñas y Adolescentes y censos educativos. A su vez, complementaremos el análisis con fuentes cualitativas: entrevistas a informantes claves, notas periodísticas y a tareferos/as.

El rol del gasto estatal en la economía provincial: San Luis (2005-2024)

Mariana Funez
Universidad Nacional de San Luis
marianafunez163@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo analiza el rol del gasto público provincial en San Luis durante el período 2005–2024, centrándose en las transferencias corrientes y en los gastos de capital dirigidos al sector privado. A partir de un enfoque histórico-estructural, se examina cómo estas políticas presupuestarias han intervenido en la dinámica económica provincial. Si bien el Estado aparece formalmente como garante de la gestión de los recursos públicos y de la equidad social, el análisis sugiere que una parte significativa del gasto se orienta a sostener procesos de acumulación de capital, favoreciendo a determinados actores empresariales. En este sentido, el trabajo indaga en la relación entre Estado y sectores económicos locales, observando cómo, a lo largo de casi dos décadas, las políticas de gasto contribuyen a consolidar a la burguesía provincial como un actor relevante dentro de la estructura económica y política.

Metodológicamente, la investigación se basa en el análisis de presupuestos provinciales, normativa y políticas públicas implementadas en el período, con el objetivo de problematizar la

aparente neutralidad del gasto público y aportar a la comprensión del rol del Estado provincial en la configuración de las relaciones económicas locales.

Transformaciones en la explotación de los trabajadores de aplicaciones y ampliación de la cartera de negocios ¿El derrumbe de la utopía del trabajador libertario?

Débora Vassallo
Centro de Estudios e Investigación en Ciencias Sociales
debo.vassallo@gmail.com
Mauro David Gómez
Centro de Estudios e Investigación en Ciencias Sociales
fotocopiadora.enkidu@gmail.com

Resumen:

En el actual contexto de contracción del mercado de trabajo formal que excede a la insuficiente creación de nuevos puestos de trabajo para la incorporación de jóvenes a la PEA debido al cierre de empresas, se plantea como alternativa de salida laboral rápida la incorporación al servicio de logística y/o de transporte de pasajeros a través de aplicaciones.

En este contexto, varios estudios indican una incipiente saturación de este mercado que deviene en una baja en los ingresos individuales de los trabajadores de aplicaciones que dificultan la reproducción de su vida material.

Uno de los factores principales que posibilita la numerosa incorporación de trabajadores al mundo de las apps es la creación de empresas de alquiler de automotores y moto vehículos con el fin exclusivo de ser utilizados para la prestación del mencionado servicio.

En este marco, nuestro trabajo propone una primera aproximación en el análisis de las transformaciones que se están produciendo en la dinámica de las aplicaciones de transporte de pasajeros y la inversión que estas empresas están realizando en el servicio de alquiler de vehículos con posibilidad de leasing.

El trabajo se realizará a partir del análisis de los contratos modelo para el alquiler y el leasing de automotores y moto vehículos, las vinculaciones directas e indirectas entre estas empresas y las Apps que actualmente prestan el servicio en el país, los datos relevados por el IDECBA, el INDEC y una serie de entrevistas en profundidad a trabajadores de aplicaciones.

En esta etapa exploratoria nos preguntamos si, de existir una contracción en el ingreso de estos trabajadores, esta se debe a un incremento en el número de estos, en la baja de la tarifa pagada por las aplicaciones o de una combinación de ambas y, a su vez, si estamos presenciando en tiempo real el proceso de concentración y centralización del capital en esta actividad y si esta

situación es el principio del derrumbe de la utopía del trabajador libertario.

Apuntes sobre la transformación de la clase obrera: del obrero fabril al repartidor

Ianina Harari

Centro de Estudios e Investigaciones Laborales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

ianinaharari@yahoo.com.ar

Resumen:

Las últimas décadas fueron testigo de una transformación de la clase obrera en Argentina. A nivel estructural, se produjeron cambios a nivel productivo tanto en el ámbito rural como urbano, en particular la incorporación de nuevas tecnologías. Ello provocó la expansión de una sobrepoblación relativa que va a emerger primero como desocupación y luego como trabajo informal y precario. En ese contexto, con una correlación de fuerzas favorables, la burguesía avanzó con una serie de reformas que despejaron obstáculos legales para el aumento de la tasa de explotación. Como consecuencia de estos procesos, la clase obrera sufrió una serie de mutaciones que van desde su composición, sus formas de organización y de acción, e incluso sus alineamientos políticos. Recientemente, a la luz de la experiencia del gobierno de Javier Milei se ha revitalizado el debate por estas transformaciones. En esta ponencia nos proponemos aportar a este debate a partir de una mirada histórica que analice las tendencias persistentes a lo largo de las últimas cinco décadas que permiten comprender el proceso de transformación estructural que sufrió la clase obrera, al calor de la trayectoria del capitalismo argentino y de las políticas implementadas por los sucesivos gobiernos. A su vez, elaboramos algunas hipótesis sobre la relación de este proceso con las formas organizativas, que partieron del protagonismo de los sindicatos a la emergencia del movimiento de desocupados, pero que más recientemente han sufrido cierto agotamiento como canales de organización y participación.

Estado, empresas y capacidades tecnológicas: la trama nuclear argentina (1976–2024)

Adrián Ledesma

Universidad Nacional de La Plata

aledesma.unlp@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia constituye un primer avance de una investigación centrada en analizar las potencialidades y los límites de la industria nuclear en la Argentina. Para ello, realizaremos una caracterización histórica de la trama productiva del Sector Nuclear Argentino entre 1976 y

2026, entendida como una articulación entre organismos estatales y empresas públicas, mixtas y privadas, que orbitan en torno a la CNEA. Analizaremos los actores que componen la trama, las potencialidades y límites de cada eslabón de la cadena, las transformaciones sufridas y los hitos tecnológicos del sector a lo largo de los últimos 40 años. Ello nos permitirá analizar las fortalezas y debilidades de una trama industrial basada en el desarrollo científico que articuló actores públicos y privados, evaluando la potencialidad de este tipo de articulaciones. Finalmente, se presentan elementos preliminares sobre la reconfiguración estatal y sectorial recientes, evaluando en qué medida se profundizan o revierten las debilidades estructurales del sector. Partimos de la hipótesis de que el sector desarrolló capacidades tecnológicas propias y proyección internacional (reactores de investigación, ciclo de combustible, exportaciones mediante INVAP y CONUAR, entre otras), pero enfrenta límites estructurales persistentes: dependencia de insumos críticos importados, baja escala de proveedores locales y dificultades para convertir la innovación en producción seriada y ventajas competitivas sostenidas. Se sostiene que estas limitaciones no se explican meramente desde un punto de vista técnico, sino como resultado de los problemas estructurales del capitalismo argentino y de su clase dominante. La planificación estatal y el modelo de articulación Estado–ciencia–industria fueron condición de posibilidad para la innovación; pero la ausencia de una estrategia industrial sostenida y de una burguesía local capaz de operar a escala limitó la consolidación de un complejo nuclear plenamente integrado. A nivel metodológico la ponencia combina análisis documental, reconstrucción histórica de proyectos estratégicos, conflictos de clase y relevamiento de indicadores sectoriales.

Retomando un viejo debate: ¿Es necesario revalorizar el concepto de clases sociales?

Lionel Iván Reyes
Universidad Nacional de Luján
lionel_ivan@live.com

Resumen:

En las últimas décadas, se ha abandonado el debate sobre el concepto de clases sociales, y sobre su validez para el análisis de la vida social. Se han adoptado nuevas alternativas, por ejemplo, los conceptos de red social, para los periodos precapitalista, y de movimientos sociales, para el periodo que se extiende desde la década de los `70, hasta esta parte.

No obstante, estas alternativas tienen un denominador común. Buena parte de esta historiografía basa sus afirmaciones en las identidades de los sujetos participantes y la conciencia que de ellas tienen. De este modo, la conciencia es la fuente fundamental de estos estudios. Se observa cuales

son las múltiples identidades que los sujetos tienen y cómo se despliegan de acuerdo con su voluntad, con condicionantes muy flexibles y hasta anecdóticos. Fue así como surgió el interrogante de si es posible estudiar los procesos sociales, teniendo como fuente fundamental la conciencia de los sujetos y sus identidades.

Entre la expansión demográfica y la precarización estructural del trabajo docente en la provincia de Misiones (1992–2015)

Lucas Ruiz Moreno
Universidad Nacional de Misiones, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
lucassrm86@gmail.com

Resumen:

Este trabajo propone analizar las transformaciones demográficas y materiales del trabajo docente en Misiones durante el período bajo estudio. Las políticas educativas del periodo extendieron la obligatoriedad escolar, lo que incrementó la oferta educativa en un contexto en el que también crecía la población docente y se expandía la infraestructura escolar. No obstante, en el presente trabajo procuraremos mostrar que este proceso de crecimiento estuvo atravesado por profundas contradicciones, dado que lejos de traducirse en una mejora sustantiva de la calidad del sistema educativo, las transformaciones acompañaron la degradación de las condiciones materiales de enseñanza y aprendizaje, expresadas en escuelas con recursos insuficientes, salarios depreciados y una sobrecarga creciente de tareas para los trabajadores de la educación. De este modo, procuraremos caracterizar que el aumento de la matrícula convivió con el deterioro de las condiciones laborales docentes, lo que derivó en una mayor presión laboral sobre el conjunto de la docencia. Así, el presente trabajo buscara estudiar como el proceso de expansión educativa no implicó necesariamente un mejoramiento en la calidad sino que profundizó el proceso de precarización estructural del trabajo docente en la provincia.

La burguesía argentina frente a China: política exterior, comercio bilateral y transformaciones estructurales (2016-2026)

Gonzalo Sebastián Sanz Cerbino
Centro de Estudios Urbanos y Regionales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
camilogx@yahoo.com

Resumen:

A lo largo de las últimas décadas, la expansión china ha trastocado las bases de acumulación de diversos países, entre ellos la Argentina. El incremento del intercambio comercial, los acuerdos

de inversión y transferencia tecnológica, junto al arribo de capitales de ese origen en diversas ramas de la producción, impactaron tanto sobre nuestras relaciones exteriores y nuestro intercambio comercial, como sobre nuestra estructura económica, puesta en tensión por el desembarco de las importaciones del gigante asiático. La estrategia de inserción china en América Latina, orientada a la producción de bienes primarios en el sector agropecuario, minero e hidrocarburífero, con destino de exportación, y a la colocación de bienes manufacturados con alto contenido tecnológico, impacta sobre la estructura económica local de diversas maneras, afectado de forma diferencial a diferentes capas y fracciones de la burguesía. En el período que se propone analizar este trabajo, a su vez, se sucedieron gobiernos de distinto signo político que abordaron las relaciones bilaterales con diferentes estrategias.

El objetivo de esta ponencia es analizar el impacto que ha tenido dicha relación y sus perspectivas. Nos proponemos analizar tanto la estrategia de China hacia América Latina (y en particular, hacia la Argentina), como la estrategia de inserción internacional de la Argentina. Analizaremos la evolución del vínculo diplomático y comercial con el país asiático a través de diferentes administraciones en la última década, recomponiendo las rupturas y continuidades en materia de política exterior, y su impacto interno en términos económicos. Por último, se analizarán los impactos que tiene la intensificación de la relación bilateral sobre la estructura productiva local, y sobre las diferentes fracciones de la burguesía que opera en el país. A partir de allí, esbozaremos algunas reflexiones para comenzar a pensar cómo afrontar el desafío de trazar una política hacia China que nos permita sortear los peligros contenidos en dicho vínculo, así como aprovechar todas sus potencialidades.

Violencia política en la Argentina reciente: historia y memoria

Mesa 33

Coordinadores/as:

Esteban Campos (UBA-CONICET-Instituto Ravignani) - Federico Cormick (CONICET–UNM-UNPAZ) - Rocío Otero (CONICET–UNAJ)

Fundamentación:

El objetivo de esta mesa es problematizar la violencia política en la Argentina a partir de 1955. Los procesos insurreccionales y la guerrilla, uno de los ejes fundantes del campo de la Historia reciente, sigue convocando abordajes transdisciplinarios, por los usos públicos del pasado en las batallas culturales del presente. Queremos abrir un espacio para potenciar reflexiones teóricas, historiográficas y empíricas sobre la violencia política que no se agoten en las organizaciones armadas: se invita a presentar trabajos sobre la relación entre la guerrilla, los partidos políticos, el movimiento obrero, estudiantil, barrial y cultural; el vínculo entre violencia política y género; los debates entre políticas armadas y no armadas; la articulación de las violencias derechistas, sindicales y paraestatales; la crítica de las metodologías, los enfoques epistemológicos y los revisionismos; la representación de la violencia política en los organismos de DDHH, las memorias sociales y el discurso negacionista.

De la impunidad a la justicia: querellas, producción de verdad y memoria. El caso de los obreros de ASTARSA en la Megacausa Campo de Mayo

Luciano Alderete
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
luciano.ma1983@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo analiza el proceso de construcción de la querella vinculada a los trabajadores del astillero ASTARSA en la Megacausa Campo de Mayo. Tiene el objetivo de indagar el papel desempeñado por los organismos de DDHH, familiares, sobrevivientes y equipos jurídicos en la producción de verdad sobre los crímenes de lesa humanidad. Mientras una parte significativa de la historiografía ha privilegiado el estudio de las sentencias y del desarrollo de los procesos judiciales, nuestra investigación se propone desplazar la mirada hacia la etapa de conformación de la querella, entendida no solo como un instrumento procesal, sino como un espacio de articulación de memorias, testimonios, archivos y saberes construidos desde el territorio.

A partir de un estudio de caso centrado en la detención y desaparición de los trabajadores de ASTARSA y su vinculación con el circuito represivo de Campo de Mayo, el artículo reconstruye el modo en que una trama local de militancia sindical, represión estatal y organización de familiares y organismos de DDHH hizo posible la elaboración de una narrativa judicial sobre los hechos investigados. Desde esta perspectiva, la querella aparece como un dispositivo de coproducción de conocimiento que transforma experiencias, documentos y memorias dispersas en prueba judicial y, al mismo tiempo, en una forma de reconstrucción histórica.

En efecto, la construcción de las querellas en los juicios por delitos de lesa humanidad aparece como como un proceso colectivo que excede el ámbito estrictamente jurídico y se configura a partir de la participación política sostenida de actores sociales que, durante décadas, preservaron, organizaron y resignificaron los archivos de la represión.

La iconoclasia como gesto articulador en la disputa por el poder simbólico entre el peronismo y el antiperonismo durante 1955

Anabella Azpeitia
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras
anabellaazpeitia@gmail.com

Resumen:

Este trabajo se propone establecer un diálogo entre los ataques a las iglesias perpetrados el 16 de junio de 1955 y el intento de desperonización llevado adelante por la autodenominada Revolución Libertadora, con el objetivo de, a partir del estudio de dos fenómenos iconoclastas que se dieron de manera simultánea y fueron protagonizados por fuerzas antagónicas, convertirse en una instancia de análisis de la incidencia de la cultura visual y la destrucción de imágenes en el desarrollo de la historia política argentina.

Si bien desde sus orígenes el peronismo de forma espontánea e inorgánica había protagonizado algunos episodios de aquello que Daniel James denominó iconoclasia laica, fue durante los acontecimientos de junio la primera vez que avanzó sobre imágenes religiosas. Con el enfrentamiento entre el peronismo y la Iglesia Católica, esta última se había convertido en el espacio de confluencia de la oposición antiperonista y, en consecuencia, cuando se produjo el intento de golpe de estado bajo la consigna "Cristo Vence", militantes peronistas decidieron atacar las iglesias en respuesta al bombardeo. No obstante, a pesar de que los actos iconoclastas de junio respondieron a motivos puramente políticos y no religiosos, los incendios se convertirían luego en un bastión de la oposición para deslegitimar la figura de Perón hasta su destitución.

Por otro lado, una vez derrocado el peronismo, que había construido un sólido y sobrecargado aparato de propaganda visual atendiendo a la relevancia que las imágenes poseen en la construcción de poder simbólico, la dictadura de Aramburu puso en marcha el intento de desperonización de la sociedad, que consistió en la prohibición y destrucción de imágenes y símbolos y que buscaba desarticular el imaginario peronista y construir una nueva representación sobre el pasado reciente.

De lo anterior se desprende cómo, por un lado, tanto el peronismo como el antiperonismo comprendieron la importancia que poseen las imágenes y los símbolos en la construcción de hegemonía, pero, por otro, fundamentalmente, cómo en un mismo momento histórico convivieron fenómenos iconoclastas antagónicos que articularon la disputa por el poder simbólico convirtiéndose en dos hitos fundamentales de una batalla cultural por la memoria. Este trabajo se propondrá entonces profundizar en los modos en los que estos desplazamientos de la violencia hacia las imágenes dialogaron entre sí e incidieron en el desarrollo de la historia política nacional.

Representaciones de la violencia política en *Extra*. Periodismo, periodistas y diseño hacia mediados de los años sesenta

Mirko Bakarcic

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
bakarcic.mirko@gmail.com

Resumen:

Los años setenta se presentan como un momento de ineludible referencia. Las posibilidades de desencadenamiento de una revolución se hicieron posibles frente a la debilidad de las instituciones democráticas y el cierre de espacios de representación. Es allí donde la violencia política en una forma de intervenir en política por parte de diversas organizaciones como FAR, FAP, ERP, Montoneros, entre otras. El retorno del peronismo al poder con Héctor Cámpora a partir del año 1973, evidencia un auge en la movilización y radicalización de estas organizaciones ante el recrudecimiento del conflicto dentro del peronismo.

Dentro de este contexto, las revistas de análisis político se constituyeron en un actor de importancia consecuencia de un proceso de modernización sociocultural, iniciado en la década precedente. En un mercado editorial en expansión y con un público ávido de respuestas, la política adquirió especial atención. Para ello se formularon nuevos estilos que conformaron un periodismo interpretativo más incisivo y directo. En el cumplieron un rol importante el lenguaje utilizado, el diseño de portadas y las formas de diagramación y organización de la información. *Extra,* creada en 1965 por Bernardo Neustadt es ejemplo de ello. Esta revista abrevaba por una postura más cercana a las facciones conservadoras o de "centro" representativa de su director Bernardo Neustadt. Frente a la asunción del peronismo respetó la decisión de las urnas, pero se destacó por un estilo periodístico directo, polémico y provocador. Aquí la violencia política tendrá un tratamiento especial determinado por el perfil editorial de la revista y su director. Es por ello que nos preguntamos: ¿Qué representaciones en torno a la violencia política supo Extra formular en aquel período? ¿Cómo contribuyó esta representación a crear una subjetividad en torno a las organizaciones – político armadas de mediados de los años setenta?

Creemos que esta investigación puede contribuir a comprender la violencia política como fenómeno desde otras aristas como son los de su representación y significación por actores no vinculados directamente en su práctica.

¿Los libros hacen revoluciones conservadoras? La bomba de montoneros en coordinación federal en la historia de masas, el discurso jurídico y las redes sociales

Esteban Javier Campos
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad de Buenos Aires, Instituto Ravignani
estebancampos1977@gmail.com

Resumen:

El problema que guía a este trabajo se puede resumir en los siguientes términos: ¿Cómo circula el revisionismo conservador de los años setenta en la Argentina? ¿Qué efectos tiene en la representación del pasado reciente al nivel de la historia de masas? La reivindicación kirchnerista de la militancia setentista tuvo como reacción la emergencia de un revisionismo conservador, que niveló el accionar guerrillero con el terror de la dictadura militar. En los años 2000, los best-sellers de Ceferino Reato y Juan Bautista Yofre convirtieron a esta corriente intelectual en una historia de masas, que empalmó con la demanda de "memoria completa" y preparó el terreno para la emergencia del discurso negacionista. La ponencia plantea que *Masacre en el comedor*, el libro de Ceferino Reato que aborda el atentado de Montoneros a Coordinación Federal el 2 de julio de 1976, es un amplificador que emerge de y actúa sobre un movimiento social más amplio, que podemos denominar ecosistema de la memoria completa. Este ámbito no se reduce al revisionismo conservador como industria cultural, a la movilización para judicializar las acciones de la guerrilla, o a los comentarios en plataformas on-line sobre el atentado a Coordinación Federal. Más bien entrama a todas estas prácticas en una red donde circulan políticos, periodistas, juristas, familiares de víctimas de la guerrilla, influencers y ciudadanos de a pie. El trabajo analiza los planteos centrales del libro de Reato y sus modos de articulación con el discurso jurídico, político-partidario, de los medios de comunicación, las redes sociales y la protesta callejera, en torno a ejes polémicos como el carácter terrorista del operativo, la reivindicación de sus víctimas, y el papel de Rodolfo Walsh en la planificación del atentado. Para observar la circulación de estos tópicos se releva la resolución de la justicia federal sobre el atentado, los proyectos presentados en la legislatura porteña para quitar el nombre de Rodolfo Walsh de lugares públicos, entrevistas en televisión a Ceferino Reato, crónicas periodísticas de manifestaciones para recordar el atentado, comentarios en Twitter de las protestas, y conmemoraciones por las cuentas oficiales de Instagram y Twitter de la Casa Rosada. Este recorrido se hace no tanto para refutar los argumentos de Masacre en el comedor y defender un balance historiográfico dado de antemano, sino para indagar el significado y alcance del revisionismo conservador en el debate público actual sobre el pasado reciente.

Los sentidos del clasismo para el PRT-ERP. Consecuencias para el desarrollo de su militancia en el frente fabril (1970-1976)

Alberto Antonio Caruso

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

aacaruso63@hotmail.com

Resumen:
El Partido Revolucionario de los Trabajadores desarrolló desde su fundación en 1965 líneas de inserción en el movimiento obrero resultantes de experiencias previas de las organizaciones que lo conformaron: Palabra Obrera y el Frente Indoamericano Revolucionario Popular. Luego de la temprana ruptura partidaria (1968), el sector liderado por Mario Santucho emergió con la certeza de la existencia de condiciones objetivas para el inicio de acciones revolucionarias a través de la guerrilla. El proceso de radicalización que se expresó en los movimientos insurreccionales iniciados con el Cordobazo de mayo de 1969 operó, en la mirada partidaria, como confirmación de dicha postura dando impulso a la creación del Ejército Revolucionario del Pueblo.
El surgimiento del sindicalismo clasista en Córdoba (en particular, la experiencia de SITRAC-SITRAM), abonó a este proceso de radicalización por el cual, los partidos revolucionarios buscaron ganar el apoyo del proletariado industrial a través la inserción y conformación de células fabriles que promovieran el rol revolucionario de la clase obrera. Seducido por la centralidad de sus métodos de confrontación, el PRT adscribió al clasismo a partir de una particular interpretación del mismo. El diálogo y la tensión caracterizaron su relación con otras organizaciones del mundo sindical que también abrazaron desde miradas divergentes dicho modelo al interior de la militancia fabril. Entre las mismas se cuentan el Peronismo de Base, Vanguardia Comunista, Partido Comunista Revolucionario, Organización Comunista Poder Obrero y la CGT clasista de Salta.
El objetivo de este trabajo es realizar una aproximación al sentido otorgado por el PRT al clasismo, a partir de un enfoque procesual que contemple las mutaciones que sufrió el mismo en razón del carácter vertiginosamente dinámico de la coyuntura entre 1970 y 1976. Dicha aproximación resulta fundamental para interpretar rasgos relevantes y, a priori, contradictorios de sus prácticas al interior del ámbito que fuera definido como prioritario de militancia; el proletariado industrial concentrado. El carácter de las alianzas tácticas en términos de organizaciones y figuras políticas incluidas, el debate ideológico-estratégico, las posturas en torno a las acciones armadas del ERP pueden derivarse de la misma.
Las fuentes a utilizar serán documentos y publicaciones del PRT-ERP y de otras organizaciones, boletines fabriles y entrevistas obtenidas de archivos testimoniales disponibles.

Los años 70 de la nueva derecha: disputas de sentido sobre la violencia política en la Argentina de Milei

Federico Cormick

Universidad Nacional de Morano, Universidad Nacional de José C. Paz
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
federicocormick@gmail.com

Resumen:

En las interpretaciones sobre el pasado reciente, los años ’70 en general y las tramas que refieren a las experiencias de violencia política en particular, han sido desde aquellos años y hasta el presente un tema de difícil abordaje y de importantes controversias. En este movimiento, si las disputas de sentido sobre aquel período tuvieron un punto de inflexión bajo la gestión gubernamental de Mauricio Macri, la presidencia de Javier Milei abrió un nuevo y renovado capítulo. En línea con interpretaciones que atravesaron históricamente a la corriente libertaria y a perspectivas que en el presente impregnan a distintas expresiones de la nueva derecha global, las representaciones de la historia del mileismo, se caracterizan por un imaginario dicotómico que opone el bien y el mal, como recurso para justificar su actuación política presente, en el marco de la llamada batalla cultural. En esta línea, el despliegue de una lectura militante sobre los años 70 resulta operativa para delimitar aquel campo del “mal” y trazar continuidades hasta el presente, en la que juegan un rol destacado los influencers y las disputas en el espacio público digital como uno de los territorios privilegiados del debate político contemporáneo. La exacerbación del carácter violento de las disputas sociales y la estigmatización de las expresiones armadas del movimiento popular y contestatario del período, asumen un lugar destacado en una trama argumental que se extiende sobre los organismos de derechos humanos del presente y desde allí a todo el arco de las expresiones políticas afines. Sobre la base de estas consideraciones, en esta ponencia se buscará avanzar hacia una caracterización sobre el rol que juega la apelación condenatoria de la violencia política de las experiencias armadas setentistas en el dispositivo argumental y de legitimación de la actual gestión libertaria. El trabajo se nutre de algunas de las intervenciones más icónicas del entramado libertario sobre los años 70 (como los desplegados por Agustín Laje y Nicolás Márquez) en articulación con una recuperación crítica de bibliografía actualizada sobre distintos campos que convergen en este problema, como son los estudios sobre los años 70, sobre memoria, y sobre nuevas derechas.

Los montoneros tucumanos y su lucha por la hegemonía del movimiento peronista local (una obra representada en tres actos…)

Daniel Gustavo Cortés Navarro
Instituto de Investigaciones Históricas Leoni Pinto, Universidad Nacional de Tucumán
Asociación de Historia Oral de la República Argentina

gcortesnavarro@gmail.com

Resumen:

El objeto de estudio del presente trabajo tiende a indagar el desarrollo político de la agrupación Montoneros en Tucumán durante los primeros años de la década de 1970.

En esta oportunidad, reflexionaremos sobre la historia vernácula de este grupo juvenil peronista en relación a tres actos políticos sucedidos entre los años 1972-1973, concordantes a las elecciones generales desarrolladas en Argentina en 1973. Y, a partir de un análisis sobre el contexto nacional y provincial, indagaremos cómo Montoneros fue perdiendo poder político frente a la ortodoxia peronista local ante su cometido de hegemonizar el movimiento peronista.

Para la realización del presente estudio, hemos utilizado testimonios orales, recuperados de las memorias de ex militantes montoneros de Tucumán confrontados con la prensa escrita, para contextualizar la coyuntura política arriba señalada. También hemos recurrido a investigaciones generales y específicas sobre el tema en cuestión.

Operación Judas. Un análisis de la "Declaración del ENR con motivo del ajusticiamiento de Augusto T. Vandor"

Darío Dawyd

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Centro de Estudios e Investigaciones Laborales, Universidad de La Matanza

dawydario@hotmail.com

Resumen:

La ponencia busca realizar un análisis del comunicado del Ejército Nacional Revolucionario (ENR), publicado en abril de 1971, acerca del asesinato del dirigente metalúrgico Augusto Vandor, ocurrido el 30 de junio de 1969. A partir de la reconstrucción del contexto del comunicado, las fuentes utilizadas para su redacción y las referencias existentes al ENR, apuntaremos a dos objetivos: en primer lugar, aportar algunos elementos para indagar sobre el ENR, una organización armada que habría realizado esas acciones resonantes ("ajusticiamiento" de Vandor primero, José Alonso después), pero sobre la cual no hay muchos datos; en segundo lugar, reflexionar sobre las violencias del período, de actores estatales, como de actores insurreccionales.

Aportes desde una ciencia socialmente útil, comprometida y militante para la Memoria, la Verdad y la Justicia. Los casos de estudio de las prácticas represivas en Tucumán (1975-1983)

Ezequiel Del Bel
Grupo interdisciplinario de Arqueología y Antropología Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán
Instituto de Investigaciones Territoriales y Tecnológicas para la Producción del Hábitat
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
ezequieldelbel@gmail.com

Resumen:

En las últimas décadas la disciplina arqueológica -en constante diálogo e interrelación con otras áreas del conocimiento- ha comenzado a abordar un sinnúmero de temáticas vinculadas a procesos contemporáneos. El Laboratorio de Investigaciones del Grupo Interdisciplinario de Arqueología y Antropología de Tucumán (LIGIAAT) lleva más de veinte años de trabajo abordando todas las áreas referidas al terrorismo de estado y a las prácticas genocidas, como un equipo de investigación interdisciplinario enfocado en el estudio arqueológico y antropológico de distintas dimensiones de la represión estatal ocurrida en Tucumán durante la última dictadura militar argentina (1976) y durante el Operativo Independencia (1975). Se analizaron procesos vinculados a centros clandestinos de detención, tortura y exterminio, así como lugares de inhumación clandestina, investigaciones sobre el contexto político general, el impacto socio territorial, la espacialidad de la violencia y diversas aproximaciones desde la materialidad, como el análisis de diversos vestigios asociados a los contextos de inhumación, entre otros.

La incorporación de la arqueología del pasado contemporáneo, la antropología, la historia, y otras disciplinas ha permitido no solo identificar y restituir las identidades de las víctimas, sino también entender las estrategias sistemáticas de represión, las formas diferenciales de la violencia en las diferentes comunidades afectadas de nuestra provincia. Este proceso fue fundamental para aportar a los mecanismos de justicia, además de cementar un relato colectivo que no pueda ser borrado ni invisibilizado.

Al cumplirse 50 años del inicio de la dictadura, estos esfuerzos adquieren especial relevancia, pues representan un punto de inflexión en la construcción de memorias colectivas. La experiencia acumulada a lo largo de estos años demuestra que el trabajo interdisciplinario ha sido esencial. A pesar de encontrarnos en un contexto de negacionismo donde está en riesgo la continuidad de estos trabajos, la experiencia acumulada y las metodologías desarrolladas seguirán siendo esenciales para afrontar los desafíos del presente y del futuro.

Secretos que el río dejó en la orilla

Fabián Domínguez
Universidad de General Sarmiento

fadomin@gmail.com

Resumen:

Pocas semanas después del golpe de Estado que articularon las tres Fuerzas Armadas de la Argentina, y que daría inicio a la dictadura autodenominada Proceso de Reorganización Nacional, en las playas uruguayas del río de la Plata aparecieron cuerpos de personas sin vida, cuerpos que evidenciaban signos de violencia física extrema. Con el paso del tiempo (demasiado tiempo) se pudo saber que se trataba de víctimas de "vuelos de la muerte", varones, mujeres y niños arrojados al río, muchas veces vivos, desde aviones o helicópteros de alguna fuerza castrense, con el objetivo de borrar las pruebas del exterminio que realizaban con quienes se resistían al nuevo régimen. A través de la descripción del caso de María Rosa Mora, el primer cuerpo identificado de entre decenas que aparecieron en las costas, se buscará entender el "modus operandi" de las fuerzas represivas para secuestrar, interrogar, torturar y desprenderse de los opositores. En un principio pondremos el foco en sus vínculos políticos, su militancia y su trabajo en Fate Electrónica (donde hubo otras desapariciones). Luego se rastreará si los medios de comunicación tuvieron eco de la aparición de esos cuerpos, de manera especial el de Mora, y como se encaró el análisis que hicieron de la noticia. A ello se agregará el trato que las autoridades del Uruguay (que también estaba bajo una dictadura) le dieron a la aparición de esos cadáveres, tanto en lo médico pericial, como en lo judicial y los vínculos entre los gobiernos, dentro del marco del Plan Cóndor. Y de manera especial se analizará el caso de uno de los prefectos uruguayos, que deserta con las pruebas del genocidio y lo expone en organismos internacionales de DDHH. Por último se buscarán las razones por las que el cuerpo sigue desaparecido, a pesar de habérselo encontrado e identificado.

El rol de las mujeres de la policía bonaerense durante el terrorismo de Estado

Ariel Esteban Eidelman

Instituto de Investigaciones de Estudios de Género

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

arieleidelman73@gmail.com

Resumen:

Este trabajo busca estudiar el lugar y las funciones desarrolladas por las mujeres de la Policía de la Provincia de Buenos Aires en el entramado represivo desplegado durante la última dictadura militar, con foco en la Brigada Femenina de San Martín, que integraba al dispositivo de la Zona de Defensa IV bajo la órbita de la guarnición militar de Campo de Mayo. Se apunta a reconstruir continuidades entre funciones históricamente asignadas a la policía femenina,

como tutela, cuidado moral, control de mujeres y menores y su refuncionalización en el marco del terrorismo de Estado de los años 70. Se busca presentar cómo estas agentes participaron en la administración de las trayectorias de niñas y niños hijos de personas detenidas desaparecidas o asesinadas, actuando como articuladoras entre Fuerzas Armadas, tribunales de menores, instituciones de salud y circuitos de adopción. La brigada operó como espacio de tránsito, custodia y, en algunos casos, apropiación y sustitución de identidad, combinando prácticas legales, burocráticas y clandestinas.

Ir a La Habana. Montoneros frente al XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes de 1978

Pablo Enrique Garrido
Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Pedagógica Nacional
garridopabloe@gmaiñ.com

Resumen:

En abril de 1977, mientras la dictadura cívico-militar comandada por Jorge Rafael Videla gobernaba la Argentina, la organización Montoneros anunció en Roma la conformación del Movimiento Peronista Montonero (MPM), una estructura que reorganizaba su representación política en diversas ramas. En ese marco, la presente ponencia reconstruye las gestiones emprendidas por Montoneros y, especialmente, la Rama de la Juventud del nuevo movimiento frente al XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, realizado en La Habana en 1978, a partir de una estrategia cualitativa y el análisis de documentos, publicaciones y testimonios.

Sostendremos que el abordaje de esta experiencia permite una aproximación diferente a la de buena parte de la bibliografía clásica sobre la segunda clandestinidad de Montoneros, enfocada mayormente en la violencia política. El Festival constituyó un escenario privilegiado para la búsqueda de legitimidad y la disputa por la representación de la juventud argentina en el ámbito internacional. Las gestiones realizadas ante los organismos organizadores, así como la confrontación con el Partido Comunista Argentino por el reconocimiento como interlocutor válido ante la Revolución Cubana, revelan una dimensión de la política montonera que combinó diplomacia no estatal, construcción de representatividad y proyección internacional. Al mismo tiempo, esta iniciativa se desenvolvió en tensión con la lógica militar que atravesaba a la organización en el período, evidenciando la convivencia conflictiva entre estrategias de inserción política internacional y definiciones ligadas a la confrontación armada, en el marco de las estrictas condiciones del exilio y la persecución política.

La construcción de la autoimagen militante en los miembros de las organizaciones armadas argentinas, 1963-1980

Germán Roberto Gil
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
gilgermanroberto@gmail.com

Resumen:

Los militantes de las organizaciones revolucionarias setentistas construyeron sus autoimágenes *al interior de los segmentos del imaginario social en directa interrelación con sus propias asignaciones de valores*, en relación *intersubjetiva* y eventualmente *intrainstitucional* con otros militantes. La forma en que (y en qué medida) los militantes proyectaron sus cuerpos –y sus actividades cotidianas- hacia el ideal revolucionario y las opciones tomadas en esa dirección no fueron sólo producto de preferencias individuales, ni condicionadas por experiencias pasadas; articularon con los ideales generales de una "revolución" entendida como "necesaria, deseable e inevitable"; sólo parcialmente entroncaron con las pulsiones derivadas de una flamante "identidad juvenil" de proyecciones internacionales; en su última etapa de desarrollo, estas opciones fueron el producto de exigencias de funcionamiento y de seguridad que provenían de las propias organizaciones. El carácter multiforme de la idea de "cambio" (asociado a la de una "revolución", igualmente maleable) que en ese momento hace presa del imaginario social en buena parte del mundo supone que cuerpos y prácticas no se despliegan en (y hacia) un solo modelo de transformación, sino que se ven tironeados por modelos sumamente diferentes, y aun contradictorios.

Un primer supuesto entiende que, aunque existían diversos niveles de compromiso, el "momento de la decisión" significaba un momento fuerte que dejaba marcas en la construcción de esa subjetividad.

Segundo, la construcción de estas subjetividades militantes es producto de una praxis *intersubjetiva*, en las que se va forjando esa autoimagen que lo aproxima más a ciertas formas de militancia, a la vez que lo aleja de otras.

Tercero, proponemos una periodización en la construcción de cada subjetividad militante: un antes (infancia, juventud previa), que incluye elementos –sustrato hogareño, lecturas, experiencias misioneras, contexto barrial- que acercan al futuro revolucionario a los ideales que está llamado a defender en el futuro; un momento iniciático: el contacto concreto a las problemáticas sociales de su tiempo que llevan al compromiso con una organización

revolucionaria; y una consolidación, en la que la autoconstrucción subjetiva tiende a fundirse (aunque nunca totalmente), con la de la organización.

Soldados entre lealtades y rebeldías. Experiencias subalternas y memorias de la Revolución Libertadora en Córdoba (1955)

Marcelo Alejandro Guardatti Fernández
Centro de Investigaciones "María Saleme de Burnichon", Universidad Nacional de Córdoba
marcelo.guardatti@mi.unc.edu.ar

Resumen:

El golpe de Estado de septiembre de 1955, autodenominado “Revolución Libertadora”, ha sido abordado mayormente por la historiografía desde perspectivas macro-políticas y estadocéntricas, centradas en las disputas entre cúpulas militares, las alianzas civiles y eclesiásticas y los procesos institucionales posteriores. Este trabajo propone un desplazamiento en la escala de análisis, adoptando una perspectiva microhistórica y experiencial para reconstruir las vivencias de soldados conscriptos y suboficiales que atravesaron el conflicto en el espacio cordobés. A partir del análisis comparado de tres casos (Oscar Guillermo Bruhn, José Alberto Cornatosky y Duilio Juan Trillini) se indagan las formas en que la violencia política, el trauma y los dilemas de lealtad fueron vividos “desde abajo” durante el levantamiento militar. El estudio se apoya en un corpus de fuentes documentales, testimonios escritos y relatos orales, así como en aportes teóricos de la microhistoria y los estudios sobre memoria social, para problematizar la narrativa de una "transición incruenta" y visibilizar memorias subalternas silenciadas por los relatos hegemónicos. El trabajo sostiene que la Revolución Libertadora no puede comprenderse plenamente sin atender a estas experiencias individuales y familiares, atravesadas por el miedo, la muerte y el silenciamiento posterior. Los cuerpos, trayectorias y memorias de estos soldados se convirtieron en territorios privilegiados donde se inscribieron las disputas políticas y simbólicas del período, revelando los alcances locales y subjetivos de un proceso que marcó de manera duradera a comunidades y familias del interior argentino.

Biopolítica y lógica genocida

Esteban Luciano Juárez
Universidad de Buenos Aires
esteban.juarez@uba.ar

Resumen:

Los últimos años en Argentina se han caracterizado por la manifestación y multiplicación, cada vez más abierta e insistente, de voces que se refieren a la última dictadura cívico-militar en términos relativistas o, incluso, negacionistas. Dentro de las estrategias discursivas más "novedosas", se encuentra la de interpretar la distancia con respecto a los años 70 como una especie de superación que invita, en última instancia, al olvido. Se trata, en definitiva, de pensar el paso del tiempo como instrumento empleado para desconocer acontecimientos, responsabilidades e ignorar los procedimientos genocidas. Sin embargo, mientras se busca producir esta "disolución", de manera "paralela" y con mucha más presencia en los medios tradicionales y redes sociales, se observan discursos que buscan identificar –y constituir– un *otro* "nocivo" para la sociedad, portador de una serie de males que van desde lo moral o intelectual hasta lo racial y biológico. A partir de la cercanía entre estos dos fenómenos, y considerando que comparten una raíz conceptual, resulta pertinente preguntarse si, en efecto, asistimos a una negación de las prácticas llevadas a cabo por el autodenominado Proceso de Reorganización Nacional o si, por el contrario, se trata de un "afirmacionismo" que progresivamente adquiere nitidez.

Independientemente de la respuesta, consideramos que las maneras en que se pretende identificar una otredad política y social hacen relevante y de suma actualidad la necesidad de regresar a la noción de "genocidio", recorrer algunos de sus aspectos conceptuales, sus lógicas y motivaciones para discutir sus alcances. Así, el objetivo de este trabajo consiste en realizar un recorrido teórico sobre una serie de conceptos tales como *biopolítica* e *inmunización* con el fin de identificar en ellos un hilo conductor que permita entender las prácticas llevadas a cabo por la última dictadura militar en Argentina. De esta forma, se pretende indagar en la relación entre vida y política atendiendo las particularidades del marco histórico seleccionado, las discusiones en torno a determinados conceptos y su continuación en el presente.

El ataque del ERP al batallón Domingo Viejobueno. Infiltración, derrota, aniquilación y exilio (1975/1977)

Mariano Alejandro Lebret

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras

marianolebret1972@gmail.com

Resumen:

El 23 de diciembre de 1975, en un contexto de violencia política, agitación social, debacle económica y conspiración contra el gobierno de María Estela Martínez, el *Ejército Revolucionario del Pueblo* (*ERP*) atacó el Batallón de depósito de Arsenales 601 *Domingo*

Viejobueno ubicado en la localidad de Monte Chingolo, Prov. de Buenos Aires. Esta acción fue una derrota militar y política para la organización cuyo saldo fue de decenas de militantes muertos en combate, dentro y fuera del cuartel, o capturados y torturados, luego ejecutados y enterrados en fosas comunes o que todavía continúan desaparecidos.

Esta operación, además, terminó con el poder de fuego de la guerrilla marxista ya que después no tuvo capacidad logística para operaciones de esa envergadura, finalmente, y como consecuencia de la represión llevada adelante por la dictadura contra sus integrantes, la organización fue aniquilada, sus principales dirigentes asesinados y los que sobrevivieron partieron al exilio.

Puntos a analizar:

-Los objetivos, la evaluación y la caracterización que hizo la dirección perretista sobre la situación política que les que sirvió como justificación para efectuar el ataque.

-Los motivos por los cuales mantuvieron la determinación de llevar adelante la operación a pesar de las desapariciones y asesinatos de distintos cuadros de la organización que tuvieron responsabilidad en la planificación.

-El grado de eficacia de la contrainteligencia para detectar la infiltración que además de provocar las caídas alertó al ejército sobre la acción.

-El nivel de autocrítica que tuvo la organización y la influencia de la derrota militar en las decisiones políticas que tomaron después del ataque y ante el avance de la represión que terminó por aniquilarlos.

-Las diferencias que surgieron y persisten entre los que critican algunos de los aspectos y decisiones que se tomaron, como la militarización y la evaluación de la coyuntura, y los que sostienen que existían condiciones pre revolucionarias para llevar adelante la acción.

A partir de las respuestas a los interrogantes planteados anteriormente intentare demostrar:

-De qué manera el aparato militar del ERP fue imponiéndose sobre el trabajo de masas y las acciones políticas del PRT, como así también el distanciamiento que existió, en ese momento, entre las bases y los miembros de la conducción y, por último, si hubo subestimación sobre la capacidad del Ejército para infiltrarlos primero y neutralizarlos después.

A propósito de la violencia política y las categorías de la historia. Una propuesta teórico metodológica para su historización

Florencia Levín
Universidad Nacional de General Sarmiento
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

florencia.levin@gmail.com

Resumen:

Si hay un término capaz de aprehender, condensar y retener (Koselleck, 2004) lo ocurrido en la Argentina de los años ´70, éste es sin duda el término *violencia*. Tanto desde el punto de vista de los protagonistas y contemporáneos del ciclo histórico catapultado en 1969 por los hechos recordados como el *Cordobazo*, como desde el de los procesos posteriores de rememoración -incluyendo los de la escritura de la historia -, lo ocurrido en ese pasado es y ha sido tematizado, referido y conceptualizado en términos de violencia. No obstante, se trata de un concepto opaco para dar cuenta del exterminio secreto de personas a manos del estado que adquirió dimensiones masivas y sistemática en tanto el término llamado a conceptualizarlo, terrorismo de estado, fue acuñado e incorporado a la discursividad social *a posteriori* del presente de su acción (Levín, 2015). Por otro lado, y como bien ha advertido la historiografía especializada, abordar las violencias de los años 70 se transforma en un desafío teórico complejo en tanto el mismo vocablo tiene referentes ideológica y estratégicamente por demás diversos e incluso enfrentados (Águila, 2016). A eso se agrega que las categorías disponibles para historizar el pasado no difieren en gran medida de las categorías de las fuentes (Adelstein, Berri y Levín 2018), lo que obstaculiza el proceso de construcción de conocimiento por parte de la disciplina.

A partir de estos planteamientos, y tomando como eje del desarrollo el famoso ensayo de Walter Benjamin sobre la violencia (1921), en la siguiente presentación me propongo exponer un marco teórico metodológico que, a mi modo de ver, permite abordar los desafíos planteados ofreciendo un marco de intelección transhistórico que permite un proceso de desambiguación entre categorías nativas y eruditas así como de conceptualización de las violencias de los años 70 distinta a las de las fuentes primarias.

En este marco, propondré que la dimensión traumática de la experiencia se vincula con la inexistencia de categorías nativas para mencionar el fenómeno en su presente. Me abocaré después a analizar la semántica histórica del fenómeno y los problemas de su historización para, finalmente, ofrecer la mencionada re-conceptualización transhistórica de la violencia de la mano de Walter Benjamin.

La biografía como campo de batalla: reflexiones desde las cenizas de una vida y una revolución

Federico Lorenz

Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”, Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

federicoglorenz@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia reflexiona sobre los desafíos de reconstruir la vida de Ana María González, una militante montonera de 20 años que en 1976 colocó la bomba que mató al jefe de la Policía Federal. El trabajo parte de un problema de investigación central: ¿cómo narrar una vida atravesada por la militancia revolucionaria cuando tanto los discursos de sus verdugos como los relatos de su propia organización y la etapa democrática posterior la han condenado al silencio o la han reducido a una imagen plana? Frente a la injusticia de que solo sus enemigos hablaran de ella, el autor asume el desafío de restituir su condición humana y su identidad política.

La ponencia identifica varios problemas de método. Por un lado, la relación con los testigos impone un pacto ético que a veces obliga a priorizar su cuidado por sobre las reglas del oficio. Por otro, el historiador se enfrenta a una lucha contra sí mismo: sus propios condicionantes, las frustraciones por lo que no puede probar y la necesidad de examinar sus motivos. El autor confiesa que escribir sobre los setenta implica cierta envidia generacional ante la certeza de haber sido parte de un colectivo que actuaba para cambiar el mundo. Su lugar, más gris, es mantener vivas las preguntas sobre el futuro a través del pasado.

El texto narra cómo nuevos testimonios, surgidos tras la publicación del libro, permitieron precisar la historia. El hallazgo de objetos personales y el acceso a una carta póstuma, revelan que Ana estaba embarazada al morir. Este dato, lejos de ser un detalle menor, obliga a pensar la militancia no como una pulsión de muerte, sino como una apuesta por la vida y el futuro incluso en la derrota. El problema entonces se desplaza: ¿qué derecho tiene el historiador a omitir ese dato? ¿Cómo narrar una vida sin traicionar su complejidad? La ponencia concluye que contar estas historias es un acto político: sacar a los muertos del olvido, interpelar el presente con sus preguntas y recordar que ningún orden opresivo es eterno.

El arte de maternar en medio de la revolución y la represión. Una mirada desde el género y los estudios de memoria

Paola Elizabeth Martínez

Universidad de Buenos Aires

pao.mar09@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo se propone analizar la experiencia de la maternidad en exmilitantes del PRT-ERP (Partido Revolucionario de los Trabajadores-Ejército Revolucionario del Pueblo). El objetivo es poner en diálogo dos períodos históricos: la vivencia en los espacios militantes

(1966-1976) y lo experimentado tras el golpe de Estado (1976-1983). En esta segunda etapa, el foco se sitúa en los centros de reclusión, específicamente en la cárcel de Villa Devoto, donde se concentró a presas políticas de todo el país.

Parto de la hipótesis de que las formas de maternar en el ámbito militante durante este periodo se vieron profundamente alteradas. Estas mujeres subvirtieron las prácticas patriarcales y hegemónicas del imaginario social materno; fueron figuras disruptivas que, para sostener sus elecciones políticas, recurrieron a estrategias colectivas de apoyo mutuo —como la lactancia y la maternidad socializada— frente a las desigualdades de género.

Para indagar en esta experiencia subjetiva, se emplean documentos escritos y testimonios orales. El análisis documental muestra cómo la feminidad fue homologada con la maternidad, adquiriendo una dimensión política, y evidencia ensayos de crianza que pretendían desfeminizar el trabajo doméstico. Al contrastar estos datos con los testimonios, se observan tensiones, la práctica propuesta por el PRT-ERP no fue armónica y estuvo atravesada por una multiplicidad de variantes (regionales, etarias, de clase y de jerarquía en la organización) que dan cuenta de la heterogeneidad de esta vivencia.

Por último, se examina cómo la maternidad en prisión adquirió características colectivas bajo dos acepciones en tensión: la maternidad como institución patriarcal (*motherhood*), implementada por el servicio penitenciario mediante prácticas de castigo y desmaternización; y la maternidad como experiencia subjetiva (*mothering*), que empoderó a las mujeres y funcionó como estrategia de resistencia colectiva y política. El análisis de estos relatos, desde una perspectiva de género, permite profundizar en su subjetividad, identificar los desplazamientos simbólicos respecto a los estereotipos hegemónicos y reevaluar el rol social de las mujeres en estas experiencias.

Encuadre semiopolítico para una sociología del conocimiento sobre la violencia política argentina de los años setenta

Pablo Edgardo Martínez Sameck
Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Lomas de Zamora
pmsameck@gmail.com

Resumen:

Una formidable metamorfosis ideológica se ha producido sobre las condiciones de reconocimiento para la semiosis social de los discursos (Eliseo Verón). Se han borrado las "huellas" y "marcas" de registro para su eje nuclear: *texto en contexto.*

Hubo en la Argentina un *discurso de la seguridad nacional* del inicial Estado Burocrático Autoritario, el de la Revolución Argentina del Onganiato (1966-1973). Tal circunstancia abrió condiciones de violencia inéditas; posiblemente, las más altas, de masas, del siglo XX que, con sorpresa, no sólo fue bien tolerada, sino legitimada. En la segunda década del siglo XXI, el presidente Milei le abrió crédito a una vicepresidente que procura imponer una revisión absoluta de lo actuado institucionalmente en materia de DD. HH. sobre los dramáticos años setenta.

De un Juan Domingo Perón que celebraba -en escritos y grabaciones- a la "juventud maravillosa", se transitó hacia condiciones históricas y socioculturales de otra juventud, que le brinda su voto a la extrema derecha en proporción inédita: el ochenta por ciento del padrón masculino de menores de veintiocho años del área metropolitana de Buenos Aires, acepta la receta libertaria y la destrucción de los procedimientos formales de la democracia institucional, política y social.

El trabajo procura delimitar algunas hipótesis acerca de tamaña transformación en las condiciones de producción, circulación y reconocimiento de la palabra pública que permita entender tamaña transformación sustantiva a cincuenta años del golpe de estado del Proceso de Reorganización Nacional (197631983).

Fenómenos tales como la abierta concentración y centralización de la circulación informativa, la fuerte incidencia de los "servicios" nacionales y extranjeros, la imposición de la racionalidad tecnológica que, desde su sobreinformación desinformante, ocupa una posición central en los medios, redes sociales y fenómenos que alteran toda posibilidad de incidir en otra agenda pública. De unas *fakenews* que posibilitan *lawfare,* de una Inteligencia Artificial y algoritmos que alteran sustantivamente las condiciones de reconocimiento al presionar sobre recuerdos e imposibilitar una memoria colectiva, acendrada en hechos sobre lo realmente vivido. Todo ello empalidece al imposibilitar un trabajo serio, veritativo, científico, de lo que se entiende por una Historia rigurosa, y que permita alejarnos de esos discursos instituidos en la Historia Oficial o la historiografía "ascética".

Del consenso a "la grieta" como espacio para el negacionismo

Matías Agustín Candela

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Resumen:

Desde la reapertura de los juicios de lesa humanidad en 2003 hasta alrededor del 2008 los gobiernos kirchneristas construyeron políticas públicas en apoyo y relación con los organismos de derechos humanos revindicando la consigna memoria, verdad y justicia. La anulación de las

leyes de Obediencia Debida y de Punto Final permitió reabrir el debate sobre lo sucedido en la última dictadura militar logrando un amplio consenso. Sin embargo, las disputas políticas del gobierno en torno al 2008 reorganizaron a la oposición creando tierra fértil para el rejunte de diversos actores que construyeron una nueva trama memorial. Durante el gobierno de Mauricio Macri esta nueva trama memorial construyó un negacionismo de estado retomando la "realización simbólica" del proceso genocida.

En este contexto, el autor Feierstein identifica un problema en el debate público. A medida que avanzó la relativización y el negacionismo hubo una dificultad para mantener un debate público que no remitiera a la "cosa juzgada", un intento de cerrar la discusión apelando al dictamen judicial mediante una táctica discursiva que niega el debate desde la indignación de lo "políticamente incorrecto". Mediante la relativización de los juicios, las cifras y la desacreditación moral al gobierno kirchneristas se iguala la violencia de los años 70' apelando a la reconstrucción y el "diálogo" entre "voces diversas" para situar en igualdad de legitimidad a los discursos negacionistas bajo la fachada de ir en contra de una mirada sesgada.

Este período y cambio radical de la trama memorial surgió por las debilidades y las contradicciones existentes en los gobiernos kirchneristas. La autora Lucía Quaretti en su análisis de algunos juicios durante el período de 2003 hasta 2015 nos muestra los desafíos y dificultades para establecer los límites de los juicios y las dificultades de superar los argumentos de las antiguas leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

En este contexto surgen los análisis y revisiones para entender ¿Qué actores y qué discursos permitieron este cambio en la trama memorial? Dentro de estos debates en torno al negacionismo en el período de 2003 hasta 2019 nos interesa investigar la construcción de los discursos elaborados por el kirchneristas y los métodos y argumentos que construyó el macrismo para deslegitimarlos en concreto ¿Cómo se articuló el discurso anti- kirchneristas despolitizado de cambiemos con las narrativas negacionistas por una "historia completa"?

Las transformaciones organizativas de Montoneros tras el golpe de Estado y su revisión: crítica y autocrítica internas

Rocío Soledad Otero

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional Arturo Jauretche

Universidad de Buenos Aires

rociootero3000@gmail.com

Resumen:

Tras el golpe de Estado las conducciones montoneras tomaron una serie de decisiones organizativas. Se dio continuidad a la campaña de ofensiva táctica militar del recientemente creado Ejército Montonero (EM) y a los esfuerzos para la consolidación y crecimiento de esa estructura. Se crearon el Partido Montonero, el Consejo Ejecutivo y el Congreso Partidario, sobre la base de un diagnóstico que afirmó una crisis terminal del capitalismo y una crisis de representación e identitaria definitiva del peronismo. Y se anunció la pronta creación de la "CGT-en la Resistencia" y el futuro lanzamiento del Movimiento Montonero (MM). La línea política que motorizó esas transformaciones proyectó un programa político de corte socialista.

En los primeros meses de 1977, referentes del oficialismo montonero todavía aludían a una crisis terminal del peronismo, un programa socialista y el pronto lanzamiento del MM. Sin embargo, en la fecha prevista para su presentación se anunció en Roma la creación del Movimiento Peronista Montonero (MPM), una estructura política que las conducciones montoneras impulsarían de forma persistente durante los siguientes seis años, incluso pese a los resultados adversos de la Contraofensiva Estratégica de 1979/1980 y a los procesos disidentes que la atravesaron.

El cambio del MM al MPM sintomatiza un proceso crítico y autocrítico abierto a mediados de 1976 que incluyó la eclosión de la disidencia de la Columna Norte, la realización de un referéndum interno, una autocrítica por parte de las conducciones y las tan mentadas observaciones de Rodolfo Walsh, entre otros hechos históricamente significativos. En este proceso, la crítica a las "desviaciones militaristas" fue un denominador común de todas las posturas.

La presente ponencia tiene por objeto visitar ese proceso crítico y autocrítico que llevaría a una drástica revisión de la línea política planteada en 1976 tras el golpe de Estado y a una revalorización del peronismo como identidad política. Para ello, analizará un *corpus* compuesto de fuentes de prensa montonera, circulares, documentos internos, testimonios escritos y orales. Se pondrá especial atención a la problemática "militarista" en los planteos de los distintos protagonistas de este proceso, a los usos y sentidos que se le dieron a tal expresión y al lanzamiento del MPM en tanto posible respuesta a dicha problemática.

Niñez y clandestinidad. Prácticas de invisibilización en contextos de represión política

José Osvaldo Rodríguez
Universidad Nacional Arturo Jauretche
j.osvaldo.r@gmail.com

Resumen:

Durante la dictadura autodenominada “Proceso de Reorganización Nacional” (1976-1983) una gran cantidad de niñas y niños, hijos de quienes el poder dictatorial secuestró y “desapareció”, fueron víctimas de lo que luego se denunció como un “plan sistemático de secuestro y apropiación”. Si bien son casos diversos que revelan una gran heterogeneidad, tienen distintas características en común: tanto ellos como sus progenitores fueron víctimas de la dictadura y su identidad fue falseada o suprimida. Estas situaciones, centralmente a partir de la incesante lucha de Abuelas de Plaza de Mayo, fueron las más conocidas y divulgadas, y se transformaron en el arquetipo de la violencia dictatorial sobre la niñez: niños y niñas que fueron entregados –tal como denunciaron sus abuelas y otros familiares– como “botín de guerra” a familias de represores o cercanas a ellos e inscriptos como hijas e hijos biológicos propios mediante la falsificación del acta de nacimiento. Sin embargo, hubo otros casos menos conocidos y no tan divulgados, niñas y niños que también sufrieron la desaparición de sus padres y los efectos de la violencia represiva que destruyó sus núcleos familiares. Niños y niñas que, como consecuencia de las particulares condiciones en que sus padres desarrollaron su militancia y por ende su propia vida o por distintas circunstancias familiares, transitaron momentos de sus vidas con documentos falsos o crecieron sin conocer sus orígenes o con un apellido que no se condice con su linaje familiar. Sobre este tipo de casos versó la investigación que realicé para mi tesis de maestría. En ella uno de los interrogantes que emergió fue acerca de las condiciones de posibilidad que permitieron que estos niños pasaran parte de sus vidas con una identidad falseada: ¿de qué formas el contexto de violencia estatal y feroz represión política que tuvo lugar en nuestro país en el período 1975-1983 impactó en las formas de experimentar la relación con la documentación y propició nuevas formas de pensar la relación entre identidad y documentación? Así, el problema de investigación –al preguntarse sobre las tácticas de ilegibilidad que debieron desarrollar los militantes en un contexto de persecución política y las acciones orientadas a lograr legibilidad desarrolladas por esos niños/as cuando fueron adultos– se inscribió centralmente en la discusión conceptual sobre el Estado como regulador de la identidad de los ciudadanos y la dinámica de poder involucrada en la documentación estatal (Gordillo, 2006). En efecto, es posible advertir que la relación entre documentos, Estado e identidad del individuo sufrió serias alteraciones como consecuencia de la violencia política desatada en ese período –antes de la última dictadura y durante la misma–. Incluso durante la presidencia de María Estela Martínez de Perón –con la entrada en la “clandestinidad” de las organizaciones político-armadas y la implementación de prácticas represivas ilegales– la documentación de muchos hijos e hijas de militantes se vio afectada. En este trabajo, mi objetivo es focalizar mi análisis en uno de esos casos. Así describo y analizo las vivencias de una niña

que, como consecuencia de la militancia de sus padres en Montoneros, tuvo que pasar un período de su infancia en la clandestinidad, esto incluyó la concurrencia a la escuela con identidad y documentos falsos. Para ello, retomo una construcción analítica que ha sido nodal en mi investigación de maestría: la dicotomía visibilidad/invisibilidad, legibilidad/ilegibilidad que se desarrolló entre el Estado y la militancia en las OPM. Así, reconstruyo a partir de sus narrativas la historia de Judit y para eso parto del análisis de las condiciones en las que transcurrió aquella militancia y trabajo sobre el relato de la vida cotidiana en la clandestinidad. Lejos de caer en una mirada romántica de la clandestinidad, el caso de Judit expone claramente las enormes dificultades que atravesaron las familias militantes durante esos períodos, y permite apreciar lo difícil que les resultó mantener una ficción de "normalidad", de "familia normal", que permitiera sustraerlos de la mirada del aparato represivo del Estado La historia de Judit me posibilitó acceder a sus recuerdos sobre la experiencia de la vida de su familia en la clandestinidad, las tácticas de invisibilización implementadas por sus progenitores y también a las vicisitudes que la familia debió enfrentar en un contexto de persecución en el que las redes de solidaridad, amistad y militancia ocuparon un lugar muy importante para la salvaguarda de la libertad y la vida de sus padres. Para este trabajo, la metodología que emplearé es la del estudio de casos, ya que permite abordar la particularidad y complejidad de casos singulares para llegar a comprender su actividad. Se trata así de una investigación empírica dirigida a investigar un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto real dada la imposibilidad de separar las variables de estudio de su contexto (Álvarez Álvarez y Sán Román Maroto, 2012). Para ello, los relatos de vida constituyen un instrumento pertinente y eficaz para poner de relieve y descubrir hechos y procesos que han marcado genéticamente la trayectoria del agente social considerado y para poner de relieve regularidades que permitan dar cuenta de los modos de acción (Devillard, 2004). Por todo ello, el estudio de casos en la antropología es central y relevante. El relato de Judit condensa múltiples historias, permite reconstruir los contextos de ocurrencia, analizar las prácticas de invisibilización/visibilización, las tácticas desplegadas para sobrevivir en un contexto de persecución en el que los lazos de amistad/solidaridad se vuelven imprescindibles para resistir y eludir la represión.

La reconstrucción de la Memoria Histórica y la contribución de Mendoza

Raquel Beatriz Rodríguez
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo
rbrodriz08@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo analiza el proceso de reconstrucción de la memoria histórica en América Latina tras las dictaduras de las décadas de 1970 y 1980, centrando su enfoque en el caso argentino y la singularidad de la provincia de Mendoza. Ante el miedo y el silencio impuestos por los regímenes autoritarios, las Comisiones de la Verdad surgieron como herramientas éticas y reparadoras esenciales para enfrentar el olvido y la falsificación de los hechos.

En Argentina, la creación de la CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas) marcó un hito regional. A diferencia de otras comisiones en el Cono Sur, la CONADEP se destacó por su carácter pionero y su utilidad judicial: las pruebas recopiladas y volcadas en el informe *"Nunca Más"* no solo ofrecieron una verdad social sobre el terrorismo de Estado, sino que sirvieron como base probatoria para el histórico Juicio a las Juntas. Este organismo actuó como puente entre el dolor de las víctimas y la rendición de cuentas, transformando profundamente la historiografía nacional al permitir el fin del "silencio académico" y el retorno de intelectuales del exilio.

El estudio profundiza en la contribución de Mendoza a este rompecabezas nacional a través del análisis de la prensa local (*Los Andes* y *Mendoza*). Al recuperarse la democracia en 1983, la provincia mostró un compromiso institucional inmediato. Se destaca que:

- La prensa local mantuvo una postura mesurada pero activa en la documentación del proceso de transición.
- El Poder Legislativo de Mendoza, con una rapidez notable, conformó comisiones para tratar los Derechos Humanos como prioridad de agenda.
- Se generaron debates sobre la forma que debían tomar estas investigaciones a nivel provincial, optando Mendoza por una respuesta institucional legislativa.

La reconstrucción de la memoria no es un mero ejercicio de nostalgia, sino un pilar ético para el presente. Mendoza, a través de su prensa y sus instituciones, no fue una espectadora pasiva, sino que aportó piezas fundamentales para articular el relato nacional. El texto subraya la importancia de seguir investigando las particularidades regionales para completar la historia reciente de Argentina y asegurar el principio de "recordar para no repetir".

El PRT-ERP entre la apertura electoral y la impugnación del Pacto Social (Rosario, 1973-1974)

Laura Scoppetta
Universidad Nacional de Rosario
lau.scoppetta@gmail.com
Pablo Torres

Universidad Nacional de Rosario
pablo.l.torres86@gmail.com

Resumen:

En este trabajo nos proponemos abordar cómo la regional Rosario del PRT-ERP lidió con las dificultades que le implicaba la apertura electoral de marzo de 1973 y su posición para con el peronismo. En este sentido, intentaremos calibrar cómo la organización intentó sortear el desafío del retorno del peronismo y la política que se dio para con el Pacto Social. Así, tendremos en cuenta no solo los lineamientos que el Partido se dio a nivel nacional -que fueron expresados en una serie de documentos- sino que, además, intentaremos rastrear cómo se desplegó esa política en los lugares de trabajo en donde el PRT-ERP había construido una presencia sindical. En ese sentido, nos centramos en los conflictos que el PRT-ERP motorizó entre los trabajadores de la carne -con eje en el Swift- y en el gremio gráfico durante el año 1974. Para esto, haremos uso de la prensa partidaria, documentos partidarios, prensa comercial y testimonios orales de ex militantes.

Dilemas sobre la noción epistémica *violencia política* en Argentina Reciente

Julián Matías Sotelo
Programa de Estudios Sociales interdisciplinarios, Universidad Nacional de Lujan
Universidad Nacional de Moreno, Dirección General de Cultura y Educación
julianmsotelo@gmail.com

Resumen:

Los orígenes de la Historia Argentina Reciente están en los albores del siglo XXI. A la salida del último golpe de Estado cívico-empresario-eclesiástico- militar del siglo XX, el terror de las políticas represivas del *Proceso de Reorganización Nacional*, sus causas y consecuencias comenzaron a ser revisados desde diversas aristas dentro del campo de las Ciencias Sociales, y no así por la Historia (Romero, 2002). La *crisis de hegemonía* del Neoliberalismo (Sader, 2009) en el año 2001 abre un nuevo escenario en Argentina. En esta coyuntura, las investigaciones en HAR empiezan a desplegar sus alas de manera dominante dentro de lo que el historiador Enzo Traverso (2012) denominó el "antitotalitarismo liberal". Las investigaciones en HAR sobre las décadas de 1960 y 1970 en el siglo XXI son lecturas y relatos sesgados mayoritariamente por esta mirada liberal y "antitotalitaria", ya que consideran que la democracia – entendida como el acto de participar en el ámbito de las elecciones representativas dentro de los márgenes delimitados por la sociedad burguesa-, es el horizonte próximo y final a defender (Pozzi y Schneider, 2000).

En este trabajo se desarrollan dos cuestiones principales: en la primera parte, describiremos la época en la cual se fue constituyendo el campo de la Historia Argentina Reciente (HAR) – en tanto área específica en sí dentro de la ciencia social llamada Historia -, sus características particulares y ciertos los debates que la atraviesan. Concretamente, haremos mención a las condiciones históricas que dan origen al *campo* de investigaciones sobre el pasado reciente argentino. Presentaremos algunas referencias epistémicas en torno a las formas de abordar el objeto de estudio y su delimitación temporal. Para ello, nos detendremos en dos conceptos que surcan las explicaciones y los análisis interpretativos dominantes en las investigaciones sobre HAR: trauma y violencia política. En la segunda parte, distinguiremos la búsqueda que realizan los trabajos sobre el pasado reciente que *alteran* el campo - es decir -, que van a ese pasado con la intención de aprender y comprender las dinámicas de las luchas populares en los años sesenta y setenta del siglo XX, como condición necesaria de acumulación de saberes para las disputas que los sectores populares estamos dando en este siglo XXI al poner en cuestionamiento a la noción *violencia política.*

La travesía del desierto: la construcción de la figura del sobreviviente en los documentos de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos (1984-1996)

Juan Martín Torres
Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
torresgestaljm@gmail.com

Resumen:
La Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos (AEDD) reúne a sobrevivientes de campos de concentración que funcionaron en Argentina durante el período 1975-1983. Durante sus cuarenta años de existencia, la organización tuvo como finalidad recopilar información que pudiera constituir material probatorio para los juicios por crímenes de lesa humanidad, tales como la identificación de represores, de los centros clandestinos de detención, tortura y exterminio, así como la reconstrucción de los derroteros de los secuestrados. En paralelo, sus miembros formularon una serie de hipótesis acerca de las consecuencias del proceso genocida en la transformación de las relaciones sociales y del rol de los sobrevivientes en la Argentina posdictatorial. Estas reflexiones se plasmaron en una serie de documentos que vieron la luz a finales de la década de 1980. A través del análisis de un conjunto de estos documentos, el presente trabajo se propone rastrear un modo específico de concebir la condición sobreviviente como una identidad política desde la cual los miembros de la organización se inscriben en el Movimiento de Derechos Humanos en Argentina. Entendemos a estos documentos como

instancias de producción de esta identidad que remiten a un proceso de elaboración colectiva llevado a cabo por los ex detenidos-desaparecidos acerca de los efectos del genocidio en sus propias trayectorias vitales y en la sociedad en su conjunto. Si bien consideramos que este proceso se expresa con distintas modalidades a lo largo del tiempo, hemos trazado una periodización que nos permite identificar una primera etapa que abarca desde 1984 -momento en que se funda la organización- hasta 1996, año fundamental para la historia de la AEDD, en el que se cumplen dos décadas del comienzo de la dictadura y el Movimiento de Derechos Humanos confluye en la primera marcha multitudinaria un 24 de marzo.

Las fuerzas de guerra: modos de existencia y organización desde inicios del siglo XIX hasta inicios del siglo XX en el Río de la Plata / Argentina

Mesa 34

Coordinadores/as:

Aldo Avellaneda (UNNE-CONICET) - Leonardo Canciani (UNICEN) - Marisa Davio (UNT)

Fundamentación:

En esta mesa proponemos enriquecer el debate sobre las fuerzas de guerra en el actual territorio argentino, desde los inicios del ciclo bélico-independentista hasta el Centenario, poniendo énfasis en los ejércitos de las guerras de la independencia, las milicias criollas e indígenas de las provincias en la primera mitad del siglo XIX o las Guardias Nacionales creadas post Caseros, así como el ejército del Estado nacional de la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. Procuramos poner en diálogo intereses, miradas y preguntas, teniendo en cuenta el contexto de acción de estas fuerzas y romper algunas zocalizaciones para proveer una mirada de más amplio alcance respecto a las metamorfosis y las continuidades en los modos de organización para la guerra.

Asimismo, profundizar los modos de existencia de esas fuerzas, cuántos eran, sus formas de reclutamiento, movilización y desmovilización, sus experiencias en torno a la guerra y la relación entre las distintas fuerzas provinciales o entre éstas y las del Estado Nacional, la situación en las zonas de "frontera", la simbiosis entre los sectores sociales y las tropas, las mujeres y los hombres o la fiscalidad de los Estados.

Los campamentos de instrucción militar en Argentina entre 1896 y 1898: números, lugares y mecanismos de movilización

Aldo Avellaneda

Instituto de Investigaciones Geohistóricas. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional del Nordeste

aldo.avellaneda@comunidad.unne.edu.ar

Resumen:

Entre los años 1896 y 1898 se desarrollaron en varios puntos del territorio argentino, campamentos de instrucción militar que en su totalidad albergaron a cerca de 50 mil jóvenes (solo el primer año se movilizaron a más de 25 mil en once campamentos). Incluyendo las tropas veteranas movilizadas el número alcanza la asombrosa cifra de 70 mil movilizados aproximadamente.

Hasta el momento y con muy pocas excepciones, todo este fenómeno fue visibilizado en torno a la experiencia de uno solo de esos campamentos en uno de esos tres años: el campamento de Cura Malal, en Pigüé, provincia de Buenos Aires, en 1896. En esta presentación se aspira a brindar una mirada panorámica a la experiencia de los campamentos militares atendiendo a las siguientes tres dimensiones: a) el número de jóvenes movilizados en esos años, el número de campamentos por año así como el total de movilizados contando la tropa veterana; b) los lugares elegidos y los criterios de elección; c) los mecanismos utilizados para proceder a la movilización, tratando de discriminar las jurisdicciones que retenían el imperio de la práctica (provincial, redes locales, nacional, etc.).

Con estas consideraciones se aspira a presentar una visión de conjunto de un fenómeno de movilización militar poco atendido por la literatura, y a continuar en las indagaciones respecto a las metamorfosis de ese mundo guerrero decimonónico en el mundo militar del siglo XX en Argentina.

Las huellas de lo invisible: mujeres en Argentina durante la Guerra de la Triple Alianza (1865-1870)

María Victoria Baratta

Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”, Universidad de Buenos Aires

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

victoriabaratta@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia presenta los avances de investigación para un capítulo de libro destinado a una

obra colectiva sobre mujeres en la Historia Argentina. Historiográficamente, el rol femenino en la Guerra de la Triple Alianza ha sido abordado desde la “heroicidad” de las "Residentas" y “Destinadas” en Paraguay, dejando el caso argentino en una zona de vacancia o marginalidad. Más allá del caso de las "cautivas correntinas" o el intercambio epistolar de figuras como Dominguito Sarmiento con su madre o Ignacia Gómez de Cáneva con Juan Bautista Alberdi, persiste un vasto territorio de lo invisible que este trabajo busca desandar.

Al indagar en las fuentes, surge una paradoja: las mujeres están ausentes en los registros formales de empleo público y militar, pero su presencia en el frente y la retaguardia fue estructural. Como esposas, amantes y trabajadoras, sostuvieron al ejército en el frente. Como enfermeras y cuidadoras, llevaron adelante la sanidad y las redes de cuidado bajo categorías de labor "voluntaria" o "caritativa". Esta conceptualización las excluyó en parte de la burocracia estatal, pero no de la realidad del conflicto, donde fueron pilares en la organización de hospitales y en la recepción de niños y niñas paraguayos huérfanos.

Asimismo, las mujeres que permanecieron en sus hogares ejercieron una activa presión política a través de la "burocracia del duelo", gestionando pensiones y sosteniendo la economía familiar en condiciones precarias. Pocas (como el caso de Juana Manso) se destacaron en el debate público, pero miles activaron mecanismos de poder, visibilidad y supervivencia que desafían la narrativa tradicional. Este trabajo busca, en última instancia, iluminar aquello que permanecía oculto, restituyendo la agencia de las mujeres en un escenario de guerra que transformó sus vidas y la sociedad argentina.

Villamayor, el fin de la resistencia federal y la construcción de un nuevo liderazgo político en la campaña de Buenos Aires

María Fernanda Barcos
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de La Plata
fernandabarcos@gmail.com

Resumen:

Luego de la derrota de la rebelión federal liderada por Hilario Lagos y Justo J. de Urquiza en julio de 18853 se estableció formalmente el Estado de Buenos Aires, sin embargo, el proceso de pacificación no fue simple. Para marzo de 1854 la situación en la campaña volvía a ser inestable porque desde Santa Fe se organizaban partidas de salteadores y gavilleros, las autoridades plantaban la posibilidad de que fueran organizadas por Lagos (exiliado allí) y

avaladas por Urquiza. Esta situación provocaba alarma en el gobierno lo que provocó arrestos y destierros para quienes resultaban sospechosos de conspiración. El 4 de noviembre se produjo finalmente la invasión sospechada, ésta estuvo integrada por varios de los militares que participaron del sitio de Lagos pero fue liderada por Gerónimo Costa. El fracaso de la incursión fue total, solo cuatro días después de cruzar el Arroyo del Medio fueron derrotados en la localidad de Tala por las fuerzas del General Hornos. No obstante, la beligerancia continúo y en julio de 1855 los rumores de un nuevo intento de invasión liderado por José María Flores fueron descubiertos lo que permitió detenerlo en la ciudad y en el pueblo de San Nicolás. Aun así, en octubre del mismo año y en enero de 1856, los "decembristas" volvieron a incursionar por la provincia con otros intentos de ataque que fueron sofocados. En octubre Flores fue secundado por los coroneles Baldomero Lamela, Juan Francisco Olmos y Ramón Bustos, si bien lograron desembarcar al norte de la provincia, terminaron retirándose a Rosario. La segunda incursión llegó a Zárate e intentó reunir adeptos hacia el interior de la campaña, pero el gobierno de Buenos Aires fue rápido y terminante: ordenó condenar a muerte a todos los oficiales involucrados y para ello comisionó a Bartolomé Mitre para atacar a José María Flores y a Emilio Conesa para perseguir a Gerónimo Costa. Este último y sus oficiales fueron fusilados en Villamayor.

El objetivo de este trabajo es profundizar aspectos relativos a las últimas rebeliones lideradas por ex rosistas y aliados a la rebelión federal de 1853 liderada por Hilario Lagos. Nos interesa observar por qué la rendición resultó tan compleja, quienes se movilizaron y desde dónde. Cuál fue la geografía de las invasiones y qué adhesiones tuvieron. Asimismo, nos interesa conocer cual fe la participación de Urquiza en las incursiones. Nos concentraremos en la rebelión de 1856 y en los hechos que se sucedieron en Villamayor porque consideramos que la intervención de Mitre fue central para poner fin a las incursiones e iniciar el proceso de pacificación en la campaña de Buenos Aires.

La documentación utilizada es variada; partes militares, prensa, memorias y expedientes del Estado de Buenos Aires.

La movilización de los guardias nacionales de Buenos Aires: frontera, guerras y revoluciones (segunda mitad del siglo XIX)

Leonardo Canciani

Centro de Estudios Sociales de América Latina, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

leonardo_canciani@hotmail.com

Resumen:

La ponencia se inserta en una investigación de más largo alcance que apunta a reconstruir la historia de la Guardia Nacional de la provincia de Buenos Aires desde su creación hasta la eliminación de la Inspección General de Milicias (1852-1914). La hipótesis que guía la pesquisa es que dicha milicia atravesó por cuatro etapas: nacimiento (1852-1862), desarrollo (1862-1880), madurez (1880-1901) y agonía (1902-1914). Cada una de estas etapas se define en base a la relación política entablada entre la provincia, la nación y los poderes locales durante el proceso de construcción y consolidación del Estado nacional, y por las características que adquirió la militarización de la sociedad sujeta a reclutamiento, las cuales pueden ser observadas, analizadas y medidas de forma cualitativa y cuantitativa.

En este trabajo nos ocuparemos de la última cuestión. Nos proponemos definir la cantidad de guardias nacionales de la ciudad, la campaña y la provincia de Buenos Aires que fueron movilizados durante la segunda mitad del siglo XIX ante diversas circunstancias: a) la defensa y expansión de la frontera indígena (1852-1878); b) las guerras civiles (1852-1853, 1854-1856, 1859, 1861-1862 y 1870-1871); c) la Guerra de la Triple Alianza contra Paraguay (1865-1870); d) las revoluciones (1874, 1880, 1890 y 1893) y e) los entrenamientos militares (1896). Por un lado, nos interesa acercarnos a la cantidad absoluta de milicianos reclutados, acuartelados y movilizados por las autoridades estatales y los "rebeldes" y, por otro lado, reconstruir la cantidad de ciudadanos que fueron enrolados en la Guardia Nacional a lo largo del período en cuestión. Con esta información, elaboraremos dos gráficos que nos permitirán realizar un análisis cuantitativo y esbozar algunas conclusiones parciales en relación a la movilización miliciana bonaerense durante la segunda mitad del siglo XIX.

Análisis comparativo de las fuerzas de guerra y las campañas de conquista en el Gran Chaco y la Norpatagonia a fines del siglo XIX

Daniel Chao

Instituto de Investigaciones en Biodiversidad y Medioambiente

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional del Comahue

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste

luis.daniel.chao@comunidad.unne.edu.ar

Resumen:

El objetivo de esta ponencia es llevar adelante una comparación de actores y procesos acaecidos en los avances estatales sobre los territorios del Gran Chaco en el norte argentino y la Norpatagonia al sur como espacios no controlados por el Estado hasta fines del siglo XIX. Me

pregunto por las características, diferencias y similitudes de ambos acontecimientos que suelen definirse como parte del mismo proceso histórico. Tomaré como línea de corte inicial al año 1862 momento en el que, durante la presidencia de Bartolomé Mitre, se declaró como "territorios nacionales" a todas las tierras situadas por fuera de las jurisdicciones provinciales. El corte final será más difuso, pero nos extenderemos hasta la década de 1890 con la consolidación de algunos procesos iniciados antes. A nivel espacial, definiré como Gran Chaco al territorio que incluye las actuales provincias de Chaco y Formosa más el norte santafesino y el este salteño, mientras que la Norpatagonia incluirá las actuales Neuquén y Río Negro más algunas regiones pampeanas y chubutenses. Compararé algunas variables específicas: a) composición y origen de las fuerzas de guerra empleadas; b) estrategia de ocupación territorial y uso de fortines; c) campañas y excursiones llevadas a cabo; y d) enfrentamientos y nivel de letalidad declarado sobre poblaciones indígenas. No se descarta la comparación de otros procesos que emerjan durante la pesquisa. Las fuentes a emplear serán fundamentalmente estatales centrándonos en memorias ministeriales de Guerra y Marina, memorias y relatos de campaña, fuentes de fondos específicos u otras fuentes provinciales involucradas, etc. Se sumará, además, fuentes secundarias que incluirán tanto las que reconstruyeron el proceso desde un punto de vista castrense (v.g. *La conquista del desierto* de Juan Carlos Walther o *La conquista del Chaco* de Alberto Scunio) como otras propias de la revisión bibliográfica.

¿Una revolución militar en tiempos de guerra? Ejército y Estado nacional durante el conflicto de la Triple Alianza en Argentina, 1865-1870

Lucas Codesido

Universidad Nacional de La Matanza, Instituto Ravignani, Universidad de Buenos Aires

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

lucas_codesido@yahoo.com.ar

Resumen:

Este estudio se ocupa de los orígenes del ejército nacional en Argentina y sus vínculos con el proceso de construcción estatal. Los años de campaña en el frente paraguayo trajeron una intensa actividad en los cuadros del Ejército al admitir un gran número de altas y ascensos vinculados con las necesidades operativas en el campo de batalla. La situación produjo numerosas dificultades y planteó el desafío de regularizar la estructura del escalafón, colocando además en la discusión pública el asunto de la formación del oficial al servicio del Ejército después de concluida la contienda. La investigación sobre la composición de los cuadros superiores del Ejército desde su reconfiguración a partir de 1862, focaliza en las

transformaciones ocurridas a partir del estallido de la guerra exterior y en el marco de los desafíos al orden establecido luego de la Batalla de Pavón (1861). Este estudio identifica esos componentes y expone sus trayectorias dentro de las dinámicas, prácticas y proyectos que apuntaron a lograr el monopolio de la fuerza militar y constituyeron una parte central del proceso de consolidación del Estado nacional en la Argentina. Nos interesa señalar, distinguir y comprender los desplazamientos producidos en el escalafón de oficiales durante los cinco años de campaña en el Paraguay que provocaron un elevado número de altas, bajas, promociones y ascensos en el cuadro de oficiales, evaluando el impacto de esta política militar en la configuración posterior del Ejército.

Las mujeres en los relatos sobre caudillos y guerras civiles en las provincias del actual noroeste argentino. 1840-1870

Marisa Davio

Investigadora adjunta. Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán

mari.davio@gmail.com; marisa.davio@filo.unt.edu.ar

Resumen:

El objetivo del trabajo es rescatar las experiencias de aquellas mujeres que plasmaron en algunos escritos sus improntas y percepciones sobre las guerras civiles en Argentina (con especial atención a las actuales provincias del noroeste argentino) y el accionar de los caudillos, desde el segundo gobierno de Juan Manuel de Rosas hasta la primera etapa de la construcción del Estado argentino, años claves en los cuales aún persistía una fuerte resistencia por parte de algunos caudillos del interior al centralismo de Buenos Aires y donde incluso pervivían afanosas y subjetivas consideraciones sobre los llamados "unitarios" y "federales", cuestión que los estudios historiográficos más renovados han procurado abordar desde una perspectiva diferente que pueda dar cuenta de la ambigüedad y composición diversa contenida en el interior de estas facciones políticas.

Las fuentes utilizadas se basan principalmente en la Encuesta Nacional del Folklore de 1921, la cual recopila relatos, canciones y tradiciones de las poblaciones de distintas provincias acerca de sus recuerdos sobre la cultura y la historia que ellos mismos experimentaron durante buena parte del siglo XIX, pues la mayoría de los encuestados contaban con más de sesenta años. Asimismo, se analizarán casos encontrados en el archivo judicial del crimen perteneciente al Archivo Histórico de Tucumán y en las memorias de oficiales como las del General Paz, Gregorio Aráoz de Lamadrid o la memoria de Agustina Palacios de Libarona, mujer conocida

como la “heroína del Bracho” (Santiago del Estero) quien dejó un extenso relato sobre su experiencia frente al despotismo de Felipe Ibarra en dicha región. Estos recuerdos, memorias y relatos nos permitirán acercarnos a sus experiencias de vida durante esta conflictiva etapa que signó a la Historia argentina de múltiples opiniones contrapuestas y percepciones complejas sobre la inestabilidad política del país y la dificultad en la construcción de un Estado Nación unificado.

En este sentido, las mujeres, al igual que los hombres, dejaron sus propias percepciones sobre este proceso que es necesario rescatar para complejizar el estudio y contribuir a la construcción de un relato histórico diferente al planteado por la historiografía más tradicional.

Sociedad en armas: la batalla de Cepeda (1820)

Julián Laguna

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

julaguna01@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia propone abordar la Batalla de Cepeda (1820) como un momento clave para analizar el fenómeno de la guerra más allá de su desenlace militar. Más que un enfrentamiento que precipitó la caída del Directorio, Cepeda será abordada como un momento de condensación de un proceso más amplio: la configuración de una sociedad atravesada por la experiencia bélica y las tensiones entre distintos modos de organización militar surgidos en el contexto revolucionario. La hipótesis central sostiene que la guerra no sólo transformó las instituciones políticas, sino también las formas de movilización armada y la relación entre las fuerzas militares y la sociedad. Desde 1806, la expansión del conflicto favoreció la proliferación de milicias, ejércitos provinciales y contingentes movilizados. Estas fuerzas no respondían únicamente a estructuras estatales centralizadas, sino también a liderazgos territoriales, vínculos personales y formas de reclutamiento arraigadas en las sociedades provinciales. En este marco, Cepeda permite observar el enfrentamiento entre el ejército organizado por el Directorio con estructuras militares centralizadas y las fuerzas provinciales movilizadas por los liderazgos de Estanislao López y Francisco Ramírez. Estas últimas combinaban milicias locales, contingentes provenientes de distintas provincias y grupos indígenas aliados, configurando un tipo de fuerza militar fuertemente vinculada a su territorio y a las redes sociales que sostenían su movilización. El análisis de este episodio permite indagar en las formas de reclutamiento, movilización y experiencia de guerra de estas milicias, así como en su estrecha relación con los sectores sociales que las integraban. La circulación de armas, las lealtades construidas en campaña y la capacidad

de convocatoria de los liderazgos provinciales contribuyeron a consolidar formas de organización militar que desbordaban las estructuras estatales centralizadas. Desde esta perspectiva, la guerra civil puede entenderse como un fenómeno social total en el que las fuerzas provinciales no sólo actuaron como instrumentos de conflicto político, sino también como espacios de articulación entre sociedad, poder y guerra. De este modo, el episodio ilumina las metamorfosis de las formas de organización militar en el período posrevolucionario y las tensiones entre proyectos políticos y estructuras armadas que marcaron las décadas posteriores a la independencia.

¿Precariedad táctica o sesgo historiográfico?: la Historia Militar tradicional y el desempeño del ejército nacional en la batalla de Cepeda, 1859

Juan Bautista Leoni
Investigaciones Sociohistóricas Regionales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Rosario
jbleoni@hotmail.com

Resumen:

Según la Historia Militar tradicional, entre la batalla de Caseros (1852) y la Guerra del Paraguay (1864-1870) la forma de conducción, organización y combate de los ejércitos difirió poco de las guerras civiles de las décadas previas. Deficiencias en la formación de oficiales, armamento anticuado, escasa instrucción de la tropa y desconocimiento de tácticas modernas -o por lo menos imposibilidad de aplicarlas localmente por múltiples carencias, así como el apego a tradiciones bélicas locales- se invocan como causas de esta situación. En el plano táctico, autores clásicos como Juan Beverina y otros, enfatizaron la simplicidad extrema de los procedimientos empleados, con un apego estricto al orden lineal y la casi completa imposibilidad de planificar y ejecutar acciones de armas combinadas, visión que persiste poco modificada hasta el presente. Según estas líneas ha sido tradicionalmente interpretada la batalla de Cepeda (23 de octubre de 1859) que enfrentó al ejército de la Confederación o nacional, al mando de Justo J. De Urquiza, contra el de la rebelde Provincia de Buenos Aires, liderado por Bartolomé Mitre, y en la que el conocido empuje de la caballería federal es considerado como el factor decisivo del encuentro. Se aporta aquí una visión diferente, mediante una relectura de las fuentes que se han usado tradicionalmente e incorporando nueva información. Se destaca cómo, ante el desafío planteado por la concentración de la artillería en el centro de la línea porteña, Urquiza respondió con un elaborado plan de ataque que contemplaba el avance de dos ejes o alas formadas por fuerzas de las tres armas. El ala derecha, comandada por Urquiza en

persona, tuvo un éxito rotundo, mostrando las unidades nacionales una eficiente coordinación y nivel de instrucción que contradicen la narrativa tradicional. El ala izquierda comandada por Benjamín Virasoro, sin embargo, no logró un suceso comparable, debido a una combinación de factores geográficos, militares y extra-militares (que se detallan en la ponencia), situación que permitió a Mitre compensar la debacle de su izquierda y evitar una derrota completa. Finalmente, se argumenta, siguiendo las propuestas de Germán Soprano, que la interpretación tradicional de la batalla ha estado fuertemente condicionada por la participación de los historiadores militares clásicos en el proyecto historiográfico liberal, reproduciendo, intencional o inconscientemente, la concepción militar y visión histórica de Mitre.

Los fusilamientos de La Tablada (1829): guerra a muerte, represalias y masacre en tiempos de unitarios y federales

Gopal Ezequiel Martínez
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras
gopalemartinez@gmail.com

Resumen:

La ponencia indagará en un episodio ocurrido en el marco de las guerras entre unitarios y federales. A mediados de 1829, luego de invadir la provincia de Córdoba y derrocar al gobernador Juan Bautista Bustos, el general unitario José María Paz se enfrentó en La Tablada a Juan Facundo Quiroga, referente militar del federalismo en el Interior y, hasta ese entonces, hombre fuerte de la región. Al término de la batalla, que se saldó con un triunfo unitario, se produjo el fusilamiento de un número indeterminado de prisioneros federales.

Este trabajo dialogará con el campo de la historia social de la guerra y los estudios sobre la violencia extrema en las guerras rioplatenses. Para ello, se desarrollará el concepto de *masacre* para luego repasar cómo la historiografía argentina ha estudiado la matanza de La Tablada. La perspectiva imperante es que estos fusilamientos supusieron un salto cualitativo en la forma de hacer la guerra, que desde entonces habría estado regida por la consigna de no dar cuartel al enemigo ni siquiera cuando estaba rendido. Esta visión abreva en la de los propios contemporáneos, quienes señalaron que este episodio habría sido el disparador de otras masacres perpetradas por los federales que, a su vez, fueron respondidas por los unitarios con ejecuciones del mismo tenor.

La hipótesis de la ponencia es que los fusilamientos de La Tablada se inscribieron en un contexto cultural atravesado por un discurso deshumanizante cargado de representaciones sobre el adversario como un “salvaje” y una encarnación de la otredad absoluta a la que había que

exterminar. Utilizando fuentes tales como memorias, periódicos y partes de batalla, se analizará esta masacre en relación a las lógicas bélicas, políticas y culturales de la época, prestando atención a lo que los contemporáneos entendían por "guerra a muerte" y "derecho de represalias".

Propaganda de guerra en el conflicto argentino-chileno 1901-1902: discursos en la prensa sanjuanina, un análisis político-social

Lautaro Aluhe Olmos
Instituto de Historia Regional y Argentina Héctor D Arias
lautaroolmos727@gmail.com

Resumen:

En 1901, Argentina y Chile estuvieron al borde de una guerra por una disputa territorial esto desencadenó una carrera armamentística que finalizó con la firma de un tratado de paz en mayo de 1902. A pesar de que el conflicto armado no llegó a estallar en una guerra abierta, la tensión impactó a la sociedad al punto que movilizó recursos y se preparó para lo que consideraba una guerra inminente. La prensa de la época reflejó esta confrontación considerada a través de sus discursos.

Los medios de comunicación son herramientas clave de propaganda política. Una campaña propagandística puede ser tan crucial como el combate, ya que influye en la opinión pública y genera consenso. Como señala María Inés Tato (2023), la movilización estatal para la guerra dialoga con iniciativas sociales, reflejando aspiraciones e identidades. En ese entonces, la prensa era el único medio masivo y cuyo rol resultaba fundamental para moldear la percepción de un fenómeno como la guerra.

La misma resultó un momento crucial para el fortalecimiento del ejército nacional ya que el conflicto con Chile habilitó la aprobación de la Ley Richieri. Resulta de vital interés entender cómo se justificó a nivel provincial la necesidad de tales medidas y como impacto en la sociedad.

Este trabajo analizará los discursos políticos en los periódicos sanjuaninos: El Heraldo, La Ley y La Provincia. Buscando entender su postura e intencionalidad frente al conflicto con Chile. Se busca contribuir al campo de conocimiento de la Nueva Historia Bélica integrándolo con la historia regional.

La Guerra de la Patria Vieja Chilena en perspectiva transnacional: composición y dinámica de las fuerzas realistas y revolucionarias

Rodrigo Enrique Rubio
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán
rodrigoenrubio@gmail.com

Resumen:

Nuestro tema de estudio es el análisis comparativo de las fuerzas militares movilizadas durante las guerras de independencia iberoamericanas, particularmente en el territorio de la Capitanía General de Chile, entre el inicio y el fin de las hostilidades en el periodo denominado allí como la "Patria Vieja" (1813-1814).

En las últimas décadas, la historiografía sobre las independencias iberoamericanas ha cuestionado los enfoques nacionales que habían estructurado su estudio dentro de marcos mucho más reducidos a los vividos y percibidos por sus propios actores. Actualmente hay una conciencia mayor de que los procesos revolucionarios se desarrollaron en espacios políticos, militares, sociales y culturales interconectados, donde la circulación de personas, recursos e información trascendía ampliamente las fronteras estatales creadas con posterioridad a estos conflictos.

Dado que los dominios del Imperio Español en América no se encontraban aislados uno de otro, sino articulados a través de múltiples relaciones comerciales, familiares, militares, etc., es que planteamos aplicar un enfoque transnacional para analizar el caso de la Capitanía General de Chile en estrecha relación con las dinámicas políticas y militares del continente sudamericano, especialmente con aquellas que involucraron a las Provincias Unidas del Río de la Plata y al Virreinato del Perú, durante el período conocido en Chile como la "Patria Vieja".

Nos proponemos revisar la composición, origen, equipamiento, suministro y desempeño de las fuerzas armadas movilizadas en ese espacio por los bandos "realista" y "revolucionario", entre el inicio y el fin del conflicto, y su relación con los dos territorios vecinos que intentaron influir en su desarrollo y desenlace.

El Éxodo Jujeño y la fuerza de las mujeres: entre la vida cotidiana y la gesta patriótica

María de Guadalupe Soria
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán
guadasoria36@gmail.com

Resumen:

Esta incipiente investigación pretende analizar y comprender el papel desempeñado por las mujeres durante el Éxodo Jujeño en 1812, el mismo es un evento crucial de la lucha por la independencia en el noroeste argentino. Esta gesta histórica implicó la retirada heroica del

pueblo de Jujuy al mando del ejército de Manuel Belgrano hacia el sur, en respuesta al avance del ejército realista desde el Alto Perú. Para no dejar nada a los realistas, la población abandonó sus hogares, tierras y bienes, destruyendo todo lo que pudiera ser útil para el enemigo, creando así una "tierra arrasada" como estrategia militar. Este sacrificio permitió detener la invasión española y facilitó las victorias patriotas en las batallas de Tucumán y Salta, asegurando así el norte argentino para la independencia. La delimitación conceptual se centra en las experiencias, contribuciones y roles sociales de las mujeres que se ven envueltas, como toda la población jujeña, en un contexto de resistencia y desplazamiento forzado. Especialmente, el estudio se enfoca en la región del territorio de Jujuy y sus alrededores, donde se desarrolló esta histórica huida de las tropas realistas. Temporalmente, la investigación abarca el período de 1812, como ya fue mencionado anteriormente, coincidiendo con el acontecimiento, y permitirá explorar las implicancias sociales y familiares que este evento generó en la comunidad jujeña, resaltando así la importancia de la perspectiva de género en la historia de la independencia argentina.

La formación del Ejército nacional desde un espacio fronterizo: regimientos de caballería, guardias nacionales y escuadrones de lanceros indígenas en el norte santafesino, 1854-1868

Romina Zampa

Centro de Estudios de Historia Social de la Justicia y el Gobierno, Universidad Nacional de Rosario

romibz@hotmail.com

Resumen:

La adhesión de la provincia de Santa Fe a un nuevo proyecto de organización institucional expresado en el estado nacional y la sanción de la Constitución en 1853, introdujo cambios decisivos en la autonomía política e institucional experimentada en las décadas previas y significó, entre otras cuestiones, delegar sus atribuciones militares al Congreso y al poder ejecutivo. De esta manera, los territorios fronterizos quedaron bajo jurisdicción nacional dependiente del ministro de Guerra y Marina, lo cual implicó que la defensa y seguridad de las fronteras, la organización de las fuerzas y la administración de gastos militares, pasaran a su ámbito de competencia. Oportunamente se ha planteado la evidencia del papel central de la guerra en relación al proceso de construcción estatal en el siglo XIX en toda Hispanoamérica. La consecuente conformación de un Ejército nacional tuvo entonces un lugar destacado en función de lograr el monopolio en el ejercicio de la violencia y los medios adecuados para financiarlo, constituyendo dos bases fundamentales del proceso de construcción estatal del período. A su vez, la organización, funcionamiento y definición de atribuciones propiamente

militares se inscriben en una progresiva especialización de funciones de gobierno, justicia y policía que se estaba produciendo en el diseño institucional y en la misma complejización de la trama administrativa provincial.

En esta ponencia, como parte de una investigación más amplia sobre la frontera norte santafesina de la segunda mitad del siglo XIX, abordamos la integración y transformación de aquellas fuerzas de guerra ya existentes en este espacio a la formación del Ejército nacional. Atiendo a su organización y administración militar como una de las condiciones en que desarrolló la construcción estatal y analizo en consecuencia tanto las normativas generales como las disposiciones específicas para la frontera norte santafesina. La investigación realizada se constituye en una primera aproximación a las fuerzas de guerra que efectivamente se desempeñaban en el servicio fronterizo del norte santafesino vinculado al proceso de constitución del Ejército con la búsqueda de la centralización de ciertas funciones en el estado nacional, el control en el manejo de recursos y la homogenización de normas y prácticas.

La conflictividad obrera y estudiantil entre la dictadura y la posdictadura argentina (1976-2001): confluencias, articulaciones e intercambios

Mesa 35

Coordinadores/as:

Josefina Ramos Gonzales (CONICET–UBA) - Leandro Molinaro (ISP Dr. JVG)

Fundamentación:

Está mesa se ocupa de dos aristas nodales de la conflictividad social en Argentina: las luchas del movimiento obrero y del estudiantil en las últimas décadas del siglo XX. Dicha periodicidad estuvo atravesada por una represión genocida, las tensiones y contradicciones provocadas por el régimen democrático y un ataque sistemático a las conquistas laborales y educacionales en un ciclo de reformas neoliberales.

Desde la complementariedad analítica entre la historia social y política y las ciencias de la educación destacamos la riqueza que implica preservar la capacidad heurística del materialismo histórico, incorporando saberes que los sujetos —individuales y colectivos— producen y reproducen. Convocamos a la presentación de trabajos que, advirtiendo los condicionantes de los procesos históricos, económicos, políticos y educativos, iluminan el análisis de las estrategias y las modalidades de resistencia y de lucha del sector obrero y del estudiantil.

El Maestrazo, cuando los docentes lucharon en la crisis del alfonsinismo. Un balance estratégico desde la izquierda

Marilina Arias
Centro de Estudios, Investigaciones y Publicaciones León Trotsky
marilina.arias@bue.edu.ar
Ivana Otero
Centro de Estudios, Investigaciones y Publicaciones León Trotsky
ivana.otero@bue.edu.ar

Resumen:
El presente trabajo se propone explorar la fortaleza y potencialidad latente que tuvo el conflicto docente en Argentina de 1988, conocido como el "Maestrazo". Sostenemos como hipótesis que los 42 días de huelga expresaron la crisis que impactó sobre el conjunto de la clase trabajadora por esos años. Partiendo de una contextualización de la situación nacional, analizamos críticamente las políticas que llevaron adelante las principales direcciones del gremio; centrándonos en la actuación del peronismo en la conducción de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA), y de la principal oposición de izquierda, que representaba el Movimiento al Socialismo (MAS).
Este proceso ¿Podía haber sido orientado hacia enfrentar el plan económico del gobierno y el FMI, extendiendo el conflicto más allá de los docentes? ¿Podría haberse desarrollado una política de unidad hacia las familias trabajadoras de las escuelas públicas; así como de coordinación con otros sectores de trabajadores en conflicto?
Para sustentar la investigación analizamos las publicaciones de la época, documentos partidarios de las organizaciones involucradas, materiales de archivo, entrevistas a protagonistas, junto con fuentes bibliográficas pertinentes al período estudiado.
Con este estudio nos proponemos aportar a la reflexión sobre las potencialidades y limitaciones que encontró nuestro gremio durante el conflicto. En última instancia, se busca extraer lecciones para un gremio con enorme peso social y extensión nacional para el presente.

Luchas y resistencias por el acceso a la universidad: movimiento estudiantil y redes de apoyo social en la Universidad Nacional de Rosario (1981-1983)

Laura Mariel Boiocchi
Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario
lauraboiocchi@hotmail.com

Resumen:

En abril de 1980, la Junta Militar promulgó una nueva Ley Orgánica de las Universidades Nacionales que estableció el arancelamiento de la educación superior. Esta disposición se sumó al sistema restrictivo de cupos de ingreso por universidad, vigente desde 1976 e implementado mediante exámenes de admisión.

El arancelamiento suscitó un amplio rechazo por parte del movimiento estudiantil, que atravesaba un proceso de organización tras años de clandestinidad y desarticulación, en un contexto de progresiva restricción del acceso a los estudios superiores. En la ciudad de Rosario, estudiantes e ingresantes a la Universidad Nacional de Rosario (UNR) articularon dos demandas centrales: la eliminación del arancelamiento y el fin del sistema de cupos de ingreso mediante examen. A partir de 1981, estos reclamos se expresaron a través de diversas iniciativas que propiciaron la convergencia de distintos actores, entre ellos la Federación Universitaria de Rosario (FUR), padres de aspirantes no admitidos y diversos sectores sociales, tales como partidos políticos, sindicatos y organismos públicos y privados.

El presente trabajo se propone reconstruir dos dimensiones de este proceso. En primer lugar, las estrategias y modalidades de acción desplegadas por los estudiantes de la UNR frente a las políticas de arancelamiento y restricción del ingreso. En segundo lugar, las formas de organización, acompañamiento y apoyo desarrolladas por diversos sectores de la sociedad en defensa del acceso libre y gratuito a la universidad. Iniciado en 1981, este proceso se manifestó en un amplio repertorio de prácticas que incluyó movilizaciones hacia medios de comunicación, presentación de petitorios, realización de asambleas, entrevistas de padres con autoridades universitarias, comunicados públicos de apoyo emitidos por partidos políticos, sindicatos y personalidades hasta culminar en una huelga de hambre protagonizada por estudiantes no admitidos en septiembre de 1983.

Hiperinflación, hegemonía y reformas neoliberales: lucha ideológica y conflictividad social en la Argentina de 1989

Mario Calvetti
Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González
calvettimg@gmail.com
Camila Michel
Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González
cjazminmichel@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo analiza la hiperinflación de 1989 como un punto de inflexión en la historia

argentina, entendida no sólo como crisis económica sino como momento decisivo en la lucha ideológica que permitió la consolidación de las reformas neoliberales durante la década de 1990. Desde una perspectiva marxista que articula base material y superestructura, se examina cómo el debate en torno a las causas de la inflación constituyó un campo privilegiado de disputa política en un contexto de intensa conflictividad obrera y estudiantil.

El estudio reconstruye las principales corrientes explicativas —inflación de demanda, inflación de costes, estructuralismo y marxismo— mostrando que las interpretaciones ortodoxas lograron hegemonizar el sentido público del fenómeno. La inflación fue asociada al déficit fiscal, la emisión monetaria y la presión salarial, desplazando del debate el papel del endeudamiento externo, la especulación financiera y las prácticas monopólicas. Esta fijación discursiva legitimó políticas de ajuste, privatización y reforma del Estado que reconfiguraron el patrón de acumulación en favor de la valorización financiera.

En conclusión, se sostiene que la hiperinflación no sólo expresó una crisis económica sino que habilitó la construcción de consenso social en torno al programa neoliberal, condicionando la conflictividad social argentina entre la dictadura y la posdictadura.

Conflictos, tensiones y disputas en torno a la reforma del sistema de formación docente (1992–2002): el caso de la ciudad de Buenos Aires

Marcela Dubini
Universidad de Buenos Aires
marceladubini@gmail.com

Resumen:

Los últimos años del siglo XX y los albores del XXI delimitan una década de profundas, conflictivas y, a veces, traumáticas transformaciones que reconfiguraron el subsistema de formación docente en el país. En el marco de las políticas educativas instaladas por el menemismo en sintonía con sus planes de reforma y reestructuración del Estado y de las reglas de la economía, las instituciones de formación docente fueron impactadas por tres procesos concurrentes: su transferencia de la Nación a los ámbitos jurisdiccionales (Ley de Transferencia de Establecimientos de Nivel Medio y Superior No Universitario N° 24.049 sancionada el 6 de diciembre de 1991), los procesos de evaluación y acreditación que debieron sortear para asegurar su supervivencia y que determinaron, en varios casos, el cierre o reconversión de instituciones y los cambios y adecuaciones curriculares exigidos como parte de esa acreditación. En la Ciudad de Buenos Aires -jurisdicción en la que venimos centrando, fundamentalmente, nuestros trabajos de indagación acerca de las reformas de la formación docente y la incidencia

que en ellas han tenido la conflictividad laboral docente (Labourdette, 2023; Ramos Gonzales, 2025 et. al*)* y la movilización estudiantil (Ramos Gonzales, 2021d, 2023a; 2023b, 2025b)- estos procesos tuvieron algunos ribetes particulares que pueden explicarse tanto desde el marco de posturas ideológico-políticas -sustentadas tanto por las autoridades de la Ciudad como por la misma comunidad educativa- que intentaban distanciarse y resistirse a las propuestas del gobierno nacional, como así también a las condiciones estructurales y jurídico-normativas desde las que la, entonces aún, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, debió hacerse cargo de las instituciones de formación docente.

De las diversas aristas y conflictivas que estos procesos asumieron en el ámbito de referencia, este trabajo aspira a dar cuenta de aquellas que rodearon la gestación e implementación de las nuevas propuestas curriculares que la Ciudad puso en vigencia a partir del año 2002 haciendo foco en los significados, conflictos y negociaciones que estas transformaciones supusieron en el sector docente. El trabajo se apoya en un proceso s de recuperación y análisis de diversos documentos que acompañaron esos procesos y algunas entrevistas a actores involucrados.

Mercantilización y privatización educativa en la post-dictadura: conflictos y políticas gubernamentales

Miguel Oscar Eibuszyc
Instituto Superior de Profesorado de Educación Inicial “Sara Eccleston”
Programa de Apoyo a la Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras
migue.eibu@gmail.com

Resumen:

En este trabajo realizaremos una reseña del libro “Avatares de la educación en el periodo democrático (1983-2015)” que es el tomo IX de la serie titulada la “Historia de la educación en la Argentina”. En la dirección de la serie y de este tomo se encuentra Adriana Puiggros y escriben en esta publicación distintos autores como: Roberto Marengo, Pablo Pineau, Sandra Carli, Flavia Terigi y Lidia Rodríguez.

El libro que reseñamos realiza una exhaustiva investigación de las políticas educativas en el periodo de 1983 a 2015. Consideramos que realiza un valioso aporte al demostrar cómo las reformas y políticas de privatización y mercantilización desarrolladas bajo la presidencia de Menem, ya estaban presentes en los programas y declaraciones tanto de la Multipartidaria (1981), como de los partidos mayoritarios del régimen en la campaña electoral de 1983, y el Congreso Pedagógico Nacional (1984-1988). A la vez que señala el rol que desempeñaron como

impulsores de estas reformas tanto la iglesia católica como los organismos internacionales de crédito.

Este proceso de mercantilización y privatización educativa, dará lugar a grandes luchas y conflictos, que fueron preparatorios y parte de la rebelión popular que estallará en diciembre de 2001.

Represión y desapariciones durante el terrorismo de Estado (1975–1983). El caso de los desaparecidos del ISP. "Dr. Joaquín V. González"

Iván Andrés Fain Bulba
Instituto Superior del Profesorado. "Dr. Joaquín V. González"
ivan.fain@bue.edu.ar

Resumen:

La presente ponencia parte de un arduo trabajo de investigación que culminó en una tesina cuyo objeto fue y es mantener viva la memoria colectiva del Profesorado Joaquín V. González. La institución ubicada actualmente en plena Ciudad Autónoma de Buenos Aires posee más de 100 años de trayectoria académica y un vasto reconocimiento en su aporte a diferentes procesos de resistencia. En este caso, nos abocaremos a la represión sufrida por sus miembros durante el período que comprende el terrorismo de Estado de forma más abierta (1975 - 1983) en un momento particular de la política nacional e internacional donde se vuelve a poner en cuestión la función y complicidades propias de la última dictadura y la cifra de los 30.000 detenidos-desaparecidos, así como las prácticas parapoliciales como forma de disciplinamiento y coerción social. Asimismo, nos animaremos a presentar los aportes posteriores a la tesina original y qué consecuencias desencadenó. Finalizando con la presentación de elementos que permitirían nuevas investigaciones, así como un claro posicionamiento sobre las medidas inmediatas a tomar si se tiene el objetivo de brindar el mayor conocimiento posible sobre el período, sus protagonistas y reflexiones sobre sus consecuencias hasta nuestros días.

Las demandas estudiantiles del profesorado en torno al ingreso: el caso de 4 ingresantes varones al ISP Sara Chamberlain de Eccleston en los primeros años de la era democrática. Una articulación de las relaciones sexo-genéricas con la identidad docente

Elia González Guerra
Facultad de Derecho, Universidad de Buenos Aires
eliadelaguerra@gmail.com

Resumen:

Actualmente en la Ciudad de Buenos Aires, solo uno de cada cuatro ingresantes a la formación docente es varón, y es interesante leer este dato a partir de la revisión histórica del proceso de incorporación de docentes autopercibidos hombres al Nivel Inicial. Este proceso se inicia en nuestro país con el ingreso en 1986 de 4 postulantes varones al profesorado Sara Chamberlain de Eccleston.

Este caso organiza el proceso de indagación acerca de cuál fue el lugar de las preocupaciones sobre las relaciones sexo-genéricas en la movilización estudiantil del profesorado particularmente durante los primeros años de retorno a la democracia *(Ramos Gonzales 2023)*. Interesa indagar qué prohibiciones esgrimieron las instituciones al respecto, sobre qué imaginario social se activó esta prohibición, cómo tomaron el reclamo las diversas formas de organización estudiantil (agrupamiento, centros y federaciones) y de qué manera cuestionaron las construcciones identitarias hegemónicas.

El objetivo es indagar los cruces entre las condiciones de ingreso a uno de los ISFD, el ISPE Sara Chamberlain de Eccleston, destinado a la formación inicial de docentes para el -en aquel entonces llamado- "Preescolar" y las luchas reivindicativas del movimiento estudiantil. En particular, dar cuenta cómo este proceso impacta en la experiencia formativa de estudiantes autopercibidos varones en el profesorado de Educación Inicial.

Para transitar entre los signos de interrogación que suscita esta indagación, retomo la propuesta de Castoriadis (2013) quien establece que los entramados y movimientos sociales tienen capacidad de fisurar los órdenes establecidos, construyendo novedades y transformando lo dado. De este modo surgen interrogantes: ¿Cuál es la relación entre los elementos del imaginario social instituido (Castoriadis, 2013) que sostenían la exclusividad de las mujeres a cargo de la educación de las niñeces transitando la primera infancia? ¿De qué modo dicha relación se ve interpelada a partir del ingreso de varones a la formación docente de Educación Inicial? y ¿Cuál fue la incidencia de las formas de organización en ISP Sara Chamberlain de Eccleston para desestabilizar aquel imaginario durante 1986?

La gestión de la conflictividad estudiantil en los sistemas educativos en América Latina de la posdictadura

Lorena Ladrón de Guevara Cruz

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Guadalajara, México

lorena.ladrondeguevara8698@alumnos.udg.mx

Resumen:

Este trabajo visibiliza cómo, en las últimas décadas, la conflictividad estudiantil ha sido

progresivamente interpretada en clave individual a partir de su problematización como acoso escolar. En primer lugar, se reconstruye el recorrido del concepto de acoso escolar —también denominado bullying— desde su emergencia en la investigación escandinava de la década de 1970, su consolidación en el campo académico internacional y su posterior circulación hacia América Latina. En este tránsito, el fenómeno fue resignificado en diálogo con tradiciones pedagógicas, marcos institucionales y condiciones sociohistóricas locales, dando lugar a lecturas diversas que oscilaron entre enfoques individualizantes de corte psicológico y perspectivas relacionales y socioinstitucionales.

En segundo lugar, se examina su apropiación en América Latina a través de leyes, normativas y políticas públicas. Este proceso fue tardío y desigual, y se encuentra estrechamente vinculado con las reformas neoliberales de las décadas de 1980 y 1990, que redefinieron el rol del Estado, promovieron la descentralización y trasladaron a las instituciones escolares una mayor responsabilidad en la regulación de la convivencia. En este contexto, la conflictividad estudiantil tendió a ser interpretada como un problema de disciplina o conducta individual; no obstante, también emergieron perspectivas críticas que impulsaron su reconocimiento como problema social y educativo, habilitando nuevos marcos de intervención.

En este marco general, se analizan los casos de Argentina y México. En Argentina, tras las transformaciones educativas de la década de 1990, la conflictividad escolar fue inicialmente abordada desde enfoques centrados en la regulación institucional. A partir de los años 2000, y en articulación con la pretendida ampliación del enfoque de derechos, se produjo un desplazamiento hacia la promoción de la convivencia democrática en normativas como la Ley de Educación Nacional N 26.206 (2006) y la Ley para la Promoción de la Convivencia y el Abordaje de la Conflictividad Social en las Instituciones Educativas. Nº 26.892 (2013). En México, por su parte, la visibilización del acoso escolar adquirió mayor centralidad hacia 2011–2012, impulsando desarrollos normativos significativos, entre ellos la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (2014), así como la implementación de protocolos y programas específicos.

Finalmente, el trabajo se organiza en torno a una serie de interrogantes: ¿cómo se fue configurando la asociación entre conflictividad estudiantil y acoso escolar como problema en la matriz escolar latinoamericana? ¿De qué manera las reformas neoliberales de las décadas de 1980 y 1990 incidieron en los sentidos atribuidos a dicha conflictividad y en sus estrategias de gestión? ¿Qué incidencia tienen los paradigmas producidos en el Norte Global en las políticas educativas contemporáneas de Argentina y México?

Entre la coerción y el consenso: la conflictividad social en Entre Ríos en la transición democrática (1983-1991)

Alejo Mayor

Universidad Nacional de Entre Ríos, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

alejomayor.1984@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia nos proponemos describir y analizar la dinámica de la conflictividad social en Entre Ríos durante la transición democrática, focalizando en los primeros dos gobiernos posteriores a la última dictadura militar: de Sergio Montiel -UCR- (1983-1987) y Jorge Busti –PJ- (1987-1991). Para ello, nos valdremos de fuentes hemerográficas y testimonios provenientes de entrevistas en profundidad.

El gobierno de Montiel, en el marco del retorno democrático que a nivel nacional encabezó Raúl Alfonsín, estuvo signado por una relación de permanente tensión y confrontación con los sindicatos estatales, particularmente con ATE. La quita de la cuota sindical, la declaración de ilegalidad de huelgas, los descuentos salariales y la creación de una "zona de exclusión" en torno a la Casa de Gobierno para limitar las movilizaciones, expresaron una lógica coercitiva que privilegió la represión por sobre la negociación. En este contexto, las luchas económicas tendieron a politizarse al entrar en tensión directa con la legitimidad del Ejecutivo, aunque sin cristalizar en alianzas sociales más amplias.

Con el triunfo justicialista de 1987 se produjo un cambio significativo en las relaciones entre los trabajadores y el gobierno. Bajo el liderazgo de Busti, el vínculo con los sindicatos —en especial con ATE— transitó hacia una dinámica de diálogo y construcción de consensos. Desde su asunción, el nuevo gobierno tuvo diversos gestos políticos a los sindicatos, tendientes a su integración. Durante la crisis hiperinflacionaria de 1989, que precipitó la salida anticipada de Alfonsín y la llegada de Carlos Menem a la presidencia, se declararon emergencias económicas y se aplicaron medidas de ajuste que generaron reclamos sectoriales. Sin embargo, en la provincia primó una lógica de acompañamiento crítico por parte de los sindicatos y la conformación de una multisectorial que respaldó al gobierno.

¿Cuáles fueron las principales características que asumió la dinámica conflictiva durante estos primeros ocho años de democracia? ¿Cómo se conjugaron coerción-consenso en la relación gobierno-sindicatos? ¿De qué manera se subjetivaron políticamente los trabajadores en este proceso? Son algunos de los interrogantes que buscaremos responder en esta ponencia.

El Día del Trabajador ante la ofensiva neoliberal. El impacto de las luchas del movimiento obrero en las conmemoraciones del 1° de mayo organizadas por las izquierdas (1990-1992)

Leandro Molinaro
Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. Gonzáles
Centro de Estudios Históricos de los Trabajadores y las Izquierdas
leandromolinaro@gmail.com

Resumen:

El escrito analiza la conmemoración del Día del Trabajador en la Plaza de Mayo entre 1990 y 1992 en un contexto marcado por el proceso hiperinflacionario, la aplicación de medidas neoliberales y el origen de la denominada hegemonía menemista. El objetivo de la ponencia radica en mostrar el impacto de la conflictividad laboral en los actos del 1° de mayo en la ciudad de Buenos Aires en las que participaron y coorganizaron los principales partidos de izquierda de este período: el Movimiento al Socialismo (MAS) y el Partido Comunista (PC). Para ello, tenemos en cuenta las características de las convocatorias y sus vínculos con la resistencia de diversos colectivos de trabajadores frente a la ofensiva estatal y patronal del momento. En particular, atendemos los casos de los telefónicos de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTEL) y las huelgas ferroviarias de 1991 y 1992 debido a que sus devenires y consecuencias se reflejaron en los sentidos políticos de las conmemoraciones del Día del Trabajador.

Asimismo, tendremos en cuenta las tradiciones políticas reproducidas en cada año analizado para conocer aspectos de las culturas de izquierdas y las resignificaciones elaboradas en relación a la situación de la lucha de clases a nivel local e internacional. A raíz de esto último, distinguiremos las diferencias discursivas y prácticas del PC y el MAS con respecto a la historia de las izquierdas y el movimiento obrero.

Para llevar a cabo esta tarea, relevaremos diversas fuentes escritas: la cobertura realizada por los periódicos comerciales, las prensas del PC, el MAS y de otros partidos de izquierda argentina que “rivalizaban” con estas dos organizaciones: el Partido Obrero (PO), el Partido Comunista Revolucionario y el Partido de los Trabajadores por el Socialismo (PTS). También nos valdremos de la documentación interna del MAS, el PTS, el PO, de volantes y folletos sindicales, informes de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPPBA) y de entrevistas elaboradas algunos de los activistas que fueron parte de esas conmemoraciones.

El metal pesado argentino como acervo identitario, de resistencia cultural y política de los sectores populares ante la avanzada liberal de finales del siglo XX

Marcelo Martín Morandini
Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González"
marcelo.morandini@gmail.com

Resumen:

La icónica imagen de Dario Santillan con la remera de Hermética es una de las tantas constancias de la identificación del metal pesado argentino con los movimientos populares y los sectores subalternos de la sociedad -trabajadores urbanos, rurales, pueblos originarios- de los cuales formaron -y forman- parte la mayoría de los artistas, así como el público. Dando forma, especialmente durante la década del 90, a una expresión musical que se caracterizó por su solidez conceptual y una postura política, que aunque pretendidamente apartidaria, se enraizó en la concepción federalista y soberana propia de la "doctrina nacional", sustentada a su vez en los ideales ilustrados de mayo. Este aspecto se verifica no sólo a través del contenido lírico, sino también en el discurso mediático, la producción audiovisual, la estética y una práctica orientada a la independencia en la producción artística que marcaron profundamente a todo una generación, tendiendo puentes entre sectores de la sociedad argentina que no suelen tener facilidad para entablar ese tipo de conexiones, muchas de las cuales siguen teniendo vigencia -no sin contradicciones mediante- hasta el presente, en dónde nuevamente el liberalismo hace estragos en la conciencia y las vivencias populares, revalidando así el legado de dicha expresión.

A partir de la interpretación y comparación de diversos cuerpos de fuentes tanto primarias como secundarias, intentaremos establecer, por un lado, la conexión del metal pesado argentino con otras expresiones culturales proletarias, principalmente con la tríada de sonoridades populares que ha dominado la historia contemporánea argentina: el rock, el tango, y especialmente el folclore, siendo esta última la conexión más significativa, a partir de la cual se han vertido en el metal contemporáneo algunas de las ideas políticas propias de las primeras expresiones del "criollismo popular".

En segundo lugar buscaremos analizar los vínculos políticos que se desprenden del hecho cultural metalero -focalizando en la década del 90 y el marco del menemato- consolidándose como un discurso de resistencia y solidificando un corpus simbólico y conceptual que sobrevivió incluso a las más brutales contradicciones de sus artífices y a las apropiaciones del mercado, permitiendo aún hoy un rescate y una reinterpretación popular y progresista, cada vez más infrecuente en el campo artístico, tendiente a la lógica del entretenimiento y la mercancía.

“Nos dividen los sindicatos, pero el patrón que nos explota es el mismo”. Conflictividad de los trabajadores de FATE en los años previos a la última dictadura militar

Marina Lucila Negri
Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de San Martin
marina_negri@live.com

Resumen:

La presente ponencia indaga sobre la conflictividad fabril en las plantas de neumáticos y electrónica de la empresa FATE (San Fernando, Zona Norte del Gran Buenos Aires) entre 1972 y 1975. La relevancia del caso radica en que, pese al peso estratégico de FATE en la industria nacional, la historiografía no ha abordado sistemáticamente la experiencia de sus trabajadores durante el período, a excepción de estudios centrados en la rama electrónica (De Alto, 2013; Díaz y Zubieta, 2015). A partir de un *corpus* compuesto por fuentes hemerográficas, documentos de la Ex Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPPBA) y entrevistas a ex trabajadores/as de la fábrica, el trabajo busca reconstruir un área poco explorada por la historia reciente en torno a las experiencias de trabajadores y trabajadoras durante los años previos al golpe de Estado de 1976. Propongo analizar la conflictividad fabril en un contexto de gran efervescencia política y sindical como lo fue el retorno del peronismo al gobierno, como así también las disputas entre capital y trabajo en una coyuntura signada por la violencia desplegada por la Triple A. Sostenemos que el análisis de esta conflictividad permite comprender mejor las transformaciones y la profundidad de la ruptura producida a partir del inicio de la última dictadura militar.

Movilización estudiantil y conflictividad en la crisis del 2001: disputas en la formación docente

Sofia Orofino
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
orofinoabril@gmail.com

Resumen:

En el marco de la crisis de 2001, las políticas de reestructuración educativa heredadas de décadas previas tensionaron de manera directa al sistema educativo y a sus actores. En los profesorados, esa coyuntura impactó tanto en las condiciones de formación como en las expectativas laborales de quienes se preparaban para ejercer la docencia, configurando un escenario de conflictividad que involucró tanto a docentes como a estudiantes.

Este trabajo propone una aproximación exploratoria al conflicto que atravesó al sector estudiantil de los institutos de formación docente en ese contexto. Más que reconstruir el proceso desde un análisis macroeconómico o estructural (perspectivas ya consolidadas en la historiografía sobre el período) el objetivo es indagar cómo los y las estudiantes interpretaron las transformaciones en curso, en tanto futuros profesionales del sistema educativo, y qué estrategias de organización y acción colectiva desplegaron frente a ellas.

El abordaje se apoya en un corpus heterogéneo de fuentes (materiales periodísticos, registros audiovisuales y testimonios) que permiten reconstruir tanto el clima de época como los sentidos en disputa en torno a la formación y el trabajo docente. El análisis se centrará en los repertorios de acción, las modalidades de articulación con la conflictividad docente y las formas en que el estudiantado construyó posicionamientos frente a políticas que redefinían su horizonte profesional.

Desde esta perspectiva, se busca contribuir a una lectura situada de la relación entre crisis estructural, reformas educativas y movilización estudiantil, atendiendo a los modos en que los propios actores produjeron interpretaciones y prácticas de resistencia en un momento de fuerte inestabilidad institucional.

Peñas interfacultades en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Sociabilidad, politizaciones y activistas juveniles en las postrimerías de la última dictadura militar (1982-1983)

Bruno Lautaro Ortiz Fenoy
Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades
bruno7ortiz@gmail.com

Resumen:

La Guerra de Malvinas (1982) significó un punto de inflexión en la caída del autodenominado "Proceso de Reorganización Nacional" (1976-1983). Este trabajo se centra en el impacto del proceso en el sistema universitario, particularmente en la Universidad Nacional de Mar del Plata, y en su influencia en la sociabilidad y participación política juvenil. El estado de euforia nacionalista que generó la contienda bélica se vio representado en varias iniciativas, en el caso universitario en la organización de "peñas interfacultades" en apoyo a Malvinas, estos encuentros conforman el objeto de estudio a analizar. A partir de esto se pretende problematizar las visiones que plantean una escisión entre los últimos años de la dictadura y la emergente democracia, planteando que existen rupturas y continuidades. Tomando en cuenta la especificidad del caso marplatense en lo relacionado a la emergencia de una nueva política

universitaria que se nutre tanto del último tramo dictatorial, de la Guerra de Malvinas y del clima de "transición" hacia un gobierno democrático. Este complejo proceso se ve reflejado en el movimiento estudiantil universitario marplatense que se encontraba en una situación diferente a la de las casas de estudios ubicadas en las grandes capitales. Para reconstruir el proceso se utilizan las contribuciones hechas desde la historia oral, planteando un análisis cualitativo de una variedad de fuentes periodísticas y oficiales, y la comparación de los testimonios orales reconstruidos que permiten observar críticamente el proceso. A partir de este estudio se busca entender a las peñas como un espacio de sociabilidad política en un ámbito caracterizado por la proscripción y la persecución política, y contribuir al estudio del proceso de reorganización estudiantil entre los últimos años de la dictadura militar y los primeros pasos de la democracia argentina.

Unificación del gremialismo docente salteño en articulación con el movimiento magisterial argentino y el contexto de conflictividad obrero-estudiantil de disputa al proyecto autoritario (1969-1972)

Natalia Andrea Pastrana
Universidad Nacional de Salta, Profesorado y Licenciatura en Ciencias de la Educación
Institutos de Educación Superior de la provincia de Salta
pastrananataliaandrea@hum.unsa.edu.ar

Resumen:

La *Revolución Argentina* ponía en marcha una *Reforma Educativa Orgánica* del S.E.A. Bajo el discurso de la modernización y desarrollo se enmascaraba la instalación de una *racionalidad economicista* y *autoritaria* que orientaría la *política educativa*, con carácter de larga duración independientemente de los vaivenes político institucionales, durante la segunda mitad del siglo XX. Pensar el campo educativo como terreno de *disputa político pedagógico*, conduce a revisar el papel de la *docencia* y el *estudiantado* como *activos actores* intervinientes en la aceptación, subversión, modificación y resistencia de agendas educativas oficiales e intereses dominantes. Sobre este punto, se buscará reconstruir, desde una *escala regional de análisis*, el proceso de *unificación del movimiento magisterial salteño* aglutinado por dos entidades gremiales (ADP, ADEM); su articulación al *Acuerdo Nacional de Nucleamientos Docentes;* que dará inicio a un "ciclo de protestas docentes" cuya novedad será la *unificación a escala nacional* (no exenta de tenciones, fragmentación, tendencias *combativas* y *dialoguistas*) de reivindicaciones docentes y formas organizativas de oposición a los gobiernos provinciales y nacional.

Se presentarán hallazgos -en proceso de indagación y análisis- de la prensa escrita local sobre los primeros mecanismos y repertorio discursivo-simbólico de *oposición, resistencia y lucha docente* ensayados en la provincia de Salta entre los años 1969-1972 (especificidades organizativas, capacidad de disputa y negociación condicionada por las dinámicas de poder provincial). Al inicio circunscriptas a reivindicaciones laborales sectoriales; asumiendo luego mayor organicidad y esclarecimiento en su oposición a la reforma educativa; por su carácter inconsulto, atentar contra el carácter *Público* de *Escuela,* por los mecanismos encubiertos de *reducción* de las contribuciones *nacionales* a la *educación provincial* (mediante la *provincialización* de la educación) y responder al proyecto autoritario y represivo del gobierno de facto.

En forma paralela en la provincia de Salta se sucedían diferentes episodios de protesta obrero-estudiantil-profesional, emergentes de un contexto nacional de *conflictividad político y social* - que empezaba a radicalizarse en mayo del 69' - como reacción a las políticas de ajuste y medidas represivas del gobierno autoritario ¿El movimiento magisterial salteño logró articular sus reclamos al estudiantado y el sector obrero provincial y nacional?

Mercado Libre: transformaciones y conflictos entre los trabajadores del sector logístico durante el aislamiento obligatorio 2019-2021

Ariadna Elisabeht Rallis

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

ariadnaerallis@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo se inscribe en el campo de la Historia Reciente y Social de los trabajadores, pretendiendo estudiar de forma inicial la vinculación entre los trabajadores precarizados del sector logístico y las organizaciones sindicales tradicionales del movimiento obrero. Para incursionar en este tema pretendo estudiar el caso de la empresa Mercado Libre en el Área Metropolitana de Buenos Aires —AMBA— entre 2019 y 2020, desde la inauguración del primer centro de almacenamiento y distribución en La Matanza, hasta el conflicto protagonizado por el gremio camioneros que buscaba la representación de los trabajadores del sector logístico de esta.

La particularidad del caso reside en la polifuncionalidad de tareas que realizan como parte de su actividad este sector de trabajadores. Se intentará mostrar cómo estas transformaciones de la actividad laboral del sector logístico —en pleno auge en el periodo analizado—, sumado a la implementación “de hecho” que se dieron en instancias de negociación colectiva de cláusulas

flexibilizadoras, tanto por empresa como por rama, deterioraron las condiciones laborales de este conjunto.

La propuesta es evaluar las formas de organización y resistencia que desarrollan los trabajadores frente a estos lineamientos implementados por la empresa. A su vez, este estudio pretende analizar la intervención del Sindicato de Camioneros, que denunciando estas condiciones, reclamó el encuadre de un sector de estos trabajadores bajo el argumento de que debían ser representados por la organización correspondiente a la actividad de transporte. La intención reside en reconstruir el estado de la cuestión a partir de la revisión de investigaciones previas sobre el caso, y la recopilación de testimonios y fuentes que aporten al estudio del mismo, para presentar avances preliminares de esta investigación.

La movilización estudiantil de los profesorados por el boleto obrero-estudiantil durante la huelga docente de 1988 en Ciudad de Buenos Aires y Salta

Josefina Ramos Gonzales

Departamento de Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

josefinaramosg@gmail.com

Resumen:

El conflicto docente de 1988 puede comprenderse como un proceso en el que se tensionaron no sólo las relaciones entre los sindicatos docentes y el Estado, sino en el que también se articularon reivindicaciones que excedían lo estrictamente salarial y remitían a la democratización efectiva del acceso y la permanencia a la educación. En este marco, las demandas por el boleto estudiantil, protagonizadas por federaciones de estudiantes terciarios como FETER y FETERSA, expresaron la ampliación de la agenda educativa hacia derechos sociales vinculados al costo de reproducción de la vida estudiantil.

Los Institutos Superiores de Formación Docente (ISFD) se plegaron al denominado "Maestrazo" en la segunda semana de paro, incorporando reclamos gestados en años previos que, hacia 1988, evidenciaban las deudas del Proyecto Educativo Democrático con la educación superior no universitaria. El sector compartía con el conjunto de los trabajadores de la educación la profunda devaluación salarial, pero sostenía además reivindicaciones específicas: la regularización de concursos, las luchas por el cogobierno, el cuestionamiento a reformas curriculares implementadas sin consulta y la mejora de condiciones edilicias deterioradas, agravadas por la reconfiguración del sistema durante la última dictadura.

Si bien distintos segmentos estudiantiles adhirieron a la huelga, el alumnado terciario se vio particularmente interpelado por su proximidad con el ejercicio profesional docente. En ese contexto, la articulación entre la movilización magisterial y las federaciones estudiantiles fue inmediata y, en determinadas jurisdicciones, se proyectó hacia otros sectores sociales, derivando en una radicalización de la demanda que adoptó explícitamente la denominación de "boleto obrero-estudiantil", subrayando su carácter social y no meramente sectorial.

A partir de los avances de mi investigación postdoctoral, sostengo que el "Maestrazo" constituyó un escenario privilegiado para la reactivación y resignificación de esta demanda. El análisis se focaliza en las ciudades de Buenos Aires y Salta, donde el conflicto alcanzó mayores niveles de confrontación y puso en tensión a las patronales del transporte, las organizaciones estudiantiles y las medidas regulatorias adoptadas por el gobierno de Raúl Alfonsín.

La resistencia al neoliberalismo en la Facultad de Filosofía y Letras: un estudio de caso de la agrupación estudiantil La Mariátegui

Aquiles Rodríguez Galiment
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
aquilesrg90@gmail.com

Resumen:

A partir del contexto nacional de auge neoliberal, la Universidad de Buenos Aires se vio atravesada por diversas políticas de reestructuración en materia educativa. Dentro de la Universidad, esto se vería reflejado en la aparición de nuevas expresiones políticas de derecha y un progresivo incremento de despolitización estudiantil. Como respuesta, surgirían nuevos actores políticos dentro de las universidades que permearían sobre la militancia estudiantil: las agrupaciones independientes. De esta manera, la agrupación estudiantil "La Mariátegui" se plasma como un colectivo de resistencia a las reformas institucionales dentro de la facultad a partir de las políticas desplegadas a nivel nacional. En consecuencia, la comunidad educativa de la Facultad de Filosofía y Letras, que se nutría de la realidad social y política, fue un reflejo que expresó el descontento social hacia las políticas neoliberales.

Se realizará una investigación centrada en testimonios y relatos, a través de entrevistas personales, a los antiguos miembros que fueron partícipes activos de la agrupación. Se trabajará con las fuentes del archivo histórico de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Además, se indagará sobre los aspectos más relevantes de la agrupación política en cuanto a su estructura organizativa, los objetivos planteados y las estrategias políticas desplegadas para cumplir dichos objetivos. Por otro lado, se investigará sobre los mecanismos

institucionales que permitieron legitimar las políticas implementadas como también los logros obtenidos colectivamente como agrupación.

Esta investigación tiene como objetivo realizar un estudio de caso de la agrupación estudiantil "La Mariátegui" en el ejercicio de sus actividades políticas en la Facultad de Filosofía y Letras. Se investigará desde su surgimiento como agrupación a finales de los 80', su transformación como sujeto de resistencia al neoliberalismo hasta su reestructuración a comienzos del nuevo milenio en el contexto de la crisis del 2001.

La normalización de la Asociación Bancaria – Seccional Córdoba durante la institucionalización democrática de los años ochenta: ¿una democratización del gremio bancario?

Ernesto Roland

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Humanidades

ernestoroland157@gmail.com

Resumen:

Los estudios sobre el campo sindical y laboral de la historia reciente se han renovado con miradas subnacionales, atentas a las especificidades de los escenarios provinciales y su articulación con instancias nacionales y regionales. En torno a la provincia de Córdoba, numerosos aportes mostraron que la reconstrucción democrática de los años ochenta implicó una renovación dirigencial de las organizaciones sindicales y la construcción de propuestas democratizadoras -que ampliaron la participación de las bases y canalizaron sus demandas-, sobre todo en el escenario abierto por las elecciones de normalización de los sindicatos que tuvieron lugar en el periodo inmediatamente posterior a la dictadura.

Nuestro trabajo reconstruye el proceso de normalización de la Asociación Bancaria - Seccional Córdoba, atendiendo a su dinámica interna (que comenzó por la elección de las autoridades de la seccional y luego se trasladó a instancias intermedias y lugares de trabajo), las características político-ideológicas de la lista triunfante en aquellos comicios y su relación con los nucleamientos sindicales de la provincia y con la conducción nacional del gremio bancario, tensionada por la estructura centralizada de la organización. Nuestra hipótesis sostiene que la normalización de la Asociación Bancaria – Seccional Córdoba fue el punto de partida de una democratización del gremio bancario, caracterizada por la conformación de una dirección plural en términos políticos e ideológicos, una ampliación de la participación de las bases y el fortalecimiento de la representación sindical en los lugares de trabajo.

De la euforia al desencanto: el movimiento estudiantil universitario de Mendoza en los últimos años del gobierno de Alfonsín (1986 -1989)

Rodrigo Touza
Universidad Nacional de Cuyo
rodrigotouza2@gmail.com

Resumen:

En este trabajo, analizamos el desarrollo del movimiento estudiantil universitario en Mendoza durante el período de 1986 a 1989, coincidiendo con los últimos años de la gestión de Raúl Alfonsín. Nos enfocamos en los procesos de movilización de los y las estudiantes dentro del contexto de la crisis que afectó a la República Argentina en ese entonces.

El análisis parte del ambiente de euforia que caracterizó los primeros años de la década de 1980 y que se fue diluyendo hacia el final del gobierno alfonsinista. Examinaremos cómo factores económicos y sociales, como la inflación, la deuda externa, el desempleo y los conflictos salariales, junto con las decisiones políticas en torno a los Derechos Humanos (expresadas en parte en las leyes de "punto final" y "obediencia debida"), generaron un debilitamiento progresivo del apoyo de la juventud al gobierno radical, que lo había respaldado durante la campaña electoral y en los comienzos de su gestión.

En este contexto, se observaron importantes reconfiguraciones en el escenario político estudiantil en Mendoza. El peronismo y sus aliados comenzaron a organizarse con mayor fuerza, mientras que la agrupación liberal Unión para la Apertura Universitaria (UPAU) hizo su aparición con cierto desarrollo. Por su parte, Franja Morada, de orientación oficialista, logró consolidarse aunque enfrentó desafíos internos y mostró un alcance más acotado en comparación con otras regionales.

Para llevar a cabo esta investigación, utilizamos diversas fuentes, incluyendo publicaciones de la prensa local y universitaria, materiales elaborados por agrupaciones estudiantiles como afiches, volantes y documentos, así como entrevistas en profundidad realizadas a actores clave de la época.

Identidades disidentes y movilización estudiantil: aproximaciones a la historia reciente de los Institutos de Formación Docente en la Ciudad de Buenos Aires en la década de los ‘90

Mariana Trembinsky
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, Universidad de Buenos Aires

marianatrembinsky@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo ofrece una serie de aproximaciones preliminares de una investigación doctoral en curso, orientada a reconstruir las formas de organización en la historia reciente de dos Institutos Superiores de Formación Docente de la Ciudad de Buenos Aires: el Profesorado de Educación Inicial "Sara C. de Eccleston" y el Profesorado de Educación Física "Dr. Enrique Romero Brest". El estudio se inscribe en el proceso de emergencia y consolidación del neoliberalismo en nuestro país (1989-1995), signado por la implementación de reformas estructurales que desfinanciaron, desarticularon y reconfiguraron significativamente la formación docente y el sistema educativo hasta la fecha.

La investigación parte de la categoría de matriz de dominación como herramienta para leer el campo educativo en clave interseccional, reconociendo que los múltiples ejes de opresión se articulan de modo indisociable e irreductible expresándose en conflictividades poco abordadas en las narrativas historiográficas de la época. En este sentido, la presente ponencia busca poner en diálogo las reivindicaciones de diversidades sexuales y de género propias de las aquí denominadas *identidades disidentes* con las experiencias del estudiantado en los Institutos de Formación Docente, explorando cómo estas demandas se entrelazaron con otros ejes de desigualdad y con las tensiones propias del período. En efecto, procuro visibilizar las disputas por el reconocimiento y la legitimidad de identidades históricamente subalternizadas dentro de los relatos institucionales tradicionales en el sector de la formación docente.

De este modo, se busca reponer experiencias *otras* en los ISFD que, aún en un contexto de avance de políticas neoliberales, abrieron espacios para la creatividad pedagógica, la organización estudiantil y la construcción de alternativas. Se trata de reconstruir cómo las luchas estudiantiles y las reivindicaciones de diversidad dieron forma a prácticas de resistencia que, aunque aún incipientes, anticipaban modos *otros* de producir conocimiento y de habitar la formación docente.

Este trabajo, estará guiado por los siguientes interrogantes: ¿Cómo reconstruir la singularidad de dichas reivindicaciones en una época en la que se potenciaron los repertorios de acción colectiva (Feldfeber e Ivannier, 2003)? ¿Cómo recuperar la densidad histórica de estas experiencias y, al mismo tiempo, establecer nuevas articulaciones entre tópicos aún poco explorados de nuestra historia reciente y los desafíos del contexto actual?

Entre la medicina diplomada y la medicina popular. Circulación de prácticas, saberes y agentes en Argentina, siglos XVIII-XX

Mesa 36

Coordinadores/as:

Mariano Di Pasquale (IEH–UNTREF/CONICET) - Astrid Dahhur (IICS–UCA)

Fundamentación:

Esta mesa se propone analizar y debatir en torno a los procesos de circulación de actores, prácticas y saberes relacionados con la medicina diplomada y la llamada medicina popular centrando la atención en los espacios de retroalimentación entre ambas formas de curar en la Argentina entre el siglo XVIII y primera mitad del siglo XX. Invitamos a presentar ponencias que analicen, desde una perspectiva situada, tanto el desarrollo de distintas prácticas de curar como la diversidad de actores que han sido sus productores y consumidores. El objetivo es profundizar en las múltiples formas de diálogo, cooperación y tensión entre la medicina institucional y la llamada medicina popular.

Los contornos entre medicina diplomada y medicina popular son repensados hoy en día en términos de un fenómeno más difuso e impreciso como bien lo señala Diego Armus al hablar de las “zonas grises”. Con ello se busca aportar al giro historiográfico reciente que, en lugar de estudiar la profesionalización de la medicina y la práctica de la medicina popular como trayectorias independientes, ha mostrado que estas no han sido nunca esferas claramente separadas.

Prácticas y representaciones vinculadas al curanderismo durante la Gobernación Intendencia de Sobremonte en Córdoba, 1783-1797

Florencia Martina Carabajal
Universidad Nacional de Tres de Febrero
fmartinacarabajal@gmail.com

Resumen:

Este trabajo analiza las prácticas y representaciones vinculadas al curanderismo en la ciudad de Córdoba durante la gobernación-intendencia de Rafael de Sobremonte (1783-1797), en el marco de las reformas borbónicas y del proceso de reorganización político-administrativa del Virreinato del Río de la Plata. El estudio se inscribe en la historia social de la medicina y propone un abordaje articulado entre el ámbito judicial y el médico, con el objetivo de examinar los mecanismos de control, persecución y regulación de las prácticas curanderiles.

A partir del análisis de fuentes judiciales del Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba, se indagan las causas iniciadas por curanderismo durante el período y se presta especial atención al surgimiento del Tribunal del Protomedicato (1780) como primera institución encargada de regular el ejercicio del arte de curar en el Río de la Plata. El trabajo sostiene que, si bien durante el gobierno de Sobremonte se reforzaron las políticas de control social, el curanderismo no fue uno de los delitos más duramente penalizados, en comparación con otras figuras delictivas recurrentes en la documentación judicial.

El análisis del único expediente por curanderismo registrado entre 1783 y 1797 —la causa contra Roque de Lamar— permite observar los límites del control estatal y las tensiones entre saberes médicos institucionalizados y prácticas populares de sanación. En este sentido, se argumenta que el curanderismo, aunque deslegitimado desde el discurso médico y jurídico, no fue desplazado completamente por la medicina oficial, sino que coexistió con ella en un espacio de negociación condicionado por la escasez de médicos diplomados y las necesidades sanitarias de la población.

El trabajo concluye que la institucionalización de la medicina y la lucha contra el curanderismo constituyeron procesos incompletos y desiguales, que revelan la persistencia de prácticas populares en el contexto de la Córdoba tardo colonial.

Los mapas de la medicina popular. El curanderismo según el censo de población de 1869. Una aproximación cuantitativa

Adrián Carbonetti

Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral
acarbonetti2012@gmail.com
Celeste Ceballos
Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de Córdoba
celesteceballos@gmail.com

Resumen:

Entre el 15 y 17 de septiembre de 1869 se llevó a cabo el primer censo de población de Argentina. Una de sus particularidades fue que aquellos que practicaban el curanderismo lo cristalizaron en sus respuestas sobre la ocupación. Es que aún no había comenzado el proceso de medicalización y burocratización de la medicina que generaría una fuerte persecución contra todos aquellos y aquellas que ejercieran la medicina sin título de médico, razón por la cual en los censos posteriores desaparecieron. En ese sentido las fichas del primer censo de población de Argentina puede ser considerado una fuente excepcional ya que permite elaborar perfiles de aquellos y aquellas que contestaban que eran curanderos y curanderas según edad, sexo, estado civil Departamento, provincia de nacimiento en Argentina, nacionalidad, alfabetismo y si habita en zonas rurales o urbanas y características de las viviendas. Desde esta perspectiva, la fuente para el análisis está constituida exclusivamente por las fichas del censo de población correspondientes a las provincias que en ese momento constituían la Argentina, las cuales se consultaron en el sitio web de *Family Search*. Se examinaron 158984 imágenes de fichas, de las que solo se extrajeron aquellas que contenían personas que hubieran manifestado una ocupación dedicada a la salud, guardándose en carpetas individuales en las que figuraban el departamento donde fueron censadas, el nombre y apellido y la ocupación. Luego, se elaboraron bases de datos en planillas de cálculo Excel y posteriormente fueron extraídas y se analizaron solamente las personas que manifestaban ser curanderas o curanderos, o aquellas que, diciendo que eran médicas o médicos, no podían serlo en el sentido estricto de la palabra. Basados en el relevamiento de la totalidad de las fichas censales del censo de 1869 realizaremos una serie de mapas ubicando por departamentos y por provincia a cada una de las personas que manifestaron ser curanderos/as acorde a lugar de nacimiento tratando de encontrar las lógicas del asentamiento de los y las curanderas a mediados del siglo XIX.

La mortalidad infantil durante la Dictadura Militar en Santiago de Chile (1973-1990)

Pablo Sebastián Chávez Zúñiga
Universidad Bernardo O'Higgins
pablo.chavez.zuniga@gmail.com

Resumen:

La finalidad de esta propuesta es analizar la disminución acelerada de la mortalidad infantil en Santiago entre 1973 y 1990, situándola en el contexto del quiebre institucional producido por el Golpe Militar y la posterior reconfiguración del Estado. Este proceso permitió a los nuevos gobernantes administrar y profundizar los progresos sanitarios desarrollados desde mediados del siglo XX, cuando la tendencia al descenso comenzó a evidenciarse en las estadísticas médicas chilenas. Metodológicamente, la investigación se lleva a cabo mediante un análisis textual de fuentes documentales del Ministerio de Salud (ARNAD), de la prensa nacional y de revistas especializadas de la época de la dictadura, con el fin de reconstruir las políticas públicas y los programas de alimentación materno-infantil que configuraron el sistema de salud orientado a combatir la desnutrición y las diarreas infantiles. El estudio aborda la relación entre la instalación de la Dictadura Militar y la gestión de los problemas sanitarios, específicamente aquellos que afectaban a la población materno-infantil, una temática escasamente trabajada por la historiografía chilena y, en particular, por la historiografía de la salud. El análisis se realiza de manera integrada, distinguiendo las dimensiones médicas, sociales y clínicas del fenómeno histórico. Se establece que la caída sostenida de la mortalidad infantil se explica por la expansión de la atención primaria, la disminución de la desnutrición, el control de las enfermedades infecciosas, la implementación de obras públicas de carácter sanitario y la especialización médica. Este proceso exitoso culminó en una "transición epidemiológica", en la cual las causas infecciosas de mortalidad perdieron relevancia, mientras que las causas perinatales y congénitas adquirieron mayor importancia, generando nuevos desafíos para la salud infantil a comienzos de la década de 1990.

Entre lo privado y lo público. Las prácticas médicas populares como una ventana para analizar la sociedad bonaerense a fines del XIX e inicios del XX

Astrid Dahhur
Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Católica Argentina
astridahhur@gmail.com, astriddahhur@uca.edu.ar

Resumen:

El proceso de medicalización implicó un cambio en las prácticas de la sociedad como así

también modificaciones en la cuestión legal y en los controles que la autoridades sanitarias, policiales y jurídicas debían realizar. La sanción de la ley de ejercicio de la medicina en 1870 y sus consecuentes modificaciones llevaron a que los espacios fuesen redefinidos. Espacios antes considerados, al igual que ciertas prácticas, privados pasaron a ser públicos. Pero al mismo tiempo desde tiempos remotos, espacios privados se convertían por momentos en públicos debido a las prácticas que en ellos se desarrollaban. Es así como cocinas, habitaciones, patios, casas privadas debido a las acciones realizadas se convertían en espacios públicos, por lo tanto, susceptibles de ser intervenidos por los agentes del Estado. Esto no sólo es una modificación en los patrones de empleo del espacio sino de la concepción de la enfermedad, la salud y los propios agentes. A través del análisis de documentación judicial buscamos mostrar cómo se suscitaban tensiones entre los agentes de la medicina popular, sus clientes y los funcionarios del Estado que debían controlar el correcto acatamiento de la ley en un periodo de cambios, ajustes y redefiniciones de lo que era ser enfermo, médico y los conocimientos médicos.

Control, competencias y castigos. Un estudio histórico en torno al Tribunal de Medicina de Buenos Aires, 1822-1852

Mariano Di Pasquale
Instituto de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Tres de Febrero
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
mdipasquale@untref.edu.ar

Resumen:

Esta ponencia busca analizar algunos aspectos relativos al Tribunal de Medicina de Buenos Aires desde su aparición en 1822 hasta su cierre en 1852. Programados los estudios a través del flamante Departamento de Ciencias Médicas en la Universidad de Buenos Aires en 1821, quedaba aún por cubrir el vacío que había dejado la supresión del Protomedicato. Se creó con esa finalidad el Tribunal de Medicina al año siguiente, cuyas atribuciones y obligaciones figuran en forma detallada en el Reglamento conocido como "Arreglo de la Medicina" del 9 de abril de 1822. Los dos primeros de los diez artículos que comprendía el Reglamento, están dedicados a especificar sus funciones, que resultaban ser similares a las que tenía el anterior tribunal.

Efectivamente, se ocuparía de dictar las medidas profilácticas en casos de contagio o infecciones, de inspeccionar los establecimientos asistenciales, de proponer facultativos para los diferentes destinos, de elaborar un registro de títulos donde se asentarían todas las reválidas que se efectuasen. Además, el Tribunal estaba facultado no sólo para dar dictamen a los jueces

en caso de medicina legal, sino para juzgar para sí mismo los abusos, la impericia médica y los casos de curanderismo.

El estudio de esta institución nos revela por un lado, un proceso tenso de competencias entre médicos y farmacéuticos-boticarios por el monopolio del arte de curar, por el otro lado, permite observar las estrategias pensadas para delimitar lo disciplinar y controlar el ejercicio profesional. En tal sentido, se busca demostrar que la medicina diplomada porteña a través del Tribunal no sólo buscó diferenciarse y extender su poder respecto de otros saberes convergentes sino que también intentó regular y castigar a los llamados curanderos y a los "falsos" médicos que aparecían mezclados con los profesionales.

Este complejo proceso genera la idea de fijar competencias sobre los que pueden o no ejercer la actividad. Con la definición de una serie de capacidades, refrendadas por la formación universitaria, se busca construir un espacio de poder definido y oficializado monopolizando las prácticas de ejercicio de la profesión y tratando de anular a otros competidores.

Para dar cuenta de estas cuestiones nos servimos de una amplia documentación, pero haremos foco en particular en los legados alojados en el Archivo General de la Nación, Sala X, Tribunal de Medicina, legajo 6-2-2 (1811-1822) y legajo 6-2-2 A (1823-1852).

Curandeirismo, conflitos, riscos terapêuticos e controle sanitário: notas da Gazeta Médica da Bahia sobre os curandeiros Fabião de Freitas (1870) e Faustino Ribeiro (1903)

Renata Helena Dourado Lins de Castro
Universidade do Estado da Bahia Campus XVI, Irecê-Bahia-Brasil
renata.castrodourado@gmail.com

Resumen:

Este trabalho analisa o curandeirismo na Bahia entre a segunda metade do século XIX e o início do século XX, a partir dos registros publicados pela Gazeta Médica da Bahia, periódico central na consolidação da medicina acadêmica no Brasil. Tomando como eixo os casos dos curandeiros Amerino Fabião de Freitas Barreto Nobre, em 1870, e Faustino Ribeiro, em 1903, o estudo discute os conflitos entre saberes populares de cura, o discurso médico-científico e as políticas estatais de regulamentação da saúde. O primeiro caso evidencia a crítica da classe médica à nomeação arbitrária de um curandeiro ao cargo de cirurgião-mor da Guarda Nacional, interpretada como ameaça à legitimidade profissional e à segurança terapêutica. Já o segundo revela o enfrentamento direto entre práticas místicas de cura, baseadas na imposição das mãos, e as autoridades sanitárias, envolvendo inspeções, processos judiciais, multas e a proibição do exercício da chamada "arte de curar". A partir da análise de artigos, relatos clínicos e pareceres

técnicos, o trabalho problematiza a forma como a Gazeta Médica da Bahia associou o curandeirismo a riscos concretos à saúde, como intoxicações, agravamento de enfermidades e óbitos, frequentemente vinculados ao uso inadequado de plantas medicinais e à ausência de critérios diagnósticos e higiênicos. Ao mesmo tempo, o estudo propõe uma leitura crítica desse discurso, destacando que a recorrência de tais denúncias não podem ser dissociada de fatores estruturais, como a escassez de médicos diplomados, a precariedade das condições sanitárias e a ampla circulação de saberes empíricos entre populações socialmente vulnerabilizadas. Dessa forma, o trabalho demonstra que os embates em torno do curandeirismo extrapolavam a dimensão estritamente terapêutica, configurando disputas simbólicas e institucionais pela definição do que deveria ser reconhecido como prática legítima de cura. Ao analisar esses conflitos, a pesquisa contribui para a compreensão das tensões históricas entre ciência, cultura e poder no processo de afirmação da medicina acadêmica e do controle sanitário na Bahia oitocentista e nas primeiras décadas da República.

De médicos heréticos a disidentes diplomados: la metamorfosis profesional de la homeopatía en Argentina (1869-1940)

Rocío Victoria Gómez
Universidad Nacional de Tres de Febrero
rociovictoriagomez@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo analiza la transformación del estatus profesional y jurídico de la homeopatía en Argentina desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la consolidación de la Asociación Médica Homeopática Argentina (AMHA) en 1940. A partir del marco teórico de Paul Root Wolpe sobre los desafíos ideológicos en las profesiones —herejía, rebelión y disenso—, se examina cómo una práctica marginada y criminalizada como "herejía" por la medicina académica finisecular logró desplazarse hacia una categoría de "disenso organizado" o "heterodoxia tolerada" en el siglo XX.

En una primera etapa (1869-1877), los homeópatas enfrentaron una marginación activa por parte del Consejo de Higiene, que buscó asimilarlos a la figura del curandero para despojarlos de legitimidad. Casos judiciales como el de los doctores Poli, D'Haucourt y Barbosa, sumados al fracaso del proyecto de creación de una Facultad de Homeopatía en 1877, evidencian un conflicto por el "espacio intelectual" y el monopolio del arte de curar. Sin embargo, las problemáticas que asediaron a los médicos diplomados en la primera mitad del siglo XX, caracterizadas por la percepción de una sobreabundancia de profesionales y el temor a la pérdida

de prestigio social y su correlato económico, abrieron grietas en la hegemonía alopática que permitieron nuevas formas de organización y una oportunidad para los homeópatas.

Consideramos que el reconocimiento jurídico de la AMHA en 1940 no fue producto de la construcción de "nueva evidencia" científica, sino del perfeccionamiento de una "mímica institucional", como señalan Breidin y Korzeniewski sumado a una maniobra que Degele caracteriza como “staging” o, dicho de otro modo, una “performance de desempeño". Esta estrategia incluyó la creación de órganos de validación propios como la revista *Homeopatía*, el uso de un lenguaje científico moderno (recurriendo a la física cuántica o la microfísica) y un cierre social estratégico: en 1939, para obtener la personería jurídica, la asociación aceptó eliminar a los socios no médicos. A través del análisis de causas judiciales, informes del Departamento Nacional de Higiene y prensa gremial, el trabajo busca abordar cómo los homeópatas "jugaron el juego" de la ortodoxia para garantizar su autonomía en un nicho de ejercicio, habitando un espacio oscilante entre la legalidad de sus títulos universitarios y la marginalidad académica de sus saberes.

“Tocale la mano a Pascualito, él te va a ayudar”: una primera aproximación a casos de curanderismo en la ciudad de Chivilcoy, 1920-1960

María Victoria Guglielmone
Universidad Nacional de Tres de Febrero
mariavictoriaguglielmone@hotmail.com

Resumen:

La presente ponencia estudia un caso particular de curanderismo y devoción popular en la ciudad de Chivilcoy: el de Pascual Aulisio. Esta ciudad, fundada en 1854, se ubica en el oeste de la provincia de Buenos Aires. Inmigrado a la localidad de su Salerno natal en 1907, Aulisio inicia sus actividades de curación en 1920. Discípulo de la Madre María —a quien acude en ese mismo año—, continúa con su apostolado hasta su fallecimiento en 1960. Sus prácticas curanderiles, clasificadas como religiosas por el uso de fórmulas cristianas para la curación de enfermedades, son similares a las de otros curanderos que despertaron la devoción popular, como Pancho Sierra y la misma Madre María. La actuación de “Pascualito” es objeto de culto aún en la actualidad. Sus devotos visitan su tumba en el Cementerio Municipal de Chivilcoy dejándole flores, placas con inscripciones en donde agradecen los favores recibidos, peticiones y promesas. Un conocido dicho afirma: “Tócale la mano a Pascualito, él te va a ayudar” en referencia al monumento representativo que se encuentra frente a la bóveda que guarda sus restos mortales.

Esta investigación se nutre de una serie de artículos periodísticos alojados en el Archivo Histórico y en el Archivo Literario Municipal de la ciudad de Chivilcoy y en la Biblioteca Popular Dr. Antonio Novaro. Las fuentes hacen referencia a la tarea de este curandero chivilcoyano. Se indagan, a su vez, diversos artículos correspondientes a páginas web de la localidad. Se suma a este estudio una entrevista a Mauricia Martorelli, sobrina de Aulisio.

Esta ponencia busca ampliar la comprensión de las diversas formas de curar, en este caso desde la llamada medicina popular, en la sociedad chivilcoyana durante la primera mitad del siglo XX. Los casi cuarenta años de labor de Pascual Aulisio reflejan no sólo las prácticas curanderiles dadas en el interior bonaerense, sino también los conflictos que surgen tanto con la medicina diplomada como con la sociedad que –en muchos casos– las sanciona. Este estudio ejemplifica, a su vez, las particularidades de estos personajes que despiertan la devoción popular.

Puerto, yerbal y enfermedad. Análisis del ecosistema sanitario del Territorio Nacional de Misiones (1890-1920)

Santiago Junes

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones

santiagonjunes@gmail.com

Resumen:

Este trabajo tiene por objeto dilucidar los aspectos fundamentales del ejercicio de la medicina en el Territorio Nacional de Misiones a fines del siglo XIX y principios del XX, prestando especial atención a la caracterización de los agentes que comparten el ecosistema sanitario, las prácticas medicinales y las técnicas particulares de curación que poseían los mismos. A su vez, buscamos indagar en las diferencias y tensiones existentes entre estos agentes en función de su legitimidad para ejercer la práctica.

De este modo, buscamos aportar a la discusión sobre las "zonas grises" de la medicina estudiando la especificidad del campo en una zona diferente a las provincias históricas, teniendo en cuenta las relaciones sociales y condiciones políticas particulares del Territorio Nacional de Misiones y su capital, Posadas, considerada para el estado nacional un enclave portuario para la extracción de recursos (madera y yerba). Nos interesa analizar las características del curar teniendo en cuenta esta situación local a los efectos de contribuir a un debate más amplio que considere a las jurisdicciones políticas recientemente anexadas al estado argentino en proceso de "modernización".

Metodológicamente, la investigación recurre al análisis de fuentes hemerográficas y documentos oficiales de carácter local y nacional. Ante la fragmentación de los registros estatales, se incorpora la literatura regional como fuente histórica, permitiendo reconstruir las representaciones y las respuestas sociales ante la medicina, la salud y la enfermedad.

Saberes en tránsito, decisiones situadas: la respuesta al brote de viruela en Carmen de Areco (1871–1872)

Esteban Pablo Minardi
Universidad Nacional de Tres de Febrero
eminardi@live.com.ar

Resumen:
El brote de viruela que afectó a Carmen de Areco entre 1871 y 1872 constituye un observatorio productivo para analizar cómo circularon y se combinaron repertorios sanitarios en un contexto periférico de la campaña bonaerense. Esta ponencia examina las respuestas desplegadas durante la crisis —vacunación, aislamiento domiciliario, desinfección, regulación funeraria— como expresión de una racionalidad práctica: una lógica de decisión que no esperó a resolver la controversia etiológica entre miasmatismo y contagionismo, sino que actuó sobre vías plausibles múltiples con los recursos disponibles.
El análisis parte del registro parroquial de defunciones y de documentación administrativa —oficios, circulares y expedientes— para reconstruir tanto la dinámica del brote como los circuitos institucionales que hicieron posible la intervención. Se sostiene que la respuesta local no siguió una lógica médica unificada sino un ensamblaje híbrido que combinó autoridad delegada, mediaciones comunitarias y saberes de distinto origen: la vacuna como práctica que operó con independencia de la controversia etiológica, el aislamiento como única forma posible ante la ausencia de hospital, y las medidas ambientales como gramática higienista persistente.
En ese marco, la circulación de saberes no se redujo a un movimiento vertical desde los centros médicos hacia la periferia, sino que adoptó formas laterales y situadas, articuladas en buena medida por el polo institucional del circuito. El caso de Carmen de Areco ilumina ese polo —el que opera entre escalas formales de autoridad: provincia, municipio, parroquia—, allí donde el saber médico diplomado coexiste con repertorios locales que el archivo apenas registra. Ese polo funciona como bisagra: recibe, traduce y redistribuye tanto instrucciones técnicas como legitimidad para actuar. Atender a ese polo, usualmente opacado por el interés en los márgenes del sistema, resulta necesario para comprender la forma completa del circuito: la medicina diplomada no llega a los espacios periféricos de manera directa ni homogénea, sino a través de

mediaciones institucionales que la transforman en el tránsito. Lo que el caso permite ver es el conocimiento sanitario en movimiento: no como doctrina que se aplica, sino como práctica que se vuelve ejecutable solo cuando se articulan insumos, legitimidades y canales en un territorio específico.

La ciencia contra "los misterios": prevención de sífilis y educación sexual masculina de la Liga Argentina de Profilaxis Social (1921-1932)

Carla Luz Pasquale
Universidad Nacional de Tres de Febrero
carlalpasquale@gmail.com

Resumen:

La Liga Argentina de Profilaxis Social (LAPS) surge en 1921 como una entidad civil preocupada por los "males sociales" de su tiempo. A partir de la década de 1920 la preocupación por las enfermedades venéreas y otras asociadas a las condiciones de vida de la población habilitó el despliegue del discurso higiénico y eugenésico para la prevención y profilaxis de estas afecciones.

Fundada y presidida por el Dr. Fernández Verano, la Liga centró sus acciones en la promoción de dispensarios anti venéreos, la regulación y control sanitarios en prostíbulos, la implementación del certificado prenupcial, etc. Además se valió de su cercanía con los poderes públicos para la enseñanza de la educación sexual en las escuelas patrocinadas por el Consejo Nacional de Educación.

Los fines de la Liga eran por un lado, desplazar los "misterios" sobre la sexualidad para imponer una verdad científica; por otro, la prevención y profilaxis individual con el fin de erradicar prácticas informales de curación y educar sobre los verdaderos riesgos de las enfermedades venéreas. Mediante una serie de folletos, charlas y películas expusieron los riesgos biológicos de la sífilis y la blenorragia en el organismo masculino. La Liga utilizó el saber médico y la exhibición de las secuelas físicas de estas enfermedades como una herramienta para demostrar la peligrosidad de acudir a agentes no diplomados, traduciendo preceptos médicos complejos y advertencias sanitarias en consejos prácticos fomentando la profilaxis individual.

Desde este discurso, la sexualidad es presentada como un instinto que debe ser educado, promoviendo un ideal de salud que contribuye al bienestar de la nación, la familia y los individuos. La educación sexual propuesta brindaba los consejos para una salud moral eliminando todo concepto ligado a los saberes tradicionales. A su vez, la LAPS se propuso "combatir el curanderismo y el charlatanismo antivenéreos". Estos médicos no buscaban

sancionar a quienes habían contraído la enfermedad, su objetivo era inculcar los conocimientos necesarios para evitarla. Al recomendar métodos de prevención, la medicina diplomada entró en la vida sexual del varón, sustituyendo los remedios caseros e imponiendo la confianza en el médico como una solución a la enfermedad. De este modo se subjetivo una sexualidad caracterizada por el autocontrol y la responsabilidad, donde el saber médico actuaría como la única guía legítima frente al instinto.

El mercado de la esperanza: tensiones, disputas y porosidades entre médicos y sanadores en el imaginario de la revista *Mundo Argentino* (1910-1930)

Julieta Griselda Rosana Salto
Instituto de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Tres de Febrero
julietagsalto@gmail.com

Resumen:

Este trabajo aborda el tratamiento de las tensiones, disputas y "zonas grises" existentes entre la medicina académica y las prácticas populares de sanación en el discurso de la revista *Mundo Argentino* entre 1910 y 1930. En este escenario, la profesionalización médica fue adquiriendo y consolidando su prestigio en la búsqueda de una nación sana y moderna. Sin embargo, en su afán por legitimizarse, se encontró con ciertas dificultades al no lograr desplazar de manera efectiva a otros agentes terapéuticos —provenientes del saber popular— produciéndose en algunos casos, porosidades entre ambos mundos.

A partir de ello, intentaremos demostrar la postura discursiva ambivalente de este semanario frente a las prácticas terapéuticas: por un lado promovía y defendía la medicina oficial condenando al curanderismo y por el otro, dejaba entrever cierta tolerancia al justificar su existencia en determinados contextos.

Primeras medidas higienistas y sanitarias implementadas en Villa Mercedes, San Luis, ante la mortalidad infantil a principios del siglo XX

Adabel Sosa Amad
Universidad Nacional de Tres de Febrero
yahaliladabel@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia, abordaremos la problemática que atravesó la ciudad de Villa Mercedes a fines del siglo XIX e inicios del siglo XX, enfocada en la mortalidad infantil del 58% por epidemias y distintas enfermedades infectocontagiosas, como cólera, fiebre tifoidea etc.

Para enfrentar esta problemática la ciudad se vio en la necesidad de la creación de la Sociedad de Beneficencia, el Hospital de la Caridad luego refundado como el hospital San Roque, que fue el centro neurálgico de la ciudad en salud pública. La creación del Consejo de Higiene Pública, y sus medidas precautorias. La lucha entre medicina certificada y la medicina popular, y la ardua tarea de los médicos certificados. A través de un análisis detallado de las actas de defunción infantiles presentaremos las causas subyacentes y se visualizara la eficiencia de las medidas higienistas del momento, haciendo hincapié en la transición epidemiológica de la ciudad de Villa Mercedes.

Las profesiones de salud y el protomedicato de la ciudad de Buenos Aires (1727-1809)

Pablo Andrés Souza
Laboratorio de Investigaciones en Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Martín
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
pabloandressouza@gmail.com

Resumen:

La siguiente presentación aborda un tema poco indagado en la prolífica historia de la medicina Argentina, como es la formación de las profesiones de salud y el protomedicato de la ciudad de Buenos Aires como su estructura jurídica formal, sancionada en 1777. Para ello se subraya la necesidad de poner en tela de juicio algunos de los supuestos historiográficos heredados de la obra escrita por el Dr. Eliseo Cantón en 1923, titulada *Historia de la Medicina en el Río de la Plata*. Como primera referencia sistémica disponible sobre la historia del protomedicato porteño, instaló un conjunto de temas que hoy día son necesarios de ser discutidos y complejizados desde los datos emergidos en el propio archivo protomedical.

Atentos a esos datos empíricos, las siguientes páginas realizan una mirada de conjunto sobre las profesiones y ocupaciones de salud, los espacios, los saberes y, por último, pero no menos importante, las tensiones que dieron vida a la creación del protomedicato de la ciudad, dirigido por la figura del médico y cirujano de origen irlandés al servicio de la corona española, Miguel de O´Gorman. Las fuentes utilizadas pertenecen al archivo del Protomedicato y Tribunal de Medicina de la Ciudad de Buenos Aires, cuya lectura es punto de partida indispensable para varias historias dentro de la historia social de la ciencia, la tecnología y la medicina rioplatense. El corpus documental total abarca oficialmente un período de poco más de un siglo si tenemos en cuenta que las fojas más antiguas, remiten a trámites gestionados durante el año 1727, y las últimas de la serie al Tribunal de Medicina de la provincia de Buenos Aires, son de mediados

de los años 1830. La historia de las ocupaciones de salud y el protomedicato llegan hasta 1808, en pleno afloramiento de la crisis de autoridad que devendrá en la revolución de 1810.

Repensar lo provincial y lo local: juegos de escala, circulaciones y re-conexiones territoriales (siglos XIX–XX)

Mesa 37

Coordinadores/as:

Rosana Jimena Flores (UNSA) - Nicolas Hernández Aparicio (UNJU–CONICET) - Facundo José Maiza (ISP de Salta N°6005)

Fundamentación:

En las últimas décadas, los estudios de historia local y regional en Argentina renovaron agendas, métodos y problemas, al situar el espacio como dimensión analítica y no como contenedor dado. La mesa convoca trabajos que, desde juegos de escala (micro/macro) y perspectivas conectadas, cuestionen la provincia como unidad autosuficiente y exploren fronteras porosas, circuitos de personas, bienes e ideas, y jurisdicciones superpuestas. Interesan contribuciones que articulen territorialidad como construcción histórica, atendiendo a sus variaciones, disputas y usos públicos. Se priorizará abordajes comparativos o relacionales (interprovinciales, transregionales, transcordilleranos, etc.), así como propuestas metodológicas innovadoras (análisis de redes, cartografías históricas/SIG, microhistoria relacional, series socioeconómicas). El recorte temporal sugerido abarca siglos XIX–XX, invitando a interrogar continuidades/rupturas y a revisar categorías como “centro/periferia”, “interior/litoral” o “provincia/nación”. La mesa busca dialogar enfoques, fuentes y escalas para producir lecturas comparables y transferibles a otros casos.

Justicia menor y construcción estatal provincial: los jueces de paz en Rosario de Lerma (1855–1876)

Ramón Abel Abarza
Universidad Nacional de Salta
ramonabelabarza@gmail.com

Resumen:

Este trabajo analiza el papel de la justicia menor en el proceso de construcción estatal en la provincia de Salta, a partir del desempeño de los jueces de paz en el departamento de Rosario de Lerma entre 1855 y 1876. Con anterioridad a la Constitución Provincial de 1855, los antiguos Jueces de Campaña ejercían amplias atribuciones con escaso control por parte del poder provincial. La nueva Carta Magna buscó corregir esta situación mediante una reorganización político-jurídica del espacio rural y la creación de nuevas instituciones, como el Consejo Municipal, el Jefe Político y el Juez de Paz.

El análisis de las fuentes indica que tras 1855, los gobiernos provinciales afrontan dificultades para cubrir el cargo de Juez de Paz. Produciéndose periodos intermitentes de vacancia debido a excusaciones, renuncias y acefalía. Problemática vinculada a la redistribución de funciones en tres instituciones diferenciadas, lo que redujo los incentivos políticos, sociales y económicos previamente asociados al Juez de Campaña. Sin dejar de lado otros factores como la falta de una remuneración del cargo y la conflictividad política y militar.

Para un análisis más preciso se distinguen dos subperíodos 1855–1866 y 1867–1876. Debido a que en las fuentes se aprecia que durante el segundo subperíodo la ocupación del cargo de juez de paz presenta mayor estabilidad, lo que sugiere una lenta y progresiva consolidación del poder provincial sobre el ámbito rural.

Mediante el método de la microhistoria y del entrecruzamiento de diversas fuentes, como ser correspondencia oficial, ordenanzas municipales, decretos provinciales, leyes, constituciones, boletín oficial, se pretende explicar los motivos de los periodos de acefalía del cargo de juez de paz. Para ello se identifica a los actores políticos seleccionados para ocupar el cargo reconstruyendo sus trayectorias. Siguiendo a la normativa vigente se determina su relevancia, atribuciones y facultades. Asimismo, se comparan sus competencias con las del jefe político y el consejo municipal, contrastando lo establecido por las normas con su práctica efectiva.

Déficit, emisión y deuda pública en la provincia de Jujuy. Un balance financiero entre 1910 y 1920

Santiago Agustín Andrada

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy
saandrada@hotmail.com

Resumen:

A comienzos del s. XX, la provincia de Jujuy avanza hacia un sistema de modernización en el espacio industrial –particularmente en el rubro azucarero– como en el crecimiento de la estructura formal y administrativa del estado provincial que inicia un periodo de expansión sin precedentes a mediados de la década de 1910. Para hacer frente a la expansión del gasto público en el periodo estudiado, las autoridades estatales ponen en marcha un plan de financiamiento de la función utilizando drásticas medidas de incrementos en la actividad fiscal e impositiva para solventar a "corto" plazo en primera instancia un mecanismo tradicional de crédito público: *la emisión de obligaciones de tesoro con pagos de intereses futuros a tenedores*.

En Argentina, la modernización del sistema bancario estuvo ligada al impulso central del despliegue agroexportador. En la década de 1880, unas instituciones de carácter mixto le dieron vida a los sectores productivos regionales y al financiamiento del déficit público a escala local. La ley de Bancos Garantidos sancionada en 1887 procuraba que a través del recurso de la emisión monetaria se afianzará el uso del papel moneda como circulante en el espacio nacional. De esta manera se permitió a los gobiernos monetizar sus déficits públicos. En Jujuy no se logró consolidar un banco provincial hasta pasados los 30', sin embargo ello no fue impedimento para que el financiamiento público no pueda estructurarse vía otros instrumentos de deuda como créditos bancarios a entidades extra locales, emisiones de bonos y obligaciones, habilitación de cuenta corriente con las principales empresas y casas comerciales.

El objetivo de este trabajo es analizar la solvencia de la deuda pública en la provincia de Jujuy en un contexto de escasez de fuentes crediticias privadas y un creciente engrosamiento de la estructura estatal, proyectar un balance entre capital recibido y uso de las obligaciones emitidas para demostrar la relación entre lo recaudado y lo invertido.

La construcción práctica del orden de propiedad: tierra, ley, redes políticas y resistencias en la frontera de Orán (1836-1845)

Micol Ángela Noé Barboza
Universidad Nacional de Salta
micolangelabarboza@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia se propone analizar el proceso de configuración práctica del derecho de propiedad en la jurisdicción de Orán, Salta, entre 1836 y 1845. El eje central del estudio se

desplaza de la mera descripción normativa de la Ley de tierras públicas de 1836 hacia su aplicación institucional concreta, entendiéndola como un dispositivo de poder capaz de reordenar las relaciones sociales en la frontera chaqueña. Desde la perspectiva de la historia crítica del derecho, se problematiza la categoría de "tierras baldías" no como un estado natural del terreno, sino como una herramienta discursiva de legitimación para el despojo de las comunidades indígenas y la expansión de la frontera productiva provincial.

La investigación indaga cómo la construcción del orden jurídico en este espacio transicional no fue un proceso lineal, sino un terreno de disputa signado por la discrecionalidad administrativa y las redes de sociabilidad política de las élites locales, representadas fundamentalmente por el denominado "clan Saravia". En este marco, el levantamiento indígena de 1845 deja de considerarse un episodio aislado de violencia para ser interpretado como un indicador o síntoma del quiebre de los equilibrios preexistentes y de la resistencia activa frente a la nueva estructura de propiedad que el Estado provincial intentaba consolidar.

A través de un enfoque micro analítico y el uso del paradigma indiciario para el examen de fuentes inéditas del Archivo y Biblioteca Históricos de Salta, se busca demostrar que la propiedad en Orán se definió en la práctica, operando bajo la lógica de un "Estado pactante". Este proceso reveló la distancia entre el plano normativo y los casos concretos, donde la construcción institucional del derecho se entrelazó con las estrategias de agencialidad subalterna —negociación y resistencia— desplegadas por los pueblos originarios frente al avance territorial.

Un campo en disputa: prácticas y discursos en torno de la pena capital a través de la prensa local (Mercedes 1887-1906)

Gustavo Federico Belzunces
Universidad Nacional de Luján, Sección Histórico Judicial de Mercedes
fedebelzunces@gmail.com

Resumen:

La pena de muerte en el Río de Plata se aplicó hasta finales del siglo XIX, su abolición fue un largo camino de debates y reformas hasta la segunda década del siglo XX. En este trabajo analizamos los inicios de sus cuestionamientos en la prensa local desde 1887, año de aplicación del primer Código Penal de la nación. En efecto, la nueva legislación materializó los efectos de las ideas sobre la búsqueda de un castigo más “civilizado”, al eliminar las ejecuciones públicas. Desde el nuevo Código, las mismas debían realizarse puertas adentro de las prisiones o los cuarteles militares según corresponda, terminando con los espectáculos de los fusilamientos y

los cuerpos colgados a la vista de los transeúntes. Aun así, el procedimiento autorizó la presencia de la prensa, habilitando publicaciones sobre los momentos finales de los ajusticiados. De este modo, las crónicas y los debates en las publicaciones se trasforman en un insumo básico para nuestro objeto de análisis. Además, el estudio prioritario de los diarios locales, nos permite un contraste con los trabajos sobre la prensa y los castigos, que fueron más bien sobre análisis de los diarios porteños. En consecuencia, nuestra perspectiva nos permitirá pensar los discursos sobre el castigo más extremo en la prensa de una ciudad de la campaña, espacio asociado a la barbarie en la cultura del siglo XIX.

La prensa funciona aquí más como un insumo para pensar las sensibilidades sobre la pena capital y sus posibles asociaciones con la historia de las sensibilidades penales, que como un objeto en sí mismo. Aunque analizamos y reconocemos algunos de los renovados trabajos sobre la historia de la prensa, este trabajo intenta debatir más bien con las historiografías sobre la cuestión penal. En consecuencia, nuestra pesquisa culmina en 1906, año de la presentación formal de un proyecto en la legislatura nacional para su abolición. Especulamos que, hacia la segunda mitad del siglo XIX, se constituyó un campo de debate en la prensa de Mercedes sobre las formas más "civilizadas" de ejercer la pena capital, que abrió el camino hacia discursos partidarios de su abolición, hasta su materialización en los primeros proyectos legislativos a inicios del siglo XX.

Discusiones acerca de las potestades y los límites del poder nacional para intervenir en las provincias: el caso de Entre Ríos en 1870

Judith Elizabeth Días
Universidad Nacional de General Sarmiento
Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires
judithelizabethdias@gmail.com

Resumen:

En la segunda mitad del siglo XIX, la Argentina atravesó transformaciones significativas y simultáneas vinculadas con la conformación del Estado y del sistema político nacional, el surgimiento de nuevas prácticas e identidades políticas y una serie de importantes cambios socioeconómicos. Dentro de las problemáticas pertinentes a esta etapa, la ponencia se centra en uno de sus tópicos centrales: el uso de la fuerza en el contexto de las intervenciones federales. En particular, aborda la rebelión jordanista y la intervención nacional en Entre Ríos durante 1870, con atención a los aspectos políticos e institucionales de ese proceso.

En abril de 1870, el gobernador entrerriano Justo José de Urquiza fue asesinado y, a los pocos días, la Legislatura provincial designó a Ricardo López Jordán como su sucesor. La legitimidad de este último fue cuestionada por el Poder Ejecutivo Nacional, que lo consideró involucrado en el crimen y procedió a intervenir en la provincia. A partir de una investigación preliminar, el análisis de la prensa periódica permitió reconstruir dos ejes principales del debate: (1) la discusión parlamentaria sobre la intervención federal en la provincia y (2) las deliberaciones en torno a la legalidad y la legitimidad de las acciones emprendidas tanto por el gobierno nacional como por el provincial.

Asimismo, se destacaron ciertos rasgos distintivos del caso: en otras rebeliones provinciales del período, el peso en el desencadenamiento del conflicto se asentaba en las acciones armadas de líderes políticos que apelaban a las redes de movilización de la primera mitad del siglo XIX para protestar y negociar con las autoridades nacionales. Sin embargo, en este conflicto fueron las acciones institucionales de la Nación las que tuvieron un peso fundamental en el estallido de la rebelión, al no reconocerse la legitimidad y legalidad del nuevo gobernador electo. Así, el levantamiento jordanista se produjo con posterioridad y como reacción a la intervención armada del Poder Ejecutivo Nacional.

A partir de ello, la pregunta central de esta ponencia es: ¿en qué medida los sucesos ocurridos en Entre Ríos posibilitaron debates fundamentales sobre las potestades y los límites del poder nacional para intervenir en las provincias? Para responder, el análisis se centra en las discusiones desarrolladas en el Congreso Nacional acerca de cómo se evaluaron la legalidad y la legitimidad de las acciones emprendidas por los actores involucrados. En conjunto, estos debates pudieron haber contribuido a delinear las potestades respectivas de la Nación y de las provincias.

Justicia Menor y construcción provincial en el Valle de Lerma: la transición del Alcalde Rural al Juez de Paz en el curato de Rosario de los Cerrillos (1821–1855)

Fernando Exequiel Femminini
Universidad Nacional de Salta
fernandofemminini@gmail.com

Resumen:

Esta investigación analiza la justicia menor o de proximidad en Salta (1821-1855), focalizándose en el curato de Rosario de los Cerrillos para examinar la transición institucional del alcalde rural colonial a la figura republicana del juez de paz. El planteo central sostiene que este proceso no implicó una ruptura tajante con el pasado hispánico, sino una reconfiguración

gradual marcada por la coexistencia de oficios y la persistencia de prácticas del Antiguo Régimen en el marco de la construcción del Estado provincial. El estudio indaga en el "derecho vivido" y el equipamiento político del territorio, analizando cómo agentes legos (vecinos de respeto sin formación jurídica técnica) articularon funciones judiciales y policiales bajo la noción de "buen orden y gobierno". Estos jueces resolvían verbalmente causas civiles menores y realizaban actuaciones criminales preventivas, funcionando como el eslabón vital entre la cotidianeidad de las comunidades rurales y la maquinaria administrativa centralizada que el gobierno provincial buscaba consolidar.

Asimismo, se problematiza el impacto de hitos institucionales como la extinción del Cabildo de Salta en 1825 y la reforma judicial de 1840 bajo el gobierno de Manuel Solá. Esta última se analiza como una estrategia de centralización para racionalizar el espacio mediante la división en distritos, desplazando la tradicional "justicia de vecinos" hacia una estructura subordinada a la ley y a la autoridad gubernativa. Otro eje central es el perfil sociopolítico de los agentes, contrastando las exigencias de propiedad y alfabetización (vinculadas a la capacidad de mando según la visión de Facundo Zuviría) con la realidad de un cargo percibido frecuentemente como una carga pública gravosa y no remunerada. El análisis concluye que esta reconfiguración judicial permitió al Estado salteño extender su jurisdicción efectiva y disciplinar a la población rural, proceso que culminó formalmente con la Constitución Provincial de 1855, la cual institucionalizó definitivamente el Poder Judicial moderno en la provincia.

La jefatura política como bisagra del orden representativo: intermediación, territorialidad y canales de integración (Argentina, siglo XIX)

Rosana Jimena Flores

Instituto de Estudios e Investigación Histórica, Universidad Nacional de Salta

floresrosana@hum.unsa.edu.ar

Resumen:

El presente trabajo examinará la construcción de la política decimonónica argentina desde una perspectiva “extra-céntrica”, atendiendo a la intermediación entre los niveles local, provincial y nacional, la territorialidad del poder y los canales de integración política. A partir de estudios de caso de Salta (1852–1862), Córdoba (1870–1890) y Mendoza (1889–1900), se analizan las formas del liderazgo local entre la coacción y la negociación; los equipamientos políticos y administrativos (jefaturas políticas, municipalidades, policía, registros cívicos y guardias nacionales); y los perfiles, recursos e identidades de los elencos que articularon subsistemas provinciales con el orden nacional. El argumento central sostiene que la consolidación de la

república representativa requirió de un denso entramado de mediaciones personales e institucionales que, lejos de oponerse a la construcción estatal, le dieron forma concreta en los territorios, canalizando conflictos y generando nuevas rutinas de participación y competencia electoral.

En este sentido la jefatura política aparece en la segunda mitad del siglo XIX como dispositivo clave del régimen representativo en algunas provincias. El argumento central es que la jefatura política articuló, en clave territorial, los flujos entre ley y práctica, conectando Estado provincial, municipios, parroquias, policía y justicia, y habilitando (o clausurando) canales de integración entre escalas locales, provinciales y regionales.

Morfología urbana y escalas territoriales en Buenos Aires. Parajes, localidades y ciudades

Juan José Gutiérrez
Centro de Altos Estudios en Arquitectura y Urbanismo
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires
Facultad de Diseño, Universidad Argentina de la Empresa
juanjose.gutierrez@fadu.uba.ar

Resumen:

Esta investigación analiza la forma urbana de Buenos Aires a partir de un enfoque morfológico comparado, con el objetivo de comprender las lógicas espaciales que estructuran su configuración presente. El problema central consiste en identificar qué patrones morfológicos caracterizan a estos fenómenos urbanos y cómo se vinculan con dinámicas territoriales más amplias que involucran tanto a la provincia de Buenos Aires como a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En este sentido, se parte de la hipótesis de que la forma urbana actual expresa relaciones escalares complejas, procesos de centralidad y dependencia, articulaciones infraestructurales, jerarquías funcionales y vínculos económicos que exceden el ámbito estrictamente local, que pueden sintetizarse en tres tipos ideales de formas urbanas. Por un lado, tenemos la forma extensa, cuyas características principales es la presencia de multiplicidad de centros y contar con bordes indefinidos; la forma aislada, de un único centro bien definido y límites antes que bordes; y por último, la forma dispersa, que carece de extensión y es definida por cierta otredad.

Metodológicamente, el estudio combina análisis cartográficos, lectura de imágenes satelitales y relevamiento de tejidos urbanos, atendiendo a variables como trazado, parcelamiento, estructura vial, densidad, vacíos y bordes urbanos. Se propone una comparación sistemática entre casos

para detectar regularidades y diferencias significativas, evitando interpretaciones puramente tipológicas o descriptivas.

El aporte central de la investigación consiste en intervenir, desde la morfología urbana, en una discusión de larga data sobre la organización interjurisdiccional del territorio bonaerense. El análisis de la forma construida permite problematizar la idea de un corte nítido entre provincia y ciudad que, desde el punto de vista espacial, funcional y estructural, se trata de un sistema urbano continuo. Al estudiar trazados, continuidades viales, tejidos y dinámicas de expansión, el trabajo aporta argumentos empíricos para pensar la región como una unidad morfológica que desborda los límites políticos vigentes. En ese sentido, la investigación no solo describe configuraciones formales, sino que contribuye a una reflexión más amplia sobre la relación entre forma urbana y jurisdicción, dialogando con debates históricos y proyectos concretos que, a lo largo del tiempo, han propuesto reconfigurar estos límites administrativos.

Simbiosis estatal-empresarial y desempeño económico: los ingenios Ledesma y La Esperanza en la década del treinta

Nicolás Hernández Aparicio
Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Tecnologías y Desarrollo Social
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Jujuy
hernandezaparicio92@gmail.com

Resumen:

La crisis de 1929 ha sido estudiada desde distintos frentes en la historia económica argentina. Si bien la industria azucarera no fue ajena, pronto la caída inicial de la producción se detuvo gracias a una medida proteccionista adoptada en 1931 por el gobierno nacional: el aumento de la tarifa sobre el azúcar importado (Teruel y Kindgard, 2012). Así, mientras la mayor parte del mundo capitalista sufría los efectos del cataclismo, la producción azucarera experimentó un aumento entre 1930 y 1940, más pronunciado en Jujuy y Salta que en Tucumán (Teruel y Kindgard, 2012).

La historiografía ha explorado prolíficamente los vínculos políticos que permitieron una suerte de simbiosis entre el empresariado azucarero y el Estado provincial en la década, a través del principal accionista del ingenio Ledesma, Herminio Arrieta (Kindgard, 2001). Sin embargo, poco conocemos sobre los resultados económicos de esta sociedad, y sus efectos sobre el conjunto del sector agroindustrial en cuánto a sus rendimientos. En esta ponencia nos proponemos realizar una primera aproximación comparativa a los mecanismos para revertir la caída tendencial de la ganancia azucarera, con foco en dos de los ingenios principales de la

provincia de Jujuy: Ledesma y La Esperanza. Para este propósito combinaremos dos tipos de fuentes: el censo industrial de 1936 y el censo agropecuario de 1937, que permitirán construir indicadores generales sobre el desempeño de la producción azucarera y la extensión del área sembrada. Por otro lado, consultaremos expedientes de gobierno del Archivo Histórico de Jujuy, para cotejar informes fabriles y vinculaciones políticas que, acorde a lo conocido por la historiografía, habilitaron la simbiosis Estado-empresas, más conocida para el caso Ledesma, para sortear el efecto de la crisis.

De la región al nodo: debates sobre escala, conexión y circulación en la historiografía del siglo XXI

Liliana Susana Hurtado Rosales
Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales, Universidad Nacional de Salta
lhurtado@eco.unsa.edu.ar
Melisa Romina Languasco
Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales, Universidad Nacional de Salta
mrlanguasco@eco.unsa.edu.ar

Resumen:

En las últimas décadas, los debates historiográficos han puesto en cuestión la estabilidad de las escalas espaciales tradicionales utilizadas por las ciencias sociales. La expansión de enfoques orientados hacia la circulación, la multiescalaridad y las redes —entre ellos la historia global y las historias conectadas desarrolladas por Sanjay Subrahmanyam— ha reconfigurado los modos de pensar los vínculos entre espacios locales, regionales y transregionales. En este marco, la presente ponencia propone interrogar el lugar de la historia regional en un campo historiográfico crecientemente orientado hacia la conexión. La hipótesis que orienta este trabajo sostiene que la región puede ser reconsiderada no como una unidad espacial cerrada o una escala analítica subordinada, sino como nodo histórico, es decir, como punto de articulación de dinámicas económicas, sociales y simbólicas que operan simultáneamente en distintas escalas.

Esta reflexión dialoga con tradiciones historiográficas latinoamericanas que ya había problematizado la articulación entre regiones y circuitos económicos más amplios. En particular, se recupera la noción de espacio económico colonial elaborada por Carlos Sempat Assadourian en sus estudios sobre las redes mercantiles estructuradas en torno a Potosí. Desde una perspectiva relacional, glocal y de larga duración, el trabajo explora cómo espacios regionales del sur andino —como Salta— pueden ser reinterpretados como nodos históricos dentro de tramas más amplias de circulación. Metodológicamente, la propuesta combina

análisis historiográfico, juego de escalas y lectura de fuentes heterogéneas —documentales, cartográficas e iconográficas— con el objetivo de contribuir a una reconsideración de las potencialidades analíticas de la historia regional en los debates historiográficos del siglo XXI.

Migraciones y procesos de población en Jujuy: reflexiones sobre el ámbito de observación, la escala de análisis y el punto de vista

Gabriela Alejandra Karasik
Centro de Estudios del Sur Andino, Universidad Nacional de Jujuy
gkarasik@fhycs.unju.edu.ar

Resumen:

Las migraciones y la presencia boliviana en Jujuy presentan rasgos diferentes a los de los distritos no fronterizos, asociados con la formación y despliegue de sus estructuras económico-sociales y los procesos de incorporación social y política de sus poblaciones. Sin embargo, llaman la atención las importantes coincidencias entre las visiones dominantes del sentido común local y las de algunos estudios académicos sobre otros distritos del país. Sobresale el extendido señalamiento de diferencias extremas en las pautas de inserción socioeconómica y las formas culturales entre bolivianos y bolivianas y la población nativa, de perfiles de corporalidad y estilos de sociabilidad distintivos en relación con la población "nacional" y las formas culturales "argentinas".

Los desajustes y contrastes observados en este campo de estudios y la incidencia de las visiones dominantes en la temática en la Argentina, sugieren la importancia de cuestionar lo que vemos como *pampeanismos* metodológicos, a saber la generalización de situaciones de zonas centrales al conjunto de todo el territorio argentino, con un sesgo metropolitano y clasista.

Desde diversas ciencias sociales se ha venido cuestionando al estado-nación como ámbito espacial al cual se ajusta la producción disciplinaria, reclamando complejizar la mirada apelando a otras escalas espaciales y analíticas. En los estudios de migraciones se ha desarrollado una potente crítica al *nacionalismo* metodológico, que considera como dado para todos los fenómenos al espacio nacional y a la nación como contenedora única de la sociedad. Menos explorada es la incidencia de lo que Grimson ha llamado "centrismo" y hasta "*porteñismo* metodológico" – en este caso más ligado a la geopolítica interior del país - para referirse a una perspectiva que plantea como "nacional" lo que ocurre en el centro político económico del país, en línea con lo que *Guizardi* et al. –en sus estudios sobre migraciones en el norte de Chile– han caracterizado como "*santiaguismo* metodológico".

Teniendo en cuenta las tensiones entre lo que parecen ser perspectivas "nacionales" y “subnacionales” en el estudio de las migraciones bolivianas en Jujuy y la Argentina, se propone reflexionar sobre preguntas como las siguientes: ¿cómo evitar que la perspectiva “nacional” de una problemática sea la proyección de una situación localizada al conjunto? Y ¿cómo evitar que la perspectiva “de provincia” sea una “lectura de hormiga”? Lejos de un reclamo de excepcionalismo provincial, se articularán estas preguntas con una reflexión sobre el ámbito de observación, la escala de análisis y el punto de vista.

La Historia Local como perspectiva para la construcción de las historias de pueblos. El caso de la Colonia Garuhapé (Misiones, Argentina): entre la madera, las familias y redes sociales (1946–1980)

Gabriel Horacio Leal
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
ghleal@fhycs.unam.edu.ar

Resumen:
La(s) Historia(s) Local(es) han cobrado relevancia en la historiografía a distintas escalas –regional, nacional, latinoamericana, internacional -, al impulso de nuevas perspectivas teóricas, principalmente aquellas puestas desde las miradas de la historia social que vuelve a posicionar a los sujetos en el centro de análisis como objeto de estudio, a partir de la revisita de viejas fuentes y utilización de nuevas documentaciones y metodologías como las biografías y el análisis de las redes. Al mismo tiempo, ante las demandas de los mismos pobladores quienes, cada vez con más énfasis, reclaman protagonismo mediante el registro de sus experiencias y vivencias revelando, de esta manera, el tratamiento de problemáticas actuales. Esta investigación puntualiza, desde una perspectiva regional y local, el análisis del proceso de poblamiento en Garuhapé, en el que se reconocen los espacios y rubros de producción y reproducción, respecto de la ocupación de la tierra y la inserción laboral; e identifican las redes sociales y los circuitos de circulación económica, y de los diferentes mercados de trabajo.
El poblado de Garuhapé se inscribe dentro del proceso de poblamiento más reciente en la historiografía, marcado por un proceso fundacional formalizado (1946) por la instalación de una sociedad maderera: Arriazu, Moure y Garrasino. Obrajes y Aserraderos. S.R.L., quienes destinaron una porción de parcelas para el asentamiento de familias -que se sumaron a los grupos ya establecidos en la zona-, provenientes de poblados y colonias aledañas, como de la zona fronteriza desde Paraguay; dentro de este proceso podemos observar cómo los hombres y

mujeres trazaron vínculos y redes, al interior y con otras familias, como entre los sujetos y las mismas instituciones. Tales redes, les permiten su inserción en el mundo laboral y dentro de los circuitos económicos de la zona lo que, a su vez, promovió el desarrollo y progreso de los poblados y la acumulación de riqueza y reproducción social de los diferentes grupos.

Repensar la enseñanza de la Historia Regional y Local en nivel medio y superior: el uso de las variables de escala como potencialidad didáctica

Facundo José Maiza
Universidad Nacional de Salta, Instituto de Enseñanza Superior N°6005
facundojosemaiza@hum.unsa.edu.ar
Rolando Hugo Flores Avila
Universidad Nacional de Salta, Instituto de Enseñanza Superior N°6021-6026
rolandohugo99@gmail.com

Resumen:
Actualmente los contenidos curriculares que se imparten en la asignatura "Historia Regional" tanto a nivel medio como a nivel superior, corresponden a Diseños Curriculares formulados por especialistas curriculares y generalistas que muchas veces no lograron incorporar las renovadas propuestas de la Historia Regional. En el caso de la Educación Secundaria, el espacio curricular se encuentra fundado en la necesidad del abordaje de la Historia en escala local/regional que tiene entre sus fines propiciar un análisis crítico de la realidad más próxima. En tanto para la formación del Profesorado de Educación Secundaria en Historia, la asignatura en cuestión busca entre sus finalidades formativas reflexionar sobre cómo los estudios históricos en Argentina han estado fuertemente concentrados en Buenos Aires y Litoral y cómo el "interior" presenta vacíos historiográficos. En ambos casos se puede apreciar que no sólo no se han incorporado los avances de la historia regional desde una mirada historiográfica, sino que tampoco desde una arista metodológica, donde "herramientas" como el uso de la variable a escala podrían emplearse en la enseñanza de la historia. Es por ello por lo que el presente trabajo tendrá como objetivo repensar la enseñanza de la historia regional y local en el nivel medio y superior a la luz de los renovados aportes de la "nueva" historia regional, para dar cuenta de las potencialidades didácticas del uso de la variable a escala en la enseñanza de la historia en tiempos presentes.

Comercio y articulaciones territoriales en el noroeste argentino hacia 1895. El corredor del Ferrocarril Central Norte como marco espacial de análisis

Daniel Moyano
Instituto de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Tres de Febrero
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
moyano79@gmail.com

Resumen:

El trabajo propone reconstruir la estructura territorial del comercio en el noroeste argentino hacia 1895. El análisis se concentra en las provincias que, entre las décadas de 1870 y 1890, quedaron conectadas por el Ferrocarril Central Norte y por circuitos crecientes de intercambio. En lugar de considerar cada jurisdicción como marco analítico autosuficiente, el estudio adopta el corredor ferroviario como recorte de observación para examinar la configuración del tejido mercantil en un territorio que comenzaba a articularse mediante una infraestructura común de transporte.

Si bien la historiografía ha destacado el papel del ferrocarril en la integración económica de las provincias y ha analizado la dinámica de algunas ciudades capitales, sigue siendo poco conocida la distribución territorial concreta del comercio en los espacios atravesados por estas líneas. Las estadísticas agregadas ofrecen panoramas generales del sector, a la vez que homogenizan situaciones y diluyen las diferencias entre localidades, rubros y escalas de operación.

A partir del relevamiento sistemático de las cédulas del censo nacional de 1895, el trabajo reconstruye la localización de los establecimientos, sus actividades declaradas y el capital invertido en mercaderías, lo que permite examinar su organización espacial en distintos puntos del ámbito regional. Esta base nominativa habilita un primer mapeo histórico comparativo del comercio en el noroeste argentino, orientado a identificar variaciones territoriales, contrastes entre corredores y posibles formas de intermediación entre centros urbanos, poblados y áreas productivas.

En diálogo con la mesa, la investigación busca jerarquizar la estructura territorial del comercio como problema histórico. En vez de asumirla como consecuencia directa de la expansión ferroviaria o como epifenómeno de las capitales, se la aborda como una configuración construida en el tiempo y observable a través de la información censal. Al articular el tendido férreo con la evidencia provista por las cédulas, el estudio examina la actividad mercantil en un espacio que excede las fronteras provinciales y habilita la comparación de situaciones locales dentro de un mismo sistema de conexiones, desplazando la mirada desde la provincia como unidad cerrada hacia un recorte territorial definido por infraestructuras y flujos mercantiles.

Miradas desde “adentro”: la construcción del estado local en la segunda mitad del siglo

XIX

Daniel Medardo Ontivero
Universidad Nacional de Salta, Facultad de Humanidades
cerrilloscultura@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo se propone analizar el proceso de institucionalización del Estado municipal en el Departamento de Cerrillos durante la segunda mitad del siglo XIX. Este enfoque resulta particularmente relevante debido a que el nivel local ha sido uno de los espacios menos explorados por la historiografía en relación con los procesos de construcción estatal. En este sentido, el estudio del municipio de Cerrillos ofrece una oportunidad para observar cómo se materializaron en el territorio las dinámicas de institucionalización estatal y cómo interactuaron las instituciones municipales con los distintos actores sociales que formaban parte de la vida local.

El análisis se inscribe en la perspectiva que propone observar al Estado "desde adentro", concibiéndolo como una organización limitada cuya capacidad de intervención se configuró en interacción permanente con otros actores sociales. Desde este punto de vista, el Estado municipal no es entendido como un aparato institucional plenamente autónomo, sino como un espacio de negociación y disputa en el que confluyen intereses diversos. Las políticas públicas impulsadas por el municipio fueron constantemente reinterpretadas, negociadas o resistidas por distintos actores sociales, lo que condicionó la forma concreta en que dichas políticas se implementaron en el ámbito local. El trabajo se propone, en particular, analizar dos dimensiones fundamentales del proceso de institucionalización estatal en Cerrillos. La primera de ellas se refiere a la política fiscal implementada por el municipio, que constituye un aspecto clave para comprender la capacidad del Estado local para afirmar su autoridad sobre el territorio. El estudio de la fiscalidad municipal permite observar las estrategias desplegadas por las autoridades locales para obtener recursos y financiar el funcionamiento de las instituciones, así como las resistencias que estas iniciativas generaron entre los contribuyentes.

La segunda dimensión analizada se relaciona con las acciones gubernamentales vinculadas a la conservación de los caminos y de las acequias. Estas infraestructuras desempeñaban un papel fundamental en la organización de la producción agrícola y en la circulación de mercancías dentro del territorio. En consecuencia, su mantenimiento y regulación se convirtieron en un ámbito central de intervención del municipio. El estudio de estas políticas permite identificar las estrategias a través de las cuales el Estado local buscó afirmar su autoridad y construir hegemonía en el territorio.

El conurbano en papel: un análisis del diario Ballester de Gral. San Martín bajo el lente de Voyant Tools (1946-1955)

Sofia Tamburro
Universidad de San Andrés
sofiatamburro2@gmail.com

Resumen:

Hacia fines de la primera mitad del siglo XX, el conurbano bonaerense comenzó un proceso de rápido desarrollo. El proceso de industrialización comenzado en la década de 1930, la radicación de inmigrantes, la planificación urbana y el vínculo con el movimiento peronista, son algunos de los factores que posicionaron al conurbano en el centro de la esfera pública durante estos años. Por su parte, el surgimiento y la circulación de prensa local fue una herramienta crucial no sólo para establecer un componente identitario dentro de los partidos del Gran Buenos Aires sino también para adoptar una forma de representar la vida en las afueras de la capital.

Sin embargo, a pesar de haber sido un actor clave durante este periodo, la historiografía ha estudiado los aspectos sociales y culturales del conurbano correspondientes mayoritariamente a la segunda mitad del siglo pasado, dejando un vacío importante sobre la primera mitad. Por ello, el presente trabajo se propone estudiar la representación del conurbano en la prensa local entre 1946 y 1955, entablando un diálogo entre la historia espacial, la historia del peronismo y los estudios sobre el conurbano. En este sentido, nos preguntamos ¿Cómo se representó al conurbano bonaerense durante los primeros años de su formación? ¿Qué tipo de noticias primaron en los diarios locales? Debido a la amplitud territorial, se decidió abarcar esta pregunta adoptando una escala municipal sobre la prensa del partido de General San Martín. La elección de trabajar con prensa local radica en la posibilidad de utilizar una escala geográfica reducida y específica, que permita estudiar el carácter identitario del territorio, sus problemas, y su perspectiva en relación a la escala nacional. En este sentido, se optó por trabajar el período 1946-1955 con el diario Ballester, creado por Salvador Ulsina, editado en Gral. San Martín y distribuido por los municipios de la zona norte del Gran Buenos Aires. Sus páginas fueron analizadas utilizando una metodología cuantitativa a través de dos herramientas digitales. En primer lugar, se utilizó Transkribus para digitalizar y transcribir la fuente a un texto plano (PDF). Luego, se implementó el uso de Voyant Tools para visualizar los datos extraídos de la fuente en formato de gráficos multidimensionales.

Entre contribuir al Estado Provincial y proveer al enemigo: abastecimiento de ganado al ejército peruano-boliviano durante la invasión a la Confederación Argentina (1837-1839)

Hernán Alejandro Vilte
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy
hernanvilthe@gmail.com

Resumen:

Tras lograr la autonomía política, el Estado Provincial Jujeño abordó la fiscalidad como una cuestión imperante, para nutrir sus arcas fiscales y cumplir con el gasto público de la nueva entidad política. Dictámenes que quedaron asentados sobre el Reglamento Provisorio de Hacienda, el cual gravaba una parte sustancial de los impuestos al tránsito y la extracción de ganado. Sin embargo, declarada la guerra a la Confederación Peruana-Boliviana en 1837, estos tomaron la iniciativa al invadir la Confederación Argentina, entrando por la provincia de Jujuy logrando avanzar hasta la quebrada de Humahuaca.

Las cuantiosas contribuciones y esfuerzos de guerra que debió afrontar el Estado provincial, llevó a que se eleven una serie de decretos penando la extracción y venta de ganado hacia Bolivia, sobre todo prohibiendo exclusivamente la venta de ganado a las fuerzas invasoras bajo pena de multas. En este sentido, el Estado concentraba la comercialización del ganado estacionado en el territorio provincial, disponiendo de ellos como contribución para alimentar a las tropas jujeñas. Sin embargo, destacamentos de avanzada invasoras se adentraba en los espacios en disputa para adquirir ganado vacuno, y en menor medida caballos y mulas a los pobladores de la quebrada, como alimento para las mismas tropas confederales y también para ser enviadas al frente del Pacifico para alimentar a las tropas confederales peruano-bolivianas que se enfrentaban a los chilenos en ese teatro de operaciones del pacifico.

El objetivo de nuestra pesquisa, es analizar los mecanismos desplegados por el Estado para controlar la producción ganadera y la prohibición de venta a los invasores bolivianos por parte de los campesinos quebradeños que eludían el control estatal. Para tal, se trabajó con series documentales del Archivo Histórico de Jujuy de manera cualitativa, entre decretos de gobierno e interrogatorios realizada a los sujetos hallados en infracción, tratando de reconstruir los circuitos de extracción de ese ganado adquirido por los bolivianos a través del modelado de rutas óptimas empleando Sistema de Información Geográfica (SIG).

Las dinámicas portuarias en clave histórica: políticas, identidades y configuraciones regionales

Mesa 38

Coordinadores:

Gustavo Chalier (UNS) - Maximiliano Camarda (INES CONICET-UNER–UADER) - Santiago Prieto (CIHESRI–IDEHESI–CONICET)

Fundamentación:

Esta mesa propone generar un espacio de debate y reflexión que permita avanzar sobre un campo historiográfico en construcción: el estudio de las dinámicas relacionales entre los puertos -marítimos, fluviales, secos- con sus zonas adyacentes. Para ello, resulta indispensable promover cruces temáticos y un ejercicio interdisciplinario capaz de enriquecer las interpretaciones actuales, proponer nuevos enfoques que complejicen las miradas y desarrollar estudios que profundicen temas escasamente analizados. El estudio de las dinámicas portuarias ha despertado un creciente interés entre historiadores y cientistas sociales en general. Como antecedentes, pueden mencionarse las mesas dedicadas a la historia y el desarrollo de los puertos en el marco de las XVI Jornadas Interescuelas (Mar del Plata, 2017), XVII Jornadas Interescuelas (Catamarca, 2019) y XIX Jornadas Interescuelas (Rosario, 2024).

La actividad portuaria —marítima, fluvial, lacustre y de puertos secos— constituye un factor estratégico para el comercio internacional y el desarrollo de las comunidades vinculadas a estos espacios. Estudiar la historia de los puertos y las ciudades portuarias implica analizar el rol desempeñado por el Estado en la definición de los sistemas portuarios y la interpretación de sus funciones específicas, así como también la construcción de relaciones de distintas índoles -económicas, sociales y culturales- y coordenadas identitarias por parte de los sectores sociales vinculados a los espacios portuarios. Además, permite explorar procesos de interacción y competencia entre puertos, regiones, modalidades de circulación, actuación de instituciones estatales y las disputas entre actores privados dentro de un mismo espacio.

En esta ocasión, la realización de la mesa en la ciudad de Río Cuarto otorga un valor agregado particular. La sede, ubicada en el corazón de la región centro del país, constituye un enclave estratégico para pensar los vínculos entre el litoral marítimo y fluvial y el vasto interior argentino, para arrojar luz sobre problemáticas históricas vinculadas tanto al acceso a los puertos del Atlántico como a las conexiones interregionales. Río Cuarto, por su posición

geográfica y su tradición como nodo articulador de flujos comerciales, culturales y sociales, se presenta como un espacio privilegiado para debatir cómo se configuraron, a lo largo del tiempo, las interfaces entre el comercio terrestre, marítimo y fluvial, y cómo estas incidieron en la formación de mercados y en la construcción de identidades regionales y nacionales.

La elección de esta sede, entonces, fortalece la mirada sobre la región central argentina e invita a situar a la Argentina portuaria dentro de una red más amplia de interacciones históricas, ofreciendo una oportunidad inmejorable para profundizar el análisis de la competitividad portuaria y su impacto en la organización territorial y cultural del país.

Proyección transpacífica china y matriz atlántica argentina: ¿redefinición o persistencia en la inserción internacional?

María de los Milagros Ávila Cignetti
Universidad Nacional de Córdoba
maria.avila.cignetti@mi.unc.edu.ar

Resumen:

El sistema portuario argentino se configuró históricamente en torno a una matriz atlántica consolidada desde el siglo XIX, vinculada al modelo agroexportador, la centralidad de Buenos Aires y la inserción comercial con Europa y, posteriormente, con Estados Unidos. La pregunta que guía esta ponencia es: ¿en qué medida la proyección transpacífica impulsada por China (a partir del megaproyecto de la Ruta de la Seda) redefine —o no— la matriz portuaria atlántica que estructuró la inserción internacional argentina desde el siglo XIX? La hipótesis que se sostiene es que, pese a la creciente centralidad asiática en los destinos comerciales, persiste una configuración estructuralmente atlántica.

El trabajo se inscribe en un marco teórico que articula la teoría de la dependencia —en cuanto permite pensar la inserción periférica en el sistema mundial y la especialización productiva— con el enfoque de la infraestructura como forma material de poder, entendiendo a los puertos y corredores logísticos como dispositivos que cristalizan relaciones de dominación y condicionan trayectorias de desarrollo.

Para abordar esta problemática se analizarán tres variables en clave comparativa entre finales del siglo XX (1990-2000) y primeras décadas del siglo XXI (2003–2020): (1) la evolución de la orientación del comercio exterior argentino y el peso creciente de Asia, especialmente de China; (2) las transformaciones y persistencias en la infraestructura portuaria y en los corredores bioceánicos; (3) las definiciones de política exterior e inserción internacional en el marco de la Iniciativa de la Franja y la Ruta.

Las instalaciones petroleras en Puerto Rosales, Argentina (1960-1973). Estado, energía y transformación portuaria

Gustavo Chalier
Archivo Histórico Municipal de Punta Alta, Departamento de Humanidades
Universidad Nacional del Sur, Núcleo Ciudades Portuarias Regionales
gustavo.chalier1@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo analiza el proceso de instalación y consolidación de la infraestructura petrolera en Puerto Rosales entre 1960 y 1973, en el marco de la expansión hidrocarburífera neuquina y de las políticas energéticas del desarrollismo argentino. El objetivo es reconstruir la articulación entre decisiones estatales, actores institucionales y transformaciones técnicas que redefinieron el perfil funcional del puerto.

La investigación busca responder por qué Puerto Rosales fue seleccionado como terminal atlántica del petróleo neuquino y desentrañar el papel que desempeñaron YPF, el Estado nacional y la Armada en la configuración del complejo petrolero, a la vez que indagar el impacto de las infraestructuras de transporte y almacenamiento petrolero en la reorganización del sistema portuario regional

La hipótesis sostiene que la conversión del puerto no fue una simple respuesta técnica al aumento productivo, sino parte de una estrategia estatal orientada a integrar territorialmente la cuenca neuquina, reducir costos logísticos y fortalecer la autonomía energética. En este sentido, la infraestructura operó como instrumento material de un proyecto económico y político más amplio.

El marco teórico se inscribe en la historia de las infraestructuras y de la energía, entendiendo los sistemas técnicos como construcciones sociotécnicas donde convergen intereses estatales, dinámicas económicas y disputas institucionales. Desde esta perspectiva, el puerto se analiza no solo como espacio físico, sino como nodo estratégico en la configuración territorial del desarrollo argentino de las décadas de 1960 y comienzos de 1970.

Migraciones en suspenso: los puertos de salida africanos como espacios de convivencia forzada y reconfiguraciones identitarias

Luciana Laura Contarino Sparta
Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de San Martin
llcontarinosparta@hotmail.com

Resumen:

Las migraciones contemporáneas ultramarinas hacia Europa con origen en África implicaron la existencia de desplazados procedentes de diferentes países de este último continente, muchos de los cuales se vieron obligados a atravesar múltiples fronteras estatales internamente para intentar llegar al destino elegido. Los trayectos terrestres culminaron, en la mayor parte de los casos, en puertos marítimos que se convirtieron en el punto final del recorrido. Sin embargo, al mismo tiempo que acercaron a sus metas a los potenciales migrantes, también los alejaron. Considerados por las autoridades verdaderos “trampolines” a Europa, desde algunos de los

cuales podían inclusive divisarse las luces del otro continente, tales espacios portuarios fueron sometidos a vigilancia y a restricciones crecientes, sobre todo a partir de las últimas décadas del siglo XX y la consolidación del espacio Schengen. Así fue que la cercanía no siempre implicó una garantía de llegada y puertos como Tánger, Dakar o Nouadhibou se transformaron en verdaderas trampas migratorias.

En este contexto, muchos desplazados, que creían encontrarse a un paso de la conclusión del camino, debieron permanecer en espacios portuarios marcados por futuros inciertos y planificaciones infructuosas. Los puertos de salida, en los que se concentraron personas procedentes de distintos países y comunidades, con pocos o inexistentes lazos culturales y lingüísticos, emergieron como no-lugares (Augé, 1992). Sin embargo, faltó uno de los elementos que también define al concepto: el tránsito. Contradiciendo la dinámica característica de los núcleos portuarios y las migraciones, la movilidad de personas no originarias del lugar y con un destino diferente en vista permanecieron en forma indefinida. Teniendo en cuenta tales circunstancias, el objetivo de este trabajo es abordar el significado que adquirieron los puertos considerados como puntos finales del recorrido para los potenciales migrantes africanos contemporáneos. No solamente se transformaron en espacios donde surgieron estrategias para superar la inamovilidad forzada frente a los controles y las restricciones políticas; además, se convirtieron en centros de convivencia forzada, en los cuales las identidades se yuxtapusieron y reconfiguraron, mientras que el tránsito se mantenía en suspenso.

El tráfico de tasajo desde el Puerto de Buenos Aires a Cuba y sus actores, 1824-1880

Nadia Fernández de Pinedo
Universidad Autónoma de Madrid
nadia.pinedo@uam.es
Maximiliano Camarda
Instituto de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de Entre Ríos, Universidad Autónoma de Entre Ríos
maximiliano.camarda@uner.edu.ar

Resumen:

La producción de carne salada y tasajo en la Región Río de la Plata se aceleró a partir de la década del setenta del siglo XVIII con la instalación del Correo Marítimo en 1767. A partir de la década de 1780 se desarrollaron en el territorio varios emprendedores privados, como el de Francisco Medina. Con la expansión de la demanda de azúcar y el incremento del número de esclavizados en Cuba, durante los últimos años del siglo XVIII y la primera mitad del siglo

XIX, la producción y comercialización de tasajo y carne salada proveniente del Río de la plata se expandió profusamente. Con la revolución de independencia y con el ingreso masivo de embarcaciones extranjeras, se reconfiguraron las dinámicas comerciales. Una vez finalizado dicho conflicto, se normalizó la conexión con Cuba. En este trabajo analizaremos la circulación de embarcaciones, los actores comerciales vinculados y el volumen de la carga de mercancías entre 1824 y 1852 procesando la información contenida en "La Gaceta Mercantil", de 1852 a 1873 el Nacional y posteriormente La Nación. Las tres prensas trabajadas fueron publicaciones diarias que registraron el ingreso y salida de embarcaciones durante el periodo estudiado. Nuestro objetivo general, de la que forma parte parcialmente esta ponencia, es realizar un análisis de la producción, circulación y consumo del tasajo rioplantense en la Isla de Cuba desde fines del siglo XVIII hasta fines del XIX. Para ello analizaremos la producción de tasajo y carne salada en los saladeros de Entre Ríos, la salida de la producción y los actores comerciales que intervinieron y la distribución de ese alimento en la isla.

Puertos, territorio y políticas públicas: el posicionamiento de la política portuaria en la agenda logística nacional en el siglo XXI

Claudio Fernando Gallo
Universidad Autónoma de Entre Ríos y Universidad Católica Argentina
Concejo deliberante de la Municipalidad de Diamante (Entre Ríos)
claudio.gallo@uner.edu.ar

Resumen

El presente trabajo analiza el posicionamiento de la política portuaria de la provincia de Entre Ríos en la agenda nacional argentina durante las últimas dos décadas, poniendo el foco en las dinámicas de desarrollo infraestructural, productivo y logístico que incidieron en la configuración del sistema portuario provincial. A partir del estudio de los puertos de Diamante, Ibicuy, La Paz y Concepción del Uruguay, se examina cómo las transformaciones del comercio internacional, la expansión del modelo agroexportador y las políticas nacionales de transporte y logística condicionaron su desempeño operativo y su proyección territorial dentro del sistema fluvial argentino.

La investigación parte de la hipótesis de que la política portuaria entrerriana ha experimentado una inserción fluctuante dentro de las prioridades nacionales, atravesando ciclos de reactivación vinculados al crecimiento de las exportaciones primarias y etapas de estancamiento asociadas a procesos de concentración logística en los grandes complejos portuarios del área metropolitana del Gran Rosario y Buenos Aires. En este marco, el trabajo problematiza las tensiones entre

federalismo y centralización en la planificación de infraestructura estratégica, así como las desigualdades territoriales que emergen en la asignación de inversiones públicas y en el acceso a financiamiento para obras portuarias.

Desde el punto de vista metodológico, se adopta un enfoque histórico-institucional articulado con herramientas del análisis de políticas públicas y la geografía económica. El estudio combina análisis normativo, estadísticas de movimiento de cargas, documentos oficiales, prensa especializada y entrevistas a actores institucionales, operadores logísticos y referentes del sector productivo, permitiendo reconstruir continuidades, rupturas y reorientaciones en la política portuaria provincial y su articulación con las escalas nacional y regional.

Los resultados preliminares evidencian limitaciones estructurales vinculadas al financiamiento discontinuo, problemas recurrentes de dragado y mantenimiento, debilidades en la integración multimodal y ausencia de planificación estratégica sostenida a largo plazo. Asimismo, emergen nuevas tensiones asociadas a la sostenibilidad ambiental, la gestión de los sistemas fluviales y la adaptación de los puertos intermedios frente a las transformaciones del comercio global. En este sentido, el trabajo aporta elementos para repensar el rol de las ciudades portuarias entrerrianas como plataformas logísticas regionales y destaca la necesidad de políticas públicas coordinadas entre distintos niveles del Estado que fortalezcan el desarrollo federal y la integración productiva territorial.

La pesca costera como patrimonio marítimo de Mar del Plata

Guillermina Laitano
Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Mar del Plata
guillermina.laitano@gmail.com
Erika Viel
Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Mar del Plata
erika.l.viel@gmail.com

Resumen:

Desde sus inicios, la pesca costera en Mar del Plata se conformó como un pilar fundamental para el desarrollo económico, social y cultural de la ciudad. Sin embargo, en el espacio portuario, las emblemáticas “lanchitas amarillas” como parte de la pesca costera, han ido perdiendo presencia en la actividad desde finales del siglo XX debido a diversos factores económicos, sociales y políticos. La situación actual, caracterizada por una flota de apenas 12

embarcaciones y un reducido conjunto de pescadores que en principio no podrán transmitir sus saberes históricos a nuevas generaciones de trabajadores, genera una pesca artesanal "sin herencia". Este declive ha sido visibilizado por varios actores del sector, desde pescadores y dueños de embarcaciones hasta el concejo deliberante y las universidades locales. No obstante, las declaraciones y acciones emprendidas no han logrado revertir la tendencia de su retroceso.
El objetivo del presente trabajo es reconstruir la genealogía histórica, cultural y social de las lanchitas amarillas de Mar del Plata como patrimonio marítimo, desde los inicios de la pesca comercial marítima a fines del siglo XIX, pasando por la época dorada de la pesca costera a mediados del siglo XX, hasta su declive que comenzó en la década de 1970 y continúa en la actualidad. El propósito, en correspondencia con los objetivos de la UNESCO para la protección del patrimonio, es aportar desde la investigación a su salvaguarda como tal. Pues, comprender la trayectoria de las lanchitas amarillas es clave para valorar su aporte histórico y cultural, y para proyectar su permanencia como símbolo vivo de la relación entre la ciudad y el mar.
Para alcanzar el objetivo propuesto se adopta un enfoque cualitativo que articula la revisión bibliográfica con el análisis de documentos y de fuentes hemerográficas y audiovisuales.
Palabras clave: patrimonio marítimo - pesca costera - lanchitas amarillas

Herramientas conceptuales para el abordaje de la historia del puerto de La Plata en relación con la cuestión energética

Santiago Prieto
Instituto de Estudios Históricos, Económicos, Sociales e Internacionales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Centro de Investigaciones de Historia Económica, Social y de las Relaciones Internacionales
Universidad del Salvador
prieto.santiago88@gmail.com

Resumen:
Esta ponencia presenta las herramientas conceptuales con las cuales se examina la trayectoria del puerto de La Plata dentro de las dinámicas portuarias regionales y de los procesos energéticos que marcaron la economía argentina entre fines del siglo XIX y mediados del XX. El trabajo parte de la hipótesis de que las actividades vinculadas a la cuestión energética —desde la importación de carbón hasta el rol adquirido con la instalación de la Destilería Fiscal de YPF en 1925— constituyen un eje estructurante para comprender su desempeño histórico. Se considera que la energía no constituye un rubro más, sino un vector que organiza flujos, define infraestructuras y reconfigura escalas de vinculación territorial.

El análisis se apoya en enfoques que conciben a los puertos como nodos del sistema capitalista y como *Ciudades Portuarias Regionales*, lo que permite ampliar la perspectiva considerando la interacción de eventos a escala local y global. Desde esta perspectiva, el puerto platense aparece articulado con redes fluviales y marítimas que conectan el litoral argentino con el Atlántico Sur y con destinos de ultramar, configurando una trama regional que involucra políticas públicas, infraestructuras de transporte y actores estatales y privados. A partir de series estadísticas oficiales, se identifican continuidades y transformaciones en la composición del movimiento portuario, destacándose la persistencia de rubros energéticos, ganaderos, agrícolas y de materiales para la construcción.

En conjunto, la ponencia busca aportar herramientas conceptuales que permitan repensar la historia del puerto de La Plata como un nodo estratégico en la configuración de redes energéticas, comerciales y de transporte, contribuyendo al debate sobre políticas portuarias, identidades regionales y dinámicas territoriales en perspectiva histórica.

La Vía Navegable Troncal en disputa: trayectoria de concesiones y el núcleo del conflicto en la reciente licitación fallida

María Guadalupe Ranieri
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Facultad de Ingeniería
Universidad Nacional de Entre Ríos
guadalupe.ranieri@uner.edu.ar

Resumen:

La Vía Navegable Troncal (VNT) de los ríos Paraná y Paraguay es el corredor logístico más importante de la República Argentina, donde se despacha aproximadamente el 80% de las exportaciones de granos, harinas y aceites de Argentina (BCR, 2023). Asimismo, esta vía es crítica para la integración regional, siendo la ruta de tránsito para casi el 80% del comercio exterior de Paraguay (CEPAL, 2022). Tras la finalización en 2021 de la concesión iniciada en 1995 bajo la firma Hidrovía S.A., el sistema ingresó en un período de transición administrativa estatal. Sin embargo, el intento de normalizar el sistema mediante la Licitación Pública Nacional e Internacional Nº 1/2024 terminó en un fracaso institucional. El problema central de esta investigación radica en desentrañar las causas técnicas, políticas y económicas que derivaron en la existencia de un único oferente y la posterior anulación del proceso, dejando en evidencia la fragilidad del esquema de competitividad propuesto y la incertidumbre sobre el futuro de la infraestructura logística nacional.

Como objetivo general, tenemos el analizar de manera crítica la trayectoria de los modelos de

gestión y licitación de la Vía Navegable Troncal desde la concesión de 1995 hasta la actualidad, identificando los factores técnicos, económicos y políticos que determinaron la anulación del proceso licitatorio de 2024, con el fin de aportar perspectivas orientadas a la transparencia y competitividad de los futuros pliegos de concesión. Para el mismo se adopta un enfoque descriptivo-analítico con una metodología cualitativa. Se realiza un análisis comparativo de los marcos regulatorios (decretos y resoluciones) de los últimos 30 años. Se complementa con un estudio de caso sobre la licitación 1/2024, analizando la documentación oficial emitida por la Administración General de Puertos (AGP) y la actual Agencia Nacional de Puertos y Navegación (ANPyN).

Puertos, saladeros y capital: la configuración territorial de la economía entrerriana (1864-1880)

Lautaro Vicario
Instituto de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de Entre Ríos
lautivicario@hotmail.com

Resumen:

Esta ponencia aborda un problema historiográfico central para comprender la economía entrerriana del siglo XIX: ¿funcionaba Entre Ríos como una economía pastoril tradicional exportadora de materias primas brutas, o había experimentado una transformación capitalista basada en manufactura concentrada? A pesar de los valiosos aportes de la historiografía sobre estructura socioeconómica, desarrollo ganadero y fiscalidad provincial, falta un análisis cuantitativo sistemático que vincule estadísticas de comercio exterior con la naturaleza capitalista del saladero.

La ponencia propone como hipótesis que las estadísticas de exportación provincial, correctamente interpretadas, demuestran la centralidad del saladero como manufactura articuladora de la economía entrerriana, evidenciando su rol en la consolidación de relaciones capitalistas, la vinculación con el mercado mundial y regional, y el desigual desarrollo de las diversas regiones entrerrianas.

Para ello, se recurre a los Anuarios y Estadísticas Generales de Comercio Exterior de la República Argentina correspondientes al período 1864-1880, abarcando todos los puertos con capacidad exportadora: Concepción del Uruguay, Concordia, Diamante, Gualeguay, Gualeguaychú, La Paz, Paraná y Victoria. Estas fuentes ofrecen datos sobre productos, medidas, valores, cantidades y destinos que permiten reconstruir tendencias de largo plazo.

Metodológicamente, el trabajo plantea tres líneas de indagación. Primero, el análisis de la naturaleza de los productos exportados y su proceso de elaboración, distinguiendo entre derivados de faena estanciera dispersa y manufacturas que requieren necesariamente procesamiento industrial concentrado. Segundo, el examen de la distribución territorial de las exportaciones para identificar jerarquías espaciales y procesos de concentración capitalista desigual. Tercero, la reconstrucción de los destinos de exportación para comprender la inserción entrerriana en circuitos mercantiles diferenciados y la especialización según demandas específicas.

El trabajo busca demostrar que las estadísticas agregadas pueden responder preguntas cualitativas sobre transformaciones económicas si se las interroga adecuadamente, aportando una nueva mirada sobre el peso del saladero en la conformación del capitalismo entrerriano decimonónico.

Historia económica de la Argentina reciente. Estructuras, actores, políticas y debates (siglos XX y XXI)

Mesa 39

Coordinadores:

Milagros Rocío Rodríguez (UBA–UNSAM) - Enzo Martínez (IEHSOLP–CONICET–UNLPam) - Emmanuel David Ciccirello (CONICET-CEAR/UNQ)

Fundamentación:

La mesa propone un espacio de reflexión y debate en torno a los procesos centrales de la historia económica argentina reciente, abarcando la segunda mitad del SXX y los comienzos del SXXI. A lo largo de estas siete décadas, el país atravesó profundas transformaciones en sus estructuras productivas, en las estrategias de inserción internacional, en los modelos de acumulación y en las formas de intervención estatal. Sus impactos se replicaron en los sectores productivos, con efectos en el empleo, los salarios y la desigualdad, así como en el desarrollo agroindustrial, la innovación tecnológica y las capacidades estatales. Se busca, además, recuperar los principales debates historiográficos y teóricos que han acompañado el estudio de estos procesos, desde la industrialización sustitutiva y sus crisis hasta las reformas estructurales de fin de siglo, la reconfiguración de la economía en el nuevo milenio y los desafíos más recientes de la globalización y la financiarización. En consecuencia, se propone abordar estos procesos desde una perspectiva amplia y plural que permita dialogar y debatir con los enfoques sociológicos, politológicos y económicos, de importante presencia en este campo.

La política económica del tercer gobierno peronista: del éxito inicial a una profunda crisis

Ariel Luis Bernal
Universidad de Buenos Aires
abernal_00@yahoo.com.ar

Resumen:

El objetivo del trabajo es analizar los lineamientos principales de la política económica del tercer gobierno peronista (1973-1976). El programa económico denominado Plan Trienal, se planteaba lograr a la vez un importante crecimiento económico y una mejor distribución del ingreso. Para ello se diseñó un acuerdo institucional de precios y salarios que pasó a la historia como el Pacto Social. El ascenso del nuevo gobierno coincidía con una fenomenal mejora de los términos de intercambio que permitió hasta cierto punto, un relativo éxito inicial del plan económico. Pero para principios de 1974, el considerable aumento de los precios de las materias primas comenzó a descender. El shock externo se sumaba a los errores de diseño del plan económico dinamitando las bases del Pacto Social. La estabilidad de los precios se derrumbó y comenzó nuevamente la puja distributiva. Con la muerte de Perón, se acababa cualquier posibilidad de conciliar los intereses en pugna para lograr estabilizar la economía. A los altos índices de inflación se le agregó el estrangulamiento del sector externo. La política de shock llevada a cabo por Celestino Rodrigo careció de apoyo político y desembocaría en un proceso hiperinflacionario, el primero de la historia argentina en un contexto político caracterizado por la violencia y la crisis de autoridad. El retorno del peronismo al poder se mostraría impotente para encauzar la economía sumergiendo al país en una profunda crisis.

La recepción de un economista en Mendoza: el Informe de Raúl Prebisch (1955)

Nahir Ariadna Gabriela Baez Anabalón
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo
nahi.baezana.04@gmail.com

Resumen:

Los diagnósticos y propuestas del economista Raúl Prebisch (1901-1986) ocupan el interés de la historiografía económica argentina (Rapoport, 2000; Altamirano, 2001; Belini, 2017), porque permiten comprender el alcance de las políticas económicas en el complejo periodo 1930- 1960 ¿Se pueden identificar redes de circulación e intercambio de saberes entre expertos y dirigentes por esos años, entre las esferas nacional y provincial? Este trabajo es un primer acercamiento a ese interrogante con una mirada regional, y de esta manera poder complejizar historias nacionales, la mayor parte de las veces con eje en espacios centrales (Buenos Aires, Santa Fe,

Córdoba). Para enriquecer esta discusión, esta ponencia propone realizar una lectura crítica del Informe Prebisch (1955), a partir de su recepción en los economistas, dirigentes políticos y empresarios mendocinos. Por ello, se analizarán las noticias y editoriales publicadas en los diarios mendocinos 'Los Andes' y 'La Libertad'. El período de este estudio se circunscribe desde octubre de 1955 a enero de 1956, cuando se habrían publicado el mayor número de referencias sobre el Informe. También, se abordarán otros diarios y publicaciones que hagan alusión al Informe y la situación económica, como los diarios 'El descamisado' y 'Revolución' a nivel nacional (para ofrecer punto de comparación con los diarios locales). Además, se incluyen reflexiones, miradas e ideas de figuras públicas coetáneas a Prebisch, así como enunciados posteriores del mencionado economista.

La expansión de la energía eólica en la Argentina reciente (2016–2020): restricción externa, acumulación y política energética

Adrián Facundo Baffini
Universidad de Buenos Aires
adrianbaffini@gmail.com

Resumen:
El trabajo analiza el crecimiento de la capacidad instalada de energías renovables en Argentina entre 2016 y 2020, con especial atención a la expansión de la energía eólica. Durante ese período, la potencia renovable pasó del 2,06% al 9,53% del total del sistema eléctrico, produciendo además una transformación en la composición interna del sector, donde la energía eólica concentró la mayor parte del incremento. La bibliografía ha tendido a explicar este incremento principalmente a partir de la sanción de la Ley 27.191 y de la implementación del programa RenovAr, destacando el papel de los instrumentos regulatorios y de los incentivos económicos como factores desencadenantes del cambio. Sin desconocer su importancia, la ponencia propone inscribir la expansión renovable en una problemática más amplia de la historia económica argentina en el período: la persistencia de la restricción externa y las dificultades para sostener el abastecimiento energético en un esquema dependiente de combustibles fósiles importados. A partir del análisis de normativa específica, documentación del programa RenovAr, datos oficiales de la Secretaría de Energía y de CAMMESA, y estadísticas internacionales sobre costos y capacidades tecnológicas, se sostiene que el régimen de fomento no constituyó el origen del proceso, sino la forma institucional mediante la cual se canalizó una necesidad estructural previa del sistema energético. En este marco, la energía eólica emergió como alternativa particularmente compatible con las condiciones del sistema

eléctrico argentino, dada la reducción internacional de costos, su elevado factor de capacidad en determinadas regiones y la existencia de capacidades productivas locales. De este modo, el trabajo propone desplazar la explicación desde el plano estrictamente normativo hacia el análisis de los condicionamientos estructurales del proceso de acumulación y de inserción internacional que marcaron la política energética del período.

Cincuenta años a la deriva: condicionantes estructurales y largo plazo de la economía argentina en la segunda globalización (1975-2024)

Ignacio Nicolás Barranquero
Escuela de Economía y Negocios, Universidad Nacional de San Martin
Centro de Estudios de Historia Económica Argentina y Latinoamericana
Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires
ibarranquero@unsam.edu.ar

Resumen:

El presente trabajo propone una periodización de la historia económica argentina que toma el período 1975-2024 como unidad analítica propia. Lejos de constituir una suma de políticas económicas erráticas o de gobiernos fallidos, este medio siglo se define por una lógica estructural específica: la inserción subordinada de la Argentina a la segunda globalización sin la consolidación de un patrón de acumulación coherente. Esta característica distingue al período de los dos grandes períodos previos —la economía primario-exportadora (1880-1930) y la industrialización semicerrada (1931-1975)— que, pese a sus contradicciones internas y momentos de volatilidad, sostuvieron una tendencia de crecimiento al alza acompañada del desarrollo de la estructura económica y social del país. El marco teórico-metodológico articula cuatro pilares complementarios. En primer lugar, el método de la larga duración —la longue durée— que justifica el análisis de estructuras persistentes por encima de las coyunturas de gobierno. Siguiendo los trabajos fundacionales de Aldo Ferrer y Carlos Díaz-Alejandro, esa historia de largo plazo se enmarca en sintonía directa con los cambios de la economía internacional, lo que la convierte en un método sine qua non para explicar el devenir económico nacional. En segundo lugar, y en estrecha relación con la gravitación que ejerce la economía internacional sobre el crecimiento y el desarrollo, se adopta el paradigma del neoestructuralismo cepalino —con sus conceptos de restricción externa, heterogeneidad estructural y relaciones centro-periferia— como teoría sustantiva para explicar la incapacidad de crecimiento sostenido. En tercer lugar, el enfoque de Frenkel (2003) sobre la inserción latinoamericana a la globalización financiera, que permite periodizar el estancamiento en ciclos de endeudamiento

externo (1977-1981, 1991-2001, 2016-2018) y de dependencia de commodities (2003-2011). En cuarto lugar, el proceso de desindustrialización temprana como condicionante estructural interno que ningún sub-ciclo logra revertir, con especial énfasis en su carácter regresivo en términos tecnológicos, tal como destacaron los trabajos de FLACSO de los años noventa. El argumento central sostiene que los únicos años de crecimiento acumulado genuino del período corresponden al ciclo 2002-2011, que coincide en gran medida con el régimen macroeconómico de la Posconvertibilidad: tipo de cambio real alto y relativamente estable, superávits gemelos, súper-ciclo de commodities y salida devaluatoria de la crisis. Sin embargo, dicho ciclo representó una oportunidad parcialmente desaprovechada: no se resolvió la restricción externa estructural, no se implementó una política industrial sostenida que modificara la base productiva, y el bimonetarismo se profundizó. El colapso post-2011 y el nuevo ciclo de endeudamiento de 2016-2018 no constituyen accidentes sino la expresión del límite estructural no resuelto. La comparación regional ilustra que la inestabilidad macroeconómica argentina en este período resulta prácticamente única en América Latina, lo que refuerza la dimensión estructural del problema más allá del contexto externo adverso. En ese sentido, el trabajo busca aportar un marco interpretativo que articule perspectivas diversas de la ciencia económica en torno al devenir de la economía argentina en este medio siglo — una tarea aún incompleta si se la compara con el sólido desarrollo historiográfico acumulado para los dos grandes períodos previos.

Tipo de cambio y desempeño exportador de la industria argentina (2007-2015)

Luciano Baltazar Buet
Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires
lucho.buet@gmail.com

Resumen:

El tipo de cambio real determina la ratio de precios entre bienes transables y no transables, así como la competitividad de una economía frente al resto del mundo. Como parte de los costos de producción de los sectores que producen bienes exportables se compone de factores no transables, como los salarios, cambios en el poder de compra de la moneda afectan su rentabilidad. Las apreciaciones reales empeoran la rentabilidad de estas firmas, acotando los márgenes para su expansión. En este marco teórico, se propone evaluar empíricamente la relación entre el tipo de cambio real y la performance de los sectores transables mediante un análisis de su desempeño exportador. En el presente trabajo se estudia cuál fue la evolución de la cantidad de empresas exportadoras de la industria argentina entre 2007 y 2015. Este periodo

se caracterizó por una transición en el régimen cambiario, que supuso una sostenida apreciación del tipo de cambio a partir de 2010. Suponiendo que las firmas están caracterizadas por un continuo de distintas productividades, la cantidad de exportadores industriales disminuye cuando la apreciación cambiaria incrementa los costos locales medidos en moneda extranjera, aumentando el umbral de productividad necesario para participar en mercados externos. Mediante un modelo de mínimos cuadrados ordinarios (OLS) se obtiene que la apreciación cambiaria fue significativa para explicar la caída en el número de exportadores industriales, que fue del 30% en el periodo considerado. Se estima que la cantidad de empresas que exportan se redujo un 0,4% ante cada caída de un punto porcentual en el nivel de tipo de cambio real bilateral con Brasil como consecuencia de la pérdida de competitividad externa. Además, se demuestra que entre estas variables existe una relación estructural de largo plazo. La cointegración entre las series permite estimar un modelo de corrección de errores (ECM) en el que las desviaciones de corto plazo tienden a corregirse al equilibrio.

Reformas impositivas y actores económicos en tensión: el caso de la Unión Comercial e Industrial de Mendoza (UCIM) frente a los impuestos a los réditos y transacciones (1930-1934)

María Clara Cámpora
Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
campora.clara@ffyl.uncu.edu.ar

Resumen:

La caída bursátil de 1929 reveló la inestabilidad de la economía argentina, basada en la exportación de bienes primarios y, por lo tanto, dependiente de los ingresos aduaneros. Ante la disminución de las exportaciones, los ingresos del Estado se redujeron, lo que llevó a la dirigencia política a considerar reformas en la estructura económica del país y la búsqueda de nuevas fuentes de financiamiento (Belini y Korol, 2012; Caravaca, 2009; Ferrer, 2010; Palacio, 2000). Durante la presidencia de facto de José F. Uriburu (1930-1932) se impulsó una política económica ortodoxa cuyo fin era equilibrar las cuentas públicas. Para ello, se redujeron salarios y se paralización obras públicas, pero también, se impulsó la modificación, aumento y creación de nuevos impuestos (Belini y Korol, 2012). Entre ellos, se establecieron los impuestos a los réditos – posteriormente llamado impuesto a la renta- y a las transacciones.

Estos gravámenes produjeron la oposición de algunas asociaciones empresariales de cuño nacional y regional. Esta ponencia indaga los debates en torno a las dos leyes impositivas y la

recepción local de los mismos a partir del análisis de la actuación de la Unión Comercial e Industrial de Mendoza (UCIM), entidad que impulsó la creación de la Federación Mendocina de Fuerzas Vivas, integrada por la mayoría de las asociaciones comerciales e industriales de la provincia que se opusieron activamente al nuevo régimen impositivo entre 1932 y 1934. Esta última, tuvo una relación estrecha con la Federación de Entidades del Comercio y la Industria, una entidad nacional con sede en Buenos Aires, que nucleaba a asociaciones de todo el país con el objetivo de exigir la derogación de los gravámenes.

El estudio del conflicto se basa en el análisis de las Actas de la Comisión Directiva de la UCIM (1932-1934), la prensa local (*Los Andes*) y nacional (*La Nación*). Asimismo, se analizan las valoraciones de la Confederación Argentina del Comercio, la Industria y la Producción presentes en su boletín (1932-1934) y del Centro de Almaceneros Minoristas y Anexos de Mendoza.

Tensiones y convergencias entre el programa nuclear militar y el plan económico de Martínez de Hoz (1976-1981)

Natasha Cauchi
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
natashacauchi@hotmail.com

Resumen:

La presente ponencia busca abordar los primeros avances de una investigación doctoral en curso sobre el desarrollo nuclear argentino bajo la última dictadura cívico militar (1979-1983). En esta oportunidad se buscará poner en diálogo los puntos de encuentro y/o tensión originados entre el programa nuclear militar y el plan económico encabezado por el ministro de Economía, José Alfredo Martínez de Hoz (1976-1981). Las preguntas que guiarán la ponencia serán: ¿Qué tensiones y compatibilidades pueden identificarse entre un programa económico orientado a la liberalización y un proyecto nuclear de fuerte impronta estatal? ¿Cómo se explica la continuidad/expansión del programa nuclear en un contexto de políticas asociadas a la desindustrialización?

Durante las últimas décadas, la historiografía ha desarrollado un conjunto significativo de investigaciones sobre la política económica del período coincidiendo en caracterizarla como un programa orientado a la liberalización financiera, la apertura comercial y la desindustrialización. Desde esta perspectiva, el proyecto económico del régimen habría implicado un profundo cuestionamiento a las bases del desarrollo industrial por sustitución de importaciones (ISI) y a la intervención estatal en la economía, desintegrando gran parte de la

industria —especialmente en la manufacturera—. No obstante, nuevas investigaciones advierten que ciertas áreas industriales crecieron significativamente durante este período, especialmente aquellas relacionadas con la energía. En este aspecto, la facción industrialista-burocrática de las Fuerzas Armadas impulsó el desarrollo de sectores estratégicos del complejo militar argentino. En el ámbito energético, el Estado mantuvo un rol activo en la promoción del desarrollo tecnológico y en la consolidación de capacidades industriales vinculadas a la infraestructura energética, particularmente en el área nuclear.

A partir de este contrapunto, la ponencia se propone problematizar la coexistencia de tensiones y puntos de encuentro entre un programa económico orientado a la liberalización y un proyecto nuclear de fuerte impronta estatal, explorando sus implicancias para comprender las contradicciones internas del régimen y los límites del proceso de desindustrialización durante la dictadura.

Cepas, normas y "buen gusto": definiciones técnicas en torno a los vinos finos en la vitivinicultura mendocina (1960-1990)

Emmanuel Cicirello
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Centro de Estudios de la Argentina Rural, Universidad Nacional de Quilmes
emmanuelcicirello@gmail.com

Resumen:

Durante la segunda mitad del siglo XX, en la provincia de Mendoza, pueden rastrearse los orígenes del cambio tecnológico que consolidó la reestructuración vitivinícola de la década de 1990. Dicho proceso se originó a partir de una transformación global del mercado del vino y de una prolongada crisis de sobreproducción (1978-1990), que estimuló la reorientación de algunos productores hacia el mercado internacional. En ese marco, los esfuerzos estatales por promover innovaciones basadas en paradigmas cualitativos se articularon con la acción de organizaciones bodegueras privadas, técnicos y empresarios que acompañaron este proceso de transformación.

Este trabajo rastrea los orígenes de esa sinergia público-privada en la vitivinicultura mendocina entre 1960 y 1990, indagando qué definiciones técnicas e institucionales construyeron los actores sociales relevantes en torno a los vinos finos. A través del análisis de fuentes como informes técnicos, normativas del INV y el Poder Ejecutivo Nacional, publicaciones de la Asociación Vitivinícola Argentina en la revista *Vinos y Viñas*, y artículos de agrónomos y enólogos del INTA y la UNCuyo, se reconstruye el proceso mediante el cual la calidad

enológica dejó de ser un atributo discursivo para convertirse en categoría técnica, jurídica y comercial. Este proceso, construido fragmentariamente a lo largo de dos décadas, sentó las bases del paradigma cualitativo que orientaría la reconversión productiva posterior.

Aproximaciones a la historia agraria santafesina durante los primeros años de la transición a la democracia

Gabriela A. D'Ascanio

Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario

gabidascanio@gmail.com

Resumen:

En Argentina, la producción agrícola pampeana entre la década de 1960 y principios de la de 1980 se triplicó por el impacto de la "modernización agropecuaria". Las repercusiones económicas, sociales y culturales de ese proceso han sido ampliamente estudiadas. El récord de productividad puede ubicarse en 1984-1985, con una tendencia decreciente en los años posteriores. Este trabajo tiene como objetivo analizar las transformaciones en las estructuras productivas y en las formas de intervención estatal durante el período 1983-1987 en la provincia de Santa Fe. Específicamente, se estudian las políticas agropecuarias que acompañaron ese proceso y el impacto de las mismas en economía agraria santafesina. Las preguntas que orientan la investigación son: en qué medida las políticas agropecuarias sostuvieron y fortalecieron el cambio de régimen promovido durante la última dictadura cívico miliar, qué sectores fueron beneficiados con la orientación asignada a las políticas agrarias, cuáles fueron las consecuencias de dichas medidas en el agro santafesino. Se advierte que en la provincia se acentuaron cambios estructurales promovidos a finales de la década de 1970 vinculados con el avance de la producción sojera que cambiaron la fisonomía rural. Las diferentes regiones agroproductivas que caracterizaban la economía provincial se disiparon aun cuando permanecieron vigentes actividades productivas propias y profundamente arraigadas en la región norte. La base empírica de este trabajo se constituye por publicaciones oficiales, legislativas y periodísticas.

El rol de las cooperativas eléctricas en la actual transición energética argentina (1990-2021)

Emiliano Dicósimo

Instituto de Geografía, Historia y Ciencias Sociales

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

emilianodicosimo@gmail.com

Resumen:

Las transiciones energéticas a lo largo de la historia argentina han implicado la participación de diversos actores, de diferentes escalas y agendas. Al igual que sucedió en los inicios de la electrificación las cooperativas jugaron y juegan un importante papel como impulsores de nuevas tecnologías y de nuevas formas de organización de la oferta y demanda eléctrica. En este sentido, la actual transición energética, que implica una búsqueda de la descarbonización de la generación mediante energías renovables no convencionales como energía solar, eólica y bioenergías, fue traccionada desde un principio en la década del 90' por las cooperativas de la provincia de Buenos Aires y de la Patagonia (Chubut, Neuquén y Santa Cruz) mediante programas de cooperación internacional. Posteriormente en las primeras dos décadas del siglo XXI, ante el desarrollo de nuevos marcos regulatorios, estos actores encontraron en los desarrollos de la energía distributiva comunitaria nuevos espacios de acción. Siendo los mismos impulsados desde los gobiernos provinciales y desde los municipios, mediante diversos incentivos fiscales y financieros que fomentaron la instalación de parques (casi en su totalidad solares) administrados por las cooperativas. De esta forma aparecen nuevos instrumentos, en un marco de un mayor grado de consenso social, de apoyo gubernamental y en una etapa tecnológica más madura de estas tecnologías, como el Programa Provincial de Incentivos a la Generación de Energía Distribuida (PROINGED) y el Plan de Generación Distribuida Comunitaria de Córdoba.

El objetivo de esta ponencia será por lo tanto relevar el rol de las cooperativas en este proceso, las motivaciones que impulsaron a las mismas y su articulación con las políticas provinciales y nacionales. Para ello se tomará como caso testigo a la Usina Eléctrica de Tandil, pionera en el impulso de las energías renovables no convencionales. Se apelará a la metodología de investigación documental y a entrevistas semiestructuradas con miembros de cooperativas y expertos.

Transformaciones y disparidades territoriales en la provincia de Córdoba en el marco de los procesos globales (1975-2025)

Analía Laura Emiliozzi

Facultad de Ciencias Económicas, Instituto de Investigaciones Sociales, Territoriales y Educativas

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Río Cuarto

aemiliozzi@fce.unrc.edu.ar

Mónica Adriana Donadoni

Facultad de Ciencias Económicas, Instituto de Investigaciones Sociales, Territoriales y Educativas
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional d Río Cuarto
mdonadoni@fce.unrc.edu.ar

Resumen:

Las características de inserción regional/nacional/global, la trayectoria histórica, la disponibilidad y modo de uso de los recursos, la heterogeneidad demográfica y estructura económica, la diversidad de marcos institucionales, entre otros, permite hablar de diferencias territoriales. Estas últimas, resultan en desequilibrios en la estructura productiva, segregación social, desarticulación institucional, problemas ambientales, etc. que pueden ser resultado de anclajes de procesos nacionales y/o globales.

La categoría de la División Espacial (Interregional) del Trabajo permite entender, a partir del desigual desarrollo capitalista, las disparidades presentes en los espacios (Massey, 1984; Silveira, 2009; Brandao, 2022). Posibilita la comprensión de la lógica de funcionamiento de los territorios, explicitando las tramas históricas, las especializaciones y heterogeneidades con las que se fueron construyendo y consolidando los espacios en distintas escalas (Emiliozzi, 2023). Ella se vincula a los modelos de acumulación que estudian la historia económica argentina (Basualdo, 2006; 2007; Cantamutto, 2022).

De lo expuesto surgen las siguientes preguntas: ¿Cómo ha sido la trayectoria productiva en la provincia de Córdoba en el marco de la DE(i)T? ¿Cómo las configuraciones a nivel mundial/nacional se traducen en disparidades al interior provincial?

Así, el objetivo del trabajo es analizar las reconfiguraciones productivas de la provincia de Córdoba identificando las principales disparidades presentes en el territorio, en el marco de la DE(i)T y en relación con los modelos de acumulación que se desarrollan en la Argentina desde mediados de la década de los 70.

Se asume que las disparidades territoriales se deben a la forma en que la provincia se ha vinculado con los procesos a escala global, sumado a las dinámicas y condiciones regionales. Las decisiones políticas desarrolladas a lo largo de estos cincuenta años han jugado un papel determinante en la configuración de estas brechas en el marco del contexto internacional.

La metodología aplicada es descriptiva e interpretativa. Las fuentes analizadas abarcan los Censos Nacionales Económicos, registros estadísticos de la Provincia de Córdoba, documentos oficiales, bibliografía especializada, datos secundarios disponibles.

Forjando intereses: el caso de una entidad asociativa metalúrgica en Mendoza (ASINMET, 1939-1944)

Juan Ignacio Escudero
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo
juanignacioescudero963@gmail.com

Resumen:

En Mendoza los años '30s van a ser señeros en la industrialización, principalmente por la instalación de las cementeras en el departamento de Las Heras y la Refinería de petróleo de YPF en Luján de Cuyo. La demanda de bienes industriales de la metalmecánica será un aliciente para el crecimiento de la misma, de establecimientos existentes y nuevos talleres, y para la acentuación del perfil corporativo de diversas ramas industriales beneficiadas. La década del 40, marcada por el conflicto internacional, acentuó ese proceso de industrialización que experimentaba el país y la provincia. Teniendo en cuenta este contexto, el objetivo de esta ponencia es intentar conocer los orígenes de una entidad asociativa surgida con el expreso objetivo de nuclear a los empresarios metalmecánicos de la provincia, teniendo en cuenta la búsqueda de conocer los desafíos, demandas e intereses, gestiones y actividades empresariales enmarcados como antecedentes a la conformación de la entidad asociativa en 1944, para analizar sus posibles vínculos con la decisión firme del arco empresarial de conformar la asociación. En relación a ello, se buscará también conocer los objetivos específicos de la asociación plasmados en el acta fundacional que le dio vida, así también en su Estatuto, analizando tanto los mismos como su accionar una vez constituida y en funcionamiento, con énfasis en sus vínculos con el Estados provincial y nacional como representante del sector, y su papel en las relaciones interempresariales y en el entramado empresarial mendocino. Por último, conocer los empresarios que participaron en el periodo germinal de la asociación. Las fuentes consultadas para este trabajo se basan principalmente en fuentes documentales, actas de la Comisión Directiva de la Asociación, de asambleas ordinarias y extraordinarias, y artículos de periódicos y diarios mendocinos.

Jorge Antonio, un empresario peronista. Nuevos y viejos negocios en una etapa de transición, 1943-1955

Leandro Julián Gervini
Universidad de Buenos Aires
lgervini@gmail.com

Resumen:

La figura del empresario Jorge Antonio (1917-2007) está inevitablemente asociada al peronismo. Sin embargo, su trayectoria en el mundo de los negocios es parcialmente

desconocida. La mayor parte de la información disponible proviene del propio Antonio, a través de su autobiografía, entrevistas periodísticas o una biografía autorizada escrita por Raúl Jassen. Hijo de un inmigrante sirio y una maestra descendiente de libaneses, creció en un hogar humilde, pero pudo escolarizarse. Fue obrero en un frigorífico y trabajó en la construcción. Se mostraba como un empresario empático con los trabajadores, pero también como un *self made man*. Sus acuerdos con la empresa alemana Daimler-Benz le dieron impulso a la industria automotriz local y lo acercaron al gobierno peronista. Se transformó en consejero del presidente, vínculo que le otorgó acceso irrestricto a los ministerios y al IAPI. Gracias a esto, diversificó sus negocios hacia la exportación de productos agrícolas y otros rubros.

Pese a ser uno de los hombres de negocios más importante de la larga década peronista, Jorge Antonio no formó parte de ninguna central empresaria. Su influencia sobre Perón y su carácter de recién llegado al ámbito de los grandes empresarios le granjearon la antipatía de muchos funcionarios y de sus colegas más antiguos. Tampoco formó parte de la colectividad árabe que apoyó al peronismo.

Los estudios sobre el empresariado de la primera etapa peronista son profusos y tienen un largo recorrido, pero están centrados mayoritariamente en el derrotero de las entidades empresarias o en los vínculos entre Estado y hombres de negocios. Este trabajo se propone analizar la figura de Jorge Antonio dejando de lado sus singularidades y vinculando su accionar al contexto de la época, buscando realizar un aporte al conocimiento de la clase empresarial que se forjó durante el primer peronismo.

Las fuentes primarias utilizadas son escasas, pero poco estudiadas. Por un lado, la documentación que secuestró la comisión investigadora, conservada en el archivo intermedio del Archivo General de la Nación. Por otro lado, la causa judicial 5116, iniciada en mayo de 1956, por una venta de subproductos oleaginosos efectuada por el IAPI en 1954 a una empresa de Jorge Antonio, que fue investigada por la comisión denominada “económico financiera” bajo sospecha de haberse pagado un precio menor al de mercado, en perjuicio del Estado.

Análisis de la política comercial durante la dictadura Argentina de 1976. Sus efectos y la reacción de una burguesía fragmentada

Martin Alejandro Gorosito
Universidad Nacional de General Sarmiento
m.alejandrogorosito@gmail.com

Resumen:

En la presente monografía vamos a realizar un análisis de la política comercial adoptada por la

última dictadura argentina que tuvo su inicio en el año 1976, sus impactos y las reacciones que generaron en el sector empresarial industrial y el agro (dos sectores marcados por diferencias de competitividad con respecto a la competencia internacional), dando a entender que la burguesía nacional es un actor social "fragmentado" donde ambos tienen sus intereses particulares.

Nuestro trabajo se guía mediante la metodología del protomodelo de Oszlak y O'Donnell propuesta en la década de los 70.

Sobre el análisis de las políticas públicas los autores afirman que "diversos trabajos se han dedicado a describir, catalogar y criticar las diferentes perspectivas desde las que se han encarado los estudios de políticas públicas o estatales". (página 106, 1976).

Según Oszlak y O'Donnell (1976) el tipo de estudio más tradicional busca explicar por qué la adopción de una política pública. En este enfoque, se visualiza al estado como un escenario pasivo en el que se ajustan y resuelven demandas o inputs de "grupos" sociales; la esfera de lo propiamente político depende de un dinamismo que le es impuesto "desde afuera".

Por otro lado, otra de las perspectivas se centra en los efectos de la política pública. Este enfoque establece una importante distinción entre la política misma y sus efectos, es decir, las consecuencias presuntamente provocadas por su adopción e implementación. La finalidad del enfoque es eminentemente diagnóstica (Oszlak y O'Donnell, 1976).

Finalmente el enfoque propuesto por los autores busca "localizar el estudio de la dinámica de las transformaciones sociales siguiendo la trayectoria de una cuestión a partir de su surgimiento, desarrollo y eventual resolución. Las sucesivas políticas o tomas de posición de diferentes actores frente a la cuestión y la trama de interacciones que se va produciendo alrededor de la misma, definen y encuadran un proceso social que puede constituirse en privilegiado objeto de análisis para acceder a un conocimiento más informado sobre el estado y la sociedad latinoamericanas y sus mutuas interrelaciones" (Oszlak y O'Donnell, 1976).

Desarrollo humano y transformaciones sociales: capacidades, individuación y crisis en el siglo XXI (1998-2023)

Miguel Francisco Gutiérrez
Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional del Oeste
sumaterritorio@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia tiene por objetivo presentar un relevamiento de recientes publicaciones sobre procesos que condicionan la generación de capacidades y la cohesión económica y social.

Los marcos de regulación institucional representan la síntesis de las capacidades de la sociedad en un momento determinado que deben ser analizados en perspectiva respecto de las transformaciones en los procesos de generación y distribución de valor. En este sentido, la aceleración del capitalismo de plataformas y los nuevos determinantes tecnológicos representan una transformación cualitativa. El COVID-19 expresa la crisis de sustentabilidad en un contexto donde el crecimiento de la desigualdad y la aceleración de los ciclos de vida expresan la necesidad de repensar los objetivos económicos y sociales. El desarrollo como construcción de capacidades representa una estrategia para la generación de mayores niveles de libertad en los integrantes del territorio. Los vectores de funciones de posibilidades a los que se refiere Amartya Sen se conforman con el conjunto de capacidades que el individuo (agente) puede gestionar en un momento dado de su biografía personal. Es en este sentido que centrar el estudio de las capacidades entre las estrategias de consolidación de los modelos de desarrollo representa un camino a la libertad de los ciudadanos que debemos repensar. El desarrollo humano se fundamenta en la generación de capacidades individuales y colectivas, superando enfoques centrados en ingresos para priorizar la ampliación de libertades y acciones valoradas por los individuos. Este marco teórico permite medir el avance social en términos de expansión de vectores de funcionamiento y potencialidades (Sen, 2000; Gutiérrez, 2024). El presente trabajo analiza las transformaciones institucionales e históricas que han moldeado el desarrollo durante los últimos 25 años (1998-2023), período caracterizado por profundos cambios en los comportamientos económicos y sociales. Estas transformaciones han promovido una creciente individuación de percepciones y conductas, erosionando identidades colectivas y formas de realización social (Sadin, 2022). Este proceso, iniciado a finales del siglo XX y acelerado durante la primera década del 2000, experimentó cambios cualitativos con las crisis del 2008 y COVID-19 (Han, 2022), consolidándose mediante el capitalismo de plataformas como espacio de construcción y realización colectiva (Zuboff, 2021). Se plantea como objetivo de esta ponencia presentar publicaciones recientes sobre transformaciones en comportamientos sociales y formas de realización, analizando características institucionales que promueven u obstaculizan el desarrollo en tres ejes: crecimiento económico, distribución del ingreso y sostenibilidad intergeneracional. La metodología adoptada se centra en el análisis documental de fuentes académicas contemporáneas en economía política, sociología y filosofía social, bajo el enfoque de capacidades del desarrollo humano. Los resultados esperados de pretenden fomentar reflexiones sobre transformaciones necesarias para construir una sociedad promotora de capacidades en contextos de crisis (Piketty, 2022). Se propone recuperar la simpatía como condición para la felicidad individual y social, construyendo una nueva generación de sentidos

hacia sociedades con mayor libertad, felicidad, solidaridad e integración (Dubet, 2023). A modo de cierre se presentarán cuatro ejes de políticas públicas necesarias para la construcción de un sendero al desarrollo.

¿Planificación estatal, industrialización subsidiada o fuga de activos en la industria textil? Relaciones de fuerza e industrialización en el noreste de la provincia del Chubut 1956-2001

Manuel Gutiérrez
Instituto de Investigaciones Históricas y Sociales
Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
yosujetosujetado@gmail.com

Resumen:

La industrialización de la fibra textil sintética en Chubut estuvo caracterizado por diferentes etapas. La instalación fabril profundizó ciertas características de la rama hacia el consumo final y no hacia atrás (producción de fibras) con avances y retrocesos. Las fábricas que llegaron a cuarenta y siete en la década de 1980, finalmente se re-localizan o cerrarán al compás del fin de la promoción industrial para la región, llegando en la actualidad a funcionar solo una empresa de manera privada y dos fábricas bajo el formato de cooperativa. Los grandes argumentos e implementación de las franquicias, exenciones impositivas a las ventas, a los réditos, o la compra de maquinaria estuvo caracterizado por fuentes tensiones con los industriales del norte encuadrados en la U.I.A., etapas de conciliación y también transformación al interior de las estructuras fabriles, las cuales se volcarán a una diversificación de productos, telas y máquinas. Los vaivenes de las relaciones con los trabajadores por quita de la promoción tendrá también su corolario, con la defensa de las fábricas por parte de los/las obreros/as y la confrontación por la defensa de los puestos laborales a través de tomas de fábricas, huelgas y movilizaciones.

No obstante, lo que buscamos en la siguiente ponencia es indagar diferentes casos industriales en las cuales el Estado asistió con subsidios, prebendas, compras de máquinas y "salvatajes" específicos en diferentes momentos, reflexionando sobre las estrategias empresarias. El abordaje de estos casos implica focalizar y repensar los grados de planificación del Estado provincial, la existencia o no de políticas industriales para el sector y los límites que tuvo este tipo de industria. Para abordar el tema recurriremos a la información oficial del Estado, utilización de diarios, algunas fuentes industriales como la elaboración de fuentes orales que den cuentas de los hechos ante la ausencia de registros.

El Rodrigazo como antecedente del proceso hiperinflacionario 1989-1991

Axel Leonardo Jabibi Cupaiolo
Universidad Nacional de San Martin
axelcupaiolo@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo tiene como objetivo el análisis del proceso denominado Rodrigazo (1975), y sostener o refutar la hipótesis acerca de que el susodicho evento constituyó un proceso hiperinflacionario, y si también constituyó un antecedente que condicionó los procesos inflacionarios que atravesó la Argentina entre 1989 y 1991 al trastocar las políticas económicas argentinas. En medio de la crisis política que atravesaba la República Argentina tras el fallecimiento de Peron, Celestino Rodrigo se hace cargo del ministerio de economía y pone en marcha cuasi inmediatamente un plan de shock económico. Pero lo que inició como un ambicioso plan para estabilizar la economía argentina, acabó siendo el artífice de una de las mayores crisis económicas recientes que ha atravesado el país. Millones de personas se despertaron de un día para el otro enterándose de que sus ahorros habían desaparecido por la devaluación y con que sumado a esto, el precio de los servicios y de los bienes en general se habían incrementado significativamente. Además esto no fue un hecho único e irrepetible, la destrucción de la moneda creada tan solo cuatro años antes del shock de Celestino Rodrigo fue la antesala de algo peor, una práctica económica como la devaluación perpetuándose durante mucho tiempo en la política económica. De hecho, desde el Rodrigazo hasta el gobierno de Carlos Menem, Argentina poseyó cuatro monedas distintas. Como enfoque de este análisis, se utilizaran las memorias del BCRA, documentos oficiales y entrevistas periodísticas para determinar si efectivamente el Rodrigazo efectivamente fue la primera experiencia de un proceso de mucha mayor envergadura.

Tecnología electrónica: aproximaciones a la historia nacional de la informática y las telecomunicaciones (1983-1989)

Facundo Macías
Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata
facundo.macias.2004@gmail.com

Resumen:

El desarrollo de políticas de informática y de telecomunicaciones tuvo un fuerte protagonismo durante el gobierno del Dr. Raúl Alfonsín (1983-1989). Estas medidas estuvieron acompañadas de debates y conflictos entre los distintos elementos que componían la sociedad argentina luego

de la transición democrática, como lo fueron el Estado nacional, las cámaras industriales y empresariales, el campo científico, etc. El objetivo de esta ponencia es proporcionar nuevas fuentes históricas al estudio de estas cuestiones, como los intentos de privatización de ENTel, el Plan Megatel, los impulsos desde el gobierno a la tecnología y la informática, el Programa Nacional de Informática y Electrónica, entre otros. Se analizarán ejemplares de la revista Tecnología Electrónica en busca de estos debates a través de los elementos metodológicos y conceptuales aportados por el enfoque de las "alianzas sociotécnicas" (Thomas et al., 2019), que permiten visibilizar las interacciones entre elementos heterogéneos como los gobiernos, las empresas, las regulaciones y los artefactos, entre otros, proporcionando una visión más completa del entramado político-tecnológico del periodo. ¿Qué puede proporcionarnos un análisis de Tecnología Electrónica para echar nueva luz sobre estos debates y tensiones presentes durante el alfonsinismo? La presente ponencia se ubica en el campo de la historia de la ciencia, la tecnología y las telecomunicaciones, particularmente en la informática nacional. Es parte de otros trabajos llevados a cabo por el grupo CITEUS, como la actividad de extensión de la UNMDP "Revistas que enseñan" en la EEST Nº3, Mar del Plata. Este artículo es un pequeño aporte marcando mis comienzos en la línea de investigación de dicho grupo.

Las organizaciones del agro argentino y sus propuestas para el desarrollo sectorial a mediados del siglo XX

Carlos A. Makler
Universidad Nacional de Quilmes, Universidad de Buenos Aires
Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González"
relkam1975@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia se propone examinar algunas estrategias de desarrollo para el agro argentino elaboradas a fines de la década de 1950 y principios de la siguiente por las principales organizaciones agropecuarias representativas de la región pampeana: la Sociedad Rural Argentina (SRA), la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (CARBAP), la Comisión Coordinadora de Entidades Agropecuarias (CCEA) y la Federación Agraria Argentina (FAA). Dichas estrategias se caracterizaron por la articulación de una serie de problemáticas en una totalidad relativamente coherente, si bien con un grado diverso de coherencia y articulación, y sus propuestas fueron publicadas en sus órganos de prensa y en la prensa de circulación más amplia. Las problemáticas seleccionadas aquí se refieren a las causas del estancamiento regional, a sus causas y a las soluciones propuestas para superar ese estado

de cosas. En tal sentido, en la caracterización de los problemas ya se encuentra contenida en buena medida la solución a las dificultades planteadas. Es por esta razón que, a nuestro criterio, el estudio de las estrategias de desarrollo requiere considerar el cuadro de situación del que se parte, atendiendo al punto de vista de los respectivos protagonistas sectoriales. En la primera parte de este trabajo se plantean algunos puntos nodales de la evolución de la economía y de la política argentina desde el gobierno de Juan D. Perón (1946) hasta fines del gobierno de Arturo Frondizi (1962), focalizando en especial en la situación del sector agropecuario durante ese período. En la segunda, se analizan las estrategias de desarrollo planteadas por las organizaciones nombradas en una coyuntura de profundos cambios en el marco de la transición del modelo económico peronista al desarrollista. Finalmente, las conclusiones exponen una síntesis de las problemáticas analizadas y abordan brevemente el proceso de alineación y reagrupación de las asociaciones empresariales luego de 1955.

Los costos asumidos por los Estados provinciales en la privatización de sus bancos (1994-1999): entre el análisis macro y el estudio de caso

Enzo Martínez
Instituto de Estudios Históricos y Sociales de La Pampa
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de La Pampa
martinez.ee93@gmail.com

Resumen:
El objetivo de esta presentación es analizar los costos asumidos por los Estados provinciales en los procesos de privatización de sus bancos desde 1994, en el marco de los programas promovidos por el Banco Mundial —con el acompañamiento del Banco Interamericano de Desarrollo—, acordados con el Ministerio de Economía nacional e implementados por el Fondo Fiduciario de Desarrollo Provincial. Estos programas, que dispusieron cuantiosos recursos y una metodología estandarizada para alcanzar el escurridizo objetivo de privatizar los bancos provinciales, constituyeron para el organismo multilateral la primera experiencia de reforma estatal a nivel subnacional. Sus resultados fueron celebrados y promovidos globalmente por la institución —y por cierta bibliografía ortodoxa— como un caso exitoso, al que se atribuyeron efectos positivos sobre la eficiencia del sistema bancario en su conjunto. Por su parte, los estudios heterodoxos y críticos abordaron este fenómeno de manera tangencial, generalmente como un apéndice de los cambios que experimentó la banca pública en Argentina en el contexto de la concentración y extranjerización del sistema financiero. En ambos extremos de la

biblioteca, la focalización en los resultados agregados ha relegado el análisis específico de los procesos privatizadores hasta convertirlos en una "caja negra".

Aquí reconstruimos y analizamos una parte sustancial de los costos de saneamiento y transferencia de las entidades asumida por los Estados provinciales, traducidos simultáneamente en beneficios para los compradores de los bancos privatizados. Para analizar esta dinámica se propone un enfoque multiescalar que articula, por un lado, una aproximación general a las características que asumieron estos procesos y, por otro, el estudio de un caso específico: el Banco de la Provincia de Río Negro. Metodológicamente, el análisis general se apoya en agregados estadísticos del Banco Central de la República Argentina, informes del Banco Mundial y otras compilaciones estadísticas oficiales. El estudio de caso, en cambio, incorpora fuentes de mayor densidad empírica —entre ellas prensa local, boletines oficiales provinciales, legislación provincial y balances del banco— junto con otros documentos que permiten reconstruir las condiciones de negociación y venta de la entidad.

Los resultados distintos tras la reestructuración bancaria neoliberal en crisis de los 90 y 2000: estudio comparativo de Argentina y Corea del Sur

Sung-hwan Park

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

maneulpark206@gmail.com

Resumen:

Este estudio destaca los distintos grados de "extranjerización" que surgieron a pesar de que ambos países, enfrentados a graves crisis económicas en la década de 1990, implementaron políticas neoliberales de "reestructuración bancaria": privatización, despidos masivos, liquidación y venta al exterior. Mientras que Corea del Sur, con su sólida tradición de intervención estatal centralizada —muchos bancos locales terminaron en manos de capital extranjero, en Argentina— con su economía relativamente descentralizada y una "liberalización constante del mercado" desde la década de 1970, vio sobrevivir relativamente a los bancos estatales y bancos locales. ¿Qué causó este resultado inesperado?

Enfoco en la teoría de "la dependencia histórica de la trayectoria". Una vez establecidas, las instituciones es difícil de modificarlas. Esto se conoce como "dependencia de la trayectoria" o "inercia".

Las diferencias en "la dependencia de la trayectoria" también influyeron en "la formación institucional" y "los enfoques de reestructuración" de ambos países. Corea del Sur, con su fuerte tendencia al control centralizado, desde en 1961, durante la dictadura militar, implementó "la

Ley de Separación del capital Industrial y Financiero", similar a "la Ley Glass-Steagall" estadounidense (1933). Esta ley, destinada a prevenir el riesgo de privatización de los sectores financieros por parte del tipo de los conglomerados coreanos, "Chaebol"(□□), prohibía a las empresas no financiera poseer más del 4% de las acciones de las entidades financieras. Sin embargo, durante la reestructuración de la Crisis financiera 1997, esta ley impidió que las empresas surcoreanas no financieras adquirieran bancos locales, lo que resultó en la venta de muchos bancos surcoreanos a los extranjeros. En contraste, la ausencia de la misma ley similar en Argentina condujo a adquisiciones activas de bancos locales por parte de "empresas argentinas no bancarias", como "Grupo Petersen" y "Grupo Macro", durante la reestructuración. Además, en el procese de terminar con el sistema de Convertibilidad, implementó en 2002 "una pesificación asimétrica del tipo de cambio", que provocó la salida de bancos extranjeros que sufrieron pérdidas, dando lugar a una reestructuración localizada: "Argentinización".

Estas diferentes "inercias" entre ambos países no solo influyeron también en los "enfoques de reestructuración". En Corea, donde prevalecía el control centralizado, el enfoque de "rescate"; "bail-out" que implicaba inyecciones presupuesto estatal a los bancos, fue una manifestación de la inercia cultural de que "el Estado como supervisor debe ser responsable del mercado financiero". En cambio, Argentina, azotada por una inflación crónica, optó por un "rescate interno". El costo fue asumido por los actores locales mediante la confiscación de depósitos (Plan Bonex), o restricción del retiro (Corralito) en lugar de un bail-out que hubiera requerido una emisión monetaria descontrolada.

Por otro lado, los grandes bancos estatales argentinos, como el Banco Nación, el Banco Provincia, que se sobrevivieron por la crisis, así como los bancos provinciales privatizados por "empresas locales" en lugar de capital extranjero, demuestran "la dificultad de cambiar la dependencia de la trayectoria" una vez establecida. La inercia cultural de las redes provinciales — vínculos entre políticos, municipios y empresas locales— persistió a pesar de las reformas. Por otro lado, aunque el mercado surcoreano se ha "globalizado", las autoridades aún ejercen facultades de supervisión estrictas, como el control de tipos de interés, y la "Ley de Separación del Capital Industrial y Financiero" sigue vigente, manteniendo la estructura de poder original.

El desmantelamiento de la industria manufacturera argentina bajo el experimento libertario (2024-2025): ajuste, desindustrialización, primarización y precarización laboral

Mario Raccanello

Centro de Estudios de Historia Económica Argentina y Latinoamericana

Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires

marioraccanello@yahoo.com.ar

Resumen:

Este trabajo se propone analizar el desempeño de la industria manufacturera argentina durante los primeros dos años de la gestión de Javier Milei, evaluando en qué medida el programa económico libertario –basado en el ajuste fiscal, el atraso cambiario y la apertura importadora– ha profundizado el proceso de desindustrialización que la Argentina transita desde fines de los años setenta.

El estudio aborda diferentes dimensiones: la evolución del producto industrial agregado en perspectiva histórica, el comportamiento desagregado de las ramas manufactureras, la dinámica del empleo industrial registrado y su distribución regional, y el coeficiente de industrialización y la utilización de la capacidad instalada como indicadores del cambio estructural en curso. Se examinan los efectos de la política "desindustrial" del gobierno sobre el sector fabril, ilustrándolos a través de casos paradigmáticos de empresas industriales.

La metodología se basa en el procesamiento y análisis de estadísticas oficiales del INDEC y del Observatorio de Empleo y Dinámica Empresarial de la Secretaría de Trabajo, complementadas con información relevada de medios de comunicación. Se construyen series temporales comparativas y se elaboran indicadores de largo plazo que permiten inscribir la coyuntura actual en la trayectoria de medio siglo de desindustrialización argentina.

El trabajo se inscribe en la historiografía sobre los ciclos de industrialización y desindustrialización en la Argentina, dialogando con la literatura que ha estudiado las experiencias de reestructuración regresiva del aparato productivo bajo programas de estabilización con anclaje cambiario y apertura comercial, como los de Martínez de Hoz (1976-1981) y la convertibilidad (1991-2001). Se busca contribuir a la comprensión de la relación entre política macroeconómica y estructura industrial, buscando respuestas en la historia acerca de la sostenibilidad económica de modelos tan agresivos hacia lo productivo y social.

A propósito del cincuentenario de la dictadura. Evolución del salario real en el modelo neoliberal (1975-2023)

Daniel Santilli

Instituto Ravignani, Universidad de Buenos Aires

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

dvsantilli@gmail.com

Resumen:

Es indudable que una de las preocupaciones más importantes de las ciencias sociales es la desigualdad económica y sus consecuencias sociales, sobre todo a partir de la desaparición del mundo socialista tal como lo conocimos. La promesa de su eliminación resultó fraudulenta ya que a poco de andar se comprobó que la desigualdad no sólo no disminuía, sino que aumentaba en el mundo occidental. Tal percepción se difundió masivamente en las ciencias sociales argentinas a fines de la década de 1990 apoyada en los resultados ya visibles de la convertibilidad. El estallido de 2001 no hizo otra cosa que confirmarla, haciendo visible la pobreza y la caída del nivel de vida, entre otras manifestaciones de la sumamente precaria situación de los sectores populares.

Los estudios académicos emprendidos en ese entonces demostraron cuantitativamente esa situación, revelando además que esa caída era ya histórica, es decir su comienzo se remontaba a varias décadas atrás. La apertura de la economía y la disminución del papel de Estado como regulador fueron los instrumentos adecuados para incrementar la desigualdad. Este proceso fue continuado y profundizado durante el resto de la centuria, con escasos momentos excepcionales que solo pudieron retrotraer la situación a pocos años antes. El análisis del período completo desde 1975 es el objetivo del presente trabajo.

El propósito del trabajo que me propongo es analizar cómo evolucionó un componente esencial de la desigualdad cuya variación define en gran parte su devenir, como es el salario real. Si tenemos en cuenta que la riqueza no es otra cosa que renta acumulada, podemos entender que la caída de cualquier ingreso de los sectores populares, incluyendo el salario real concluye incrementando la desigualdad y generando su principal consecuencia, la pobreza y el nivel y condiciones de vida. Para la construcción de la serie y su evolución se tendrá en cuenta las diferentes expresiones del salario real, el que corresponde al trabajo privado y estatal registrado en fuentes oficiales y el salario informal relevado a través de estadísticas, que fueron sofisticándose con el transcurso del tiempo.

Para las últimas décadas del período existe una adecuada información surgida del propio ingreso de la ANSES, organismo encargado de la recaudación, que convive con información estadística relevado a través de la EPH, cuya recolección debe ser meticulosamente observada a fin de evitar distorsiones originadas en los diferentes estadios de su procesamiento.

"Una Nueva Argentina": ¿Qué pasa si medimos el pasado con métodos del presente? El caso de la CEPAL para el PIB argentino (1959)

Fernando A. Schneider

Escuela de Economía y Negocios, Universidad Nacional de San Martin

fschneider@unsam.edu.ar

Resumen:

A mediados del siglo XX, el Estado argentino encaró el desafío de medir su economía bajo los nuevos estándares internacionales. Organismos como el Ministerio de Hacienda (1944), el BCRA (1946) y la Secretaría de Asuntos Económicos (1955) iniciaron series sistemáticas, manteniendo una prudencia metodológica explícita; reconocieron el "vacío censal" previo y evitaron proyecciones retrospectivas de largo alcance ante la falta de datos robustos. Sin embargo, la CEPAL rompió con esta cautela en 1959, extendiendo la medición del Producto Bruto a inicios del siglo XX.

Esta ponencia indaga en la operación que permitió ese salto sobre el vacío empírico, focalizándose en la industria manufacturera. A diferencia del sector agropecuario, donde existían registros físicos, para la industria la CEPAL aplicó la "hipótesis de invarianza", proyectando coeficientes técnicos de 1950 hacia atrás. Se argumenta que esta resolución técnica inauguró una praxis de "medición retrospectiva" que consolidó un artefacto político-discursivo; al asumir una estructura productiva moderna inmutable, no solo se homogeneizó la consistencia macroeconómica e industrial del período 1900-1935, sino que se forjaron las condiciones (ex-post) de posibilidad para crear narrativas sobre el éxito o fracaso de los regímenes políticos precedentes.

Para deconstruir este proceso, utilizamos la advertencia de Corrado Gini sobre los peligros de sustituir la observación directa por estimaciones indirectas; la noción de "objetividad mecánica" de Theodore Porter para explicar la legitimación burocrática de estas cifras; y la crítica de Mark Blaug a los modelos teóricos desconectados de la evidencia. El trabajo concluye que la proyección de artefactos del presente sobre un pasado desconocido tiene un costo crítico; genera una lectura teleológica del desarrollo nacional que, al naturalizar estructuras económicas modernas en el pasado, termina por aplanar la especificidad histórica.

Economía y sociedad durante el gobierno de Alfonsín: estudio sobre los planes económicos en el periodo 1985-1989

Tomás Agustín Tarruella López

Universidad de Buenos Aires

tomasagustintarruellalopez@gmail.com

Resumen:

Desde el fin de la dictadura cívico-militar, la sociedad argentina atravesó un período de recurrentes crisis económicas en el marco de un complejo proceso de retorno a la democracia.

Con altos índices de inflación, una tasa de desocupación en ascenso, sumados a la caída del empleo y de la producción industrial, el gobierno del presidente Raúl Alfonsín debió afrontar un complejo escenario socioeconómico al asumir su presidencia. Al asumir la presidencia Raúl Alfonsín, el país enfrentaba un escenario socioeconómico adverso, caracterizado por elevados niveles de inflación, desocupación en aumento y una marcada caída de la producción industrial. Durante su mandato (1983-1989), se aplicaron diversas políticas orientadas a reactivar la actividad económica, aumentar el poder adquisitivo y contener el proceso inflacionario. En ese contexto, se pusieron en marcha programas económicos específicos, entre los que se destacaron el Plan Austral, principalmente, y el Plan Primavera.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, el presente trabajo se centra en el análisis del Plan Austral y el Plan Primavera. El objetivo de esta investigación es examinar los efectos que estos programas económicos produjeron en la sociedad argentina, así como su contribución a la gobernabilidad durante el gobierno radical. Asimismo, se analiza el contexto en el que se inscribieron estas políticas y la evolución de las relaciones entre el Estado, el movimiento sindical y el empresariado a medida que se desarrollaba el rumbo económico de aquellos años. Desde esta perspectiva, el estudio propone una reflexión no solo en el plano meramente económico, sino también social y político. De este modo, se busca repensar una etapa de la historia reciente a través del vínculo entre economía y sociedad como eje central del análisis.

Historia de las artes y sus instituciones en escalas locales y regionales. Argentina y América Latina en la primera mitad del siglo XX

Mesa 40

Coordinadores/as:

Juan Cruz Giménez (UNL) - Clementina Zablosky (UNC) - Berenice Gustavino (UNSAM-UNLP)

Fundamentación:

La presente propuesta de Mesa retoma, y amplía, tópicos desarrollados en la pasada edición de Rosario. La recepción e la misma y la presencia de trabajos desde Chaco y Misiones hasta Tierra del Fuego invitan a seguir indagando en esta cuestión que son los procesos de institucionalización del arte en argentina, tanto a escala local como regional. En este sentido es que se propone ampliar el rango, tanto en lo geográfica como en los objetos. La renovación historiográfica ha demostrado que la historia de las artes (plásticas, teatro, literatura, música) en Argentina y América latina forman parte de un proceso de modernización que transformó las fisonomías urbanas, las formas de gobierno, las relaciones económicas y políticas y el acceso al consumo cultural. El objeto, entonces es ingresar a la particularidad de cada caso, que demuestran las complejidades de los procesos en onde confluyen interacciones del mundo de la cultura, lo social, económico y político.

Los artistas italianos y la enseñanza artística en la provincia de Buenos Aires a principios del siglo XX. Una propuesta de investigación

Patricia Basualdo
Universidad Nacional de San Martin
patobasualdo13@gmail.com

Resumen:

El objetivo de esta ponencia es presentar una propuesta de investigación vinculada a la reconstrucción de trayectorias de artistas y maestros italianos que desarrollaron su actividad en localidades de la provincia de Buenos Aires a principios del siglo XX. En particular se enfoca en aquellas ciudades que formaron sus instituciones artísticas de manera temprana, como Bahía Blanca, Tandil, Chivilcoy, entre otras.

Los datos recopilados hasta el momento nos indican que fueron estos artistas quienes ofrecieron sus conocimientos para organizar los primeros espacios de enseñanza artística. Además, el establecimiento de inmigrantes artistas propició el posterior desarrollo de otras instituciones como museos y salones de arte; de manera que se convirtieron en agentes clave dentro del proceso de institucionalización artística bonaerense.

Algunos de los artistas italianos activos por estos años fueron Pompeo Boggio en Chivilcoy, Juan María Belcuore en Pergamino, Ubaldo Monacelli en Bahía Blanca, Vicente Seritti en Tandil, por mencionar algunos. Tanto de los mencionados como de otros artistas contemporáneos, conocemos su producción artística de manera parcial y son escasos sus datos biográficos. Asimismo, si bien sabemos por otras investigaciones que dentro del alumnado las mujeres eran mayoría, no encontramos referentes italianas en puestos de enseñanza.

Uno de los problemas que enfrenta esta propuesta es la posibilidad de localizar repositorios en donde obtener fuentes documentales que enriquezcan esta investigación. Esta comunicación guarda como objetivo dar a conocer el tema, abrir el intercambio a sugerencias de búsquedas en archivos, material documental y bibliográfico y de perspectivas de análisis.

La principal motivación de esta propuesta de investigación es suplir la vacancia en el tema y realizar un aporte al conocimiento de la formación del campo artístico de la provincia de Buenos Aires. En este sentido, la reconstrucción de la trayectoria de los artistas italianos permite acercarnos a las ideas y los conceptos que transmitían en los espacios de formación artísticos, tanto de tipo académicos como informales, y habilita la posibilidad de relacionar y comparar los conocimientos y saberes adquiridos en Europa con los impartidos en territorio bonaerense.

La formación artística en Córdoba: la enseñanza del paisaje a comienzos del siglo XX.

Ana Luisa Bondone
Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba
anabondone@gmail.com
Clementina Zablosky
Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba
clementina_zablosky@unc.edu.ar

Resumen:

La ponencia se enmarca en una investigación mayor que propone abordar el paisaje como una construcción estética, social y política, indagando en situaciones específicas del arte y la cultura en Córdoba. En particular, se parte del supuesto de que el paisaje serrano es una construcción *emergente* en el proceso de modernización de Córdoba de fines del siglo XIX y principios del siglo XX.

El presente trabajo propone analizar diferentes instancias de la práctica y la enseñanza del paisaje, teniendo en cuenta algunas experiencias realizadas en la "Escuela de Pintura, copia del natural", creada en 1896 por el pintor Emilio Caraffa (Catamarca, 1862 – Córdoba, 1939), durante los últimos años del siglo XIX y las primeras décadas del XX.

Se revisan los lineamientos de la posteriormente denominada Academia Provincial de Bellas Artes, planteados bajo la dirección de Caraffa y con la colaboración del artista Manuel Cardeñosa (Palencia, 1860 – Córdoba, 1923) a partir de 1898 (Rodríguez, 1992), y durante el ejercicio docente de los pintores Ricardo López Cabrera (Sevilla, 1864 – 1950) y Carlos Camilloni (Ancona, 1882 – Córdoba, 1950), desde 1914, cuando se instituye la cátedra "Paisaje" (Bondone, 2007; 2017). Para ello, se analiza comparativamente la composición, el tratamiento del color y la forma en paisajes elaborados por algunas estudiantes y egresadas de la academia, con la intención de identificar constancias y cambios en la concepción y confección pictórica de las obras. Este análisis es puesto en relación con informes sobre la metodología de la academia que circulaban en notas de prensa y actas de la propia institución.

Se examinan paisajes de Manuela Tejeda y Oriela Vieyra Pizarro, quienes cursaron sus estudios a fines del siglo XIX y egresaron en los primeros años del siglo XX (Nusenovich, 2015), y de Tomasa Linares Garzón, quien ingresó en 1916 y egresó en 1926 (Bondone y Zablosky, 2020a; 2020b).

Un reconocimiento a los artistas locales: El Octavo Salón Rosario.

Julieta Cebollada
Universidad Nacional de Rosario

julieta.cebollada@gmail.com

Resumen:

En el contexto de la conmemoración del primer centenario de la revolución de mayo de 1810 en Argentina, se comenzaron a realizar en la ciudad de Rosario los primeros salones de arte. La primera de dichas exhibiciones se efectuó en 1917, y constituía prácticamente el único espacio en el cual los artistas tenían la posibilidad de presentar y vender su producción pictórica. Los primeros salones de carácter oficial fueron denominados "Salón de Otoño", en los cuales se otorgaban premios, previa selección de un jurado. El fomento de dichos salones fue parte de un proceso de institucionalización del incipiente campo artístico rosarino. El primer paso hacia esa dirección fue la fundación de la asociación cultural "El Círculo de la Biblioteca" en 1912, cuyos miembros organizaron los primeros salones de bellas artes. Como consecuencia posterior surgieron la Comisión Municipal de Bellas Artes y el Museo de Bellas Artes, el cual se inauguró en 1920, cuya colección proveniente de los premios adquisición de los salones sería el cimiento del patrimonio del actual museo Juan B.Castagnino. Con el fomento a los salones se buscó posicionar a la ciudad de Rosario como un foco de manifestaciones culturales en el país, sin ocultar cierta competencia con Buenos Aires. El presente trabajo se centra en el análisis del Octavo Salón Rosario, la temática y técnica de las obras seleccionadas, su recepción por parte de la prensa escrita, los criterios de legitimación artística que primaron en la época y sus diferencias con ediciones anteriores del mismo certamen, que implicaron un mayor reconocimiento a los artistas locales. La construcción de dicho campo partió de objetivos artísticos y también políticos, de traspaso del dominio de un grupo en lo social y económico hacia lo cultural, y que instancias de institucionalización como el inicio de los salones de bellas artes y la colección del actual Museo Municipal J.B Castagnino sirvieron a tales fines. Para abordar el tema, la recolección de datos consistió en el relevamiento bibliográfico, publicaciones periodísticas de los diarios La Capital de Rosario y La Nación de Buenos Aires y fotografías digitales de catálogos de los salones de bellas artes llevados a cabo entre 1917 y 1925.

Horacio Caillet Bois. Gestión e institucionalización del arte en una capital de provincia. Santa Fe durante la primera mitad del siglo XX

Juan Cruz Giménez

Facultad de Humanidades y Ciencias, Centro de Estudios de los Discursos Sociales,

Universidad Nacional del Litoral

jcgimenez@fhuc.unl.edu.ar

Resumen:

La propuesta de ponencia que se presenta intenta profundizar en una figura clave en un sostenido proceso de modernización urbana y de institucionalización del campo artístico en la ciudad capital de provincia en Santa Fe durante la primera mitad del siglo XX. En esta escala local, regional… la figura de Horacio Caillet Bois es una puerta de entrada como biografía abordada desde una perspectiva de la historia cultural para dialogar entre actores, instituciones, circulaciones y recepciones propias al campo del arte y la cultura como un campo en disputa

Caillet Bois forma parte de una propuesta de mecenazgo bisagra en la modernización de espacios de arte que ya ha sido objeto de análisis en la figura de Martín Rodríguez Galisteo (Walpen, 2022). Durante la década de 1920 la figura e intercambios de Caillet Bois como parte del programa de mecenazgo y gestor cultural del Museo provincial de Bellas Artes de dicha ciudad… son objeto de estudio y aproximación.

El 25 de mayo de 1922 se inauguró oficialmente el Museo con presencia del Gobernador y con una doble exposición de excelencia conformada por 100 cuadros del maestro Decoroso Bonifanti, traídas desde Italia, y 20 de su discípulo Antonio Alice, quien ya había sido premiado en San Francisco, California, con una medalla de oro. En 1943 adquirió la colección completa de los bocetos al óleo realizados por Antonio Alice con estudios, escenas y figuras preparatorios del gran lienzo sobre los Constituyentes de 1853 y comenzó las labores de ampliación del edificio.

La coyuntura del período de entreguerras entre los años 1920, 1930 y 1940 es posible indagar en las conferencias, muestras, espacios de exposición, intercambios epistolares, circulaciones propias de variadas expresiones artísticas. Para cerrar la periodización propuesta en la designación de Horacio Caillet Bois en 1948 como miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes y en 1949 como director del Teatro Colón en la capital federal. La gestión cultural y organizaciones de instituciones del campo del arte en Santa Fe en Horacio Caillet Bois permite comprender los circuitos de modernización en el interior de Argentina. Entre ellos se destacan sus correspondencias para con Luis León de los Santos y Antonio Alice.

Manuel Suero y la enseñanza del dibujo: trayectoria e instituciones

María Eugenia Guida

Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario

eugeniaguida@gmail.com

María Elisa Welti

Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario

elisawelti@gmail.com

Resumen:

Juan Manuel Suero (1909-1999) se formó en la Universidad Nacional de La Plata en donde obtuvo los títulos de Profesor de Enseñanza Secundaria Normal y Especial en Dibujo, Profesor de Enseñanza Superior en Pintura y Profesor de Enseñanza Superior en Grabado. Con estas credenciales arribó a mediados de la década de 1930 a la ciudad de Rosario. Una vez allí, el joven Suero logró insertarse rápidamente en los campos artístico y cultural e integró el cuerpo de profesores fundadores de instituciones de educación destacadas en la enseñanza artística y técnica. Se desempeñó, en primer lugar, como profesor en la Escuela Industrial de Artes y Oficios de la Nación de Rosario y en el Profesorado de Dibujo de la Escuela Normal N°2; posteriormente, durante la década de 1950, fue docente, regente y director interino -por un breve lapso- en la Escuela Superior de Bellas Artes, con sede en Rosario, de la Universidad Nacional del Litoral.

Esta comunicación aborda su trayectoria, entendida como estructurante de un análisis que aspira a reconocer no solamente el itinerario individual -en este caso de Manuel Suero sino especialmente la red de relaciones en las que se incluye, con el propósito de comprender fenómenos educativos e institucionales de carácter más general. En términos metodológicos, si bien se ciñe a la escala local, procura aportar a la comprensión de la historia de la educación artística y técnica en clave nacional. Como veremos, el devenir profesional de Suero contribuye a dimensionar la irradiación de la formación de docentes de artes de la universidad platense y echa luz sobre los nexos constitutivos entre las instituciones abocadas a la preparación de artistas o docentes de la especialidad y aquellas destinadas a la educación técnica.

El corpus documental se compone de recursos provenientes de distintos fondos preservados en la Escuela de Enseñanza Técnica Profesional N°464; la Escuela Normal N°35; la Escuela Provincial de Artes Visuales N°3031 y el Programa de Preservación Documental de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

Docentes fundadorxs de la Escuela Superior de Bellas Artes (UNLP): el establecimiento del espacio disciplinar de las artes y su primera historización

Berenice Gustavino

Universidad Nacional de San Martin, Universidad Nacional de La Plata

gustavinobe@yahoo.com

Resumen:

La Escuela Superior de Bellas Artes fue creada por la Universidad Nacional de La Plata en 1924 con la misión de formar profesores en Artes Plásticas y en Música. La enseñanza de las artes contaba con antecedentes en esa universidad desde su creación en los primeros años del siglo: la Escuela de Dibujo, dependiente de la sección Geografía del Museo de Ciencias Naturales (1906), y la Cátedra de Cultura artística, inaugurada en 1922, con la misión de enseñar principios de la estética y de la Historia del Arte previstos en las currículas de la Escuela pero nunca dictados. La joven ciudad contaba, además, con academias privadas y espacios de exhibición animados por artistas y aficionados a las artes desde su fundación en 1882. Con la enseñanza de la música, la pintura y la escultura en la universidad, una concepción del arte asociada a los saberes técnicos y complementarios de otras disciplinas fue desplazada en beneficio de otra que lo acercaba a las dimensiones del intelecto, del espíritu y de la belleza.

Un pequeño grupo docente asumió el dictado en las distintas orientaciones artísticas que proponía la nueva institución. En los Cursos de Música fueron nombradxs María Isabel Curubeto Godoy (piano); Blanca Curubeto Godoy (Violín); Edgardo Gambuzzi (Viola); Adolfo Morpurgo (Violoncello); Carlos López Buchardo (armonía); Rafael Peacan del Sar (Solfeo y teoría) y Lola Julianez Islas (Historia de la Música). Más tarde se incorporó un curso de conjunto instrumental. Un grupo docente más acotado dictaba los Cursos de Pintura y Escultura: Antonio Alice y Hernán Cullen fueron nombrados al frente de cada asignatura. Para el dictado de la materia Historia del Arte se designó a Leopoldo Lugones que tendría un pasaje breve por la institución, siendo reemplazado rápidamente por Fernán Félix de Amador. En los años siguientes se sumarán los talleres de Grabado y Escenografía y el grupo fundador se ampliará con la incorporación de Rodolfo Franco. El compositor Carlos López Buchardo fue el primer director de este instituto universitario que no contaba con sede propia y que funcionó hasta 1937 en las instalaciones del Teatro Argentino. Las trayectorias de algunos integrantes del grupo fundador son narradas, en la bibliografía existente, como testigos vitales que nacen, crecen y se afianzan “con” la ciudad de La Plata, fundada cuatro décadas antes de la creación de la ESBA. Otros son profesores viajeros que circulan entre las instituciones de La Plata, de Buenos Aires y de la Provincia.

En este trabajo propongo estudiar algunos aspectos de la organización de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata entre 1924, fecha de su creación, y la gestión de Juan E. Cassani como director a finales de la década siguiente, considerando la conformación y actuación del grupo docente de la etapa fundacional de la institución. La trayectoria de algunxs de estos actores ha sido objeto de investigaciones particulares, como las dedicadas a Rodolfo Franco, Fernán Félix de Amador o Blanca Curubeto Godoy, pero la

composición del primer plantel docente de la escuela ha sido escasamente estudiada considerando su funcionamiento colectivo. Para este trabajo, parto de las ideas que sostienen que la definición de un espacio disciplinar está ligada de manera ineludible a la creación de grupos y a la formación de "cuerpos" (De Certeau, 1993: 72) y que los procesos de institucionalización suponen el crecimiento, la renovación y la progresiva especialización de las y los agentes que diseñan y establecen los modos de hacer en un espacio disciplinar.

En el período, las y los profesorxs-artistas de la nueva escuela intervinieron tanto en la definición del espacio disciplinar específico de la ESBA como en la consolidación institucional de la UNLP y, en una escala mayor, de la ciudad de La Plata. En este trabajo aspiro a mostrar las dos vías de esa consolidación en tanto aportaron, por un lado, a la constitución de un espacio simbólico de pertenencia e inscripción a través de la elaboración de imágenes, dotando a la UNLP de un repertorio visual identitario; y, por otro, produciendo las primeras narraciones históricas sobre ese espacio disciplinar institucionalizado. Me detengo en la composición del grupo, con especial atención a la presencia de mujeres en la fundación de la escuela, en un contexto en el que la profesionalización entró en tensión con los destinos tradicionalmente atados al espacio doméstico y a la práctica artística "aficionada".

La conformación de un mercado de arte en Córdoba. Notas iniciales para su conceptualización y abordaje empírico

María Victoria López

Programa de Historia y Antropología de la Cultura, Instituto de Antropología de Córdoba Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Córdoba

victorialopez84@gmail.com

Resumen:

Este trabajo forma parte de un proyecto sobre la conformación de un mercado de arte en Córdoba a fines del siglo XIX y comienzos del XX, interpretado como parte del proceso de institucionalización y especialización de las artes plásticas. A comienzos del periodo, e incluso habiendo artistas y obras locales, no podemos hablar propiamente de un mercado aún, como ámbito regular de comercialización de este tipo de bienes. En este momento germinal, entonces, ¿quiénes adquieren obras de arte -pinturas, esculturas, grabados, estampas, otros objetos "artísticos"- y dónde lo hacen? ¿Qué obras eligen y qué hacen con ellas? ¿Qué sentidos asocian a ese consumo?

La mayor parte de las investigaciones se han concentrado en distintas aristas de la conformación y devenir del campo artístico en la ciudad: la creación de instituciones de formación y

exhibición, la creación de la colección provincial, la emergencia de nuevos actores, ciertas disputas estilísticas (entre “antiguos” y “modernos”, por ejemplo) y el desarrollo de la crítica especializada. Sin embargo, la arista menos explorada de este mundo del arte en configuración continúa siendo el mercado y, ligado a ello, el consumo particular de obras de arte y el fenómeno del coleccionismo.

En este trabajo me propongo revisar las contribuciones provenientes de la historia del arte y la sociología de la cultura, entre otras, que me permitan avanzar en una conceptualización en torno al mercado de arte y delimitar las características, variables e indicadores a considerar en la indagación. Estimo que en este momento conviven diferentes relaciones de producción cultural: encargos, recomendaciones personales, protección oficial y particular que, entre otras, son formas de organización contemporáneas (y no necesariamente anteriores) a la producción para el mercado. Como señaló R. Williams, las relaciones sociales de patronazgo y de mercado en el arte se superponen históricamente, aunque podemos distinguirlas en el plano analítico.

Arte nuevo en los salones de Rosario: la amistad entre Eduardo Barnes y Alfredo Guttero

Lorena Vanesa Mouguelar

Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano, Universidad Nacional de Rosario

lmouguelar.unr@gmail.com

Resumen:

El pintor Alfredo Guttero regresa a la Argentina en 1927 con el objetivo de presentar una exposición individual en las salas de Amigos del Arte y pronto se convierte en un activo impulsor cultural, dedicando un tiempo considerable a la organización de asociaciones y exposiciones colectivas. Guttero llega a Buenos Aires después de la apertura del XVII Salón Nacional, donde su amigo Alfredo Bigatti actúa como jurado y el escultor rosarino Eduardo Barnes presenta un retrato. Es justamente a través de Bigatti que Barnes conoce a Guttero, iniciando una amistad que se prolongará hasta el inesperado fallecimiento de este último en 1932.

La primera convocatoria oficial donde participa Guttero desde su retorno al país es el X Salón de Otoño, inaugurado en Rosario en mayo de 1928. Integrando el jurado, Barnes apoya su premiación. Al año siguiente, la Comisión Municipal de Bellas Artes se renueva y en el cargo de presidente es designado Antonio Cafferata. Coleccionista, historiador y político rosarino, en sus gestiones cuenta con la colaboración de Barnes y se convierte en una figura significativa para el impulso del arte nuevo en las instituciones locales. En este contexto se concreta la

llegada del Nuevo Salón a las salas del Museo Castagnino de Rosario, donde Eduardo Barnes es el único representante del arte local.

Finalmente, Barnes actúa como intermediario para el arribo al Museo de una muestra colectiva en la que exponen el mencionado Alfredo Guttero, Pedro Domínguez Neira, Héctor Basaldúa y Pompeyo Audivert. A estos artistas los une la experiencia de formación europea, la mirada volcada hacia los primitivos italianos y las tendencias de entreguerras. Estas opciones estéticas, así como la recurrencia de las temáticas religiosas tanto en los grabados de Pompeyo Audivert como en las pinturas de Guttero se pueden vincular con la poética gestada por Barnes en su obra madura.

El epistolario que Barnes y Guttero sostienen durante esos años, los catálogos de los salones donde participan y las obras que circulan en esos espacios, junto a las actas oficiales de la Comisión Municipal de Bellas Artes, serán las fuentes privilegiadas de la ponencia. La propuesta es reconstruir algunas de las instancias expositivas que posibilitan la circulación del arte moderno en el interior del país, atendiendo tanto a los vínculos personales y las gestiones que las facilitan, como a los intercambios entre productores que favorecen.

Oscar Fessler: su rol en la institucionalización de la formación actoral en Santa Fe y Buenos Aires

Valeria Natalia Rellán

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano

valerellan@gmail.com

Resumen:

En la presente ponencia me propongo analizar la institucionalización de la formación actoral en las Provincias de Santa Fe y de Buenos Aires, la estructura de formación de cada institución y su posible inspiración en el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, a través de Oscar Fessler; quien participó de la creación de ambas instituciones y fue el primer director.

Oscar Fessler dictó diversos seminarios en el país y en América Latina sobre actuación, dirección, teoría y pedagogía teatral. Se destaca, además, por desarrollar el concepto de "Juego teatral", y es uno de los principales maestros que introduce en la Argentina el método de las acciones físicas de Stanislavski.

Desde agosto de 2025 me encuentro trabajando con el archivo personal de Oscar Fessler, el cual forma parte del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Entre los documentos se encuentra un

informe sobre el Teatro Experimental de Chile; específicamente su reglamento y su plan de estudios, también un informe que detalla las actividades propuestas por la Escuela y las obras estrenadas por el Teatro Experimental en el período 1941/1957, esto genera las primeras preguntas: ¿cómo obtiene Fessler esta documentación? ¿Por qué forman parte de su archivo personal? ¿Fue cedida por Pedro Ortous y Eugenio Dittborn en el Primer Simposio de Directores Escénicos Latinoamericanos de la Actividad Teatral Independiente y Universitaria?, encontramos en estos documentos información de la creación en 1941 hasta sus actividades del año 1957, también la estructura de la escuela de Teatro Experimental y sus actividades. Forman parte del archivo diversos documentos del Instituto de Teatro de la Universidad de Buenos Aires: estructura de la escuela, programas de estudios, currículum de los y las docentes de la institución, informes anuales y presupuestos.

Indios y diablos de carnaval. Celebraciones populares en Posadas años 40s

María Laura Rodríguez Mayol
Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica,
Universidad Nacional de las Artes,
Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura, Universidad Nacional de Tres de Febrero
mlaura_rm@hotmail.com

Resumen:

Este trabajo que forma parte de una investigación en curso, se propone indagar sobre el carnaval de Posadas, capital del Territorio Nacional de Misiones durante los años 40s y bucear en su conformación en la primera mitad del siglo XX. De los múltiples enfoques posibles hemos seleccionado como ejes articuladores las representaciones pictóricas y literarias presentes en la obra de Juan Mariano Areu Crespo. La novela La Bajada vieja (1949) y las obras pertenecientes al acervo del Museo Provincial de Bellas Artes Juan Yaparí: Carnaval de Posadas (1944),1 Máscaras (1951) y otras no mencionadas, ofrecen descripciones estéticas de valor documental y ofician de testigos de un momento particular de la historia de Posadas, en que los distintos sectores de la comunidad negociaron su espacio cívico.

¿De qué modo esta novela y estas obras visuales pueden transformarse en dispositivos de desmantelamiento de los regímenes de representación de las asimetrías de poder entre las clases hegemónicas y subalternas posadeñas y cómo se especifican estos aspectos de la relación entre prácticas festivas y cultura popular? La presencia en las comparsas de diablos, indios y circunstancialmente otras etnicidades ofrece también un panorama que permite indagar en las estéticas, narrativas y contranarrativas presentes en la trama social posadeña. Conscientes

de que la historiografía nacional y los enfoques provenientes de las disciplinas antropológicas y musicales abundan en estudios sobre las prácticas y representaciones carnavalescas en el noroeste argentino como así también sobre los carnavales urbanos de la capital de la república, nos proponemos abordar los aspectos singulares contenidos en los festejos de la ciudad de Posadas, para proponer conexiones que tomen en cuenta las complejidades artístico-sociales de la ciudad, los préstamos e interacciones presentes en estas celebraciones y otras manifestaciones en la región.

Entre academia y vanguardia: redes e instituciones en la experiencia argentina de Lucio Fontana (1940–1947)

Daniela Alejandra Sbaraglia
Investigadora independiente. Torino, Italia
danielasbaraglia@gmail.com

Resumen:

La ponencia propone reconsiderar la experiencia argentina de Lucio Fontana entre 1940 y 1947 desde una perspectiva institucional y transregional. Tradicionalmente interpretado como un período de retorno a la figuración o como antesala progresista del *Manifiesto Blanco*, este momento ha sido leído a partir de esquemas que privilegian ya sea una narrativa eurocéntrica, ya sea un eje porteño vinculado a los ambientes abstractos. En particular, la historiografía ha tendido a vincular el *Manifiesto Blanco* con los sectores progresistas nucleados en torno a la Academia Altamira. Se plantea aquí que la gestación del espacialismo no responde a un origen lineal ni ideológicamente homogéneo, sino a una trama institucional más compleja y descentralizada.

Durante estos años, Fontana desarrolla simultáneamente escultura, cerámica, proyectos monumentales y aparatos efímeros, en diálogo con academias estatales y organismos culturales, en continuidad con la línea de investigación sobre forma y materia ya desarrollada en Europa. La colaboración con el arquitecto Sabaté bajo la coordinación de Ángel Guido —intelectual rosarino vinculado al americanismo— evidencia su inserción en circuitos transregionales que articulaban identidad cultural y tradición académica; sin embargo, lejos de subordinarse a programas estilísticos o ideológicos, el artista sostuvo una búsqueda formal autónoma que desbordaba tales encuadres.

Un eje decisivo lo constituye su labor docente en academias estatales, de cuyo núcleo surgiría el grupo de los Espaciales, redactores del *Manifiesto Blanco*. Más que transmitir un programa normativo, Fontana promovía un espacio abierto de discusión que se extendía más allá del aula

y acompañaba a sus alumnos al estudio directo de los calcos antiguos. Figuras como María Cristina Molina Salas, formada en este contexto y colaboradora en proyectos escultóricos, testimonian la proyección de estas redes.

La intervención de la crítica resulta igualmente fundamental. Juan Zocchi, también rosarino y luego director del Museo Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires, formuló en 1941 una lectura en términos de "arte espacial" que anticipaba núcleos luego sistematizados en el *Manifiesto Blanco*; su posterior posición institucional tendió, sin embargo, a moderar aquella dimensión disruptiva.

Desde esta perspectiva, la figura de Fontana emerge como un actor intelectualmente autónomo que atraviesa frentes diversos —americanismo, academia estatal y crítica— sin quedar subsumido en ninguno de ellos. Desde esta perspectiva, la experiencia argentina se propone como un campo de revisión historiográfica, orientado a desarticular categorías consolidadas que han delimitado —y en ocasiones obturado— nuevas líneas de investigación.

El Museo Provincial Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez y el coleccionismo estatal. La Guía General de Obras y la sistematización del patrimonio artístico santafesino. Santa Fe, 1947

Juan Bautista Walpen
Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe,
Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral
jbwalpen@gmail.com

Resumen:

El 15 de noviembre de 1947 el Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez publicaba, mediante la Imprenta oficial de la provincia de Santa Fe, la "Guía General de Obras. 1922-1947". Si bien forma parte de una vasta tradición de realizar publicaciones impresas que se remonta a su inauguración en 1922, ésta guía se presenta como dispositivo novedoso ya que se constituye como el corolario de un proceso de sistematización del registro del patrimonio del museo (y de la Comisión Provincial de Bellas Artes) que visibiliza tanto su capacidad de profesionalizar su accionar y discurso como la de consolidar su perfil y presentarse como un espacio legitimante dentro del campo del arte argentino. Por último, el hecho de que esta publicación se canalice a través de la imprenta oficial, se puede leer como una continuidad del paradigma de la profesionalización en la gestión de lo público como política de estado inaugurada en la provincia a partir de la segunda mitad de la década del 30.

Escribir y leer: discursos, soportes y prácticas en la historia de la Cultura Escrita

Mesa 41

Coordinadoras:

Beatriz Cecilia Valinoti (UBA) - Magalí Mayol (CONICET–UNRN)

Fundamentación:

La mesa se propone como un espacio de análisis e intercambio interdisciplinario en torno a las transformaciones históricas de la Cultura Escrita, entendida como el conjunto de prácticas de producción, circulación y apropiación de la escritura y la lectura. Se organiza en torno a tres ejes: los discursos que han definido el valor y las funciones de estas prácticas; los soportes materiales que condicionan su forma y apropiación; y el papel del campo educativo, escolar y no escolar, en la transmisión y difusión de saberes. La fundamentación radica en que el estudio de los impresos en sus múltiples dimensiones, permite indagar en los usos y prácticas que otorgan condiciones de legibilidad, para reconstruir los lazos sociales y discutir la distribución del poder instituido. El objetivo es profundizar la reflexión sobre la complejidad de la Cultura Escrita, promover nuevas investigaciones y alentar los debates en el ámbito de las Humanidades y Ciencias Sociales.

La colección La pajarita de papel, una aproximación a la construcción editorial de Losada

Rodrigo Arvas
Universidad Nacional de General Sarmiento, Instituto de Desarrollo Económico y Social
rodrigoarvas.1990@gmail.com

Resumen:

La edad de oro de la edición argentina se ha transformado en los últimos años en un momento fecundo para los estudios sobre el libro, la edición y la lectura, en particular desde la historia de la edición y la política del libro. La futura investigación se propone realizar un primer acercamiento, en el marco de una tesis de maestría, a la historia de la lectura, la circulación del libro y al lector de literatura durante este periodo, tomando un caso particular: los lectores de la colección literaria *La pajarita de papel* de editorial Losada. La editorial Losada fue una de las casas editoriales que junto con Sudamericana y EMECÉ protagonizaron el momento de auge del mundo editorial argentino entre los años 1938-1955. Poniendo el foco en la colección literaria *La pajarita de papel*, una de las seis colecciones con las que Losada inició su actuación editorial en el mercado argentino, publicada entre los años 1938-1948, se intentará establecer qué perfil tuvo el lector objetivo que la editorial pensó al diagramar la colección, como así también la circulación que logró en el AMBA y las características que tuvo el lector real de estas publicaciones. Para esto se procederá al análisis de los títulos que conformaron la colección, las figuras destacadas que se convocaron para trabajar en el proyecto, las características materiales que presentaron los libros parte *La pajarita de papel*, y el lugar que esta ocupó en la política editorial dentro de los primeros años de Losada.

Palabra y poder: los discursos de apertura legislativa de los gobernadores de Córdoba (1855–1870). Análisis político, comunicacional y constitucional

Delia Elena Bursi
Facultad de Derecho, Universidad Nacional de Córdoba
Instituto de Historia del Derecho y las Ideas Jurídicas Roberto I. Peña, Córdoba
Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho
delia.bursi@unc.edu.ar

Resumen:

La presente ponencia se propone indagar en la configuración del discurso político de los gobernadores de la provincia de Córdoba durante las sesiones de apertura legislativa, centrándose en el período de organización constitucional (1855-1870). El planteo problemático central gira en torno a la función performativa de la palabra del mandatario: ¿Cómo se construye

la legitimidad política y se gestiona la "verdad" pública en un contexto de institucionalización incipiente? Se parte de la hipótesis de que el mensaje de apertura no es meramente un acto administrativo de rendición de cuentas, sino una herramienta retórica fundamental para la construcción de hegemonía y la pacificación de conflictos en una sociedad atravesada por tensiones facciosas.

Para el desarrollo de este análisis, se integran perspectivas teóricas contemporáneas que permiten reinterpretar los documentos históricos, destacando que, en el siglo XIX, la oratoria no era un ornamento, sino una competencia cívica esencial para la vida en la polis, hoy muchas veces relegada por la hegemonía de la cultura escrita.

El estudio contextualiza esta práctica en tradiciones de retórica y análisis del discurso. Parte de una concepción semiótica del lenguaje que reconoce que toda comunicación pública se sitúa en un contexto temporal, espacial, sociocultural y psicológico (Manzano, 2011). A su vez, recupera aportes de la retórica clásica, de teorías contemporáneas del discurso político (Wodak, Verón, Lakoff, Van Dijk), de la comunicación política moderna, y de la perspectiva crítica del discurso como vehículo de reproducción del poder, la ideología y la dominación simbólica.

En este marco, se observa que la apertura legislativa funciona como un espacio privilegiado de "escenificación del poder": el gobernador se posiciona, define adversarios, fija prioridades y orienta expectativas. Los discursos no se limitan a informar, sino que construyen sentido colectivo, activan mitos políticos, generan adhesiones y estructuran narrativas de gobierno. La evolución constitucional evidencia cambios relevantes: la duración de sesiones, el paso de unicameralidad a bicameralidad y su posterior retorno, la ampliación de atribuciones del gobernador y la inclusión de la posibilidad de emitir mensajes sobre temas específicos.

El corpus documental está constituido por los Mensajes de los Gobernadores a la Legislatura, abordados desde un análisis crítico del discurso que busca desentrañar las ideologías subyacentes. El trabajo concluye que la palabra en la apertura legislativa actúa como un mecanismo de ordenamiento social, donde la elocuencia y la persuasión son tan determinantes como la acción de gobierno misma, revelando la tensión constitutiva entre la administración de la realidad y la construcción de un imaginario político deseado.

Escrituras expuestas y pasquines en la campaña de Buenos Aires. Una mirada desde el temprano siglo XIX

José Bustamante Vismara

Universidad Nacional de Mar del Plata

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

j.bustamante.vismara@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia se centrará en el análisis de dos pasquines anónimos, escritos en verso y atribuidos a la pluma del maestro de la escuela de San José de Flores en 1823. En los textos, con una argumentación por momentos confusa, se injuriaba a distintos notables locales (el cura, un alcalde, el barbero) y se ensalzaba a otros. Los textos dialogan críticamente con algunas de las medidas tomadas en el marco de las denominadas reformas rivadavianas. El par de documentos fueron recogidos por el juez de paz y generaron una investigación en que el establecimiento educativo del poblado, su maestro y, en menor medida, sus alumnos, fueron objeto de la indagatoria.

El análisis del caso servirá para llevar adelante tres objetivos: 1) explorar la presencia de "escrituras expuestas" y modalidades de circulación de la lectura y la escritura en el mundo rural rioplatense; 2) describir el desarrollo de las escuelas en la región y atender a los cambios desenvueltos al calor del período postindependiente; 3) realizar un análisis del expediente relativo a los sucesos de San José de Flores. Al hacerlo se tratará de atender a las prácticas de producción, circulación y apropiación de estos manuscritos. Eventualmente, además, se atenderá a la red de relaciones personales (clérigos, funcionarios, militares, comerciantes, notables locales) que se mencionan en los textos. Con ello, quizás, se puedan recuperar lazos tejidos en la dinámica política local.

La presentación busca entrelazar las indagaciones que desde la historia de las escuelas y la historia cultural se vienen haciendo desde hace años, con temáticas ligadas a la "cultura escrita". Puntualmente, en este caso, el concepto de "escrituras expuestas" desarrollado por Armando Petrucci buscará ser recuperado.

Prensa obrera y regulación de la intervención intelectual en el sindicalismo revolucionario argentino (1920–1930)

Gabriel Nicolás Candela

Universidad de Buenos Aires

candelagabriel236@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia se propone analizar la prensa del sindicalismo revolucionario argentino en la década de 1920 como un espacio privilegiado para estudiar las prácticas de producción, circulación y apropiación de la cultura escrita en el movimiento obrero. En particular, se indaga

la tensión entre el discurso antiintelectualista sostenido por esta corriente y la efectiva participación de redactores, publicistas y militantes ilustrados en sus órganos de prensa.

El trabajo se centra en el estudio de dos periódicos representativos del período, *La Batalla Sindicalista* (1920–1924) y *Bandera Proletaria* (1922–1930), entendidos no solo como vehículos de difusión ideológica, sino como soportes materiales que organizaron jerarquías de saber, criterios de legitimidad y modalidades específicas de intervención pública. A partir del análisis de secciones editoriales, cartas de lectores, balances financieros, notas administrativas y dispositivos de suscripción, se busca reconstruir las condiciones concretas de producción y circulación de los discursos sindicalistas revolucionarios.

Desde la perspectiva de la historia de la cultura escrita, la ponencia examina cómo la materialidad del periódico, su diagramación, distribución y financiamiento, incidió en la definición de qué voces podían intervenir, bajo qué modalidades y con qué autoridad. Asimismo, se exploran las prácticas lectoras obreras a través de suscripciones colectivas, respuestas a la redacción y formas de apropiación del impreso como herramienta de sociabilidad y organización.

De este modo, el estudio plantea que la prensa sindicalista revolucionaria constituye un escenario privilegiado para analizar la relación entre discursos, soportes y prácticas en la historia de la cultura escrita, así como para indagar las formas en que un movimiento que proclamaba la autonomía obrera reguló y encauzó la intervención intelectual en su interior.

¡Hagamos un fanzine! Un archivo que entra en una bolsa de hacer mandados (2017-2022)

Paula Analía Cola De los Santos
Centro Universitario Regional Este, Universidad de la República
profa.analiacola@gmail.com

Resumen:

El último ciclo feminista (2014-2021) se caracterizó por una presencia masiva de los feminismos en el espacio público tanto a nivel mundial y regional como en Uruguay. Esta irrupción se expresó a través de múltiples formas de intervención: marchas, performances, pañuelazos y alertas feministas. En este contexto, emergieron prácticas culturales como la realización de talleres de formación, encuentros de escritura, círculos de lecturas y publicaciones de libros. Dentro de este repertorio de prácticas el fanzine se consolidó como un artefacto elegido por algunos colectivos feministas para la circulación de ideas, fotografías, ilustraciones, poesías, cuentos, y formación política, incluso en ocasiones utilizado como una herramienta para difundir conocimiento académico.

Esta propuesta de ponencia tiene como objetivo presentar los avances del trabajo de archivo analizado desde su materialidad y contenido, indagando en los fanzines como un artefacto cultural de intervención en la cultura.

El corpus del archivo está conformado por fanzines publicados entre el 2017 y el 2022 por Minervas, Que Arda, P.R.O.F.A.S y grupos asociados a estos colectivos. Dada la importancia de los estudios sobre la cultura material para comprender los procesos de cambio cultural, entiendo pertinente mirar estas prácticas, intentando comprender por qué estas formas de editar y publicar son parte del proyecto de algunos colectivos feministas. Si en otros ciclos de movilización política la revista se transformó en el medio elegido para la circulación de ideas feministas, en el último ciclo los fanzines ocuparon ese lugar como uno de los dispositivos privilegiados de la palabra escrita.

"Inscripciones sepulcrales": la memoria escrita como forma arcaica de tratamiento tanato político de la muerte en la Grecia antigua

Elian Alejo Farizan
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras
elianalejofarizan@hotmail.com

Resumen:

En el siguiente trabajo, se indagará en torno a la función socio-cultural que cumple la escritura de la historia en la Grecia antigua durante el período que va desde el siglo VIII al V a.C. en tanto que medio de realización de un modo social de tratamiento de la muerte y de la domesticación social del tiempo.

La utilización del título "inscripciones sepulcrales" remite, de modo deliberado, al conocido poema de Jorge Luis Borges publicado en *Fervor de Buenos Aires*, el mismo posibilita pensar la capacidad material de una inscripción funeraria para condensar un relato histórico-biográfico, forjar una identidad y dar un sentido a la experiencia vivida.

En este sentido, a partir de este disparador hermenéutico haremos hincapié en indagar acerca de la función que cumple la memoria escrita en la formación de una memoria colectiva a partir de una monumentalización de la escritura de la historia, en el cual se despliegan los hechos acaecidos y las acciones humanas del pasado a fin de darle un sentido en un tiempo narrativo.

En efecto, compararemos distintos soportes y espacios materiales además de buscar huellas en escritos de algunos de los poetas, en donde la memoria de los muertos es archivada y actualizada, donde se conservan y producen símbolos y narrativas a fin de ser vistos por la comunidad viva de ciudadanos, miembros de una polis que deben ser educados al recordar y

reflexionar acerca de su sí-mismo -como comunidad política- a partir de la producción de representaciones e imaginarios del pasado común.

Por último, pensaremos sobre el concepto de tanatopolítica introducido en el título, el cual nos permitirá pensar los modos en que una comunidad política selecciona los muertos cuyos nombres y hazañas merecen ser recordados por los vivos y aquellos otros, de los cuales, se puede permitir el olvido.

La colección *Cuentos de Polidoro* (CEAL, 1967-1968), entre la expansión de la cultura escrita y reelaboración de la narrativa oral

Adriana García Montero

Universidad Nacional de La Plata, Nucleamiento Bariloche de la Red Argentina de Alfabetización

adrianagarciamontero@gmail.com

Resumen:

Nos proponemos abordar la primera colección que el Centro Editor de América Latina dedicó al público infantil en los años iniciales de su funcionamiento: los *Cuentos de Polidoro*, cuya primera edición se produce entre 1967 y 1968. Nos interesa compartir una aproximación al corpus de la colección que dé cuenta de la multiplicidad de formas de la oralidad que son puestas en juego a fin de promover un ingreso amplio y democratizador a la lectura, en un contexto nacional tensionado entre la expansión de la alfabetización y el mercado interno, y las formas de control y censura sobre libros, impresos y prácticas letradas.

Tal como hemos señalado para esta y otras colecciones del CEAL (García Montero, 2025), postulamos que -como parte de su política editorial- este proyecto sostuvo una concepción dinámica de la literatura que construyó puentes entre géneros, tradiciones y prácticas procedentes de la cultura oral y de la cultura escrita.

Con el objetivo de llegar a nuevos lectores (en este caso a niñas y niños de entre 4 y 8 años, según los propios catálogos del CEAL, pero también a posibles adultos mediadores, como se desprende de las contratapas de la colección), puso en juego mecanismos en que convergieron innovadoras modalidades de producción, circulación y distribución de bienes culturales, una selección basada en la ampliación y discusión de cánones literarios, y unas formas lingüísticas en que se ponen a disposición.

En este trabajo nos proponemos prestar atención a estas últimas, atendiendo especialmente a las formas narrativas que recuperan géneros, corpus y modalidades propias de la narrativa tradicional, y también a las expresiones que remiten a contextos de recepción contemporáneos a su producción y circulación. Consideramos que estos modos de hibridación con que la

colección busca acercarse a un público lector en expansión, incide en la reelaboración y actualización del corpus seleccionado.

Saberes sobre la enseñanza de la lectura y la escritura. Apuntes desde los archivos escolares (Río Negro y Chubut, primera mitad del siglo XX)

Magalí Mayol

Centro de Estudios Patagónicos y de Fronteras, Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Río Negro

mayolmaga@gmail.com

Resumen:

En esta ponencia se propone realizar un acercamiento exploratorio a un corpus de fuentes escolares desde las perspectivas de la Historia de la Lectura y la Historia de la Escritura. Serán objeto de indagación libros históricos, registros de visita y de inspección, así como libros copiadores de notas que integran los archivos de escuelas de la región andina de Río Negro y Chubut. Se focalizará en la primera mitad del siglo XX, cuando estas dos jurisdicciones patagónicas eran Territorios Nacionales. Ésta es una documentación estatal cuya producción y redacción correspondió a maestras, maestros e inspectores escolares. Asimismo, a diferencia de lo que sucedía con memorias docentes o informes que los inspectores elevaban a la superioridad, son fuentes usualmente escritas en la inmediatez de los hechos a los que referían. Por lo tanto, el objetivo aquí es rastrear los saberes magisteriales más cotidianos en torno a la enseñanza de la lectura y la escritura en la Patagonia. Se apuntará a responder a las preguntas referentes a qué concepción sobre el objeto de enseñanza estaban presentes en estas escuelas, qué saberes sobre la enseñanza de estas prácticas circulaban, cuáles eran los aspectos del leer y escribir a los que se daba mayor relevancia en tanto contenidos a enseñar y aprender. También interesa identificar materiales didácticos que se utilizaban o requerían para ello.

Este trabajo se sitúa en un campo de investigaciones que presenta un importante desarrollo en las últimas décadas: el estudio histórico de la lectura y -aunque en menor medida- la escritura en la escuela primaria argentina. Ahora bien, busca aportar nuevos niveles de análisis al sumar la indagación de fuentes que hasta ahora no han sido tan consultadas desde esta perspectiva ya que ha primado el análisis de libros escolares y de lectura.

Prensa escolar y circulación del feminismo en tiempos de quiebre democrático: la Revista Liberación del liceo de niñas de Los Ángeles, Chile (1922-1930)

Katerinne Pavez Marchant
Universidad de Concepción Chile
kpavez@udec.cl

Resumen:

Las revistas publicadas por estudiantes secundarios en Chile poseen una tradición que se remonta al siglo XIX, consolidándose como espacios de enseñanza donde los jóvenes expresaron sus pensamientos sobre literatura y actualidad, siendo un lugar propicio para el debate de ideas (Mejías, 2009). Este trabajo examina la Revista Liberación, creada por estudiantes de un establecimiento secundario público de niñas en Los Ángeles (Chile) durante los años 1922, 1928 y 1930. El objetivo central es explorar la forma en que circularon y se significaron las ideas feministas en distintas etapas de la publicación, en momentos de convulsión política y social.

A pesar de la supervisión docente, estas revistas permitieron a las estudiantes construir un espacio de creación para expresar sus voces, aun bajo una vigilancia adultocéntrica, que ve a la juventud como un grupo subordinado (Duarte, 2012). Mediante una metodología cualitativa de carácter inductivo, y a través del análisis de contenido, se trabajó un corpus de 215 piezas (escritas y gráficas) contenidas en nueve números de la revista.

Los hallazgos revelan una sensibilidad de la publicación ante el contexto de convulsión política chilena caracterizada por el tránsito del parlamentarismo al presidencialismo y del gobierno de Arturo Alessandri (1920-1924) al régimen autoritario de Carlos Ibáñez del Campo (1927-1931). Se observa un cambio significativo en las opiniones sobre el feminismo: desde una abierta adscripción a las ideas del feminismo liberal, que se ha calificado como compensatorio (Lavrín, 2005), se pasa a una disputa ideológica en 1928, donde el término "feminismo" comienza a estigmatizarse. Finalmente, en 1930, se identifica un cuasi silencio de dichas ideas, virando hacia temas internos y eventos escolares.

Este análisis permite incorporar la mirada de las estudiantes como actores sociales y visibilizar el rol de la prensa escolar en la formación de una comunidad con sensibilidad sobre las condiciones de su clase y género, enriqueciendo la comprensión de la historia de la educación y la cultura escrita en el Cono Sur.

Circuitos de los impresos y la creación de nuevos lectores: la *Biblioteca Internacional de Obras Famosas* en la prensa latinoamericana (1910–1912)

Beatriz C. Valinoti
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Buenos Aires
beavalinoti@gmail.com

Resumen:

En las primeras décadas del siglo XX, la publicidad editorial se consolidó como un instrumento de mediación fundamental entre la producción masiva y la circulación transnacional de impresos, desempeñando un rol crucial en la configuración de los nuevos públicos lectores en América Latina. Desde la perspectiva de la Historia de la Cultura Escrita y la Historia de la Edición, este trabajo analiza la campaña publicitaria de la Biblioteca Internacional de Obras Famosas en tres periódicos de gran referencia regional: *La Gaceta de Buenos Aires, edición de la tarde* (Argentina, 1910), *El Siglo* (Uruguay, 1911) y el *Diario de la Marina* (Cuba, 1912).

A partir de un enfoque comparativo y transnacional, se examina cómo los avisos articularon lógicas editoriales supranacionales con contextos locales de recepción. La campaña de la *Biblioteca Internacional de Obras Famosas* no fue solo un fenómeno comercial, sino un complejo despliegue retórico que combinó discursos de legitimación cultural, promesas de ascenso social, accesibilidad económica mediante sistemas de cuotas y ofertas de tiempo limitado para generar un sentido de urgencia en el consumo. En este marco, la publicidad funcionó como un dispositivo cultural que no solo promovió la venta de libros en formato de enciclopedia, sino que intervino activamente en la construcción de modelos de "lector ideal" en sociedades atravesadas por la rápida expansión de la alfabetización y procesos acelerados de modernización cultural.

El estudio identifica patrones compartidos en la estética de los avisos y adaptaciones locales específicas, demostrando que la prensa periódica operó como el principal espacio de mediación entre las redes editoriales extranjeras y las comunidades lectoras regionales. Los resultados sugieren que estos avisos desempeñaron un doble rol: uno pedagógico, al intentar normalizar gustos y hábitos de lectura europeos en el ámbito privado, y otro mercantil, al consolidar la expansión de la industria editorial a gran escala. A través de este análisis de las estrategias comunicacionales, el trabajo aporta una comprensión más compleja de los circuitos de producción, los flujos de distribución y la materialidad de la cultura impresa en el espacio latinoamericano de inicios del centenario.

Progreso y modernidad en instituciones, espacios urbanos y rurales. Siglo XIX y principios del XX

Mesa 42

Coordinadores/as:

Bibiana Andreucci (UNLU) - Florencia Bernhardt (UBA) - Federico Guidi Castañeda (UNLU)

Fundamentación:

La mesa propuesta espera analizar la modernización argentina entre mediados del siglo XIX y principios del XX como una operación discursiva e institucional que articuló saberes, cuerpos y territorios bajo el signo del progreso. Nos interesa analizar el transito desde la sociedad criolla a la moderna y para ello se convocan ponencias que analicen una y otra desde una mirada crítica. Los objetivos apuntan a analizar la modernización rural y urbana como proceso conflictivo; indagando sobre las transformaciones en espacios urbanos y rurales y los discursos que legitimaron el Estado moderno, atendiendo a tensiones entre cientificidad y exclusión, así como a los ritmos de la modernización, sus instituciones y sus agentes. En este sentido se examinan instituciones como sociedades de socorros mutuos, clubes, bibliotecas, hospitales, escuelas, cárceles y manicomios y géneros discursivos como actas, estados contables, noticias periodísticas, fichas médicas, pericias e historias clínicas.

El objetivo general es cuestionar la construcción de la cientificidad como dispositivo de hegemonía estatal, visibilizando actores, silencios y tecnologías de poder.

El trabajo se organiza en torno a dos ejes: los ritmos y actores de la modernización rural y la diseminación de ideas y técnicas de control que acompañaron la consolidación institucional del Estado moderno.

Algunas reflexiones sobre la modernización y la modernidad en el interior bonaerense

Bibiana Andreucci
Universidad Nacional de Lujan, Departamento de Ciencias Sociales
bandreucci@hotmail.com

Resumen:

Las instituciones de la modernidad en la provincia de Buenos Aires durante el siglo XIX fueron los pilares organizativos que permitieron pasar del orden colonial a un Estado laico, burocrático y capitalista. Estas agencias regularon la economía, controlaron la población, centralizaron el monopolio de la fuerza y moldearon la identidad ciudadana. Sin embargo, la Modernidad fue una experiencia heterogénea e incompleta que no se vivió de la misma manera en Buenos Aires que en los pueblos del interior como Chivilcoy, Tandil, Mercedes o Azul. En el interior, la retórica oficial justificó la expansión del Estado bajo la premisa de vaciar un territorio "bárbaro" para llenarlo de modernidad. El progreso en las ciudades intermedias no fue solo material; transformó radicalmente la vida sociocultural mediante nuevas instituciones civiles que disputaban el tradicional monopolio de la Iglesia, tales como las Asociaciones de Socorros Mutuos que construyeron imponentes edificios que servían como salones de teatro, centros asistenciales y espacios de baile, introduciendo pautas culturales europeas. Junto a ellas, la prensa local y las logias. El florecimiento de periódicos locales y la proliferación de logias masónicas permitieron la circulación de ideas laicas, debates políticos y críticas a las administraciones locales, consolidando una vibrante opinión pública propia.

La reflexión sobre los ejes sobre los que se desarrolló la Modernidad en los pueblos del interior bonaerense nos lleva a detenernos en el Ferrocarril como organizador del espacio urbano. La llegada de las líneas férreas, reconfiguró la jerarquía y fisonomía de las ciudades intermedias. La estación de tren se transformó en el segundo centro de gravedad de la ciudad. Hacia allí se desplazó la actividad comercial, hotelera y de acopio, compitiendo muchas veces en dinamismo con la plaza institucional. El "barrio de la estación" surgió en torno a las vías quebrando la homogeneidad de los pueblos e introduciendo los primeros paisajes industriales en el interior. La planta urbana dotada de racionalidad, con el damero como eje, los edificios públicos y la plaza principal; los negocios en las esquinas son indicadores de nuevas formas de sociabilidad. En esta ponencia de carácter descriptivo, nos proponemos identificar las instituciones por las que ingreso en las ciudades intermedias y espacios rurales de la región pampeana.

Sin embargo, la modernidad en el interior se construyó sobre el desplazamiento forzado de las poblaciones originarias y la subordinación del gaucho, transformando por la fuerza al habitante nativo en peón asalariado.

Entre el catastro y el patrimonio: instituciones, representaciones y transformaciones del espacio urbano en Buenos Aires a través del solar de Martina Céspedes (1807-1938)

Gísela Ivana Angeramo
Universidad Nacional de Luján
unlutrabajos@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo analiza la trayectoria de un espacio de sociabilidad plebeya —la pulpería de la actual calle Humberto Primo 351— y su transformación bajo la mirada de distintas instituciones vinculadas al progreso y la modernidad en la Buenos Aires del siglo XIX y principios del XX. Se propone una triangulación documental que permite observar cómo el rastro de la defensora Martina Céspedes es reconfigurado por tres dispositivos institucionales de saber/poder. En primer lugar, la historiografía de finales del siglo XIX (Pelliza, 1879) actúa como una institución de saber que intenta encajar a la mujer revolucionaria en los moldes de la modernidad y el progreso moral. En segundo lugar, la gestión técnica urbana, representada en el plano de AySA (1890), muestra el disciplinamiento del espacio a través del catastro y la higiene pública. Finalmente, el Archivo General de la Nación (AGN) a través de su registro gráfico de 1938, patrimonializa el solar justo antes de su desaparición física. La investigación demuestra que la construcción de la modernidad urbana no solo implicó la demolición de muros, sino una operación institucional de relectura de los rastros del pasado, donde la "heroína" es consolidada en el archivo en el preciso instante en que su escenario físico es borrado por el cincel de la modernidad.

Discurso positivista y tecnologías de género: la estigmatización de la mujer en las revistas de psiquiatría y criminología argentinas (1898-1913)

Florencia María Elena Bernhardt
Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Lujan
florenciabernhardt@gmail.com

Resumen:

La ponencia examina la retórica del alienismo argentino en el pasaje del siglo XIX al XX y la articula con los procesos de modernización estatal que transformaron instituciones, territorios y formas de clasificación social. El análisis se centra en cómo la comunidad discursiva del alienismo, especialmente en *Criminalogía Moderna* y *Archivos de Psiquiatría y Criminología*,

produjo lenguajes científicos que disputaron la legitimidad de los modelos heredados del siglo XIX y reorganizaron la lectura social de las conductas, en particular las femeninas.

El quiebre del paradigma lombrosiano y la emergencia de un enfoque sociológico y psicopatológico local revelan una crisis de la retórica científica decimonónica. Esa crisis habilitó la consolidación de un dispositivo alienista-positivista que articuló cientificidad con modernización y exclusión, y que funcionó como tecnología discursiva para producir sujetos, ordenar el entramado social y legitimar prácticas de disciplinamiento bajo autoridad experta.

En estas publicaciones puede observarse cómo el positivismo diseminó métodos de investigación, técnicas de control del comportamiento y políticas sociales a partir de su producción discursiva que, consecuentemente, fijó categorías de nación, género, clase, raza que definieron pertenencias y exclusiones.

La matriz alienista-positivista se consolidó mediante géneros discursivos específicos -fichas médicas, historias clínicas, pericias criminales, interrogatorios médicos, clasificaciones de enfermedades y de delincuentes- que otorgaron estatuto científico a un discurso atravesado por prejuicios de género, ideología clasista y racismo. Esta hegemonización discursiva, prolongada hasta avanzado el siglo XX, redefinió la relación entre lenguaje, saber medicolegal y orden social, y posicionó a la ciencia como herramienta central para el control de sujetos en la Argentina moderna.

En síntesis, esta ponencia se interroga acerca de la construcción de nuevas categorías de inteligibilidad social, la reorganización de los lenguajes de las ciencias médicas y el establecimiento un régimen de escritura que vinculó modernidad, autoridad científica y disciplinamiento. En este marco, el alienismo instituyó conductas visibilizó cuerpos y formas de subjetividad, resistencia o agencia.

Entre el púlpito y el juzgado: jurisdicciones, moral y poder local en San Antonio de Areco (1854-1859)

Camila Bué
Universidad Nacional de Lujan
camila_bue@outlook.com

Resumen:

Durante la segunda mitad del siglo XIX, la organización institucional de los pueblos de la campaña bonaerense se desarrolló en un contexto de consolidación estatal caracterizado por la coexistencia de autoridades con atribuciones frecuentemente superpuestas. En este escenario,

el juez de paz y el cura párroco ocuparon un lugar central como mediadores sociales, administradores de justicia y garantes del orden comunitario.

El presente trabajo analiza las relaciones, superposiciones y tensiones de autoridad entre el juez de paz y el cura párroco en San Antonio de Areco durante los años 1854 y 1859. A partir del estudio de una serie de episodios vinculados con fugas de pareja, raptos y disputas matrimoniales, se busca indagar cómo se definieron —y especialmente cómo se disputaron— los límites entre la jurisdicción civil y la eclesiástica en un escenario en el que las instituciones estatales aún se encontraban en proceso de consolidación en el ámbito rural y el peso de la costumbre sobre la nueva normativa y orden que se intentaba establecer, era predominante.

El análisis se centra tanto en las prácticas de intervención de estas autoridades como en los discursos institucionales que legitimaban sus actuaciones. La correspondencia administrativa entre el juez de paz y el cura párroco, junto con los expedientes judiciales conservados en el Archivo Histórico de San Antonio de Areco, permiten reconstruir el modo a través del cual se clasificaban y encuadraban los conflictos. Categorías como “escándalo”, “moral pública” u “orden social” aparecen en estos registros como criterios de intervención que habilitaban la actuación de las autoridades sobre ámbitos de la vida cotidiana. A través de notas, solicitudes de comparecencia, declaraciones y actuaciones judiciales, se observa cómo estos dispositivos administrativos y discursivos funcionaron como mecanismos de control social sobre los cuerpos y las conductas de los habitantes de la campaña.

La hipótesis central sostiene que la relación entre el cura y el juez no respondía a fronteras institucionales claramente delimitadas, sino a un ejercicio negociado del poder local, condicionado por la notabilidad de los actores, las redes familiares y las normas comunitarias de control social. En este sentido, la vida privada se presenta como un espacio privilegiado para observar la superposición de atribuciones entre autoridades civiles y eclesiásticas, así como las disputas por definir qué conductas eran consideradas legítimas, morales o punibles.

Vivienda, inmigración y modernización en un espacio metropolitano en formación. Las condiciones habitacionales de italianos y españoles en Lomas de Zamora hacia fines del siglo XIX

Gianfranco Calzini
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales
Instituto de Investigaciones Gino Germani
Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Historia de España “Dr. Claudio Sánchez-Albornoz”
gianfrancocalzini@gmail.com

Resumen:
La ponencia se inscribe en una investigación doctoral orientada a analizar comparativamente distintos aspectos de la inmigración española e italiana en el partido bonaerense de Lomas de Zamora entre mediados del siglo XIX y principios del XX. En particular, se propone indagar las características habitacionales de ambos colectivos migrantes como vía de acceso para examinar los modos concretos en que el proceso de modernización se desplegó en un espacio periférico pero estrechamente vinculado a la ciudad de Buenos Aires. Desde esta perspectiva, la vivienda es abordada no solo como un indicador de las condiciones materiales de existencia, sino también como un espacio atravesado por lógicas de clasificación, regulación y producción de saberes impulsadas por el Estado moderno a través de los censos.
El trabajo dialoga con enfoques que conciben la modernización como un proceso desigual y conflictivo, atravesado por ritmos diferenciados según territorios y actores sociales. En este marco, se sostiene que el estudio de las condiciones habitacionales en el área lindante a la capital permite problematizar visiones homogéneas del progreso urbano, desplazando el foco desde la ciudad de Buenos Aires, espacio privilegiado por la historiografía, hacia el Gran Buenos Aires en formación, un ámbito menos explorado para el período.
La principal fuente analizada son las carpetas del Censo de Edificación levantado en el marco del Segundo Censo Nacional de 1895. Este relevamiento presenta un alto nivel de desagregación, ya que releva vivienda por vivienda información referida a la nacionalidad de los habitantes, los materiales constructivos, el número de piezas habitables, la cantidad de familias por inmueble, el valor locativo mensual y general de la propiedad, entre otros datos. Su carácter exhaustivo lo convierte en una fuente privilegiada para reconstruir las formas concretas de ocupación del espacio urbano y las condiciones de alojamiento de la población inmigrante, así como para analizar el papel del saber estadístico en la producción de una mirada "científica" sobre la sociedad y el territorio.
Asimismo, el estudio incorpora datos provenientes de censos previos, como el Primer Censo Nacional de 1869, el Censo de la provincia de Buenos Aires de 1881 y el Censo Agropecuario provincial de 1888, con el objetivo de trazar una perspectiva diacrónica sobre la evolución de las características habitacionales del partido. Finalmente, los resultados se pondrán en diálogo con los estudios existentes sobre la ciudad de Buenos Aires, con el fin de identificar continuidades y especificidades propias del espacio metropolitano en expansión.

La verticalización dando forma a la idea de progreso en el área central de Rosario entre finales del s. XIX y primeras décadas del s. XX

Jimena Paula Cutruneo
Centro Universitario Rosario de Investigaciones Urbanas y Regionales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Rosario
jimenacutruneo@gmail.com

Resumen:

Entre finales del S.XIX y primeras décadas del S.XX, Rosario es escenario del surgimiento de sus primeros edificios en altura de viviendas, oficinas y negocios, en tanto 'dispositivos' (Foulcault) del crecimiento vertical; Su emergencia respondió de manera eficaz a la urgencia del mercado inmobiliario y de la profesión de arquitectos por tratarse de un rubro, especialmente sensible a la renta del suelo, y por requerir de especialistas por el desafío técnico que implicaba. Acompañando el proceso de metropolización acelerado, estos edificios materializaron imágenes de progreso que durante el S.XX encontrarían sucesivas sobredeterminaciones funcionales signadas por nuevas condiciones políticas, económicas y disciplinares. En este sentido, pueden identificarse tres momentos: 1895c hasta la década de 1920, la década de 1930 y la década de 1940 como indicadores de un 'perpetuo relleno estratégico', que evidenciarán cambios sustanciales en la imagen de los edificios en altura en relación al surgimiento de las primeras normativas y legislaciones promovidas por prolíficos debates sobre el habitar y la planificación urbana (Leyes de Alquileres, Ley de Propiedad Horizontal y Leyes de Desgravación Impositiva), institucionalización de las profesiones y su enseñanza que modificarían las lógicas del mercado. Este proceso de verticalización iniciado a finales del s. XIX y comienzos del s. XX en la ciudad de Rosario respondió a la urgencia de los impulsos de renovación incentivados por los progresos del mundo tecnológico y no casualmente aquel curso histórico entendido como un camino ascendente en continuo aumento encontró en el crecimiento vertical de los edificios un modo de materialización de estos imaginarios de modernidad.

En esta ponencia interesa puntualmente centrarnos en la caracterización de la mencionada problemática en el primer momento y a partir de las categorías de 'aceleración técnica' (Francescutti), 'simultaneidades' y 'anacronismos' geográficos (Koselleck).

Asociacionismo y modernización urbana en la provincia de Buenos Aires a fines del siglo XIX. Un análisis a partir de fuentes censales y registros estadísticos

José María D´Angelo
Universidad Nacional de Luján
josemdangelo@hotmail.com

Resumen:

El objetivo del trabajo consiste en analizar el surgimiento y la expansión de asociaciones, la mayoría de ellas promovidas desde la sociedad civil, en el territorio de la provincia de Buenos Aires durante el último tercio del siglo XIX. Para ello, centraremos nuestra atención en aquellas instituciones cuya presencia puede ser considerada, en cierta medida, como un signo de modernización urbana y cultural. Nos referimos a asociaciones de socorros mutuos, clubes sociales, bibliotecas, instituciones benéficas, hospitales, entre otras. Consideramos que la indagación propuesta posibilitará establecer algunas conclusiones que permitan comprender aspectos referidos al proceso de construcción de una esfera pública moderna en muchos de estos espacios locales de la campaña bonaerense. Asimismo, entendemos que el análisis permitirá dar cuenta de las acciones que desde estos poblados se emprendieron para responder a las necesidades o problemáticas que planteaba el rápido proceso de modernización experimentado durante el período.

El centro del análisis se concentrará en diferentes localidades bonaerenses —entre ellas la de Chivilcoy, la cual nos interesa particularmente por ser el espacio que pretendemos estudiar en el marco de una investigación más amplia—, a partir de las cuales se buscará establecer puntos de comparación y, con ello, identificar las especificidades de cada caso, así como vislumbrar las particularidades del proceso de urbanización experimentado en el territorio bonaerense.

En lo que respecta a las fuentes documentales que sustentarán nuestro estudio, las mismas se componen de un variado conjunto de publicaciones oficiales: censos nacionales (1869 y 1895), censos de la provincia de Buenos Aires (1881 y 1890) y diferentes registros estadísticos publicados por el gobierno provincial. Nuestro trabajo buscará situar el análisis exhaustivo de los datos en un marco contextual que permita su comprensión y así evaluar el papel de estas asociaciones como agentes de cambio en la vida de estos poblados.

Turismo, ferrocarril y nacionalismo en la Argentina de entreguerras (1919-1939)

Mauro Germán Díaz

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata

maugerdi@gmail.com

Resumen:

La veloz expansión del ferrocarril en Argentina hacia fines del siglo XIX y principios del XX implicó una transformación fundamental de la estructura económica y social del país, que vivió un vertiginoso proceso de modernización. El mundo cambiaba a un ritmo acelerado, y con él las prácticas sociales y culturales. El tendido de vías férreas trajo consigo nuevas posibilidades a la economía argentina, permitiendo el movimiento de cargas y el transporte de personas de

manera rápida, eficiente y a un bajo costo, conectando y volviendo competitivas regiones distantes otrora improductivas y unificando el territorio nacional. El ferrocarril demostraría ser, por otra parte, un medio de transporte con amplias posibilidades de explotación económica, no solo referidas a lo que originalmente se esperaba en distintos ámbitos, como el político y el empresarial. En este contexto, específicamente durante el período entreguerras, comenzó a desarrollarse y a expandirse el turismo nacional en Argentina.

El tren era el transporte más fiable (y, en muchos casos, el único factible) para realizar los trayectos que separaban los grandes centros urbanos de los sitios turísticos, algunos de los cuales estaban a grandes distancias, con lo cual llegó a cumplir un rol preponderante en su fomento y difusión. Las empresas ferroviarias no solo aprovecharon esta nueva y fructífera actividad económica vinculada al turismo, sino que la fomentaron activamente de diversas maneras con la idea de aumentar sus ganancias. No obstante, los privados no fueron los únicos en sacar beneficios. El Estado también se involucró en esta incipiente actividad con fines lucrativos, pero también con los objetivos, más complejos, de consolidar la integración nacional y de lograr el desarrollo de una identidad argentina más sólida, como se intentará demostrar en la ponencia.

Dado el interés que estas cuestiones suscitan y su utilidad para entender el desarrollo de la Argentina en el período abordado, el presente trabajo tiene por principal objetivo determinar cómo se vincularon el turismo y el ferrocarril en el período entreguerras a partir del análisis de diversos artículos publicados en conocidas revistas de la época, como “El Hogar” o “Riel y Fomento”. En consecuencia, se abordarán diversas temáticas, como la evolución del turismo nacional, las experiencias de los turistas que viajaron en tren en aquellos años y el rol de las compañías ferroviarias y del Estado en el fomento de la actividad turística.

Modernidad y permanencias. El discurso de Sarmiento en Chivilcoy frente a un estudio de caso

Federico Guidi Castañeda

Universidad Nacional de Luján, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

federicoguidic@gmail.com

Resumen:

En 1868, poco tiempo antes de asumir como presidente, Domingo Faustino Sarmiento dio un reconocido discurso en Chivilcoy en el que, tras mencionar las bondades del pueblo, proclama la célebre frase: “Les prometo hacer cien Chivilcoy”. La presencia de pequeños productores agrícolas en dichas tierras, eran para Sarmiento sinónimos de modernidad y progreso. El partido de Chivilcoy es conocido en la historiografía por su Ley de Venta de Tierras Públicas de 1858,

que loteó casi la mitad de las tierras del partido, convirtiéndose en el ejemplo del proyecto agrícola de Sarmiento. Esta exitosa primera experiencia triguera, encabezada por labradores en tierras ejidales (Andreucci, 2011), no logró sostenerse en las décadas posteriores.

La ponencia propone contrastar la visión de Sarmiento sobre Chivilcoy con fuentes de la época. En primer lugar, se indagará sobre las características de la estructura agraria y poblacional chivilcoyana a partir de los datos del primer censo nacional y los registros estadísticos provinciales con el fin de identificar qué tan representativa era la visión de Sarmiento en relación con lo que muestran los datos estadísticos. En segundo lugar, a partir del estudio de la estancia "La Rica", ubicada en el partido de Chivilcoy, se buscará identificar aquellos cambios y permanencias que llevaron a la expansión agraria, para luego comparar con la imagen sobre la campaña que da Sarmiento en su discurso.

Las sociedades rurales del interior en la Provincia de Buenos Aires: un estudio de su organización a través de sus estatutos (1879-1955)

Carlos A. Makler

Universidad Nacional de Quilmes, Universidad de Buenos Aires

Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González"

relkam1975@gmail.com

Resumen:

Las sociedades rurales del interior surgieron en el último tercio del siglo XIX y sus preocupaciones iniciales se centraron en la comercialización de hacienda. En efecto, promovieron la realización de remates-feria por cuenta propia o bien arrendando sus instalaciones a martilleros y casas consignatarias de la zona y de la Capital. Paralelamente, inspirándose en la Sociedad Rural Argentina (SRA), empezaron a organizar certámenes ganaderos en los que se exponían y premiaban reproductores de diversas especies y razas. Establecida en 1866, la SRA se convertiría en una referencia insoslayable para sus similares del interior en cuanto a su estructura organizativa, al tipo de actividades realizadas y, avanzado el siglo XX, a las posiciones asumidas ante los problemas sectoriales. Las primigenias bases sociales del ruralismo del interior estuvieron formadas, preponderantemente, por productores ganaderos medianos y grandes. No obstante, en el transcurso de la centuria pasada, dicha composición se haría más heterogénea al calor de las transformaciones en la propia estructura agraria. En función de estas consideraciones, la presente ponencia se propone examinar una serie de estatutos de diversas sociedades rurales bonaerenses, a las que se suman otros documentos afines. Conviene puntualizar que si bien los estatutos no proporcionan una imagen

acabada de la dinámica real de estas organizaciones, también es innegable, a nuestro criterio, que un estudio de su funcionamiento no puede soslayar, en modo alguno, la consideración de las disposiciones que las rigen. A este respecto, la ponencia considera algunos ejes específicos, contenidos en dichos estatutos: los objetivos de tales sociedades, sus formatos organizativos y estrategias de financiamiento; los derechos y obligaciones de sus respectivos órganos de conducción y de la masa de asociados en general; las modalidades de admisión de nuevos miembros; y la existencia –o no- de mecanismos definidos de resolución de conflictos entre socios y entre éstos y aquellos que no lo eran. Paralelamente, desde una perspectiva prosopográfica, se revisan algunas biografías seleccionadas de quienes formaron parte de sus primeros elencos directivos. Finalmente, en las conclusiones se analiza de qué manera dichas organizaciones se constituyeron en instancias de socialización de las clases dominantes agrarias en el ámbito de los partidos bonaerenses.

Hacia la modernización de la sociabilidad urbana: la explosión asociativa en la provincia de Corrientes (1870-1914)

Angelina Maisa R. Oliveira
Universidad Nacional del Nordeste, Facultad de Humanidades. Instituto de Historia
maisaangelina@gmail.com

Resumen:
La Constitución sancionada en 1853 aprobó la libertad de asociación dando lugar a un notable crecimiento de la experiencia asociativa en todo el territorio argentino. En la provincia de Corrientes, principalmente a partir del último cuarto del siglo XIX, se fundaron múltiples entidades de distinta naturaleza- entre otras, religiosas, filantrópicas, deportivas, políticas, profesionales y de inmigrantes- que constituyeron la expresión de una explosión asociativa desde la capital hacia el interior.
Nuestro objetivo es indagar en este proceso ofreciendo un relevamiento de las instituciones que dejaron su huella en las fuentes disponibles en el Archivo General de la Provincia de Corrientes, y brindando también un análisis de las solicitudes de personería jurídica, consultadas en los Expedientes Administrativos conservados en aquel repositorio. En efecto, en las postrimerías del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, los dirigentes de las distintas entidades fundadas solicitaron al Poder Ejecutivo de la provincia la personería jurídica y la aprobación de sus estatutos, de acuerdo con el artículo 33 y 45 del Código Civil. En primer lugar, abordaremos de forma cuantitativa la voluntad de asociación expresada en la fundación de asociaciones en el espacio provincial. Además, a fin de clarificar aquella cuantificación, en segundo lugar, se

clasificarán las instituciones relevadas en cinco categorías conforme a los objetivos con que fueron creadas: de ayuda mutua, de beneficencia o religiosa, profesional, educativa o cultural, y otras.

El País del Oro y el Estado del Plata. California como modelo agrario para Buenos Aires en los escritos de Sarmiento (1855-1857)

Tomás Oubiña
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
tomasoubinia@gmail.com

Resumen:
En 1855, luego de Caseros y de un nuevo período de exilio en Chile, Sarmiento se instaló en Buenos Aires (que por entonces era un Estado separado de la Confederación). Se jactaba de haber estado preparándose durante diez años para "tratar en Buenos Aires la cuestión de tierras"; el día había llegado. Pero fue un suceso más bien singular el que propició, en lo inmediato, su incursión en la problemática: el levantamiento de 361 labriegos en reclamo de una ley que les permitiera convertirse en pequeños propietarios. Sarmiento vislumbró allí, en el pueblo de Chivilcoy, el germen de una democracia farmer en las pampas. El modelo agrario de Sarmiento era el de los Estados Unidos, por supuesto; pero —y aquí está la hipótesis de la ponencia— más específicamente el de California. Es que la próspera California había sido originalmente, sin embargo, un territorio español y luego mexicano (hasta que en 1848 fue anexado a los Estados Unidos). La colonización castellana había engendrado un paisaje agrario cuyos componentes eran muy similares a los de las pampas (y, por extensión, a los de las demás llanuras hispanoamericanas): pastoreo, extensas tierras divididas en pocas propiedades estancieras, poblamiento escaso y esparcido sin una fijación en el suelo, y amplios espacios fronterizos dominados por indios y ganado cimarrón. El diagnóstico de Sarmiento era claro: los "paisanos" de aquel país "eran tan atrasados como los nuestros". Y por eso mismo California ofrecía un laboratorio ideal: en ese escenario tan parecido al propio se habían aplicado las leyes agrarias estadounidenses. Y los resultados eran contundentes: allí "el gaucho" —"el ranchero", agregaba como quien enmienda un lapsus— "ha desaparecido" y los latifundios pastoriles habían sido sustituidos por pequeñas farms agrícolas.
Sarmiento ya había planteado en 1849 que el rush de argonautas se explicaba menos por el oro californiano (cuyo descubrimiento había asombrado al mundo) que por las libertades concedidas a la inmigración: California ofrecía un modelo "constitucional" que resultaba especialmente iluminador para la Argentina de entonces, donde aún no había constitución. En

el trienio de 1855, 1856 y 1857, ese modelo californiano incorporó una dimensión agraria que Sarmiento continuaría desarrollando durante la década siguiente. La ponencia se propone analizar, particularmente, sus artículos (en El Nacional) y discursos de aquel trienio fundamental en el que abogó por una "vía California" para las pampas.

Religión, moral y ciudadanía en la educación decimonónica: un análisis de "El Alfabeto Moral de la Juventud Arjentina" (1871)

Idilia Pedrós
Área de Estudios de la Mujer, Universidad Nacional de Luján
idilia.aia@gmail.com

Resumen:
Esta presentación analiza la obra "El Alfabeto Moral de la Juventud Arjentina", publicada en 1871 en Exaltación de la Cruz, Provincia de Buenos Aires. El autor, José Feliciano Cruz, se identifica como preceptor de la provincia durante cuarenta años, lo que otorga al texto un peso pedagógico basado en una larga trayectoria en el sistema escolar. La obra se presenta como un tratado de "lecciones político-morales" organizado bajo la forma de un alfabeto, diseñado específicamente para estar al alcance de los niños varones y servir tanto de instrucción como de recreo. El contenido del libro revela un proyecto educativo que busca amalgamar los preceptos de la Religión con las normas establecidas por la sociedad de la época.

"Trabajos mujeriles": la resistencia de las panaderas de la Villa de Luján ante el avance del mercado regional

Idilia Pedrós
Área de Estudios de la Mujer, Universidad Nacional de Luján
idilia.aia@gmail.com
Angela Costilla
Área de Estudios de la Mujer, Universidad Nacional de Luján
angelabertacostilla@gmail.com

Resumen:
Este trabajo analiza el conflicto desatado en la Villa de Luján en febrero de 1774, a partir de un memorial presentado ante el Cabildo por un grupo de doce vecinas, encabezado por Juana María Leguisamon. El reclamo denuncia como un "pernicioso abuso" la introducción de abastos (pan, jabón y velas) desde Buenos Aires por parte de comerciantes como Don Antonio Escandón, alegando que dicha competencia arruina la economía de subsistencia local. A través del análisis

de estas actas capitulares, se examina cómo las peticionantes apelan a una "sabia económica Providencia" para exigir la protección de los "trabajos mujeriles", argumentando que la separación de oficios por género es un derecho tradicional que las autoridades deben garantizar para evitar la "perniciosa inacción" y el hambre de sus familias. El caso de las panaderas de la Villa de Luján revela las tensiones entre las formas tradicionales de organización del trabajo y el avance de una lógica de mercado impersonal, así como la capacidad de agencia política de las mujeres coloniales en defensa de su autonomía económica.

Patología Regional Norte. La construcción del problema sanitario en el norte argentino durante la primera mitad del siglo XX

Magalí Aleida Pérez

Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martin

Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud Dr. Carlos G. Malbrán

magali.aleida@gmail.com

Resumen:

En 1926, tras regresar de un viaje de estudios como invitado del Departamento nacional de Higiene a algunas provincias y territorios del norte argentino, Salvador Mazza impulsó la fundación de una institución dependiente de la Universidad de Buenos Aires, la Misión de Estudios de Patología Regional Argentina (MEPRA), cuya finalidad fue estudiar “las enfermedades del hombre y los animales de la zona norte de la República (Jujuy, Salta, Tucumán, Chaco, Formosa)”.

La estrategia sostenida desde la MEPRA para el estudio y la investigación de lo que sintéticamente se denominó como *Patología Regional Norte* y que funcionó como un concepto a priori que presuponía la existencia de unas patologías propias de la región, involucró la instalación de un laboratorio en San Salvador de Jujuy, la adquisición de un vagón sanitario que se utilizó para recorrer el territorio y la fundación de una sociedad científica, la Sociedad Argentina de Patología Regional Norte (SAPRN) que nucleó a los médicos que se desempeñaban en las provincias sin experiencia en investigación pero con contacto directo con la población local que se pretendía estudiar.

En esta comunicación se propone la exposición de resultados parciales de una tesis de Maestría en curso, cuyo objetivo es analizar la construcción de la *Patología Regional Norte* como problema sanitario en el norte argentino entre 1926 y 1946 a partir del proceso de su definición surgido de la interacción de la MEPRA en un dialogo múltiple con la ciencia médica occidental, con los médicos locales y con los sujetos atendidos y/o estudiados. Se parte de la premisa -

siguiendo a Diego Armus- de que "una dolencia, mal o patología existe luego de que se ha llegado a un acuerdo que revela que se la ha percibido como tal, denominado de un cierto modo y respondido con acciones más o menos específicas". Desde esta perspectiva, la *Patología Regional Norte* fue el modo en que en este momento particular se intentó -desde el ámbito de la medicina- una estabilización en la caracterización de la situación sanitaria regional. Este proceso involucró el despliegue de un dispositivo médico científico sobre territorios y poblaciones sumamente disímiles que respondieron de modos igualmente heterogéneos ante la irrupción de la medicina, en un marco más amplio caracterizado por la consolidación del Estado y sus instituciones.

Una sociedad de angurrientos: la comensalidad según las editoriales de Eustaquio Pellicer en Caras y Caretas 1898–1900

Magdalena Tula Molina
Universidad Católica de La Plata, Universidad Nacional de Tres de Febrero
magdalena.tulamolina@ucalp.edu.ar

Resumen:
Este trabajo se inscribe en mi proyecto de doctorado radicado en la Universidad Nacional de Tres de Febrero, y que tiene por objeto reponer los modos en los que se utilizó desde los discursos dominantes la comensalidad para consolidar una gastronomía argentina.
Dentro de los problemas de este proyecto, en este trabajo encararemos a la comensalidad como prerrequisito necesario para la construcción de una gastronomía. Consideraremos a la comensalidad como las prácticas socioculturales colectivas e individuales, asociadas a la alimentación desde lo discursivo, material y relacional, que visibilizan la realización de tareas y obligaciones simbólicas de los individuos dentro del grupo y del grupo como un todo (Grignon, 2012).
Es así como la comensalidad se nos presenta como un espacio rico y poco explorado para pensar la construcción y consolidación de una "gastronomía argentina" en el período de fines del siglo XIX y principios del siglo XX. La búsqueda de esta comensalidad nacional se inscribe, desde nuestra perspectiva, en el conjunto de discursos e instituciones que conformaron la incipiente República Argentina.
Este trabajo, propone explorar las representaciones y reconstrucciones de la comensalidad de la ciudad de Buenos Aires en la revista Caras y Caretas entre 1898 y 1900. A través de las menciones a las maneras de comer en Buenos Aires en las editoriales de la revista escritas por

Eustaquio Pellicer, en torno a la figura del angurriento como un problema propio de la sociedad en disputa.

Hacia una historia de la cultura popular en Córdoba: prácticas y vida cotidiana entre fines del siglo XIX y comienzos del XX

Candela Magalí Villagra
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Historia
candela.villagra@mi.unc.edu.ar

Resumen:

El presente escrito propone una indagación a la historia de la cultura popular en la ciudad de Córdoba entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, en el marco de los procesos de modernización, alfabetización e inmigración europea que transformaron profundamente la vida urbana. Para ello, se partirá de un enfoque inscripto en la Nueva Historia Cultural y en los estudios culturales que conciben a los sectores populares como productores de sentidos y prácticas, atendiendo a las formas de apropiación, circulación y resignificación cultural en contextos de expansión de la cultura escrita, de creciente intervención estatal y de procesos de hibridación cultural propios de la modernidad (García Canclini, 1990).

Se reconoce que el largo siglo XIX argentino es un período fundacional caracterizado por la consolidación del Estado nacional, la expansión del capitalismo y la reconfiguración de las jerarquías sociales y culturales y la difusión de discursos modernizadores asociados al progreso y el cientificismo (Sábato, 2012). Bajo este contexto, la ciudad de Córdoba experimentó transformaciones que impactaron en los modos de sociabilidad, las prácticas festivas, las creencias y la vida cotidiana de amplios sectores de la población. De esta manera, el trabajo se propone reconstruir y analizar las prácticas culturales de los sectores populares cordobeses, así como las tensiones, cruces y contactos entre cultura popular y cultura letrada.

A los fines de que esta aproximación se pueda convertir en mi Trabajo Final de Licenciatura, se apoyará en un corpus documental que incluye materiales censales, publicaciones periódicas del recorte seleccionado, así como encuestas nacionales realizadas a posteriori. A partir de un análisis cualitativo de estas fuentes se busca aportar a la comprensión de las formas culturales en procesos de modernización, atendiendo a sus transformaciones y disputas en el espacio urbano cordobés.

Anarquismo en Argentina y América Latina: aportes, debates y desafíos historiográficos

Mesa 43

Coordinadoras:

Nadia Ledesma Prietto (UNLP-CONICET) - Ivanna Margarucci (Universidad de Tarapacá, Chile) - Gisela Manzoni (UNLP-CONICET)

Fundamentación:

En un contexto de movilización social y expansión académica, las últimas décadas han sido testigo de un boom de producciones sobre el anarquismo en Argentina y América Latina, lo que comportó no sólo un avance cuantitativo sino también cualitativo. La presente propuesta de mesa pretende recuperar esos avances historiográficos y metodológicos, al tiempo que intenta poner el foco en dimensiones que merecen mayor profundidad continuar siendo profundizadas. Entre otros aspectos, podemos mencionar la aplicación del "giro" transnacional; la cuestión de los acervos documentales; las posibilidades de integración de las perspectivas "obreristas" y "culturalistas", en tanto forma de complejizar el sujeto; la adopción de una perspectiva crítica y transversal de género desde un análisis interseccional; las escalas espaciales y temporales en la construcción del objeto; el diálogo relacional del anarquismo con otras identidades –de izquierda y de derecha– y manifestaciones políticas –antimilitaristas, pacifistas, antifascistas y feministas entre otras.

Invitamos en esta mesa a presentar trabajos que, desde esos nuevos temas y viejos problemas, dimensiones y perspectivas, aborden experiencias militantes y sujetos sociales vinculados con el anarquismo en Argentina y América Latina. Se trata de reflexionar a partir de interpretaciones plurales y diversas del pasado y el presente de este movimiento, que al igual que antaño son un campo de disputa.

Estado, clase obrera y anarquismo en el Territorio Nacional de Misiones 1881-1930

Víctor Armando Brizuela
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones
victorarmandobrizuela@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo analiza la relación entre Estado, clase trabajadora y anarquismo en el Territorio Nacional de Misiones entre 1881 y 1930, en el marco de la conformación de una economía extractiva basada en la explotación yerbatera y forestal en el Alto Paraná. Desde esta perspectiva se propone examinar cómo la formación estatal y la expansión del capital configuraron condiciones específicas de explotación laboral que dieron lugar a formas particulares de organización obrera.

En este contexto, se aborda la heterogeneidad de la clase trabajadora misionera, cuya articulación estuvo influenciada por corrientes anarquistas vinculadas a la Federación Obrera Regional Argentina. Se analizan experiencias de conflicto y organización sindical, como las huelgas de trabajadores marítimos y yerbateros, así como la circulación de ideas y militantes a través de las redes fluviales del río Paraná, fundamentales para la difusión del ideario libertario en la región.

El trabajo incorpora fuentes primarias, entre ellas los informes de Elías Niklison, que permiten reconstruir las condiciones de vida y trabajo de los sectores subalternos, evidenciando las tensiones entre un Estado en proceso de consolidación y las prácticas coercitivas del capital extractivo. En este sentido, se sostiene que el anarquismo no constituyó un fenómeno marginal, sino una respuesta histórica concreta frente a un régimen de explotación caracterizado por la coerción, el endeudamiento y la escasa mediación institucional.

Finalmente, se propone una reflexión sobre las continuidades y transformaciones de estas problemáticas en el presente, interrogando las condiciones actuales del trabajo en la región y las formas contemporáneas de organización. De este modo, el estudio busca aportar a la historiografía regional y a la comprensión de las persistencias y cambios en el conflicto social en contextos periféricos.

La reconstrucción social en el grupo *Nervio*

Francisco Caamaño
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas
franciscocaama@gmail.com

Resumen:

Durante la primera mitad de la década de 1930, uno de los proyectos editoriales más destacados del anarquismo argentino fue el impulsado por los activistas reunidos en torno a la revista *Nervio*. Editada entre 1931 y 1936, la publicación lanzó un total de cuarenta y ocho números que lograron sortear la fuerte represión instaurada durante la Década Infame. La composición de su dirección, integrada por jóvenes universitarios, pensadores y literatos, reflejaba el sesgo intelectual y reflexivo del colectivo. Entre sus miembros más reconocidos se contaban Saúl Kaplan, Costa Iscar, V. P. Ferrería, A. Llonguet, I. Aguirrebeña, Diego Abad de Santillán y Juan Lazarte. Casi en paralelo con la revista, este mismo núcleo fundó un sello editorial homónimo que publicó dieciséis títulos. Posteriormente, dos años después del surgimiento de esta experiencia, lanzó una segunda editorial, Imán, cuyo pico de actividad se concentró entre 1934 y 1935.

La renovación teórica del pensamiento anarquista constituía uno de los propósitos centrales del grupo, alentada además por un contexto histórico considerado favorable. La mayoría de sus integrantes compartía una misma lectura de la coyuntura: la crisis económica mundial abierta por el crack de la Bolsa de Nueva York había precipitado una crisis terminal del capitalismo que habilitaba, potencialmente, un escenario revolucionario. Esta convicción orientó un tipo específico de producción escrita: la literatura reconstructiva. En términos generales, consistía en la elaboración de programas detallados de reorganización social que buscaban ofrecer soluciones, desde una perspectiva libertaria, a distintos problemas de un país o región.

A través de sus editoriales, el grupo publicó numerosos textos de esta orientación, entre los que pueden mencionarse *Apuntes geográficos para una economía racional argentina* (1932), de Francisco C. Bendicente; *Reconstrucción social: nueva edificación económica argentina* (1933), de Abad de Santillán y Juan Lazarte; *Socialización de la medicina* (1934), de Lazarte; *Conceptos económicos en el socialismo libertario* (1935), de Gastón Leval; y *Reconstrucción educacional* (1935), de José María Lunazzi.

El propósito de esta ponencia es analizar la defensa de la tendencia reconstructiva promovida por el grupo *Nervio* durante este período. Para ello, se examinarán comparativamente los libros y folletos de esta orientación publicados por sus sellos editoriales, atendiendo tanto a sus contenidos programáticos como a las estrategias de producción y difusión desplegadas para su circulación.

Asociaciones Juveniles Libertarias en Argentina. Desafíos políticos y renovación generacional en la década del treinta

Jacinto Cerdá
Universidad de Buenos Aires, Universidad de San Andrés
jacinto_cerda@yahoo.com.ar

Resumen:
La ponencia aborda la actuación de la juventud dentro del movimiento anarquista de Argentina durante los años treinta. A inicios de esta década nacieron las primeras organizaciones libertarias que agruparon a los y las jóvenes como un actor social diferenciado, dotado de una orgánica independiente con relación a las entidades preexistentes. A partir de 1932, al compás de la reorganización efectuada dentro del movimiento anarquista de la región, guiada por el Comité Regional de Relaciones Anarquistas (CRRA), las agrupaciones juveniles se expandieron por diferentes áreas del país, ganando incidencia social y convirtiéndose en un sector clave del movimiento ácrata.
El trabajo analiza las características de la interpelación generada desde y hacia la juventud libertaria, sus áreas de interés, las problemáticas sociales más abordadas, su participación política, su relación con otros sectores juveniles y con el resto del movimiento anarquista. El estudio es abordado a partir del análisis de los artículos publicados en el periódico *Acción Libertaria,* la propaganda generada por las propias Juventudes Libertarias y los informes internos originados por los organismos relacionados con el CRRA y la Federación Anarco Comunista Argentina (FACA).

Más allá del grupo redactor: los trabajadores "invisibilizados" de *La Protesta Humana* y *La Protesta* (1897-1916)

Diego Gabriel Cives
Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martin
diegogcives@gmail.com

Resumen:
En su poema *Preguntas de un obrero que lee* (1935), Bertolt Brecht se preguntaba sobre aquellos que, ausentes de los libros de historia, hicieron posibles las grandes obras. En sintonía con este planteo, este trabajo se centra en los trabajadores gráficos y colaboradores que participaron en la producción, impresión y circulación de *La Protesta Humana* y *La Protesta*, el principal órgano de prensa del anarquismo argentino, entre 1897 y 1916. A diferencia de los redactores, sobre quienes contamos con abundante información biográfica e intelectual, poco se sabe sobre quienes, desde las imprentas, talleres y calles, hicieron posible la edición y circulación del periódico.

Desde un abordaje de historia social de la prensa y de la cultura impresa, la investigación se focaliza en las funciones desarrolladas por los tipógrafos, canillitas, encargados de expedición y agentes suscriptores, los trabajadores "invisibilizados" del matutino decimonónico. A partir del análisis de fuentes de la prensa ácrata y comercial, el enfoque microhistórico permite reconstruir las labores y las condiciones de producción dentro y fuera del periódico, articulando el plano material con los aspectos comerciales y militantes.

El estudio analiza las distintas funciones asumidas por estos colaboradores y los cambios introducidos tras la adquisición de la primera imprenta propia en 1904, proponiendo repensar la prensa anarquista no solo como un espacio de difusión militante, sino como un proyecto editorial que buscó trascender el ámbito de la lectura doctrinal para incorporar secciones que abordaban asuntos policiales, economía como también temas y acontecimientos de la vida cotidiana, buscando de este convertirse en una fuente de lectura alternativa frente a la gran prensa de principios del siglo XX.

Sindicatos y centrales obreras. Desafíos del anarquismo tucumano en la década de 1920

María de los Ángeles del Prado

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán

maridelprado17@gmail.com

Resumen:

En una investigación previa analizamos la presencia, las principales tendencias y los espacios de sociabilidad anarquistas existentes en Tucumán hacia la década de 1920. Estos grupos mantenían vínculos de colaboración orientados a impulsar huelgas, manifestaciones y diversas actividades culturales. No obstante, tales relaciones estuvieron atravesadas por tensiones: fueron dinámicas y, con frecuencia, conflictivas, oscilando entre momentos de cooperación y posteriores rupturas, motivadas tanto por diferencias ideológicas.

Estas tensiones se vinculaban, a su vez, con la afinidad que las agrupaciones locales mantenían con distintas centrales sindicales de alcance nacional, cuyas orientaciones doctrinarias eran divergentes. En el plano provincial, puede observarse cómo estos grupos instaban a los gremios y a los trabajadores a adherir a una u otra central, o bien a conformar uniones locales que se rigieran por los principios de la organización nacional a la que respondían. Tal fue el caso de *Armonía*, cuyas iniciativas buscaban constituir una unión obrera local inspirada en los principios de la U.S.A., y de la Federación Obrera Local Tucumana (F.O.L.T.), que promovía la conformación de una Federación Obrera Provincial Tucumana adherida a la F.O.R.A. V°.

En este trabajo analizamos los desafíos que estas agrupaciones enfrentaron en ese proceso, focalizando particularmente en el universo de los ingenios y de los trabajadores azucareros, quienes, si bien se encontraban sujetos a las formas de dominación propias del sistema azucarero, también desarrollaron diversas modalidades de resistencia.

Nos centraremos en el examen de las expresiones periodísticas anarquistas que circularon durante la década de 1920, período que delimita nuestro objeto de estudio. Para ello, utilizamos como fuentes primarias cuatro publicaciones: *¡Adelante!* (1922–1927), *La Obra* (1928), *El Trabajo* (1924) y *Tierra Libre* (1922–1924). Estas fuentes, conservadas en formato físico en el Instituto Internacional de Historia Social (IISG, Ámsterdam), se encuentran disponibles en acceso digital, lo que posibilita su consulta sistemática para el desarrollo de esta investigación.

"Armas más poderosas que las bombas de dinamita": el rol de las bibliotecas en el anarquismo santafesino (1911-1931)

María Josefina Duarte
Universidad Nacional del Litoral
duartemariajosefina@gmail.com
Federico Ternavasio
Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales del Litoral
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional del Litoral
Colectivo Contraversiones
ffternavasio@riseup.net

Resumen:

La presente ponencia da cuenta de la trayectoria de cinco bibliotecas anarquistas creadas en la ciudad de Santa Fe en las primeras décadas del siglo veinte. Al igual que en buena parte del país, estas se constituyeron como enclaves centrales para la difusión de la "idea" mediante la palabra, la organización política y cultural de las filas ácratas, y en espacios de referencia para militantes individuales, sindicatos y agrupaciones afines.

En Santa Fe, el movimiento anarquista comienza a organizarse hacia 1902 con la creación del Centro Obrero de Estudios Sociales, refundado en 1911 como Biblioteca Emilio Zola. Ubicada en la zona del puerto y relocalizada a lo largo de los años, este espacio –todavía existente– será el centro de la actividad ácrata local al menos hasta la década del 70.

Su preeminencia en la historia del anarquismo del litoral ha quizás obturado el interés por otras bibliotecas fundadas en la ciudad hacia los años veinte: la Biblioteca Femenina Popular, algunas veces mencionada como Biblioteca Emma Goldmann, en la que al menos habría participado la

militante Rosa Dubovsky; la Biblioteca Rosa Luxemburgo, vinculada a Abad de Santillán y su familia; la Biblioteca "El Porvenir" (1926-1930), vinculada a la Agrupación Gráfica Libertaria y al periódico Orientación, con radio de acción en un barrio de obreros ferroviarios del norte de la ciudad; y la Biblioteca "La Obra" (1929), ubicada en el centro-sur de la ciudad y ligada al grupo militante que edita la revista Palotes.

A partir de la reconstrucción de la trayectoria de estas bibliotecas, la red de militantes que las sostienen y las prácticas político-culturales que llevan adelante, es posible observar, por un lado, la circulación de sujetos y de sus proyectos comunes tramados para la propagación del ideal ácrata en la ciudad; por el otro, la diversidad dentro del propio movimiento en cuanto a los modos de concebir la propia práctica militante, atravesada por confluencias y pujas internas. La investigación en curso se basa principalmente en la prensa periódica anarquista editada en Santa Fe, complementada por periódicos ácratas de circulación regional como La Protesta y La Antorcha, y en diálogo no sólo con los periódicos comerciales locales Santa Fe, El Litoral, Nueva Época y El Orden, sino también con expedientes conservados en el Archivo Municipal, que permiten observar decisiones estéticas y prácticas culturales situadas.

El mártir del proletariado frente al héroe de la patria: crimen, política y masculinidades en disputa durante la primera experiencia democrática (Argentina, 1923)

Bruno Nicolás Elviretti
Universidad Nacional de General Sarmiento
belviretti@campus.ungs.edu.ar

Resumen:

El objetivo de este trabajo es reconstruir los sentidos de las masculinidades obreras y castrenses en función de dos crímenes políticos de gran envergadura, vinculados entre sí y que dan cuenta de la violencia durante los primeros años de la década de 1920 en el marco de la primera experiencia democrática argentina. En particular, examinaremos las visiones de los sectores conservadores y del Ejército tras el asesinato del teniente coronel Héctor Benigno Varela —encargado de la represión de trabajadores rurales durante la «Patagonia Trágica» de 1920-1922—, perpetrado en enero de 1923 por el anarquista alemán Kurt Gustav Wilckens. A la par, nos serviremos del homicidio hacia este último en manos del soldado Jorge Ernesto Pérez Millán Témperley en junio del mismo año. Al respecto, nos interesa comprender cómo repercutió tal crimen en la sociedad, pero particularmente dentro del movimiento anarquista. Con todo, buscamos dar cuenta de los sentidos y los usos que tomaron las diversas nociones de masculinidades de un lado y del otro, las cuales se jugaban en torno a la honorabilidad, la

virilidad, la familia y el heroísmo de enfrentar al enemigo. Para ello, nos serviremos de distintas fuentes: prensa comercial (*Crítica*, *La Nación*, *La Prensa*, *La Razón*) y publicaciones libertarias (*La Antorcha* y *La Protesta*), donde recuperamos las voces de los principales actores de la sociedad de la época y que serán la base de esta ponencia para articular la relación entre crimen político, violencia y concepciones de las masculinidades durante la Argentina radical de los 20.

Participación política de las mujeres anarquistas. Una propuesta de investigación sobre las paradojas de la Unión de Mujeres Socialistas Libertarias (1946-1948)

Nadia Ledesma Prietto

Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

nadialedesmaprietto@yahoo.com.ar

Resumen:

En el último tiempo, los estudios sobre la participación política femenina durante las décadas del treinta y cuarenta del siglo XX, se han ampliado y diversificado. Sin embargo, la mayoría avanza sobre el accionar de las mujeres en las estructuras partidarias o grupos vinculados a ellas. En cuanto al activismo de las anarquistas a fines del siglo XIX y la década del 20 del siguiente siglo, existe una cantera bibliográfica —que se fue conformando desde los años ochenta hasta la actualidad—, pero para las décadas posteriores el abordaje sigue siendo exiguo y fragmentario. Estos trabajos destacan la actuación de algunas mujeres y organizaciones, aunque aún falta un estudio sistemático, integral y situado. En el contexto del agenciamiento peronista de las mujeres, las investigaciones señalan que las anarquistas adoptaron posiciones más cercanas al feminismo, plantearon la necesidad de crear organizaciones específicas por género y formularon reclamos desde una matriz de derechos que incluía, por ejemplo, los derechos sexuales. En este sentido, nos interesa indagar en las "paradojas" —en el sentido propuesto por Joan Scott (2012) para el estudio del feminismo— a las que se enfrentaron las mujeres anarquistas durante este período, a partir del análisis situado de sus prácticas discursivas. En este trabajo avanzaremos sobre el análisis de las intervenciones de las mujeres que fundaron y participaron en la Unión de Mujeres Socialistas Libertarias (UMSL), utilizando la clave conceptual de las paradojas para ofrecer un primer acercamiento al activismo político de las anarquista de este período, tanto en relación con otros agenciamientos femeninos como con sus compañerxs, quienes también cuestionaron la creación de uniones socialistas libertarias

por considerarlas reformistas. Para ello, nuestro corpus está conformado por los periódicos *Reconstruir, Acción Libertaria, La Protesta* y documentos policiales.

Grietas de una experiencia antiautoritaria. Consideraciones acerca de las relaciones de género en Resistencia Libertaria en La Plata entre 1970-1973

Débora Dayenú López Poblete
Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
hdebora.lopez@gmail.com

Resumen:

Nuestro proyecto de investigación aborda las experiencias de la militancia generizada de la organización anarquista Resistencia Libertaria (RL) entre 1970-1973 en La Plata. Este proyecto comenzó a construirse en la cátedra de Metodología de la Investigación Histórica y se enmarca en Licenciatura en Historia y también en el Proyecto de Investigación y Desarrollo "Abordajes teóricos y estrategias metodológicas en torno a la producción de datos socio-históricos en los estudios de género" del cual formo parte como colaboradora.

La investigación tiene como objetivo general indagar en el trayecto de la organización anarquista Resistencia Libertaria entre 1970-1973 en La Plata. Haciendo énfasis en la militancia generizada, en relación a las ideas de emancipación de las mujeres provenientes de la herencia del movimiento ácrata y/o del desarrollo del movimiento feminista. En este sentido las preguntas que guían nuestra búsqueda son: ¿Dónde están expresadas las experiencias antiautoritarias de las mujeres de Resistencia libertaria (RL) y otras expresiones anarquistas en La Plata entre 1970 y 1973? ¿Dónde observar para hallar los registros de las mujeres en una coyuntura tan potente? La acción directa que registran sus escritos en el periódico anarquista *La protesta* y su defensa y afinidad por la guerrilla urbana no tiene registro conocido hasta hoy y es en este punto en particular y es donde esta propuesta investigativa toma su mayor relevancia.

Para alcanzar el objetivo general, la investigación tiene como objetivos específicos: Explorar la situación sociopolítica en la que se desarrolla Resistencia Libertaria, los debates y desafíos se presentaban para el anarquismo en el 70 su formación ideológica y organizativa y sus expresiones en el ámbito estudiantil y sindical, con la proscripción del peronismo y la dictadura de Onganía en curso. También, indagar acerca de cómo influyó el discurso de emancipación de la mujer y de igualdad entre hombres y mujeres heredado del anarquismo, en la reformulación de los posicionamientos de Resistencia Libertaria frente a otros periodos. Por último, analizar la posible repercusión que tuvo en la organización y militancia de Resistencia Libertaria (RL)

la herencia del anarquismo y sus discursos de la emancipación de las mujeres e igualdad entre hombres y mujeres, en su formación militante. Para alcanzar los objetivos, en primer lugar, se realizará una revisión exhaustiva de los documentos elaborados por Resistencia Libertaria publicados en el periódico anarquista *La protesta* correspondiente al año 1971, También a la revisión de folletos y volantes disponibles en la Biblioteca José ingenieros en Buenos aires. Para indagar acerca de la participación activa en la militancia anarquista de La Plata en el periodo mencionado, hasta el momento, no hemos hallado registros a nuestro alcance que den cuenta de tal fenómeno. Para ello recurriremos a la elaboración de entrevistas de las y los militantes de Resistencia Libertaria que aún viven -aún tras las desapariciones y muertes de la última dictadura cívico militar- permitiéndonos una posible reconstrucción de la participación de sí mismas en el marco de las revoluciones latinoamericanas y la efervescencia del enfrentamiento armado y sus expresiones en la Ciudad de La Plata. Esta acción no solo nos permitirá involucrarnos en las experiencias antiautoritarias de las mujeres, sino que también nos informará acerca de la conformación de la grupalidad que fue Resistencia Libertaria y su inferencia en la política local y sobre todo en el movimiento estudiantil.

Entre los obstáculos que podemos mencionar, hasta el momento, es que si bien nuestra propuesta busca investigar a la militancia generizada anarquista en Resistencia Libertaria, no hemos encontrado aún material que se refiera de manera específica a la temática particular que nos alienta en este proyecto, lo que se mantiene sin éxito aún y es una cantera abierta para la indagación. Un elemento importante a considerar para poder abordar con perspectiva de género la relación entre los grupos ácratas que contaron con la participación de mujeres en el periodo transcurrido entre la década del 60 y 70, es que en muchos casos tanto acciones reivindicativas o directas, también escritos, manifiestos o declaraciones de principios eran de carácter anónimo o publicados bajo seudónimos, lo que no permitía identificar las autorías de las mismas.

Nuestro interés se ha fortalecido a partir de las lecturas recorridas a nuestro alcance, las que han propuesto ser vértebras importantes de nuestra investigación y al mismo tiempo aperturas que impulsan y hacen fructífero nuestro examen teórico que sigue ejecutándose.

Esta propuesta busca ser un aporte en el armado conceptual y metodológico en las relaciones de género como también a la construcción de la historia de la organización en cuestión, -y las herencias del anarquismo- para pensar los discursos de la emancipación de las mujeres e igualdad entre hombres y mujeres.

Los anarquismos frente a la Guerra del Chaco

Gisela Manzoni

Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
giyitan@yahoo.com.ar

Resumen:

El anarquismo se caracteriza, entre otros rasgos, por su firme postura antimilitarista. Esta perspectiva singular sobre el militarismo y los conflictos bélicos lo distingue de otras corrientes político-filosóficas que también se opusieron a la guerra. Dicha posición se vio tensionada durante la Gran Guerra, cuando un sector del movimiento promovió el apoyo al bando aliado y la defensa de Francia. En el Río de la Plata, este debate encontró algún eco dentro de un sólido movimiento antimilitarista local.

Pese a su relevancia, la dimensión antimilitarista del anarquismo regional ha comenzado a estudiarse recientemente. Aunque las investigaciones actuales dan cuenta de su desarrollo desde inicios del siglo XX, aún es necesario indagar en sus matices y particularidades ante situaciones concretas. En esta ponencia, nos proponemos analizar la posición de los anarquismos locales frente a la Guerra del Chaco (1932-1935).

Este conflicto generó una intensa movilización continental; la sociedad argentina, en particular, se unió en el repudio al belicismo. En ese contexto, los anarquismos articularon discursos disruptivos que problematizaron la paz, denunciaron la diplomacia y evidenciaron la presencia de viejos y nuevos imperialismos en la región. Mediante el relevamiento y análisis de la prensa periódica, intentaremos exponer las singularidades del discurso libertario ante este enfrentamiento armado, dando cuenta, paralelamente, de las diversas posiciones dentro del anarquismo.

José Consuegra Criado y el exilio republicano español en Bolivia: trayectorias políticas y redes transnacionales (1916-1992)

Ivanna Margarucci
Universidad de Tarapacá, Chile, Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas
Universidad Nacional de San Martín
ivannamargarucci@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia se inscribe en un proyecto en curso dedicado al estudio del exilio republicano español en Bolivia, con el objetivo de problematizar un caso escasamente atendido por la historiografía y contribuir a la reconstrucción de sus redes políticas, culturales e intelectuales

entre las décadas de 1940 y 1960. Frente a interpretaciones que han considerado marginal la presencia de exiliados en este país, la investigación propone analizar su impacto a partir de trayectorias individuales capaces de iluminar dinámicas colectivas, articulando el enfoque biográfico con una perspectiva prosopográfica y transnacional.

En este marco, la ponencia examina la biografía del docente y periodista mallorquín José Consuegra Criado como una "biografía modal" representativa de las experiencias del exilio republicano en Bolivia. Tras su participación en la Guerra Civil Española como Subinspector General de Milicias de la Cultura, Consuegra llegó desde Inglaterra a Bolivia en 1942, donde se desempeñó como profesor en Cochabamba y La Paz. Durante la década de 1940 se integró activamente a los espacios políticos y culturales del exilio: fue jefe de prensa del Comité de Coordinación para Bolivia impulsado por Estados Unidos, director del periódico *La Noche* y gerente del órgano *Españoles Libres*, articulando vínculos entre exiliados republicanos y sectores del anarquismo local.

Su itinerario ilustra la inserción de estos actores en el debate político boliviano de posguerra, atravesado por la polarización entre fascismo y antifascismo, así como su participación en redes sindicales y editoriales. En 1953, ya después de la Revolución de 1952, Consuegra actuaba como representante de la delegación de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) en Bolivia, promoviendo la solidaridad con militantes anarquistas perseguidos en España. Poco después, en 1955, se trasladó a Venezuela, donde continuó su actividad periodística y protagonizó un viraje político al desempeñarse como jefe de prensa del presidente Carlos Andrés Pérez.

El análisis del caso identifica tres dimensiones centrales: la circulación transnacional de militantes republicanos, la articulación entre exilio y anarquismo en el contexto boliviano y las transformaciones políticas e intelectuales que atravesaron estos actores en el largo plazo. De este modo, la biografía de Consuegra Criado funciona como una ventana para reconstruir redes profesionales, políticas y editoriales antifascistas que conectaron Cochabamba y La Paz con distintos espacios de América y Europa, evidenciando que, pese a su número reducido, el exilio republicano español dejó una huella política y cultural significativa en la Bolivia de la posguerra y la Revolución de 1952.

El movimiento libertario en la historia argentina: un balance historiográfico de los 4 Congresos Internacionales de Investigadorxs sobre anarquismo(s)

Luciano Omar Oneto

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Córdoba
luciano.omar.oneto@gmail.com
María Celeste Ríos Rosales
Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de San Juan
celesteriosrosales@gmail.com

Resumen:

Entre el 26 y el 28 de octubre de 2016 se celebró en el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI) de la ciudad de Buenos Aires el *I Congreso Internacional de Investigadorxs sobre Anarquismo*. Corolario de los *Encuentros de investigadores/as sobre Anarquismo* realizados en ese centro desde 2003, este evento fue a su vez el primero de su tipo, de los cuatro que hasta el momento han tenido lugar trianualmente: en Montevideo (2019), Sao Paulo (2022) y Santiago de Chile (2025).

En este trabajo nos proponemos indagar en torno de los trabajos sobre anarquismo en Argentina presentados en estas instancias. En particular, nos detendremos en el estudio de las siguientes variables analíticas: las geografías abordadas, los períodos temporales estudiados, el posicionamiento sobre el carácter prioritario del movimiento libertario (sindical y/o cultural), y la consideración sobre la historia de las mujeres y el enfoque de género. Para ello, consultaremos los programas y las ponencias presentadas en los cuatro congresos, en diálogo con las producciones sobre el tema.

Nuestro trabajo sustenta una hipótesis según la cual el análisis de los trabajos presentados en estas instancias permite problematizar las nociones en torno de la renovación y la ampliación de los estudios sobre el anarquismo en Argentina. Si por un lado se verifica el crecimiento de los trabajos dedicados a geografías inexploradas, subsiste el análisis de los espacios provinciales capitalinos. Asimismo, aunque los *límites* temporales historiográficos han sido *desplazados,* aún es visible la concentración de los estudios en épocas *clásicas.* Además, si es cierto que los trabajos que auscultan los costados culturales del movimiento libertario han asistido a un crecimiento cuantitativo y un desarrollo cualitativo -y el anarquismo dejó de considerarse de modo excluyente en su vínculo con el movimiento obrero -, aún se trata de dos universos escrutados de forma mayoritariamente escindida. Por último, y de modo análogo a esto último, la historia de las mujeres y el enfoque de género constituyen aún una temática y una perspectiva que lejos de formar parte transversalmente de los estudios en general, continúan confinados a trabajos específicos y/o mesas temáticas particulares.

Reconocer las heterotopías libertarias. Posibles criterios y problemas metodológicos

Simone Orefice
Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional del Litoral
simone.orefice91@gmail.com

Resumen:

El principal objetivo del siguiente trabajo es construir un acercamiento metodológico para la identificación y clasificación de las heterotopías libertarias actualmente vigentes en Argentina, con el propósito de emprender una investigación exploratoria acerca del anarquismo contemporáneo. Más en específico, proponemos una reflexión en torno a los posibles criterios para identificar espacios, redes, organizaciones y su participación en la esfera socio-semiótica, cultural y política del anarquismo.

En el actual panorama político argentino, nos resulta especialmente significativa una investigación que sea al mismo tiempo una reivindicación histórico-social y que reconozca la actividad y la vigencia de las organizaciones ácratas y su aporte cultural en nuestra sociedad. Sin embargo, a la hora de emprender nuestro viaje en la realización del trabajo de campo, nos preocupa equiparnos con una mochila teórica que disponga de las herramientas metodológicas adecuadas para enfrentar aquellas circunstancias empíricas fácilmente previsibles. Muchas organizaciones, por ejemplo, pueden operar desde la discreción o el anonimato por razones políticas o de seguridad, especialmente si enfrentan la persecución estatal, o presentarse como organizaciones políticamente heterogéneas, aunque con una firme raíz anarquista.

Por tales razones, la propuesta a la que apunta el trabajo consiste en reflexionar sobre los modos de reconocer una heterotopía anarquista (Bay, 2011) más allá de su autoperceopción, es decir, atendiendo no solo a su discurso identitario explícito sino también a un conjunto de criterios que podemos sistematizar en cuatro dimensiones: ideológico-discursiva, organizativa, práctica y estético-simbólica. Desde esta perspectiva, adoptaremos un enfoque etnográfico abierto, que articulará la observación participante y no participante con el análisis del discurso como herramientas metodológicas centrales.

La migración de imágenes en la periodicidad anarquista: una aproximación desde la historia del arte

Paúl Marcelo Velásquez-Sabogal
Universidad del Cauca e Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali
marcelovsavmarcelo@gmail.com

Resumen:

La ponencia aborda la cultura visual anarquista de entre siglos como un fenómeno transfronterizo y autónomo en el marco de la historia del arte moderno. Situada desde una historia del arte transnacional (o en un contexto transnacional), esta investigación restituye el rol de la migración en la conformación de un espacio artístico-cultural común a distintos contextos anarquistas. Entre estos últimos destacan Argentina, Francia, Bélgica y Suecia, en cuya convergencia se gesta un espacio visual complejo y escurridizo de obras gráficas situadas en la encrucijada de la función propagandística y el arte de vanguardia. La ponencia reconstruye los intercambios de estos materiales impresos, los cuales condujeron a procesos de recepción y asimilación de motivos extranjeros, en cuyas particularidades los anarquistas y artistas locales encontraron renovadas fórmulas visuales para materializar y prolongar sus anhelos de liberación social y artística a inicios del siglo XX. La ponencia se configura a partir mi libro recién publicado *Itinerarios para imágenes errantes: anarquismo, migración y arte gráfico a inicios del siglo XX* (2026, URosario), en el cual se recuperan y reconstruyen las errancias, transformaciones y destinos de una constelación de gráficas y nombres condenados a un lugar marginal de la historia. A partir de tres casos de estudio, y situado desde una metodología interdisciplinar, en el libro se arrojan nuevas luces sobre el arte gráfico del espacio anarquista de inicios del siglo XX, y se restituye su lugar en la historia del arte moderno como un fenómeno autónomo, cuya influencia se cierne con renovada actualidad sobre nuestro presente.

Arquitectura de las ciudades argentinas

Mesa 44

Coordinadores/as:

Rosa Garcilaso (UCA Paraná) - Carlos Folledo Albarracín (UNLaR)

Fundamentación:

Esta mesa es propuesta por el Centro de Investigaciones Históricas del NOA "Armando Raúl Bazán" de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, en el marco de las XX Jornadas Inter escuelas/Departamentos de Historia, Facultad de Humanidades – Universidad Nacional de Río Cuarto que se realizarán entre el 23 al 26 de setiembre 2026.

La propuesta está orientada a la difusión de experiencias e investigaciones referidas a la arquitectura de las ciudades de las diferentes regiones de Argentina, analizadas desde las diferentes perspectivas de la investigación en historia local y regional.

Se propicia un espacio de discusión y de intercambio que recupere aportes teóricos y experiencias prácticas. Son objeto de interés las relaciones entre antiguas y nuevas corrientes o concepciones estilísticas, las prácticas de investigación en historia, el pensamiento histórico y social.

Las ciudades argentinas evolucionaron desde las etapas fundacionales en el marco de un contexto histórico, político, geográfico, económico y social que es imprescindible tener presente para encontrarle su propio sentido.

En el estudio de la arquitectura urbana es necesario distinguir entre estructura, funciones y paisaje para poder analizar adecuadamente cada etapa histórica.

La estructura urbana de las ciudades de la Argentina es un fenómeno histórico de larga duración, muy estable, lento para modificarse, que puede llegar a constituirse en un serio obstáculo ante los intentos de cambio. Las funciones urbanas constituyen fenómenos de duración media, de persistencia variable según los casos, mientras que el paisaje urbano es un fenómeno de corta duración, fugaz, transitorio, fácilmente transformable o sustituible.

Consideramos que es posible establecer espacios de discusión y análisis en los que todos los aspectos de la compleja arquitectura de las ciudades de Argentina puedan ser abordados desde los métodos propios de la investigación histórica.

Esperamos que los estudios acerca de la arquitectura urbana enriquezcan el acervo de conocimientos sociales y culturales de cada región.

Objetivo general de la mesa:

Analizar la arquitectura urbana de las ciudades argentinas, a fin de establecer el sentido en la correspondencia entre el objeto arquitectónico y su entorno socioeconómico.

Moderna Paraná, del Parque Urquiza al Túnel Subfluvial 1894 -1972

Lucio Sebastián Alcoba
Universidad Nacional de Quilmes
lucioalcoba3@gmail.com

Resumen:

Problemáticas: ¿Por qué las obras del Parque Urquiza y el Túnel Subfluvial son obras modernizadoras de la ciudad? ¿Cuáles fueron los motivos culturales, políticos, económicos y sociales para la construcción de estas obras? ¿Cómo fue el proceso de construcción de estas obras arquitectónicas? ¿Cómo impacto en el desarrollo económico y cultural, la construcción de las obras del Parque Urquiza y del Túnel Subfluvial?

Esta investigación, tiene como idea principal, la de analizar la contribución, de las obras del Parque Urquiza y el Túnel Subfluvial, para la modernización de la ciudad de Paraná, de la provincia de Entre Ríos, Argentina; esta modernización se ha desarrollado desde fines del siglo XIX hasta mediados del XX.

Se partirá desde la construcción de un concepto para identificar a la ciudad, y como los distintos motivos culturales, políticos y sociales influyeron en el mismo, y en las obras del Parque Urquiza y el Túnel Subfluvial, espacios que se potenciarán y pondrán en valor mutuamente, siendo estos por separados o relacionados de significación para los paranaenses.

Para el desarrollo de la investigación, se optó por una metodología cualitativa, basada en fuentes bibliográficas, legales, fotográficas, cartográficas, audiovisuales y se participó de conferencias y recorridos en relación al tema.

Génesis y resignificación del Castillo de Perini: un análisis histórico-arquitectónico del Instituto Cristo Redentor como patrimonio social de Paraná (1880-2026)

Jorge Alberto Bergallo
Instituto Superior Santa Teresita D-232 Paraná-Consejo de Educación de Entre Ríos
jorgebergalo@yahoo.com.ar

Resumen:

Esta ponencia se propone desentrañar la compleja trama histórica y arquitectónica del edificio conocido como "Castillo" del Instituto Cristo Redentor en Paraná, Entre Ríos. El estudio aborda la transformación de una estructura concebida originalmente desde la ambición científica hacia un baluarte de servicio social y educativo que ha perdurado por más de 140 años.

El planteo problemático central gira en torno a la tensión entre la preservación del patrimonio y la adaptación funcional. Se analiza cómo un edificio de estilo ecléctico e historicista, con

rasgos medievalizantes, pudo transitar desde su función como residencia y observatorio astronómico privado del Dr. Sixto Adolfo De Perini en 1880, hacia su conversión en hogar-asilo-escuela tras ser adquirido por el Padre Teófilo Van Damme en 1902.

A través de una narrativa sustentada en fuentes primarias de la Congregación de las Hermanas Franciscanas de Gante, se exploran las diversas intervenciones edilicias que desafiaron la lógica urbanística local. La ponencia cuestiona y desmitifica relatos previos sobre el origen militar o defensivo del sitio, estableciendo su verdadera naturaleza como centro científico pionero en Argentina. Finalmente, se examina el impacto simbólico de la obra en la memoria colectiva de la ciudad, destacando cómo el edificio ha logrado salvaguardar su identidad "castelar" a pesar de las constantes ampliaciones necesarias para albergar un complejo educativo que hoy abarca desde el nivel inicial hasta el superior.

Programa “Pasos con Historia”, puesta en valor del patrimonio histórico arquitectónico de Catamarca

Carlos Carabajal
Dirección de Patrimonio Cultural y Museos de la provincia de Catamarca
Secretaria de Gestión Cultural de Catamarca
karloskarabajal@gmail.com

Resumen:

En este trabajo analizaremos el programa “Pasos con Historia”, tiene como objetivo la puesta en valor del patrimonio material de la provincia de Catamarca. Por lo cual, primero debemos poner en claro que es lo que entendemos por Patrimonio Cultural y al respecto la Unesco sostiene: El patrimonio es el legado que heredamos del pasado, con el que vivimos hoy en día, y que transmitiremos a las generaciones futuras. Nuestro patrimonio cultural y natural constituye una fuente irremplazable de vida y de inspiración. “Pasos con historia” como actividad pertenece a la Dirección de Patrimonio Cultural y Museos, es una actividad que busca poner en valor el patrimonio cultural de la Provincia de Catamarca. Esta acción se realiza a partir de recorridos realizados en distintos espacios que integran una lógica cultural, histórica, artística, natural y arquitectónica y que estén sujetos a una narrativa histórica.

En las administraciones del General Octaviano Navarro, como de los gobernadores Mardoqueo Molina y Samuel Molina contrataron los servicios de los constructores europeos que conocían el arte y las técnicas de construcción. Caravati con su perspectiva arquitectónica y urbanística modificó la colonial ciudad de Catamarca en un centro urbano con obras de arquitectónicas altilocuente que en la actualidad marcan una identidad relevante.

Esta acción de poner en valor el patrimonio cultural de Catamarca, pone a disposición datos, testimonios y relatos que se sustentan con una argumentación histórica sobre los espacios históricos, los hechos y los sujetos históricos que tuvieron participación en los procesos históricos. Pasos con Historia viene a crear una actividad que puede ser tomado por los Municipios y asociaciones civiles para agregar un valor a los contextos y a la historia local, para lo cual se debe capacitar y compartir estrategias que sean de ayuda a los anfitriones culturales.

Paraná urbanizándose (1905-1953): instituciones deportivas, territorialidad e identidades sociales

Paola Mirta Castiglioni
Instituto Superior San Benito Abad D-246
castiglionipaola22@yahoo.com.ar

Resumen:

La presente investigación se realizó en el contexto de urbanización de la ciudad de Paraná entre 1905 y 1953 constituyó una transformación estructural que modificó tanto la configuración territorial como las formas de sociabilidad e identidad urbana. Durante la primera mitad del siglo XX, la ciudad experimentó una expansión progresiva de su trama urbana, la consolidación de nuevas centralidades y la institucionalización de prácticas modernas vinculadas al deporte, la educación física y la sociabilidad organizada.

El crecimiento urbano paranaense estuvo acompañado por la consolidación de asociaciones civiles que estructuraron la vida social y otorgaron significado al espacio público. Las instituciones deportivas, en particular, funcionaron como dispositivo de organización colectiva que contribuyeron a moldear prácticas, jerarquías y representaciones sociales.

En este contexto, el Club Atlético Estudiantes se constituyó en un acto relevante del proceso urbano. Su consolidación institucional y territorial incidió en la resignificación de sectores estratégicos de la ciudad y en la configuración de nuevas dinámicas de sociabilidad. En contraste con el Club Social de Paraná, asociado a formas tradicionales de sociabilidad elitista, y con el Club Atlético Patronato, de fuerte arraigo barrial y popular, Estudiantes articuló deporte moderno, organización formal y aspiraciones a reconocimiento público, configurando una identidad institucional con incidencia urbana.

La investigación responder a: ¿De qué manera la consolidación institucional y territorial del Club Atlético Estudiantes incidió en el proceso de urbanización de Paraná entre 1905 y 1953 y cómo contribuyó a la configuración de nuevas centralidades y a la construcción de identidades sociales diferenciadas?

Esta investigación se caracteriza por ser cualitativa, el estudio está direccionado y orientado a la compresión contextual de los fenómenos sociales. Se privilegia la reconstrucción histórica, el análisis documental, entrevistas, documentos oficiales, fotografías.

Dique Los Sauces. Una huella en el paisaje de la quebrada, La Rioja Argentina

Carlos Folledo Albarracín
Universidad Nacional de La Rioja
c_folledo@hotmail.com
Romina Peralta
Universidad Nacional de La Rioja

Resumen:

El Dique de Los Sauces constituye una de las obras de infraestructura hídrica más relevantes en la configuración histórica, social y ambiental del paisaje urbano de la ciudad de La Rioja, Argentina. Construido con el objetivo de regular y almacenar el recurso hídrico en una región caracterizada por la aridez y la irregularidad de las precipitaciones, el dique cumplió un papel central en el abastecimiento de agua potable, el riego agrícola y la mitigación de crecidas estacionales.

Desde una perspectiva histórica, su edificación respondió a las políticas estatales de fines del siglo XIX y comienzos del XX orientadas a la modernización, el control de la naturaleza y la promoción del desarrollo urbano y productivo. En este sentido, el Dique de Los Sauces no solo representó una solución técnica frente a la escasez de agua, sino también un dispositivo de ordenamiento territorial que permitió la expansión de la ciudad y la consolidación de actividades económicas vinculadas al oasis riojano.

En el plano social y simbólico, la obra se integró progresivamente al paisaje urbano como un espacio de referencia colectiva, asociado tanto al progreso material como a la memoria histórica local. Su presencia articuló saberes técnicos, prácticas comunitarias y políticas públicas, evidenciando la estrecha relación entre infraestructura, poder estatal y vida cotidiana en el interior argentino.

En la actualidad, el Dique de Los Sauces puede ser analizado como un elemento clave del patrimonio hidráulico regional, cuya valoración permite comprender las estrategias históricas de gestión del agua y su impacto en la configuración urbana y social de la ciudad de La Rioja.

Patrimonio arquitectónico y educación rural: el edificio de la Colonia de Vacaciones como proyecto inédito de formación docente

Claudia Verónica Frank
Instituto Superior San Benito Abad D-246, Entre Ríos
clavef2345@gmail.com

Resumen:

La investigación histórica, titulada "P*atrimonio arquitectónico y educación rural: el edificio de la Colonia de Vacaciones como proyecto inédito de formación docente" se* propone analizar el proceso de creación del edificio denominado "Colonia de Vacaciones", inaugurado en 1950 sobre la extensión de tierras donadas por Enrique Berduc en la provincia de Entre Ríos. Este espacio, ubicado en el departamento Paraná, reviste una singular relevancia en la historia regional, no sólo por su valor arquitectónico y patrimonial, sino también porque posteriormente funcionó allí la primera Escuela de Maestras Rurales del país, constituyéndose en un hito para la educación rural argentina.

El estudio se inscribe en el campo de la Historia Regional y Local, entendiendo que los procesos históricos adquieren densidad interpretativa cuando se analizan en su territorialidad concreta y en su articulación con las políticas públicas nacionales. En este sentido, el edificio no será abordado únicamente como objeto arquitectónico, sino como espacio social, pedagógico y cultural, atravesado por proyectos de Estados vinculado en un primer momento a la recreación de escolares y luego a la formación docente de escolarización rural durante la segunda mitad del siglo XX.

Desde el punto de vista epistemológico, la investigación se enmarca en el paradigma cualitativo, privilegiando una metodología histórica de carácter descriptivo-interpretativo. Se recurrirá al análisis de fuentes primarias tales como litografías, fotografías históricas, planos arquitectónicos y documentación oficial, así como a la revisión crítica de bibliografía especializada en historia de la educación y patrimonio arquitectónico. La triangulación de estas fuentes permitirá reconstruir el devenir institucional del edificio, sus transformaciones materiales y simbólicas, y su impacto en la memoria colectiva entrerriana.

El propósito central radica en visibilizar y revalorizar este espacio como parte constitutiva del patrimonio histórico-educativo provincial, aportando a la consolidación de una narrativa histórica que reconozca la importancia de las iniciativas formativas orientadas al ámbito rural y su incidencia en la construcción de ciudadanía.

El patrimonio material como experiencia social: la «Casa Bustos» desde la historia de sus moradores (La Rioja, siglos XVIII y XIX)

Franco R. Frogel

Universidad Nacional de Catamarca
francorainerofrogel@hotmail.com

Resumen:

A partir del año 2024 la intendencia del Municipio Capital de La Rioja inició tareas de restauración y puso en marcha un proceso de revalorización de la denominada “Casa Bustos”, construcción histórica que en 2018 fue declarada bien histórico nacional. Esta casa tradicional, que perteneció a una de las principales familias riojanas, se encuentra ubicada en el centro de la ciudad, junto al edificio donde actualmente funciona el ayuntamiento municipal, y su proceso de restauración continúa hoy en plena ejecución. Quienes participamos de este proyecto desde el campo de la Historia asumimos el compromiso de iniciar investigaciones que aporten información útil para un mejor conocimiento histórico del edificio en cuestión; en ese sentido, la presente ponencia constituye un primer avance de dicha indagación.

La Casa Bustos recibe su denominación por haber sido la residencia de la familia Bustos, una de las más destacadas de la élite riojana durante el siglo XIX, y en particular por la figura de don Manuel Vicente Bustos, uno de sus moradores más célebres, quien ejerció el gobierno provincial en cuatro oportunidades. Sin embargo, esta importante residencia urbana, de evidente impronta neoclásica, no fue únicamente el ámbito doméstico de una familia prominente ni el escenario de la vida política de sus propietarios. Entre sus muros convivieron también sirvientes, criados y esclavos que formaban parte de la estructura doméstica y del funcionamiento cotidiano de la casa y de la ciudad. De este modo, la vivienda se constituyó en un espacio complejo de interacción social, en el que se entrelazaban jerarquías, dependencias y vínculos cotidianos entre distintos actores. Asimismo, su propia disposición interna (con almacenes subterráneos, oratorio privado, tiendas comerciales), su ubicación en un sector central de la ciudad, favorecía la circulación permanente de personas, convirtiendo a la casa en un importante punto de sociabilidad urbana y multiétnica donde confluían los miembros de la familia propietaria, sus dependientes domésticos y quienes acudían a las tiendas frontales. En consecuencia, el estudio de esta casa y sus moradores, permite aproximarse no sólo a la trayectoria de una familia prominente, sino también a las dinámicas sociales, económicas y relacionales que estructuraban la vida cotidiana en la ciudad entre los siglos XVIII y XIX.

Transformaciones históricas y sociales en la inserción del Hospital Dr. Pascual Palma dentro del Complejo Educativo Escuela Hogar Eva Perón Paraná - Entre Ríos

Gustavo Alberto Garcilaso
Facultad de Ciencias de la Vida y la Salud, Universidad Autónoma de Entre Ríos

gusclau24@gmail.com

Resumen:

En esta investigación se abordó la problemática de la reutilización de un espacio del complejo educativo Escuela Hogar Eva Perón, Provincia de Entre Ríos, para el desarrollo e inserción del hospital Dr. Pascual Palma. Se contextualizó dicho proceso dentro del complejo educativo, desde los últimos años del siglo XX hasta la actualidad.

Las diferentes transformaciones surgieron ante la necesidad de generar un espacio para la atención de la salud, adaptando estructuras existentes con una carga histórica. Las decisiones políticas y los eventos que se desarrollaron transformaron la antigua institución y su relación con el contexto social y la zona aledaña. En sus inicios, el espacio estaba destinado a la atención de niños y, con el tiempo, se convirtió en un lugar orientado a la atención de adultos mayores.

Enfoque del estudio: cualitativo, basado en el análisis de entrevistas, fotografías y revisión de documentación de archivos.

Inmigración y patrimonio: el asentamiento rusojudío y el edificio de la sinagoga en los orígenes de General Ramírez (1887-1950)

Rosa Ofelia Garcilaso

Universidad Católica Argentina Paraná – Instituto Superior San Benito Abad D-246

rosagarcilaso@gmail.com

Resumen:

Esta investigación se contextualiza en los orígenes de la ciudad de General Ramírez (Entre Ríos) en relación a la llegada de inmigrantes y en particular, el asentamiento de familias rusojudías junto a otros inmigrantes europeos a fines del S. XIX y principios del S. XX.

En este devenir histórico, el único vestigio material de la comunidad judía será el edificio de la sinagoga, que si bien en la actualidad no hay familias que asistan al culto, este sigue de pie siendo reutilizada como espacio de oficinas de una cooperativa ganadera.

En la provincia fue clave la decisión gubernamental en 1887 de establecer una estación de trenes en el km 74 de la red ferroviaria que transitaba entre Paraná y Concepción del Uruguay, al inaugurarse un primer tramo desde la capital entrerriana hasta Nogoyá. En 1888, el agrimensor estatal diseña el plano y denomina a la localidad “Pueblo y Colonia Ramírez”.

En la zona, previo a la instalación de la estación de trenes, se encontraban estancias con sus puestos habitados por criollos, a fines del S. XIX los inmigrantes españoles, franceses, alemanes, rusos, alemanes del Volga, italianos y polacos, entre otros incorporaran sus creencias, tradiciones que van a convivir día a día en el contexto de la naciente villa.

Los inmigrantes elegirían entre el campo y la ciudad. Los que se asientan en el campo, se proveían en comercios del pueblo (tiendas o almacenes de ramos generales) y vendían su producción a los acopiadores de la ciudad. Los de la ciudad desarrollaran principalmente el comercio y el acopio de cereales para la exportación.

Esta mixtura social destaca la convivencia de conglomerados de familias que practicaban diferentes religiones y son la base del establecimiento de variados grupos religioso que se diferenciaban tanto en sus creencias como en sus ritos.

En el barrio en que residen los judíos rusos quedó el registro de su fe: el edificio de la sinagoga que a fines de los ’50 fue vendido, aunque mantuvo su estructura edilicia hasta el presente.

La sinagoga, fue testigo vivencial y silencioso del crecimiento cultural, social, político y económico de la ciudad y en esta investigación realizada desde un enfoque cualitativo, se recupera su historia a partir de la realización de entrevistas, análisis fotográfico y revisión de documentos de archivos tanto públicos como privados.

Utilidad del marco teórico de estudios regionales para la historiografía de las ciudades: caso La Rioja–Argentina

Juan Carlos Giuliano
Instituto de Historia y Filosofía, Universidad Nacional de La Rioja
giovannigiulianoar@hotmail.com

Resumen:

El artículo examina una ciudad, La Rioja-Argentina, a partir del concepto de Región, proponiéndolo como una categoría de análisis historiográfico, por su dinámica que trasciende el determinismo geográfico y la historia fáctica local, considerando que es un aspecto insoslayable al encarar la historia urbana. Sostiene que la región es una entidad ideal y un subespacio construido históricamente —similar a una estratigrafía— cuya extensión se sitúa entre la escala nacional y el espacio social de grupos individuales.

La investigación particular adopta una perspectiva de largo proceso, estructurada en tres etapas fundamentales:

Territorio de recursos: En las sociedades originarias, el espacio regional evolucionó de una organización dependiente del extractivismo y la geografía, hacia una construcción social basada en redes de intercambio y espiritualidad compartida.

Configuración colonial: La conquista española impuso una lógica imperial y mercantilista centrada en la fundación de ciudades. Estos núcleos urbanos actuaron como centros de poder

político-simbólico que articularon redes de dominación y definieron jurisdicciones territoriales más allá de su densidad poblacional.

Ciudades-provincias y el Estado Nacional: Tras la independencia, el orden burgués transformó las antiguas jurisdicciones en Provincias, consolidando una identidad riojana ligada a organización y límites institucionales. No obstante, advierte que esta delimitación forzada suele reducir el análisis a una historia subordinada a la narrativa provincial o nacional.

Finalmente, se concluye que los estudios regionales no son ser meras comprobaciones de la historia general, sino particularidades que enriquecen y complementan la totalidad mediante una dialéctica constante entre lo general y lo singular. El caso de la arquitectura de la ciudad de La Rioja es el mejor ejemplo de las asimetrías contrastantes entre lo nacional y lo regional.

Las ruinas de la Iglesia Vieja de Machigasta (su preservación)

Ariel Sebastián López

Instituto Superior de Formación Docente de Historia Severo Chumbita, Aimogasta, La Rioja

axellopez1975@hotmail.com

Resumen:

Durante las guerras calchaquíes que era una extensa franja de norte a sur que resistió tenazmente a la conquista española, se construyó un fuerte en Machigasta. Este se llamó “Sancti Spiritu”, en 1632. El mismo fue construido por orden de Jerónimo Luis de Cabrea, nieto del fundador de Córdoba, para repeler el ataque de los indios “rebeldes”. Con la construcción del mismo se erigió una capilla de la cual no queda ningún testimonio en pie.

Pero en el año 2006 cuando estaba investigando para mi libro “Historia de Machigasta”, encontré los restos del fuerte. Era una hilera de adobe en la superficie del terreno, casi pasando por desapercibido. De la capilla no había restos. Pero en el 1700 ya si existía una iglesia en Machigasta, prueba de ello son las ruinas que aún hoy están en pie y la documentación de los registros de la iglesia de Aimogasta donde constan casamientos, bautismos y defunciones allá por el año 1737, como por ejemplo la celebración del casamiento de José Francisco Díaz y Pascuala Amingues. En el año 1795 en un padrón levantado por la iglesia el pueblo de indios de Machigasta figura como “Capilla de Machigasta distante a media legua al oriente de Aimogasta”.

La iglesia estaba construida de adobe, techo a dos aguas de caña y varas. Dos campanarios y estaba pintada de blanco. Su puerta de entrada daba al naciente y arriba de la misma una ventana chica donde en su interior las niñas del coro cantaban cada noche de novena. Tenía al costado la sacristía y en el dintel de la puerta principal se podía leer el siguiente texto escrito con letras

negras año 1810. Ese año la iglesia fue reconstruida, como así también reconstruida en 1852. Frente de la iglesia había un terebinto y un algarrobo y un alambrado y postes donde los fieles dejaban sus animales cuando llegaban a misa.

En el algarrobo frente a la iglesia se practicaba "El Baile del Chiqui" deidad diaguita que consistía en bailar alrededor del algarrobo con un tamborcillo y en las ramas del mismo colgaban cabeza de animales, bebiendo chicha, añapa o aloja los indios. Testigo mudo de batallas, la más importante la que se llevó a cabo en 1841 durante la Coalición del norte y también de varias escaramuzas por parte de los ejércitos mitrista buscando al caudillo Severo chumbita. Por todo lo expuesto resumidamente es importante tomar conciencia del legado cultural y de la impronta de las ruinas de la vieja iglesia de Machigasta.

Fe, urbanismo, e identidad: la parroquia San Benito Abad y el valor de su patrimonio arquitectónico e iconográfico 1879-1989

Aranzazu Daiana Rapetti

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

aranzazurapetti204@gmail.com

Resumen:

La presente investigación, aborda la historia de la localidad de San Benito, departamento Paraná, provincia de Entre Ríos. Desde sus orígenes como colonia agrícola, hasta la consolidación de su núcleo urbano. El proceso de colonización comenzó en los años 1879, con la llegada de inmigrantes italianos y austriacos, en la llamada Colonia 3 de Febrero o Colonia Brugo, bajo la Ley de Inmigración y Colonización Nro. 817 durante la presidencia de Nicolás Avellaneda (1874-1880).

La problemática central de este trabajo, se enfoca en cómo la presencia de la Iglesia Católica, a través de la figura del Padre Benedicto Garavaso funcionó como centro de fe, relaciones sociales y de ordenamiento territorial. Ya que la parroquia San Benito Abad, se constituyó como centro de una comunidad que buscaba el arraigo en tierras lejanas.

Asimismo, esta investigación indaga en el patrimonio arquitectónico e iconográfico de la parroquia San Benito Abad. La misma cuenta, con un estilo arquitectónico romano, con cuatro columnas, una puerta principal coronada con un arco de medio punto y un frontón triangular. En el interior del templo, se encuentran las imágenes de Nuestra Señora del Carmen y María Auxiliadora, las mismas datan del año 1888 y fueron solicitadas por el Padre Garavaso y enviadas desde la ciudad de Udine, Italia. Las mismas, son reliquias del lugar.

A modo de cierre, esta investigación propone revalorizar la estructura edilicia de la Parroquia San Benito Abad y de sus imágenes históricas, que formaron y forman parte del patrimonio arquitectónico e iconográfico de la ciudad de San Benito. Los documentos escritos, fotográficos y orales investigados dan cuenta del valor histórico de la misma.

La importancia del sistema de riego en las colonias del Valle Central de Catamarca

Fernando Rivera
Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca
frivera.unca@gmail.com

Resumen:

Hacia la década de 1960, Catamarca había empezado a gozar de los beneficios que otorgaban las construcciones hídricas realizadas en décadas anteriores. Para este momento, siete (7) diques de reciente concreción habían comenzado a proveer del recurso natural del agua a la zona central y este de la provincia, lo que significaría una transformación sin precedentes en materia de abastecimiento.

En este sentido, la construcción de infraestructura hídrica también significó un impulso importante para uno de los objetivos principales de las diferentes gestiones administrativas de aquellos años: la Colonización. Para mediados del siglo XX, Catamarca se había incorporado al plan agrario del gobierno de Roberto Ortiz, y, de esta manera, se habían puesto en marcha distintos sistemas de colonización en la provincia. A partir de aquí, la premisa era trabajar para contar con el recurso fundamental para el establecimiento de toda colonia rural: el agua de riego. Fue así que Catamarca encaró de forma definitiva los estudios y proyectos que darían como resultado la ejecución de los distintos diques y sistemas de riego que se ubicaron en diversos departamentos del centro y este provincial.

Finalmente, es a partir de la "Planificación para el Desarrollo Regional" de la administración del presidente Onganía (y a través del Fondo de Integración Territorial) que a Catamarca se le otorga un subsidio para llevar adelante el proyecto de colonización elaborado por el INTA (publicado en el libro "Planificación para el desarrollo integral de áreas restringidas Pirquitas - Catamarca" de 1966). A partir del construido Dique Las Pirquitas (1961), en 1965 comenzó la elaboración de la red de canales de riego que modificó el perfil de la producción agrícola-ganadera del Valle y posibilitó planificar el desarrollo de futuras colonias rurales. Es así, que empezó a gestarse la fundación de las colonias del Valle Central.

En este trabajo se busca resaltar la importancia que tuvieron, para el suministro de agua para el cultivo, los sistemas de riego desprendidos de las obras que formaron parte de la política

hidráulica catamarqueña de mediados del siglo pasado. En pocas palabras, gracias a estas obras fue posible la colonización en el Valle de Catamarca.

El Club Social de La Rioja: transformaciones funcionales y resignificaciones del espacio urbano (1906-2025)

Leyla Ivanna Soria
Universidad Nacional de La Rioja
ivyairos.311@gmail.com

Resumen:

Este trabajo propone un análisis sobre la evolución arquitectónica y funcional del Club Social de La Rioja, examinando su incidencia en la configuración del casco histórico y la identidad local desde su fundación en 1906 hasta el año 2025. El planteo problemático central parte de la premisa de que los edificios de valor patrimonial no son estructuras estáticas, sino dispositivos dinámicos de poder y sociabilidad que condensan las tensiones políticas y culturales de su época. En este sentido, la investigación se pregunta cómo las sucesivas transformaciones funcionales del inmueble han modificado la percepción del espacio urbano riojano. Desde un enfoque de historia urbana y social, se exploran las diversas etapas de apropiación del edificio: su origen como residencia familiar, su etapa como establecimiento educativo de vanguardia y su consolidación como la sede predilecta de las élites locales. Se analiza, además, el rol del inmueble como escenario de rituales patrios y su intervención por parte del Estado durante gobiernos de facto, utilizando para ello herramientas de la Historia Intelectual que permiten ver al monumento como un documento político vivo. Un punto de inflexión fundamental en este análisis lo constituyen las mutaciones en sus áreas de servicio y acceso público. Se destaca el caso del restaurante El Ciervo, cuya etapa final de concesión privada generó un complejo escenario de debate interno y público debido a la implementación de usos recreativos nocturnos ajenos a su destino histórico y contractual. Ello derivó en un proceso de recuperación del espacio impulsado por la propia comisión de socios, con el fin de restituir la vocación institucional y resguardar la integridad del inmueble ante usos que desvirtuaban su naturaleza social. Actualmente, la transición hacia la franquicia internacional Havanna plantea una nueva resignificación que pone en tensión la tradición identitaria frente a las lógicas de la globalización comercial contemporánea. Metodológicamente, el estudio se apoya en la triangulación de fuentes documentales, actas institucionales, testimonios orales y material fotográfico histórico, permitiendo concluir que el club ha funcionado como un dispositivo clave en la producción de memoria colectiva y capital simbólico, donde la arquitectura opera como

soporte material de prácticas e identidades en permanente transformación dentro de la trama urbana argentina.

Arquitectura subterránea y el poder colonial: Los túneles del convento Santo Domingo en La Rioja

Oscar Esequiel Sotomayor
Universidad Nacional de la Rioja, Asociación Gonzaleana de la Rioja
oscarsotomayor11@gmail.com

Resumen:

La presente investigación se propone analizar la arquitectura subterránea del Convento de Santo Domingo en la Ciudad de La Rioja como una manifestación de la significación social donde se enterraron importantes personajes históricos como Pedro Ramírez de Velasco uno de los hijos del fundador de la Rioja Juan Ramírez de Velasco entre otros personajes**.** El objetivo es comprender su función estratégica, ya sea como vías de escape, espacios de almacenamiento o elementos de segregación y seguridad institucional a través del cruce con fuentes documentales, arqueológicas y arquitectónicas preliminares buscando reconstruir la lógica espacial de una de las construcciones más antiguas de la región y del país.

La importancia de este estudio radica en la recuperación de un patrimonio material que ha sido sistemáticamente ignorado o mitificado. El convento, cuya iglesia es considerada la más antigua del país construida en piedra, no es solo un hito religioso, sino el epicentro de una red de comunicación que definía la supervivencia y el estatus de las élites coloniales frente a los conflictos internos y las rebeliones indígenas. Revelando una ciudad oculta que respondía a las ansiedades y necesidades defensivas de los siglos XVII y XVIII.

Finalmente, la investigación enfrenta desafíos y limitaciones significativos, principalmente derivados de la precariedad de los registros escritos y el deterioro físico de las estructuras subterráneas. La humedad, los derrumbes parciales y las intervenciones urbanas posteriores han dificultado el acceso a tramos completos del sistema de túneles, limitando en ocasiones la observación directa. Asimismo, la escasez de cartografía colonial detallada obliga a depender de inferencias arquitectónicas y de una metodología interdisciplinaria.

El templo de la Congregación Evangélica Bautista “Eben Ezer” en la construcción histórica y cultural de General Ramírez

Estefania Lucia Carolina Vergara
Universidad Nacional Tres de Febrero

estefanialcvergara2018@gmail.com

Resumen:

La ciudad de General Ramírez se encuentra ubicada en la Provincia de Entre Ríos, a unos 60 km de la capital provincial, contando con 10.796 habitantes según el censo del año 2022. Como varias ciudades y aldeas de los alrededores, su historia está ligada a los procesos migratorios que sucedieron en Argentina desde mediados del siglo XIX.

En el año 1887, se inaugura la Bajada Nogoyá del Ferrocarril Central Entre Riano, habilitándose en el km 74, la Estación Ramírez. Se produce de esta manera, la llegada de inmigrantes italianos, franceses, sirio-libaneses, españoles, rusos judíos, alemanes, alemanes del Volga, entre otros, quienes se encontraron con los criollos que estaban asentados en la zona.

Estos grupos de inmigrantes trajeron consigo diversos elementos culturales, como sus costumbres, idiomas y creencias religiosas. Esto provocó no solo un intercambio cultural, sino también con el tiempo, el establecimiento y fortalecimiento de distintos grupos religiosos, entre los que se encuentran los Evangélicos Bautistas.

La Congregación Evangélica Bautista “Eben Ezer” tiene sus inicios hacia 1894, cuando se instalan en Colonia Racedo, a unos 35 km de lo que en ese momento era Estación Ramírez. Posteriormente, un grupo de esos hermanos bautistas se trasladó a Ramírez y, entre 1920 y 1922, construyó el actual templo.

El objetivo de esta investigación es analizar este templo desde una perspectiva histórica y arquitectónica, teniendo en cuenta su origen, su inserción en la ciudad y su valor como patrimonio cultural comunitario. En este sentido, el templo no solo responde a la necesidad de contar con un espacio de culto, sino que también funciona como lugar de encuentro, socialización, ayuda comunitaria y educación.

Esta investigación adopta un Enfoque Cualitativo, basado en la realización de entrevistas, lectura y análisis de archivos públicos y privados, y estudio de fotografías y vídeos.

De este modo, la investigación realiza aportes en la construcción de la historia de General Ramírez a través del conocimiento y valoración del patrimonio religioso y cultural.

Legado de un pueblo creado desde la inmigración: arquitectura funeraria del Cementerio Parroquial de San Benito

Carlos Gabriel Vilche

Universidad Nacional de Lujan

carlosggvilche@gmail.com

Resumen:

El desarrollo de esta investigación, se aborda con el fin, de conocer acerca de los hábitos y costumbres referidas a las prácticas mortuorias de los primeros habitantes de la Colonia 3 de Febrero y en este caso particular del Cementerio Parroquial de la localidad de San Benito, Entre Ríos, remontándonos a sus orígenes desde 1887 hasta la primera mitad del siglo XIX. Partiendo de una idea occidental y cristiana, más específicamente Católica Apostólica Romana de la disposición de los difuntos.

Abordando los métodos de construcción y diseños arquitectónicos de panteones emblemáticos, los cuales representan no solo un estilo de su época, sino también, marcan cierta distinción de otras estructuras contiguas, resaltando un estatus o posición social en vida, de sus moradores.

Entendiendo que la actual ciudad de San Benito posee como fecha fundacional el año 1879 en el que se denominó "Colonia 3 de Febrero" constituida por familias de inmigrantes, convirtiéndose al poco tiempo en el centro comercial, religioso, educativo y social de la gran colonia circundante, sumado a un grupo de pequeñas poblaciones aledañas y también a la zona de chacras de la ciudad de Paraná (capital provincial).

En ese contexto social, surge la necesidad de un espacio destinado a la sepultura de los muertos locales y aledaños. La gran cantidad de contingentes de inmigrantes que llegaron a la Argentina a fines del siglo XIX, y particularmente a la Colonia 3 de Febrero, destinados a colonizar estas tierras, plasmaron con sus costumbres este asentamiento.

El principio metodológico de investigación implementado es de tipo cualitativo, con carácter explorativo y descriptivo. Partiendo de una base sustentada en bibliografía pertinente y entrevistas. Respecto a las fuentes, se implementó como técnicas para la recolección de datos la visita de Archivos públicos, la utilización de mapas y planos de mensuras y análisis de fotografías. Nutriéndose de la observación in situ, además del análisis fotográfico y de elementos representativos que persisten hasta la actualidad.

Concluyendo, los cementerios presentan una tradición que encierra ciertas prácticas, trayectorias, discursos, simbolismos e iconografías con mayor predominio de los preceptos católicos aunque no de manera excluyente de otras costumbres.

Cultura del Noroeste Argentino

Mesa 45

Coordinadores/as:

Jorge Alberto Bergallo (Instituto Superior Santa Teresita Paraná) - Mónica Alejandra Olivera (UNCA) - Blanca Vega (UNLaR)

Fundamentación:

Esta mesa es propuesta por el Centro de Investigaciones Históricas del NOA “Armando Raúl Bazán” de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, en el marco de las XX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, Facultad de Humanidades – Universidad Nacional de Río Cuarto que se realizará entre el 23 al 26 de setiembre 2026.

La propuesta está orientada a la difusión de experiencias e investigaciones sobre la cultura del NOA, analizada desde campos del pensamiento, las letras, el teatro, el folklore musical y el literario, las artes plásticas, las artesanías y la cosmovisión frente al pasado y al medio geográfico.

La “Cultura del NOA"" es un fenómeno histórico de larga duración fruto de choques y fusiones que otorgan características de identidad muy estable.

Se propicia un espacio de discusión y de intercambio de perspectivas históricas e historiográficas de la mirada cultural de la región del noroeste argentino que recupere aportes teóricos y experiencias sobre el patrimonio material e inmaterial de nuestra Región.

Hacedoras de Cultura: un aporte histórico sobre la participación y legado de las mujeres en la actividad cultural de la provincia de Catamarca en el siglo XX

Zahira Rebeca Acosta
Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca
zahirarebecaacosta@gmail.com
Francisca María Gabriela Agüero
Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca
francisca23aguero@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo se propone analizar las diferentes manifestaciones y roles que las mujeres tuvieron en el ámbito cultural de la provincia de Catamarca a lo largo del siglo XX.

Cuando hablamos de cultura del NOA, nos adentramos en un universo de elementos que habitan y continúan construyendo este espacio regional. Bajo esta premisa, reconocemos que la mayor parte de la historiografía catamarqueña ha hecho valiosas contribuciones a la actividad cultural del NOA y de la provincia de Catamarca, pero observamos que no se ha puesto el mismo énfasis respecto de la participación de las mujeres dentro esta última. En base a esta problemática, nos planteamos las siguientes interrogantes: ¿En qué fuentes evidenciamos la presencia de esas mujeres? ¿Qué podemos tomar de lo que ha escrito en la provincia de Catamarca? ¿De qué manera, cuándo y dónde están presentes las mujeres dentro de la actividad cultural? ¿Qué rol ocupan en esos espacios culturales? y ¿Quiénes son esas mujeres?

De esta manera, se pretende ofrecer una narrativa histórica que busca reconstruir de manera general la trayectoria de mujeres que, desde la intelectualidad, las artes o su participación en los espacios públicos, han aportado al abanico cultural catamarqueño. Sin embargo, ello no significa perder de vista los nombres de las figuras reconocidas dentro de las diversas disciplinas.

Para lograr este objetivo, nos proponemos sustentar la investigación bajo una metodología comparativa que integra la prensa, fuentes y escritos de otras disciplinas, como así también los aportes de los historiadores catamarqueños, rescatando de todos ellos los indicios que nos permitan rastrear la presencia de las mujeres en la cultura.

El telar como política provincial y su centralidad en las artesanías en la creación de la Fiesta Nacional del Poncho de 1967

Franco Exequiel Alderete
Universidad Nacional de Catamarca

34716876@huma.unca.edu.ar

Resumen:

La presente investigación indaga en la génesis de la Fiesta Nacional e Internacional del Poncho en Catamarca situada en la década de los años 60, situando a la artesanía textil como el núcleo de su creación. El planteo del problema surge de la tensión entre el éxito multitudinario del festival y el progresivo olvido institucional de los mecanismos de gestión que le dieron origen, lo cual ha derivado en una desvalorización de sus gestores directos. La postura de la investigación sostiene que la fiesta no nació como un evento musical, sino como una respuesta política y social a la precariedad de los artesanos del interior, buscando transformar la artesanía de subsistencia en un patrimonio de prestigio nacional.

El significado profundo de la investigación consiste en entender el poncho no solo como una prenda de abrigo, sino como un documento histórico y un símbolo de resistencia cultural frente a la industrialización. Para abordar este fenómeno, se utilizará una metodología cualitativa basada en el análisis hemerográfico de crónicas de la época, fundamentalmente en los diarios y el estudio del Decreto N° 708/67. Estas fuentes nos permiten reconstruir desde la obra de Eduardo "Piki" Brizuela Del Moral, cuya visión integral logró mezclar la tradición textil de los departamentos como Belén, Santa María y Tinogasta con el desarrollo regional.

Se concluye que el éxito de 1967 desbordó la infraestructura de la ciudad y generó una hospitalidad vecinal incomparable que rectificó una política de Estado que colocó al artesano en el centro de la escena. La artesanía pertenece como punto fundamental de la investigación, actuando como garantía de autenticidad frente a la comercialización actual y manteniendo vivo un legado que define la identidad catamarqueña desde más de medio siglo de historia.

La importancia de la Ruta del Adobe en Tinogasta

José Daniel Alive

Universidad Nacional de Catamarca

alive9571@gmail.com

Resumen:

La Ruta del Adobe constituye uno de los circuitos patrimoniales más importantes del noroeste argentino. Ubicada en el departamento de Tinogasta, provincia de Catamarca, este recorrido cultural se extiende por aproximadamente 55 kilómetros a lo largo de la Ruta Nacional 60, conectando Tinogasta con Fiambalá.

Su particularidad radica en la concentración de construcciones históricas realizadas en adobe, un material ancestral que ha sido utilizado durante siglos por las comunidades indígenas y luego

por la población criolla colonial. Esta, constituye un verdadero paisaje cultural donde confluyen historia, religión, arquitectura, economía regional e identidad social.

El presente trabajo tiene como objetivo analizar la Ruta del Adobe desde una perspectiva integral, abordando su contexto histórico, las características técnicas del adobe, el valor patrimonial de sus principales edificaciones, su impacto en el desarrollo turístico regional y su importancia como elemento de identidad cultural.

Antes de la llegada de los españoles, la región estaba habitada por pueblos originarios diaguitas. Posteriormente, durante la colonia, Tinogasta se convirtió en un punto estratégico de comunicación entre el Alto Perú y Chile, lo que impulsó la construcción de capillas, oratorios y edificaciones militares.

Desde el enfoque de la UNESCO, puede considerarse un "paisaje cultural", ya que integra entorno natural, arquitectura y prácticas sociales. El patrimonio no se limita a los edificios, sino que incluye festividades religiosas, tradiciones orales y saberes constructivos. Constituye uno de los principales atractivos turísticos del oeste catamarqueño, generando empleo, desarrollo hotelero, venta de artesanías, entre otros aspectos positivos. A pesar de su importancia, enfrenta desafíos como; deterioro por lluvias intensas, erosión eólica, falta de financiamiento continuo, migración de población joven. Su valor trasciende lo material: constituye una manifestación de identidad histórica, adaptación ambiental y continuidad cultural.

El uso del adobe demuestra la eficacia de tecnologías tradicionales en contextos áridos y ofrece un modelo sostenible de construcción. Asimismo, el desarrollo turístico del circuito evidencia cómo el patrimonio puede convertirse en motor económico sin perder autenticidad. La preservación de la Ruta del Adobe implica proteger tanto las estructuras físicas como los saberes y prácticas que les dan sentido.

Desmontando la narrativa jesuítica: construcción histórica y dinámicas rurales en la capellanía de Ancastillo (sierra de Ancasti, Catamarca)

Claudio Gustavo Caraffini
Laboratorio de Arqueología Histórica, Escuela de Arqueología
Universidad Nacional de Catamarca
claudiogustavo857@hotmail.com
Hugo Alejandro Puentes
Laboratorio de Arqueología Histórica, Escuela de Arqueología
Universidad Nacional de Catamarca
kbzzon@gmail.com

Resumen:

Este trabajo examina el origen y posterior declive de la Capellanía de Ancastillo, ubicada entre Anjuli y Baviano (Sierra de Ancasti, Catamarca). El objetivo central es contrastar la persistente atribución de un origen jesuita a estas ruinas (hipótesis recurrente en la narrativa oral y turística) con la manifiesta ausencia de sustento documental que la respalde. A través de un abordaje interdisciplinario que integra fuentes archivísticas, antecedentes historiográficos y prospección de campo, la investigación problematiza las condiciones históricas, sociales y religiosas que permitieron la construcción, uso y abandono de este espacio.

La adscripción de estas estructuras a la Compañía de Jesús se inscribe en una tradición que tiende a vincular vestigios coloniales rurales con la orden, debido a su alto valor simbólico. No obstante, la evidencia sugiere que la ocupación del territorio en la Sierra de Ancasti se estructuró mediante encomiendas y mercedes de tierras desde mediados del siglo XVI, consolidándose en los siglos XVII y XVIII bajo lógicas de comunidades agrarias y redes viales. En este contexto, la capellanía emerge no como una obra institucional centralizada, sino como resultado de dinámicas locales de organización comunitaria y estrategias de control territorial sostenidas por las propias poblaciones rurales.

Finalmente, el estudio propone una reconstrucción histórica del asentamiento desde sus primeras menciones hasta su abandono en el siglo XIX. Mediante el cruce de documentación notarial, parroquial y análisis arquitectónico, se busca desarticular narrativas fundacionales que desplazan el protagonismo local en favor de actores externos de prestigio. Este trabajo revaloriza el papel de las comunidades campesinas en la configuración del paisaje cultural regional, rescatando un patrimonio hoy vulnerable ante el olvido y las interpretaciones erróneas.

Virgen de Urkupiña: religiosidad popular que atraviesa fronteras

Alejandra del Carmen Castillo Vega
Universidad Nacional de Catamarca
alejandravegacastillo888@gmail.com
Santiago Nicolás Mercado
Universidad Nacional de Catamarca
santiagomerrr@gmail.com

Resumen:

La Virgen de Urkupiña no conoce fronteras. En el presente trabajo se analiza la devoción a esta imagen mariana como una expresión de religiosidad popular que atraviesa fronteras y se integra a las dinámicas culturales del Noroeste Argentino. El objetivo de este trabajo es analizar cómo

esta devoción se ha difundido en provincias como Salta, Jujuy, Tucumán y Catamarca, y reflexionar sobre los procesos mediante los cuales prácticas religiosas originadas en otros contextos culturales son adoptadas y resignificadas por comunidades del NOA, transformándose en parte constitutiva de la identidad cultural regional, con o sin la presencia de comunidades migrantes bolivianas.

La Virgen, oriunda de Quillacollo (Cochabamba, Bolivia), donde fue declarada Patrimonio Cultural de Bolivia en 2003 y es reconocida como Patrona de la Integración Nacional, llegó al NOA de la mano de migrantes bolivianos y de argentinos que visitaron Bolivia, encontrando en la región un terreno fértil dado el vínculo intercultural histórico entre el NOA y el país vecino, latente incluso desde la etapa prehispánica. En Salta, la festividad se celebra de forma ininterrumpida hace más de veinte años: lo que fue en sus orígenes una práctica casi exclusiva de comunidades bolivianas residentes fue ampliándose hasta contar hoy con decenas de miles de fieles salteños. Cada 15 de agosto, la ciudad de Salta vive misas, procesiones, entradas folklóricas con morenadas y sayas, y la bendición de vehículos. En Jujuy, provincia limítrofe con Bolivia, la celebración se extiende por múltiples barrios con peregrinaciones, bandas de música y danzas de saya y tinkus.

Asimismo, se plantea como interrogante de qué manera una festividad históricamente vinculada a comunidades bolivianas logra incorporarse a la vida religiosa y social de una comunidad donde la presencia migrante no es numerosa. El caso más singular del NOA se encuentra en la localidad de San Pedro, departamento Capayán, Catamarca, donde la familia Nieva, autodenominada "esclava de la Virgen", trajo la imagen desde Cochabamba hace dos décadas a través de amigos salteños. Lo que comenzó como una devoción privada se transformó hace diez años en una fiesta popular abierta a toda la comunidad, sin que exista allí comunidad boliviana alguna. La celebración, que se realiza el segundo sábado de junio, incluye misa, procesión con danza de caporales, ritualidades andinas como "la pisada de la Virgen" y el "chayar" de vehículos, y convoca a peregrinos desde Salta, Coneta y distintos departamentos catamarqueños.

Finalmente, se sostiene que este tipo de celebraciones contribuye a fortalecer vínculos comunitarios y a construir sentidos de pertenencia compartidos. De este modo, la devoción a la Virgen de Urkupiña permite observar cómo las culturas regionales del NOA se conforman a partir de procesos de intercambio, circulación y adaptación de tradiciones que atraviesan fronteras y se integran a las identidades locales.

Cultura y folklore del NOA: fiesta popular de San Esteban en Santiago del Estero

María Valentina Fierro
Universidad Nacional de Santiago del Estero
fierromariavalentina@gmail.com

Resumen:

Este trabajo tiene el propósito de visibilizar una conmemoración del calendario folclórico de la región: "la Fiesta de San Esteban" en Santiago del Estero. Se pretende analizar la influencia de la doctrina religiosa y su pervivencia en el tiempo, desde la llegada de los españoles a este territorio de las afueras de la capital, de "la madre de las ciudades".

Otra cuestión para considerar es el proceso de aculturación, en cuanto a la relación, entre la recepción y la asimilación de elementos culturales del grupo conquistador-colonizador y de los pueblos originarios, con sus propias creencias y tradiciones. Se parte del concepto de sincretismo cultural, como el proceso de transculturación y mestizaje entre distintas culturas, sobre todo con España y el nuevo mundo americano.

La transculturación, es un término que explica cómo se produce, cuando un grupo social adopta las formas culturales, del grupo español y las culturas indígenas, en la modificación de sus propias prácticas culturales. Desde el punto de vista metodológico, se realizaron diversas estrategias de trabajo de campo, que se desarrollan en este trabajo de investigación. Para complementar iluminamos el trabajo desde la perspectiva de "La pugna entre la tradición y la evolución" (Espinosa,) que agrega elementos para comprender ubicándolos dentro del folklore como expresión popular, como parte de los procesos de configuración de los Estados-Nación desarrollados en el siglo XIX.

Desde esa postura se vislumbra nuestra cultura popular actual como heterogénea y que evoluciona generando contradicciones respecto a su idea inicial como auténtica y pura donde se enmarcan por ejemplo estas festividades. Configura una sociedad variable con posibilidades de una tradición transformada a las necesidades identitarias actuales, sumado a ello lo comercial y el estímulo al movimiento de nuevas interpretaciones y adaptaciones.

Arquitectura religiosa. Las iglesias de la ciudad de Salta

Ana María Gallardo
Universidad Nacional de Catamarca
anitag.711@gmail.com

Resumen:

El propósito de este trabajo es dar a conocer, aspectos novedosos de la arquitectura religiosa de Salta, desde su historia fundacional, pues es el pueblo salteño, por tradición, reconocido por su

gran religiosidad y fe en el cristianismo. La arquitectura es arte, pero es mucho más que arte, es obra de artistas, pero sobre todo testimonio de una sociedad es creación intemporal con lenguaje propio.

La importancia de este estudio radica en poner en valor histórico y arquitectónico los templos de la ciudad no solamente como espacios religiosos sino, como espacio social donde convivían los diferentes grupos: las elites de la colonia, los criollos, los naturales y los esclavos africanos en las diferentes cofradías.

Se sostiene que la arquitectura es arte, es obra de artistas y testimonio de una sociedad con lenguaje propio.

La historia de las iglesias en Salta refleja el crecimiento de la ciudad a lo largo de los siglos. Desde un precario inicio en el siglo XVII con templos de adobe y paja, la ciudad se transformó en el siglo XVIII en un centro comercial clave (gracias al comercio de mulas), lo que permitió reconstruir y jerarquizar la iglesia Matriz y San Bernardo. Durante los siglos XIX y XX, se consolidó el paisaje urbano actual con la inauguración de templos monumentales como La Merced y San Alfonso, además de la creación del Panteón de las Glorias del Norte en la Catedral, donde descansan los restos del General Güemes.

En definitiva, estas construcciones no son solo hitos arquitectónicos de influencia europea, sino testimonios de la fe y la identidad del pueblo salteño, declaradas en su mayoría Monumentos Históricos Nacionales por su inmenso valor cultural y espiritual.

Luis Franco, Poesía, Identidad

Renzo Luis Emmanuel Gutiérrez Barros
Universidad Nacional de Catamarca
ruleba@hotmail.com.ar

Resumen:

¿Cómo influye la política, sociedad, economía en el dialogo de las letras en la Región del Noroeste con los autores de la época en especial Franco?

Las letras con sus valores, con expresiones del terruño de precursores con un saber regional, en ese concierto de palabras unidas en un pensamiento idílico de un terruño con falencias y carencias de la época histórica de 1930 que marca en las letras de Luis Leopoldo Franco, Ovejero, Quenel, Quiroga, Vargas, Carrizo, con un bagaje de personajes que como caricaturas de la realidad social que atravesaba, convertidos en prosa y metáforas o personajes de sus fabulas.

Al analizar la obra de Luis Franco nos encontramos con una realidad descarnada, nos traslada a un pasado, a la historia que muestra las facetas de la sociedad de ese tiempo negándola con un presente emocional para contribuir un sólido futuro con fuertes cimientos, en su estructura muestra la evolución de la sociedad, de la historia con sus vaivenes abriendo nuevos paradigmas.

Se observa en su poesía, sus temas de juventud, lo político, el hombre oprimido, su poesía huele a campo inundado de sol. Sus textos invitan a una mirada pluralista, ingresando a la línea de pensamiento que refleja el latir social.

Franco toma la historia como información, el presente como coordinación de acciones y el futuro como eje objeto del hoy. Participó en la revista "Estrategia" con el Historiador Milciades Peña, allí adhirió al pensamiento de este exponente de la Historiografía marxista.

En esta Ponencia desarrollare la atrapante obra literaria de Luis Franco y su unión a la Historia y Sociedad de la época donde se desenvolvió. Franco se ubica entre los grandes autores de la literatura universal, muestra su talento que emana cultura y tradición ancestral en cada palabra, en legado material e inmaterial a toda la humanidad.

Identidad y patrimonio cultural en la Fiesta Nacional del Poncho en Catamarca, siglo XXI

Celeste del Valle Icazatti
Universidad Nacional de Catamarca
Celesteicazatt@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo se propone analizar la Fiesta Nacional del Poncho como un evento del Patrimonio Cultural significativo del Noroeste Argentino, particularmente, de la provincia de Catamarca, lugar en el que se lleva a cabo este evento desde el año 1967 bajo la gobernación de Guillermo Brizuela, teniendo su activación como tal por decreto provincial N.º 645/67.

Desde una perspectiva cultural y social, el estudio se orienta a comprender esta fiesta no solo como un evento de celebración y ocio, sino también como un medio que favorece la cohesión social y la integración comunitaria, territorial y cultural, en la que las diferentes expresiones y representaciones, permite la diferenciación de un *nosotros* con respecto a *otros,* dando sentido de identidad a la sociedad, sumamente importante para la valorización del pasado, las prácticas y costumbres que determinada comunidad construye y reconstruye a lo largo del tiempo y que, en la fiesta del poncho, lo visualiza y resignifica como propio.

En este sentido, se busca reflexionar principalmente de qué manera la Fiesta Nacional del Poncho contribuye a la configuración de la identidad regional y local, considerando que esta

celebración ha ido variando y transformando sus prácticas y presentaciones desde sus orígenes hasta la actualidad, conjugando lo tradicional con lo moderno, lo regional con un público más amplio y variado - por ejemplo, de la incorporación de géneros musicales nuevos junto con la música folclórica y la participación de artesanos provenientes de otras provincias y países-, en el contexto de la creciente globalización y el avance tecnológico, que propicia e impulsa el contacto entre distintas culturas. Pese a esto, se considera y sostiene que a pesar del fuerte peso e interés que se refleja en este evento por la atracción turística, el consumo y la mercantilización, la función principal sigue siendo la formación de la *identidad, la construcción, resignificación y reafirmación de la cultura y del Patrimonio tanto material e inmaterial* de la provincia y de la sociedad catamarqueña.

Cuando el Agua se llevó la Copla, el impacto cultural del aluvión en Punta de Balasto

Axel Brandon Nahuel Muñoz
Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca
42947602@huma.unca.edu.ar
Félix Agustín Brizuela del Moral
Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca
39017118@huma.unca.edu.ar

Resumen:

¿Es posible mantener una identidad cultural viva cuando los elementos que la sostienen el ganado, la tierra fértil, música, cultura y tradición han sido sepultados por la naturaleza?

La localidad de Punta de Balasto, situada en el departamento de Santa María, Catamarca, guarda en su memoria colectiva un antes y un después definitivo: el aluvión de 1973. Este trabajo se propone analizar cómo un evento geofísico extremo no solo transformó el paisaje geográfico, sino que desarticuló la matriz productiva y el tejido sociocultural de una comunidad que, hasta entonces, latía al ritmo de la tierra y la abundancia.

Antes de la tragedia, Punta de Balasto era un motor económico en los Valles Calchaquíes. Su identidad estaba ligada al "oro rojo": la producción masiva de pimiento para pimentón, que generaba toneladas de trabajo y orgullo local. El ganado caprino y vacuno se contaba por cientos, sosteniendo una vida rural vibrante. Sin embargo, el aluvión de 1973 sepultó literalmente el futuro del pueblo bajo metros de lodo y piedra. La tierra, motor de vida, quedó inutilizable, marcando el inicio de un éxodo rural sin precedentes.

El impacto cultural fue devastador y multidimensional. La desaparición de las majadas provocó la pérdida de tradiciones ancestrales como "la hierra", un rito de encuentro y trabajo comunitario

que hoy languidece por la falta de animales. La migración forzada en busca de oportunidades vació las calles, pero también las casas de los copleros y músicos locales. Muchos perdieron sus instrumentos bajo el barro; con ellos, se fue parte de la alegría y la sonoridad característica del noroeste catamarqueño. El miedo reemplazó a la seguridad del hogar, obligando a la reubicación de las familias y alterando la arquitectura social del pueblo.

A través de testimonios orales de los pobladores que sobrevivieron al desastre, este trabajo reconstruye la historia de un pueblo que debió aprender a habitar el trauma. Se concluye que el aluvión no fue solo una catástrofe climática, sino un agente de cambio cultural que transformó a una potencia productiva en un territorio de resistencia y nostalgia. Investigar este suceso es fundamental para entender la vulnerabilidad de nuestras identidades rurales y el valor de la memoria como herramienta de reconstrucción frente a la adversidad de la naturaleza.

La Guaracha y su influencia en el este catamarqueño

Mónica Olivera
Universidad Nacional de Catamarca
moniolivera2011@gmail.com
Gisel Santillán
Universidad Nacional de Catamarca
giselsantillan97@gmail.com

Resumen:

Este trabajo analiza la influencia de la guaracha en el este catamarqueño, particularmente en los departamentos de Ancasti y El Alto, desde una perspectiva histórica y sociocultural. Se parte del supuesto de que la presencia de este género musical no responde a un fenómeno aislado, sino a un entramado de vínculos territoriales, económicos y familiares construidos históricamente entre Catamarca y Santiago del Estero.

Desde el campo de la historia regional, se recuperan antecedentes vinculados al proceso de conformación provincial y a la persistencia de relaciones interprovinciales en zonas limítrofes, entendiendo al este de Catamarca como un espacio de frontera permeable. En este marco, la guaracha santiagueña es abordada como una expresión cultural resignificada, que circula a través de antiguos corredores territoriales y se incorpora a prácticas festivas contemporáneas, fortaleciendo lazos comunitarios e identidades compartidas.

Asimismo, se reflexiona sobre el rol de la música y el baile como dispositivos de encuentro social, celebración y elaboración emocional, destacando a la guaracha como una práctica cultural viva que articula memoria, territorio y comunidad. El objetivo es poner en diálogo

procesos históricos de larga duración con observaciones del presente, para comprender cómo este género se integra al repertorio musical local y contribuye a la construcción de sentidos colectivos.

El Plan de Acción Cultural y el Primer Congreso Provincial Cultural. La Rioja, Argentina, 1969

Evelyn Marine Pascual
Universidad Nacional de La Rioja
evelynph41@gmail.com

Resumen:

Durante la década de 1960, Argentina y La Rioja en particular se vivió un auge de iniciativas institucionales que promovieron diálogos, colaboraciones y convergencias de saberes provenientes de diversos ámbitos de las ciencias, las tecnologías, las artes y la cultura en general. Este estudio analiza el plan de acción cultural de la provincia, y su materialización en el Primer Congreso Cultural de la Provincia en 1969 (PCCP).

El PCP destacó por integrar artes visuales, música, patrimonio y ciencias sociales, promoviendo una modernización cultural y académica en la provincia. El PCP, propuesto en 1969, impulsó el desarrollo de las diversas tradiciones culturales para abordar temas como desarrollo humano, patrimonio y revalorización del medio ambiente.

Como otras iniciativas modernizadoras del período, estas instituciones fueron afectadas por la inestabilidad y los aspectos restrictivos del clima político de la época. Sin embargo, estas iniciativas lograron sostener durante buena parte de la década su esencia interdisciplinaria, con amplio impacto académico y cultural. Su implementación, demostraron la relevancia de una perspectiva holística en el abordaje de cuestiones vinculadas a la creación, a la exploración conceptual y al tratamiento de problemas de interés práctico y de relevancia socio / cultural.

Construcciones en espejo: La Rioja 1900-1980

Roberto Rojo
Asociación Gonzaleana de La Rioja
robertorojo969@hotmail.com
Oscar Munuce
Asociación Gonzaleana de La Rioja
oscarmunuce28@gmail.com

Resumen:

La ciudad de La Rioja permanece en el mismo sitio, con igual ejido urbano, desde su fundación, el 20 de mayo de 1591. Es, sin dudas, una curiosidad histórica, atento a que todas las ciudades fundadas en el noroeste de lo que es el actual territorio de Argentina, han experimentado traslados.

Ubicada al margen de las principales rutas comerciales y de los grandes centros económicos y financieros, La Rioja, a través de los siglos, se desarrolló muy lentamente y con significativa humildad en sus construcciones materiales, viviendas, edificios públicos –la actual casa de gobierno recién se levanta en 1938-, etcétera.

En este contexto llama la atención construcciones en espejo, en el periodo 1900-1980. Hemos detectado siete viviendas con estas características, ubicadas en esquinas, la más notable en pleno centro, en la intersección de las calles San Nicolás de Bari y Catamarca.

Una referencia arquetípica de este tipo de arquitectura es *El Pasaje Rivarola,* proyectado por La Rural, una compañía de seguros, en 1924 y su construcción culminó en 1926. Se trata de una calle corta, y sobresale su arquitectura de espejo. Los edificios de un lado replican la estructura de los edificios opuestos y dan simetría a ambas veredas.

En el presente trabajo se tratará de dilucidar las causas de este fenómeno arquitectónico que permanecen ignoradas: a qué obedecen estas iniciativas en una ciudad de reducidas dimensiones.

Poner en valor el Camino Real en el Departamento Capayan y zonas aledañas

María Del Rosario Santillan
Universidad Nacional de Catamarca
lic.mariadelrosariosantillan@gmail.com

Resumen:

Esta investigación abordó un espacio geocultural en la provincia de Catamarca: El camino Real y en este marco es significativo plantearnos y sumergirnos en la memoria de nuestro pueblo, de su riqueza cultural. A siglos de su etapa de esplendor, hoy se busca recuperar esta histórica vía, a través un proyecto focalizado en la localidad de Huillapima y todo el departamento CAPAYAN. ¿Qué manifestaciones culturales del patrimonio arqueológico sobreviven en el Camino Real que transita por el Departamento Capayan y zonas aledañas? ¿Cuál ha sido la relevancia del Camino Real en la construcción de una identidad ancestral? ¿Cuáles son las características que tiene este recorrido por las tierras catamarqueñas?

La jurisdicción presenta un destino muy rico en patrimonio arqueológico, una variedad de sitios culturales que representa a la región en el mundo, como lo es el Shincal de Quimivil o el Pueblo

Perdido de la Quebrada, ambos haciendo referencia a nuestro pasado incaico, y en relación con el Qhapaq Ñan (también conocido como Camino del Inca). La herencia de todas las épocas de civilización, se materializan aquí, en este territorio.

El Camino Real, es un circuito histórico lleno de cultura, tradición y un pasado que se hace cada vez más presente. Se localiza en el departamento Capayan localidad de Huillapima, el viejo camino que traspasa por frente de la plaza principal y que lo une con otras localidades, departamentos y la provincia de La de la Rioja.

Antiguamente, enlazaba el Puerto de Buenos Aires con el Alto Perú (actual Bolivia), hasta la Ciudad de Lima durante los tiempos de los Virreinatos de Perú y del Río de la Plata, en el marco del S. XVIII.

El actual Camino Real, cuenta con un trayecto de más 100 km. de camino serpenteante y angosto que sigue el pie de los cerros bajos y presenta a su alrededor vegetación autóctona. Continúa siendo el original y no ha sido modificado por la mano del hombre.

Con la presente investigación, se propuso conocer las particularidades del Camino Real desde una perspectiva patrimonial e histórica, así como el plan para su puesta en valor desde organismos gubernamentales.

Bajo la mirada del basilisco: estudio antropológico e histórico de una leyenda popular argentina

Santiago Hernán Soria
Universidad Nacional de Catamarca
santiagohernan777@gmail.com

Resumen:

El tema de la ponencia son las representaciones y significados atribuidos al basilisco en bestiarios europeos y en leyendas folklóricas argentinas. El planteo problemático es: ¿Qué elementos culturales permitieron que una criatura fantástica de otro continente se integrara en el imaginario nacional actual a pesar de la racionalidad moderna?

Como hipótesis sostengo que la supervivencia del basilisco se explica por procesos de apropiación y adaptación cultural que articulan elementos de capital cultural europeo con creencias y prácticas rurales argentinas.

Mediante un enfoque histórico-antropológico y una metodología cualitativa de análisis filológico y comparación de textos (siguiendo a José Luis Moure) el ensayo: 1) examina cómo conceptos de la antropología leyenda (de Susana Chertudi), cultura popular (de Peter Burke y Roger Chartier) y capital cultural (de Pierre Bourdieu) son útiles para analizar fuentes históricas

poco usadas; tanto textos medievales (los bestiarios) como relatos orales (las leyendas); 2) describe los elementos constitutivos de la leyenda del basilisco en Europa e historiza su origen; 3) contrasta diversas versiones recogidas por Berta Elena Vidal de Battini en el ámbito rural argentino, estableciendo continuidades, rupturas y resignificaciones realizadas con elementos autóctonos, respecto a su homólogo europeo. La conclusión, evidencia los mecanismos usados por la cultura popular para reelaborar relatos externos, dando sentido a su realidad cotidiana e integrando racionalidad y fantasía como formas complementarias de conocimiento.

El desarrollo cinematográfico de La Rioja durante el siglo XX

Alicia Torres
Universidad Nacional de La Rioja
atorres@unlar.edu.ar

Resumen:

En este trabajo se aborda la temática del cine en La Rioja con el propósito de visibilizar un recorrido sin registro en la historia del cine nacional; cubrir, en parte, la vacancia que existe a nivel local y recuperar para la memoria colectiva ese andar referido a la exhibición, recepción y producciones durante el siglo XX. En este camino es posible reconocer una cartografía con caracteres propios que se inicia en los años 20 con la proyección y la recepción de las primeras exhibiciones tanto del cine mudo como del cine sonoro, situación que modificó la dinámica social y cultural de la provincia.

El desarrollo audiovisual se organiza en tres etapas que presentan diferencias con la periodización propuesta en las bibliografías sobre el cine nacional.

La primera abarca desde 1920 a 1950: se refiere a las primeras exhibiciones en salas o espacios alternativos.

El cine apareció en La Rioja como novedad y rápidamente comenzó a ganar espacio como un tipo específico de espectáculo desde la segunda década del siglo XX, según datos del Informe Estadístico Regional del INCAA (2016) y, especialmente, de algunas fuentes orales consultadas para esta investigación que han recibido hasta ahora escasa o nula atención; estas fuentes que son ex propietarios de salas, familiares, operadores, espectadores, historiadores y realizadores ofrecen datos valiosos sobre periodos históricos poco estudiados en la provincia.

La Virgen del Valle como instrumento de dominación en la sociedad catamarqueña (siglos XVII al XIX)

Carlos Fernando Valles Díaz

Universidad Nacional de Catamarca, Facultad de Humanidades, Departamento Historia
Fernando.vallesdiaz@gmail.com

Resumen:

La adoración a María, en una de sus advocaciones como la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora del Valle, cumple un rol protagónico en la vida de los católicos catamarqueños desde su primera aparición que se produjo aproximadamente en 1618. Esto ya ha sido valorado por ciertas representaciones colectivas hegemónicas sobre el pasado y presente de Catamarca en las que aparece como un símbolo constante y unificador de un determinado modo de ser y sentir, facultativo a una identidad homogéneamente católica y mariana. Según estos relatos, esta percepción se ha forjado, con sus cambios y continuidades, desde la aparición "milagrosa" de la imagen de la Inmaculada Concepción, en una gruta cercana a la localidad de Choya. Sintomáticamente, quien encontró la imagen fue un otro cultural nativo y subalterno y prontamente la Virgen es colocada en estos relatos como un personaje protagónico de las luchas entre los colonizadores y colonizados ejerciendo desde ese momento el rol de regente de un orden impuesto. Este trabajo se propone problematizar en clave etnohistórica algunos de los desplazamientos de sentidos y usos que se han vinculado a la figura de la Virgen del Valle desde el Siglo XVII al Siglo XIX, que culminará con la construcción de la actual Iglesia Matriz en San Fernando del Valle de Catamarca. También se considera que esto sirve de oportunidad para identificar tradiciones encumbradas que remiten a un aspecto totémico y conforma un relato totalizante alrededor de su historia. Tal aspecto nos hace pensar a un instrumento que ejerce movimientos voluntarios que la llevan a ser eje central en la dominación del pueblo catamarqueño y que se materializa mediante los múltiples aspectos simbólicos devenidos de la literatura, representaciones artísticas y monumentales que manifiesta un pasado muchas veces mítico pero que no advierte discusiones, sino por el contrario es asimilada en el inconsciente de la sociedad y en su historia oficial. Se produce así, una constante en América y sobre todo en la región andina, resultado del sincretismo de las identidades religiosas nativas en conjunto con las cristianas, heredadas de una tradición española que no experimentó mayores cambios producto de la falta de caudales inmigratorios y de los grupos que monopolizaron el poder como sí ocurrió en otras regiones de nuestro país.

Presente y perspectivas de la Historia Regional del Noroeste Argentino

Mesa 46

Coordinadores:

Jorge Alberto Perea (FH, IRES CONICET-UNCA) - Adriana Virginia Medina (UNSE) - Francisco Loyola (CIECS CONICET-UNC)

Fundamentación:

En las dos últimas décadas la historiografía dedicada al presente y al pasado del Noroeste Argentino (NOA) ha experimentado una notable expansión. Dentro de este campo de estudios, se advierte, por un lado, el esfuerzo de numerosos investigadores e investigadoras por identificar rasgos, acontecimientos e instituciones que darían sustento a la idea de una "homogeneidad" que sería propia de este espacio histórico-geográfico. Por otro lado, desde una mirada crítica, se ha señalado la importancia de recuperar la diversidad de voces, identidades, prácticas y discursos que fueron "borroneados" o "negados" por enfoques historiográficos hegemónicos que privilegiaron un efecto de sentido orientado a consolidar la noción de unidad geográfica, cultural e histórica de esta región.

Aquí nos proponemos ofrecer un espacio de reflexión en el que, desde distintas perspectivas teóricas y procedencias disciplinares, se problematice la historia e historiografía del NOA. Con ese propósito, la coordinación de la mesa —que sostiene de manera ininterrumpida esta propuesta desde las Interescuelas de 2019— convoca al envío de trabajos que aborden el NOA como un tópico historiográfico y un territorio que deben entablar un enriquecedor diálogo con otras dimensiones temporales y espaciales.

Reconfiguración de la estructura etaria de la población de Chamical a principios del siglo XXI

Fernando Ariel Aballay
Universidad Nacional de La Rioja
ariel104343@gmail.com

Resumen:

La intersección entre estudios demográficos e investigación histórica constituye una dimensión analítica fundamental para desentrañar las trayectorias de desarrollo regional. En este sentido, los datos poblacionales actúan como el sedimento de procesos sociales, económicos y políticos de corta, media y larga duración. En este contexto, el departamento de Chamical, situado en la región sur de la provincia de La Rioja, emerge como un caso de estudio típico. Tradicionalmente, este territorio ha sido postergado por las narrativas historiográficas hegemónicas, centradas usualmente en los núcleos urbanos capitalinos o en los grandes procesos nacionales, lo que ha generado un vacío de conocimiento que interfiere la comprensión de su configuración social contemporánea.

La presente investigación tiene como objetivo principal generar conocimiento sobre la dinámica poblacional de Chamical en un marco temporal que se extiende desde finales del siglo XIX hasta la década actual. Para ello, se adopta una metodología de corte cuantitativo y comparativo, sustentada en el análisis de fuentes estadísticas oficiales, con especial énfasis en los Censos Nacionales de Población, Hogares y Viviendas de las rondas 2001, 2010 y 2022. Este abordaje se realiza bajo una perspectiva que pone en diálogo la teoría de la transición demográfica con las teorías del Estado de bienestar, los procesos migratorios y los modelos de desarrollo local.

A través de esta óptica, los resultados preliminares indican que el departamento se encuentra atravesando una fase de transición demográfica. Este proceso, caracterizado por un descenso sostenido de los índices de fecundidad y mortalidad, ha derivado en lo que se denomina una "ventana de oportunidad demográfica" o bono demográfico. Este fenómeno se manifiesta en un predominio de la población en edades productivas frente a los sectores pasivos-inactivos (infancia y vejez).

Finalmente, la identificación de este "bono" poblacional ofrece condiciones óptimas, aunque temporales, para el diseño de políticas públicas de desarrollo local. Se advierte que, sin una intervención estatal estratégica que considere estas variables demográficas e históricas, el departamento corre el riesgo de desaprovechar esta coyuntura para afrontar los complejos desafíos socioeconómicos y el inminente envejecimiento poblacional que proyectan las próximas décadas.

Las monjas misioneras del Cristo Rey en Andalgalá: un andamio entre religión y educación (1930-1960)

Catriel Ezequiel Alanís
Profesorado de Historia, Universidad Nacional de Catamarca
catrielalanis1@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia se inscribe en el esfuerzo por recuperar voces de instituciones y actores que no tuvieron un gran protagonismo dentro de la historiografía regional del NOA. Nos proponemos rastrear la presencia de la Congregación de las Hermanas Misioneras Catequistas de Cristo Rey desde su llegada a Catamarca –ocurrida el 02 de enero de 1930- y reconocer cómo su misión evangelizadora fue penetrando en el interior de la provincia. Las Hermanas Misionaras se asentaron en el Departamento Andalgalá y allí tomaron posesión de la denominada por los habitantes de la zona "Casa de las Monjas", lugar en el que residieron hasta el año 1960, fecha en que dejaron el establecimiento. Todavía hoy, en el camino que va hacia Chaquiago, se encuentra los vestigios de aquella casa donde brindaron la enseñanza religiosa y en oficios prácticos como el bordado y la costura a las mujeres de la zona. Como hipótesis sostenemos que el rol y presencia de la congregación de las Hermanas de Cristo Rey como un agente educador representó una forma particular de articulación entre religiosidad y tradición que merece ser analizada desde una perspectiva que recupere el accionar de estas mujeres en la construcción de la historia local y regional. Nuestro trabajo se enmarcará a partir del análisis de fuentes primarias de un repositorio principal como lo es la Hemeroteca Municipal, donde relevamos prensa local a través de artículos, discursos, etc. sobre el periodo que documenta las actividades de la congregación.

De la Beneficencia a la Acción Rural: un análisis por las estrategias de intervención de la iglesia católica en Catamarca (1900-1970)

María Cecilia Álvarez
Universidad Nacional de Catamarca
alvarezceci22@gmail.com
Leila María Quintar
Instituto Superior de Arte y Comunicación
lemaqu@yahoo.com.ar

Resumen:

A través de esta comunicación indagaremos en torno a las acciones de intervención de la Iglesia católica catamarqueña en dos períodos diferentes: 1900-1930 y 1960-1970. Para la primera etapa, se explorarán las estrategias vinculadas al modelo de "caridad", orientado a brindar asistencia a sectores vulnerables —mujeres, niños y pobres— en la capital provincial, San Fernando del Valle de Catamarca. Para la segunda, se examinarán las prácticas de compromiso social territorial impulsadas por los curas rurales, siguiendo un modelo de "acción" con raíces en corrientes teológicas difundidas en el contexto renovador de mediados del siglo XX.

De este modo, el objetivo se centra en observar cómo la Iglesia católica ocupó espacios de asistencia a los que el Estado llegaba de manera dificultosa o insuficiente, tanto en el ámbito urbano a comienzos del siglo XX como en las zonas rurales durante la década de 1960. Asimismo, se propone analizar los efectos de estas intervenciones en realidades sociales atravesadas por la escasez de recursos materiales y simbólicos, considerando que, aunque ambas etapas compartieron un horizonte de asistencia, sus objetivos, modalidades y alcances pudieron haber respondido a lógicas y finalidades distintas: desde la contención y moralización social propia del modelo benéfico, hasta formas de promoción y organización comunitaria asociadas al compromiso pastoral rural.

Cabe destacar que el estudio de estas experiencias constituye un campo aún poco explorado en la historiografía local y regional, especialmente en lo que respecta a la comparación entre diferentes momentos y estrategias de intervención eclesiástica en Catamarca. En este sentido, la investigación busca contribuir a ampliar el conocimiento sobre el papel social de la Iglesia en la provincia, atendiendo a sus continuidades, transformaciones y particularidades contextuales.

Para llevar adelante el trabajo, se realizará una observación documental de periódicos locales como "El Imparcial" y "La Unión", a partir de los cuales se reconstruirán discursos, representaciones y prácticas vinculadas a las iniciativas de beneficencia y acción social desplegadas en ambos períodos.

Clorinda Orellana Herrera, maestra intelectual laica. Exploraciones en clave de historia intelectual, durante la primera mitad del siglo XX en Catamarca

María Luz Brizuela

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca

marialuzbrizuela@gmail.com

Resumen:

En esta oportunidad proponemos explorar la vida intelectual de Clorinda Orellana Herrera (1882-1953), maestra e intelectual laica catamarqueña. La consideramos entonces una reproductora, adaptadora y creadora del ideario intelectual laico en Catamarca durante la primera mitad del siglo XX.

Nos interesa investigar la producción intelectual de Clorinda como agente cultural y educativo. Por ello indagaremos sobre su rol como directora y fundadora de la revista mensual en Catamarca: "La Maestra Normal: Educación, ciencia y letras" (1915) y su participación como delegada nacional del Congreso Americano de Niños (1919) en Uruguay.

Nos posicionamos en el marco de la Historia Intelectual. La intención es reconstruir la biografía intelectual de Clorinda Orellana Herrera: esto es, por un lado caracterizar su pensamiento y por otro, describir el contexto histórico, y cómo fue relacionándose con otras redes de intelectuales e instituciones de la época. Para ello trabajaremos con Revistas y Periódicos al resguardo de la Hemeroteca Municipal de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca.

La Comisión Provincial de Investigaciones en Santiago del Estero tras el golpe de estado de 1955: su política persecutoria contra el peronismo santiagueño

Jorge Paulo Corbalan
Junta de Estudios Históricos de Santiago del Estero
Asociación Civil Santiagueña de Investigadores de Historia
jorgepcorbalan@gmail.com

Resumen:

Tras el golpe de estado del 16 de septiembre de 1955 de la autoproclamada "Revolución Libertadora" que puso fin a la presidencia de Juan Domingo Perón, se estableció un gobierno de facto que impulsó una política de desperonización de la sociedad argentina a través de la proscripción del movimiento peronista en todas sus formas y la detención de sus principales dirigentes. Uno de los mecanismos creados por la dictadura para impulsar la persecución contra el peronismo fue la Comisión Nacional de Investigaciones mediante el decreto 479/55 a principios de octubre del mismo año, la cual tenía como tarea investigar exhaustivamente las supuestas irregularidades producidas durante la gestión del gobierno depuesto.

A su vez, cada provincia creó su propio organismo, tal fue el caso de la Comisión Provincial de Investigaciones en la provincia de Santiago del Estero, de la cual dependían dieciséis subcomisiones que actuaban en el interior provincial. Dicho organismo, tuvo una intensa tarea entre los meses de noviembre y diciembre de 1955 hasta su cierre definitivo el 15 de abril de 1956. Entre los casos más notorios que se ocupó fueron las detenciones de los ex gobernadores

peronistas Carlos Arturo Juárez y Francisco Javier González, como así también de varios de sus entonces funcionarios y militantes de base.

Este trabajo tiene como objetivo comprender y analizar bajo que circunstancias actuó la Comisión Provincial de Investigaciones de Santiago del Estero, como así también indagar las modalidades de su accionar contra los peronistas santiagueños.

El diario *La Unión* de Catamarca y la crisis de los misiles en Cuba

Claudio Raúl Fabián
Profesorado de Historia, Universidad Nacional de Catamarca
c_rfabian@hotmail.com

Resumen:

La Guerra Fría se caracterizó por una marcada rivalidad internacional entre el bloque comunista -liderado por la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas y China- y el bloque capitalista, cuyo principal referente fue Estados Unidos. La paz durante este período fue relativa, dado que la posibilidad de que el conflicto derivara en un enfrentamiento "caliente" estuvo siempre latente. Este riesgo implicaba, además, la amenaza de una escalada nuclear, un escenario bien comprendido por los líderes de ambas potencias debido a su capacidad para destruir el mundo tal como se lo conocía. En este contexto emergió, en una isla del Caribe, un gobierno revolucionario recientemente instalado: Cuba, que se alineó con la Unión Soviética y quebró así la hegemonía que Estados Unidos había mantenido, en cierta medida, en el continente americano y en el hemisferio occidental. Este estudio se centra en los acontecimientos de octubre de 1962, cuando el presidente John F. Kennedy y su administración decidieron hacer público el descubrimiento de bases de misiles soviéticos instaladas en Cuba, capaces de alcanzar ciudades estratégicas estadounidenses. Según la versión soviética, estos misiles tenían como propósito garantizar la independencia cubana frente a cualquier agresión estadounidense. El análisis aborda el desarrollo de esta crisis -conocida como "la Crisis de los Misiles"- a lo largo de octubre y los primeros días de noviembre de 1962. Particular atención se presta a la manera en que los acontecimientos fueron presentados al público de Catamarca a través del diario *La Unión*, el periódico más antiguo de la provincia, caracterizado por una fuerte influencia de la Iglesia católica y del obispado, rasgos evidentes en sus publicaciones del período. Asimismo, se examinan los sesgos y posicionamientos editoriales del diario, contrastando sus contenidos con las interpretaciones desarrolladas por historiadores posteriores. Este contraste permite ofrecer una visión más completa del conflicto y poner de relieve ciertas particularidades que emergen al confrontar ambas fuentes.

La dinámica del empleo en la provincia de La Rioja entre 2003 y 2022

Jorge Luis Flores
Universidad Nacional de La Rioja
floresjorgeluis19.2015@gmail.com

Resumen:

El presente estudio tiene como objetivo analizar la dinámica del mercado laboral en la población de 20 a 64 años en la provincia de La Rioja entre 2003 y 2022. La problemática radica en comprender cómo las fluctuaciones en la estructura del empleo, la distribución sectorial del trabajo por género, y las características educativas, por ingresos y ramas de actividad de la población económicamente activa, reflejan cambios en las configuraciones del mercado de trabajo en la provincia durante las dos primeras décadas del siglo XXI. La metodología de este trabajo seguirá un enfoque cuantitativo y será de tipo descriptivo. La fuente de información que se utilizará serán los microdatos de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) en su tercer cuatrimestre, desde 2003 hasta 2022, proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC). El software que se empleará para realizar el procesamiento de los datos será SPSS 25.0. En primera instancia, se examinará la distribución de la población ocupada, desocupada e inactiva, por sexo y edades, entre los años mencionados. Posteriormente, se analizará la distribución porcentual de la población ocupada según rubro de actividad, ingresos y nivel de instrucción. Por último, en una serie de años seleccionados, mediante la estimación de regresiones logísticas, se evaluará la relación entre desocupado y ocupado (variable dependiente) con respecto al sexo/género, rama de actividad y nivel educativo de la población. Se espera que los resultados, en el marco de las políticas públicas orientadas a reducir las brechas laborales de género en Argentina y del incremento en la escolarización de la población femenina, evidencien un aumento de la paridad laboral según género en la provincia de La Rioja entre 2003 y 2022. Este trabajo busca aportar al entendimiento del mercado laboral riojano y de las transformaciones sociales que lo atraviesan, ofreciendo información valiosa para futuros estudios desde una perspectiva local y favoreciendo una comprensión más profunda de la dinámica laboral en el interior del país.

Trayectorias femeninas y orden social en Santiago del Estero durante la última dictadura (1976–1983)

Alba Jesús Gallo
Universidad Nacional de Santiago del Estero

galloalbajesus@gmail.com

Resumen:

El trabajo analiza las trayectorias femeninas en Santiago del Estero durante la última dictadura militar (1976–1983), atendiendo a la configuración de un orden social atravesado por el disciplinamiento autoritario y la persistencia de mandatos tradicionales de género. Desde una perspectiva de historia regional y estudios de género, se examinan las diversas experiencias de mujeres que debieron enfrentar desplazamientos, restricciones en la vida pública y procesos de reconfiguración de sus roles sociales. Para quienes permanecieron en la provincia, el régimen reforzó modelos asociados a la domesticidad y la maternidad, limitando su participación en ámbitos institucionales y laborales. No obstante, algunas mujeres sostuvieron presencias públicas en espacios estatales o de sociabilidad, en posiciones condicionadas por la verticalidad del poder militar. Asimismo, el trabajo incorpora una dimensión menos explorada: la identificación de responsabilidades femeninas en tramas de legitimación o colaboración con el régimen, a partir de evidencias surgidas en juicios de lesa humanidad en la provincia. El objetivo es aportar a la comprensión de las relaciones entre género, poder y dictadura desde una escala regional.

Clase media y consumo en Santiago del Estero en la década de 1990. Consideraciones conceptuales iniciales para su abordaje desde la historia

René Javier Galván

Universidad Nacional de Santiago del Estero

galvanrenejavier@gmail.com

Resumen:

En líneas generales la clase media en Santiago del Estero no ha sido abordada desde la historia. Idéntica situación se presenta con el consumo. En este sentido esta propuesta de investigación pretende aportar elementos para abordar ese tema en la historia social local en la década de 1990.

Aunque los criterios para definir a la clase media como tal son múltiples (ingresos económicos, origen social, empleo, nivel educativo) interesa en este proyecto hacer referencia al consumo como una propiedad distintiva y constitutiva de la clase media. La estructura de clase media que fue formándose en la Argentina lo hizo levantándose sobre un modelo de ascenso social de modo casi permanente. Esto se evidenciaba de múltiples maneras, aunque ninguna más clara y contundente que la del "mágico mundo del consumo", ampliada con mayor precisión por, entre otros, Ezequiel Adamovsky.

El punto vertebrador de este trabajo será buscar una primera aproximación conceptual sobre la clase media en Santiago del Estero en los 90 como objeto de estudio. Además, se considerarán a los consumos materiales y culturales elementos esenciales para la distinción de la clase media como tal.

Territorio, poder y modernización urbana: las políticas públicas de Absalón Rojas en Santiago del Estero (1886-1889)

María Eugenia Hernández Reimundi
Universidad Nacional de Santiago del Estero
eugeniahernandezreimundi@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo analiza las políticas públicas impulsadas durante el gobierno de Absalón Rojas en Santiago del Estero hacia fines del siglo XIX, atendiendo particularmente a su impacto en la reorganización del espacio urbano y en la construcción de una idea de ciudad moderna. En el marco del proceso de consolidación del Estado nacional y de los proyectos modernizadores impulsados por la Generación del 80, el gobierno provincial desarrolló un conjunto de intervenciones destinadas a transformar la fisonomía urbana de la capital santiagueña. Entre ellas se destacan la delimitación del nuevo territorio urbano establecida por la ley de 1887, el trazado del plano de la ciudad elaborado por el ingeniero Tulio Rusca en 1888 y la implementación de diversas obras públicas vinculadas con el ordenamiento urbano, la apertura de avenidas, la creación de plazas, la nomenclatura de calles, la instalación de servicios y la expansión de instituciones educativas.

Desde una perspectiva que retoma los aportes de la geografía crítica, el territorio es entendido como una construcción histórica atravesada por relaciones de poder, donde las políticas públicas constituyen herramientas fundamentales para la producción del espacio urbano. En este sentido, la modernización impulsada durante el gobierno de Absalón Rojas no se reduce únicamente a la ejecución de obras públicas, sino que expresa una forma de intervención estatal orientada a organizar el territorio, ordenar la vida urbana y proyectar nuevas formas de administración y regulación social que también comenzaron a extenderse hacia otros ámbitos de la vida provincial.

Proceso político en Catamarca para reformar la Constitución Provincial de 1965

Carlos Humberto Ibañez
Universidad Nacional de Catamarca

chuvi10@hotmail.com

Resumen:

La investigación propone una interpretación del proceso político para reformar la Constitución Provincial de Catamarca dentro de un contexto nacional en el que se gestaba la idea de reformar la Constitución Nacional para lo cual el gobierno nacional había iniciado una instancia de diálogo político.

De manera paralela en Catamarca se consolidaba la familia Saadi en el ejercicio del poder y buscaba adecuar el Derecho Público a sus fines, aunque tropezaba con la cláusula constitucional de no reelección de la fórmula gubernativa.

Después de la elección de 1987 el Gobernador electo Vicente Saadi propone a debate de la sociedad la idea de reformar la Constitución con el argumento de actualizarla a los tiempos que corrían en aquel momento. Prevenidos de la iniciativa la convención de la UCR, órgano deliberativo máximo de ese partido se reunió en noviembre de ese año y aprobó una declaración de no conveniencia ni oportunidad de reforma la constitución de 1965.

No obstante ello el oficialismo continuaba con la idea reformista aunque en realidad buscaba modificar el artículo que impedía la reelección del Gobernador y Vice. Saadi en su rol de Senador Nacional y presidente de la estratégica comisión de acuerdos del Senado de la Nación había tenido mucho poder de negociación con el Poder Ejecutivo y en especial con uno de los asesores presidenciales de origen catamarqueño que residía en Buenos Aires pero que conservaba cierto nivel de influencia en el radicalismo catamarqueño y con diálogo directo con el presidente Alfonsín por el rol que ocupaba.

Esos vínculos le permitieron a Saadi negociar por fuera del radicalismo provincial la reforma de la Constitución y la persona indicada fue casualmente el asesor presidencial Ramón Edgardo Acuña.

Describir y analizar la trama de las negociaciones previas a la ley de para reformar la constitución y las consecuencias tanto políticas partidarias como institucionales es el objeto principal de este avance de investigación enmarcado en un proyecto más amplio que mira la reconstrucción democrática en Catamarca a partir de 1983.

De la influencia incaica a la política lingüística colonial: génesis y consolidación del quichua en Santiago del Estero (siglos XV-XVIII)

María Evangelina Isac

Universidad Nacional de Santiago del Estero

evangelinaisac@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo de investigación aborda el enigma histórico del quichua santiagueño, uno de los fenómenos sociolingüísticos más singulares del Noroeste argentino. La investigación se centra en el debate historiográfico sobre el origen y la persistencia de esta lengua en Santiago del Estero, considerada una "isla lingüística" dentro de un espacio predominantemente castellanohablante. La problemática se fundamenta en la necesidad de comprender los procesos históricos de contacto cultural, dominación colonial y transformación sociolingüística que explican tanto su introducción como su permanencia. A partir de una revisión crítica de fuentes históricas, lingüísticas y etnohistóricas, el trabajo analiza las principales hipótesis (prehispánica y colonial) y propone una interpretación que articula los procesos de expansión incaica con las políticas lingüísticas de la administración colonial y de la Iglesia. El objetivo general es analizar y sintetizar críticamente la evolución histórica y sociolingüística del quichua santiagueño para comprender en profundidad los factores que explican su persistencia como lengua, la cual se mantiene vigente como un elemento fundamental de identidad regional en Santiago del Estero.

"España católica, ni católica, ni España". La Guerra Civil Española en la prensa católica de Catamarca: representaciones del Diario La Unión y Revista Stella. Primer Bienio (1936-1937)

Inti Jalil

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca

intijalil@gmail.com

Resumen:

La Guerra Civil que estalla en España a partir de 1936 fue interpretado por los sublevados contra la Segunda República como una *guerra de religión* ya que los autodenominados "nacionales" concebían el motivo de su rebelión como una manera de defender los valores de una España católica y tradicional, cuya esencia moral era puesta en riesgo por la presunta amenaza del "peligro rojo y ateo". Este diagnóstico del "alzamiento nacional" ha sido objeto de extensa difusión en distintos medios de comunicación y prensa a nivel global, en particular por parte de periodistas y escritores que, con un ferviente tono militante, pertenecían al campo cultural católico, nacionalista o fascista. De modo que la provincia de Catamarca se hace eco de este ciclo de acontecimientos y discusiones en el plano local, por lo cual se expresa en materia de publicaciones, notas editoriales y redacciones a cargo del diario La Unión y la revista Stella durante la década de 1930.

Este trabajo se propone recuperar algunas representaciones e interpretaciones que circularon sobre la Guerra Civil Española en la prensa católica catamarqueña durante los años 1936 y 1937. Para ello se analizará una selección documental de fragmentos del Diario La Unión y la revista Stella, como paso preliminar a la indagación de la perspectiva adoptada por ambos órganos periodísticos locales. A modo de hipótesis, sostenemos que este fenómeno, a primera vista "lejano", fue percibido y representado por la cultura política catamarqueña -entre ellos, para los católicos de Catamarca- como un acontecimiento "cercano", ya que la Diócesis de Catamarca, propietaria y gestora de La Unión y Stella, se vio en la necesidad tanto de clarificar su postura como asimismo caracterizar e identificar a los enemigos y aliados de la 'Cruzada contra el Comunismo" de alcance mundial.

Rememorando el folklore catamarqueño: repertorios coreográficos autóctonos de Catamarca durante la primera mitad del siglo XX

Verónica Evangelina Juárez
Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca
Juarezveronica7@gmail.com

Resumen:
El presente trabajo analiza un patrimonio inmaterial e identitario de Catamarca, los repertorios coreográficos autóctonos de la provincia durante la primera mitad del siglo XX. La investigación, atravesada por la hipótesis de la existencia de un patrimonio dancístico propio de la provincia de Catamarca y, de un proceso de desplazamiento e invisibilización, enmarcada por la normalización progresiva del folklore regional por encima de los provinciales y del proyecto de una constitución identitaria homogénea que identificaría a los argentinos, especialmente consolidado durante las décadas del 40' y del 50' con el "boom del folklore".
Abordaremos también, la subordinación de las expresiones locales en torno a las regionales y nacionales a partir de la academización e institucionalización del folklore, a través de proyectos como el Gran Ballet Argentino y la popularización y difusión de la danza y música folklórica a través de los artistas. Asimismo, se destaca el papel de los profesores y músicos de folklore locales como actores claves en la preservación, transmisión, recuperación y resignificación del patrimonio dancístico catamarqueño desde el marco de la academia y de lo popular.
A través de este trabajo, recupero danzas populares, de proyección y adaptaciones de lo regional a lo local, lo que evidencia la confluencia de raíces criollas, indígenas, locales y populares en su configuración.

Propongo un enfoque metodológico cualitativo, basado en el análisis histórico, el trabajo con fuentes locales y la historia oral de figuras del folklore catamarqueño, tanto músicos, como bailarines y profesores que transmitieron esto como una herencia generacional y gracias a quienes nos han llegado, hoy en día, nuestros repertorios coreográficos. Este trabajo propone una visibilización y revalorización de las expresiones artísticas locales como forma de memoria cultural e identidad provincial de los catamarqueños.

Desde la historia reciente hasta tiempos actuales: dinámica reproductiva de período e instrucción en el Noroeste argentino (2001-2023)

Víctor Francisco Loyola
Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de Córdoba
victorfranciscoloyola33@gmail.com

Resumen:
La presente investigación cuantitativa y de corte descriptivo tiene como objetivo examinar la relación entre la fecundidad de período y la educación en el Noroeste argentino (NOA) entre 2001 y 2023. Las fuentes empleadas en la construcción de los indicadores son los nacidos vivos, desagregados por orden de nacimiento, nivel educativo y edad de la madre, y la población de mujeres de 15 a 49 años, según paridez, escolarización y edad.
En primera instancia, para el total de la población, se calculan tasas globales de fecundidad (TGF), tasas específicas de fecundidad por edad (TEF) y edades medias a la maternidad (EMM), convencionales y desagregadas entre órdenes de nacimiento. Las franjas de nacimiento se examinan del 1° al 4° orden y su estudio se lleva a cabo mediante tasas condicionales.
Posteriormente, dichas medidas se examinan entre grupos educativos, considerando la siguiente distribución: 1) Nivel educativo bajo: desde sin instrucción hasta educación primaria completa. 2) Nivel educativo medio: desde educación secundaria incompleta hasta educación secundaria completa. 3) Nivel educativo alto: desde educación superior universitaria y no universitaria incompleta hasta educación universitaria o de posgrado completa.
Por último, se utilizan dos procesos de descomposición de tasas para profundizar en el estado de la dinámica reproductiva en los períodos 2001-2010 y 2010-2023: 1) En el primer proceso se evalúa la contribución relativa de cada orden de nacimiento en el comportamiento de la TGF de cada estrato educativo y del total de la población. 2) En el segundo proceso evalúa el aporte porcentual de los cambios en el nivel de fecundidad de cada segmento de instrucción (efecto

tasa) y de las variaciones en la proporción de mujeres según años de escolarización completados (efecto composición) sobre el nivel de fecundidad total y entre órdenes de estudio.

Dioses invocados y personas que curan: tramas del cuidado en el habitar comunitario territorial en las Sierras de Ambato

Luz Milagros Olaz
Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca
luzmilagrosolaz@gmail.com

Resumen:
Este trabajo surge de mi trayectoria como estudiante de Historia, motivado por la pregunta: ¿dónde habita la historia de los pueblos y territorios que han quedado al margen de los relatos académicos? Se interesa por aquellas experiencias y saberes que no siempre han sido visibilizados en la historiografía.
La ponencia, situada territorialmente en las Sierras de Ambato, busca dialogar una historia otra de la comunidad de Las Chacritas. El análisis se centra en las tramas del cuidado, los modos de vida y los territorios, y explora cómo estas prácticas entraman la invocación de dioses católicos y deidades secretas en los rituales de sanación.
En esta investigación propongo una mirada histórica que reconozca a las comunidades como agentes activos en la construcción de su historia y procuro des-andar mis propios caminos teóricos. Al poner en diálogo la historia de Las Chacritas con los saberes locales sobre medicina popular/tramas de cuidado la ponencia busca contribuir a la construcción de una historia regional comprometida con los pueblos de los que poco se escribió.

Manumisión y agencia femenina en el Santiago del Estero colonial: estrategias de emancipación afrodescendiente

María Rosa Olivera
Universidad Nacional de Santiago del Estero
mariaolivera933@gmail.com

Resumen:
Hacia fines del siglo XVIII, la mayoría de las personas negras en el territorio santiagueño se encontraban en condición de libertad, fenómeno que antecedió a la abolición formal de la esclavitud. Este proceso se comprende a partir de los marcos normativos coloniales y, de manera decisiva, por la puesta en práctica de mecanismos y estrategias de emancipación impulsados

por los propios afrodescendientes, quienes se erigieron como actores activos dentro de la dinámica social.

El presente estudio tiene como propósito examinar las modalidades de manumisión en la región, con especial atención a la agencia de las mujeres esclavizadas. Estas mujeres, sometidas a una doble invisibilización derivada de su condición de género y etnia, aprovecharon los resquicios del aparato judicial y los espacios privados para negociar tanto su libertad como la de su descendencia. A través del análisis de testamentos, cartas de libertad y expedientes conservados en el Archivo Histórico de Santiago del Estero, se indagan casos de litigios por bienes y estrategias de amancebamiento. La investigación demuestra que la resistencia femenina no se limitó a una actitud pasiva, sino que constituyó una gestión lúcida de recursos discursivos e institucionales orientada a disputar márgenes de autonomía.

Dique Frontal Río Hondo: proceso de construcción, planificación e impacto regional

Marcia Noellia Pompolo
Universidad Nacional de Santiago del Estero
marpompolo@gmail.com

Resumen:

La problematización del uso y aprovechamiento del agua como recurso, sigue siendo hasta el día de hoy quizás uno de los desafíos más complejo para la agenda de políticas públicas en toda la región del Noroeste argentino. La siguiente investigación estudia el Dique Frontal Rio Hondo, y su proceso de creación desde una perspectiva regional, entendiendo la obra como resultado de un prolongado proceso de planificación estatal orientado a resolver el problema estructural del agua en Santiago del Estero.

El trabajo periodiza el proceso en cuatro etapas (1930–1967), articulando debates técnicos, proyectos legislativos y las políticas hídricas planteadas desde 193’0 hasta el año de su inauguración en 1967. La construcción del Dique Frontal puede interpretarse como un proceso mediante el cual una infraestructura hidráulica destinada al riego y la regulación hídrica devino en un instrumento estratégico de organización territorial y desarrollo regional, articulando generación energética y promoción turística. De este modo, la obra pone en evidencia las tensiones entre planificación, modernización y reconfiguración social en el interior argentino.

Sintiendo con las entrañas el extractivismo mega-minero. Historias de vidas, memoria ancestral y resistencias en el departamento Andalgalá, Catamarca, Argentina

César Walter Reartes

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca
Asociación de Historia Oral de la República Argentina
reartescesarw@gmail.com

Resumen:

El modelo extractivista mega-minero intensifica el despojo sobre el territorio de Andalgalá; el proyecto MARA-Agua Rica se abre camino hacia los sagrados tesoros que guarda nuestro padre cerro. En un contexto geohistórico de crisis ecológico-civilizatoria, las máquinas trepan los brazos del Aconquija, lo perforan y lo profanan.

Por medio de esta ponencia, su autor, aferrado a los seres que lo constituyen como andalgalense, y en conversación con algunos de los protagonistas que hace años vienen resistiendo las violencias de diversos gobiernos y empresas transnacionales, guardianes de los ríos que traman la territorialidad vital de los seres humanos y no humanos que cohabitan esa localidad, pretende convidar el avance de una investigación en curso, la cual entrelaza diversos registros, entre los que sobresalen historias de vidas, y la intención de componer una contextualización radical crítica, de frente a la representación hegemónica del mundo-roca, mera fuente de recursos naturales para la apropiación del hombre y el Estado que impone el gran capital.

Así, en esta oportunidad y mediante un ejercicio de escritura alternativa a la lógica historiográfica hegemónica de los vencedores, la cual se fue haciendo en el estar, el caminar agudizando la escucha y sintiendo a la par, se socializarán algunos fragmentos de experiencias compartidas y conversaciones con quienes persisten en atizar la llama espectral de una memoria ancestral Calchaquí que, ante la urgencia de un presente abrumador, concede atención e invita a re-sentir aquella relación orgánica con nuestra madre tierra, la cual fue históricamente subalternizada por la demandante excitación del oro de la trampa colonial.

Cabe destacar que la ocasión de participar en esta importante mesa, además de la intención de compartir con sus integrantes por dónde anda esta investigación, deudora del aprendizaje de conocimientos anclados en las experiencias de resistencia, busca ejercitar el diálogo con quienes, atravesando problemáticas similares en las demás provincias del NOA, continúan cepillando el pasado a contrapelo.

Militancia católica: el Círculo Obrero Católico de Santiago del Estero, su fundación y labor (1897–1907)

Olga Karina Roldan
Universidad Nacional de Santiago del Estero
karinaroldan53@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo analiza la fundación y la labor del Círculo Obrero Católico de Santiago del Estero entre 1897 y 1907, en el marco de la reconfiguración del catolicismo argentino frente a la denominada "cuestión social". La investigación se fundamenta en la necesidad de inscribir el estudio del catolicismo social en clave regional, superando enfoques historiográficos de sesgo metropolitano y atendiendo a las apropiaciones locales de directrices eclesiales emanadas del magisterio pontificio, especialmente de la encíclica Rerum Novarum. En el contexto del régimen conservador y la expansión del modelo agroexportador, la Iglesia impulsó nuevas formas de intervención pública mediante el asociacionismo laico y la acción social como respuesta al avance del liberalismo y de las ideologías obreras En ese marco, en Santiago del Estero, provincia atravesada por inestabilidad política y tensiones institucionales, el Círculo se constituyó en un espacio de sociabilidad, formación y asistencia obrera, configurándose como una expresión concreta de las nuevas estrategias del catolicismo social. Desde esta perspectiva, el objetivo general es indagar las líneas de pensamiento que sustentaron su creación y evaluar su impacto en el ámbito social y político local, identificando las especificidades regionales del NOA dentro del catolicismo social argentino.

Por una "geografía otra" desde el *sertão* y el bosque

Leda Agnes Simões de Melo

Programa de Posgraduación en Historia, Universidad Federal Fluminense

Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro - PDR10

ledagnesimoes@gmail.com

Resumen:

El objetivo de este trabajo es traer al espacio de discusión el Nordeste brasileño y el Noroeste argentino a partir de Graciliano Ramos, autor nacido en Alagoas, y de Bernardo Canal Feijóo, escritor oriundo de Santiago del Estero. Deseamos abrir el diálogo entre dos realidades latinoamericanas y situar a dos intelectuales "geográficamente localizados" como actores importantes para comprender sus regiones de origen. Nos ocupamos directamente de áreas marcadas por cuestiones ambientales y crisis climáticas a lo largo de sus historias, especialmente afectadas por la sequía. Nos interesa pensar cómo ambos escritores, mediante sus estilos literarios, llevaron a la escena de su época la geografía de los *sertões nordestinos* y de los bosques santiagueños. En este sentido, el trabajo busca analizar la representación regional realizada por Graciliano Ramos y Bernardo Canal Feijóo, fundamentalmente en la década de 1930. Creemos ser posible, a partir de ese encuentro, reflexionar sobre los caminos comunes de

realidades singulares del "norte" de Brasil y de Argentina, que se conectan al tratarse de territorios marcados por la desigualdad social, la pobreza, la miseria y las migraciones, en el contexto aquí propuesto. Comprendemos la región como fruto de sentidos, significados y percepciones. Ella es construida, interpretada y representada, y es desde esa mirada que vamos a analizar las narrativas de Graciliano y de Canal Feijóo.

Entre la memoria y la enseñanza: experiencias etnográficas con veteranos y una enfermera de Malvinas

Sandra Elizabeth Solohaga
Colegio Privado Nuestra Señora de Guadalupe
sandraelizabethsolohaga@gmail.com

Resumen:

La ponencia analiza una experiencia pedagógica desarrollada en dos instituciones educativas de Catamarca, donde se trabajó con testimonios de veteranos y de una enfermera veterana de la Guerra de Malvinas. Desde una perspectiva etnográfica situada, se concibe al aula como una cultura viva —en línea con los planteos de Rosana Guber (2011)— en la que interactúan identidades, sensibilidades y modos particulares de producir sentido. La incorporación de la historia oral en este espacio permitió observar cómo los estudiantes recibieron, interpretaron y resignificaron las voces que ingresaron al aula. Retomando la mirada de Pablo Pozzi (2004), se entiende el testimonio como una producción subjetiva que no solo representa el pasado, sino que lo reconstruye atravesado por afectos, silencios y decisiones políticas. Asimismo, se incorporan los aportes de Karina Jofré (2017) sobre género y cultura para analizar la posición históricamente marginalizada de las enfermeras veteranas dentro de las narrativas bélicas. En este marco, el testimonio de la enfermera tensionó la figura hegemónica del combatiente varón y visibilizó experiencias de cuidado, contención emocional y trabajo sanitario que habían sido relegadas en la memoria pública. La comparación entre una escuela pública y una privada permitió identificar sensibilidades diferenciadas, aunque también puntos en común: en ambas, las voces de Malvinas generaron preguntas éticas, interpelaron imaginarios previos y habilitaron nuevas formas de vinculación con el pasado reciente. En este sentido, la historia oral operó como un dispositivo cultural capaz de articular memoria, experiencia y práctica pedagógica.

El santo patrono y su compañero: relatos de origen, fe y devoción católica hacia los santos patronos de Villa El Alto. San Nicolás de Tolentino y San Benito de Palermo

Santiago Germán Vega

Instituto de Estudios Superiores “Estanislao Maldones”
santiago.vega17203@gmail.com

Resumen:

Este trabajo propone una primera aproximación al estudio del catolicismo popular en la localidad de Villa El Alto (Departamento El Alto, Catamarca) a partir del análisis de las devociones a San Nicolás de Tolentino y San Benito de Palermo, santos patronos de la comunidad. El eje central se orienta a comprender el rol que dichas devociones desempeñan en la construcción de la identidad local, atendiendo a la articulación entre memoria, fe y prácticas comunitarias.

El texto pretende analizar la coexistencia y el diálogo entre relatos orales transmitidos de generación en generación y registros históricos documentales en torno al hallazgo, la veneración y el patronazgo de los santos. En este sentido, se indaga cómo las narrativas transmitidas de generación en generación configuran sentidos compartidos que dotan de significado a la experiencia religiosa y al pasado local, al tiempo que se contrastan con las versiones de la historiografía académica. Asimismo, se analiza la centralidad de las prácticas de petición, promesa y agradecimiento, así como el carácter festivo y comunitario de las celebraciones patronales del 10 de septiembre, entendidas como instancias de sacralización del tiempo y del espacio.

Desde el punto de vista teórico, el trabajo se inscribe en los aportes sobre religiosidad y catolicismo popular, retomando especialmente los planteos de Ameigeiras, y concibe a los santos como mediadores especializados dentro del universo simbólico de los sectores populares. Metodológicamente, la investigación adopta un enfoque cualitativo, combinando herramientas de la historia oral y de la historia local. Se utilizan fuentes primarias compuestas por testimonios audiovisuales de pobladores de Villa El Alto, seleccionados según criterios de diversidad generacional y de referencias explícitas a prácticas y creencias religiosas, y fuentes secundarias provenientes de estudios históricos y eclesiásticos sobre el pasado del departamento.

En conjunto, el estudio busca visibilizar la relevancia del catolicismo popular como dimensión constitutiva de la historia local y poner en valor las memorias y voces comunitarias como fuentes fundamentales para comprender las dinámicas culturales y religiosas del interior catamarqueño.

Movimiento sindical docente, movimiento estudiantil y luchas educativas desde principios del S XX

Mesa 47

Coordinadores/as:

Romina Del Plá (UBA) - Cintia Frencia (UNC) - Luis Brunetto (ISFDyT 35)

Fundamentación:

A partir del movimiento reformista cordobés de 1918, los ciclos de lucha por una educación pública masiva y de contenido científico y crítico se han expresado en movimientos de enorme envergadura que han trascendido los límites sectoriales para impactar de un modo decisivo en sucesivas coyunturas políticas y sociales. En ese conflictivo contexto se han ido constituyendo tanto el movimiento sindical docente como el movimiento estudiantil.

Esta Mesa de Trabajo considerará las propuestas de ponencias que apunten a la identificación y periodización de tales ciclos de lucha y su interdependencia con las sucesivas fases del desarrollo capitalista del país, al registro de las continuidades y disrupciones que aparecen en su evolución organizacional y programática, y de los vínculos entre las luchas educativas y las luchas del conjunto de la clase trabajadora, así como el análisis de su impacto político y social de conjunto.

¿Adiós a la escuela?: de la escuela tradicional al "consenso liquidacionista"

Didier Noel Albera
Universidad Nacional de La Matanza, Instituto Superior de Formación Docente N°34
didieralberaa@gmail.com

Resumen:

Podemos reconocer diferentes fases en la evolución de la escuela y sus aspiraciones, que este trabajo pretende identificar., con objetivos ideales, otros cumplidos parcialmente, y otros jamás realizados, dentro del complejo que supone una educación fragmentada e ideologizada en una sociedad de clases. El autor sostiene que detrás de la continuidad del sistema educativo burgués, se procesa un profundo derrumbe educativo que porta una tendencia a su disolución. El capital distribuye el acceso al conocimiento de acuerdo a sus necesidades productivas.

En la actualidad no presenciamos apenas una distancia cada vez mayor entre el conocimiento social y la formación bajo la educación. Se trata de una interrelación compleja de factores que impulsa un proceso degradatorio, incluyendo una política reformista que con mayor o menor conciencia, impulsa la liquidación educativa. Al calor de esto se ha desarrollado un proceso de relativización de la escuela y del acceso al conocimiento como tal, tanto entre el funcionariado público, el capital y en sectores sociales amplios, a la cual en última instancia terminan adaptados los ideólogos educativos. No solo es un resultado esperable de un metabolismo social que opera a espaldas de la conciencia de los productores, reproduciendo en ella sus propias formas fetichistas, y condicionando el conocimiento humano y la ciencia a su servicio. Es también el resultado de la decadencia histórica del modo de producción capitalista.

Este trabajo se propone caracterizar la matriz ideológica que está detrás de las sucesivas y actuales reformas en educación, y como las mismas parten de la premisa general de formar una población adaptada a las condiciones de precariedad de la vida existentes, en el marco de un modo de producción que ya no es capaz de explotar de conjunto las fuerzas productivas disponibles y debe proceder a destruirlas.

Radicalización política y disciplinamiento universitario: el movimiento estudiantil de la UBA durante el tercer gobierno peronista

Daiana Solange Cabrera Sánchez
Universidad Nacional de General Sarmiento
daycabreras@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo analiza las transformaciones del movimiento estudiantil en la Universidad de Buenos Aires entre 1973 y 1974, en el contexto del retorno del peronismo al poder tras el triunfo del Frente Justicialista de Liberación (FREJULI). En particular, se examinan las disputas políticas que atravesaron el ámbito universitario entre las corrientes de la izquierda peronista, los sectores reformistas y las organizaciones de izquierda que habían protagonizado el ciclo de movilización estudiantil previo al retorno de la democracia.

El trabajo reconstruye los principales episodios de conflictividad política en la UBA durante este período, atendiendo tanto a los enfrentamientos entre las organizaciones estudiantiles como a las definiciones estratégicas del propio Juan Domingo Perón frente al proceso de radicalización política. En este marco, se analiza cómo el creciente enfrentamiento entre el liderazgo de Perón y las fracciones más radicalizadas del movimiento peronista impactó directamente en el campo universitario, generando tensiones y divisiones dentro del propio peronismo estudiantil.

Asimismo, se examina el impacto de la Ley Universitaria sancionada en 1974, que prohibió la militancia política en los claustros y estableció la "subversión" como causal de intervención de las universidades. Esta normativa constituyó un punto de inflexión en el proceso de disciplinamiento del movimiento estudiantil.

Finalmente, se analiza el escenario abierto tras la muerte de Perón en julio de 1974, momento en el cual la denominada "misión Ivanissevich" impulsó una política de depuración ideológica en las universidades mediante intervenciones, persecución política y expulsiones. En ese contexto, las propias divisiones internas de la JUP —profundizadas por el enfrentamiento entre el liderazgo de Perón y los sectores más radicalizados— evidenciaron los límites del proyecto de hegemonía del peronismo universitario.

La hipótesis central del trabajo sostiene que el peronismo en el poder operó como un límite estructural para el desarrollo de las tendencias revolucionarias dentro del movimiento estudiantil. Lejos de constituir un canal para su expansión política, el proceso abierto en 1973 terminó por bloquear las posibilidades de radicalización del movimiento estudiantil en su conjunto, afectando incluso a los sectores provenientes de la propia izquierda peronista.

El salario docente bonaerense en el largo plazo

Cristian Jonatan Caracoche

Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Universidad Nacional de Guillermo Brown

cris200282@gmail.com

Resumen:

El presente artículo se propone analizar la evolución del salario de los docentes de la provincia de Buenos Aires a lo largo del período 1989-2025. El autor se propone identificar la trayectoria de este factor decisivo para el funcionamiento de los sistemas educativos. Para alcanzar este objetivo, se recurre a diversas fuentes de información, a partir de las cuales se construye una base de datos que abarca todo el período.

El trabajo se propone identificar el comportamiento del salario docente bonaerense profundizando más allá de su evolución nominal y abordando el análisis fundamentalmente desde el estudio de su poder de compra en el largo plazo (1989-2025). Posteriormente, se examina la trayectoria del salario docente de la provincia de Buenos Aires en perspectiva comparada con otras jurisdicciones del país. Finalmente, se presentan las conclusiones y un anexo estadístico.

Como resultado de este análisis lo que se observa es que el salario docente de la provincia de Buenos Aires durante el período 1989-2025 registró diversas subas y bajas, siguiendo, en líneas generales, una trayectoria similar a la del resto de las jurisdicciones del país, aunque con ciertas importantes particularidades. Su evolución estuvo condicionada tanto por las restricciones fiscales como por las decisiones políticas y las presiones sindicales. Si bien las condiciones fiscales se destacan como el factor más determinante, estas otras dos variables también han incidido de manera significativa en su comportamiento.

La judicialización de la huelga docente en Santa Cruz en 2023 y el debate sobre la esencialidad educativa

Miguel Del Plá
Universidad Siglo XXI
melchorgallegos2016@gmail.com

Resumen:

"Tiene más hambre que maestro de escuela" expresa un dicho popular, que ubica socialmente la descalificación que sufre la actividad docente. Con el paso del tiempo la docencia ha ido encontrando medios de organizarse sindicalmente, protagonizando reclamos que intentan jerarquizar la educación y obtener condiciones de vida dignas. La recurrencia de estas huelgas de maestros ha generado la reacción del poder administrador, que además es también empleador de esa docencia, para limitar el ejercicio de ese derecho. En algunos casos, como en el de la huelga docente en la provincia de Santa Cruz de 2023, se ha apelado a la judicialización del conflicto con pedidos de ilegalidad. El fallo en análisis refiere a un pedido de ilegalidad de esa huelga, efectuado por el Fiscal de Estado de la provincia a través de un recurso de amparo que

tuvo una acogida parcial en primera instancia, pero fue anulado por razones de forma y de fondo en la 2° Instancia, nulidad que quedó firme.

El tema es relevante y muy actual, ya que la Ley de Reforma Laboral establece la llamada "esencialidad" educativa, con la consecuencia de limitar el derecho de huelga docente. Sin embargo el derecho de huelga tiene jerarquía constitucional en el art 14 bis. En el mismo sentido se pronuncia la OIT, su Comité de Libertad Sindical y otros tratados internacionales con rango constitucional. La Constitución de Santa Cruz a su vez ordena a los jueces "garantizar" ese derecho.

Las únicas limitaciones al derecho de huelga se refieren a los "servicios esenciales" definidos como aquellos que de no prestarse implican un riesgo inminente a la vida y/o la seguridad de la población, entre los cuales para la OIT expresamente no se encuentra la educación. La pretensión de encuadrar como servicio esencial a la educación ha venido colisionando hasta ahora con los criterios internacionales de la OIT, que ostentan rango constitucional y con la doctrina de la Corte.

El movimiento estudiantil y su lucha en la fundación de la Universidad Nacional de Cuyo (1921-1939)

María Eugenia Di Silvestro
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo
disilvestro.maria@uncuyo.edu.ar

Resumen:

El presente trabajo aborda el proceso fundacional de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo), culminado en 1939, centrándose en el rol protagónico y decisivo que desempeñó el movimiento estudiantil de la región cuyana entre 1921 y 1939. El planteo problemático central radica en la persistencia de un profundo sesgo en la historiografía tradicional, la cual ha monopolizado el relato de esta creación desde perspectivas casi exclusivamente políticas e institucionalistas. Estas narrativas hegemónicas han relegado sistemáticamente a los estudiantes, presentándolos como sujetos pasivos y asumiendo la fundación de la casa de estudios como una concesión unilateral o dádiva de las élites políticas.

Frente a esta carencia, la investigación se erige como un acto de reivindicación histórica enmarcado en la Nueva Historia Política y la Historia desde abajo. El objetivo principal es demostrar empíricamente que la institución fue, en realidad, la respuesta directa a una movilización estudiantil y ciudadana decidida. Ante las severas barreras geográficas y económicas que impedían a los jóvenes de Mendoza, San Juan y San Luis acceder a la educación

superior profesionalizante, el colectivo de estudiantes asumió el liderazgo organizativo para quebrar el inmovilismo y el centralismo estatal.

La investigación analiza cómo este movimiento, canalizado principalmente por la Federación de Estudiantes Secundarios de Mendoza bajo el liderazgo estratégico de Oscar Sabez, operó como una organización política madura. Se exploran las sofisticadas tácticas desplegadas para vencer las resistencias burocráticas e ideológicas, destacando la exigencia de una "Universidad Industrial" para desmarcarse del estigma “subversivo” de la Reforma de 1918 y forjar alianzas estratégicas decisivas con el sector comercial y productivo local. Asimismo, se examina su exitosa articulación nacional —mediante entrevistas presidenciales y la redacción del proyecto de ley a cargo de Ricardo Rojas—y el rol ineludible del periódico autogestionado "Acción Estudiantil" como herramienta

de interpelación y resistencia discursiva. Se concluye evidenciando el potencial transformador de la juventud organizada como agente histórico estructural en la conformación de las políticas públicas educativas de la región.

La ‘Escuela Única del Trabajo’ y la política educativa del gobierno bolchevique

Soraya Encina
Universidad Nacional de La Matanza
soencina12@gmail.com

Resumen:

La agudización de la crisis educativa refleja de manera viva el avance de la descomposición propia del régimen capitalista en el que vivimos. Nos encontramos en un momento en el que la crisis económica, política y social alcanza niveles cada vez más elevados, sin que el capitalismo logre encontrar una salida. El futuro inmediato —o relativamente inmediato— se enfrenta a una situación en la que se busca exprimir al máximo a los trabajadores con el fin de que no descienda su margen de ganancia. De la misma manera —como ya lo planteó Lenin en su momento—, la crisis capitalista, cuando se profundiza, busca una salida mediante la destrucción de los medios de producción de un sector por parte de otro, es decir, a través de la guerra. Este hecho pone de relieve que efectivamente nos encontramos frente a una nueva tendencia hacia la guerra, en este caso la tercera, evidenciada en la guerra comercial entre EEUU y China y el foco de conflicto presente en Medio Oriente.

En este marco, la educación deja de ser una herramienta principalmente necesaria para la burguesía en la reproducción de la fuerza de trabajo especializada y se busca mano de obra barata y sin conciencia crítica frente a la crisis. Por ello, frente a la barbarie capitalista, resulta

fundamental retomar la iniciativa en una nueva alternativa educativa, como lo fue el ejemplo de la educación soviética. A partir de 1917, el Partido Bolchevique, junto a obreros y campesinos, asumió la conducción de una Rusia atrasada y golpeada por la guerra, para poner en pie un Estado obrero que situó entre sus principales prioridades la educación de los trabajadores y sus familias.

Este trabajo se propone estudiar la propuesta de un nuevo sistema educativo, impulsada por el Comisariado del Pueblo para la Educación, que contemplaba la conformación de una Escuela Única del Trabajo basada, desde 1918, en: a) una educación gratuita, laica, obligatoria y mixta; b) una enseñanza en cada uno de los dos niveles de la escuela del trabajo con carácter de formación general y politécnica y c) la alfabetización de la población.

"La cinta velada": la invisibilización de la lucha docente en el cine argentino

María Victoria Elizabeth Ferreiro
Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°46, Universidad de Buenos Aires
vickyferreiro1879@gmail.com
Rosalía Elizabeth Rodas
Universidad Nacional de Lanús
tuvequequemar@gmail.com

Resumen:

Al retornar la democracia, el cine se constituyó como una herramienta central para la construcción de la memoria colectiva que, partir del 2004, comienza a cristalizar ciertas formas de relatos que confluyen con el periodo de estatización de la memoria, en el que se imponen en forma simbólica cómo y qué recordar del pasado. Dentro de este proceso, la saña represiva de las FFAA sobre la docencia (más de 600 docentes desaparecidos, entre ellos varios dirigentes de CTERA), quedó invisibilizada en la pantalla.

El presente trabajo pretende mostrar cómo la clase dominante argentina, instrumenta a través del cine, sistemas de significación simbólica que dotan de sentido al imaginario social sobre la figura del docente a la vez que establece un velo encubridor sobre las luchas y conflictos que ha protagonizado el magisterio en el país. Para ello analizaremos varios largometrajes de los periodos conocidos como *Cine de la Recuperación Democrática* (1983-1990) y *Nuevo Cine Argentino* (a partir de la década del 90).

La docencia cumple una función ideológica estratégica dentro del régimen social. Así, la imagen especular que el cine devuelve del docente refuerza estereotipos construidos desde la formación del sistema educativo, como la supremacía de la "vocación" y/o feminización de la tarea.

Incluso en aquellas películas donde se presenta al docente como antisistémico, el desenlace suele ser la desmoralización. La tensión diegética gira en torno a la trasposición didáctica en una amalgama de lo moral y lo pedagógico bajo una atmósfera romantizada de la labor.

El peón envenenado. La reforma de los 90 y el movimiento estudiantil en formación docente

Cecilia Klein Leal
Instituto de Profesores Artigas de Montevideo, Uruguay
cecikl@gmail.com

Resumen:

Las reformas educativas del 90' en la región latinoamericana se enmarcan en un proceso de intromisión de los gobiernos de acuerdo con postulados neoliberales, imponiendo cambios que respondían a las instituciones internacionales prestamistas como el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional.

Uruguay no fue la excepción, llevando el gobierno del Partido Colorado una reforma en todas las ramas de la educación. Germán Rama, presidente del Consejo Directivo Central, órgano que rige a la educación uruguaya, fue el impulsor de una transformación que recibió el rechazo de todos los colectivos organizados tanto de docentes como de estudiantes, constituyendo el último ciclo de protestas del siglo XX en nuestro país.

A nivel historiográfico se ha analizado con mayor profundidad las reacciones estudiantiles en el nivel secundario. Las y los estudiantes de educación media son considerados los protagonistas del período con acciones como las ocupaciones de 1996 en decenas de liceos, pero con antecedentes de movilizaciones desde años anteriores. 1992 constituye uno de los años claves, siendo la marcha del 14 de agosto, día de conmemoración de los mártires estudiantiles, un hito por su masividad y por la participación de estudiantes de todos los ámbitos, lo que reafirmó las alianzas entre gremios estudiantiles.

A nivel terciario, en la formación docente, la reforma educativa implicó la creación de institutos de profesorado en el interior del país. La descentralización de la formación docente, aspecto que en primera instancia podría ser celebrado, se dio con características distintas a lo que ocurría con la formación en la ciudad capitalina, creándose un plan totalmente diferente en cuanto a sus contenidos, cantidad de horas por día y cantidad de años de la carrera, e incluso ciertos profesorados como Filosofía no se crearon en el interior. La descentralización es un concepto que se ha cubierto de carga positiva pero que ciertos actores han cuestionado en el marco de responder a una tendencia gerencialista que buscó eficiencia, eficacia y control.

La ponencia constituye un primer avance en el análisis de los movimientos estudiantiles de formación docente en el marco de la denominada reforma Rama. Como objetivo específico, se busca observar y contrastar las diferentes visiones que la población estudiantil de Montevideo y del interior del país presentaron frente a la descentralización impuesta y las reacciones y acciones de protestas llevadas a cabo.

El gaucho Lencinas y la prensa oficialista: el relato del diario *La palabra* sobre la huelga docente de 1919

Aldana Martina López
Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras
martinalopez3821@gmail.com

Resumen:
José Néstor Lencinas asumió la gobernación de Mendoza en 1918, tras convertirse en el primer mandatario provincial electo por sufragio popular. Su figura ha sido caracterizada como la de un líder populista temprano, cuyo discurso apelaba directamente a los sectores populares y trabajadores. Durante su breve pero intenso mandato enfrentó numerosos conflictos sociales, algunos de los cuales intentó resolver mediante una avanzada legislación de corte social y económico, incluyendo la fijación de un salario mínimo y la jornada laboral de ocho horas. Sin embargo, otros conflictos escaparon a su control y derivaron en episodios represivos. Este fue el caso de la huelga docente de 1919, que representó un punto de inflexión en las tensiones entre el gobierno y el movimiento obrero. Este artículo se propone analizar el episodio en la prensa oficialista, en particular el diario La Palabra, para examinar cómo se construyó el discurso oficialista en torno a la protesta y de qué manera lo contrapusieron las publicaciones vinculadas al magisterio y al sindicalismo obrero-docente.
La investigación sobre la huelga docente mendocina de 1919 resulta fundamental para comprender los procesos sociales, políticos y económicos que atraviesan nuestra historia local. Dicho conflicto, enmarcado en un conflicto más amplio en el país, refleja tensiones entre los trabajadores y el Estado. Además, abren una ventana a la lucha por derechos laborales, en particular en el ámbito educativo. Es de importancia histórica ahondar en la configuración del presente mendocino a través del análisis del lencinismo, el sindicalismo y la clase obrera de la provincia.

El conflicto universitario en la Universidad Nacional de Luján frente a la ofensiva del gobierno de Milei (2024)

Paola Lucero
Universidad Nacional de Luján
lamitadelcielo@gmail.com
Facundo Rivero
Universidad Nacional de Luján
facundorivero518@gmail.com

Resumen:

La ponencia analiza el conflicto universitario desarrollado en la Universidad Nacional de Luján (UNLu) durante el año 2024, en el marco de la profunda ofensiva estatal impulsada por el gobierno de Javier Milei contra el sistema universitario público. Dicha ofensiva combinó un ajuste presupuestario sin precedentes con una campaña sistemática de deslegitimación que caracterizaba a las universidades como espacios de adoctrinamiento y refugio de la "casta" política.

El trabajo se propone reconstruir empíricamente las formas que asumió la oposición de la comunidad universitaria de la UNLu, con especial atención al movimiento estudiantil. Se analiza la interacción entre actores internos (personal político, sindicatos docentes –ADUNLu y ADIUL–, no docentes –ATUNLu– y organizaciones estudiantiles) y externos, así como las tensiones entre la dinámica nacional del conflicto y las posibilidades locales de acción.

Desde el punto de vista metodológico, el análisis se apoya en un conjunto de categorías analíticas orientadas a identificar protagonistas, formas de acción, reclamos, escenarios y antagonistas, aplicadas a un relevamiento sistemático de documentos, comunicados, registros de acción colectiva y posicionamientos públicos. La periodización del conflicto en diferentes momentos permite identificar regularidades y desplazamientos. Las tomas de octubre son analizadas como un punto de radicalización defensiva, que no logró generalizarse pero evidenció la persistencia del conflicto. Las conclusiones reflexionan sobre el legado de esta lucha defensiva: una mayor politización, la visibilización de tensiones internas y la proyección de un escenario de conflicto abierto hacia 2025, sin haber revertido el ajuste estructural.

De la vanguardia revolucionaria a la alienación de mercado: un análisis marxista de las juventudes argentinas

Lían Tobías Valentín Martínez
Instituto Superior de Formación Docente N 82
lianmartinezasuntosdocentes@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia se propone analizar la profunda transformación en la subjetividad política de la juventud argentina, contrastando el período de vanguardia revolucionaria de las décadas de 1960 y 1970 con la aparente despolitización y despreocupación de las juventudes contemporáneas. El objetivo central es desnaturalizar la noción de "apatía" juvenil, entendiéndola no como un rasgo generacional intrínseco, sino como un producto histórico y estructural de las nuevas formas de dominación capitalista.

Los planteos problemáticos que guían la investigación son: ¿Cómo se explica, desde una perspectiva marxista, el tránsito de la juventud como sujeto de cambio histórico a la juventud como objeto de consumo y precarización en el capitalismo neoliberal? ¿De qué manera la teoría de la alienación y el fetichismo de la mercancía de Karl Marx permiten comprender la "despreocupación" actual como una forma de alienación social y política?

El trabajo se estructura en dos ejes. El primero aborda el período de radicalización juvenil (1966-1976), utilizando el concepto trotskista de la juventud como "cámara de resonancia" de las contradicciones sociales, donde el movimiento estudiantil se articuló con el movimiento obrero en una perspectiva de poder dual. El segundo eje se centra en la juventud del siglo XXI. Se argumenta que la "despreocupación" es una manifestación ideológica de la alienación en su forma más contemporánea. La precarización de la vida (laboral, educativa y afectiva) genera una necesidad de supervivencia individual que se traduce en una retirada de la esfera política colectiva. La cultura de masas y las plataformas digitales, analizadas bajo la lupa del fetichismo de la mercancía, operan como mecanismos de control ideológico que promueven la individualización y la falsa conciencia, desviando la energía juvenil de la lucha de clases hacia el consumo y la auto-explotación.

La disputa por el control del proceso de trabajo en la escuela secundaria: entre las resistencias docentes y la reconfiguración de la función social escolar

Julián Odriozola
Universidad Nacional de Lomas de Zamora
juli.odriozola7@gmail.com

Resumen:

El presente artículo analiza el trabajo docente en el marco de las transformaciones recientes del sistema educativo argentino, entendidas como un proceso continuo de reformas orientado a armonizar los intereses del capital con la función social de la escuela. Se alcanza a partir de una investigación sobre procesos de trabajo docente en programas de fortalecimiento de las

trayectorias educativas en escuelas secundarias del conurbano bonaerense, donde se examinan las dinámicas de control y resistencia que se despliegan en el interior de las instituciones.

En este marco, se problematiza, por un lado, la tendencia hacia la economización de la educación, como el proceso mediante el cual la racionalidad económica captura crecientemente la toma de decisiones pedagógicas, reduciendo la enseñanza a criterios de eficiencia, productividad y gestión del capital humano. Y por otro, el mandato de la inclusión escolar, y el acompañamiento de las trayectorias educativas como elementos complementarios, y contradictorios de la política educativa.

El núcleo del análisis sostiene que el trabajo docente se encuentra en el centro de estas reformas, en tanto constituye un límite para el logro de sus objetivos. Se configura así una disputa por el control del proceso de trabajo, donde el capital busca subordinar la tarea de enseñar mediante la fragmentación y descalificación de funciones, así como a través de la heterogeneización del colectivo docente.

Este avance se manifiesta en la introducción de Programas Educativos de Inclusión —como "Aulas de Aceleración" y el programa FORTE en la provincia de Buenos Aires— que, bajo el discurso del resguardo de las trayectorias educativas, prefiguran nuevas condiciones laborales y nuevas figuras docentes, generando condiciones de posibilidad para eventuales modificaciones en los marcos estatutarios.

Desde el marco teórico de los Estudios del Proceso de Trabajo, se analizan procesos de proletarización y de desagregación de funciones claves en la enseñanza. Se concluye que estas reformas no solo transforman la naturaleza del trabajo docente, sino que también alteran la identidad de los sujetos escolares, desplazando la figura del "estudiante" hacia la noción de "trayectoria".

Por último, y frente a un diagnóstico generalizado de crisis del sistema educativo, se plantean elementos para considerar las posibilidades de que el colectivo docente recupere su capacidad de disputar el control de su trabajo y el futuro de la educación pública.

El trabajo afectivo en la tarea docente: feminización de los cuidados y explotación extensiva/intensiva

Carolina Pérez

Universidad Nacional de Tres de Febrero, Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°35

mcarolinperez@gmail.com

Resumen:

En los últimos años las conceptualizaciones y debates sobre la crisis de los cuidados y sobre la denominada feminización del trabajo ha ganado terreno. Estos debates les han permitido a las teóricas feministas complejizar y profundizar la comprensión sobre la fase actual del capitalismo y sobre los desafíos de esta etapa histórica. Lxs distintxs teoricxs que han estudiado e intentado caracterizar esta nueva fase del capitalismo, suelen coincidir en describirla como una fase en la cual la explotación de la fuerza de trabajo se extiende a más esferas y se intensifica, tornándose más feroz y despiadada. Una de las formas a partir de las cuales se logra extender e intensificar la explotación es tomando como paradigma los trabajos de cuidados, es decir, el trabajo socialmente necesario para la reproducción de la fuerza de trabajo, realizado históricamente por las mujeres cis y disidencias. Lo paradigmático reside en las características de los trabajos de cuidados: no tienen límite de horarios, ni límite en las capacidades y habilidades que requiere, su demanda es voraz: más tiempo, más atención, más conocimientos. Estos debates han brindado la posibilidad de traer a escena y conceptualizar dichas tareas que todavía permanecen invisibilizadas, feminizadas, naturalizadas, domesticadas y, por lo tanto, no remuneradas. Dentro de los trabajos de cuidados, el trabajo afectivo, por sus características específicas, su inmaterialidad y su dificultad de medición, se presenta como el más difícil de visibilizar y, por lo tanto, de ser reconocido como trabajo digno de remuneración. Pero, además, intentaré argumentar que el gran obstáculo reside en una postura reduccionista que naturaliza e individualiza los afectos y la emocionalidad, legitimando su superexplotación.

En este marco, me propongo pensar en la necesidad de visibilizar, desnaturalizar y revalorizar el trabajo afectivo, tomando como caso la tarea docente. No casualmente la docencia es un trabajo históricamente feminizado y que en los últimos años ha sufrido el avance de políticas neoliberales en el ámbito educativo. Me preguntaré si pensar el trabajo docente a la luz de los debates y desarrollos teóricos de las intelectuales feministas sobre los trabajos de cuidados, permiten esbozar una mirada más amplia para contextualizar hasta qué punto las transformaciones en la tarea docente de los últimos años no resultan ser un caso aislado, sino parte de una tendencia general de la fase actual del desarrollo capitalista.

La noche de los bastones largos en perspectiva de largo plazo y sus consecuencias sobre el movimiento sindical universitario

Néstor Omar Videla Cortez
Universidad Nacional de General Sarmiento
omarvidelacorreo@gmail.com

Resumen:

El tema del presente trabajo es el estudio del suceso conocido como “la noche de los bastones largos”, hecho sucedido en los primeros meses del gobierno de Juan Carlos Onganía, quien decide que intervendrá la facultad de Ciencias Exactas la noche de 29 de julio de 1966, tomada por estudiantes y alumnos en repudio al gobierno dictatorial.

Lo que se pretende investigar en esta ponencia es en qué medida “la noche de los bastones largos” tiene que ser interpretada como un evento que forma parte del llamado “proceso de modernización” que impulsaba el gobierno de Onganía, a su vez expresión de una nueva etapa en el desenvolvimiento del capitalismo que en los países latinoamericanos se expresó en el impulso a la precarización de la formación de la fuerza laboral, impulso que se profundizó a través de los sucesivos gobiernos que siguieron.

También se analizarán las reacciones de los docentes frente al amedrentamiento del gobierno, reacciones que incluyen un abanico que va desde la búsqueda de nuevas formas de lucha sindical hasta el exilio. Por último, se analizará el impacto del suceso sobre la organización sindical de los docentes universitarios y las conclusiones que los distintos actores sacaron sobre este proceso represivo.

Para abordar la investigación el trabajo recurrirá a fuentes de diverso tipo, entre las que sobresalen una abundancia de testimonios personales de los protagonistas de este hecho que marcó un punto de inflexión en el desarrollo de la educación superior en la Argentina.

Los 80 de otra manera: género, movilización política y derechos humanos en la reconstrucción democrática argentina

Mesa 48

Coordinadoras:

Valeria Caruso (UBA) - Mercedes Barros (UNRN–CONICET) - Virginia Morales (CCONFINES–CONICET–UNVM)

Fundamentación:

En Los espantos, Silvia Schwarzböck sostiene que a los años ochenta hay que introducirse por la estética, no por la filosofía, como había señalado Oscar Terán para los años sesenta. Los espantos son todo aquello que la democracia no concibe de la dictadura, por más que pueda representarlo; de allí que "la postdictadura [sea] lo que queda de la dictadura, de 1984 hasta hoy, después de su victoria disfrazada de derrota" (Schwarzböck, 2016, 23).

Volver a los ochenta de otra manera es una invitación a volver a mirar aquello que pudo ser visto sin llegar a ser pensado: ¿cuáles son los espantos de las claves interpretativas hegemónicas de la postdictadura? Esta mesa propone recuperar tres dimensiones de la reconstrucción democrática: el género, la movilización política y los derechos humanos, para indagar en los sentidos cristalizados y sus posibles desestabilizaciones, en sus protagonistas y en lxs olvidadxs. En definitiva, como sugiere Schwarzböck, se trata de "detenerse en la apariencia, como lo haría una cámara, para ver qué hay cuando nadie mira" (28).

Las Madres de otra manera: solidaridades y activismo en la transición democrática

Mercedes Barros
Instituto De Investigaciones En Diversidad Cultural Y Procesos De Cambio
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Río Negro
mercedesbarros@gmail.com
Virginia Morales
Centro de Conocimiento, Formación e Investigación en Estudios Sociales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Villa María
mvirginiamorales22@gmail.com

Resumen:

El período de reconstrucción democrática marcó el inicio de una nueva etapa de lucha para las Madres de Plaza de Mayo. Si durante la dictadura irrumpieron en el espacio público denunciando las prácticas ilegales del régimen e inaugurando un espacio de resistencia que operó como punto de quiebre frente a la violencia autoritaria, la asunción de un nuevo gobierno democrático reconfiguró el escenario político y los objetivos de su activismo.

Las expectativas que despertaron las iniciativas de Raúl Alfonsín durante su campaña electoral se transformaron progresivamente en desencanto y, más tarde, en resistencia. La lucha contra el olvido y la impunidad, la reafirmación de la consigna de "aparición con vida", la confrontación con el gobierno nacional y la construcción de nuevas alianzas con movilizaciones en torno a la igualdad y al reconocimiento de derechos fueron algunas de las acciones que resignificaron el pañuelo blanco y la intervención pública de sus protagonistas durante aquellos años.

Estas transformaciones tuvieron repercusiones en la propia identidad de la agrupación y dieron lugar a interpretaciones que enfatizan una supuesta politización, un desapego respecto de las normas democráticas y un giro hacia la izquierda que habría llevado a las Madres a desviarse de sus causas originarias de lucha.

A partir de este diagnóstico, esta presentación propone revisitar el activismo desplegado por las Madres de Plaza de Mayo durante la reconstrucción democrática *de otra manera*. En particular, busca problematizar algunos sentidos cristalizados en la literatura canónica y volver a examinar ciertos aspectos que -recuperando la expresión de Silvia Schwarzböck- pudieron ser vistos pero no pensados. Nos referimos, específicamente, a las solidaridades que las Madres establecieron con demandas sexo-genéricas emergentes en la época, a sus vínculos con el movimiento obrero y con distintas organizaciones sindicales, y a su posicionamiento crítico frente a los límites de la democracia en la transición.

La revista *Mujeres*, entre la Renovación y las expectativas de la gobernación peronista en la provincia de Buenos Aires (1987-1988)

Valeria Caruso
Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
caruso.valeria@gmail.com

Resumen:
Este trabajo continua mi investigación sobre el proceso formativo del campo intelectual feminista en la provincia de Buenos Aires durante la reconstrucción democrática en la Argentina. En esta oportunidad, presentaré un análisis preliminar de la revista *Mujeres* (1987-1988), órgano de difusión del Consejo Provincial de la Mujer de la Provincia de Buenos Aires. Este Consejo, creado durante la gobernación de Antonio Cafiero, bajo el decreto 17/87, promulgado el 11 de diciembre de 1987, respondía al compromiso que el candidato había asumido en su plataforma electoral en relación a "jerarquizar la participación de la mujer en la sociedad". En *Mujeres*, varias de las colaboradoras de la revista *Unidas*, construyeron un espacio de enunciación para comunicar las promesas que la nueva gestión de gobierno, y porque no, la naciente democracia, portaba para las ciudadanas bonaerenses.

La libertad vigilada: políticas de control estatal sobre los cuerpos y la cultura en la posdictadura

Débora Carina D´Antonio
Universidad de Buenos Aires, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
dantoniodebora7@gmail.com
Ariel Esteban Eidelman
Universidad de Buenos Aires, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
arieleidelman73@gmail.com

Resumen:
En Sudamérica, los procesos de transición a la democracia de los años ochenta incluyeron componentes de regulación, vigilancia, control y censura estatal sobre la sociedad civil y sus producciones culturales. Estas políticas fueron un fenómeno compartido por varios países que contaban con antecedentes históricos comunes en las experiencias de las dictaduras militares de las décadas del 60 y 70. Particularmente, el Estado argentino se concentró en perfilar a través

de diversas acciones los límites del fenómeno que se dio a conocer como el destape, que se caracterizó por un predominio de mujeres desnudas o en poses sensuales y por los usos atrevidos del cuerpo en revistas de distribución masiva, en programas de televisión o en largometrajes para cine. Sin embargo, en la Argentina existe una imagen desde el sentido común y en una parte de historiografía abocada al estudio de estos temas, en la que se asocia inmediatamente, la caída del último gobierno militar y la transición democrática con la ausencia de políticas autoritarias y una apertura ilimitada de libertades.

El objetivo de esta contribución se centra en interrogar las formas en que, con el retorno al orden constitucional, y en el marco de un Estado que ejercía plenamente su capacidad de control en las calles, sobre todo frente a las diversidades sexuales, el cine argentino, no obstante, alcanzó a desarrollar en general espacios de visibilidad crecientes para el erotismo, y en particular, en lo que refiere a esos grupos.

Vida social de mujeres trans travestís de la República Argentina (1976-1990)

Lorena Ariatna Giampietri Garay

Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Filosofía y Letras Licenciatura en Historia

giampietrilorena99@gmail.com

Resumen:

Este trabajo de investigación es el resultado de la unión de nuestro primer compromiso con la comunidad homosexual Argentina llamado Vida Social de las Mujeres Trans travestís en la Última Dictadura Argentina (1976-1984) y nuestro segundo trabajo de investigación Vida Social de las Mujeres Trans travestís en Democracia (1984-2012) Aquí plasmamos entrevistas realizadas a mujeres trans Travestís de distintos puntos territoriales de nuestra nación, con el objetivo de mostrar la realidad vivida por estás mujeres trans Travestís en todo su contexto social haciendo hincapié en la falta de empatía, los abusos, violaciones y maltrato sufrido como así también sus infancias y sus obstáculos para obtener una educación o una asistencia médica. Recordemos que durante la Época Militar de la Última Dictadura Argentina está comunidad sufrió una persecución clandestina pero al llegar la Democracia está persecución se incrementó ya que no solo eran perseguidas por militares, ahora también por la policía uniformada y la policía de investigaciones. Al pasar el tiempo está comunidad sigue luchando por una oportunidad de igualdad y muchas buscan esa Dignidad que les arrebataron.

Feminismo, antimilitarismo y transición democrática en la Argentina. Una lectura de la solicitada “Mamá, ¿qué vas a hacer en la paz?” (1982)

Karin Grammático
Universidad Nacional Arturo Jauretche
karingrammatico@gmail.com

Resumen:

En agosto de 1982, un grupo de feministas impulsó la publicación de una solicitada en los diarios *La Nación* y *Clarín* bajo el título "Mamá, ¿qué vas a hacer en la paz?". Firmada por un número significativo de mujeres —activistas y no activistas—, la pieza adoptaba un tono antimilitarista y convocaba a la ciudadanía a defender la paz como condición para el desarrollo de las generaciones futuras en una sociedad "equilibrada y solidaria". Las firmantes asumían, además, el compromiso de ejercer sus derechos y deberes ciudadanos y de luchar por la abolición del servicio militar obligatorio.

Esta ponencia reconstruye la génesis, los alcances y las derivas de esa acción colectiva, proponiéndola como una entrada privilegiada para pensar las intersecciones entre feminismo, antimilitarismo y transición democrática en la Argentina. El análisis se organiza en torno a tres argumentos. Primero, que la solicitada constituye una intervención feminista singular sobre la Guerra de Malvinas y sus consecuencias políticas y sociales. Segundo, que el proceso de elaboración del documento y la búsqueda de adhesiones funcionó como un potente articulador del campo feminista, ampliando y densificando una red de vínculos que venía consolidándose desde acciones previas —como la solicitada en defensa de la madre soltera de Mendoza (1979) y la Campaña por la reforma de la patria potestad (1980-1981)— y que resultaría crucial en el nuevo escenario político que se abría con la derrota militar. Tercero, que esta iniciativa fue precursora —aunque no siempre reconocida como tal— del activismo contra el servicio militar obligatorio, que tendría en el FOSMO (Frente Opositor al Servicio Militar Obligatorio, noviembre de 1983) su expresión más orgánica. En conjunto, el análisis de esta acción feminista busca contribuir a una hipótesis de trabajo más amplia: la que reconoce a las feministas como actoras centrales en la construcción de la democracia argentina.

Secreto y *confesión* en discursos feministas y LGBTQ+ de Argentina (1983–1993)

Aylén Herrera
Universidad Nacional de Hurlingham. Laboratorio de Investigación y Desarrollo en Lingüística
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
aylen.herrera@unahur.edu.ar

Resumen:

La propuesta de este trabajo consiste en estudiar el abordaje de materiales discursivos producidos por agrupaciones feministas y organizaciones vinculadas a la comunidad LGBTQ+ en la Argentina de los años ochenta. El análisis se concentra en las cuestiones del secreto y la confesión, en tanto categorías que permiten identificar continuidades, desplazamientos y tensiones entre la reapertura democrática y las marcas persistentes de la última dictadura cívico-militar. Los estudios especializados señalan dos nociones clave para abordar el período: el "*destape*", entendido como un proceso de reconfiguración de la cultura sexual (Manzano 2019), y la "*postdictadura*", categoría que alude a las persistencias de la Última Dictadura Cívico Militar, pese al restablecimiento del orden constitucional (Gerbaudo 2016). A partir de estos ejes, el trabajo describe la inserción de estos discursos en el entramado social de su tiempo y problematizar los dispositivos de lectura desde los cuales se los interpreta en la actualidad.

Este estudio se inscribe en el proyecto doctoral "Discurso social, configuraciones enunciativas y género en la postdictadura argentina: un análisis de revistas político-culturales (1983-1993)", financiado mediante una Beca Doctoral Cofinanciada entre el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y la Universidad Nacional de Hurlingham (UNAHUR). El plan de investigación aborda revistas político-culturales producidas en Argentina entre 1983 y 1993, vinculadas a colectivos feministas y LGBTQ+, y se desarrolla en la línea de Discurso y Archivo del Laboratorio de Investigación y Desarrollo en Lingüística (LIDEL) de la UNAHUR, en el marco del Doctorado en Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Martín.

Desde el punto de vista teórico-metodológico, el enfoque adoptado es discursivo y se inscribe en la Teoría Materialista del Discurso, que distingue entre intradiscurso e interdiscurso. En esta perspectiva, el sentido no deriva de la lengua ni de la intención individual, sino de las relaciones entre enunciados en determinadas condiciones históricas de producción. El archivo inicial comprende dieciséis publicaciones periódicas editadas en Buenos Aires entre 1983 y 1993. A partir de un proceso de búsqueda, selección y recorte, se construyen series analíticas que organizan el corpus y permiten analizar los sentidos asociados a los significantes *secreto* y *confesión* en su inscripción histórica y en su potencia de interpelación en el presente.

Superficies de placer: un acercamiento a la cultura rock, desobediencias sexuales y las lógicas de resistencia durante la epidemia del VIH/sida en Argentina, 1981-1992

Luciana Linares

Historia Social Argentina, Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales

Facultad de Humanidades y Facultad de Medicina, Universidad Nacional de Mar del Plata

lucianamlinares@gmail.com

Resumen:

Este trabajo tiene como objetivo presentar narrativas divergentes sobre el VIH/sida en Argentina entre finales de los ochenta y principios de los noventa. Estos discursos provienen de autores y artistas vinculados a la cultura rock emergente en el país en las décadas anteriores. Son discursos que, por momentos, tensionan el imaginario hegemónico y nutren las narrativas sobre los cuerpos, el deseo y los cuidados en plena epidemia de VIH/sida. Las preguntas que guían esta ponencia refieren al lugar que los cuerpos y el deseo tienen en esas narrativas y las construcciones sobre las "reglas malditas" y los enemigos del placer durante ese período. Para la segunda mitad de la década del ochenta, Argentina atravesaba episodios dramáticos entre los primeros signos del agotamiento de la primavera democrática alfonsinista, la tensa calma en los cuarteles del ejército y una coyuntura neoliberal que esperaba del país pleitesías. Este retorno democrático estableció un doble movimiento para las disidencias sexuales y el under porteño. Por un lado, la democracia encontraba a muchos de los militantes por los derechos sexuales entusiasmados con las nuevas posibilidades que ofrecía la estructura política argentina. Rápidamente, se cristalizó que estos derechos no formarían parte de la agenda de Derechos Humanos de Alfonsín. Por otra parte, la consolidación del under porteño como escenario de circulación y expresión de muchos jóvenes nos invita a pensar no solo en la inexistencia de una experiencia homogénea de ser joven en este período, sino en la capacidad de establecer puentes posibles entre disciplinas artísticas, públicos y posicionamientos políticos divergentes. Estos espacios pueden ser leídos en clave de sensibilidades en común, asumiendo la potencialidad política que implican. La convivencia y circulación en los espacios under de la escena porteña durante el retorno democrático, encontraba artistas de distintas disciplinas experimentando métodos y formas. Así, el rock en Argentina reflejó estructuras complejas que exceden a un género, segmento social, consumo o un gusto, entendiendo - en términos de Hennion- que la música constituye también subjetividades y un sistema de mediaciones de sensibilidades, discursos y emociones (Hennion:2010).

"CRECIMOS PARA PARTICIPAR". Los Encuentros Regionales de la Mujer en el sudoeste bonaerense (1989-1991)

Natalia Beatriz Maidana

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

maidananataliabeatriz@gmail.com

Resumen:

La ponencia propone analizar los Encuentros Regionales de la Mujer realizados en Sierra de la Ventana (Buenos Aires) entre 1989 y 1991, a partir de la reconstrucción de su proceso de organización, su agenda temática y su nómina de participantes. Estos eventos, que nuclearon a féminas de diversos distritos del sudoeste bonaerense, fueron impulsados por la Agrupación de Mujeres Médicas de Bahía Blanca con la colaboración de la Municipalidad de Tornquist, convocaron a funcionarias nacionales y provinciales, asociaciones de mujeres, profesionales y público en general, configurando un espacio regional de intercambio y debate en torno a problemáticas vinculadas a la "mujer". El trabajo se centrará, en primer lugar, en describir el contexto de su realización y las características de cada edición, incluyendo los auspicios institucionales y la participación de autoridades. En este sentido, se indagará cómo confluyeron, por un lado, organizaciones de mujeres —no necesariamente autodefinidas como feministas— y, por el otro, áreas estatales específicas dedicadas a la temática femenina o lideradas por mujeres que ocupaban diversos cargos gubernamentales. En segundo lugar, se analizará la agenda de los encuentros atendiendo a sus continuidades y variaciones. A partir de esta reconstrucción, la ponencia se propone aportar a la comprensión de las formas que asumieron las iniciativas vinculadas a la cuestión femenina en el sur bonaerense durante los años de la consolidación democrática, observando las articulaciones entre actores estatales y asociativos y las modalidades regionales de organización y debate en torno a los derechos y la participación de las mujeres.

Cuando el río desborda: emergencia de feminismos populares durante la transición democrática en Cuyo (1981-1989)

Natalia Naciff

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo

natalianaciff@ffyl.uncu.edu.ar

Resumen:

El trabajo analiza la conformación, desarrollo y proyección del Grupo Ecuménico de Mujeres (GEM) en el marco de la transición democrática argentina, destacando su papel central en la construcción de un feminismo popular situado en Mendoza. A partir de la reapertura política de los años 80, el GEM impulsó procesos de formación, concientización y participación social que articularon género, clase y territorio. Asimismo, se subraya que su surgimiento estuvo profundamente ligado a la defensa de los derechos humanos, heredada del accionar del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y de la propia Fundación Ecuménica de

Cuyo, lo que permitió que las mujeres vincularan sus experiencias personales con luchas colectivas contra la violencia estatal, la impunidad y la discriminación estructural.

Se reconstruyen sus primeras actividades en torno a la educación popular, los talleres barriales, la difusión mediante El Diario de las Chicas y la organización de encuentros locales y nacionales, especialmente el III Encuentro Nacional de Mujeres (Mendoza, 1988), donde el GEM desempeñó un rol decisivo. También se analizan las tensiones internas con otras áreas de la Fundación y los debates entre feminismo y clase, así como la emergencia de liderazgos diversos marcados por trayectorias de exilio, insilio y militancia en derechos humanos.

El capítulo demuestra que el GEM fue un espacio clave para la politización de miles de mujeres mendocinas. Sus prácticas —comunicación popular, trabajo territorial, acciones colectivas y defensa de derechos humanos— consolidaron un feminismo arraigado en lo cotidiano, capaz de disputar sentidos y promover transformaciones en la esfera pública y privada durante la posdictadura.

***Por otros medios*: de la revolución a la democracia. Notas sobre la vida de derecha**

Malena Nijensohn
Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Universidad de Buenos Aires
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
malenanijensohn@gmail.com

Resumen:

En *Los espantos*, Silvia Schwarzböck sostiene que a la postdictadura, por tratarse de un objeto que pertenece al género del terror, hay que introducirse por la estética, no por la filosofía, como había indicado Oscar Terán respecto de los años sesenta. Espantos -un plural sin singular- es todo aquello que, al no triunfar la revolución, permanece; es aquello que la democracia no puede concebir de la dictadura, por más que pueda representarlo. Así, la democracia no sería lo opuesto de la dictadura sino su continuación *por otros medios*: "la postdictadura es *lo que queda* de la dictadura, de 1984 hasta hoy, después de su victoria disfrazada de derrota" (Schwarzböck, 2016, 23), a saber: "la victoria de su proyecto económico / la derrota *sin guerra* de las organizaciones revolucionarias / la rehabilitación de la vida de derecha como la única vida posible" (*ibid.*).

La estética ochentista es protoexplícita: se caracteriza por una sobreabundancia de discursos, antes que por una estética de lo indecible; no realiza un análisis filosófico-político de la victoria ajena, sino una estetización de la derrota propia. Si los espantos pueden ser vistos por quienes no pueden pensarlos, recién en la década del noventa el objeto se hará explícito, como objeto estético, al entrar en el régimen de la apariencia pura: explicitud es la clandestinidad a la vista

de todos. Y lo que la estética explícita define es "la vida sin el fantasma del comunismo o, más precisamente, la vida sin la expectativa de la vida de izquierda, sin la espera de la patria socialista" (*ibid*., 27).

Introducirse a los espantos por la estética no tiene que ver con desocultar lo que está oculto: la explicitud lo hace aparecer a plena luz del día. Volver a los ochenta *de otra manera* es volver a mirar aquello que pudo ser visto sin llegar a ser pensado porque, a diferencia de lo que sostiene Lala en *La mujer sin cabeza*, los espantos no se van por no mirarlos: se trata de mirarlos de frente, como a la Medusa decapitada.

Hay que salir del agujero interior: representaciones y configuraciones de género dentro del rock argentino durante el retorno de la democracia

Emiliano Daniel Orcajo
Universidad de Buenos Aires
emiliano.orcajo@gmail.com

Resumen:

Desde sus orígenes de los años 60, el rock en la argentina estuvo marcado por las transformaciones socioculturales de nuestro país. De este modo su devenir es parte de la conformación de una cultura de masas que fue parte de los agenciamientos juveniles. Por lo tanto, en su configuración de expresión juvenil el rock también se vio condicionado por las tensiones y contradicciones que enfrentan los jóvenes en las transformaciones de la sociedad. En este sentido que pasará con este género post dictadura militar. De este modo que disputas y tensiones se desarrollarán dentro de este género en un proceso marcado por el repliegue de la dictadura y la vuelta de la democracia.

Por consiguiente, este trabajo busca indagar sobre las representaciones de género dentro del rock argentino en los años marcados por la transición entre dictadura y democracia. De este modo consideramos que el rock también fue un espacio de disputa en relación al género. Los aportes de Judith Butler y Joan Scott nos permiten alejarnos de la idea existencialista de la identidad de género para pensarlo como una construcción performativa que es constituyente de las experiencias de los sujetos. Por consiguiente, nos interesa abordar que representaciones de género tuvo el rock argentino en los primeros años ochentas para entender que tensiones y disputas hubo en un proceso transicional marcado por la vuelta de la democracia. Por lo tanto, nos parece pertinente pensar en las definiciones por parte de los jóvenes con respecto al género en un proceso de posicionamiento del rock argentino como sonido de la democracia.

A través del análisis de la prensa gráfica como de las producciones musicales este trabajo tiene como objetivo producir un recorrido de las disputas y tensiones que existieron en un contexto marcado por la apertura política y la consolidación del rock como el sonido de aquel momento de nuestro país. En esta apertura musical que pasará con las representaciones de género dentro del rock argentino. La distensión producida por el fin de la dictadura también tendrá un corolario en una nueva configuración del género dentro de la juventud de nuestro país o se seguirán manteniendo las pautas estructuradas durante la dictadura militar.

¿Feministas o machistas? ¡Mujeres peronistas!: la ampliación de derechos de patria potestad, filiales y conyugales en las legisladoras del Partido Justicialista (1984-1987)

Carla Romano Roth
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Centro de Conocimiento, Formación e Investigación en Estudios Sociales
Universidad Nacional de Villa María, Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales
carlaromanoroth@gmail.com

Resumen:

En el retorno a la democracia, hacia mediados de los ochenta, la militancia peronista femenina se encuentra dividida: las mujeres justicialistas se organizan en líneas internas que responden a diferentes facciones en disputa por la reestructuración del *Partido Justicialista* (PJ) que, mayormente, se dirime entre "ortodoxos/as" y "renovadores/as". Al mismo tiempo, se instalan demandas sexo-genéricas en el espacio público y se da un acercamiento inédito entre feministas y mujeres peronistas. La peronista Mabel Di Leo y la feminista Inés Cano tienen la idea de organizar la *Multisectorial de la Mujer* en la ciudad de Buenos Aires. Más allá de sus diferencias ideológicas, en este espacio se reúnen mujeres políticas -entre ellas peronistas- y de agrupaciones culturales, gremiales, asociaciones femeninas y organizaciones feministas en pos de los derechos de las mujeres; y, desde allí, se proyectan los -hoy históricos- *Encuentros Nacionales de Mujeres* que se desarrollan desde 1986.

Desde una perspectiva antiesencialista y posfundacional inscripta en la Teoría Política del Discurso, en esta ponencia nos proponemos analizar los modos en que se configura la subjetividad de las mujeres peronistas en los ochenta. En particular, nos interesa abordar la de las legisladoras del PJ, a partir de sus discursos sobre los derechos de patria potestad, filiación y divorcio vincular en los debates legislativos en el Congreso de la Nación.

Nuestra hipótesis es que las legisladoras del PJ construyen una identificación como "mujeres peronistas" que, en el contexto de la *Renovación Peronista* y de la creciente publicidad de las

demandas del naciente movimiento de mujeres y feministas en nuestro país, supone disputas por los sentidos del "peronismo" con sus compañeros/as de partido, así como respecto de "lo femenino" frente a "lo feminista".

Memorias travestis trans en la transición democrática: disputas de sentido sobre el archivo, la imagen y el testimonio (1983-1986)

Ana Cecilia Solari Paz

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata

Centro de Investigaciones Sociohistóricas, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Comisión Provincial por la Memoria

anitasolaipaz@gmail.com

Resumen:

El presente artículo analiza la persistencia de las violencias que la última dictadura profundizó contra las identidades travestis trans durante la transición democrática, buscando, al mismo tiempo, capturar la soberanía de una pose capaz de desarticular, mediante una insubordinación performática, el espectáculo de degradación policial entre 1983 y 1986.

Esta propuesta se inscribe en una investigación de mayor alcance centrada en el relevamiento del Archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPBA) desde una perspectiva histórica y sexo-género disidente, donde la institución policial no es abordada meramente como un aparato represivo, sino como una tecnología de poder inscripta en una gubernamentalidad de espectro más amplio.

El trabajo, mediante el cruce de documentos del Archivo DIPBA, registros fotográficos de Helen Zout y la historia de vida de Vanesa Cuello -travesti "histórica" de la ciudad de La Plata-, desentraña las lógicas de control que se rearticularon en la postdictadura con el objetivo de hacer operar críticamente estas existencias que incomodan, desafiando los marcos normativos que han definido qué vidas merecen ser recordadas y cuáles han sido condenadas al olvido, cuestionando así la narrativa hegemónica de la transición democrática.

Materialidades e imaginarios de la economía argentina: Estado, mercado y sociedad en perspectiva histórica (siglos XIX-XXI)

Mesa 49

Coordinadores:

Eduardo Martín Cuesta (UBA–CONICET) - Víctor Nahuel Pegoraro (UNMdP/INHUS) - Ernesto Curvale (CEEED-IIEP-FCE-UBA)

Fundamentación:

Desde el siglo XIX hasta la actualidad, la economía argentina se configuró a partir de la interacción entre Estado, mercado y sociedad, donde políticas, infraestructuras y prácticas sociales delinearon modos de producir, habitar y trabajar. Las transformaciones materiales se entrelazaron con imaginarios sobre el progreso, el trabajo y la ciudadanía que orientaron proyectos de desarrollo y jerarquías sociales. La mesa propone discutir estos procesos desde la historia económica en diálogo con enfoques sociales y culturales, incorporando perspectivas de género y atención a los soportes materiales y simbólicos de la vida económica. El objetivo general es abrir un espacio de intercambio sobre las formas en que las relaciones entre Estado, mercado y actores sociales modelaron la economía argentina en sus dimensiones estructurales y experienciales.

Los gigantes del sur: la industria en los partidos de Lanús, Avellaneda y Lomas de Zamora entre 1974 y 2004

Sebastián Eduardo Acosta
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Instituto Interdisciplinario de Economía Política
sebastian.acosta@uba.ar / sebastianacostaed445@gmail.com

Resumen

El sector secundario ha experimentado a lo largo de la historia argentina un camino de subidas y bajadas. Esta ponencia se enfocará en su momento de mayor declive, las décadas transcurridas desde 1974 a 2004. A su vez, la industria argentina presenta grandes diferencias regionales, su distribución está lejos de ser homogénea y tiende a concentrarse en un pequeño grupo de aglomerados urbanos. La estrella de la corona industrial es el aglomerado urbano del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA), en la cual se concentra gran parte de la industria nacional. Dentro del AMBA, a su vez, existen diferencias en la densidad industrial de sus partidos. En esta ponencia me centraré en uno de los partidos más densamente industriales para el inicio del período, el Partido de Lanús, analizaré su densidad industrial en relación al resto de partidos del AMBA Y compararé su estructura industrial con otros dos partidos similares, el de Lomas de Zamora y el de Avellaneda. Esta comparación estructural se basará en el uso de fuentes censales, en especial los Censos Nacionales Económicos de 1974, 1985, 1994 y 2004/5, que proveen datos a nivel local con frecuencia decenal. La comparación se realizará tomando los datos crudos y construyendo series de datos propias, con números índices e indicadores relativos, cruzando los datos crudos para obtener información sobre productividad, tamaño de los establecimientos, producción, remuneración al trabajo y ganancia empresarial. En base a una comparación entre los tres partidos analizados a lo largo de las tres décadas de estudio, se busca establecer las particularidades del proceso a escala local en los distintos partidos, a su vez que distinguirlos del desempeño industrial de la Provincia de Buenos Aires y de la industria en escala nacional. De esta forma, el objetivo de este trabajo es analizar un proceso nacional -y global- en una escala local, desentramando las sutilezas productivas de un país desigual y de una industria heterogénea.

Saber experto y burocracias técnicas en la configuración del Estado petrolero argentino: profesionalización geológica (1930–1945)

Ariel Alexander Alvino Barraza

Universidad Nacional de Cuyo
ariel.alvino@gmail.com
Verónica Irene Volpiansky
Universidad Nacional de Cuyo
veromendoza61@yahoo.com.ar

Resumen:

La historiografía tradicional sobre la economía argentina ha privilegiado el análisis de políticas macroeconómicas y modelos de acumulación, relegando con frecuencia el estudio de los dispositivos técnicos y saberes expertos que hicieron materialmente posible la explotación de recursos estratégicos. En el caso del petróleo, la configuración del "Estado petrolero" durante las décadas de 1930 y 1940 fue un proceso político que implicó la expansión de capacidades administrativas y la institucionalización del saber geológico como fundamento técnico de la intervención estatal. El presente trabajo analiza este proceso desde la perspectiva de los Estudios Sociales del Estado (Balán, 2015), indagando cómo la experticia científica funcionó como una mediación crítica entre el recurso natural y la infraestructura energética. Asimismo, se adopta el enfoque del "Estado desde adentro" (Bohoslavsky, 2015) para examinar la construcción de la estatalidad a través de las prácticas y trayectorias de los individuos que habitaron sus agencias técnicas. Para ello, se aplica una metodología histórico-biográfica (Pasolini, 2019) centrada en la figura de Jova Clara Yussen (1907–1948), cuya carrera ejemplifica la inserción de la autoridad experta en las burocracias estatales. A través de fuentes fragmentarias —como el *Boletín de Informaciones Petroleras*, legajos laborales y expedientes de la Universidad Nacional de Cuyo—, se reconstruye el paso de Yussen por el Laboratorio Petrográfico de YPF y su posterior traslado a los yacimientos de Mendoza, donde alcanzaría la Jefatura de la División Geología de YPF y se desempeñaría como docente fundacional en el Instituto del Petróleo de la Universidad Nacional de Cuyo. Se sostiene que su labor en la identificación litológica de pozos en Plaza Huincul y Mendoza contribuyó a redefinir los criterios de legitimidad profesional dentro del Estado. Finalmente, la ponencia propone discutir cómo la articulación entre la empresa estatal y la universidad permitió al Estado modelar la dimensión material de la economía, atendiendo además a las tensiones de género que enfrentaron mujeres como Yussen en un campo técnico predominantemente masculino y verticalista.

Conspiración, soberanía e imaginarios: el antisemitismo en la revista Cabildo (1976–1983)

Nerina Arreche
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras

arrechenerina@gmail.com

Resumen:

En el presente trabajo se analiza el papel de la revista Cabildo durante la última dictadura cívico-militar argentina (1976-1983) en la construcción de imaginarios económicos que articularon antisemitismo, nacionalismo católico y defensa de un orden social jerárquico. Más allá de su dimensión ideológica, la publicación intervino en debates sobre Estado, mercado y soberanía, difundiendo discursos que asociaban al judaísmo y al "sionismo internacional" con conspiraciones económicas y financieras. A través del estudio de sus representaciones vinculadas al denominado "Plan Andinia" y de su tratamiento del secuestro y posterior liberación del periodista Jacobo Timerman (presentado como símbolo de la "subversión internacional"), se aborda cómo el núcleo dirigente de la revista, encabezado por su director Ricardo Curutchet, fue referente del nacionalismo católico integrista y cercano a sectores del gobierno militar el cual contribuyó a legitimar un proyecto de reorganización económica y social excluyente mediante la revista.

Desde una perspectiva de historia económica en diálogo con enfoques culturales, se indaga cómo estos imaginarios contribuyeron a modelar percepciones sobre el desarrollo, la ciudadanía y la nación en el contexto dictatorial. Esto nos conduce a preguntarnos: "¿Cómo se articuló la construcción del judío como actor conspirativo con determinadas representaciones de la jerarquización social? ¿De qué manera el antisemitismo funcionó como una matriz interpretativa para explicar crisis económicas, conflictos sociales y disputas en torno a la soberanía? ¿Cómo contribuyó la revista, desde el espacio público, a normalizar y socializar estas representaciones antisemitas en el debate político y económico de la época?" Estos interrogantes se irán resolviendo a medida que avance la investigación.

¿Gestionar el transporte o disciplinar el espacio urbano? La Corporación de Transportes de la Ciudad de Buenos Aires bajo el gobierno del GOU (1943-1944)

Paloma Evangelina Basyk

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Económicas, Centro de Estudios Económicos de la Empresa y el Desarrollo, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Instituto Interdisciplinario de Economía Política, Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia. Buenos Aires

paloma.basyk@gmail.com

Resumen:

En la presente ponencia se propone indagar la intervención del Ejército Argentino en el sistema de transporte urbano de la Ciudad de Buenos Aires tras el golpe de Estado del 4 de junio de 1943. El foco de la investigación se centra en la Corporación de Transportes de la Ciudad de Buenos Aires (CTCBA) y en los procesos de reorganización administrativa —o su eventual ausencia— que fueron impulsados desde la gestión del Grupo de Oficiales Unidos (GOU). El objetivo central es explorar de qué manera las Fuerzas Armadas, en tanto institución con una creciente autonomía y profesionalización consolidada desde los inicios del siglo XX, lograron proyectarse como gestores estatales en un sector estratégico y neurálgico para la vida urbana y social, trascendiendo así su caracterización historiográfica tradicional como mero actor político o fuerza represiva.

A partir de este enfoque, se busca reconstruir cómo la militarización de la gestión pública impactó sobre una entidad corporativa que ya arrastraba profundos conflictos financieros, técnicos y laborales desde la década previa. Se analiza cómo estos procesos de intervención podrían haber contribuido a reconfigurar las lógicas de autoridad, orden y eficiencia en el espacio público porteño. Como hipótesis inicial, se plantea que el servicio de transporte constituyó uno de los primeros escenarios donde se manifestó la voluntad de control y la impronta "regeneradora" del nuevo gobierno. En este sentido, episodios tales como la quema de colectivos y tranvías ocurridos el mismo 4 de junio de 1943, habrían funcionado como catalizadores simbólicos que justificaron una temprana intervención estatal y el despliegue de un programa de reorganización administrativa del servicio.

La investigación se sustenta en el análisis de un corpus documental compuesto por fuentes periodísticas de amplia circulación (*La Nación*, *La Prensa, Diario Crítica*), que permiten reconstruir las percepciones del malestar social y la cobertura mediática de la intervención, así como en la consulta de decretos oficiales y documentación técnica y administrativa de la CTCBA conservada en el Archivo General de la Nación. En última instancia, se espera que este estudio aporte a una comprensión más profunda de las políticas del gobierno revolucionario de 1943 en su fase inicial y el modo en que el estamento militar articuló estrategias de gestión sobre un servicio público esencial para la economía y la sociedad argentina de mediados del siglo XX.

Ser argentino es una fatalidad. El ‘fracaso argentino’ como forma ideológica de la acumulación nacional

Camin Leandro Bustos

Facultad de Ciencias Económicas, Centro de Estudios de Marxismo Cuantitativo, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia, Universidad de Buenos Aires
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Instituto Interdisciplinario de Economía Política
caminbustos@hotmail.com

Resumen:

"*Por qué la Argentina evolucionó como lo hizo es una pregunta clásica de la historia económica en general, y no sólo de la argentina*", afirma Eduardo Míguez en un artículo de 2005, donde se propone sintetizar el estado del arte sobre el llamado "fracaso argentino". Se trata de un tópico frecuente no sólo en la historia económica, ni siquiera en la academia (nacional e internacional), sino en el propio imaginario popular argentino: si no fuimos como Estados Unidos o Europa, al menos *¿Por qué Argentina no fue Australia?*, tituló Pablo Gerchunoff y se preguntan muchos criollos.

La idea de un fracaso argentino, referida a la supuesta divergencia entre un exitoso y temprano ascenso económico del país y su posterior declive relativo en el siglo XX, muestra hoy su rostro más brutalmente ideológico en el discurso del propio Poder Ejecutivo Nacional. Según esta mitología contemporánea, Argentina habría sido la primera potencia mundial entre 1880 y 1916, transitando luego más de cien años de decadencia hasta la llegada del actual presidente, Javier Milei, encargado —según él mismo— de devolverla al podio de las naciones.

A partir de una lectura crítica del trabajo de Míguez (2005) y de su sistematización de las distintas tesis sobre el fracaso argentino en la historia económica —legado colonial, peso institucional, dependencia externa, insuficiente o excesivo Estado, problemas de ahorro e inversión, comportamientos de las clases dirigentes, desencanto cíclico en las políticas, etc.—, este trabajo problematizará tanto los diversos marcos interpretativos como la misma noción de fracaso argentino. Para eso, se analizarán no sólo las distintas corrientes económicas —desde el neoinstitucionalismo de autores como Cortés Conde hasta los enfoques estructuralistas—, sino también otras expresiones ideológicas de este mismo imaginario social, en la política y la cultura.

Entendemos que el fracaso argentino se concibe arbitrariamente como un "desvío" respecto a un supuesto destino natural de desarrollo. Sin embargo, no se trata de realizar una mera impugnación inmanente de la idea misma de fracaso, sino de dilucidar al mismo tiempo los momentos de verdad que, como toda ideología, ésta encierra. La investigación se propone, entonces, estudiar también las determinaciones concretas de la forma de acumulación nacional

que se expresan en este tópico, desplegándolas a partir de la inserción de la Argentina en una economía de contenido mundial.

El mercado de servicio doméstico en la ciudad de Buenos Aires: una aproximación a la demanda laboral (1900-1976)

Ernesto Curvale
Facultad de Ciencias Económicas, Instituto Interdisciplinario de Economía Política
Universidad de Buenos Aires, Centro de Estudios Económicos de la Empresa y el Desarrollo
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
ernestocurvale@gmail.com

Resumen:

En los últimos años se ha expandido el estudio sobre la participación femenina en el mercado de trabajo. Desde diversas disciplinas se han estudiado los factores que influyen sobre el ingreso, la salida, los salarios, etc. A partir de la noción de segregación horizontal se ha analizado la existencia de actividades sumamente feminizadas (y sus contrapartes masculinizadas). Entre ellas, el servicio doméstico resulta fundamental por la magnitud del fenómeno -más de 90% de feminización-, la cantidad de ocupadas -alrededor del 15% de las trabajadoras en la actualidad- y la continuidad en el tiempo.

El caso del servicio doméstico ha sido abordado principalmente desde el estudio de las trabajadoras, tanto mayores como menores de edad, y el vínculo laboral. Así, se ha analizado su trayectoria, sus salarios, los vínculos laborales, la evolución de la legislación y el rol del Estado, tanto su intervención como la ausencia de la misma. Queda aún pendiente un análisis de los empleadores que contrataban a estas trabajadoras -la demanda laboral- para completar el estudio sobre el servicio doméstico.

En esta ponencia, se buscará hacer una primera aproximación a este fenómeno en la Ciudad de Buenos Aires en el largo plazo (1900-1976). Para ello, se recurrirá a fuentes oficiales (censos, boletines del Departamento Nacional de Trabajo), anuncios clasificados y producciones culturales entre otros. Esta primera aproximación permitirá avanzar, en futuros trabajos, en un análisis más detallado sobre la demanda de trabajo doméstico.

Una aproximación a las relaciones socioeconómicas en el sur santafesino: el caso de "Casa Areso y Cía" (1947-1954)

Yari Ferrero Torres
Universidad Nacional de Rosario

ferrerotorresyari@gmail.com

Resumen:

Esta ponencia se centrará en los avances obtenidos en torno al estudio del Almacén de Ramos Generales "Casa Areso y Cía" de la localidad de Teodelina, Santa Fe, entre 1947 y 1954, que forma parte de un proyecto de Seminario Regional de la carrera de Historia de la Universidad Nacional de Rosario. A partir de un enfoque microhistórico buscamos analizar el papel de este comercio como actor económico y social, articulando tres registros: historia sociopolítica, historia económica e historia agraria. Nuestro objetivo es relevar con detalle las dinámicas que estructuraban las relaciones entre comerciantes y agricultores, así como también entre los propios comerciantes y la población urbana. La investigación se apoya en un corpus documental inédito, compuesto por los archivos conservados del almacén (facturas, balances, escrituras, correspondencia), complementado con censos, periódicos, guías comerciales y otras fuentes que permiten contextualizar y comparar. Asimismo, se explorará el impacto de las políticas agrarias del primer peronismo y la incidencia del IAPI sobre el negocio del acopio de cereales.

En cuanto a la periodización, establecemos como punto de partida el año 1947, fecha en la que se conforma la última sociedad de la firma, y como punto de cierre 1954, cuando se produce la venta de los silos de acopio construidos en 1935. Este recorte temporal no solo se justifica por la historia interna del almacén, sino también por su articulación con el marco más amplio de los dos primeros gobiernos de Juan Domingo Perón (1946-1955), un período caracterizado por transformaciones en la política económica, en la organización de los mercados agrícolas y en las formas de intervención estatal sobre el mundo rural.

Este estudio buscará mostrar, desde un caso concreto, cómo se configuraban las relaciones socioeconómicas en el mundo rural santafesino de mediados del siglo XX, poniendo en diálogo la experiencia local con los procesos nacionales más amplios.

Industrialización en La Matanza: el caso de Jabón Federal en el marco de la ISI (1930-1950)

Ignacio Agustín Ferretty

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia. Argentina

ferrettyignacio@gmail.com

Resumen:

A principios del siglo XX Las políticas económicas en argentina fueron coyunturales para la instalación de complejos industriales en diversas partes del partido de La Matanza, el cual se convirtió en uno de los distritos más relevantes del conurbano bonaerense.

Delbene Hermanos, una empresa dedicada al rubro de jabones y detergentes, creadores de, entre otros productos, Jabón Federal, será el centro de este trabajo. La empresa, fundada en 1921, encuentra un periodo de expansión durante el auge de la industrialización por sustitución de importaciones (ISI). Aprovechó estas políticas de promoción estatal y la expansión del consumo interno para posicionarse como una de las principales productoras de jabones y detergentes del país.

Su éxito no se limitó al plano económico. Durante este periodo, el partido de La Matanza absorbió grandes contingentes migratorios. Estas personas encontraron en las fábricas de la región no sólo empleo, sino también un espacio de construcción de comunidad e identidad barrial, enmarcado en un fuerte sentido de pertenencia al mundo obrero. Las campañas publicitarias que resaltan tanto la calidad de sus productos como su carácter nacional, en un momento en que las marcas extranjeras dominaban el mercado fueron el medio para que productos de Delbene, como Jabón Federal, ganen un espacio en el imaginario popular Argentino.

Con el marco de un modelo pujante como fue la ISI, tanto a nivel local como a nivel país ¿Podía Argentina haber sido una potencia industrial regional? ¿Podría La Matanza consolidarse como motor de esa industrialización?

La hipótesis de este trabajo es que la industrialización argentina fue inconclusa, producto de políticas económicas inconsistentes. Los momentos de protección y expansión dieron lugar a avances significativos, pero las posteriores políticas de apertura y liberalización generaron retrocesos que destruyeron gran parte del tejido productivo construido durante décadas.

La trayectoria de esta firma, desde su consolidación durante el auge de la industrialización por sustitución de importaciones (ISI) hasta su crisis en el marco de las políticas de apertura y liberalización de las últimas décadas del siglo XX, permite comprender en qué medida la Argentina pudo —o no— convertirse en una potencia industrial regional y cuál fue el papel de La Matanza como motor fabril del país.

El "exótico" victoriano: Richard Francis Burton entre la vanguardia antropológica y la observación del conflicto en el Río de la Plata (1821-1890)

Alejandro Agustín Genné

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

aagenne@gmail.com

Resumen:

La figura de Sir Richard Francis Burton (1821-1890) representa una de las trayectorias más

singulares de la Inglaterra decimonónica. El presente trabajo se propone analizar cómo Burton articuló una temprana conciencia antropológica mientras operaba como una pieza fundamental del engranaje imperial británico. A través del estudio de su misión en el Río de la Plata y el Paraguay, se examina la dualidad de un sujeto que habitó los márgenes de la sociedad victoriana pero que, simultáneamente, fue un agente contumaz del Foreign Office.

Se pondrá especial énfasis en su visita a la región del Río de la Plata y el Paraguay en 1868 y 1869, donde, por encargo británico, observó la evolución de la Guerra de la Triple Alianza. Su obra Letters from the Battlefields of Paraguay no solo es un registro del conflicto bélico, sino un testimonio de cómo sus habilidades lingüísticas y su mirada "exótica" le permitieron decodificar realidades periféricas para el consumo de la metrópoli. Se explorará cómo este mimetismo cultural, ya probado en su peregrinaje a La Meca y en su actuación militar en Indostán, funcionó en Sudamérica como una herramienta de recolección de información estratégica y de análisis socioeconómico, cultural y natural de las sociedades que encontró a su paso. Finalmente, el planteo aborda la tensión entre su vasta curiosidad intelectual y su adhesión a los prejuicios raciales y a teorías como el darwinismo social, propios de su clase y de su época. Se intentará demostrar que su paso por el Río de la Plata fue una manifestación funcional de las ambiciones globales del Imperio, más no sólo eso, gracias a la complejidad del personaje.

La política económica de la dictadura

Guillermo Link

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia. Buenos Aires

guillermolink2014@gmail.com

Resumen:

El estudio de la política económica de la dictadura militar-cívico-religiosa-empresaria es el punto de partida para analizar la noción de la supuesta “nueva estabilidad” y de la mentada sustentabilidad en cuanto a las variables de la macroeconomía. Se analizará en profundidad la política económica del otrora todopoderoso primer ministro de economía de la dictadura, José Alfredo Martínez de Hoz. Tomando como punto de partida el análisis que en el año 1980 hizo Alfredo Canitrot desde una postura liberal, que coincide en grandes líneas con la postura de Ernesto Bilder desde un análisis marxista en el mismo año, el futuro cercano se avizoraba como mínimo inquietante desde el punto de vista de las principales variables económicas.

Los análisis post facto de Jorge Schvarzer, Eduardo Basualdo y Pablo Gerchunoff-Lucas Llach, confirmarán los diagnósticos de Bilder y Canitrot. Hoy como ayer, tanto la inflación como el uso del anclaje del tipo de cambio como receta contendera de la inflación revelará, más

temprano que tarde, las graves falencias del presente programa de estabilización monetaria.

Las practicas crediticias a través de los protocolos notariales en Salta (1836-1846). Acreedores, Deudores y Fiadores

Luciano Facundo López
Universidad Nacional de Salta, Facultad de Humanidades
luciano.lopez.1708@gmail.com

Resumen:

Tema y problema de investigación. El propósito de este trabajo es analizar las características y la relevancia de las prácticas crediticias en la ciudad de Salta en el período de 1836 a 1846, evaluando su rol como dinamizador de la economía local, entramado de relaciones sociales y potenciador de fortunas individuales. Cabe resaltar, que es un trabajo exploratorio y de primera aproximación sobre la temática abordada.

La investigación busca responder la siguiente pregunta: ¿Cuáles fueron las características definitorias, las relevancias y los modos de incidencia de las prácticas crediticias en la Salta posrevolucionaria, como dinamizador de la economía local, entramado vincular entre actores, y multiplicador de las fortunas individuales?

Justificación y relevancia. Este estudio se enfoca en un período poco explorado por la historiografía tanto nacional como regional, representando así una contribución relevante para investigaciones futuras sobre dinámicas económicas y sociales en el interior rioplatense durante la primera mitad del siglo XIX.

Objetivo. El objetivo general es caracterizar el funcionamiento e incidencia de las prácticas crediticias en Salta entre 1836-1846 como dinamizador económico, entramado social y potenciador de fortunas individuales.

Los objetivos específicos son:

- Comprender las principales características de los préstamos y actividades crediticias en Salta en el período de estudio.
- Analizar el impacto de las operaciones de crédito en la dinamización de la economía local y los circuitos mercantiles.
- Explorar la relevancia relacional de las transacciones crediticias, examinando los vínculos entre prestamistas, prestatarios y escribanos.
- Indagar el rol de los negocios de préstamo y financiación en la conformación de fortunas individuales en la Salta posrevolucionaria.

Metodología y fuentes. La investigación se basará principalmente en el análisis de protocolos notariales, específicamente los créditos formalizados en obligaciones de pago ante notarios entre 1836 y 1846. Siguiendo una forma de trabajo acorde a la metodología cuantitativa y cualitativa.

Estado del arte. Se mapeará y analizará críticamente la producción historiográfica previa sobre dinámicas de crédito y finanzas personales en el interior rioplatense durante la primera mitad del siglo XIX. Esto permitirá contextualizar y posicionar este estudio de caso dentro del panorama interpretativo existente, a la vez que fundamentar su aporte específico, especialmente en términos de las redes sociales asociadas a los negocios de préstamo.

La Gran Depresión de 1873 y su impacto en la provincia de Córdoba

María del Carmen Marietán
Universidad Nacional de Cuyo
carmenmarietan@gmail.com

Resumen:

La crisis deflacionaria de 1873 puede considerarse de alcance mundial cuando la competencia en la producción dio lugar a tarifas proteccionistas aplicadas a nivel internacional salvo en el Reino Unido, gran receptor de materia prima. Entre tanto, en la República Argentina, la Ley de Aduanas de 1876 fue el reflejo de la política de restricción comercial asumida ante la caída de los precios de los "frutos del país" en el mercado exterior. No se debe olvidar tampoco la situación de las entidades financieras, los efectos de la inestabilidad política, el cuestionado manejo de las finanzas y el estado de la salubridad en dicha década.

En la sociedad cordobesa lo sostenido impactó, aunque no fue objeto de un análisis historiográfico exhaustivo. Debido a ello, la pregunta de este trabajo gira en torno a cómo influyeron los sucesos arriba descriptos, en su economía y en la vida cotidiana hasta el momento de encontrar la salida a la recesión. De allí que el marco temporal de esta investigación se inicia en 1873, coincidentemente con el comienzo de la primera crisis financiera global, hasta 1877 cuando se percibieron señales claras de recuperación productiva más cierto equilibrio entre los gastos y recursos del Poder Ejecutivo provincial.

Entonces, el objetivo general de esta investigación pretende analizar los alcances de la contracción de la actividad económica y los medios implementados para afrontarla. De allí que primero se deberá describir la situación de la provincia mediterránea durante el año 1873 a fin de identificar las providencias adoptadas por el Estado cordobés y los particulares con el propósito de superar el contexto complejo experimentado. Por lo enunciado, nuestra hipótesis

señala que la realidad vivida en el país también incidió en la economía cordobesa agravándola dada la demanda de gastos, pese a los ensayos de organización administrativa que contribuyeron a dirimir el déficit tanto como a perfeccionar la función pública. De esta manera, metodológicamente, se estudia una problemática específica en una escala de observación reducida con los desafíos que implica indagar a partir de una historia nacional centralizada e internacional europeizada. Se pretende así, una articulación de escala y tener en cuenta las singularidades provinciales a fin de complejizar la mirada historiográfica del período examinado. Con tal propósito, se consultaron leyes, periódicos, documentos de su Ministerio de Hacienda, relatos de viajeros, estadísticas y censos.

La disputa por el mercado funerario en Buenos Aires entre 1890-1930

Dámaris Mombelli
Universidad Nacional de General Sarmiento
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
dmombelli@campus.ungs.edu.ar

Resumen:

La mercantilización de la muerte entendida como el proceso por el cual el servicio que brindan otras personas ante el hecho y el proceso de morir se vuelve un trabajo socialmente remunerado y mediado por el mercado tiene sus orígenes mucho antes del sistema capitalista de producción aunque es en él cuando priman las lógicas del mercado. En este proceso son las funerarias quienes profesionalizan y crean estándares comerciales para el entierro (Ariés, 1977). Dentro de los actores sociales que aseguran la buena muerte hacia fines del siglo XIX los empresarios de pompas fúnebres tienen un rol principal ocupándose de sostener y afianzar la segmentación creciente de un consumo de clase al calor del desarrollo del mercado interno. No fueron los únicos, pues los dueños de las grandes tiendas buscaron consumidores en los lectores del diario La Nación aprovechando el Día de Todos los Santos y el Día de Muertos. Pero a diferencia de estos últimos, las empresas de pompas fúnebres junto a un conjunto de industrias asociadas a la muerte trabajan con un tipo de consumo obligatorio para todos los sectores sociales (Mitford, 1998).

Luego de la crisis de 1890 las empresas de pompas fúnebres que logran afianzarse en el mercado gracias a su estrategia de diversificación de clientes (Rocchi, 1998) construyen a través de las publicidades en diarios y revistas sus identidades como empresa por medio de guerras de precios y slogans, imágenes eróticas y cómicas que encuentra su pico de exposición entre 1900 y 1910 (Guerra, 2016). Los años posteriores, esta exposición del negocio merma desapareciendo

plenamente hacia la década del veinte, dándonos un indicio posible sobre el inicio del ocultamiento del costo de la muerte mercantilizada que se vuelve signo de buen gusto para fines del siglo XX (Elías, año; Kessler, año) aunque el negocio se seguirá expandiendo.

En esta ponencia expondremos un aspecto de las investigaciones en curso para una tesis doctoral dedicada a la historia sociocultural de la muerte entre 1890 y 1929. Habiendo relevado avisos, noticias y publicidades en diversas revistas y diarios nacionales, censos, boletines industriales, documentación variada del archivo del Banco Central, anuarios comerciales y memorias de la ciudad de Buenos Aires para reconstruir el universo funerario, para esta ponencia, nos concentramos en la disputa por el mercado iniciada por uno de los funebreros más importantes de fin de siglo, Marcial Mirás, como muestra de la dinámica de la mercantilización de la muerte.

La herencia del valor: una genealogía de la institucionalización de la jerarquización salarial de género en la Argentina (1943-2025)

Micaela Alejandra Pittaluga

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia

micaelapittaluga22@gmail.com

Resumen:

La presente investigación propone analizar la construcción histórica de la desigualdad salarial de género en Argentina, tomando como punto de partida la emergencia del peronismo en 1943 y proyectando sus continuidades hasta la coyuntura de 2025. El objetivo central es desentrañar cómo la interacción entre las estructuras estatales, las dinámicas del mercado y los actores sociales, configuraron un régimen salarial que naturalizó la subvaloración del trabajo femenino mediante mecanismos de segregación y complementariedad.

Para ello, el sustento teórico se asienta en la división sexual del trabajo como una estructura arraigada que asigna roles y tareas basándose en construcciones culturales de género, distinguiendo entre el trabajo productivo y el reproductivo o de cuidados. Siguiendo aportes como los de Lina Gálvez, se retoma historiografía actualizada sobre la sostenibilidad de la vida y la invisibilización del cuidado como insumo económico fundamental. Asimismo, se incorporan diversos análisis sobre la feminización y precarización de las políticas asistenciales en el siglo XX, tales como los de Brenda Brown y Rodríguez Enríquez.

En este marco, la metodología adopta un enfoque histórico-comparativo que triangula fuentes oficiales entendidas como registros de la organización socioeconómica. Se examina el *Cuadro N° 20* del documento *Adaptación de los salarios a las fluctuaciones del costo de la vida (Ministerio del Interior, 1943)* para documentar la discriminación directa en el sector industrial,

revelando que incluso mujeres en categorías calificadas percibían ingresos significativamente inferiores a los de varones no calificados. Este análisis se confronta con la *Evolución de salarios docentes (1906-1975)*, donde la abrumadora feminización del sector, estudiada por autoras como Flavia Fiorucci**,** bajo un discurso maternalista que encuadraba el aporte femenino como "complementario", consolidó un "piso pegajoso" que limitó la movilidad ascendente y la valoración relativa de la profesión. Finalmente, el trabajo postula que la precarización contemporánea no es un fenómeno disruptivo, sino la reactivación de estos patrones históricos. Así, se concluye que los discursos del gobierno de Javier Milei, al estigmatizar los sectores feminizados, reponen una matriz de desvalorización simbólica y económica cuya genealogía permite comprender la persistencia de la brecha salarial como una herencia directa de estructuras configuradas en el siglo XX.

¿Una vía nacional al socialismo? El desembarco de Gramsci en Argentina y la renovación del Partido Comunista Argentino

Antonio Pozzi
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Letras
Instituto de Estudios Interdisciplinarios de América Latina
antoniopozzi706@gmail.com

Resumen:
José Aricó, en una entrevista que le dio a Horacio Crespo, dice: “No hay otra que Gramsci ¿En qué sentido? En el sentido de que fue a partir de Gramsci que pudimos redescubrir una realidad. Gramsci, de un modo u otro, instaló toda su reflexión en una realidad a la que caracterizó como nacional-popular” (1999: 27). El desembarco del marxista sardo en estas pampas, y su difusión propiciada por Héctor P. Agosti, permitió un quiebre con ciertas formas osificadas de concebir la política en el PC argentino, particularmente en relación a las problemáticas referidas a la cuestión nacional, la cultura, la hegemonía y las visiones retrospectivas sobre la historia argentina. En ese sentido, *Echeverría*, de Agosti, es un aporte fundamental a la comprensión de la Revolución de Mayo y la Generación del 37, como lo sería después *Nación y cultura* para dar cuenta de la necesidad de elaborar una política cultural desde el PC. La propia concepción del intelectual entre los comunistas cambiaría con la llegada de Gramsci y la aproximación a la necesidad de entender una peculiar vía nacional al socialismo pasaría a ocupar un plano fundamental en las discusiones de los comunistas argentinos (sobre todo en las polémicas con el peronismo y con el surgimiento de la “izquierda nacional”).

Por otra parte, el desembarco de Gramsci daría pie a la conformación de una renovación de la izquierda argentina (como lo hizo Sartre también), sobre todo con la fundación de la revista *Pasado y Presente*. Las polémicas y las novedades de estos desarrollos teóricos serían fundamentales para comprender la cultura de izquierdas en Argentina y los posteriores recorridos del PC. Por ende, esta ponencia se propone recorrer, dentro de la historia de las ideas, la recepción de Gramsci en Argentina y su efecto en las izquierdas criollas.

Empresas constructoras y cultura visual: publicidades, imaginarios, prestigio y modernidad técnica

Abril Redondi
Instituto de Investigación en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata
abrilmicaelaredondi@gmail.com
Julián Ciccioli
Instituto de Investigación en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata
Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martin
julianeciccioli@gmail.com

Resumen:
Durante las primeras décadas del siglo XX la Argentina experimentó un proceso de profundas transformaciones. La consolidación de su economía dentro del mercado mundial como exportadora de productos agropecuarios le otorgó herramientas para delinear una política estatal de reformas que modificaron sustancialmente el territorio y los centros urbanos. Ese impulso modernizador (Liernur, 2001), asociado al ideal de progreso de cambio de siglo, encontró sus límites con el estallido de la Gran Guerra de 1914. Ese crecimiento económico que había atraído numerosos capitales extranjeros se encontró ante el desafío de un mundo en guerra que la historia global define como un momento de "desglobalización" que inevitablemente modificó el status quo previo al conflicto y sólo comenzó a restablecerse una vez terminada la guerra. En este contexto, las empresas constructoras adquirieron un papel protagónico en la transformación material de la ciudad. Su consolidación no sólo dependió de la capacidad técnica y financiera, sino también de las estrategias utilizadas para posicionarse en el mercado y legitimarse ante un público profesional cada vez más especializado. La aparición de sus publicidades en las revistas técnicas ocupó un lugar central en este proceso, constituyéndose en un reflejo de la imagen que

cada firma buscaba proyectar. Este trabajo, que se enmarca en una línea de investigación más amplia que analiza el rol de profesionales y empresas de la construcción en el proceso de modernización, tiene como objetivo analizar las estrategias publicitarias utilizadas por las empresas constructoras que operaron en la ciudad de Buenos Aires durante esas primeras décadas del siglo XX, con el fin de estudiar su posicionamiento dentro de la incipiente industria de la construcción local. Para ello se relevarán algunas de las revistas especializadas de mayor difusión en el ámbito porteño entre 1900 y 1929, entendiéndolas no como espacios neutrales, sino como generadores de vínculos recíprocos de prestigio (Cirvini, 2011) conformando una arena de validación en las que las empresas intentaron instalarse. La hipótesis que orienta este trabajo sostiene que las estrategias publicitarias de las empresas constructoras se corresponden con las formas de adaptación de estas a la coyuntura en la que se desarrollaron y representan un reflejo directo de sus intenciones por instalarse ante el público profesional local como portadoras de modernidad, progreso técnico y eficiencia.

La nueva industria frigorífica de los '60. Argentinización, cambio tecnológico y regionalización (1955-1973)

Mauro Nahuel Cuk

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Económicas. Departamento de Humanidades

Centro de Estudios Económicos de la Empresa y el Desarrollo

Instituto Interdisciplinario de Economía Política de Buenos Aires

mauro.cuk@economicas.uba.ar

Resumen:

La industria frigorífica es un tema central en la historia económica argentina. Ya sea por el peso relativo de la ganadería y la importancia de la industria cárnica, por su rol exportador, por el papel de las inversiones extranjeras, o la historia sindical de sus establecimientos, los frigoríficos han tenido un rol destacado tanto en los debates políticos como en los análisis económicos.

A partir de la década de 1960, la industria frigorífica argentina experimentó una serie de transformaciones y un proceso de modernización singular en sus formas y resultados. A diferencia de otras ramas de la industria nacional, como la siderurgia y la metalmecánica, que atravesaron un proceso de concentración, los frigoríficos experimentaron un proceso de desconcentración y especialización productiva, en línea con una tendencia global. A su vez, otro rasgo llamativo fue que este proceso, llevado a cabo por una serie de nuevos frigoríficos de tamaño medio, estuvo liderado mayormente por capitales nacionales.

Teniendo presentes estas transformaciones, el presente trabajo se propone reconstruir el itinerario de estas nuevas industrias, su rol en el mercado interno y en la exportación, el rol del crédito productivo y las políticas públicas. La hipótesis central es que, a pesar de algunas iniciativas estatales en el marco de proyectos planificadores más generales, estos cambios se produjeron mayormente de la mano del sector privado.

El milagro chino en la Argentina; radiografía y consecuencias del auge migratorio de la potencia asiática en el país desde los 70 hasta la actualidad

Matias Ruiz
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia
matinahuruiz@gmail.com

Resumen:

La inmigración china en Argentina es tan interesante y compleja por igual. Hay registros de que ya a principios del siglo XX, durante la conformación de China como república, ya había migrantes chinos en nuestro país. Estos inmigrantes, que sobre todo venían de las regiones de Chintien, Guangzhou, Hong Kong y Shandong (Bogado Bordazar, 2003) a diferencia de las diásporas europeas que vinieron en masa a finales del siglo XIX, eran muy pocos y no representaron un impacto ni cultural ni socialmente durante la primera mitad del siglo XX. El panorama cambia a partir de los años 70, cuando Dean Xiaoping decidió llevar a cabo reformas económicas y sociales que afectaron la posibilidad de migrar, en ese sentido se da una apertura a que los ciudadanos chinos emigran a diferentes partes del mundo. Para los años 90 Argentina es vista como un país próspero en el cual iniciar una nueva vida por parte de varios futuros inmigrantes, en ese sentido llegaron miles de chinos al país de forma legal e ilegal siendo una de las diásporas más reconocidas por los argentinos.

El recorte temporal de esta ponencia va a estar ligada a gran parte del siglo XX hasta la actualidad.

Problemática. Mi principal pregunta hacia la formación de esta inmigración es ¿el auge que hubo de esta inmigración desde los ‘90 hasta el 2001 sigue hasta nuestros días y Argentina dejó de ser un punto de inmigración para los chinos en Latinoamérica?

Objetivos. Con esta ponencia buscó establecer un análisis de cómo es la diáspora China en Argentina, como fue su relación con el estado y la inserción de la Economía Argentina, también busco brindar además una aproximación hacia las relaciones que tienen los Chinos con los Taiwaneses y las disputas que tienen tanto económica como Socialmente.

Turismo, género y trabajo en Argentina: la incorporación segregada de las mujeres en la industria turística (1940-2005)

Camila Lucía Scuzzarello
Centro de Estudios Económicos de la Empresa y el Desarrollo. Universidad de Buenos Aires
c.scuzzarello@gmail.com

Resumen:

La expansión del turismo y el crecimiento del sector servicios transformaron la industria turística en Argentina durante la segunda mitad del siglo XX. Desde la década de 1940, el desarrollo del turismo de masas, vinculado a políticas de turismo social, la ampliación del consumo y la consolidación de nuevos espacios de ocio, impulsó la diversificación de actividades como la hotelería, la gastronomía y otros servicios asociados al turismo. En este contexto, el sector se configuró como un espacio relevante de inserción laboral para las mujeres. El presente trabajo propone analizar la relación entre estas transformaciones y la incorporación femenina al mercado de trabajo. La hipótesis sostiene que la diversificación de la industria turística favoreció la incorporación de mujeres a estas actividades, aunque dicha inserción estuvo marcada por una persistente segregación ocupacional basada en la división sexual del trabajo. A partir de este planteo, el trabajo se propone revisar las principales transformaciones de la industria turística en el marco del desarrollo del turismo de masas y la expansión del sector servicios. Asimismo, busca analizar las características que asumió la incorporación de las mujeres al mercado laboral turístico y las formas de segmentación ocupacional presentes en estas actividades. Para ello se retoman aportes de la historiografía sobre turismo, mercado de trabajo y género, junto con el análisis de algunas fuentes sectoriales, entre ellas convenios colectivos de trabajo y publicaciones vinculadas a la actividad hotelera y gastronómica.

Prácticas de identificación y clasificación en el Fondo de Prontuarios Policiales de Chubut (FPPC): la sección "Leyes Especiales" y el caso del "Cuaderno Nº 4"

Adalma Joselina Tapia
Instituto Patagónico de Ciencias Sociales y Humanas "Dra. María Florencia del Castillo Bernal" CCT
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas CENPAT
Ministerio Público Fiscal de la Provincia del Chubut
adalmatapia@gmail.com

Resumen:

El Fondo de Prontuarios Policiales de Chubut (FPPC) constituye un corpus documental integrado por aproximadamente 90.000 prontuarios producidos por la policía territorial y

provincial en el marco de diversas tramitaciones administrativas y judiciales. Este fondo permite analizar las prácticas de identificación desarrolladas por la institución policial como parte de un proceso más amplio de especialización y estandarización de tecnologías orientadas a la individualización de la población. Si bien estas prácticas se vincularon con la persecución del delito, excedieron el ámbito estrictamente criminal, configurándose como herramientas de registro, control y clasificación social. Este trabajo se centra en la sección "Leyes Especiales" y el "Cuaderno Nº 4" (índice de prontuarios), donde se registraron personas identificadas bajo un conjunto de normativas de carácter especial. Con el objetivo de conocer el origen de los apellidos para estudiar procesos migratorios y examinar posibles sesgos en la criminalización de determinados grupos, se analizaron 5.871 casos correspondientes al período 1915-2015 (1.139 mujeres y 4.732 varones). Se identificaron 2.825 apellidos diferentes, de los cuales el 81,1% son de origen no americano -principalmente español, vasco e italiano-, mientras que el 10,1% se vincula con apellidos de origen americano, entre ellos mapuche y del Noroeste argentino. En 1960 se registra un incremento de prontuarios femeninos (405 casos), entre los cuales el 53,3% son de origen español y el 21,7% mapuches. En contraste, los registros masculinos alcanzan su pico en la década de 1980 (1.579 prontuarios), con un 63,5% de apellidos españoles y un 1,7% de mapuches. Asimismo, 1.973 registros corresponden a causas vinculadas a deserción militar. El análisis combina herramientas cuantitativas -a partir de patrones de isonomía- con una lectura cualitativa de los calificativos empleados en los prontuarios, lo que permite identificar formas diferenciadas de descripción y categorización. Desde un enfoque transdisciplinar que articula historia social, criminología, antropología e informática, el estudio problematiza la función clasificatoria de la identificación policial y su incidencia en la construcción de categorías poblacionales. En este sentido, el análisis del FPPC contribuye a comprender las lógicas históricas mediante las cuales el registro policial no solo individualizó, sino también organizó y jerarquizó grupos sociales en Patagonia.

Imaginarios de soberanía y materialidades del desarrollo: la retórica económica y social del GOU (1943-1944)

Pedro Tovo Peyre

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia

pedrotovopeyre@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo se propone analizar las herramientas retóricas y discursivas empleadas por el Grupo de Oficiales Unidos (GOU) en el periodo comprendido entre el golpe de Estado del 4

de junio de 1943 y su autodisolución tras la crisis de febrero de 1944. En un contexto signado por la fragmentación del cuerpo de oficiales, la investigación indaga cómo esta logia buscó legitimar su intervención política no solo mediante la cohesión castrense, sino a través de la construcción de un imaginario de nación vinculado a la transformación de las bases materiales y sociales de la economía argentina.

Se parte del supuesto de que el GOU articuló un repertorio discursivo que combinó la defensa institucional y la "restauración moral" con la idea de una misión histórica del Ejército como garante de un nuevo orden productivo. En este sentido, el análisis se desplaza hacia la comprensión del discurso militar como un dispositivo de interpelación que buscó dar respuesta a las tensiones existentes en una coyuntura de crisis y presiones derivadas del escenario nacional e internacional. Se examina cómo la apelación a la autarquía económica, la industrialización por defensa nacional y la regulación estatal de las relaciones laborales operaron como soportes simbólicos para captar voluntades diversas y sostener una cohesión interna transitoria frente a las fisuras entre sectores nacionalistas, liberales y profesionalistas.

Metodológicamente, el abordaje se sustenta en un análisis cualitativo del corpus documental *"Discursos, mensajes, declaraciones, documentos, entrevistas y escritos: 1943-1944"* (Biblioteca del Congreso de la Nación, 2022), focalizando en proclamas y comunicados que permitan reconstruir las estrategias de interpelación dirigidas a los distintos sectores del Ejército y la sociedad civil. A través de este análisis, se espera aportar a una comprensión más profunda de las dinámicas políticas de la década de 1940, problematizando cómo los imaginarios del desarrollo y la soberanía material modelaron las estructuras institucionales en un escenario de alta conflictividad.

e-book

XX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia

Historia argentina

Laura Travaglia, Marcela Tamagnini, Constanza Ferreiro, Francisco Jiménez, Denis Reinoso, Rocío Araya y David Castañeira
Compiladores

Esta publicación reúne los resúmenes aceptados para las *XX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, realizadas en la ciudad de Río Cuarto del 23 al 26 de septiembre de 2026. Organizadas de manera bianual por las Escuelas y Departamentos de Historia de las universidades públicas argentinas, estas Jornadas constituyen uno de los principales espacios de intercambio académico del país, al convocar a investigadores, docentes y estudiantes de Historia y de las Ciencias Sociales y Humanísticas. A lo largo de su trayectoria, además, han ampliado su alcance y se consolidaron como un espacio de referencia que trasciende las fronteras nacionales mediante la participación de especialistas e instituciones de otros países.

Las publicaciones presentan los trabajos organizados en cuatro ejes temáticos: Historia Argentina; Historia Americana; Historia de Asia y África, Europa y Transnacional-Global-Comparada; e Historiografía, Metodología y Educación e Historia. Por la diversidad de temáticas abordadas y de perspectivas teóricas e historiográficas, esta compilación de resúmenes refleja la consolidado de estas Jornadas como un espacio plural que trabaja por mantener abierta y en permanente actualización la agenda de temas y problemas historiográficos.

ISBN 978-987-688-665-9
9 789876 886659

UniRío editora
Universidad Nacional de Río Cuarto
Secretaría Académica