

*Universidad
territorio cultural*

Ciclo2026

Arte entre libros

Catálogo

Tramas

Paco Ortega

UniRío
editora

Colección másQueTinta





Universidad Nacional de
Río Cuarto

Secretaría de
**Extensión y
Desarrollo**

Departamento de
Arte y Cultura

Secretaría
Académica

Biblioteca Central
Juan Filloy

UniRío
editora

Responsable y organizador:

Dpto. de Arte y Cultura - Secretaria de Extensión y Desarrollo

Biblioteca Central "Juan Filloy" - Secretaria Académica

Curaduría y Montaje: Prof. Mario Gallo



Este obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 2.5 Argentina.

http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/ar/deed.es_AR

Este es un Ciclo con historia y memoria

Daniela Fuentes¹

Desde 2015 se fue forjando como un espacio universitario en el que confluyen las artes y los artistas de la ciudad y la región, ofreciendo a los usuarios y visitantes de la Biblioteca Central Juan Filloy una muestra de lenguajes diversos, una presencia sostenida y rica en matices, constituyéndose en un ámbito de valorización de nuestros creadores, y de comunicación comunitaria en la cual se dialoga entre la propuesta y la mirada que cobra la calidad de impulso, impulso a sentir, a percibir y a hacer, porque otros me muestran lo que hicieron, me transmiten lo que sienten y piensan de su experiencia humana en el mundo.

En el hermoso espacio de La Biblioteca Central Juan Filloy, ubicada en el campus de la Universidad Nacional de Río Cuarto, distintas voluntades e ideas a lo largo de los años han convenido en concretar un proyecto que está abierto, que posibilita siempre un paso más.

Así fue como en 2024 llevamos adelante una Convocatoria Abierta no solo para artes visuales sino también a las artes escénicas, ampliando así la participación de otros lenguajes y cobijando, con muy buenos resultados, talentos emergentes y con trayectoria en el ámbito de la música, la danza, el teatro..

¹ Coordinadora Dpto. de Arte y Cultura.
Secretaría de Extensión y Desarrollo.
UNRC.

En 2025, seguimos transformándonos, poniendo en el centro de la convocatoria a los colectivos de artistas, cuyas obras no solo pueden combinarse, sino que están constituidas con eje en lo grupal.

Y, en este año 2026 hemos fortalecido no solo la Convocatoria abierta, sino también la posibilidad de plasmar en un **catálogo individual** la exposición de los artistas invitados especialmente a formar parte del ciclo. Se trata de artistas reconocidos y de artistas a quienes creemos hay que comenzar a reconocer no solo ni necesariamente por su trayectoria sino también porque podemos visualizar su proyección y su singularidad.

Es así como el **Catálogo del Ciclo Arte entre Libros, dentro de la colección Mas que tinta de Unirío Editora** es una propuesta que reúne el trabajo de distintas Secretarías de la U.N.R.C. y que tiene la frescura y el ímpetu de seguir construyendo memoria institucional, hacer de estas exposiciones un hito que se puede atesorar en el tiempo y que da cuenta de que el arte es un bien público, un patrimonio identitario, algo a lo que podemos volver, que nos permite ampliar nuestro horizonte sensorial, y que permanece en la memoria viva de nuestro pueblo.

De esta manera reafirmamos el compromiso de la Extensión Universitaria con la formación humana en un sentido amplio, con la promoción de la cultu-

ra y el arte en nuestra Universidad como plataforma de comunicación profunda con la ciudad, la región y, desde ahora, con todas las geografías del país y del mundo que deseen asomarse a nuestras publicaciones. El ciclo Arte entre Libros sigue creciendo traspasando los muros de nuestra querida Biblioteca.

Qué y cómo

*Mario Gallo*¹

Qué y cómo, en la obra artística de Paco Ortega, constituyen la esencia misma del hacer creador: es como agarrar la cola del tigre y, como todos sabemos, es mejor no soltarla. Así, adentrándose en la mayor profundidad, Paco se interroga sobre todo, lo investiga todo. Heredero de las formas clásicas y atravesado por las vanguardias, su lenguaje es actual; su mirada, afín a su tiempo y a su espacio.

1 Artista- Educador

Paco Rodríguez Ortega



Paco Rodríguez Ortega nació en Río Cuarto, Argentina. Desde joven su abuelo lo puso en contacto con el artista Ángel Vieyra, con quién aprendió las bases del color y el dibujo, mientras que años más tarde ingresó a la Escuela de Bellas Artes “Liberio Pierini” de la que egresó como profesor de Dibujo y Pintura, en el año 2001.

Tuvo un vínculo con el maestro Carlos Alonso quien fue fundamental en la consolidación de búsquedas estéticas que lo llevarían a un camino de asimilación del arte desde un compromiso esencial. Realizó sus primeras muestras individuales y se contactó con otros artistas como Luis Felipe Noe, Juan Carlos Lasser, Juan Doffo, y galeristas como Jorge Povarche o Coppa Oliver.

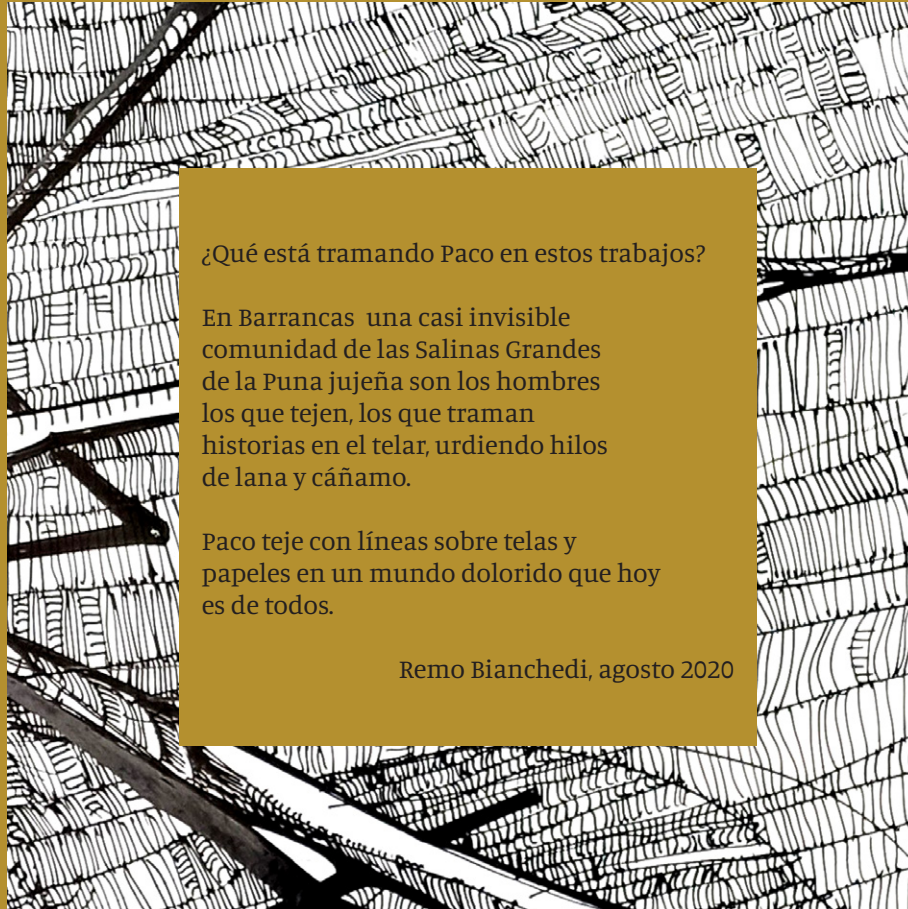
Lleva realizadas más de 20 muestras individuales. Destacándose la del 2006 en el centro cultural del Banco Interamericano de Desarrollo en Washington DC. EEUU; en 2008 en la galería Jaques Martínez, de Buenos Aires, y en 2019 en la Nag Art Gallery, Pietrasanta, Italia.

Paco Ortega

TRAMAS

Paco Ortega

Dibujos en tinta .
Del año 2017 con retoques de 2023 .
Papeles de 110 x 80 cm .



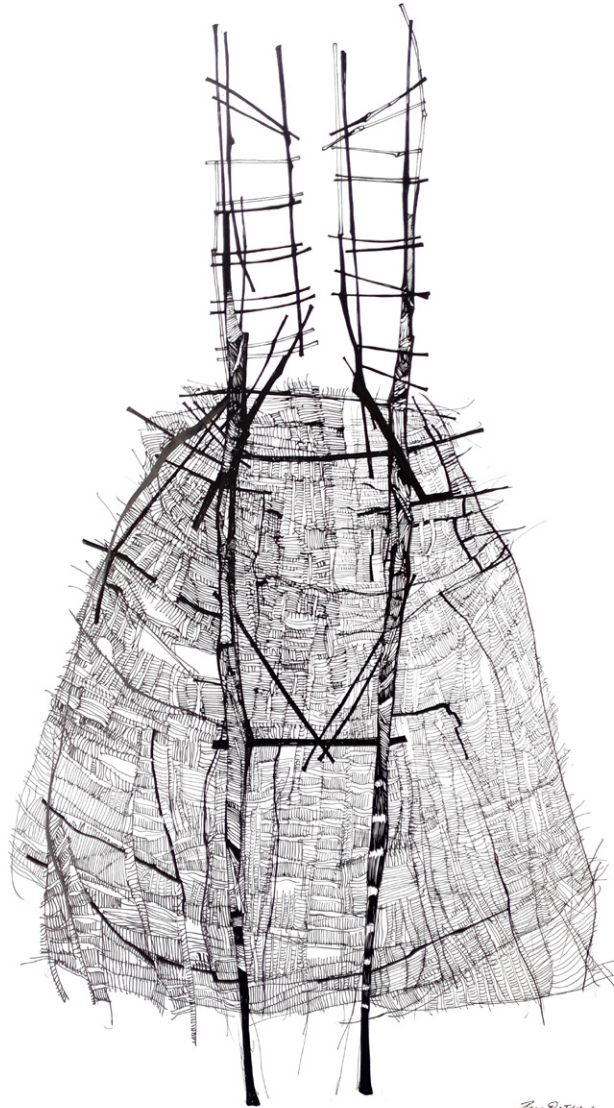
¿Qué está tramando Paco en estos trabajos?

En Barrancas una casi invisible comunidad de las Salinas Grandes de la Puna jujeña son los hombres los que tejen, los que traman historias en el telar, urdiendo hilos de lana y cáñamo.

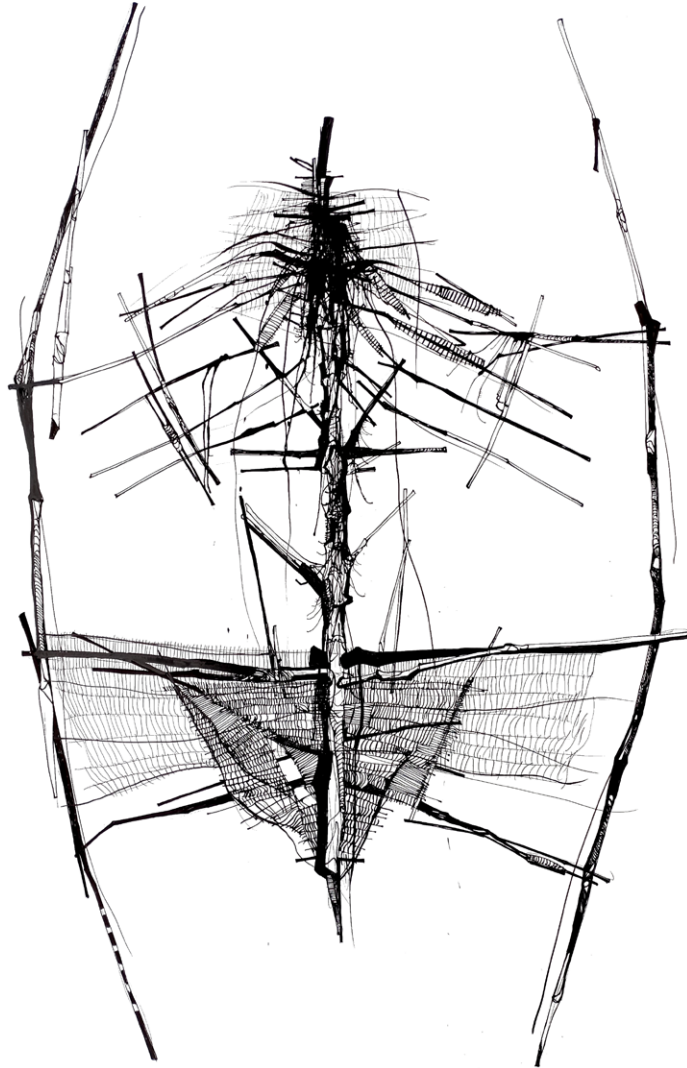
Paco teje con líneas sobre telas y papeles en un mundo dolorido que hoy es de todos.

Remo Bianchedi, agosto 2020

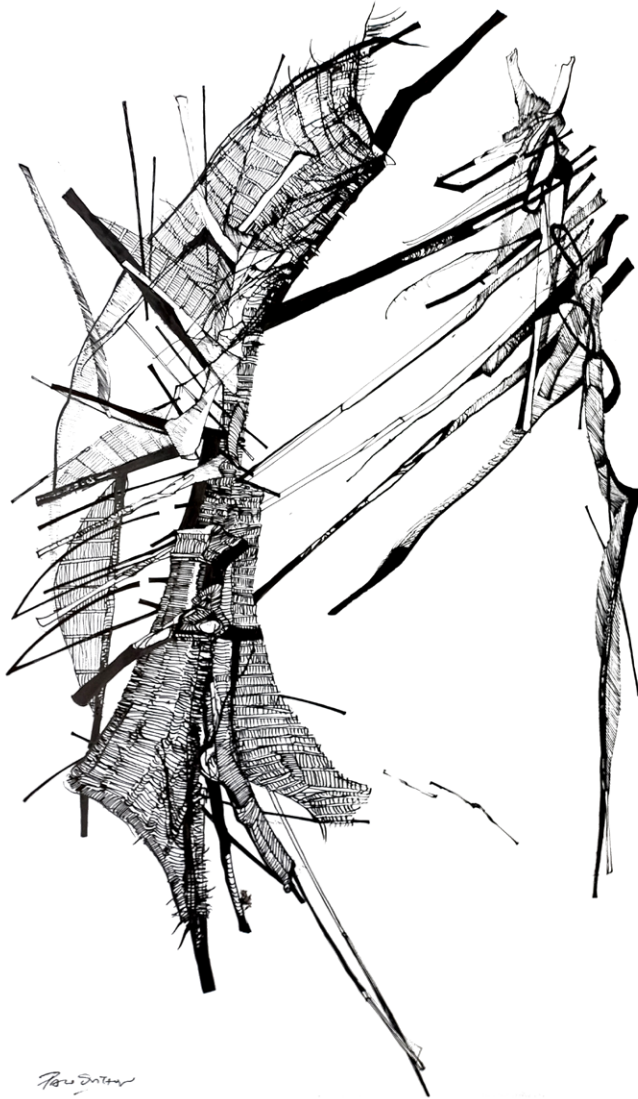
Ala (fragmento), tinta sobre papel, 120 x 90, 2017.



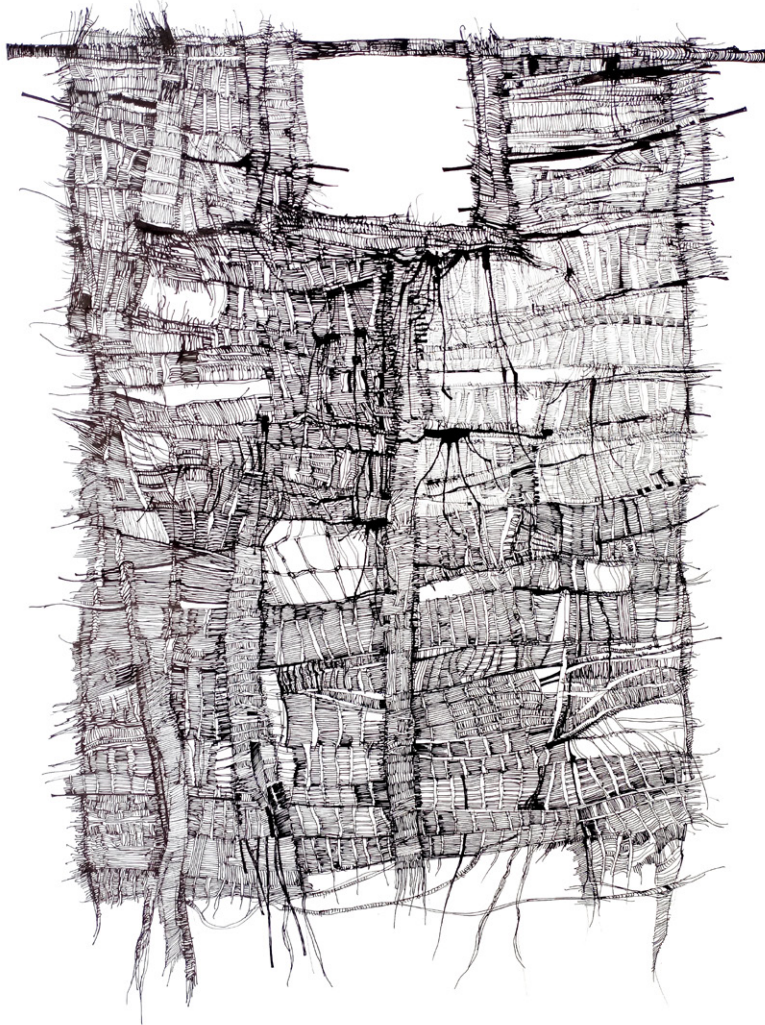




Arte entre libros
2014
2003



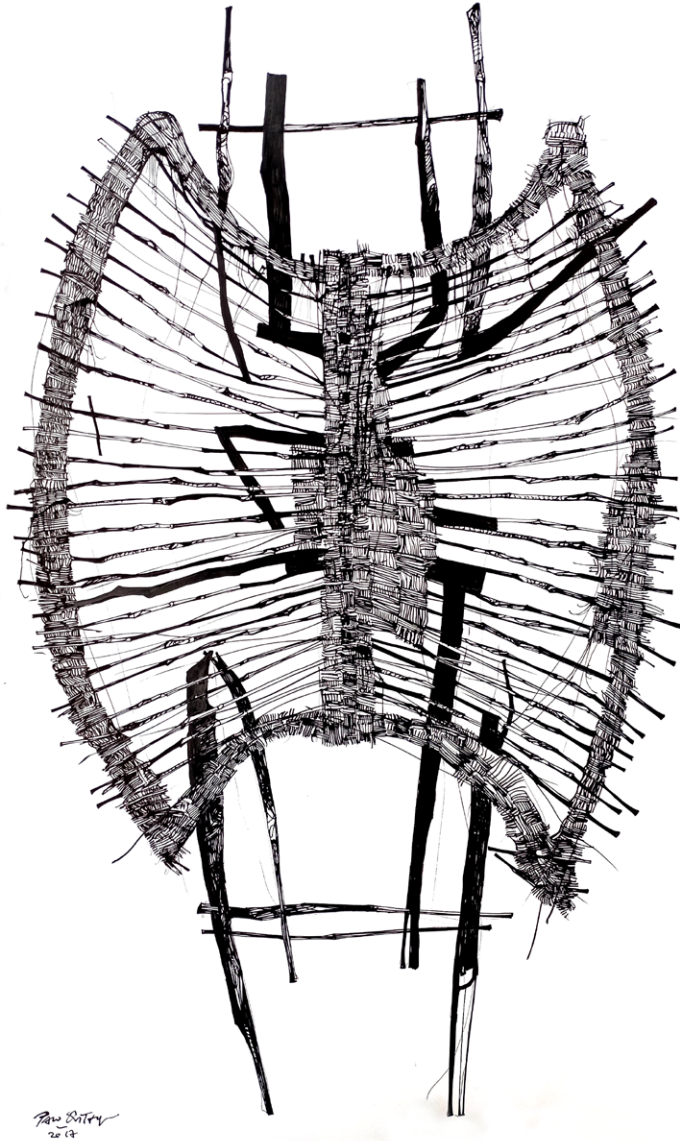








Paco Ortega





Catálogo

Tramas

Paco Ortega



UniRío
editora

Colección másQue Tinta