

*Universidad
territorio cultural*

Ciclo2026

Arte entre libros

Catálogo

Mujeres, fronteras y silencios

Rosa Cattana

UniRío
editora

Colección másQueTinta





Universidad Nacional de
Río Cuarto

Secretaría de
**Extensión y
Desarrollo**

Departamento de
Arte y Cultura

Secretaría
Académica

Biblioteca Central
Juan Filloy

UniRío
editora

Responsable y organizador:

Dpto. de Arte y Cultura - Secretaria de Extensión y Desarrollo

Biblioteca Central "Juan Filloy" - Secretaria Académica

Curaduría y Montaje: Prof. Mario Gallo



Este obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 2.5 Argentina.

http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/ar/deed.es_AR

Este es un Ciclo con historia y memoria

Daniela Fuentes¹

Desde 2015 se fue forjando como un espacio universitario en el que confluyen las artes y los artistas de la ciudad y la región, ofreciendo a los usuarios y visitantes de la Biblioteca Central Juan Filloy una muestra de lenguajes diversos, una presencia sostenida y rica en matices, constituyéndose en un ámbito de valorización de nuestros creadores, y de comunicación comunitaria en la cual se dialoga entre la propuesta y la mirada que cobra la calidad de impulso, impulso a sentir, a percibir y a hacer, porque otros me muestran lo que hicieron, me transmiten lo que sienten y piensan de su experiencia humana en el mundo.

En el hermoso espacio de La Biblioteca Central Juan Filloy, ubicada en el campus de la Universidad Nacional de Río Cuarto, distintas voluntades e ideas a lo largo de los años han convenido en concretar un proyecto que está abierto, que posibilita siempre un paso más.

Así fue como en 2024 llevamos adelante una Convocatoria Abierta no solo para artes visuales sino también a las artes escénicas, ampliando así la participación de otros lenguajes y cobijando, con muy buenos resultados, talentos emergentes y con trayectoria en el ámbito de la música, la danza, el teatro...

¹ Coordinadora Dpto. de Arte y Cultura.
Secretaría de Extensión y Desarrollo.
UNRC.

En 2025, seguimos transformándonos, poniendo en el centro de la convocatoria a los colectivos de artistas, cuyas obras no solo pueden combinarse, sino que están constituidas con eje en lo grupal.

Y, en este año 2026 hemos fortalecido no solo la Convocatoria abierta, sino también la posibilidad de plasmar en un **catálogo individual** la exposición de los artistas invitados especialmente a formar parte del ciclo. Se trata de artistas reconocidos y de artistas a quienes creemos hay que comenzar a reconocer no solo ni necesariamente por su trayectoria sino también porque podemos visualizar su proyección y su singularidad.

Es así como el **Catálogo del Ciclo Arte entre Libros, dentro de la colección Mas que tinta de Unirío Editora** es una propuesta que reúne el trabajo de distintas Secretarías de la U.N.R.C. y que tiene la frescura y el ímpetu de seguir construyendo memoria institucional, hacer de estas exposiciones un hito que se puede atesorar en el tiempo y que da cuenta de que el arte es un bien público, un patrimonio identitario, algo a lo que podemos volver, que nos permite ampliar nuestro horizonte sensorial, y que permanece en la memoria viva de nuestro pueblo.

De esta manera reafirmamos el compromiso de la Extensión Universitaria con la formación humana en un sentido amplio, con la promoción de la cultu-

ra y el arte en nuestra Universidad como plataforma de comunicación profunda con la ciudad, la región y, desde ahora, con todas las geografías del país y del mundo que deseen asomarse a nuestras publicaciones. El ciclo Arte entre Libros sigue creciendo traspasando los muros de nuestra querida Biblioteca.

Una mirada ética y estética

Mario Gallo¹

Rosa Cattana es una artista comprometida cuya obra fusiona sensibilidad plástica y acción social. A través de la Fotografía intervenida (fotobordado), explora temas como la memoria, el paso del tiempo y los derechos de las personas mayores, usando imágenes potentes y una poética directa que invita a la reflexión crítica, a la pregunta.

Su trabajo combina factura cuidada e intencionalidad política: busca visibilizar experiencias invisibilizadas y generar diálogo entre arte y comunidad. En suma, la obra de Cattana propone una mirada ética y estética sobre la condición humana, abierta al encuentro y a la transformación.

¹ Artista- Educador

Fundamentos

Estas fotografías fueron realizadas en las calles de Egipto (2019) y de la India (2022), durante viajes en los que la experiencia de mirar estuvo atravesada también por la escucha y la conversación. Más allá del impacto visual que producen ciertas escenas para quienes habitamos una cultura occidental, lo que aparece en estas imágenes no es únicamente la vida de mujeres lejanas, sino también el reflejo de una estructura que, con distintos rostros, atraviesa nuestras propias sociedades.

En ambos países, la desigualdad entre hombres y mujeres se vuelve visible en los modos de habitar el espacio público, en las vestimentas, en los gestos, en las libertades permitidas y en las restricciones cotidianas. Sin embargo, la intención de esta muestra no es señalar otras culturas desde una mirada moral o superior, sino preguntarnos por aquello que todavía permanece naturalizado en nuestras propias vidas.

En Argentina, las luchas feministas han conquistado derechos fundamentales y han transformado profundamente la manera en que pensamos los vínculos, el trabajo, los cuerpos y la autonomía de las mujeres. Pero aun así, el patriarcado continúa organizando buena parte de la experiencia social: determina expectativas, distribuye violencias,

condiciona deseos y establece jerarquías muchas veces invisibles por efecto de la costumbre.

Tal vez por eso nos resulte más sencillo reconocer la opresión cuando aparece en culturas ajenas. Lo distante suele conmovernos más que aquello con lo que convivimos diariamente. Estas fotografías intentan poner en tensión esa comodidad de la mirada. Las escenas que aquí aparecen hablan de Egipto y de la India, pero también hablan de nosotros.

El bordado sobre las imágenes funciona como una segunda escritura. Tradicionalmente asociado al universo doméstico y femenino, el hilo interviene las fotografías no para decorarlas sino para señalar, insistir, reparar y también incomodar. Cada puntada introduce una lectura posible sobre aquello que durante siglos fue aprendido como natural.

Esta muestra busca abrir preguntas antes que ofrecer respuestas. Preguntas sobre la manera en que las culturas modelan los cuerpos y las libertades; sobre aquello que condenamos en otros pueblos mientras toleramos en silencio dentro de nuestras propias sociedades; y sobre las múltiples formas en que las mujeres, aun en contextos diferentes, continúan resistiendo, creando comunidad y sosteniendo la vida.

Sobre la autora

Auto presentación



Soy jubilada. A lo largo de mi vida profesional me desempeñé como docente e investigadora y como decana de la Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales y coordinadora del Observatorio de Derechos Humanos de la UNRC. Soy Licenciada y Doctora en Química y, tras mi jubilación en 2017, inicié un camino de intensa formación en fotografía, fotografía intervenida y arte textil. Actualmente me dedico a la producción artística y a la enseñanza de técnicas de fotografía bordada. Entiendo el arte como una herramienta política capaz de visibilizar, denunciar, interpelar y también celebrar aspectos de la realidad que muchas veces permanecen naturalizados o invisibles. Dentro de ese universo, me interesa especialmente trabajar sobre las experiencias y los derechos de las mujeres desde una perspectiva feminista. El bordado ocupa en mi obra un lugar central y profundamente simbólico. Históricamente asociado al ámbito doméstico y considerado durante mucho tiempo una práctica menor vinculada a los mandatos de femineidad, el bordado fue resignificado a partir de los movimientos de arte feminista de los años sesenta como una forma legítima de expresión artística. Sin embargo, aún hoy persisten miradas que lo ubican en un lugar secundario dentro del campo del arte. Por eso, intervenir fotografías de mujeres mediante el bordado implica para mí una decisión es-

tética y también política. Cada hilo, cada color y cada composición son pensados cuidadosamente para aportar nuevas lecturas sobre las imágenes y sobre aquello que representan. En esta muestra, el bordado busca transformar simbólicamente a las mujeres retratadas en figuras empoderadas, libres y visibles. La elección de formas, texturas y colores fue realizada de manera minuciosa, considerando tanto aspectos compositivos como conceptos provenientes de la teoría y la psicología del color.

Información sobre mi trabajos:

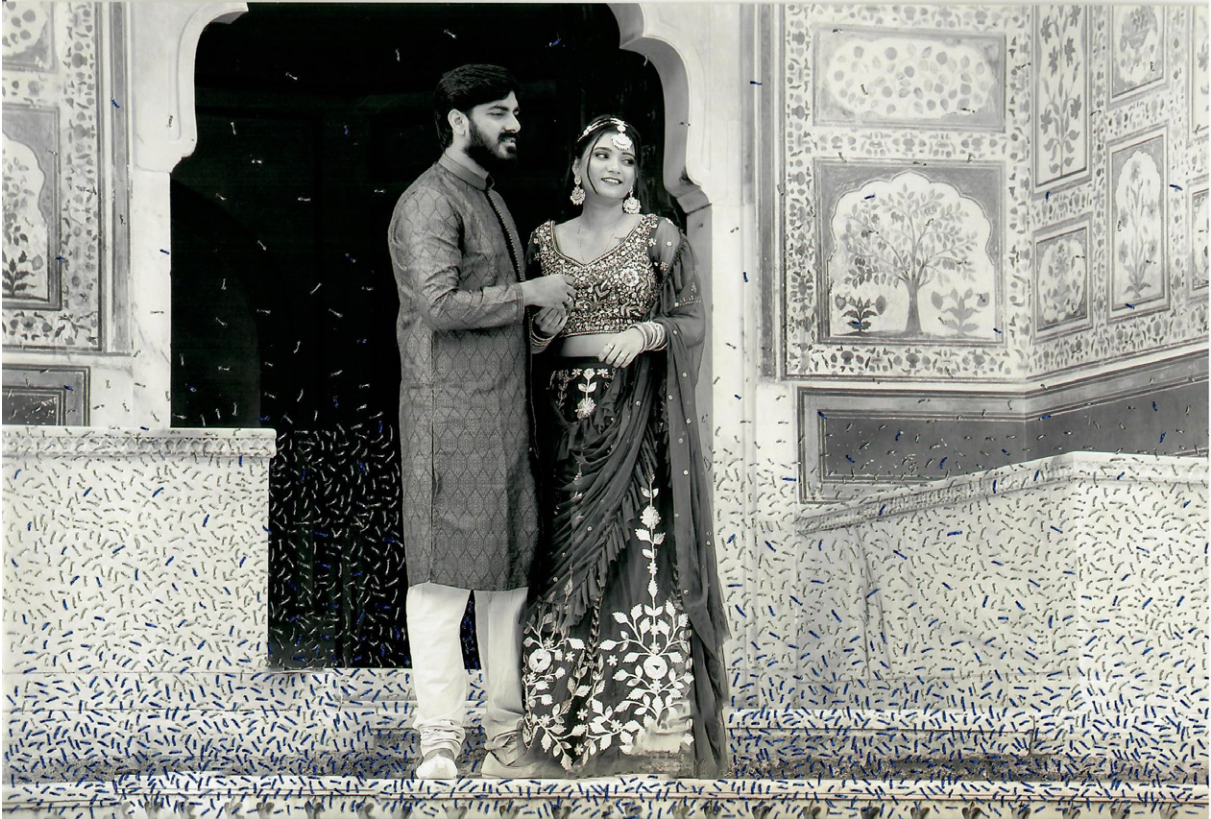
Instagram: [@rosa_cattana](https://www.instagram.com/rosa_cattana)

Sitio web: <https://rosacattana.com.ar/>

Mujeres, fronteras y silencios

Rosa Cattana

14 fotografías intervenidas con bordado
(fotobordado)
en tamaño A4 (21 x 29,7)



1. Entre flores y mandatos



2. Geografia del silenzio



3. Donde florece la mirada



4. *Derecho a la luz*



5. El agua no iguala



6. Sonrisas inocentes



7. Mujeres en el mercado



8. Sororidad



9. Entre flores y mandatos



10. Habitar el cuerpo



11. Guardianes de la fe y la costumbre



12. La costumbre detrás de nosotras



13. Donde crecen los lirios



14. *Lo que florece en la espera*

Catálogo

Mujeres, fronteras y silencios

Rosa Cattana

UniRío
editora

Colección másQueTinta

