

UniRío  
editora



# Estudios del discurso en política y medios de comunicación

Recorridos multimodales en contextos cambiantes

Elizabeth Di Nardo y Cristina Nuñez  
(Comps.)

ISBN: 978-987-688-635-2

e-book

Colección  
Académico-Científica



Estudios del discurso en política y medios de comunicación : recorridos multimodales en contextos cambiantes / Elizabeth Di Nardo ... [et al.] ;  
Compilación de Elizabeth Di Nardo ; Cristina Nuñez. - 1a ed. - Río Cuarto : UniRío Editora, 2025.

Libro digital, PDF - (Académico científica)

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-688-635-2

1. Análisis del Discurso. 2. Medios de Comunicación. 3. Comunicación Política. I. Di Nardo, Elizabeth II. Di Nardo, Elizabeth, comp. III. Nuñez, Cristina, comp.  
CDD 401.43

2025 © *UniRío editora*

Universidad Nacional de Río Cuarto  
Ruta Nacional 36 km 601 – (X5804) Río Cuarto – Argentina  
Tel.: 54 (358) 467 6309  
[editorial@ac.unrc.edu.ar](mailto:editorial@ac.unrc.edu.ar)  
[www.unirioeditora.com.ar](http://www.unirioeditora.com.ar)

Primera edición: *noviembre de 2025*

ISBN 978-987-688-635-2

[doi.org/10.63207/978-987-688-635-2](https://doi.org/10.63207/978-987-688-635-2)



Este obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 2.5 Argentina.  
[http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/ar/deed.es\\_AR](http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/ar/deed.es_AR)

**Uni.** Tres primeras letras de «Universidad».  
Uso popular muy nuestro; la Uni.  
Universidad del latín «universitas»  
(personas dedicadas al ocio del saber),  
se contextualiza para nosotros en nuestro anclaje territorial  
y en la concepción de conocimientos y saberes construidos  
y compartidos socialmente.

**El río.** Celeste y Naranja. El agua y la arena de nuestro  
Río Cuarto en constante confluencia y devenir.

**La gota.** El acento y el impacto visual: agua en un movimiento  
de vuelo libre de un «nosotros».  
Conocimiento que circula y calma la sed.

---

### ***Consejo Editorial***

Facultad de Agronomía y Veterinaria  
*Prof. Alicia Carranza*

Facultad de Ingeniería  
*Prof. Marcelo Alcoba y Prof. Martín Broglia*

Facultad de Ciencias Económicas  
*Prof. Clara Sorondo*

Biblioteca Central Juan Filloy  
*María Eugenia Somaré y Sandra Murúa*

Facultad de Ciencias Exactas,  
Físico-Químicas y Naturales  
*Prof. Laura Dalerba y Prof. Clarisa Bionda*

Secretaría Académica  
*Prof. Pablo Pizzi y Prof. Gabriel Carini*

Facultad de Ciencias Humanas  
*Prof. José Di Marco y Prof. Claudio Asaad*

---

### ***Equipo Editorial***

Secretario Académico:

*Pablo Pizzi*

Director:

*Gabriel Carini*

Equipo:

*José Luis Ammann, Maximiliano Brito,  
Ana Carolina Savino, Lara Oviedo, Roberto Guardia,  
Marcela Rapetti y Daniel Ferniot*

## Índice

### *Estudios del discurso en política y medios de comunicación*

#### *Recorridos multimodales en contextos cambiantes*

<b>La construcción de sujetos institucionales como estrategia de gestión de la imagen social en una revista universitaria</b> <i>Elizabeth Andrea Di Nardo y Cristina del Valle Núñez.....</i>	5
<b>Aproximación crítica a la violencia institucional: las personas que habitan la calle en CABA</b> <i>Alicia Eugenia Carrizo.....</i>	22
<b>El uso del 12 de octubre en el discurso de Victoria Villarruel en el contexto de las elecciones presidenciales del 2023</b> <i>Julio César Sal Paz, Claudia Carina Albarracín y María Laura Nuñez .....</i>	40
<b>La transformación del duelo en acción política: un estudio comparativo de la movilización de madres brasileñas y estadounidenses en la lucha por justicia</b> <i>Etyelle Pinheiro de Araújo .....</i>	65
<b>Estudios del discurso: perspectivas y recorridos multidisciplinares y multimodales en contextos cambiantes</b> <i>Bridarolli Ivana Andrea.....</i>	86

## Prólogo

En las sociedades contemporáneas, donde la circulación de la palabra adquiere una velocidad inédita y una amplitud mediática sin precedentes, el análisis del discurso se consolida como una herramienta indispensable para comprender las tramas de poder, legitimación y resistencia que modelan la vida colectiva. El lenguaje se revela aquí como un espacio de disputa, una arena en la que se enfrentan proyectos ideológicos, sensibilidades políticas y memorias en conflicto. En este volumen, proponemos una lectura articulada de cinco investigaciones recientes que, desde diferentes objetos empíricos y enfoques teóricos, coinciden en que las palabras construyen la realidad.

El corpus que presentamos surge del trabajo académico desarrollado en el marco del X Coloquio de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALENDAR, capítulo Argentina), espacio que ha demostrado una notable vitalidad en el intercambio interdisciplinario entre la lingüística, la comunicación, la sociología, los estudios culturales, entre otros. Los textos seleccionados comparten un horizonte común, iluminar las formas en que el poder se manifiesta, se enmascara o es interpelado a través del lenguaje. En esa línea, este prólogo busca ofrecer una lectura transversal de las cinco investigaciones, destacando las tensiones conceptuales que las atraviesan y las convergencias que las convierten en piezas complementarias de una misma reflexión colectiva.

## ***1. La construcción de sujetos institucionales como estrategia de gestión de la imagen social en una revista universitaria***

Elizabeth Andrea Di Nardo y Cristina del Valle Núñez examinan el discurso institucional universitario como un laboratorio privilegiado para observar los mecanismos de autopresentación del poder. Las autoras identifican el fenómeno de la “institucionalización del sujeto” como una estrategia discursiva que atribuye el rol de participante a entidades abstractas (“la Universidad eligió”, “la Facultad decidió”) con el fin de diluir la responsabilidad individual de quienes efectivamente toman decisiones. Este recurso, aparentemente inocuo desde el punto de vista gramatical, cumple una función pragmática de “cortesía afiliativa”: protege la imagen de los actores concretos, proyecta una identidad colectiva cohesionada y refuerza la legitimidad institucional frente al público.

De esta manera, Di Nardo y Núñez amplían así la teoría de la impersonalidad de Kaul de Marlangeon y muestran que la impersonalización no es solo un fenómeno lingüístico, sino un recurso político. El desplazamiento del agente humano por un sujeto institucional no solo borra la huella de la responsabilidad, sino que construye un ethos de autoridad que refuerza la confianza en el poder académico.

En consonancia con el trabajo de Carrizo, este artículo revela la sofisticación del lenguaje burocrático como instrumento de legitimación. Si en el discurso urbano la cortesía disfraza la exclusión, en el discurso universitario la impersonalidad enmascara la jerarquía.

## ***2. Aproximación crítica a la violencia institucional: las personas que habitan la calle en CABA***

El trabajo de Alicia Eugenia Carrizo, *Aproximación crítica a la violencia institucional: las personas que habitan la calle en CABA*, nos traslada a una dimensión más silenciosa pero incisiva: la del discurso burocrático y administrativo que justifica la violencia institucional.

El caso analizado, el mensaje del ex Secretario de Seguridad porteño Diego Kravetz sobre la “red de atención” para personas en situación de calle, exhibe la sofisticación con que el poder estatal despliega estrategias de violencia simbólica (Bourdieu, 1998) bajo el disfraz de la racionalidad y la cortesía. Carrizo acuña la noción de “ataque cortés”, retomando la cate-

goría de *polirudesse* de Kerbrat-Orecchioni, para describir la forma en que los eufemismos benevolentes -“revinculación”, “proyecto de vida”- ocultan una práctica de exclusión y desposesión.

El discurso del “orden” urbano se sustenta en una doble operación: por un lado, deshumaniza a las personas en situación de calle reduciéndolas a objetos de gestión; por otro, interpela al “vecino” como vigilante moral del espacio público, consolidando un consenso punitivo. Esta lógica del consenso, cuidadosamente elaborada desde la palabra institucional, muestra cómo la dominación no siempre se impone por la fuerza, sino por la seducción del sentido común.

El estudio de Carrizo expone una dimensión central del discurso contemporáneo: su capacidad para naturalizar la desigualdad bajo el ropaje de la eficiencia y la empatía.

### ***3.El uso del 12 de octubre en el discurso de Victoria Villarruel en el contexto de las elecciones presidenciales del 2023***

El trabajo de Julio César Sal Paz, Claudia Carina Albarracín y María Laura Núñez, nos devuelve al terreno de la política, pero desde la perspectiva del pasado como campo de batalla discursivo. El análisis del tuit de Victoria Villarruel durante la campaña de 2023 muestra cómo las efemérides pueden funcionar como dispositivos de legitimación ideológica. Al definir el 12 de octubre como “epopeya”, la candidata resignifica la colonización bajo un prisma celebratorio y europeísta, borrando las huellas de la violencia y la subordinación colonial.

Los comentarios en la red X (antes Twitter) evidencian la polarización que esta lectura provoca: una parte de los usuarios refuerza la narrativa hispanista, mientras otra reivindica la memoria indígena y denuncia el genocidio. De este modo, el estudio demuestra que la memoria no es un patrimonio del pasado, sino un instrumento político del presente. En las redes, cada efeméride se convierte en un territorio de disputa simbólica donde el sentido del “ser nacional” se redefine una y otra vez.

#### ***4. La transformación del duelo en acción política: un estudio comparativo de la movilización de madres brasileñas y estadounidenses en la lucha por justicia***

En el cuarto artículo, Etyelle Pinheiro de Araújo desplaza la mirada hacia las voces que resisten el poder desde los márgenes. En un contexto global de violencia racial y estatal, la autora analiza los testimonios de Janaina Matos Alves y Gwen Carr (madres de jóvenes asesinados por la policía) como narrativas de resistencia que transforman el duelo en acción política. La noción de *escrivivencia* (Evaristo, 2003) es central para comprender cómo estas mujeres convierten la experiencia del dolor en una forma de acción discursiva. Al contar sus historias, no solo recuerdan a sus hijos, sino que interpelan al Estado y a la sociedad, desafiando las narrativas oficiales que justifican la violencia policial.

El análisis comparativo entre Brasil y Estados Unidos muestra tanto la universalidad del dolor como la especificidad de sus resignificaciones: la fe religiosa, en el caso de Carr, y la solidaridad colectiva, en el de Alves, operan como motores de acción. En ambos casos, la maternidad se vuelve un dispositivo de legitimidad moral y de poder simbólico, capaz de confrontar estructuras estatales históricamente opresivas.

#### ***5. Disidencias en la comunicación política entre libertarios y massistas en la campaña electoral del año 2023, camino al sillón de Rivadavia***

El estudio de Ivana Andrea Bridarolli, cierra el recorrido empírico con un análisis de la contienda electoral que enfrentó a Sergio Massa y Javier Milei. Lejos de reducir la competencia a una lucha de programas o estrategias, la autora observa en los debates presidenciales y en las redes sociales un escenario de polarización narrativa, donde la confrontación se desplaza del plano ideológico al plano afectivo. Bridarolli identifica dos estilos discursivos antagónicos: el del “nosotros inclusivo” de Massa y el del “antisistema” performativo de Milei. El primero apela a la moderación y la construcción de consensos; el segundo, a la ruptura y al impacto emocional. En ambos casos, la comunicación digital funciona como amplificador de las pasiones políticas.

# La construcción de sujetos institucionales como estrategia de gestión de la imagen social en una revista universitaria

*Elizabeth Andrea Di Nardo<sup>1</sup> y Cristina del Valle Núñez<sup>2</sup>*

## 1. Introducción

Este trabajo se desprende de un proyecto de investigación desarrollado en la Universidad Nacional de Río Cuarto<sup>3</sup>, cuyo objetivo es, desde la perspectiva glotopolítica, estudiar las intervenciones en el espacio público del lenguaje. Con el propósito de estudiar este tipo de interacciones, hemos escogido una revista publicada en la universidad, cuyo nombre es “Hoja Aparte”. Para llevar a cabo nuestro análisis, recurrimos a dos perspectivas teóricas, diferentes pero, para nuestro objetivo, complementarias: la gramática tradicional y la pragmática sociocultural (Bravo, 2021). Específicamente, analizamos ciertos usos que resultan notables por su frecuencia y que consisten en la utilización de titulares construidos como oraciones activas con sujetos no humanos. Explicaremos este fenómeno, a partir del

---

1 Universidad Nacional de Río Cuarto. [edinardo@hum.unrc.edu.ar](mailto:edinardo@hum.unrc.edu.ar).

2 Universidad Nacional de Río Cuarto. [cnunez@hum.unrc.edu.ar](mailto:cnunez@hum.unrc.edu.ar).

3 Gobernanza Lingüística como vector de desarrollo de la Internacionalización de la Educación Superior: abordaje glotopolítico y sociopragmático.

continuo, propuesto por Kaul de Marlangeon, que va desde la participación activa de “las entidades en las acciones, procesos y estados” (Kaul de Marlangeon, 1994, p. 49) hacia la impersonalidad. En el polo de la impersonalidad, ubicamos la selección de sujetos no humanos en la realización de los procesos que habitualmente son desarrollados por participantes humanos, que funciona como un recurso estratégico de cortesía afiliativa para jerarquizar la imagen pública de la institución o de otros organismos. Llamamos a este uso *institucionalización del sujeto* y debido a la ausencia de un participante humano como sujeto, consideramos oportuno incorporarlo como un estadio más en el continuo de Kaul de Marlangeon (1994, p. 49).

Para la elaboración de nuestra hipótesis partimos de los siguientes postulados que son también base del proyecto marco:

- a. El contexto institucional supone características que operan como reguladores en la disposición del discurso exhibido. Una de ellas, el “rol institucional”, es determinante para la gestión de la imagen social.
- b. La institución - definida integralmente - constituye un actor interactivo que dispone un discurso estratégico en sus relaciones interinstitucionales (con el “Estado”, por ejemplo).
- c. En su funcionamiento interno, la institución reconoce interacciones discursivas estratégicas.
- d. La vinculación “universidad” y “Estado” orienta estrategias discursivas.

A partir de lo expuesto, consideramos que los intercambios institucionales en las universidades públicas se presentan en la actualidad como un campo fértil para el análisis de la imagen social (Goffman, 1967) desde la perspectiva teórica de la pragmática sociocultural (Bravo, 1999, 2003, 2004).

## **2. Marco teórico**

### ***Impersonalidad y pragmática sociocultural***

Algunos autores señalan que la impersonalidad en español se constituye cuando una oración carece de sujeto (Lozano Jaén, 2021). Kaul de Mar-

langeon (1994), desde la gramática tradicional, explica, a través de un continuo, cómo el español presenta la participación de los distintos agentes en las acciones, procesos y estados. La autora, en su propuesta, focaliza en la ausencia de participación que, desde el punto de vista gramatical, se denomina impersonalidad. Para explicarla, adopta la definición de *participante agentivo* propuesta por Quirk (1989) que refiere a un ser animado que es el responsable de la acción predicada por el verbo. A partir de su análisis, Kaul de Marlangeon (1994), establece una gradación de la impersonalidad que tiene como punto de partida las oraciones pasivas y culmina con los casos en los que se utiliza verbos sin sujeto argumental:

1. la primera de pasiva (con el complemento agente del tipo “La casa fue comprada por los recién casados”.)
2. la segunda de pasiva (sin el complemento agente del tipo “La casa fue comprada”.)
3. la pasiva con *se* (del tipo “se compró la casa”).
4. oraciones de sujeto indefinido (del tipo “Uno se siente bien aquí”).
5. oraciones de sujeto indeterminado, también llamadas impersonales eventuales o sujetos tácitos de interpretación inespecífica (NGLE, 2009), (del tipo “Llaman a la puerta”).
6. la impersonal con *se* (del tipo “Aquí se vive bien”).
7. la impersonalidad con verbos sin sujeto argumental (NGLE, 2009) (del tipo “llueve”).

Consideramos pertinente incorporar al continuo una nueva categoría a la que denominamos *institucionalización del sujeto*, que ubicaríamos entre las categorías 4 y 5, y que consiste en el uso de agentes no humanos como sujetos, en lugar de participantes humanos o participantes agentivos (Quirk, 1989).

Debido a que toda interacción se produce en un contexto específico que el analista debe entender para poder interpretar los distintos fenómenos lingüísticos, consideramos la Pragmática Sociocultural como el marco teórico óptimo para nuestro análisis, ya que

refiere al estudio de los fenómenos sociopragmáticos en el discurso, es decir, de aquellos que para su interpretación requieren del conocimiento, por parte del/la analista, del contexto del usuario, lo cual incluye aspectos extralingüísticos como el compartir contextos socioculturales con los demás miembros de su comunidad sociocultural de habla (Bravo 2012, p. 150).

Para llevar a cabo nuestro trabajo, tomamos algunos conceptos centrales de este enfoque teórico, como comunidad de práctica y cortesía verbal.

### ***Comunidad de Práctica***

El concepto de comunidad de práctica de Wenger (1998) enfatiza cómo los individuos participan en actividades conjuntas dentro de un grupo. Según Kaul de Marlangeon (2010a, p. 124) y desde una perspectiva topológica, se define “como un espacio multidimensional y una unidad social básica que manifiesta valores, premisas culturales y conocimiento del repertorio de recursos negociables acumulados en el tiempo, que es compartido por sus respectivos miembros”.

Dentro de esta concepción, consideramos la universidad como una comunidad de práctica cortés en la que sus miembros priorizan la protección y jerarquización de sus imágenes públicas y el uso de la cortesía como estrategia discursiva. Es por ello que se entiende la universidad como una comunidad de práctica (Kaul de Marlangeon, 2010b, 2014) cortés no marcada, debido a lo cual, sus miembros asumen el “compromiso mutuo” (Kaul de Marlangeon, 2013, p. 78) de protegerse sus imágenes públicas.

Al respecto, Goffman (1967) acuña su concepto de actividad de imagen para referirse a todas aquellas acciones que se realizan para no vulnerar las imágenes públicas. Este concepto tiene su fundamento en la noción de imagen social (Goffman, 1967) que se interpreta como la imagen positiva que un individuo tiene de sí mismo en relación con los demás y que posee carácter público e interpersonal (Hernández Flores, 2006, 2010, 2013). Bravo (1999) propone una teoría para el análisis de la cortesía verbal, considerando que esta juega un papel fundamental en la interacción social. En sus estudios (1999, 2003, 2004), distingue entre diferentes formas de cortesía y su funcionamiento en contextos comunicativos específicos. Puntualmente, el análisis de la cortesía verbal se basa en la identificación de

estrategias lingüísticas utilizadas por los hablantes para gestionar la imagen social propia y ajena en la interacción. Para ello, (Bravo, 1999) introduce las “categorías vacías” de autonomía y afiliación, que adquieren sentido o se llenan de significado según el contexto y las premisas socioculturales vigentes.

### ***Autonomía y Afiliación en la Cortesía Verbal***

**Autonomía:** se refiere al deseo del individuo de mantener su independencia y evitar imposiciones. En términos pragmáticos, esto puede reflejarse en estrategias como la atenuación, las disculpas o las expresiones que minimizan la coerción.

**Afiliación:** implica la necesidad de establecer y reforzar vínculos sociales, lo que se observa en el uso de expresiones solidarias, elogios y estrategias inclusivas en la conversación.

Según Bravo (2002), a partir de estos conceptos se pueden identificar diversas actividades de imagen, entre las cuales se encuentran las actividades de cortesía, que buscan preservar o mejorar la imagen social de los interlocutores.

La presencia de la cortesía verbal en los actos de habla en la universidad tiene como objetivo mantener el equilibrio de las imágenes que exhiben los interlocutores (Hernández Flores, 2002, 2004). Consideramos que con el uso de la construcción impersonal ‘institucionalización del sujeto’ se está ante la presencia de afiliación institucional y académica.

Si bien los estudios de la pragmática sociocultural se han enfocado en estudiar las actividades de imagen (como la (des)cortesía verbal) en interacciones orales, en las que los interlocutores se encuentran físicamente presentes, Fuentes Rodríguez (2010) afirma que las actividades de imagen pueden presentarse en cualquier interacción comunicativa, aun en los textos escritos como es el caso del corpus que nos ocupa.

## **3. Corpus y metodología**

La revista de la cual se extraen los ejemplos es de circulación masiva y constituye un ejemplo de interacción intrainstitucional en la comunidad de práctica universitaria y es el espacio donde las voces de los actores ins-

titucionales se manifiestan, además de ser el ámbito para la difusión de las actividades académicas, proyectos e información general que contribuyen al devenir de la vida universitaria.

Específicamente, tomamos para nuestro estudio 40 ejemplares de la revista, cuyo nombre es “Hoja Aparte” de la Universidad Nacional de Río Cuarto, publicados entre los años 2007-2024. Para ejemplificar el fenómeno, presentaremos 12 casos y su análisis.

Para cumplir con el objetivo propuesto en el trabajo, nos valemos de la metodología propia de la pragmática sociocultural, la introspección del analista (Bravo, 1999, 2003, 2009a, 2009b, 2010) se refiere al proceso mediante el cual el investigador reflexiona sobre su propia posición, conocimientos y experiencias al analizar el uso del lenguaje en contextos socioculturales específicos. El analista en su doble rol, como investigador y hablante, examina datos lingüísticos y también considera su propia percepción e interpretación de los mismos.

Cuadro 1. Ejemplos

Caso	Ejemplo	Enlace
Caso 1	Pese a la pandemia, <i>la UNRC</i> eligió decanos y consejeros.	<a href="https://www.unrc.edu.ar/unrc/HojaAparte/pdf/HA_XXXII_1015.pdf">https://www.unrc.edu.ar/unrc/HojaAparte/pdf/HA_XXXII_1015.pdf</a>
Caso 2	<i>La Universidad</i> integra una mesa de trabajo encargada de monitorear el sistema de transporte urbano vigente desde el 1 de diciembre.	<a href="https://www.unrc.edu.ar/unrc/HojaAparte/pdf/HA_XXXI-II%20_1071.pdf">https://www.unrc.edu.ar/unrc/HojaAparte/pdf/HA_XXXI-II%20_1071.pdf</a>
Caso 3	Quince años de dolor: la UNRC recordó a las víctimas de la explosión de la planta piloto.	<a href="https://www.unrc.edu.ar/unrc/HojaAparte/pdf/HA_XXXI-II%20_1071.pdf">https://www.unrc.edu.ar/unrc/HojaAparte/pdf/HA_XXXI-II%20_1071.pdf</a>
Caso 4	La UNRC repartió en barrio Oncativo el repelente de insectos que produce	<a href="https://www.unrc.edu.ar/unrc/HojaAparte/pdf/HA_XXX-VI_1156.pdf">https://www.unrc.edu.ar/unrc/HojaAparte/pdf/HA_XXX-VI_1156.pdf</a>
Caso 5	Dengue: la UNRC sigue haciendo repelente y municipios comprometen su apoyo económico	<a href="https://www.unrc.edu.ar/unrc/HojaAparte/pdf/HA_XXX-VI_1157.pdf">https://www.unrc.edu.ar/unrc/HojaAparte/pdf/HA_XXX-VI_1157.pdf</a>

Caso 6	Nación aprobó proyectos locales de investigación	<a href="https://www.unrc.edu.ar/unrc/HojaAparte/pdf/HA_XXXIV_1075.pdf">https://www.unrc.edu.ar/unrc/HojaAparte/pdf/HA_XXXIV_1075.pdf</a>
Caso 7	El Gobierno duplicará los ingresos al Conicet en 2020.	<a href="https://www.unrc.edu.ar/unrc/HojaAparte/pdf/HA_XXXI_1009.pdf">https://www.unrc.edu.ar/unrc/HojaAparte/pdf/HA_XXXI_1009.pdf</a>
Caso 8	Económicas distinguió a Daniel Montamat por su trayectoria	<a href="https://www.unrc.edu.ar/unrc/HojaAparte/pdf/HA_XXXI-II%20_1071.pdf">https://www.unrc.edu.ar/unrc/HojaAparte/pdf/HA_XXXI-II%20_1071.pdf</a>
Caso 9	Ranking internacional destaca las referencias a investigaciones locales	<a href="https://www.unrc.edu.ar/unrc/HojaAparte/pdf/HA_XXXI-II_1074.pdf">https://www.unrc.edu.ar/unrc/HojaAparte/pdf/HA_XXXI-II_1074.pdf</a>
Caso 10	En el pabellón 4, un mural rinde homenaje a las 35 mujeres embarazadas cordobesas que secuestró la dictadura.	<a href="https://www.unrc.edu.ar/unrc/HojaAparte/pdf/HA_XXX_1008.pdf">https://www.unrc.edu.ar/unrc/HojaAparte/pdf/HA_XXX_1008.pdf</a>
Caso 11	Proponen un nuevo reglamento para las intervenciones en espacios públicos de la UNRC.	<a href="https://www.unrc.edu.ar/unrc/HojaAparte/pdf/HA_XXXI-II_1070.pdf">https://www.unrc.edu.ar/unrc/HojaAparte/pdf/HA_XXXI-II_1070.pdf</a>
Caso 12	Designaron como profesora consulta a la docente investigadora Cristina Romanini.	<a href="https://www.unrc.edu.ar/unrc/HojaAparte/pdf/HA_XXXI-II_1070.pdf">https://www.unrc.edu.ar/unrc/HojaAparte/pdf/HA_XXXI-II_1070.pdf</a>

#### 4. Análisis

Para esta investigación, se seleccionaron de los ejemplares escogidos 12 casos que ilustran el fenómeno bajo análisis, fundamentalmente, los titulares de las noticias publicadas en la revista. Luego de observarlos, encontramos una tendencia a colocar como sujeto de la acción una institución, llámese universidad, dependencias universitarias, gobierno nacional o sus áreas, obviando u omitiendo el sujeto/persona, es decir, transmutando un sujeto humano en un sujeto institucional. Este recurso al que llamamos *institucionalización del sujeto* puede ser interpretado como una categoría más de impersonalidad en el continuo propuesto por Kaul de Marlangeon (1994), ya que estamos ante la ausencia de un ser animado responsable de la acción predicada por el verbo.

## 4.1 Institucionalización del sujeto

### Caso 1

Pese a la pandemia, *la UNRC*<sup>4</sup> eligió decanos y consejeros.

Si bien la universidad es una institución que carece de voluntad y raciocinio para elegir, se la coloca como sujeto de esta predicación, otorgándole una facultad propia de un ser animado, la posibilidad de ‘elegir’. Para entender el uso de este recurso, es necesario entender el contexto en el que sucedieron los hechos. La situación tuvo lugar en el año 2020, durante el cual se impusieron numerosas restricciones como consecuencia de la pandemia COVID 19, a pesar de las cuales se decidió llevar adelante el proceso electoral. Cabe aclarar que en la universidad no era posible realizar ninguna actividad en forma presencial. En este caso, la institucionalización del sujeto puede ser interpretada como una estrategia para beneficiar al grupo de la comunidad universitaria que quería llevar adelante el proceso electoral para validar sus cargos de gestión, que en caso contrario, hubiesen caído en la irregularidad. Al erigir la universidad como sujeto que realiza la acción, la cortesía afiliativa se hace presente hacia el grupo de candidatos, ya que se protegen sus imágenes públicas al diluir el costo político y social de llevar a cabo un proceso con el que gran parte de la comunidad universitaria y ciudadana estaba en desacuerdo, debido al contexto sanitario.

### Caso 2

*La Universidad* integra una mesa de trabajo encargada de monitorear el sistema de transporte urbano vigente desde el 1 de diciembre.

Al igual que en el caso anterior, se elige a la universidad como sujeto activo del titular, en vez de precisar quiénes son los que integran la mesa de trabajo. Consideramos, por lo tanto, otro caso de *institucionalización del sujeto*. De esta manera, el uso de este recurso se convierte en cortesía afiliativa hacia los miembros de los diferentes claustros de la universidad que fueron afectados al cambiarse el sistema de transporte público en la

---

4 En los titulares la cursiva es nuestra, resalta el sujeto institucionalizado.

ciudad (cambios de recorridos, líneas y frecuencias). Así, se muestra una universidad comprometida con las problemáticas sociales que afectan a la comunidad universitaria.

### *Caso 3*

Quince años de dolor: *la UNRC* recordó a las víctimas de la explosión de la planta piloto.

Este ejemplo se contextualiza en el marco de la explosión, en el año 2007, de la planta piloto ubicada en el campus universitario, donde murieron cinco docentes y un alumno. En consonancia con los casos anteriores, la universidad no tiene la capacidad de recordar, sin embargo, se la asocia con el dolor de toda la comunidad universitaria. El foco no se pone en las personas que tienen la capacidad de recordar y sufrir, sino en la institución que asume el beneficio de mostrar empatía con toda esta situación. La cortesía afiliativa se manifiesta hacia la sociedad en general y la comunidad universitaria, particularmente, hacia los familiares y amigos de las víctimas.

### *Caso 4*

La UNRC repartió en barrio Oncativo el repelente de insectos que produce

De la misma manera que los ejemplos precedentes, el titular está en voz activa. Sin embargo el sujeto es un agente inanimado, la universidad, y es quien “reparte” los repelentes. Nuevamente la institucionalización del sujeto se convierte en un recurso de cortesía afiliativa hacia la universidad lo que realza su imagen al vincularla con la comunidad y sus problemáticas y necesidades.

### *Caso 5*

Dengue: la UNRC sigue haciendo repelente y municipios comprometen su apoyo económico

En el mismo sentido, en este caso la cortesía afiliativa se muestra hacia la institución y hacia los municipios que funcionan como sujetos institucionalizados. De esta forma, se muestra la existencia de frecuente vínculo entre la universidad y la comunidad.

### *Caso 6*

*Nación* aprobó proyectos locales de investigación.

A diferencia de los anteriores, en este ejemplo, el ejecutor de la acción es el gobierno nacional, un ente inanimado, una institución, que carece de la capacidad de aprobar. Al colocar como sujeto 'Nación' en el rol de ente evaluador, se jerarquizan los proyectos de investigación locales. En este caso, la cortesía es afiliativa hacia el grupo de investigadores de la universidad e implica una valorización de sus imágenes públicas.

### *Caso 7*

*El Gobierno* duplicará los ingresos al Conicet en 2020.

En la misma línea, en este titular se pone el foco en el gobierno nacional para destacar las acciones que realiza. En una especie de sinécdoque, se nombra como actor al todo, el gobierno, sin tener en cuenta quién o quiénes fueron los responsables individuales de duplicar los fondos. Lo que se intenta es realzar la imagen del gobierno nacional en un claro ejemplo de cortesía afiliativa.

### *Caso 8*

Económicas distinguió a Daniel Montamat por su trayectoria.

Como se observa, la institucionalización del sujeto se ve plasmada en diferentes participantes no agentivos: la universidad y el gobierno nacional. En el ejemplo 8, el sujeto es la Facultad de Ciencias Económicas quien ejecuta la acción de distinguir a Daniel Montamat. Este reconocido eco-

nomista nació en Río Cuarto y obtuvo su primer título, contador público, en nuestra universidad.

Con esta elección para la formulación del titular la cortesía afiliativa se manifiesta hacia la propia Facultad, ya que se jerarquiza y realza su imagen.

### *Conclusión parcial*

Los casos analizados son oraciones activas, bimembres, es decir, con sujeto y predicado. Sin embargo, estamos ante la ausencia de un participante agentivo, en el sentido adoptado por Kaul de Marlangeon (1994). En otras palabras, no existe un ser animado responsable por las acciones predicadas por los verbos activos. Consecuentemente, nos encontramos frente a un caso más de impersonalidad en español.

En los ejemplos analizados, este tipo de impersonalidad solo puede ser explicado en su cotexto y contexto, y en función de la imagen afiliativa que se quiere exhibir a través de esta estrategia que se vuelve un recurso de la cortesía. En todos los ejemplos, el sujeto adquiere la forma de una institución (universidad, dependencias universitarias, gobierno nacional, etc.) que se ve favorecida en su imagen con el resultado de la acción que se le arroga.

## *4.2 Cosificación del sujeto*

### *Caso 9*

*Ranking internacional* destaca las referencias a investigaciones locales.

Se le otorgan facultades humanas a un sujeto que es una ‘cosa’ y que carece de la posibilidad de destacar algo, tal como sí puede realizarlo un participante humano. Como institucionalización del sujeto podría haber sido: “Consejo superior de investigaciones científicas de España destaca...”.

Si bien no se opta por el mismo recurso, podemos suponer que estamos ante un caso de impersonalidad y de cortesía afiliativa para realzar la imagen de los investigadores locales y, por ende, de la universidad. Esto se debe

a que el ranking, que es el sujeto institucionalizado, en este caso puntual es de carácter internacional.

### *Caso 10*

En el pabellón 4, *un mural* rinde homenaje a las 35 mujeres embarazadas cordobesas que secuestró la dictadura.

Siguiendo con el estilo de los titulares de la revista, se hubiese esperado alguna de las siguientes opciones:

Se pintó un mural que rinde homenaje...

Un pintor local realizó un mural...

La UNRC recordó con un mural ...

Como vemos, no se optó por institucionalizar el sujeto o por un ente animado, sino por señalar que es el mural, un objeto, el que ejecuta la acción predicada por el verbo, el que tiene la capacidad de rendir homenaje. En este caso la cortesía afiliativa es hacia la universidad toda, para resguardar su imagen frente a un tema que puede generar distintas posturas.

### *Conclusión Parcial*

En los ejemplos 7 y 8, estamos frente a otra forma de impersonalización a la que llamamos *cosificación del sujeto* y que consideramos podría ser otro tipo de impersonalización si su uso se consolidara.

## ***4.3 Otros casos de la gradación (Kaul de Marlangeon, 1994) presentes en los titulares.***

### *Caso 11*

Proponen un nuevo reglamento para las intervenciones en espacios públicos de la UNRC.

Luego de revisar la nota en su totalidad, observamos que no se recupera el sujeto, por eso lo consideramos un caso de sujeto indeterminado. En el continuo de la gradación de Kaul de Marlangeon (1994) representa el caso 5. Este recurso parece ser una estrategia para resguardar la imagen de quienes propusieron y aprobaron el proyecto, luego de que se pintaran en los espacios públicos de la universidad, sin autorización, murales y gigantografías. Al igual que en los ejemplos anteriores, puede considerarse un recurso de cortesía afiliativa hacia el Consejo Superior y sus miembros que son los autores de la propuesta.

### **Caso 12**

Designaron como profesora consulta a la docente investigadora Cristina Romanini.

Como contrapartida, presentamos un caso aparentemente similar, ya que al igual que en el anterior podríamos estar en presencia de un sujeto indeterminado. Sin embargo, al remitirnos a la nota, inmediatamente se recupera como *institucionalización del sujeto*: “El Consejo Superior de la Universidad Nacional de Río Cuarto designó a la investigadora universitaria local María Cristina Romanini como Profesora Consulta de esta casa de estudios.”

Como en los primeros ejemplos, se busca jerarquizar la imagen del Consejo Superior en la designación de la profesora consulta.

## **5. Conclusión**

A partir de la descripción realizada, observamos la presencia recurrente de sujetos institucionales, es decir, la transmutación de un sujeto humano en uno institucional. En otras palabras, pierden la particularidad de sujetos humanos individuales y ejecutores de las acciones que requerirían, probablemente, de otros participantes.

La complementariedad de los dos enfoques teóricos propuestos, la gramática tradicional y la pragmática sociocultural, nos permitió explicar las posibles consecuencias que tienen estas transformaciones, como puede ser

la ponderación y el beneficio de las imágenes de distintos estamentos institucionales.

Las elecciones que realizan los escritores y editores de la revista en la producción de los titulares analizados conducen al lector a observar determinadas cuestiones que construyen una realidad e intentan mostrar una imagen afín a cierto grupo. Ello a partir de un uso, la *institucionalización del sujeto*, que ubicamos dentro del continuo de la impersonalidad (Kaul de Marlangeon, 1994) y que identificamos como un recurso de cortesía afiliativa, en el sentido de “afiliación que agrupa aquellos comportamientos comunicativos mediante los cuales los individuos se identifican con el grupo/s de pertenencia y que se relacionan con cómo el grupo se experimenta a sí mismo y cómo desea que los demás le vean” (Bravo, 2017, p. 73).

Coincidimos con Bolívar (2008), quien sostiene que como lingüistas e investigadores nuestra labor supone un compromiso que implica la generación de justificaciones pertinentes acerca del funcionamiento del lenguaje y la construcción de significados en la dinámica social. Esto es lo que intentamos explicar con estos usos marcados en los titulares de la revista, que contribuyen al devenir cotidiano de la Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC) y que son funcionales a los objetivos que persiguen sus miembros.

## 6. Referencias

- Bolívar, A. (2008). ¿Por qué no te callas? La función de las interrupciones en el diálogo político. En *Perspectivas dialógicas en estudios del lenguaje*. México: Universidad autónoma de Nuevo León.
- Bravo, D. (1999). ¿Imagen «positiva» vs. «Imagen negativa?»: pragmática sociocultural y componentes de *face*. *Oralia: Análisis del discurso oral*, 2, (pp. 155–184).
- Bravo, D. (2002). Actos asertivos y cortesía: imagen del rol en el discurso académico argentino. En M. L Placencia y D. Bravo (Eds.), *Actos de habla y cortesía en español*, (pp. 141–174). München: Lincom Europa.

- Bravo, D. (2003). Actividades de cortesía, imagen social y contextos socio-culturales: una introducción. En D. Bravo (Ed.), *Actas del Primer Coloquio del programa EDICE: 'La perspectiva no etnocentrista de la cortesía: identidad sociocultural de las comunidades hispanohablantes'* (pp. 98–108). Estocolmo: Universidad de Estocolmo.
- Bravo, D. (2004). Tensión entre universalidad y relatividad en las teorías sobre la cortesía. En D. Bravo y A. Briz. (Eds.), *Pragmática socio-cultural: estudios sobre el discurso de cortesía en español* (pp. 15–37). Barcelona: Ariel.
- Bravo, D. (2009a). El análisis del discurso de (des)cortesía y la problemática del factor extralingüístico en la interpretación. En Rodríguez Alfano, L. (Ed.), *La (des)cortesía y la imagen social en México. Estudios semiótico-discursivos desde varios enfoques analíticos* (pp. 229–259). Monterrey / Estocolmo: UANL / Programa EDICE. TEP | <http://doi.org/10.17710/tep.2023.9.2.1lopez> | diciembre 2024
- Bravo, D. (2009b). Pragmática, sociopragmática y pragmática sociocultural del discurso de la cortesía. Una introducción. En Bravo D., Hernández Flores, N. y Cordisco, A. (Eds.), *Aportes pragmáticos, sociopragmáticos y socioculturales a los estudios de la cortesía en español* (pp. 31–68). Buenos Aires: Programa EDICE / Dunken.
- Bravo, D. (2010). Pragmática sociocultural. La configuración de la imagen social como premisa socio-cultural para la interpretación de actividades verbales y no verbales de imagen. En: F. Orletti y L. Mariottini. (Eds.), *(Des)cortesía en español. Espacios teóricos y metodológicos para su estudio* (pp. 19-46). Roma: Universidad Roma Tre - Programa EDICE.
- Bravo, D. (2012). Cortesía lingüística y comunicativa. In: Susana de los Heros, Mercedes Niño-Murcia (Ed.), *Fundamentos y modelos del estudio pragmático y sociopragmático del español*: (pp. 114-169). Washington, D.C.: Georgetown University Press.
- Bravo, D. (2017). Cortesía en español: negociación de face e identidad en discursos académicos. *Programa EDICE, Textos en Proceso*, 3(1), (pp-49–127).

- Bravo, D. (2021). Atenuación, conflicto interlocutivo e identidad de imagen. *Pragmática Sociocultural*, 9(2), (pp 184-205).
- Fuentes Rodríguez, C. (2010). Ideología e imagen: la ocultación en la prensa de la violencia social o lo políticamente correcto. *Discurso & Sociedad*, 4(4), (pp. 853–892).
- Goffman, E. (1967). *Interaction ritual. Essays on face-to face behavior*. Nueva York: Anchor Books.
- Goffman, E. (2006). *Frame analysis. Los marcos de la experiencia*. Madrid: CIS/Siglo XXI de España.
- Hernández Flores, N. (2002). *La cortesía en la conversación española de familiares y amigos. La búsqueda de equilibrio entre la imagen del hablante y la imagen del destinatario*. Aalborg: Universidad de Aalborg.
- Hernández Flores, N. (2004). La cortesía como búsqueda del equilibrio de la imagen social. En D. Bravo, A. Briz. (Eds.), *Pragmática sociocultural: Estudios sobre el discurso de cortesía en español* (pp. 95–108). Barcelona: Ariel Lingüística.
- Hernández Flores, N. (2006). Actividades de autoimagen, cortesía y descortesía: Tipos de actividades de imagen en un debate televisivo. En J. L. Blas Arroyo, M. Casanova Ávalos, y M. Velando Casanova (Eds.), *Discurso y sociedad: contribuciones al estudio de la lengua en contexto social* (pp. 637–648). Castellón: Universitat Jaume I.
- Hernández Flores, N. (2010). Actividades de imagen en la publicidad institucional española: la confianza social en el sistema. En F. Orletti & L. Mariottini (eds.). *(Des)cortesía en español. Espacios teóricos y metodológicos para su estudio* (pp. 261–283). Roma/Estocolmo: Universidad Roma Tre - Programa EDICE.
- Hernández Flores, N. (2013). Actividad de imagen: caracterización y tipología en la interacción comunicativa. *Pragmática Sociocultural*, 1(2), (pp. 175-198).
- Kaul de Marlangeon, S. (1994). La impersonalidad en español. *Revista Borradores*. Río Cuarto: Universidad Nacional de Río Cuarto.

- Kaul de Marlangeon, S. (2010a) El léxico evaluativo en la (des)cortesía de algunas comunidades de práctica. *Español Actual*, N° 94, Madrid: Arco Libros, 123-140.
- Kaul de Marlangeon, S. (2010b). Perspectiva topológica de la descortesía verbal. Comparación entre algunas comunidades de práctica de descortesía del mundo hispanohablante. En F. Orletti y L. Mariottini (Eds.), (Des)cortesía en español. Espacios teóricos y metodológicos para su estudio (pp. 71-86). Roma: Universidad Roma Tre - Programa EDICE.
- Kaul de Marlangeon, S. (2013). Actividades de imagen de rol, de autocortesía y de cortesía en reseñas de publicaciones científicas. *Pragmática Sociocultural*, 1(1), (pp. 74-99).
- Kaul de Marlangeon, S. (2014) Unidades Extralingüísticas de Análisis del discurso de (des)cortesía. *Signo y Seña* 26 Dossier El estudio de la cortesía y la descortesía.
- Lozano Jaén, G. (2021). *Cómo enseñar y aprender sintaxis. Modelos, teorías y prácticas según el grado de dificultad*. Madrid: Cátedra.
- Nueva gramática de la lengua española*, Espasa, Madrid, 2009. Real Academia Española.
- Quirk, R., Greenbaum, S., Leech, G. y Svartvik, J., (1989) *A comprehensive grammar of the English language*, Longman. London and New York.
- Wenger, E. (1998). *Communities of practice: Learning, meaning, and identity*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511803932>

# **Aproximación crítica a la violencia institucional: las personas que habitan la calle en CABA**

*Alicia Eugenia Carrizo*

## **Introducción. Líneas teóricas de abordaje**

*Personas en situación de calle (PSC), personas que viven en la calle, sin techo, homeless, habitantes de la calle.* Es una categoría que refiere a varones y mujeres adultos —con o sin niño/as— que viven en las calles, veredas y plazas de la ciudad de Buenos Aires. Se incluye también a las personas y familias que asisten a paradores nocturnos y hogares de tránsito administrados por el Gobierno, como a los que concurren a los hogares, comedores, duchas y ollas de organizaciones de la sociedad civil (Boy, 2012; Palleres, 2012; Rosa, 2012, 2017; Tortosa, 2020).

Los estudios sobre las personas que habitan la calle coinciden en que se trata de un fenómeno resultado de la implementación de políticas económicas neoliberales que llevan al recorte del mercado laboral y al crecimiento de la exclusión social (Harvey, 2013; Paiva, 2020; Rosa, 2018; Waquant, 2010). En ciencias sociales se aborda la problemática en función

de los campos metodológicos y teóricos de distintas disciplinas. En líneas generales, se conceptualiza la ciudad urbana y los actores sociales incluidos y excluidos, en el marco de la construcción social de la ciudad neoliberal (Bustelo y Minujin, 1997; Lefebvre, 1975; Palleres, 2012; Rosa, 2013, 2017, 2018). Otros estudios dan cuenta de la construcción de la vida cotidiana de los habitantes urbanos en circuitos, recorridos, relaciones, rutinas, entre otras estrategias para sobrevivir en la calle (Biaggio, 2008, 2018; Boy, 2012; Boy y Perelman, 2008; Paiva, 2022; Palleres, 2004, 2012). Se analiza también el acceso a los efectores de salud en el marco de un estado de vulnerabilidad social (Di Iorio, 2019; Güelman, et al. 2023; Morande, 2018; Tortosa, 2015, 2020). En lo que hace a la teoría política, las personas en situación de calle ponen en el centro de la escena la noción de ciudadanía social y la consecuente responsabilidad del Estado para garantizar derechos (Paiva, 2020; Saucedo y Taracena, 2011).

En lo que hace al análisis del discurso con perspectiva crítica, se ha enfocado el tema en el marco de los estudios sobre pobreza, marginalidad, segregación social y derechos humanos (Marchese, 2006, 2012, 2015; Pardo, 2008, 2011; González Redondo, 2024). Consideramos que el desalojo de quienes viven en la calle activa un contexto de prejuicio social que opera en niveles de violencia política en el espacio público (Perelman y Tufró, 2016). Activar estereotipos de prejuicio negativo (Allport, 1979; van Dijk, 1984) afecta el modo en que interpretamos la situación en su conjunto y sostiene conductas sociales de discriminación. Los estereotipos sirven para explicar hechos, ahorran energía de procesamiento cognitivo y conforman creencias grupales compartidas (Biaggio, 2018; McGarty, Yzerbyt y Spears, 2002). En este sentido, Allport (1979) define el prejuicio como una actitud o sentimiento hostil hacia una persona únicamente porque pertenece a un grupo al que se le han asignado cualidades objetables. Los prejuicios religiosos, étnicos o raciales persisten por varias razones. Una de las más importantes, es que dan a las personas que los invocan, un falso sentido de identidad y autoestima.

El trabajo se propone entender la red discursiva en relación con las prácticas políticas de desalojo y tratamiento deshumanizado de las personas en situación de calle. En este trabajo nos enfocaremos en declaraciones de funcionarios del Gobierno de la Ciudad desde el análisis del discurso argumentativo con perspectiva crítica (Carrizo, 2017, 2019; van Leeuwen, 2007) usando la lingüística sistémica funcional (Halliday y Matthiessen, 2004) como teoría base. El análisis se enmarca en el estudio integral de la

violencia (Bourdieu y Passeron, 1995; Bourgois, 2005; Galtung, 1990; Garver y Friedenber, 1968) que, lejos de constituir una conducta disruptiva, se explica en una racionalidad política que le da sentido (Riches, 1988).

## **PSC: tratamiento en el marco de los estudios de violencia política**

Se aborda el estudio de la violencia política, cultural y estructural como un *continuum* con consecuencias en las distintas dimensiones del cuerpo social. La visión amplia de la violencia señala que los efectos del discurso violento (político, interpersonal, simbólico, micro o macro) operan por encima del nivel de lo individual en una dimensión sociocultural históricamente concreta (Bourgois, 2005; Galtung, 1990; Wieviorka, 2006).

La violencia se manifiesta en prácticas sociales de dominación, discriminación, poder y control reconocible en usos del lenguaje. Toda violencia presenta una dimensión política (por tanto, se puede decir que toda violencia es política), pero si nos centramos en la violencia política, ocurre en el marco de acciones dirigidas a preservar, modificar, sustituir o destruir el modelo de Estado o el orden social vigente (Jorquera y Piper, 2018).

Asumimos que el análisis del discurso puede aportar una clarificación teórica de las relaciones entre el discurso y la construcción y reconstrucción de la vida social. En este sentido, se entiende que el dominio internacional que ha alcanzado el neoliberalismo es en gran parte el dominio de un discurso (Bourdieu 1998, Bourdieu y Wacquant 2008; Fairclough, 2005; Harvey, 2007), de una narrativa (y argumentación) común que opera transversalmente en la estructura social y económica de distintos países. En lo que se refiere a este trabajo, Braud (2006) identifica dos tipos de justificaciones en las violencias políticas contemporáneas: 1) eficacia de la acción -violencia útil o aceptable y 2) legitimidad, cuya expresión es la legalidad.

## **Marco teórico metodológico**

El discurso político se conforma en una red de discursos y prácticas. Una definición amplia incluye las actividades de organizaciones que pertenecen a la sociedad civil y que no están reguladas por el Estado, pero al mismo tiempo compiten por recursos –sindicatos, asociaciones empresariales,

grupos ambientalistas, etc.–. También podría incluir la actividad de los medios de comunicación porque producen discurso sobre, por ejemplo, la política, el conflicto social y las relaciones internacionales. De manera similar, los actores no institucionales que participan en un conflicto social pueden ser vistos como actores políticos. Esta comprensión amplia del discurso político está asociada con los procesos de globalización y la creciente influencia de varios tipos de medios de comunicación en las personas.

En lo que hace a la argumentación, los distintos modos de argumentar tienen como contrapartida distintos modos de refutar. Un discurso que pretenda satisfacer esta condición de refutabilidad tiene que separar de alguna forma los hechos sobre los que se basa y las conclusiones a las que llega. Sin embargo, los trabajos en AD y ACD o LC, entre otros, han demostrado que ciertas estrategias discursivas como la nominalización, las formas posesivas y las descripciones definidas ofrecen ejemplos de argumentación disimulada que busca escapar a esta exigencia. La forma de superficie, e incluso el uso de ciertas palabras, nos fuerzan a inferir determinadas conclusiones. De este modo, una nominalización y, en realidad, cualquier forma discursiva que resulta de una operación argumentativa, se vuelve difícil de ser refutada. En ello radica su eficacia y su impacto cognitivo.

A estos casos, Plantin (1998) los llama autoargumentación. Es decir, no se trata de una secuencia de argumento-conclusión, sino de una argumentación sólo para sí misma, un único enunciado simple que se autojustifica, se cierra sobre sí mismo, se esconde a la refutación. Por esto, quien designa de este modo asume un compromiso discursivo decisivo. Sabemos que los nombres designan siempre desde determinados puntos de vista y que acarrearán predicados posibles.

## *Corpus*

El corpus general de la investigación está constituido por los textos que acompañan los programas sociales del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (GCBA), el “Protocolo de atención a personas en situación de vulnerabilidad habitacional con padecimientos de salud mental y/o consumo problemático”, aprobado por Resolución Conjunta N°1/SECSEG/24, mensajes oficiales, la campaña gráfica del gobierno de la ciudad en redes sociales, intervenciones públicas de políticos, organizaciones sociales y la política comunicacional del GCBA de 2024 en relación con las personas que viven en la calle. El trabajo presenta el análisis de un men-

saje subido a la red Instagram por parte del ex Secretario de Seguridad del GCBA, Diego Kravetz<sup>1</sup>. El análisis retoma la lingüística sistémica funcional (Halliday, 1982; Halliday y Hasan, 1976, 1985; Halliday y Matthiessen, 2004) como teoría base e integra el análisis del discurso argumentativo con perspectiva crítica y estratégica (Carrizo, 2017, 2019; Goffman, 1981; Menéndez, 2019, 2021; Plantin, 1998; van Leeuwen, 2007, 2008).

## **Análisis del discurso**

### ***Contexto socio político***

A fines de abril de 2024, el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires realizó distintos operativos de desalojo de personas en situación de calle que se difundieron a través de las redes sociales y de los medios de comunicación como parte del “Operativo especial Orden y Limpieza”. El titular del Gobierno, Jorge Macri, publicó en sus redes distintos videos donde se ve a empleados haciendo tareas de higiene en vía pública (<https://www.perfil.com/noticias/politica/polemica-por-el-video-de-limpieza-y-personas-en-situacion-de-calle-de-jorge-macri-en-la-caba.phtml>). La campaña gráfica mostraba lugares de la vía pública como “antes” y “ahora”, con y sin personas en situación de calle. Las publicaciones generaron reacciones de todo tipo y fueron cuestionadas por poner a la gente “en el mismo plano que la basura”, personas tratadas como objetos que eran desplazadas sin explicación, con la excusa de mejorarles las condiciones de vida.

En realidad, no es la primera vez que en Buenos Aires se llevan a cabo tareas de desalojo por la fuerza<sup>2</sup>. La gestión actual continúa una racionalidad política que relaciona el uso legítimo del espacio público en tándem con subjetividades marcadas como legítimas y no legítimas, que responde a estereotipos sociales. Esta estrategia de intervención posee una continuidad histórica con las prácticas políticas de la última dictadura militar en torno a la lucha de los sectores populares por acceder al derecho de residir en la ciudad de Buenos Aires o a permanecer en ella (Oszlak, 1991). Con-

---

1 <https://www.instagram.com/p/C7E5ZmjAViO/?igsh=NjZiM2M3MzIxNA%-3D%3D>. Consultado el 17 de mayo de 2024.

2 cf. Denuncia Unidad de Control del Espacio Público, UCEP creada por Decreto 1232/08 del Ministerio de Medio Ambiente del Gobierno de la Ciudad en la primera gestión de Mauricio Macri (Martell y González Redondo, 2013).

sideramos que hacerlo a la luz de día y difundirlo en canales institucionales como parte de una política de estado conforma una escalada en la expresión de la violencia política, explicable en el marco de la coyuntura política específica del jefe de gobierno de la ciudad (posicionamiento interno en su espacio político) y, en un nivel macro, en coherencia con la redefinición de la ciudadanía propia de la nueva derecha como expresión del liberalismo en la fase actual.

### *Secuencia textual*



### NUEVA RED DE ATENCIÓN PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE CALLE.

2 En la Ciudad pusimos en funcionamiento un nuevo protocolo de abordaje para personas en situación de calle

3 que funciona las 24hs, los 365 días del año,

4 en el que se pone el foco en la revinculación de las personas

5 para que tengan un proyecto de vida

(y) 6 no dependan exclusivamente del asistencialismo.

(Además,) 7 de esta forma se va a mantener el orden en los espacios

- 8 que son de todos los vecinos.
- 9 Si ves a una persona que vive en la calle,
- 10 llamá al 108.
- 11 Si se trata de un chico que está solo,
- 12 llamá al 102
- 13 para que intervenga el Consejo de Niños.

### ***Consistencia en registro***

De acuerdo con la terminología de la LSF (Halliday y Hasan, 1976, 1985), el campo del discurso (la acción social comunicativa) es emitir un anuncio oficial en una red social en un marco institucional<sup>3</sup>. Con respecto al tenor, el emisor (principal, según Goffman, 1981) es el GCBA en la voz de Kravetz (actúa como animador y autor) y los/as destinatarios/as receptores están constituidos por el público en general. Textualmente se define una audiencia imaginada prototípicamente adulta, educada, con conocimiento de cierto vocabulario formal y frecuente en el discurso político municipal. La relación social es institucionalizada asimétrica, las partes integran una comunidad política y mantienen cierta distancia social (de ahí el imperativo). En lo que hace al modo del discurso, el papel del lenguaje es constitutivo y el canal es escrito con imagen que refuerza, aporta evidencia (foto del móvil). Hay prevalencia de la variedad rioplatense.

### ***Cohesión gramatical***

#### ***Cadenas referenciales***

	Cadena1	Cadena2	Cadena3	Cadena4	Cadena 5
1	Red de atención	Personas en situación de calle			

<sup>3</sup> Para más información consultar <https://buenosaires.gob.ar/desarrollohumanoyhabitat/inclusion-social-y-atencion-inmediata/red-de-atencion>. Consulta realizada 25/02/2025

2	Un nuevo protocolo de abordaje	Para personas en situación de calle	(Nos) pusimos en funcionamiento	Ciudad	
3	que funciona				
4	en el que	de las personas	Se pone en foco		
5		para que --- tengan			
6		(para que) – no dependan	(asistencialismo)		
7	Esta forma		Se va a mantener	En los espacios	
8				que	Todos los vecinos
9		Una persona que vive en la calle			(vos) si ves
10			108		(vos) llamá
11		Chico que vive solo (en la calle)			
12			102		(vos) llamá
13			Consejo de Niños		

### *Conexiones (conjunción)*

4 *En el que* (SUBOR- jerarquía) *se pone el foco en la revinculación de las personas para que tengan un proyecto de vida y no dependan exclusivamente del asistencialismo.* La conjunción vincula elementos que se presentan como equiparables en algo. En este caso, parece activar una relación de interdependencia, forzando una relación que en superficie no parece obvia. La subordinación, en cambio, vincula entre sí elementos ordenados jerárquicamente que son verdaderos en el mundo textual, sólo si se cumplen ciertas condiciones (del tipo precondition/acontecimiento, causa/efecto, consecuencia, etc.). En este caso, el uso de ‘para’ *para que tengan un proyecto de vida y no dependan exclusivamente del asistencialismo* parece funcionar más como una ‘razón’.

7 Además, de esta forma se va a mantener el orden en los espacios que son de todos los vecinos. En este caso, se expresa una relación de proximidad temporal. De Beaugrande y Dressler (1997) señalan que, si un acontecimiento se ordena con respecto a otro, la proximidad temporal se secuencializa como si un acontecimiento diera lugar a otro (aunque pueden no coincidir, en el discurso se encadenan generando implicaciones causales).

9 Si ves a una persona que vive en la calle, llama al 108. Si se trata de un chico que está solo, llama al 102 para que intervenga el Consejo de Niños. La condicionalidad indica la probabilidad, la posibilidad o la necesidad de un acontecimiento con respecto a otro. El conector condicional por excelencia 'si' establece una condición que, si se cumple, permitirá que tenga lugar un determinado acontecimiento.

### *Cohesión léxica*

Repetición: Personas (1, 2, 4, 9) Calle (1, 2, 9)

Sinonimia: Red de atención – protocolo de abordaje / pusimos en funcionamiento – funciona / chico – niños / abordaje - intervenga

Palabra general: Esta forma (Protocolo, red de atención) / Personas / persona (personas en situación de calle, personas que viven en la calle, chico) / Los espacios (Ciudad)

Colocación: Red de atención, PSC, protocolo de abordaje, persona que vive en la calle, chico que vive solo / Revinculación, proyecto de vida, / Asistencialismo/

Nominalizaciones: pasivación, indeterminado (van Leeuwen, 2008). Las personas en situación de calle están mencionadas de manera indeterminada, al interior de construcciones no agentivas *para personas en situación de calle / en la revinculación de las personas / para que tengan un proyecto de vida / no dependen exclusivamente del asistencialismo / Si ves a una persona que vive en la calle / Si se trata de un chico que está solo.*

Orden de palabras: El nivel de informatividad se eleva hacia el final. *1 En la Ciudad* (Tema introductorio / presenta el actor principal – responsable del discurso) -- *los espacios que son de todos los vecinos* (cierre del párrafo, rema final en posición foco) Los sujetos gramaticales tematizan el rema, se usan para (re)activar el contenido establecido o predecible de la secuencia.

Con relación a los remas, el inicial se tematiza en las cláusulas siguientes y se va desarrollando: una secuencia de remas va activando información que se conecta (vuelve coherente) en el cierre. La secuencia crea el foco de atención (y de conflicto):

T1: En la Ciudad / R: pusimos en funcionamiento un nuevo protocolo de abordaje para personas en situación de calle

T2 (+R): que funciona / R: las 24hs, los 365 días del año,

T2(+R) en el que se pone el foco en la revinculación de las personas

T2 (+R) que tengan un proyecto de vida

T2 (+R) no dependan exclusivamente del asistencialismo.

[FINALIDAD] se va a mantener el orden en los espacios que son de todos los vecinos

En cuanto a los recursos de coherencia (de Beaugrande y Dressler, 1997), la configuración de conceptos y relaciones subyacentes que interactúan entre sí (comprender) definen como conceptos, esto es, conjunto de contenidos cognitivos que se activan, *Protocolo para PSC / ciudad / proyecto de vida / asistencialismo / vecinos*. En cuanto a las relaciones entre esos conceptos: las PSC no tienen vínculo con otras personas, no tienen proyecto de vida, dependen del asistencialismo; la ciudad pone en funcionamiento un protocolo para PSC con un propósito de cambiar esa situación (+intención, que algo suceda en relación con una situación/acción previa, o sea, direccionalidad regresiva, la para acción posterior conlleva el propósito que ha movido la realización de la acción anterior).

## **Interpretación de los resultados**

De manera estratégica se conceptualizan tres actores. Un actor social con atributos de valoración fija, *personas en situación de calle*, que no actúa como agente de procesos materiales activos. En paralelo, el otro actor social, *los vecinos, si ves, llama*, presentado de manera positiva al que se apela como ayudante. Estos dos se conectan a través de la mediación del actor principal, el GCBA, que realiza acciones con el propósito de *mantener el orden*. En este texto se comprende la relación entre los actores 1 y 2 como una situación de conflicto. De ahí que la legitimación de la acción política

(van Leeuwen, 2007) apele a la estrategia de racionalización, es decir, la autoridad viene a poner orden en una ciudad que no lo tiene.

En cuanto a las acciones pragmático-discursivas, vale destacar dos aspectos:

a) La apelación al vecino. Propone que una parte de la ciudadanía asuma, por sus propios medios, el reordenamiento del espacio urbano. La reivindicación de la acción individual (*si ves, llamá*) opera en el marco ideológico que entiende al ‘ciudadano-vecino’ como el actor que accede a las políticas públicas, las entiende y, sobre todo, vigila su cumplimiento. A diferencia de las personas que viven en el espacio público, pero no acceden por sí mismas a las políticas públicas. Su rol es pasivo, recibe la acción de los otros actores (GCBA-vecinos).

b) La cortesía como ataque. Kerbrat-Orecchioni (2016) denominó recursos del ataque cortés (*polirudesse*) al conjunto de procedimientos que buscan la descalificación del adversario a través de recursos con apariencia de cortesía. Entre ellos se encuentra la mitigación a través de la litote, el eufemismo, los modalizadores, como en *4 en el que se pone el foco en la revinculación de las personas / 5 para que tengan un proyecto de vida / (y) 6 no dependen exclusivamente del asistencialismo*. En estos casos el valor literal del enunciado es suplantado por un valor derivado que, bajo el efecto del contexto, se convierte en su valor dominante. En otras palabras, los mitigadores resultan “tan poco convincentes que no generan más que una cortesía puramente formal: estamos entonces frente a casos de pseudo-cortesía negativa” (Kerbrat Orecchioni, 2016). El valor derivado, que deviene dominante, resulta agresivo, degradante en relación con la autonomía de las personas.

## Conclusión

El discurso de Kravetz justifica la nueva Red de Atención destinada a las personas en situación de calle utilizando estrategias de legitimación racional que invocan eficacia de la acción (poner orden) y dan por sentada la aceptabilidad de los vecinos. El discurso construye un hablante orador doblemente comprometido con la acción comunicativa situada: por un lado, expresa el deseo de la mayoría (representada en la figura del vecino) y, por otro, se presenta como un facilitador (eficacia) de los deseos de la minoría social (las personas en situación de calle) como observamos en 5

*para que tengan un proyecto de vida l(y) 6 no dependen exclusivamente del asistencialismo.*

Sin embargo, el posicionamiento privilegia la invocación de la mayoría por sobre el grupo social destinatario. El hecho de que solo los vecinos sean los receptores de la estructura de participación comunicativa (Goffman, 1981) se entiende en términos políticos en tanto decide desconocer la compleja y dinámica red de comunicación de las personas en situación de calle (celulares, documentos y registros en los programas de asistencia social). Esta decisión comunicativa da cuenta de los límites políticos de la extensión de la noción de ciudadanía social (Bustelo y Minujin, 1997), que choca con la estratificación del sistema económico. La extensión de los derechos sociales que dieron lugar a los programas de servicios sociales –salud, educación, habitación, etc.– no tienen como objetivo la igualdad en los ingresos sino paliar la vulnerabilidad social que se alimenta de la desigualdad estructural y la exclusión cultural. El discurso entonces se diseña para ser entendido por los actores sociales ratificados como capaces de realizar acciones comunicativas (llamar, avisar) coparticipadas como las que realiza el gobierno para ordenar el espacio urbano y garantizar, así, el derecho a la ciudad de los vecinos. El texto, entonces, responde a una conceptualización ideológica de ciudad neoliberal instrumental, restringida y deshumanizada (Harvey, 2013; Wacquant, 2010).

El análisis textual y argumentativo del discurso da cuenta de la relación entre el discurso prejuicioso autocomplaciente y la construcción (y reconstrucción) de la vida social. La cosificación de las personas en situación de calle se presenta en paralelo a la humanización del espacio urbano. Esta transformación retórico discursiva deviene en violencia directa cuando sirve para desalojar a las personas que duermen en la calle. La violencia, entonces, resulta instrumental en la acción política.

## ***Bibliografía***

Allport, G. W. (1979). *The Nature of Prejudice*. Reading, Estados Unidos: Addison-Wesley.

- Biaggio, M. (septiembre 2008). «Estigma e Injuria. Una aproximación al análisis de las prácticas discriminatorias presentes en la vida cotidiana de las personas en situación de calle» en *XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires*. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires.
- Biaggio, M. (2018). «Procesos de marcación, estigmatización y restricción de derechos. Cuando la falta de vivienda impacta en el acceso a la salud y al trabajo: Una descripción etnográfica sobre la vida cotidiana de las personas en situación de calle en la Ciudad de Buenos Aires» en *Revista Cuadernos del MPD*, 7, pp. 1-17.
- Bourdieu, P. y Passeron, J - C. (1995). *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. México, D.F., México: Fontamara.
- Bourdieu, P. y Wacquant, L. J. D. (2008). *Una invitación a la sociología reflexiva*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Bourdieu, P. A (1998). «Reasoned Utopia and Economic Fatalism» en *New Left Review*, 227, pp. 125-132.
- Bourgeois, P. (2005). «Más allá de una pornografía de la violencia. Lecciones desde El Salvador» en Ferrándiz, F. y Feixas, C. (Eds.). *Jóvenes sin tregua. Culturas y políticas de la violencia* (pp. 11-34). Barcelona, España: Ed. Anthropos.
- Boy, M. (2012) «Políticas públicas que atienden a los adultos que viven en las calles de Buenos Aires: de la inserción social a la represión, 1997-2011» en *Intersticios: Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*, 6, 2, pp. 75-101.
- Boy, M. y Perelman, M. (2008). «Los Sin Techo de Buenos Aires» en *Ciudades. Las múltiples manifestaciones de la pobreza*, 78, pp. 2-7.
- Braud, P. (2006). *Violencias políticas*. Madrid, España: Alianza.
- Bustelo, E. y Minujin, A. (1997). «La política social esquiva» en Larin, R.; Kruijt, D; Tijseen, L. (Eds.) *Pobreza, exclusión y política social*. (pp. 237-261). San José, Costa Rica: Flacso.

- Carrizo, A. E. (2017). *La argumentación interaccional: efectos del uso del discurso referido*. San Fernando, Argentina: La Bicicleta.
- Carrizo, A. E. (2019). «Perspectiva interaccional en el análisis del discurso argumentativo» en Vitale, M.A.; Lopes Piris, E.; Carrizo, A. E. y Michelan De Azevedo, I.C. *Estudios sobre Discurso y Argumentación* (pp. 67-87). Coimbra, Portugal: Grácio Editor.
- de Beaugrande, R. A. y Dressler, W. U. (1997). *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona, España: Ariel.
- Di Iorio, J. (2019). «Vivir en situación de calle en contextos urbanos: subjetividades en resistencia» en *Revista Interamericana de Psicología/ Interamerican Journal of Psychology (IJP)*, 53, 2, pp. 167-179.
- Fairclough, N. (marzo, 2005). «Neo-liberalism. a discourse analytical perspective» en *Proceedings of Conference on British and American Studies*, (pp. 1-18). Brasov, Rumania: Editura Universitatii Transilvania din Brasov.
- Galtung, J. (1990). «Cultural Violence» en *Journal of Peace Research*, 27, 3, pp. 291-305.
- Garver, N. y Friedenber, E. Z. (1968). «What Violence Is» en *The Nation*, 209, pp. 817-822.
- Goffman, E. (1981). *Form of Talk*. Pennsylvania, Estados Unidos: U.P.
- González Redondo, C. (2024). «El análisis del discurso para abordar la dimensión simbólica del espacio urbano» en *Cuaderno Urbano* 39, pp. 33-52.
- Güelman, M., Ramírez, R., Azparren, A. L., Pagotto, V., Wagner Manslau, M. Brena, M. L., Quiroga, F. y Figar, S. (2023). «Accesibilidad a la salud en personas en situación de calle de la ciudad de Buenos Aires en contexto de pandemia por Covid-19: el rol de los dispositivos comunitarios y de los/as acompañantes pares» en *Cuestión Urbana*, 7, 13, pp. 126-138.
- Halliday, M. A. K. (1982). *El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado*. Bogotá, Colombia: FCE.

- Halliday, M. A. K. y Matthiessen, C. (2004). *An introduction to functional grammar*. Londres, Reino Unido: Arnold.
- Halliday, M. A. K. y Hasan, R. (1976). *Cohesion in English*. Londres, Reino Unido: Longman.
- Halliday, M. A. K. y Hasan, R. (1985). *Language, context and text: Aspects of language in a social-semiotic perspective*. Geelong, Australia: Deakin University Press,.
- Harvey, D. (2007). *Breve historia del Neoliberalismo*. Madrid, España: Akal.
- Harvey, D. (2013). *Ciudades rebeldes: Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Madrid, España: Akal.
- Jorquera-Álvarez, T. y Piper Shafir, I. (2018). «Revisión de estudios sobre violencias políticas realizados en la última década» en *Psicoperspectivas*, 17, 3, pp. 1-13.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (2016). «Le désaccord, réaction «non préférée». Le cas des débats présidentiels» en *Cahiers de praxématique*, 67.
- Lefebvre, H. (1975). *El derecho a la ciudad*. Barcelona, España: Península.
- Marchese, M. (2006). «La construcción del signo ‘indigente’ en el discurso de las instituciones estatales de la Ciudad de Buenos Aires» en *Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso*, 6, pp. 39-61.
- Marchese, M. C. (2012). *Análisis crítico de la representación discursiva de la vivienda en historias de vida de sujetos en situaciones de pobreza urbana y en discursos del Estado. El déficit habitacional en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en la posmodernidad* (Tesis de doctorado). Universidad de Buenos Aires. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina.
- Marchese, M. C. (2015). «Carencia de vivienda en la Ciudad de Buenos Aires: análisis sociodiscursivo crítico de sus causas y consecuencias» en *Onomázein. Revista de lingüística, filología y traducción* 32, pp. 80-100.

- Martell, D. y González Redondo, C. (2013). *La expulsión de lo indeseable. La Unidad de Control del espacio público y la racionalidad política de la gestión del espacio urbano bajo el macrismo* (Tesina de Grado de Ciencias de la Comunicación). Universidad de Buenos Aires. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina.
- McGarty, C.; Yzerbyt, V. y Spears, R. (2002). «Social, cultural and cognitive factors in stereotype formation» en *Stereotypes as Explanations The formation of meaningful beliefs about social groups* (pp. 1-15). Cambridge, Reino Unido: Cambridge University Press.
- Menéndez, S. M. (2019). «Entre la gramática y el género: el discurso. Un enfoque estratégico» en Olave Arias, G. y Londoño Zapata, O. I. (Coord.) *Métodos de Análisis del Discurso. Perspectivas argentinas*. (pp. 115-131). Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Menéndez, S.M. (2021). «Agentividad y discurso. La proyección discursiva de los procesos» en *Revista Signos. Estudios de Lingüística* 54, 105, pp. 214-235.
- Morande, B. (2018). «Salud callejera: la Atención Primaria de Salud en los márgenes de la Ciudad de Buenos Aires. Redes de cuidado de una organización de la Sociedad Civil para personas en situación de calle» en *Independent Study Project (ISP) Collection*. 2769.
- Oszlak, O. (1991). *Merecer la ciudad. Los pobres y el derecho al espacio urbano*. Buenos Aires. Argentina: CeDeS/humanitas.
- Paiva, V. (2020). «Derecho a la ciudad: personas en situación de calle y en riesgo de situación de calle en la Ciudad de Buenos Aires (2017-2019)» en *Sociologías*, 22, 55, pp. 328-352.
- Paiva, V. (2022). «Grupos familiares con hijos en situación de calle. Ciudad de Buenos Aires 2022» en *Cuestión Urbana*, 7, 13 pp. 93-106.
- Palleres, G. (2004) *Conjugando el presente. Personas sin hogar en la Ciudad de Buenos Aires*. Colección Tesis de Licenciatura. Sociedad Argentina de Antropología.

- Palleres, G. (2012). «Derecho a la ciudad: personas sin hogar en la ciudad de Buenos Aires» en Bolívar, T. y Erazo Espinosa, J. (Coord.) *Dimensiones del hábitat popular latinoamericano* (pp. 174-186). Quito, Ecuador: FLACSO, CLACSO e Instituto de la Ciudad.
- Pardo, M. L. (2008). *El discurso de la pobreza en América Latina*. Santiago de Chile, Chile: Frasis.
- Pardo, M. L. (2011). *Teoría y metodología de la investigación lingüística: método sincrónico-diacrónico de análisis lingüístico de textos*. Buenos Aires. Argentina: Tersites.
- Perelman, M. y Tufró, M. (2016). «Violencia institucional: tensiones actuales de una categoría política central» en *Ciencias Sociales* 92.
- Plantin, C. (1998). «La interacción argumentativa» en *Escritos 17/18. Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje*, pp. 23-49.
- Riches, D. (1988). *El fenómeno de la violencia*. Madrid, España: Pirámide.
- Rosa, P. (2012). «Pobreza urbana y desigualdad: la asistencia habitacional a personas en situación de calle en la ciudad de Buenos Aires» en Bolívar, T. y Erazo Espinosa, J. (Coord.) *Dimensiones del hábitat popular latinoamericano* (pp. 295-310). Quito, Ecuador: FLACSO, CLACSO e Instituto de la Ciudad.
- Rosa, P. (2017). Habitar la calle. El accionar de las organizaciones de la sociedad civil en la Ciudad. *Centro de Estudios Urbanos y Regionales-CONICET*. Buenos Aires, Argentina.
- Rosa, P. (2018). «Exclusiones del espacio público de los habitantes de la calle en la ciudad de Buenos Aires» en *Territorios*, 39, pp. 157-173.
- Saucedo, I. A.; Taracena, B. E. (2011). «Habitar la calle: pasos hacia una ciudadanía a partir de este espacio» en *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1, 9, pp. 269-285.
- Tortosa, P.I. (2015). *Trayectorias de atención y cuidado de la salud de mujeres en situación de calle en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Lanús, provincia de Buenos Aires, Argentina.

- Tortosa, P. I. (2020). *Mujeres en situación de calle. Trayectorias de salud y lucha*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: TeseoPress.
- van Dijk, T. (1984). *Prejuice and Discourse. An analysis of ethnic prejudice in cognition and conversation*. Amsterdam, Países Bajos: John Benjamins.
- van Leeuwen, T. (2007). «Legitimation in discourse and communication» en *Discourse & Communication* 1, 1, pp. 91-112.
- van Leeuwen, T. (2008). *Discourse and Practice. New Tools for Critical Discourse*, NY, Estados Unidos: Oxford University Press.
- Wacquant, L. (2010). *Castigar a los pobres: el gobierno neoliberal de la inseguridad social*. Barcelona, España: Gedisa.
- Wieviorka, M. (2006). «Ante la violencia» en García Selgas, F. J. y Romero Bachiller, C. (Coord.) *El doble filo de la navaja: violencia y representación* (pp. 29-44) Madrid, España: Ed. Trota.

# El uso del 12 de octubre en el discurso de Victoria Villarruel en el contexto de las elecciones presidenciales del 2023

*Julio César Sal Paz, Claudia Carina Albarracín y María Laura Nuñez*

## Introducción

Este trabajo se enmarca en dos proyectos de investigación en desarrollo (2023-2026), financiados por la Secretaría de Ciencia, Arte e Innovación Tecnológica de la Universidad Nacional de Tucumán (SCAIT, UNT) y ejecutados desde el Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias Hispanoamericanas “Dra. Elena Malvina Rojas Mayer” en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma institución (INSIL, FFyL, UNT). El primero, PIUNT H741, titulado *El lenguaje como objeto de prácticas educativas, académicas, científicas y culturales: epistemologías y representaciones*, dirigido por el Dr. Julio C. Sal Paz y codirigido por la Mg. María Stella Taboada; y el segundo, PIUNT H724, denominado *Comunicar entre los centros y las periferias: identidades, alteridades, prácticas discursivas*, bajo la dirección del Dr. Silvio Alexis Lucena y la codirección de la Dra. Claudia Carina Albarracín. Asimismo, se inserta en el plan de beca posdoctoral de CONICET *Representaciones sociales y discursivas sobre el 12 de octubre en el periódico La*

*Gaceta de Tucumán, desde su fundación hasta la actualidad* de la Dra. María Laura Nuñez, con la supervisión del Dr. Sal Paz y de la Dra. Albarracín, con sede en el Instituto de Investigaciones sobre el Lenguaje y la Cultura (INVELEC), unidad ejecutora de doble dependencia (CONICET-UNT).

En los límites de este estudio, las efemérides son concebidas como prácticas culturales y memoriales que generan representaciones sociales y discursivas, delineando identidades histórico-sociales y construyendo alteridades. Estas prácticas se erigen como temas clave para analizar las dinámicas de formación de subjetividades. En este sentido, los discursos presidenciales y vicepresidenciales emergen como núcleos ideológicos de poder, fundamentales para comprender los modos de configuración discursiva en zonas consideradas periféricas, como es el caso de la provincia de Tucumán.

Por su parte, es relevante destacar que, en los últimos años, las redes sociales han sido instrumentalizadas por actores políticos para construir comunidades discursivas (Sal Paz y Maldonado, 2016) que respalden sus gestiones. Una de las herramientas centrales en este proceso ha sido el uso estratégico argumental de la memoria (Vitale, 2017), empleada, con particular interés como mecanismo para captar votantes, por el partido *La Libertad Avanza*, durante la campaña electoral de 2023. En este contexto, el 12 de octubre (12O), fecha que ocupa un lugar destacado en las disputas ideológicas en América Latina (Racedo, 2007; Carretero y Kriger, 2008; Granzer, 2017; Nuñez, 2022), fue el eje central de dos tuits en X enunciados desde la cuenta particular de Victoria Villarruel, entonces candidata y actual vicepresidenta, que generaron numerosas interacciones de los usuarios de dicha plataforma. Esta estrategia se reforzó en 2024 con la publicación de un video desde el sitio oficial de Casa Rosada que recuperaba la antigua denominación *Día de la Raza*, revocada en 2010 por el decreto 1584/2010.

Al respecto, y a propósito de los estudios sobre esta efeméride, se registran algunos que se han enfocado en las narrativas de partidos políticos españoles (Granzer, 2017; López Ferreras, 2023) y en la plataforma *Twitter* –hoy X– (Cadavid Hinojosa, 2017; López Ferreras, 2023). En este ámbito, las agrupaciones de derecha oscilan entre la exaltación de la fecha como “Fiesta Nacional de España” y la producción de discursos de odio (*Vox*) sintetizados en la etiqueta “nada de lo que arrepentirse”. Por su parte, las organizaciones de izquierda adoptan posturas más moderadas y conciliatorias, que fluctúan desde la reflexión crítica hasta el soslayo y silenciamiento.

Finalmente, en cuanto a las alocuciones de mandatarios argentinos, existen numerosos análisis sobre figuras recientes como Néstor Kirchner (Dagatti, 2012), Cristina Fernández de Kirchner (Vitale y Maizels, 2011), Mauricio Macri (Vitale, 2017), Alberto Fernández (Albarracín y Lucena, 2022) y Javier Milei (Rojas, 2024; Russo, 2024; Vargas, 2024), así como sobre candidatos presidenciales (Marcoux y Nadal Testa, 2024). Sin embargo, los estudios sobre vicepresidentes son menos frecuentes, y en el caso específico de Victoria Villarruel, no se han identificado antecedentes concretos.

Ante este vacío, el presente trabajo busca responder a la siguiente pregunta: ¿cuáles fueron las representaciones discursivas (RD) (Pardo, 2009) que se articularon en las publicaciones y en las intervenciones de los usuarios a los tuits de Victoria Villarruel sobre el 12O? La hipótesis que guía esta investigación sostiene que, frente a la representación europeísta de la entonces candidata, las respuestas de los internautas evidencian que los entramados memoriales asociados a esta fecha siguen constituyendo un punto identitario conflictivo. En efecto, se observa una marcada tendencia hacia la reivindicación europeizante y el mestizaje, concebido como “mezcla”, aunque también emergen, en menor medida, participaciones que denuncian la colonización como un “genocidio”. A través de estas reflexiones, se pretende, por un lado, contribuir con la indagación de la memoria en relación con la identidad y con los discursos políticos y, por el otro, profundizar en el análisis del papel de las redes sociales y el uso estratégico del poder discursivo en una sociedad donde gran parte de las prácticas comunicativas se han trasladado al ámbito virtual.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos tanto en las publicaciones como en los comentarios digitales, seguidos de las conclusiones derivadas de dichos hallazgos.

## **Primera parte. Descripción de la investigación**

### ***Marco referencial***

Existen investigaciones que aportan perspectivas significativas sobre las disputas ideológicas y las tensiones memoriales en torno al 12O, así como sobre el papel de las redes sociales en la difusión de discursos relacionados con esta efeméride.

En primer lugar, Racedo (2007) aborda las tensiones memoriales vinculadas con el 12O, centrándose en cómo esta fecha es resignificada en diferentes contextos históricos y culturales. La autora analiza las narrativas que emergen en torno a la efeméride, destacando su carácter polisémico y su capacidad para articular discursos que van desde la celebración hasta la denuncia. Enfatiza que las disputas en torno al 12O no solo reflejan diferencias ideológicas, sino también luchas por la memoria y la identidad en sociedades marcadas por el pasado colonial. El trabajo sienta las bases para comprender cómo la efeméride se convierte en un campo simbólico de batalla.

Por su parte, Carretero y Kriger (2008) examinan las disputas ideológicas que surgen en América Latina en torno al 12O y profundizan en cómo esta fecha se ha convertido en un espacio de confrontación entre distintas narrativas históricas y políticas. Los investigadores destacan que, mientras algunos sectores reivindican la efeméride como una celebración de la hispanidad y el mestizaje, otros la cuestionan como un recordatorio del colonialismo y sus consecuencias devastadoras para los pueblos originarios. El estudio subraya la complejidad de las representaciones asociadas a la fecha y su capacidad para generar debates identitarios y políticos en la región.

Posteriormente, Granzer (2017) lleva a cabo una indagación sincrónica de las ediciones publicadas por los tres periódicos más leídos de España *El País* (de tendencia izquierdista liberal, vinculado al PSOE), *El Mundo* (de orientación derechista conservadora, cercano al PP) y *ABC* (de línea conservadora-monárquica, también afín al PP), durante los días 12 y 13 de octubre de 2016, con el objetivo de describir el contexto social y político del momento. Además, aunque de manera secundaria y contrastiva, incluye el estudio de la red social *Facebook*. En su pesquisa, el autor identifica posturas nacionalistas polarizadas, de orgullo o de vergüenza, ligadas a dinámicas partidarias, que evidencian un uso político de la efeméride, reforzando la idea de que opera como un escenario de confrontación ideológica. Asimismo, su trabajo marca un hito al incorporar el análisis de las redes sociales como un ámbito emergente para la circulación y disputa de discursos en torno a esta fecha.

Desde esa línea, Cadavid Hinojosa (2017) explora cómo *Twitter* se ha convertido en una aplicación clave para la difusión de discursos sobre el 12O. Su investigación se centra en el análisis de tuits publicados en torno a la efeméride, identificando patrones discursivos y estrategias retóricas empleadas por usuarios y actores políticos. Advierte que la plataforma permite

la circulación rápida y masiva de narrativas, lo que facilita la polarización de opiniones y la formación de comunidades discursivas en torno a la fecha.

De manera similar, López Ferreras (2023) sondea publicaciones en *X* realizadas por los referentes de las principales formaciones políticas españolas con representación en el Congreso de los Diputados durante el 12O. Su trabajo revela cómo estas agrupaciones utilizan la red social para promover sus agendas ideológicas, ya sea exaltando los símbolos nacionales o cuestionando su relevancia. Destaca que, en este espacio, las narrativas de intolerancia y los discursos polarizados encuentran un ambiente fértil y propicio para su difusión, especialmente en el caso de partidos de extrema derecha como Vox. El corpus de exploración incluye a las tres organizaciones políticas que conforman el gobierno de coalición (PSOE, Podemos e Izquierda Unida) y a los partidos de la oposición más importantes (Partido Popular y Vox), junto con sus respectivos líderes: Pedro Sánchez, Ione Belarra, Alberto Garzón, Alberto Núñez Feijóo y Santiago Abascal.

Finalmente, Nuñez (Nuñez, S/f) analiza dos publicaciones de la vicepresidenta argentina Victoria Villarruel en la red social *X* sobre el 12O, realizadas durante la campaña electoral de 2023. La autora concluye que estos posteos reflejan la afinidad de la entonces candidata con la comunidad discursiva europeísta, en contraste con quienes se identifican con la perspectiva indigenista. Este trabajo conecta las discusiones sobre el 12O en el contexto español con su resignificación en América Latina, mostrando cómo las redes sociales permiten la circulación transnacional de discursos y narrativas.

Estas contribuciones, en conjunto, ofrecen un panorama amplio y detallado de las dinámicas discursivas y memoriales asociadas a la efeméride, tanto en el ámbito tradicional de los medios de comunicación como en el espacio digital de las redes sociales. Su contribución resulta fundamental para comprender cómo continúa representando un punto de encuentro y conflicto en las luchas por la memoria, la identidad y el poder en el mundo contemporáneo. No obstante, en ninguno de los textos reseñados, se abordan las interacciones de los usuarios en los comentarios digitales asociados al contenido generado en estas plataformas. Dadas las características propias de este género discursivo —como la espontaneidad, la rapidez y, en algunos casos, el anonimato (Sal Paz, 2013)—, constituye una fuente valiosa para el análisis de las representaciones sociales y discursivas, ya que permite

rastrear con mayor precisión los sistemas de pensamiento que subyacen a determinados discursos.

### ***Marco teórico***

Desde el Análisis Crítico del Discurso (Sal Paz, 2017), la presente ponencia busca dar cuenta de las RD (Pardo, 2009) que se configuran tanto en el texto principal de Villarruel como en los comentarios realizados por los usuarios.

El aparato teórico se articula en torno a tres conceptos principales. En primer lugar, la noción de *comentario digital* se concibe, desde la perspectiva de Sal Paz (2017), como:

un género interactivo del periodismo online que permite la construcción y representación de una realidad social efectuada por un usuario en el seno de un medio electrónico, a través del empleo, casi exclusivo, de la palabra escrita, aunque recurre, también, al hipertexto y a otros procedimientos multimodales, con la intención de persuadir a un destinatario explícito y al conjunto de lectores de una cibercomunidad, integrada por otros miembros de la sociedad civil, acerca de la validez de una valoración personal (no institucional) de un hecho de actualidad, mediante la utilización de estrategias argumentativas de interacción. De ahí que se constituya en una inestimable herramienta no solo de información y comunicación, sino también de conocimiento social, pues actúa como barómetro del pulso democrático de una comunidad concreta (p. 297).

En segundo lugar, las *efemérides*, anclajes identitarios de la historia nacional y organizadores de la vida cotidiana (Nuñez, 2022), cobran especial importancia en la construcción de la imagen de los políticos durante las campañas presidenciales. Por su condición de fecha patria, adquieren, además, el estatus de dispositivos discursivos de poder (Flores Treviño, 2021), puesto que entran tres instancias cruciales: instituciones, discursos y sujetos; un tejido que deviene en objeto con la capacidad de producir representaciones de la memoria y de la historia.

Esas *representaciones* son, por último, formulaciones del sentido común que condensan dinámicas entre lenguaje y poder, y que organizan sistemas ideológicos propios de un grupo (Van Dijk, 2009). En esta ponencia, se circunscriben a su materialidad lingüística (Molina, 2015) en relación dialéctica con las prácticas sociales. En tanto discurso y desde la Lingüística Sistémico Funcional (LSF), desempeñan una triple función: la *ideacional* que configura sistemas de creencias y de conocimientos en las cláusulas a partir de procesos, participantes y circunstancias; la *textual*, que establece la organización del artefacto cultural desde la ordenación de los tópicos en jerarquías; y la *interpersonal*, que contribuye con la construcción de relaciones sociales entre las personas y de identidades sociales y posiciones subjetivas (Fairclough, 1998).

### ***Marco metodológico***

Para dar cuenta de las RD (Pardo, 2009) sobre la efeméride del 12O que se entrelazan en los tuits de Victoria Villarruel, así como en las intervenciones de los ciudadanos, se utilizó un diseño predominantemente cualitativo, pertinente para ahondar en las dinámicas de poder inscriptas en las líneas y las entrelíneas del discurso, en combinación con algunas herramientas del análisis cuantitativo.

Se ha elegido *X*ya que se trata de una plataforma empleada, entre otros, por actores políticos y por los medios de comunicación, con una relevancia cada vez mayor desde su nacimiento hasta hoy, en campañas electorales que la “convierten en una herramienta consolidada para la comunicación política frente a *Facebook*, *YouTube* o *Instagram*” (Pérez-Curiel y Velasco Molpeceres, 2020). En esta ocasión, se estudia el primer posteo y sus 4000 comentarios.

El análisis se llevó a cabo en dos dimensiones principales: por un lado, en el tuit publicado por la entonces candidata a la vicepresidencia, y, por otro, en los comentarios generados por los usuarios. En ambos casos, se identificaron los conceptos utilizados para referirse al hecho histórico, la memoria y la identidad. En este sentido, y en concordancia con el marco teórico adoptado, las unidades de análisis seleccionadas se organizan en tres niveles.

En el primer nivel, desde la *función ideacional*, se examinaron las focalizaciones, los participantes de las cláusulas, los procesos y las circunstancias

(Ghio y Fernández, 2008), con el fin de analizar cómo se construye discursivamente el posteo. En segundo lugar, desde la *función textual*, se exploraron los tópicos, las estrategias discursivas (Sal Paz y Maldonado, 2016) y la construcción del ethos (Vitale, 2018), lo que permitió comprender cómo se organiza y presenta la información en el mensaje. Finalmente, desde la *función interpersonal*, se abordaron las formaciones y memorias discursivas (Vitale, 2017, 2018), lo que permitió analizar las interacciones y los posicionamientos entre los participantes. De este modo, el estudio integra un enfoque multidimensional que permite captar las complejidades discursivas presentes tanto en el tuit como en los comentarios asociados.

Por su parte, los comentarios digitales se abordan mediante el *Análisis de Contenido* (Sal Paz, 2017) para detectar su configuración discursiva. Teniendo en cuenta una matriz documental utilizada y probada para este género (Sal Paz, 2017), se seleccionaron tuits representativos, siguiendo el método comparativo constante (Sirvent, 2006) y se establecieron como variables:

El *blanco de la interacción*, que observa el tema que el comentarista elige para interactuar (con el contenido de la nota, con los actores o entes involucrados, con el medio o con el periodista, con otros participantes, con la sociedad y/o con los gobernantes). El análisis de esta variable ofrece la información acerca del interés por la efeméride.

El *estilo de intervención*, que se asienta en diferenciar entre aditiva, interactiva, disruptiva, anómala o creativa, la colaboración producida por el internauta en su alocución. Ofrece información acerca de los niveles de tolerancia y/o aceptación (o rechazo) de la diversidad de opiniones.

El *modo de participación*, que examina el contenido informacional del comentario con un criterio pragmático y conceptualiza las participaciones en términos de reflexiva, agresiva / difamante / xenófoba / discriminatoria, y fuera de tópico, ofrece datos acerca de la identificación con diferentes comunidades discursivas en términos identitarios.

La *perspectiva sobre el tópico*, que retoman algunos paradigmas interpretativos acerca del objeto en cuestión, en este caso, del 12O. De acuerdo con Albarracín y Nuñez (2024), se reconocen tres grandes posturas: la visibilización de los pueblos indígenas; la reivindicación de la diversidad; la valorización del descubrimiento y la llegada de los españoles.

## ***Marco contextual***

Victoria Villarruel llega a la candidatura a vicepresidenta junto con Javier Milei en el año 2023. Luego de haberse destacado públicamente por la defensa de militares presos por crímenes de lesa humanidad durante la última dictadura del '76, se convirtió en diputada por La Libertad Avanza y puso esa lucha en el centro de la escena con la aspiración de contar lo que denomina como “la historia completa” (Morresi y Ramos, 2023).

En este contexto, el lugar de la historia argentina en sus discursos y en la propuesta de gobierno de la coalición libertaria adquiere una relevancia particular. En el caso específico de Villarruel, la lucha por el sentido de los años '70 trasciende las fronteras y busca disputar desde esa posición no solo la historia oficial de la época, sino también otros hitos, como el caso del 12O.

Oponiéndose a las dos fuerzas políticas más tradicionales de la Argentina —el peronismo (kirchnerismo) y el radicalismo—, sitúa su mirada en un pasado remoto, previo al ascenso del gobierno de Hipólito Yrigoyen en 1916 (Giménez, 2023). “El ‘modelo de la libertad’ que reivindica es el que, bajo la guía intelectual de Alberdi y la jefatura política de Roca, permitió al país poblarse, integrarse al mundo y progresar económicamente” (Giménez, 2023 p. 99). Así, al igual que en el gobierno roquista de principios de siglo XX, los pueblos indígenas no tienen lugar: se aspira a una nación blanca, homogénea, masculina y capitalista.

## **Segunda parte. Resultados**

El objetivo de este trabajo es describir algunas RD sobre el 12O en un posteo de la vicepresidenta Victoria Villarruel acerca de dicho tópico en la red social X en el marco de la campaña electoral de 2023 y en los comentarios digitales que enuncian debajo diferentes usuarios.

### ***Posteo de Villarruel***

El posteo, que se presenta en la Figura N°1, fue publicado el 12O de 2023 desde Villa Allende, Argentina, a las 1:51 p.m. La publicación alcanzó un impacto significativo, con 8.4 millones de reproducciones, lo que refleja su amplia difusión en la plataforma. Además, generó una considerable inte-

racción por parte de los usuarios, acumulando 4 mil comentarios, 12 mil retuits, 13 mil “me gusta” y 480 guardados, cifras que evidencian el interés y la polarización que despierta el tema en cuestión.

Como elemento central del texto, se utilizó la etiqueta #Hispanidad, que funciona como un enunciado nominal que vincula la publicación con una narrativa específica sobre la efeméride. Asimismo, se aludió a la cuenta @JMilei, aunque es relevante destacar que esta mención no fue retuiteada por el protagonista mencionado, lo que podría interpretarse como un distanciamiento tácito o una falta de alineación explícita con el contenido del mensaje.

La imagen que acompaña al texto es un homenaje al *Día de la Hispanidad* y corresponde a una litografía coloreada de la empresa impresora estadounidense Currier and Ives, datada en 1893. Este dibujo, que ha sido ampliamente difundido en notas periodísticas y en artículos relacionados con la efeméride, suele aparecer sin referencias claras a su origen<sup>1</sup>, lo que contribuye a su descontextualización y a su uso como un símbolo genérico de la hispanidad. La elección de esta imagen no es casual, ya que refuerza visualmente el mensaje del posteo, apelando a una representación histórica y nostálgica del pasado colonial.

Este conjunto de elementos –*hashtag*, mención e imagen– no solo busca posicionar el discurso de Villarruel dentro de una comunidad discursiva específica, sino también generar una conexión emocional e ideológica con su audiencia. Sin embargo, la falta de retuit por parte de @JMilei introduce un matiz de ambigüedad en la estrategia comunicativa, sugiriendo posibles tensiones o diferencias en la interpretación de la efeméride, incluso, dentro de un mismo espacio político.

En síntesis, el posteo de Villarruel no solo refleja una postura ideológica clara en torno al 12O, sino que también demuestra el uso estratégico de recursos visuales y discursivos para consolidar una narrativa específica sobre la hispanidad, al tiempo que revela las complejidades y tensiones inherentes a la construcción de discursos políticos en el ámbito digital.

---

1 Confróntese: <https://articulturando.blogspot.com/2017/06/secreto-imagen-cristobal-colon.html>; [https://es.wikipedia.org/wiki/Currier\\_%26\\_Ives](https://es.wikipedia.org/wiki/Currier_%26_Ives)

Imagen 1 Posteo sobre el 12O de Victoria Villarruel



(Villarruel, 2023)

Desde la *función ideacional*, se registran tres procesos en las cláusulas que componen este tuit. El primero es un *proceso existencial* “sucedió” en pretérito imperfecto que designa un participante existente: “una de las epopeyas más importantes de la historia de la humanidad”. El segundo, es un *proceso mental* “se avistaban”, también en pretérito imperfecto, que establece, por un lado, el actor perceptor impersonal bajo la expresión “se” y, por el otro, el fenómeno percibido “las tierras del continente americano”. Finalmente, aparece, en conjunción con el anterior, el tercero, un *proceso material*, “se unían” que pone en relación, de un lado, los actores implicados bajo el

plural “dos culturas” y, del otro, el actor-meta expresado como “en la hermosa mixtura que es Hispanoamérica”. Desde la *función interpersonal*, se tratan de cláusulas asertivas –que emiten verdades no cuestionadas–, salvo la primera que es exclamativa y desiderativa al mismo tiempo.

Desde la *función textual*, se observa la construcción de un discurso argumentativo, en el marco de los epidícticos que, según Perelman y Olbrechts-Tyteca (Vitale, 2022), es el menos polémico, aunque el más persuasivo de su género, con el objetivo de acrecentar la adhesión a ciertos valores aislados, tales como el orgullo de la nación argentina por las raíces españolas. Para ello, utiliza ciertas estrategias, sobre todo, la de la ampliación –considerada por Aristóteles como la más propicia para este tipo de textos–: a través de la cohesión por paráfrasis, “epopeya” es luego el avistaje de tierras del continente americano y la unión de dos culturas, para, finalmente, ser “una fusión”. Este sistema de referencias enmarca los hechos ocurridos en 1492 en una hazaña heroica o hecho grandioso. Recuérdese que, en esta clase de poemas, además, interviene lo sobrenatural o maravilloso, según la definición de la RAE. Por lo tanto, el concepto literario le otorga un sentido positivo hiperbólico, que se acentúa con la construcción “de la historia de la humanidad”.

La representación del 12O como una *fusión* producto de una gesta heroica –que elimina a los actores empíricos y sólo nombra a una de las culturas (la hispanidad)– coloca a la actual vicepresidenta en una de las *comunidades discursivas* reconocibles en torno a la fecha: la europeísta. Utiliza dos términos con definiciones similares: “mixtura” y “fusión”, además del verbo “unían”. Tanto en los sustantivos como en el verbo aparece el sema de la *mezcla* o la *vinculación de los dos mundos*. Esto supone que fue un contacto de iguales en una relación intercultural, pero también soslaya las diferencias de poder entre los grupos participantes del proceso de colonización. Este *ethos* identitario, que se configura a partir de la expresión desiderativa que lleva implícita la expresión “yo les deseo” y de la apreciación del sustantivo “orgullo”, que tiene como implícito el “yo siento”, define a un sujeto argentino –y, con ello, la correspondiente adhesión por identificación de sus seguidores– que reconoce ancestrías europeas y desconoce no sólo la raigambre indígena, sino también todas las que científicamente pueden comprobarse como parte de la gestación de la identidad argentina –afro, ítalo, países limítrofes o latinoamericanos descendientes–. Del mismo modo, elige nombrar a la región bajo el perimido y no oficial

topónimo “Hispanoamérica”, que niega a la Guyana francesa o a Brasil, entre otras.

Asimismo, la sinécdoque “dos culturas se unían en la hermosa mixtura que es Hispanoamérica” simplifica las distintas relaciones que se produjeron entre los diferentes grupos de personas que habitaban el continente. El verbo “unían” supone una voluntad de ambas partes desconociendo diferencias, resistencias o violencias ejercidas. La metáfora “hermosa mixtura” profundiza la negación, puesto que implica la difuminación de una diversidad que borra el proceso de colonización como la imposición cultural del grupo dominante extranjero; supone un amalgamamiento o una combinación, no una eliminación o supresión.

Cada una de estas elecciones léxicas y estratégicas responde a la posición subjetiva de una *formación discursiva* de la identidad nacional entendida como homogénea y europea propia del nacionalismo conservador; características que, esta vez, aparecen nucleadas, junto a otras que aquí no se mencionan, bajo la etiqueta de “argentinos de bien”. Como ciudadanos que se asumen hijos de España y se fusionan en una argentinidad, evocan la *memoria discursiva* del crisol de razas, pero también la de la raza hispanoamericana que había emergido en contraposición de la americana para reforzar el nacionalismo basado en los valores españoles (ascendencias, idioma, religión, entre otros).

## ***Comentarios***

Es preciso tener en cuenta que, para el análisis de los comentarios, se utilizaron las categorías antes mencionadas de “blanco de la interacción”, “estilo de intervención”, “modo de participación”, “tipo de contribución argumental” y “perspectiva sobre el tópico”. A partir de ellas, se reconocen, entonces, dos grandes grupos: los seguidores que coinciden con Villarruel y aquellos que se muestran en disidencia. En este caso, resulta de particular relevancia el contexto electoral que se estaba atravesando.

### ***Blanco de la interacción***

Entre los resultados hallados en esta categoría, se observa un escueto tratamiento de la efeméride en particular. Por el contrario, se registran como blancos principales a la entonces candidata y algunos de los contenidos

polémicos más actuales. Asimismo, se focaliza a otros participantes, a los candidatos contrarios o a los seguidores. Incluso, aparecen elementos que, si bien aparentan estar fuera del tópico, se vinculan directamente con el contexto electoral. El siguiente tuit ejemplifica los comentarios que toman como aspecto central a Villarruel:



(Cervio, 2023)

Estas intervenciones se utilizan ya sea para apoyarla o para criticarla. Los aspectos que se destacan son: el antipatriotismo, la ignorancia, el nazismo, la fantasía, entre otros. El suceso histórico al que se referencia en el tuit se inscribe como genocidio, pero también, se remarca el legado hispánico y el legado español.

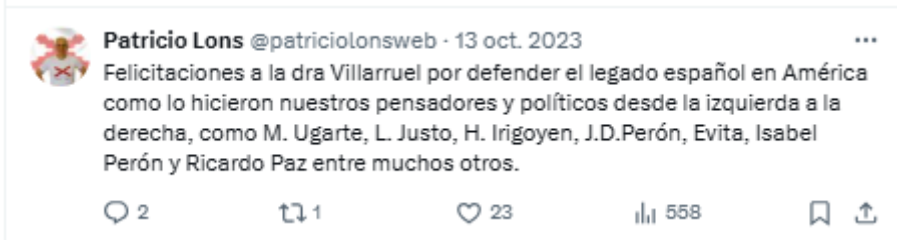
### *Estilo de la intervención*

En cuanto al estilo de intervención, se rastrea un alto nivel de intolerancia y de rechazo en los comentarios. La diversidad de opiniones se torna en trincheras desde donde no se busca razonar, sino “destruir” la opinión del otro. El siguiente comentario resulta ilustrativo:



(Llambías, 2023)

No obstante, también se advierten numerosos comentarios que adhieren a la perspectiva y amplían lo expuesto en el posteo original. Se destaca, entre ellos, el que realiza el usuario “patriciolonsweb”, quien proporciona numerosos argumentos en favor de la defensa del legado español en América.



(Lons, 2023)

En este posteo, llamarla “dra Villarruel” la posiciona desde el lugar del conocimiento por su formación, a diferencia de quienes la han tratado de bruta e ignorante. Con esa misma intención, la comparación sirve para equipararla con renombrados pensadores y políticos.

### *Modo de participación*

En relación con el modo de participación, se advierten tres: agresivo, reflexivo y laudatorio. El primero resulta predominante, como se ha advertido desde el comienzo del análisis de los comentarios. La agresión no es potestad de un solo grupo, sino multisectorial. No obstante, aquellos que denigran a la entonces candidata son más notorios, como el que aparece a continuación:



(Lucho, 2023)

Seleccionamos este ejemplo, porque condensa, en gran medida, aquellos que agreden a Villarruel: por apoyar a los militares, por formar parte del gobierno que dice promover la venta de bebés, por considerarla ignorante, entre otros. Sin embargo, también aparecen intervenciones laudatorias en relación con su posicionamiento en defensa del legado hispánico.

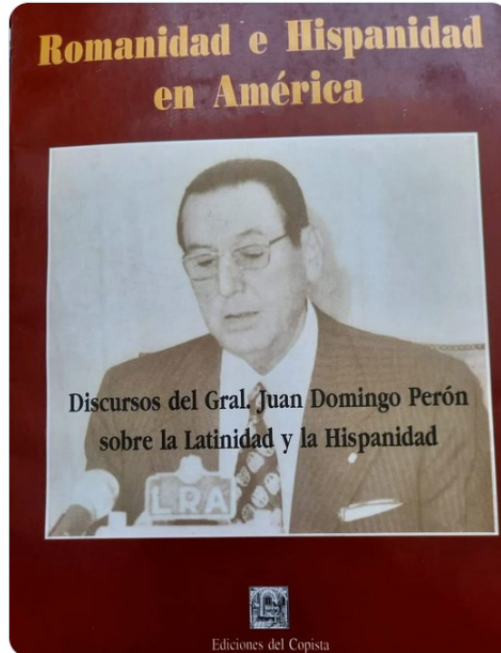


Adriana Puigbó @TerceraPosicin3 · 13 oct. 2023

...

Excelente @VickyVillarruel Perón lo tenía muy claro, a la leyenda negra, los acusa de detractores y de imperialistas.

Evita también tuvo un discurso magistral de agradecimiento por la herencia cristiana de la Conquista española



(Puigbó, 2023)

### *Perspectiva sobre el tópico*

En relación con las perspectivas sobre el tópico, se advierten, principalmente, tres: indefnida / diversidad, en la que se asume que, al desacreditar la postura contraria y no especificar una contrapropuesta, se adhiere a la oficial, que comprende al 12O como *Día del respeto a la Diversidad Cultural*; la indigenista, en la que se defiende la comprensión de la efeméride como el recuerdo de un genocidio llevado adelante por el imperio español desde 1492; y, finalmente, la europeísta, en la que se reivindica la presencia y el legado español en territorio americano. Las dos primeras se asocian con perspectivas kirchneristas, mientras que la última es enarbolada por quienes adhieren a la posición de Villarruel y comparten ideas de La Libertad Avanza. A continuación, se expone un ejemplo representativo:



**Gregor Fonseca** @FAMillcar · 12 oct. 2023

Son los mismos que promueven la agenda 2030, que no es mas que una ideooogía impuesta desde Europa, si se quiere, una clase de colonización marxista ideológica.



↻ 1

♡ 3

📊 1 mil



(Fonseca, 2023)

En este último tuit, se observa la asociación entre los “otros” que menciona la entonces candidata en el posteo original; son quienes pertenecen a los partidos contrarios y quienes mantienen líneas similares a la Organización de Naciones Unidas, invocada a partir de la citada Agenda 2030<sup>2</sup>. En este sentido, revierten el argumento de la colonización para transformarlo en imposición ideológica y marxista.

## Tercera parte: discusión y conclusiones

### *Discusión*

En el apartado anterior, se analizaron tanto el tuit original de Villarruel sobre el 12O como las interacciones de los usuarios. Como se ha demostrado, en el discurso de la entonces candidata, se ha registrado una posición eurocéntrica y negadora de las comunidades indígenas. Si bien no hay discurso de odio explícito, el soslayo y/o negación constituyen una de las formas más sutiles de violencia, aunque no una novedad para el tratamiento de los pueblos originarios.

Por su parte, los comentarios evidencian, en primer lugar, el uso de la memoria como estrategia política en tanto toman como blanco de la interacción a los candidatos a ocupar los máximos cargos de mando en la Argentina. De este modo, se crean grupos polarizados a partir de la “excusa” del posicionamiento histórico. En segundo lugar, se comprueba que los comentarios de los usuarios, a partir del análisis de los estilos de intervención,

---

<sup>2</sup> Un plan de acción que, según palabras de la propia organización, busca trabajar “a favor de las personas, el planeta y la prosperidad, que también tiene la intención de fortalecer la paz universal y el acceso a la justicia”. Confróntese: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>

habilitan mayoritariamente los discursos de odio. En tercer lugar, el modo de participación permite comprender dos grandes tendencias identitarias: quienes adscriben a la perspectiva que reivindica a los pueblos indígenas y quienes demandan una recuperación del pasado español. Finalmente, esto se condice, a grandes rasgos, con las perspectivas sobre el tópico que emergen del análisis: la indigenista y la europeísta, pero posibilita la aparición de la indefinida en tanto se concentra en elementos que exceden al tema del posteo.

Teniendo en cuenta este análisis, se observa que, a diferencia de lo hallado por Nuñez (Nuñez, S/f) en el abordaje de los posteos de Villarruel, el abordaje de los comentarios proporciona una mirada sobre los efectos que provoca la intervención, tales como los discursos de odio que se han registrado tanto de grupos libertarios como kirchneristas. Así, también en disidencia con lo que encuentra López Ferreras (2023) en España con los referentes de Vox, no hay un discurso de odio explícito por parte de la candidata.

En el mismo sentido, los resultados permiten comprender que la celebración de la hispanidad esgrimida por Villarruel corresponde a una mirada más cercana a la visión militarizada del 12O (cuya manifestación en España, según Granzer (2017) y López Ferreras (2023) es el desfile que se realiza en las calles de Madrid) promulgada por Franco. Esto resulta coherente con la defensa a los militares que la actual vicepresidenta ha emprendido desde los inicios de su carrera, puesto que, en Argentina, durante el gobierno de facto, la efeméride del 12O fue renombrada como *Día de la Hispanidad*.

## ***Conclusiones***

El objetivo central de este trabajo fue analizar las RD (Pardo, 2009) que se entrelazan tanto en el texto principal del posteo de Victoria Villarruel como en las respuestas de los usuarios que interactuaron con él. Para ello, se emplearon herramientas del Análisis Crítico del Discurso, lo que permitió examinar en profundidad las estrategias discursivas, las construcciones identitarias y las tensiones memoriales presentes en la publicación y en sus comentarios asociados.

En primer lugar, se observó que la representación discursiva defendida por Villarruel se construye en torno a la idea de mezcla y fusión cultural,

con una clara prevalencia del elemento español. Esta narrativa no solo se alinea con las posturas que el peronismo sostenía en la década de 1940, sino que también encuentra resonancia en los sectores más conservadores de derecha, tanto en Argentina como en América Latina. Esta conexión histórica y política sugiere que el discurso de Villarruel no es aislado, sino que se inscribe en una tradición ideológica que reivindica la hispanidad como un componente central de la identidad nacional.

Por su parte, en el análisis de los comentarios, se identificaron dos tendencias principales entre los usuarios. Por un lado, aquellos que se construyen como seguidores o simpatizantes de las propuestas del partido La Libertad Avanza expresaron posiciones laudatorias y coincidentes con las ideas de Villarruel. No obstante, resulta interesante observar que muchos de estos comentarios destacan el legado español y lo defienden utilizando argumentos y figuras históricas que suelen ser empleados por posiciones contrarias, como es el caso de José de San Martín. Esta apropiación de símbolos y discursos, tradicionalmente asociados a narrativas opuestas, refleja una estrategia retórica que busca resignificar el pasado en función de una agenda política actual.

Asimismo, se registraron numerosas respuestas que se oponen al discurso del posteo original, argumentando a favor de la interpretación del genocidio llevado a cabo por el imperio español en América. Estas intervenciones, que cuestionan la glorificación de la hispanidad, evidencian la persistencia de una narrativa crítica que denuncia las consecuencias del colonialismo y que reivindica la memoria de los pueblos originarios.

Sin embargo, más allá de estas disputas ideológicas, es preciso destacar que el uso principal de la efeméride en el posteo de Villarruel es de carácter partidista. La entonces candidata busca exponer una contradicción percibida en sus adversarios políticos, al contrastar la propuesta de diversidad cultural, oficializada por el kirchnerismo, con la defensa de la raza que históricamente sostuvo el peronismo. Esta estrategia discursiva no solo busca acrecentar adeptos, sino también desestimar las narrativas opuestas, presentándolas como inconsistentes o hipócritas.

De acuerdo con los análisis expuestos, se confirma que el territorio de la memoria es un espacio en constante disputa, donde las narrativas históricas y políticas compiten por imponer su versión del pasado. Esto permite comprender las profundas diferencias en términos de proyecto de país que están en juego en torno a efemérides como el 12O. No obstante, estas

controversias no se limitan al ámbito discursivo, sino que se extienden a conflictos identitarios y políticos que tienen raíces históricas profundas.

En consecuencia, resulta necesario un debate profundo que trascienda lo discursivo y aborde dimensiones epistemológicas, historiográficas, sociales y económicas. Solo a través de un diálogo interdisciplinario y crítico será posible superar las tensiones que surgen en torno a la memoria y la identidad.

Finalmente, cabe destacar el papel de las redes sociales como espacios que, si bien permiten la expresión de apreciaciones subjetivas y personales, también están marcados por la agresividad y la disrupción. Estas dinámicas, aunque facilitan la participación, suelen obstaculizar el desarrollo de debates profundos y constructivos, lo que plantea un desafío adicional para la construcción de consensos en torno a temas tan complejos como el 12O.

En síntesis, este trabajo no solo revela las tensiones discursivas y memoriales en torno a la efeméride, sino que también invita a reflexionar sobre los desafíos que enfrentan las sociedades contemporáneas para encarar el estudio de su pasado de manera crítica y constructiva.

## *Referencias*

### *Tweets*

Cervio, Nita • Juana [@eudtoxic]. (12 de octubre de 2023). *@VickyVillarruel Sos de lo peor que nos ha dado nuestro hermoso país y una de nuestras mayores vergüenzas* Recuperado de <https://x.com/eudtoxic/status/1712617630752714925>

Fonseca, Gregor [@FAmillcar]. (12 de octubre de 2023). *@VickyVillarruel Son los mismos que promueven la agenda 2030, que no es mas que una ideooogía impuesta desde Europa, si se quiere, una clase de colonización marxista ideológica.* Recuperado de <https://x.com/FAmillcar/status/1712587706302120271>

- Lucho [@LuchoR78]. (12 de octubre de 2023). *@VickyVillarruel No dejas un genocidio sin abrazar vos* Recuperado de <https://x.com/LuchoR78/status/1712517823790993592>
- Llambías, Marcelo [@MarceloLlambia2]. (12 de octubre de 2023). *@VickyVillarruel Querida Victoria, no falla, si es zurdo es hipócrita, cipayo, tiene el bolsillo a la derecha, miente, se cocina a fuego lento en su odio y su resentimiento y reniega de su identidad y origen.* Recuperado de <https://x.com/MarceloLlambia2/status/1712587068335915242>
- Lons, Patricio [@patriciolonsweb]. (13 de octubre de 2023). *@VickyVillarruel Felicitaciones a la dra Villarruel por defender el legado español en América como lo hicieron nuestros pensadores y políticos desde la izquierda a la derecha, como M. Ugarte, L. Justo, H. Irigoyen, J.D. Perón, Evita, Isabel Perón y Ricardo Paz entre muchos otros.* Recuperado de <https://x.com/patriciolonsweb/status/1712900337059725400>
- Puigbó, Adriana [@TerceraPosicin3]. (13 de octubre de 2023). *@VickyVillarruel Excelente @VickyVillarruel Perón lo tenía muy claro, a la leyenda negra, los acusa de detractores y de imperialistas. Evita también tuvo un discurso magistral de agradecimiento por la herencia cristiana de la Conquista española* <https://t.co/TjHkncpXD8> Recuperado de <https://x.com/TerceraPosicin3/status/1712808053064503346>

## ***Bibliografía***

- Albarracín, C. C., y Lucena, S. A. (2022). Estrategias de autolegitimación en la construcción del discurso presidencial argentino sobre la pandemia (marzo-junio de 2020). *Revista científica de estudios literarios y lingüísticos Jornaler@s*, 5(5), 24-35.
- Albarracín, C., y Nuñez, M. L. (2024). La construcción del discurso periodístico como discurso político en el caso de la efeméride del 12 de octubre en la prensa digital argentina. *Actas del I Congreso Internacional de Lingüística del NOA*.

- Cadavid Hinojosa, L. P. (2017). *#12O Representación del inconsciente colonial de las redes sociales en una propuesta de arte electrónico. Anexo* (Tesis de Maestría). Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, España
- Carretero, M., y Kriger, M. (2008). Narrativas históricas y construcción de la identidad nacional: Representaciones de alumnos argentinos sobre el «Descubrimiento» de América. *Cultura y Educación*, 20(2), 229-242. <https://doi.org/10.1174/113564008784490406>
- Dagatti, M. (2012). El estadista oculto. El ethos gubernamental en los discursos públicos presidenciales de Néstor Kirchner. *Rétor*, 1(2), 55-93.
- Fairclough, N. (1998). *Discurso y cambio social*. Facultad de Filosofía y Letras - UBA.
- Flores Treviño, M. E. (2021). *Dispositivos discursivos del poder. Política, educación y género*. Res Pública.
- Ghio, E., y Fernández. (2008). *Lingüística Sistémico Funcional. Aplicaciones a la lengua española*. Universidad Nacional del Litoral - Waldhuter Editores.
- Giménez, S. R. (2023). 1916 como frontera. Anti-radicalismo y democracia en el discurso de Javier Milei. *Revista Argentina de Ciencia Política*, 1, 95-118. <https://doi.org/10.0031/RACP.10379783>
- Granzer, C. (2017). *12 de Octubre—¿Nada que celebrar? Eine Presseanalyse zum umstrittenen Nationalfeiertag Spaniens aus unterschiedlichen Perspektiven* (Tesis de Maestría). Universität Wien, Austria <https://theses.univie.ac.at/detail/40143>
- López Ferreras, J. (2023). *Análisis del discurso político en Twitter ante el 12 de octubre* (Tesis de grado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España
- Marcoux, G. A., y Nadal Testa, S. A. (2024). *Sobremedios. Una mesa sobre medios. Qué dicen y por qué lo dicen* (Tesis de Grado). Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina

- Molina, M. L. (2015). *Representaciones discursivas de las personas en situación de pobreza urbana en notas periodísticas informativas publicadas en los principales diarios argentinos* (Tesis de doctorado). Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina. <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/2648>
- Morresi, S., y Ramos, H. (2023). Apuntes sobre el desarrollo de la derecha radical en Argentina: El caso de “La Libertad Avanza”. *Caderno CRH*, 36, 1-18. <https://doi.org/10.9771/ccrh.v36i0.55307>
- Nuñez, M. L. (2022). La influencia del turismo en las representaciones sociales y discursivas sobre el 12 de octubre. En E. Carbonell Yonfá, G. Zarama Vásquez, y A. Orozco Araújo (Eds.), *Voces de Carnaval. Ritualidad festiva, resignificación cultural y mercantilismo* (pp. 191-22). Abya Yala. Universidad politécnica salesiana. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/207163>
- Nuñez, M. L. (S/f). Los usos discursivos de la memoria: El caso del 12 de octubre en tweets de Victoria Villarruel durante la campaña presidencial de 2023. *XXVI Congreso Redcom*, San Miguel de Tucumán. [en prensa]
- Pardo, M. L. (2009). El uso de la metáfora en el discurso delirante. Un análisis multidisciplinar. En P. Bentivoglio, M. Shiro, y F. Elrich (Eds.), *Haciendo discurso. Homenaje a Adriana Bolívar* (p. 749). Comisión de Estudios de Posgrado de la FHyE, Universidad Central de Venezuela.
- Pérez-Curiel, C., y Velasco Molpeceres, A. M. (2020). Impacto del discurso político en la difusión de bulos sobre Covid-19. Influencia de la desinformación en públicos y medios. *Revista Latina*, 78, 65-97. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2020-1469>
- Racedo, J. (2007). Nuestra Identidad a 515 años de la Conquista. *Voces Hechos y Memorias. Revista Digital del CERPACU para el Rescate, Difusión y Revalorización del Patrimonio Cultural*, 4(9), 6-8.

- Rojas, G. A. (2024). Gobierno Milei en Argentina: Extrema derecha, ataques a la educación y libertades democráticas. *Debates em Educação*, 16(38), Article 38. <https://doi.org/10.28998/2175-6600.2024v16n38pe17619>
- Russo, M. C. (2024). Imaginarios de pasado, presente y futuro en el gobierno de Milei. Consideraciones sobre el régimen temporal de La Libertad Avanza: Sección Perspectivas. *Cuadernos de Coyuntura*, 9(contínuo), Article contínuo. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/CuadernosCoyuntura/article/view/46993>
- Sal Paz, J. C. (2013). Comentario digital: Género medular de las prácticas discursivas de la cibercultura. *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*, 2(2), 152-171. <http://revistacaracteres.net/revista/vol2n2noviembre2013/comentario=digital>
- Sal Paz, J. C. (2017). Estereotipos sobre el consumo de drogas en comentarios de noticias sobre cannabis medicinal. *Discurso y Sociedad*, 11(2), 289-322.
- Sal Paz, J. C., y Maldonado, S. D. (2016). Hacia una didáctica del Análisis del Discurso en el Nivel Superior. Conceptos clave. En M. L. Carrió Pastor (Ed.), *Estudios de Lingüística Aplicada* (Vol. 1, pp. 209-221).
- Sirvent, M. T. (2006). *El proceso de investigación*. Departamento de Ciencias de la Educación. Investigación y Estadística Educacional I. UBA.
- Van Dijk, T. A. (2009). *Discurso y poder*. Gedisa Editorial.
- Vargas, D. (2024). *Análisis del discurso de Javier Milei en su asunción a la presidencia. Un análisis crítico acerca del pragmatismo, el populismo y la retórica que utilizó el presidente el día de su investidura a la presidencia de la república Argentina* (Tesis de Maestría). UMEA Universitet. Umea, Suecia <https://umu.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A1899001&dswid=-7917>

- Vitale, M. A. (2017). El ejemplo tomado de la historia: Los discursos por el día de la Independencia de Cristina Fernández de Kirchner y Mauricio Macri. *RALED*, 2(17), 10-27. <https://periodicos.unb.br/index.php/raled/article/view/33198/26919>
- Vitale, M. A. (2018). El èthos: Entre el kairós y las formaciones discursivas. *Estudios del Discurso*, 4(1). <https://doi.org/10.30973/esdi/2018.4.1/4>
- Vitale, M. A. (2022). Discurso epidíctico y comunidad policial en el archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires. En *Prepon, epideixis, pathos, tropos: Ensayos sobre Retórica en conmemoración del décimo aniversario de la Asociación Argentina de Retórica, 2010-2020* (pp. 33-47). Asociación Argentina de Retórica-AAR. <https://www.aaretorica.org/>
- Vitale, M. A., y Maizels, A. L. (2011). El discurso electoral de Cristina Fernández de Kirchner (2007): Un caso de ethos híbrido no convergente. *Linguagem em (Dis)curso*, 11(2), 337-360. <https://doi.org/10.1590/s1518-76322011000200007>

# **La transformación del duelo en acción política: un estudio comparativo de la movilización de madres brasileñas y estadounidenses en la lucha por justicia**

*Etyelle Pinheiro de Araújo*

## **Introducción**

La violencia policial en Brasil es un problema sistémico. Un informe publicado por Amnistía Internacional en 2024 señaló que las fuerzas policiales brasileñas se encuentran entre las que más matan en las Américas, siendo los jóvenes negros el mayor número de sus víctimas. Bahía, Río de Janeiro y São Paulo figuran entre los estados con los índices más altos de letalidad. Este mismo informe indicó que, según fuentes de prensa, en Estados Unidos las personas negras fueron afectadas de manera desproporcionada por el uso de la fuerza letal, representando casi el 22% de las muertes por armas de fuego por parte de la policía en ese país, a pesar de constituir aproximadamente el 13% de la población. Ante este escenario, algunas de las madres de víctimas de la brutalidad policial se involucran en movimientos sociales para luchar por la justicia, como Mães de Manguinhos y la Red de

Comunidades y Movimientos contra la Violencia en Brasil (específicamente en Río de Janeiro), así como Black Lives Matter en los Estados Unidos.

Este capítulo es el resultado de una investigación en curso cuyo objetivo es comparar la acción política de madres brasileñas y estadounidenses que han perdido a sus hijos a causa de la brutalidad policial en sus respectivos países. De manera más específica, el propósito es realizar un estudio comparativo entre las narrativas contadas por mujeres negras brasileñas y estadounidenses comprometidas con movimientos sociales para exigir justicia<sup>1</sup>, a partir de las siguientes preguntas de investigación:

- ¿De qué manera estas narrativas funcionan como una forma de resistencia?
- ¿Qué efectos producen en el contexto macro al denunciar el racismo y exigir cambios en el sistema legal?

Para ello, presento el contexto de las relaciones raciales y la brutalidad policial en Brasil y en los Estados Unidos, el marco teórico de los estudios de la narrativa, los procedimientos metodológicos y el análisis de los datos, y finalizo el texto con una comparación entre las prácticas de las madres brasileñas y las madres afro-americanas.

## **1. Relaciones Raciales y Brutalidad Policial en Brasil y Estados Unidos: algunas Consideraciones**

El pasado colonial es un legado compartido por los países del continente americano, que incluye la esclavización de personas negras, secuestradas en el continente africano, así como de los pueblos originarios de la región. Este legado ha moldeado la forma en que se establecieron las relaciones raciales en el continente.

---

1 Parte de las reflexiones teóricas de este artículo fueron presentadas en el *Primer Congreso de Investigadores Afrolatinoamericanos y del Caribe*, en 2024, y serán publicadas, en portugués, en la edición 50-52 – año 2025 de la *Revista África e Africanidades*. ISSN 1983-2354.

Las relaciones raciales<sup>2</sup> en América fueron forjadas a partir de múltiples formas de violencia y prejuicio contra la población negra. Durante el periodo colonial, la violencia fue perpetrada y legitimada por la institución de la esclavitud (o, en el caso brasileño, vigente aún durante el Primer y Segundo Reinado). Posteriormente, en los siglos XIX y XX, la continuidad de la violencia se mantuvo a través del racismo, ya sea institucionalizado, como en el caso de las leyes de Jim Crow en Estados Unidos, o invisibilizado y negado, como en la difusión del mito de la democracia racial en Brasil<sup>3</sup>. En este último contexto, el concepto analítico de “racismo por denegación” (Gonzalez, 1984) ofrece una clave interpretativa para comprender la persistencia del racismo en el país: “anclado en la mestizaje y en la asimilación, fueron las jerarquías raciales las que garantizaron la superioridad de los blancos como grupo dominante (Gonzalez, 1982, p. 131), en oposición a la inferioridad negra” (Cerqueira; Bueno, 2024).

Tanto en Brasil como en Estados Unidos, más allá de la abolición de la esclavitud, los siglos XX y XXI han sido marcados por transformaciones significativas en los derechos y el estatus de la población negra. Algunos hitos en este proceso incluyen el Movimiento por los Derechos Civiles en Estados Unidos (1964), que puso fin a las leyes de segregación racial y garantizó el derecho al voto para la población negra (Morris, 1984), y la Ley Afonso Arinos en Brasil (1951), que fue la primera en tipificar la discriminación racial como una contravención penal. A partir de estas medidas, se han establecido otras acciones para reconocer el racismo y ampliar los derechos de la población negra. Sin embargo, el racismo estructural y estructurante sigue operando en la sociedad de múltiples formas.

En el marco de la violencia y el prejuicio contra la población negra en Brasil y Estados Unidos, este capítulo se centra en la lucha de las madres de víctimas de la violencia estatal en las Américas, en relación con el contexto más amplio de la actuación de las fuerzas policiales y las políticas de segu-

---

2 Se entiende por relaciones raciales aquellas que existen entre individuos conscientes de las diferencias raciales (Telles 2004).

3 Este mito deriva de la obra de Gilberto Freyre en *Casa Grande & Senzala* (1917). Esta concepción encubrió el mantenimiento de las dinámicas económicas, políticas y sociales de la sociedad de clases, generando una simbiosis entre desigualdad de clase y de raza, lo que ha resultado en la invisibilización de la cuestión racial en lo que respecta a las desigualdades económicas en Brasil. De este modo, el problema del gran abismo socioeconómico en Brasil pasa a ser interpretado por los gobernantes y el sentido común como un problema de clase y no de raza (Lima, 2017).

ridad pública adoptadas en ambos países. Para ilustrar el problema de la violencia policial con datos estadísticos, según el Anuario Brasileño de Seguridad Pública (2024), en 2023, 6.393 personas murieron como resultado de intervenciones de la policía civil y militar. De este total, 871 muertes ocurrieron en el estado de Río de Janeiro. La población negra representó alrededor del 80% de las víctimas en este estado, en un país donde el 56% de la población se identifica como negra. En Estados Unidos, según la plataforma de estadísticas *Statista*<sup>4</sup> en 2023, 1.164 personas murieron a causa de la acción policial. Aunque la población negra representa solo el 13% de la población total, constituyó el 22% de las víctimas de la violencia policial en ese año.

Más allá de los índices de letalidad policial y las desigualdades sociales, el contexto de lucha de las madres brasileñas también involucra los procesos judiciales. Los homicidios derivados de intervenciones policiales, anteriormente clasificados como “*auto de resistência*”<sup>5</sup>, aluden a la alegación de legítima defensa por parte de los agentes del Estado que, en el ejercicio de su función, resultaron en la muerte de civiles. Se trata de una acción prevista en el artículo 121 del Código Penal Brasileño, que establece diligencias como la apertura de una investigación policial para determinar las circunstancias del disparo y la identidad de la víctima. Sin embargo, problemas como la ausencia de peritajes y exámenes específicos, la falta de testigos y la lentitud de las investigaciones han sido señalados por movimientos sociales e investigadores como limitaciones en las investigaciones policiales. Esto ha favorecido la legitimación de la versión policial, que suele alegar que la víctima estaba involucrada en actividades delictivas y representaba un riesgo para los agentes, justificando así el uso letal de la fuerza (Misse, 2011).

En este sentido, es posible observar cómo la lucha de las madres de víctimas de la violencia policial está atravesada, en primer lugar, por la violencia de las balas en las incursiones policiales, y en segundo lugar, por la violencia institucional en un proceso judicial cargado de burocracia y

---

4 Disponible en: <https://www.statista.com/statistics/585152/people-shot-to-death-by-us-police-by-race/>

5 Nomenclatura vigente en Brasil hasta 2019, cuando el Consejo Nacional de Justicia determinó que los tribunales y los organismos de seguridad pública debían sustituir “auto de resistência” por “lesión corporal derivada de intervención policial” y “muerte derivada de intervención policial”. El cambio tenía como objetivo evitar el uso de una terminología que pudiera sugerir automáticamente la legitimidad de las acciones policiales, garantizando así un mayor rigor en la investigación de estos casos.

racismo “invisibilizado”. En este proceso, la caracterización de la víctima – si era o no un delincuente – tiene un gran peso en el desenlace legal del caso (Misse, 2011; Araújo, 2022). Además, cuando los casos llegan a los tribunales, las condenas de policías acusados de homicidio son extremadamente raras. Además, cuando los casos llegan a los tribunales, las condenas de policías acusados de homicidio son extremadamente raras. La investigación de Misse (2011) reveló que, en 2005, 707 personas fueron asesinadas por la policía y se registraron 510 clasificaciones de “*autos de resistencia*”<sup>6</sup> (muertes como consecuencia de intervención policial). Menos del 3 % resultaron en procesos judiciales y solo el 0,28 % derivó en la condena de un oficial de policía. A pesar de que estos datos se refieren a un periodo específico, la situación actual no presenta muchas mejoras<sup>7</sup>: los casos suelen tramitarse en la justicia durante aproximadamente diez años<sup>8</sup>. La persistencia de las madres en la lucha ha sido fundamental para avanzar en las investigaciones y exigir respuestas de las instituciones judiciales.

Para establecer una comparación con la lucha de las madres en Estados Unidos, es necesario comprender la especificidad del país, donde la policía es descentralizada. Con más de 18.000 departamentos de policía, no existe una regulación única para la actuación de las fuerzas del orden. La mayoría de los estados cuenta con estatutos que regulan el uso de la fuerza por parte de la policía y protocolos específicos para la investigación del uso letal de la fuerza. Por ejemplo, en el estado de Colorado, tras un uso letal de la fuerza, se realizan tres tipos de investigaciones: una del *Critical Incident Response Team* (sobre el uso de la fuerza), otra de carácter criminal y una investigación administrativa. Si se determina que el nivel de fuerza utilizado fue inadecuado, los investigadores pueden presentar una denuncia penal ante la Fiscalía. Existen también un conjunto de normas nacionales basadas en la Decimocuarta Enmienda<sup>9</sup> que regulan órdenes de arresto, registros, in-

---

6 Esta nomenclatura estaba vigente en 2005.

7 No se ha encontrado ningún tipo de investigación en el presente año que actualice estos índices con el mismo nivel de detalle que el estudio de 2011.

8 Como ejemplo, es posible citar el caso de otras madres brasileñas: Ana Paula Oliveira, cuyo hijo, Johnatha, fue asesinado en mayo de 2014 por la policía de la UPP en la zona norte de Río de Janeiro. El juicio del agente policial tuvo lugar en marzo de 2024. Por otro lado, el caso de Deize de Carvalho, madre de Andreu, asesinado en 2008 por cinco agentes del Sistema Socioeducativo del Estado, sigue esperando la programación del juicio de los involucrados.

9 Esta Enmienda prohíbe a los estados privar a las personas de su libertad sin el “debido proceso legal”.

terrogatorios y procedimientos de identificación. Sin embargo, a pesar de estas regulaciones, las tasas de condena de policías involucrados en muertes siguen siendo extremadamente bajas.

Según Garret y Slobogin (2020), hay tres factores principales que explican estas bajas tasas: i) la regla de exclusión de pruebas obtenidas ilegalmente, que en la práctica tiene efectos limitados debido a múltiples excepciones; ii) la inmunidad calificada, que permite a los acusados eludir la responsabilidad y llevar los casos al archivo; iii) la deferencia otorgada por la Corte Suprema a la “necesidad de los policías de tomar decisiones en fracciones de segundo”, lo que dificulta aún más las condenas, ya que solo se evalúa la razonabilidad de la decisión en el momento del disparo, sin considerar otras posibles alternativas.

Ejemplificando estos índices, según Mapping Police Violence, entre 2013 y 2019, 7.666 personas murieron a manos de la policía en Estados Unidos. Solo 99 policías fueron acusados y enfrentaron acciones legales, y de ellos, solo 25 fueron condenados, lo que equivale a una tasa de condena del 0,3%. A pesar de estas circunstancias, las madres de víctimas de violencia policial continúan luchando por justicia y por una transformación profunda en el sistema.

Frente a este panorama en ambos países, la actuación de los movimientos sociales incluye el seguimiento de los casos de violencia policial en la esfera judicial para que sean investigados y los culpables sean condenados; manifestaciones en espacios públicos; participación en eventos académicos y políticos; entrevistas y transmisiones en vivo en redes sociales, entre otros. Se trata de una actuación cuyos objetivos incluyen presionar al sistema judicial, denunciar el racismo y la lentitud en la investigación de los casos, ampliar el conocimiento de la población en general sobre los casos de brutalidad policial con el fin de movilizar a esta audiencia en favor de las demandas de los movimientos sociales, entre otros. En sus diversas formas de actuación, las madres involucradas en estos movimientos hacen uso de la narrativa.

## **2. La narrativa en los movimientos sociales contemporáneos**

El estudio comparativo de las narrativas de las madres brasileñas y afroestadounidenses se basa en la comprensión de la narrativa como un dispositivo

organizador de la experiencia humana. En otras palabras, abordo las narrativas como prácticas discursivo-interaccionales que, mediante un diálogo continuo con parámetros históricos y culturales situados, moldean la experiencia humana y organizan la memoria de los eventos ocurridos (Bruner, 1997). Así, en lugar de representaciones directas y transparentes de hechos pasados, entiendo las narrativas como construcciones contextualizadas, producidas de acuerdo con (o en desafío a) expectativas públicas de coherencia (Linde, 1993)<sup>10</sup>. A medida que los individuos cuentan historias, construyen significados sobre quiénes son, sobre sus relaciones con los demás y sobre el mundo que los rodea (Bastos, 2005). Definir la narrativa como una forma de organización de la experiencia humana indica que elaborar una historia es una manera de traducir lo que un individuo sabe o ha vivido en algo contable, en algo que puede generar múltiples efectos de sentido en la sociedad (Araújo, 2023). Esto se debe a que las historias tienen el potencial de hacer comprensible lo excepcional, de modo que “será casi siempre, invariablemente, un relato de un mundo posible, en el que se logra dar sentido a la excepción encontrada” (Bruner, 1997, p. 51). Una historia sobre el asesinato de un hijo y la lucha por justicia conforma la historia de vida de las madres comprometidas con los movimientos sociales en Brasil y en Estados Unidos y, como tal, posee una alta reportabilidad, es decir, son historias contables que siguen teniendo sentido incluso cuando se relatan múltiples veces en diferentes contextos (Linde, 1993).

Las narrativas también pueden ser instrumentalizadas mediante modos artísticos del discurso, como una performance. Esto significa que el narrador, en el acto de contar su experiencia, está involucrado en la puesta en escena de la performance, de modo que es consciente tanto del acto de expresión como de sí mismo como intérprete (Bauman, 1986). Así, su performance puede generar diversos efectos en la audiencia; en el caso del estudio en cuestión, una performance narrativa puede movilizar emociones.

---

10 El estudio del discurso narrativo desde una perspectiva estructural tuvo sus inicios con William Labov (1972), quien entiende la narrativa como un método de recapitulación de experiencias pasadas a través de una secuencia temporal de enunciados que describen eventos contables, es decir, situaciones que el narrador considera relevantes para que otros conozcan. Los estudios de Labov han sido criticados por diversos autores, ya que conciben la narrativa como un texto autónomo, organizado en una secuencia de unidades sintácticas que recapitulan lo que (se infiere) realmente ocurrió (según lo discuten Linde, 1993; Bastos, 2005).

Cabe destacar que narrar experiencias dolorosas, como la pérdida de un hijo, puede ser una tarea sumamente difícil. En este sentido, la participación en movimientos sociales puede facilitar la organización de eventos que involucran traumas, además de configurarse como una oportunidad para compartir experiencias y practicar/recibir solidaridad (Riessman, 1993). Aquí radica la importancia de movimientos sociales como *Mães de Manguinhos*, la *Rede de Comunidades e Movimentos contra a Violência* y el *Movimento Independente Mães de Maio* —entre muchos otros en Brasil—; o *Black Lives Matter* y *Mothers Against Police Brutality* en Estados Unidos. A medida que participan activamente en estos movimientos, las madres de víctimas de la violencia comparten el dolor y el sufrimiento derivados de la pérdida de un hijo, reorganizan su duelo como una forma de acción política y exigen que se haga justicia (Araújo, 2022). Comprendo que movimientos como estos, más allá de buscar justicia en el contexto de la brutalidad policial racializada, emplean la narrativa como uno de sus repertorios estratégicos más importantes (De Fina, 2003). Performances altamente elaboradas son instrumentalizadas de manera que no solo provocan respuestas emocionales en el público, sino que también permiten que las propias madres construyan significado en torno a su duelo y sufrimiento. Además, en la medida en que estos movimientos denuncian abiertamente el racismo, presionan a las instituciones para reformar las políticas de seguridad pública y reexaminar críticamente las leyes vigentes.

### 3. Procedimientos Metodológicos

El análisis adopta un paradigma de investigación cualitativa interpretativa (Denzin & Lincoln, 2006). El corpus de datos que conforma esta investigación proviene de tres momentos diferentes de generación de datos: *i*) etnografía realizada entre los años 2017 y 2023, que incluye grabaciones en audio y video de las manifestaciones organizadas por movimientos sociales liderados por madres de víctimas de la violencia policial, así como de eventos académicos y políticos en los que fueron invitadas a disertar; *ii*) netnografía (Kozinets, 2014) sobre la actuación de madres afroestadounidenses en eventos académicos o políticos y videos disponibles en YouTube y en el sitio web del movimiento *Mothers Against Police Brutality*<sup>11</sup>; *iii*) etnografía de manifestaciones en Boston (MA), llevadas a cabo en 2020 con motivo de la muerte de George Floyd en Mineápolis.

---

11 Ver: <https://www.mothersagainstpolicebrutality.org/>

En este capítulo, analizo datos generados en dos eventos académicos: el primero, en la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro, en el año 2021. Se trata del lanzamiento del libro *Cada luto, una lucha: narrativas y resistencia de madres contra la violencia policial*<sup>12</sup>, que aborda el compromiso de madres en movimientos sociales para luchar por justicia tras la muerte de sus hijos como consecuencia de la violencia estatal en la ciudad de Río de Janeiro. Siete familiares de víctimas de este tipo de violencia asistieron y compartieron sus historias con la audiencia. El segundo evento tuvo lugar en la Universidad de Oxford, organizado por la *Oxford Union* (una sociedad que organiza debates sobre política y economía en la universidad) en 2017. El título del evento fue *Black Lives Matter: Stories from the Mothers* y contó con la participación de cuatro madres afroestadounidenses comprometidas con el movimiento *Black Lives Matter*, quienes narraron sus historias y luego participaron en un debate. A pesar de las diferencias históricas y sociales entre Brasil y Estados Unidos, en ambos eventos, de naturaleza similar, madres negras luchan por justicia y denuncian el racismo.

Del evento en Brasil, seleccioné para este análisis la narrativa de Janaina Matos Alves. Ella es madre de Jhonata Dalber, un adolescente de 16 años asesinado en 2016 en una favela de Río de Janeiro. El día de su muerte, Jhonata había ido a la favela a recoger un paquete con bolsas de palomitas de maíz. En su camino de regreso, fue alcanzado por un disparo efectuado por un policía de la Unidad de Policía Pacificadora (UPP) de la región. Sin embargo, en el Registro de Ocurrencia de su muerte figura como “homicidio derivado de intervención policial”. Los policías alegaron que él portaba un arma y que había intercambiado disparos con una patrulla apostada en el lugar. Del evento con las madres de Estados Unidos, seleccioné la narrativa de Gwen Carr, madre de Eric Garner, quien falleció a los 43 años a manos del Departamento de Policía de Nueva York en 2014. Tras ser abordado por la policía debido a la venta ilegal de cigarrillos, los oficiales lo inmovilizaron y lo asfixiaron. Su muerte es muy similar a la de George Floyd. La agresión fue grabada en video y el caso se hizo público, generando protestas en todo el país. Tras la muerte de su hijo, Gwen se involucró activamente en la lucha por justicia. Es integrante del movimiento *Mothers of the Movement* y participa en acciones promovidas por *Black Lives Matter* y otras movilizaciones.

El análisis que sigue tiene como objetivo realizar un estudio comparativo de la performance narrativa elaborada por madres brasileñas y afroesta-

---

12 La tesis del mismo título recibió el *Premio CTCH de Tesis* de la PUC-Rio en 2022.

dounidenses en la transformación del duelo en acción política, observando de qué manera estas narrativas funcionan como una forma de resistencia y qué efectos producen en el contexto macro al denunciar el racismo y exigir cambios en el sistema legal. Vale explicar que traduzi ambos os dados, os de Janaina são originalmente em português brasileiro e os de Gwen, em inglês americano. Cabe aclarar que traduje ambos los datos: los de Janaina fueron originalmente producidos en portugués brasileño y los de Gwen, en inglés estadounidense. En cuanto a las transcripciones, opté por marcar únicamente las pausas<sup>13</sup> y los sollozos, ya que resultan relevantes para el análisis propuesto.

#### 4. Análisis comparativo de las narrativas de participación en movimientos sociales

En Araújo (2022), identifiqué lo que denomino narrativas de participación en movimientos sociales: las historias contadas por las madres brasileñas en los diversos eventos en los que participan, dotadas de características singulares que las diferencian de las historias que relatamos cotidianamente. Son relatos que oscilan entre cuestiones de orden individual (como el duelo y el sufrimiento por la pérdida de un hijo) y cuestiones de orden colectivo (como la lucha por la justicia en el marco de un movimiento social y las denuncias contra el racismo). Típicamente, las narrativas de participación presentan: una introducción estructurada (**presentación inicial**) según un patrón ritualizado en el que las madres se presentan, mencionan su lugar de residencia y el nombre de sus hijos; una **contextualización**, que adopta distintas formas, pero siempre incorpora elementos del contexto macrosocial que condiciona la vida en las favelas en Brasil; una **historia particular**, que detalla los eventos específicos que llevaron a la muerte de sus hijos; y una **coda evaluativa**, donde las madres concluyen sus discursos articulando reflexiones sobre cuestiones centrales en la lucha por justicia, como el racismo, la necropolítica y las dificultades en el ámbito judicial (Araújo, 2022; 2023). La **evaluación** también puede aparecer a lo largo de la narración, lo que contribuye a la reportabilidad y la coherencia del evento narrado (Linde, 1993).

Analizaré las narrativas de madres brasileñas y estadounidenses afro-americanas a partir de estos elementos, con el objetivo de examinar cómo estas

---

13 Las pausas están marcadas según su duración en segundos; las que duran menos de un segundo se indican de la siguiente manera: (.).

mujeres toman el micrófono en eventos académicos y transforman su duelo en acción política.

Comienzo con el testimonio de Janaina, madre de Jhonata Dalber. Las madres brasileñas suelen expresarse en protestas callejeras. Al participar en un evento académico, la performance de Janaina mantiene el género del discurso activista, aunque el contexto presente diferencias respecto a los espacios en los que suele manifestarse. No obstante, su relato sigue la secuencia característica de las narrativas de participación identificadas en Araújo (2022). En algunos momentos, Janaina emplea una entonación propia de las performances políticas, marcando el ritmo y repitiendo estructuras sintácticas. Sin embargo, su construcción del sufrimiento es particularmente intensa: el llanto y las largas pausas generan tensión y malestar en el auditorio. Su narrativa refuerza el dolor a través del llanto, pausas prolongadas, marcas temporales y repeticiones poéticas, estrategias de implicación que intensifican la experiencia relatada (Tannen, 2007). Janaina inicia su intervención con una presentación que introduce directamente su **historia particular**:

“Buenas tardes a todos, mi nombre es Janaina Alves, soy madre de Jhonata Dalber, quien fue asesinado el treinta de junio de dos mil dieciséis en la comunidad de Borel, por un policía de la UPP (6s), éh (4s). Mi hijo había ido a la comunidad a recoger un paquete de bolsitas de palomitas de maíz porque yo se lo pedí. Había una fiesta en la escuela de su hermano menor. Y el policía (.) lo abordo (12s), lo revisó, y luego (.) le disparo en la cabeza a quemarropa (5s), por la espalda”

Posteriormente, incorpora dos **evaluaciones**: una sobre su permanencia en la lucha:

“He estado en esta lucha durante seis años (.)”

y otra que denuncia las injusticias del sistema judicial brasileño, situando su problema en un marco colectivo:

El policía que mató a mi hijo sigue en libertad, como todos los demás eh (8s) es una lucha muy difícil eh (24s)”.

A lo largo de su discurso, Janaina vincula su lucha a una dimensión colectiva. En la secuencia de su relato, explica su proceso de involucramiento en la búsqueda de justicia:

“eh mi lucha começou um mês después de la muerte de mi hijo, como bien menciono Ana Paula, cuando conocí a ellas y a Mônica Cunha. En ese momento, ellas me mostraron que yo era la voz de mi hijo, que solo yo podía buscar justicia, que solo yo podía llevar su nombre, mostrar su historia, mostrar quién era él. Y em esse momento me sentí muy fortalecida, a pesar de toda la tristeza que cargo desde hace seis años (11s)”.

Janaina enfatiza la importancia del apoyo de otras madres en su proceso de participación en la lucha. Como señala Araújo (2022), este proceso implica la transformación del duelo en acción política a partir del concepto de choque moral, desarrollado en sociología para describir eventos que generan indignación y movilizan la participación en movimientos sociales (Jasper, 1997). En el caso de las madres estudiadas, este choque moral puede originarse en diversos factores, como la criminalización póstuma de sus hijos por los medios de comunicación o registros policiales, la violencia recurrente en las favelas o el apoyo de otras madres activistas, como en el caso de Janaina.

Al concluir su relato, Janaina articula una **contextualización política** de su lucha por justicia, estructurada a partir de una serie de evaluaciones:

“porque es una lucha, ¿no? Despertar, levantarse, luchar, sobrevivir, intentar demostrar a los demás que somos flertes, aunque en realidad no lo seamos. Mostrarles a mis hijos que soy fuerte (4s) ((comienza a hablar llorando)), que mi lucha es por ellos (.) es por Jhonata ((habla llorando)) (7s). Mi lucha es para que esto no leso curra a mis hijos, para que no le pase a otras personas. Mis hijos tienen derecho a crecer (6s), a sobrevivir em esta guerra que existe, porque esta guerra tiene um objetivo claro: somos nosotros, la gente de la periferia, la gente negra. Entonces, mi lucha es por mi hijo Jhonata, ¿no?”

Si observamos esta “guerra” desde la perspectiva de la necropolítica (Mbembe, 2018), podemos comprender que el Estado, en su intento de afirmar su soberanía frente a los traficantes, termina por consolidarla en su capacidad de definir cuáles vidas importan y cuáles no.

En el contexto de la lucha de las madres, la maternidad se convierte en un elemento político que confiere legitimidad a su acción, pues la categoría “madres de víctimas de violencia” se asocia a un vínculo primordial madre-hijo. El dolor y el sufrimiento se transforman en un capital simbólico que otorga credibilidad a su acción política, donde la aflicción se erige en argumento (Leite, 2004). En este sentido, la maternidad de Janaina funciona como un recurso de autoridad moral (Araújo, 2007), inscribiendo su lucha no solo en el caso de Jhonata, sino en la reivindicación del derecho a la vida de otros jóvenes.

A partir del análisis de la narrativa de Janaina, podemos destacar dos características interesantes que suelen estar presentes en las narrativas de otras madres: en primer lugar, estas narrativas transitan entre cuestiones de orden individual, que en este caso hacen referencia a la pérdida de un hijo, y de orden colectivo, más específicamente, la violencia policial en las favelas y, en este contexto, la guerra contra las drogas. Esta capacidad de conectar una historia de sufrimiento individual con una colectividad es lo que enfatiza la denuncia que las madres hacen a través de sus relatos. Son historias de diferentes personas que, cuando se cuentan juntas en el marco de las manifestaciones, subrayan el paralelismo que existe entre ellas. Son tan similares que parecen historias repetidas, relatos que siguen una misma línea temporal: comienzan con la descripción de un joven negro, una incursión policial, su muerte, el Registro de Ocurrencia con la clasificación de “muerte derivada de intervención de un agente del Estado”, la lucha de sus familiares por justicia, la demora en la investigación del caso y, casi siempre, terminan con el archivo del proceso judicial. Es la repetición de estas historias lo que pone en evidencia el escenario macrosocial que atraviesa estas muertes, un escenario compuesto por el racismo estructural y las prácticas necropolíticas del Estado en la supuesta “guerra contra las drogas”.

La segunda característica que destaco en esta narrativa es que trata sobre el dolor y el sufrimiento al mismo tiempo que aborda la resistencia y la acción colectiva. Los familiares suelen enfatizar la importancia de estar acompañados por otros miembros del grupo durante las manifestaciones. El activismo se sostiene en la colectividad. Recordando un concepto de

la autora Conceição Evaristo (2017), podemos decir que estas narrativas son “escrevivencias”. La escrevivencia significa el acto de contar historias personales y particulares, haciendo referencia a otras experiencias de un grupo, experiencias que son colectivizadas. Esta práctica es posible porque el individuo en la literatura y en la comunidad negra, típicamente, tiene su existencia marcada por una complicidad con sus semejantes.

Es habitual que las performances narrativas de las madres concluyan con una coda evaluativa, en la que se incluyen múltiples valoraciones sobre la violencia del Estado, el racismo estructural, las políticas de seguridad pública, el sistema judicial, entre otros aspectos. Janaina, sin embargo, no finaliza su narrativa de esta manera. En su lugar, expresa un agradecimiento, subrayando la importancia del apoyo de otros grupos:

“Quiero agradecer a todos los que, en todo momento, pueden apoyarnos. Para nosotros, cada Apoyo es muy importante, ¿no? Cada palabra de aliento nos ayuda a no desistir de la lucha (4s). Porque es muy difícil. Solo quiero agradecer de verdade ((llora)) (13s). Perdón.”

Ahora analizaré fragmentos narrativos del discurso de Gwen Carr, quien, al igual que Janaina, inicia su intervención con **una presentación inicial** en la que indica su lugar de pertenencia y quién es su hijo. Es interesante observar también cómo la identidad más relevante de estas mujeres en este contexto es el hecho de ser “madres”. La maternidad emerge como un poderoso instrumento de lucha, un índice de autoridad que desafía al Estado (Araújo, 2007; Santiago, 2016).

“Buenas tarde, buenas noches. Estoy tan orgullosa de estar aquí, de hablar ante ustedes em la Universidad de Oxford. Es um placer. Soy de Brooklyn. Ahora vivo em Staten Island, Nueva York. Naci y crecí en Brooklyn, Nueva York, y es un honor estar aquí y hablar ante ustedes. Mi nombre es Gwen Carr, soy la madre de Eric Garnen”.

A continuación, introduce elementos de su **historia individual**, con repeticiones que movilizan emociones e intensifican la experiencia de esta madre:

“(4s) Diecisiete de julio de 2014, mi hijo fue asesinado por el NYPD ((Departamento de Policía de Nueva York)). El mundo entero escuchó a mi hijo decir ‘no puedo respirar’. Dijo ‘no puedo respirar’ once veces, once veces dijo ‘no pude respirar’”.

Ella no menciona explícitamente las circunstancias que llevaron al enfrentamiento con la policía y, posteriormente, al asesinato de Eric. Sin embargo, a través de una serie de declaraciones repetitivas, retrata el sufrimiento que él soportó en los momentos finales de su vida. Aunque los miembros de la audiencia pueden no estar familiarizados con los eventos que precedieron la muerte de Eric, las repeticiones de Gwen construyen una escena específica: la frase “no puedo respirar” denota la inmovilización del cuerpo y, por consiguiente, la rendición. A continuación, Gwen evalúa la actitud de los policías:

“los oficiales fríos, aun así, decidieron quitarle la vida”

y su propia experiencia como madre

“pero, saben, ese fue uno de los peores días de mi vida”

Tras una breve pausa, su evaluación se extiende a su compromiso en la lucha por la justicia:

“y nunca pensé que sería capaz de estar aquí hablando así, pero por la gracia de Dios y sus brazos eternos, puedo salir y transformar mi duelo en un movimiento y transformar mi tristeza en una estrategia”.

A diferencia de las madres brasileñas, las madres estadounidenses hacen de la religiosidad un índice relevante en la lucha por la justicia: es la gracia divina la que les da fuerzas para transformar el duelo en acción política. Como mencionado anteriormente, en el caso de las madres brasileñas, el choque moral es lo que conduce a la participación política; su compromiso está ligado a la indignación. Entiendo la construcción del compromiso como parte de una fuerza divina puede estar relacionada con la cultura cristiana de la comunidad negra estadounidense. Se sabe que el protes-

tantismo tuvo un papel fundamental en el Movimiento por los Derechos Civiles en Estados Unidos (Morris, 1984), en el que la búsqueda de combinar valores cristianos con un significado para la vida en la Tierra permitió que una parte significativa de la comunidad negra protestante del sur de Estados Unidos trascendiera sus prácticas religiosas y adoptara un conjunto de acciones orientadas a resistir el contexto de segregación al que eran sometidos.

Posteriormente, Gwen introduce una **contextualización política** que incorpora el racismo estructural como un factor que genera injusticia para la población negra:

“Ahora mi dolor se ha convertido en un propósito poderoso de intentar cambiar lo que nos ha estado ocurriendo. Hay tanta injusticia para nosotros, especialmente para las personas de color.”

Aquí destaco la manera en que Gwen enfatiza la injusticia que enfrentan las personas negras y la necesidad de unidad en la lucha contra ella. A partir de esta formulación, es posible comprender que la muerte de Eric deja de ser percibida como una acción “despreocupada” y fría de ciertos agentes policiales y pasa a ser enmarcada como una de las consecuencias del racismo.

Gwen concluye su discurso con una **coda evaluativa** que convoca a la audiencia a la participación política. Mientras que Janaina agradece el apoyo recibido, Gwen interpela a la audiencia, haciéndola responsable como parte de la sociedad:

“Así que les pido a ustedes que nos ayuden, porque no estamos simplemente sentados, estamos tratando de hacer que se aprueben leyes, estamos intentando que los legisladores aprueben leyes y estamos saliendo de nuestra zona de confort para lograrlo”

Finaliza enfatizando que la lucha es colectiva, que va más allá de un problema de índole individual (el asesinato de Eric y la lucha por justicia). Ella lucha por los hijos de otras mujeres:

“No sabemos qué va a pasar con nosotros, pero nuestros hijos están saliendo al mundo ahora, así que no importa, intentaremos salvar a los hijos de otras personas. Agradezco a todos por escucharme”.

Al igual que Janaina, Gwen no solo construye su maternidad como un elemento de autoridad moral, es decir, como un instrumento de acción política, sino que también lo hace desde un movimiento de colectividad. Su lucha trasciende su pérdida individual (la muerte de Eric); se convierte en una causa colectiva y profundamente racializada, pues abarca a los hijos de otras mujeres negras.

## 5. Consideraciones comparativas

A partir de la reflexión sobre las experiencias de Janaina y Gwen Carr, es posible comprender que *¡narrar el sufrimiento es necesario!* Como se ha mencionado, es a través de la narración que los familiares de víctimas de la violencia organizan sus experiencias y construyen significado en torno a ellas.

El análisis aquí desarrollado resalta la importancia de cada performance narrativa construida en torno a la pérdida de un hijo y muestra cómo, con cada nueva reconstrucción de la historia, las madres se involucran en una lucha más amplia por la justicia y preservan la memoria de quienes fueron víctimas de la brutalidad policial.

El *corpus* analizado ilumina las formas en que la lucha contra el racismo se materializa en dos contextos que, aunque geográficamente distintos, están conectados por un trasfondo común de opresión racial. El análisis comparado de las narrativas de estas dos madres indica que el racismo sistémico debe combatirse a nivel transnacional.

Existen varias similitudes estructurales relevantes en las formas de narrar de las madres brasileñas y estadounidenses, entre ellas:

*i)* la presencia de estrategias de involucramiento (Tannen, 2008), como pausas y llanto, que no solo movilizan emociones, sino que también establecen un contraste entre la brutalidad policial y el comportamiento de las víctimas.

Este contraste se observa en los siguientes fragmentos – primero en Brasil:

Janaina	Brutalidad estatal
- Mi hijo fue a la comunidad a recoger un paquete com bolsitas de palomitas de maíz por que yo se lo pedí.	- Y el policía lo abordo, lo revisó, y luego le disparo en la cabeza a quemarropa, por la espalda.

Y en Estados Unidos:

Gwen Carr	Brutalidad estatal
- El mundo entero escuchó a mi hijo decir ‘no puedo respirar’.	- Los oficiales fríos, aun así, decidieron quitarle la vida.

Estos contrastes generados en las narrativas de las madres producen efectos polifónicos que, por un lado, cuestionan un discurso presente en el sentido común –la culpabilización de la víctima– y, por otro, evidencian el racismo en la actuación de las fuerzas policiales. La culpabilización, en este caso, indica que morir a manos del Estado significaría haber estado “haciendo algo malo” que condujo a la muerte como resultado. Al final, las altas tasas de jóvenes negros asesinados en operativos policiales en las favelas de Río de Janeiro o el número desproporcionado de personas negras víctimas de la brutalidad estatal en Estados Unidos señalan procesos de deshumanización que trazan líneas que definen qué vidas son concebidas como “desechables” en la sociedad (Butler, 2019).

*ii)* el reconocimiento de la importancia de la performance narrativa, es decir, del propio acto de narrar la muerte de un hijo y la consecuente búsqueda de justicia.

*iii)* una tendencia consistente, presente en estas narrativas, en la que las narradoras oscilan entre la caracterización de su experiencia personal y el contexto macro-social que enmarca cada una de estas tragedias.

*iv)* la colectivización de la lucha por la justicia. Tanto Janaina como Gwen Carr luchan por los hijos de otras madres; luchan contra el racismo sistémico en sus respectivos países.

v) la centralidad de la maternidad, que trasciende la noción de cuidado y se convierte en una agencia política de lucha en nombre de una colectividad: el derecho a la vida de los jóvenes negros.

Cabe destacar que estas similitudes también están presentes en otras narrativas que conforman el corpus de esta investigación.

También se identificó una diferencia importante en cuanto a la participación en la lucha por la justicia. Aunque el sentimiento de indignación está presente en ambas performances narrativas, Janaina enfatiza la importancia del movimiento social y la cercanía con otras madres para sostener el activismo; mientras que Gwen aborda cuestiones relacionadas con la fe religiosa como un factor clave para transformar el duelo en acción política.

A medida que Janaina, Gwen Carr y otras madres se involucran en movimientos sociales y cuentan sus historias, resisten al racismo y confrontan los discursos hegemónicos sobre las víctimas de la brutalidad policial. Resignifican la muerte de sus hijos, personalizan estadísticas y desafían supuestos ampliamente aceptados, como “si murió, debía de estar haciendo algo malo” o, para citar un conocido dicho brasileño, “delincuente bueno es delincuente muerto”. Como resultado de los esfuerzos narrativos de estas mujeres, estas muertes dejan de construirse como simples cifras o casos aislados de mala conducta dentro de las corporaciones policiales y pasan a ilustrar cómo la lógica necropolítica sistémica perpetúa formas de opresión y legitima el genocidio de las poblaciones negras bajo la justificación de la llamada “legítima defensa”.

### ***Referencias bibliográficas***

ANISTIA INTERNACIONAL. (2024). *Relatório global da Anistia Internacional destaca uso excessivo e desnecessário da força no Brasil*. Recuperado de: <https://anistia.org.br/informe/relatorio-de-atividades-2024-anistia-internacional-brasil/>

ARAÚJO, F. A. ( 2007). *Do luto à luta: a experiência das Mães de Acari*. (Dissertação de Mestrado em Sociologia e Antropologia) - Instituto de Filosofia e Ciências Sociais, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).

- ARAÚJO, E. P. (2022). Do sofrimento individual à luta coletiva: as narrativas de engajamento de mães em movimentos sociais. *Revista de Estudos da Linguagem*, [S.l.], v. 31, n. 1, p. 250-277.
- \_\_\_\_\_. (2023). *Cada luto, uma luta: narrativas e resistência de mães contra a violência policial*. Rio de Janeiro, Brasil: Ed. PUC-Rio, Numa Editora.
- BASTOS, L. C.; BIAR, L. (2015). de A. Análise de narrativa e práticas de entendimento da vida social. *DELTA: Documentação e Estudos em Linguística Teórica e Aplicada*, v. 31, p. 97-16.
- BASTOS, L. C. (2005). Contando estórias em contextos espontâneos e institucionais – uma introdução ao estudo da narrativa. *Calidoscópio*. v. 3, n. 2, p. 74-87.
- BUTLER, J. (2019). *Vida precária: os poderes do luto e da violência*. Belo Horizonte, Brasil: Autêntica.
- BRUNER, J. (1997). *Atos de significação*. Porto Alegre, Brasil: Artes Médicas.
- CERQUEIRA, Daniel; BUENO, Samira (coord.). *Atlas da violência 2024*. Brasília, Brasil: Ipea; FBSP.
- DE FINA, A. (2020). Biography as Political Tool: The Case of the Dreamers. In: RHEINDORF, M.; WODAK, R. Eds. *Sociolinguistic Perspectives on Migration Control*. Bristol, UK: Multilingual Matters.
- EVARISTO, C. (2017). *Becos da Memória*. Rio de Janeiro, Brasil: Pallas.
- GARRETT B, SLOBOGIN C. (2020). The Law on Police Use of Force in the United States. *German Law Journal*. 21(8):1526-1540.
- GONZALEZ, L. O. (1982). Movimento Negro na última década. In GONZALEZ, L. e HASENBALG, C. In: *Lugar de Negro*. Rio de Janeiro, Brasil: Marco Zero.
- \_\_\_\_\_. (1984). Racismo e sexismo na cultura brasileira. In: *Revista Ciências Sociais Hoje*, Anpocs. p. 223-244.
- KOZINETZ, R. V. (2014). *Netnografia: realizando pesquisa etnográfica online*. Porto Alegre, Brasil: Penso.

- LABOV, W. (1972). The transformation of experience in narrative syntax. In: *Language in the inner city*. Philadelphia, USA: University of Pennsylvania Press.
- LIMA, K. R. de S. (2017). Desafios éticos e políticos da luta de classes e o mito da democracia racial em Florestan Fernandes. *Rev. katálysis*, Florianópolis, v. 20 n. 3 sept./dec.
- LINDE, C. (1993). *Life Stories: the creation of conference*. Nova York, USA: Oxford University Press.
- MAIO, M. C. (1999) Tempo controverso: Gilberto Freyre e o Projeto UNESCO. *Tempo soc*, São Paulo, v. 11, n. 1, mai.
- MBEMBE, A. (2018). *Necropolítica*. São Paulo, Brasil: N-1 Edições.
- MISSE, M. (org.) (2011). “Autos de Resistência”: uma análise dos homicídios cometidos por policiais na cidade do Rio de Janeiro (2001-2011)”. *Relatório Final de Pesquisa - Núcleo de Estudos da Cidadania, Conflitos e Violência Urbana*. Universidade Federal do Rio de Janeiro. Mimeo.
- MORRIS, A. (1984). *The Origins of the Civil Rights Movement: Black Communities Organizing for Change*. New York, USA: The Free Press.
- RIESSMAN, C. (1993). *Narrative analysis*. Newbury Park, CA, USA: SAGE.
- SANTIAGO, V.W.B. (2016). *A luta das mães nas favelas: margens, Estado e resistência* (Mestrado em Relações Internacionais). Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.
- TANNEN, D. (2007). “Oh talking voice that is so sweet”: constructing dialogue in conversation. *Talking voices*. Cambridge, USA: Cambridge University Press.
- TELLES, E. (2004). *Race in Another America: The Significance of Skin Color in Brazil*. Princeton, USA: Princeton University Press.

# **Estudios del discurso: perspectivas y recorridos multidisciplinares y multimodales en contextos cambiantes**

*Bridarolli Ivana Andrea<sup>1</sup>*

## **Disidencias en la comunicación política entre libertarios y massistas en la campaña electoral del año 2023, camino al sillón de Rivadavia<sup>2</sup>**

La propuesta presentada se focaliza en los debates presidenciales de candidatos para las elecciones del 22 de octubre de 2023 (Ley 27.337). El objetivo es analizar los ejes transversales del debate político concentrando la lectura en los micro ecosistemas digitales (Van Dijck, 2019) desde las redes sociales las cuales “*son para escuchar y responder*” (Dip, 2022, p. 53) e

---

1 Universidad Nacional de Río Cuarto. [bridarolli2017@gmail.com](mailto:bridarolli2017@gmail.com)

2 Este artículo se enmarca dentro del proyecto Comunicación y participación ciudadana en ciudades intermedias: actores, escenarios y usos tecnológicos. UNRC Res 0449/2024.

identificar diferentes argumentos políticos presentados por los candidatos Sergio Massa (Unión por la Patria) y Javier Milei (La Libertad Avanza).

Se utilizan herramientas teórico-metodológicas proveniente de la teoría de la mediatización de la política y de la sociosemiótica (Verón, 1987, 2001). Asimismo, se establecen posibles cruces y confluencias metodológicas provenientes de la mediatización de las teorías europeas, análisis del discurso político, teorías de la comunicación política y herramientas provenientes de los estudios de las redes sociales, (Dip, 2022) las mismas trazan puentes analíticos y posibilitan la interseccionalidad de campos disciplinares diversos al interior de los procesos de digitalización en campañas electorales en el año 2023.

En este contexto, se indaga centralmente en el análisis cualitativo dada la necesidad de lograr abordajes desde una multiplicidad de vértices que posibilitan estudiar críticamente las tramas e *interfaces* de la política en las redes sociales producidas por las intersecciones entre las condiciones de producción y reconocimiento, estrategias comunicacionales y discursivas en el escenario digital al interior de los lenguajes políticos de los internautas (Slimovich, 2021).

Se concluye en que convergen grillas de inteligibilidad que tensionan los 40 años de democracia. En alguna medida implica comprender la atmósfera electoral en campaña de los candidatos sobre sus emociones des- envolviéndose en lo político comunicacional en vísperas a ocupar el sillón de Rivadavia provocando que las reacciones desplacen a las reflexiones en nuestros procesos cognitivos (Gutiérrez Rubí, 2023, p.89).

*Palabras claves:* comunicación política; discurso; redes sociales; campañas electorales

## **Introducción**

En la presente propuesta se seleccionaron los debates presidenciales de candidatos para las elecciones del 22 de octubre de 2023 (Ley 27.337). La propuesta presentada se focaliza en los debates presidenciales de candidatos para las elecciones del 22 de octubre de 2023 (Ley 27.337). El

objetivo es analizar los ejes transversales del debate político concentrando la lectura en los micro ecosistemas digitales (Van Dijck, 2019) desde las redes sociales las cuales “*son para escuchar y responder*” (Dip, 2022, p. 53) e identificar diferentes argumentos políticos presentados por los candidatos Sergio Massa (Unión por la Patria) y Javier Milei (La Libertad Avanza).

Ambos candidatos, no los únicos, concentran y polarizan un caudal electoral significativo. Por un lado, discursos políticos (Verón, 1987) moderados no confrontativos con lenguajes políticos más cercanos a las demandas y repertorios de la ciudadanía. Acá los internautas (Slimovich, 2022) encuentran confort desde las redes sociales transformándose en adherentes y pasionales (Slimovich, 2022) a las políticas públicas propuestas por el candidato Sergio Massa. Por el otro, discursos negacionistas y discursos de odio (Ipar, Cuesta, Wegelin, 2023) que reivindican la destrucción del estado en las redes sociales, ágoras virtuales, (Aruguete; Calvo, 2023) donde los internautas interactúan con los pasionales y adherentes a modelos de organización social basados en el mercado y el estado una permanente constante de cambio y tensión (Assusa, Kesler, Vommaro, 2023).

Lógicas políticas y mediáticas que entran a conjugar un escenario electoral complejo por la apertura a meta-cuerpos políticos (Verón, 1987) que provienen de: a) espectacularización de la política, b) interfaces dialógicas de lo público versus lo privado, c) discursos que integran un Nosotros contra un Ellos y d) posnarrativas sobre los discursos políticos en el cual el capitalismo y la digitalización conjuntamente con la robótica y la inteligencia artificial encuentran interfaces para apropiarse de las narrativas de Nosotros y Ellos, un campo político mediatizado. En palabras de Gutiérrez-Rubí “enorme aceleración de la transición entre pensar, decir, y hacer” (2023, p.90).

Finalmente, es interesante plantear en primer lugar: la interacción en las diferentes plataformas y formatos referidos a las propuestas y proyectos de política pública la que posibilita identificar tipologías de internautas y resignificar el espacio público. Lenguajes políticos convergentes en grillas de inteligibilidad que, en primer lugar, tensionan los 40 años de democracia. En segundo lugar, entender la irrupción de las emociones en la política. El storytelling, el arte de narrar historias como estrategia para transmitir mensajes emocionales (Yaccar, 23/10/2023), el mismo propone un lenguaje político que busca explicar la realidad política en escenarios electorales. En este sentido, Gutiérrez Rubí afirma “El link está ganando la batalla al think” (2023, p.24); implica comprender la atmósfera electoral

en la campaña identificando las emociones en vísperas a ocupar el sillón de Rivadavia, pero, dado los resultados del 22 de octubre, sin definiciones electorales, Argentina, transita la instancia de ballottage para el 19 de noviembre de 2023. “La relación entre el bien abundante (la información) y el bien escaso (el tiempo para procesarla) está provocando que las reacciones desplacen a las reflexiones en nuestros procesos cognitivos” (Gutiérrez Rubí, 2023, p.89).

## **La derecha en la Argentina, una mirada desde la comunicación política digital**

Las democracias contemporáneas iniciaron un proceso de cambio significativo y profundo en las redes sociales. La apertura al espacio público es múltiple, es decir, una extensión de actores sociales, políticos e internautas que abarca desde los telespectadores a los militantes pasionales y adherentes (Slimovich, 2022).

Es en las redes sociales que la multiplicidad de voces convive en un único espacio donde el discurso político impregna discursos con lógicas políticas y sociales racionales y pasionales. Es decir, lo que permea a las sociedades hipermediatizadas conjuntamente con las tecnologías emergentes (Srnicek, 2021) son las modalidades de sentidos que se materializan en las emociones que en la esfera digital trazan puentes analíticos desde diferentes lógicas en el escenario político. Se comparte el postulado de Slimovich quien afirma que las estrategias discursivas en las redes sociales involucran una “operación específica del ecosistema de medios contemporáneo que implica la utilización de distintos medios y redes sociales y la adicción de discursos y lógicas provenientes de los medios masivos” (2022, p.45)

Los discursos políticos digitales que circulan reconfiguran gramáticas de producción y sentido desde la mirada veroniana (1987) al interactuar líderes políticos con la ciudadanía. Esta interfaz se profundiza con la mediatización de la política al recuperar y operacionalizar de los medios tradicionales hechos y acontecimientos políticos digitalizados y mediatizados desde las redes sociales como modos de hacer política. Se convive con destinatarios (Verón, 1987) múltiples al resignificar y adaptar los contenidos a las lógicas políticas y mediáticas.

Como proceso político, Seman (2023) plantea que la derecha en América y en Europa específicamente en Argentina está entre nosotros. Aquí

gobierna. Estas premisas, nos interpelan a repensar como surge la derecha radicalizada que en las coordenadas del margen de lo decible busca captar particularidades, singularidades de los fenómenos sociales, políticos y económicos únicas e irrepetibles, los cuales contribuyen a las intenciones, estrategias y resultados. Los actores intervinientes en este escenario coyuntural operativizan el hiperindividualismo y el ascenso de la extrema derecha en la Argentina dentro del contexto global. Gené (2023) considera que la historia reciente en Argentina es significativa y transversal, pero para repensar en derechas conservadoras hay que revisitar las condiciones de posibilidad y futuros intentos reformistas de centroderechas en el país y en el mundo.

Como correlato, Stefanoni, (2021), Gené, (2023), Traverso, (2021) Soler, (2018) destacan cambios en las formas de reconfigurar el mundo. Las derechas están ocupando escenarios geopolíticos, son disuasoras y performativas en los modos del hacer en política. Se busca organizar el sentido común en torno a una visión del mundo. En Europa, EEUU y América Latina se registran fenómenos de crecimiento vertiginoso de la derecha extrema y la radicalización de los partidos políticos. En ciertas dimensiones la presencia de fake news, discursos de odio, negacionismo del cambio climático, recrean nuevas subjetividades que direccionan a un cambio de época, vertientes globales de la radicalización. En este contexto, la relevancia de estudiar las máscaras del poder en contextos de campaña electoral requiere pensar las lógicas mediáticas recuperando a Hjarvard como aquella para “referirse a las reglas y recursos institucionales que caracterizan a los distintos medios de comunicación” (2016, p.241) que se encargan de gestionar en el escenario comunicacional las formas de ejercer influencia en el contexto cultural de una sociedad. Una mixtura entre medios y redes que Milen está aplicando sin ninguna dificultad por el grado de exposición y permanencia en los mismos, que atrae desde estas lógicas la incidencia sobre un electorado joven, sabe dónde mirar y como mirar a la cámara cada vez que habla.

En estos contextos, la contemporaneidad advierte una profunda transformación motorizada por un capitalismo de plataformas (Srnicsek, 2021) en la cual los discursos políticos de las fuerzas políticas de derecha en la Argentina y en el mundo, se insertan en la macro enunciación de las redes sociales de manera digital y multimediática donde los sentidos, significados y formas trazan puentes analíticos que se resignifican.

En la cartografía de Argentina, en particular, pensando en términos ideológicos, el surgimiento de las fuerzas políticas libertarias y de otras formas híbridas están moldeando un cambio cultural antiprogresista que disrumpe y tensiona la política convencional. (Stefanoni, 2021). Estas nuevas derechas expresan insatisfacciones y enojos de parte de la sociedad. Hay una emergente búsqueda de desentrañar lógicas políticas y sociales desde la deep web, fragmentos colgados en la nube, twitter, publicaciones que se naturalizan desde la digitalización conviviendo con los filtros burbujas (Pariser, 2017), algoritmos e inteligencia artificial. Esto habilita a que diferentes figuras y discursos periféricos ocupen una inédita centralidad política y amplíen los márgenes de lo decible, tal es el caso de Javier Milei con la fuerza política La libertad Avanza. Una derecha alternativa que de ganar las elecciones el 10 de diciembre de 2023 propone dar batalla cultural antiprogresista desde posiciones radicalizadas contra la política convencional.

## **Pensar el sillón de Rivadavia desde ¿dos modelos de estado?**

La globalización, la digitalización y el capitalismo direccionan a la sociedad a una insatisfacción por los bienes. “Hoy vivimos en una sociedad en la que se evitan los contactos. Tocar presupone la alteridad del otro, que es lo que impide que el otro quede reducido a algo disponible. Con un objeto consumible no podemos entablar contacto, sino que lo agarramos o nos lo apropiamos” (Byung Chul-Han, 2023, p. 95). Las stories que se comparten desde las redes sociales contribuyen a visualizar en los discursos dimensiones del acontecimiento político-mediático que concentran la atención en las problemáticas medioambientales. En este sentido, ante la presencia de microecosistemas desde las redes sociales acerca de minimizar y no valorar la protección ambiental implica detener la lectura en los candidatos Javier Milei, La Libertad Avanza, y Sergio Massa, Unión por la Patria. En este sentido, Slimovich afirma “la política contemporánea es producto de las relaciones entre los dos mundos y, por consiguiente, no es una consecuencia acabada de las mutaciones en los medios de comunicación” (2022, p. 33). Un proceso de cambio, significativo, ante la apertura de dos modelos disruptivos para la democracia, y nuevas relaciones interpersonales entre los candidatos y los usuarios/ciudadanos.

En los debates televisados de los días 01 y 08 de octubre de 2023 los equipos técnicos de campaña de los candidatos debieron preparar propuestas afines a lo seleccionado por la ciudadanía. En este contexto fue la Cá-

mara Nacional Electoral (CNE) y el Consejo Asesor quienes anunciaron la implementación de nuevas funciones que buscan generar más dinamismo y entretenimiento en el espectador incorporando para ello los ejes más votados: “Derechos Humanos y Convivencia democrática” para el primer debate, mientras que “Desarrollo Humano, Vivienda y protección del Ambiente” se incorpora al segundo debate. (Ámbito, 08/10/2023).

“En apenas dos siglos, la aplicación de los desarrollos científicos y tecnológicos mejoró nuestra calidad de vida; disminuyó, incluso, la pobreza. Pero hoy, la problematización sobre qué actividades y tecnologías son o no aceptables se intensifica, de la mano de la conciencia del impacto socioambiental de los modelos productivos y de los reclamos impulsados por los movimientos sociales a nivel global y local. En medio de estas tensiones hay dos consensos: el diagnóstico sobre la gravedad de los problemas ambientales: calentamiento global, cambio climático, pérdida de biodiversidad y ecosistemas, sobreproducción de residuos, entre otros. Y sobre los económicos: en Argentina el [40,6% de la población](#) vive bajo la línea de pobreza, al desempleo del [8,2%](#) se le suman las consecuencias de la deuda, la inflación y una desigualdad que se agravó con la pandemia” (Bilański, Sánchez, Angresano, Revista Anfibia, 25/02/2022).

Aquí es importante prestar atención a cómo los candidatos libertarios y masistas, tienen diferentes modalidades y lógicas políticas y sociales de comprender el medio ambiente y la existencia del cambio climático. Para ello, se recuperan inicialmente los términos de economía circular y extractivista que implican modelos y formas de planificar la agenda gubernamental estatal diferente. Aun así, la economía circular tiene el agregado de exigir que los procesos industriales piensen en la responsabilidad de los productos “de la cuna a la cuna”, que hasta hace poco se conformaba con un simple “de la cuna a la tumba”. La economía circular es un nuevo modelo económico que pretende transformar los patrones de producción y consumo de la sociedad para lograr un sistema productivo sustentable. El cambio climático es, desde una óptica económica, consecuencia de una externalidad negativa global que es consustancial al actual estilo de desarrollo y que pone en riesgo un bien público global como el clima. En este sentido, el cambio climático representa uno de los grandes desafíos del siglo XXI y su solución pasa por aplicar un conjunto de políticas públicas y corregir diversas fallas de mercado que conlleven a alcanzar un desarrollo sostenible.

Es decir, la presencia de temas referidos al ambiente es significativa en la medida que el estado posibilite la apertura a cambios y regularice desde lo colectivo el interés general sin particularizar intereses económicos ya que la bisagra de estos conflictos discursivos los materializa, vivencia y convive el ciudadano.

En relación a la Casa Común y cuál es el lugar que ocupa Argentina es interesante analizar cómo desde Javier Milei es considerada la tierra como planeta y la interdependencia con prácticas sostenibles que protejan el medioambiente, los recursos naturales y la biodiversidad para garantizar el equilibrio. Donde Argentina en potencial ‘podría’, si continúa fomentando la libertad económica mejorar su situación actual a nivel mundial con libertad, transparencia y crecimiento. Por su parte Sergio Massa parte de la premisa que se vive en un planeta tierra conformado por ecosistemas y recupera del Papa Francisco la mirada de la casa común. Aquí es interesante detenerse en que ambos candidatos consideran que hay responsabilidades en cada ciudadano para las generaciones presentes y futuras. Implica pensar desde la oportunidad de trabajar energías renovables, corrientes marinas, energía solar y eólica. Un rol activo en relación al medio ambiente y en la promoción de prácticas sostenibles a nivel internacional.

Hay una necesidad de refundación de contratos sociales entre la ciudadanía y la sociedad, tales como “construir consensos, mostrar orden frente al caos, gobierno de unidad nacional y fin de la grieta” (Página 12, Molina 2/10/2023). Adhiero a las lecturas de Aruguete y Calvo cuando afirman que odiar el ágora como espacio democrático de ideas es odiar ese espacio genuino en el cual la ciudadanía debate públicamente los asuntos públicos, esta proliferación de ideas es una de las principales quizás, formas de debilitamiento de las instituciones democráticas (2023).

En este sentido, Massa presenta la propuesta de desarrollar una política ambiental de adaptación y mitigación al cambio climático; impulsar la transformación de la industria petroquímica; y acompañar el desarrollo de la minería sostenible. (Clarín 12/10/2023). Proyectos donde claramente el meta-cuerpo político es Sergio y es quien a través y por medio de la oratoria presenta nuevas reconfiguraciones donde los internautas intervienen en construir un ecosistema digital donde se propenda circular todas las diferentes publicaciones de los candidatos entre las múltiples y variadas plataformas por mencionar algunas, medios noticiosos, blogs, redes sociales, servicios de video, y comunidades orientadas a difundir determinadas temáticas y puntos de vista de cada partido político en campaña electoral.

En este contexto, el movimiento de personas seguidoras de ideas de la ultra derecha buscan radicalizar cambios significativos, pero a lo público en favor de lo privado. Describen sus posturas de populistas de extrema derecha, ultraliberal, antisistema. Por otra parte, hay una necesidad desde el discurso político de construir el adversario “la casta política” como disruptor de la democracia. Los videos, Tik Tok, twitter que circulan sobre Milei dan cuenta simbólicamente por ejemplo de la motosierra como performativa. En la esfera política los meta cuerpos que se transmite por la televisión y las redes sociales reconfiguran el espectáculo y la política como show y la función inherente a la política que es gobernar se desplaza. El uso de iconografías audiovisuales disruptivas como estilos y significados propios de los mileistas.

Esta modalidad de caracterizar a un pre candidato presidencial posibilita inferir desde las lógicas mediáticas el estilo de focalizar el rostro, la gesticulación y la narrativa que utiliza el orador a su auditorio en diferentes escenarios mediáticos, tales como rondas de prensa, conferencias, actos de apertura. En sus alocuciones se lo ve con firmeza, convicción y coraje para realizar medidas significativas para el país.

En este contexto, recupero de Hjarvard el sentido de la lógica mediática como aquella para “referirse a las reglas y recursos institucionales que caracterizan a los distintos medios de comunicación” (2016, p. 241) que se encargan de gestionar en el escenario comunicacional las formas de ejercer influencia en el contexto cultural de una sociedad. Una mixtura entre medios y redes que Milei está aplicando sin ninguna dificultad por el grado de exposición y permanencia en los mismos, que atrae desde estas lógicas la incidencia sobre un electorado joven, sabe dónde mirar y cómo mirar a la cámara cada vez que habla. Pregonar en sus discursos políticos un sentido de autosuficiencia y una autoafirmación acerca de los ideales libertarios. Por su parte Massa, discursos más cercanos a ser conservadores y moderados.

El escenario post elecciones nacionales en vísperas del ballottage incorpora un discurso antagónico donde internautas mileistas proyectan en Milei un cuerpo mediatizado porque pone en escena la inteligencia de una manera diferenciada al interior de micro ecosistemas digitales. Consultado sobre la contaminación de los ríos expresó: una empresa “puede contaminar un río todo lo que quiera” “Como hacen equilibrio parcial y no ven el problema de equilibrio general es que sobra el agua. Esa es una sociedad [la que contamina] en la que sobra el agua y el precio del agua ¿Cuánto

es? Cero. Consecuentemente ¿quién va a reclamar el derecho de propiedad de ese río? Nadie. Porque no puede ganar plata”, (La Gaceta 02/09/2023). “El estado de ánimo de la sociedad respecto a la actuación del Estado, que ya había comenzado a cuestionarse antes de la pandemia, resulta muy favorable a los privatizadores libertarios” (Wilkie, 2023, p. 7). Cuáles son las diferencias posibles en escenarios esporádicos. Un meta cuerpo cuyo discurso se instaló mediatizadamente en redes y luego a los demás medios. “Milei se convirtió en una figura irresistible para la televisión primero y para el público después” (González, 2023, p. 49-50). Este es el camino al menos que la democracia digital encuentra hoy, una figura mediática, un personaje bisagra, pero, con una construcción discursiva que direcciona unilateralmente discursos que fomentan el odio a lo colectivo y a la democracia.

Pensar en los seguidores pasionales y adherentes de Sergio Massa desde los meta-cuerpos que propende plantear en el escenario discursivo digital ¿agenda política y mediática cuyos pilares sea desde el destinatario un Nosotros Inclusivo (Verón, 1987).”Voy a convocar a un gobierno de unidad nacional el 10 de diciembre como presidente construido sobre la base de convocar a los mejores sin importar su fuerza política. Asimismo, destacó “la grieta se murió y empieza una nueva etapa”, y reiteró su intención de “poner punto final a la destrucción del otro” (CNN Español, 23/10/2023).

Hay una necesidad de refundación de contratos sociales entre la ciudadanía y la sociedad, tales como “construir consensos, mostrar orden frente al caos, gobierno de unidad nacional y fin de la grieta” (Página 12, Molina 2/10/2023). Adhiero a las lecturas de Aruguete y Calvo cuando afirman que “odiar el ágora odiar ese espacio en el cual debatimos públicamente, es una de las principales formas de debilitamiento de las instituciones democráticas” (2023). En este sentido, Massa presenta la propuesta de desarrollar una política ambiental de adaptación y mitigación al cambio climático; impulsar la transformación de la industria petroquímica; y acompañar el desarrollo de la minería sostenible. (Clarín 12/10/2023). Proyectos donde claramente el meta-cuerpo político es Sergio y es quien a través y por medio de la oratoria presenta nuevas reconfiguraciones donde los internautas intervienen en “construir un ecosistema digital destinado a hacer circular las publicaciones entre distintas plataformas (medios noticiosos, blogs, redes sociales, servicios de video) y comunidades orientadas a difundir determinadas temáticas y puntos de vista” (Gobbi, 2017, p. 35).

La horizontalización de voces que propone Massa, posibilita que los discursos confluyan y fortalezcan los internautas pasionales y adherentes específicamente en los consensos democráticos y la tolerancia. En este diálogo se reconoce y se acepta que cada red social con sus diferentes usuarios e internautas habilita modalidades de expresión de diferentes formatos y formas en este caso se recupera de la matriz discursiva de Massa “Somos más los que creemos que los ríos, los pulmones y el corazón no tienen precio” (Télam digital, 05/09/2023). La construcción del propio relato debe sustentarse sobre la base de valores e ideas que se quieren transmitir, apelar a la herramienta del storytelling para visibilizar sentidos y emociones, donde se vio a un Massa convencido y seguro de sí mismo. “Para nosotros ni el ambiente ni los órganos tienen precios porque tienen que ver con la vida”, y agregó: “la primera disolución es qué modelo de sociedad queremos construir”, al remarcar que “la defensa de la vida, el ambiente y el desarrollo tienen que ser valores centrales en la construcción de la sociedad” (Télam digital, 05/09/2023).

Hay una puesta en escena sobre lo público significativa y además formal, su vestimenta con colores claros y la bandera siempre en la mano da cuenta del compromiso en construir más Argentina y más argentinidad, y no menos (CNN Español, 23/10/2023). “son los internautas los que contribuyen -a través de la producción de discursividades de difusión cuasi-masiva- a la construcción de un espacio público en movimiento constante” (Slimovich, 2022, p. 40) de ahí que cada vez más se instala en la sociedad el temor, la inquietud y la necesidad del cambio, naturalizada ¿desde los discursos democráticos?

## **Conclusiones**

Algunas conclusiones arribadas posibilitaron inferir algunas estrategias comunicacionales que contemplaron la candidatura y la elección presidencial donde se analizó el rol televisivo de los debates presidenciales de ambos candidatos a ocupar el sillón de Rivadavia, materializando el antagonismo de cada uno de ellos. Ideas, formas, estilos y sentidos de conducción.

Es importante enunciar que emergen en este contexto electoral digital las nuevas derechas donde los internautas opositores hacen que el discurso político mediatizado posea movimientos comunicacionales y tenga una mayor viralización. Los contenidos descienden desde las plataformas di-

giales y son receptados por los ciudadanos como nuevas modalidades de construir autoridad desde las redes sociales.

Prevalcen en la esfera social modalidades de resignificar las discursividades políticas que se manejan desde y por medio de las redes sociales, una oportunidad de elegir en democracia, “la democracia de los cuatro años sucumbe a la democracia de los cuatro segundos” (Gutiérrez Rubí, 2023, p. 92) el desarrollo como motor de cambio y donde el valor de la palabra debiera ser la convivencia con el Otro.

Como correlato, la comunicación política está presente y genera efectos en los estratos de la vida social generando transformaciones en las subjetividades de los actores intervinientes toda vez que se acepta que incide en los modos de presentación de los públicos. Hay límites difusos entre la esfera privada y la pública, hay una convergencia donde los afectos y las emociones son más rápidos que la racionalidad (Byung-Chul Han, 2022, p. 35). Cambios en el lenguaje político y en los discursos hacia las derechas por la juventud al interior del estado, discursos que promueven la ira y el resentimiento en sociedades frustradas e “ideológicamente segregadas por algoritmos digitales” (Ramírez, Cachés, 2022, p.5).

Finalmente, los intersticios entre las redes sociales y las campañas electorales digitales trazan puentes analíticos donde la escucha adquiere valores fundamentales para vincularse con un Otro. En este aspecto, es importante destacar que las estrategias discursivas se canalizaron en cautivar a un electorado joven, lo que implica un cambio de paradigma en las modalidades de hacer y de decir en política.

La democracia se verá fortalecida si se logra articular comunicación, política, tecnología y actores sociales dando lugar a repreguntarnos ¿hasta dónde la tecnología no es una portadora de restricciones al espacio público, la desinformación y la viralización de las noticias?

### ***Referencias Bibliográficas***

Assusa, G; Kessler, G; Vommaro, G; (2023) La sociedad y el plan motosierra. En: Le Monde diplomatique Agosto 2024, <https://www.eldiplo.org/292-la-ilusion-de-vivir-sin-estado/la-sociedad-y-el-plan-motosierra/> (Fecha de consulta 08/08/2024)

- Aruguete, N & Calvo, E. (2023) *Nosotros contra ellos. Cómo trabajan las redes para confirmar nuestras creencias y rechazar las de los otros.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Editorial Siglo Veintiuno.
- Bilański, G; Sánchez, M.S.; Angresano, S (2022) *El desarrollo ambientalista como punto de fuga.* Revista Anfibia. <https://www.revistaanfibia.com/el-desarrollo-ambientalista-como-punto-de-fuga/> (Fecha de consulta 18/07/2024)
- Byung-Chul Han. (2023) *La crisis de la narración.* Argentina. Editorial: Herder.
- Calvo, E. y Aruguete, N. (2020) *Fake News, Trolls y Otros Encantos.* Siglo XXI. Bs. As.
- Clarín (2023) Sergio Massa: propuestas y su plan de gobierno rumbo al balotaje  
[https://www.clarin.com/politica/sergio-massa-propuestas-plan-gobierno-rumbo-balotaje\\_0\\_WV5gcFgbDo.html](https://www.clarin.com/politica/sergio-massa-propuestas-plan-gobierno-rumbo-balotaje_0_WV5gcFgbDo.html)
- Debate presidencial 2023: todo lo que tenes que saber. (01/10/2023) Diario Digital *Ámbito*, (2023) <https://www.ambito.com/politica/debate-presidencial-2023-todo-lo-que-tenes-que-saber-n5833698> (Fecha de consulta 08/08/2024)
- Dip, M. (2022) *¿Alguien quiere pensar en las redes? La importancia de las redes sociales en política.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Editorial La Crujía.
- Francisco, Papa. (2015) *Laudato sí: sobre el cuidado de la casa común.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Conferencia Episcopal Argentina oficina del Libro.
- Gabriel Katopodis, cuestionó a Javier Milei por sus dichos sobre la contaminación de los ríos (02/09/2023) Diario Digital *La Gaceta*. <https://www.lagaceta.com.ar/nota/1004913/politica/gabriel-katopodis-cuestiono-javier-milei-sus-dichos-sobre-contaminacion-rios.html> (Fecha de consulta 18/07/2023)

- Gene, M; Vommaro, G. (2023) El sueño intacto de la centroderecha y sus dilemas después de haber gobernado y fracasado. Ciudad Autónoma de Buenos Aires Siglo XXI.
- Gobbi, J (2017) Información digital y nuevas formas de construcción de la agenda de noticias.  
<https://www.sociales.uba.ar/wp-content/blogs.dir/219/files/2017/10/in-fodigitalJORGE-GOBBI.pdf>
- González, J.L. (2023) El loco. La vida desconocida de Javier Milei y su irrupción en la política argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires Planeta.
- Gutierrez-Rubi, A. (2023) Gestionar las emisiones políticas. Una guía para entender la irrupción de las emociones en la política y en la opinión pública. Argentina. Editorial Gedisa.
- Hjarvard, S. (2016) Mediatización: la lógica mediática de las dinámicas cambiantes de la interacción social. Revista La trama de la comunicación. V. 20. N° 1. Enero a junio de 2016. ISSN 1668-5628. ISSN digital 2314-2634. Disponible en [http:// www.redalyc.org/articulo.oa?id=323944778013](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=323944778013).
- Ipar, E; Cuesta, M; Wegelin, L (2023) Discursos de odio. Una alarma para la vida democrática. San Martín UNSAM Edita.
- Massa: somos muchos más los que creemos que los ríos, los pulmones y el corazón no tienen precio. (Telam Digital 2023) [https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=hWT\\_1T4F-bM&embeds\\_referring\\_euri=http%3A%2F%2Fvivocomodoro.com.ar%2F&feature=emb\\_imp\\_woyt](https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=hWT_1T4F-bM&embeds_referring_euri=http%3A%2F%2Fvivocomodoro.com.ar%2F&feature=emb_imp_woyt)
- Molina, M (2023) Sergio Massa el gobierno de unidad y el fin de la grieta. Página 12. <https://www.pagina12.com.ar/605671-sergio-massa-el-gobierno-de-unidad-y-el-fin-de-la-grieta>
- Pariser, E. (2017) El filtro burbuja. Como la red decide lo que leemos y lo que pensamos. Barcelona Editorial Taurus.
- Ramírez, I; Cachéz, J. (2022) ¿Qué es esto? Le monde diplomatique. Edición Cono Sur. Junio 2022.

- Seman, P. (2023). Está entre nosotros. ¿De dónde sale y hasta dónde puede llegar la extrema derecha que no vimos venir? Ciudad Autónoma de Buenos Aires Siglo Veintiuno.
- Seman, P; Welschinger, N. (2023) Las mil flores libertarias. Le monde diplomatique. Edición Cono Sur. Mayo 2023.
- Slimovich, A. (2022) Redes sociales, televisión y elecciones argentinas. La mediatización política en la era K. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Editorial Eudeba.
- Stefanoni, P. (2021) ¿La rebeldía se volvió de derecha? Como el antiprogresismo y la anticorrección política están construyendo un nuevo sentido común (y por qué la izquierda debería tomarlos en serio). Ciudad Autónoma de Buenos Aires Siglo Veintiuno.
- Srnicek, N. (2018). Capitalismo de plataformas. Buenos Aires Editorial Caja Negra.
- Traverso, E. (2021) Las nuevas caras de la derecha ¿Por qué funcionan las propuestas vacías y el discurso enfurecido de los antisistema y cuál es su potencial político real? Ciudad Autónoma de Buenos Aires Siglo Veintiuno.
- Van Dijck, J. (2019) La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales. Buenos Aires. Editorial Siglo Veintiuno.
- Verón, E. (2001) El cuerpo de las imágenes. Buenos Aires. Editorial Grupo Editorial Norma.
- Verón, E. (1987). *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Buenos Aires. Editorial Gedisa
- Yaccar, D. (2023) Para Byung Chul Han, vivimos en una era posnarrativa. Diario desde abajo. <https://www.desdeabajo.info/otras-noticias/item/para-byung-chul-han-vivimos-en-una-era-posnarrativa.html>
- Wilkis, A. (2023) El dólar contra la casta. Le Monde diplomatique. <https://ladiaria.com.uy/le-monde-diplomatique/articulo/2023/9/el-dolar-contra-la-casta/>
- Ley 27337 Código Electoral Nacional (2016)

# Estudios del discurso en política y medios de comunicación

Recorridos multimodales en contextos cambiantes

Elizabeth Di Nardo y Cristina Nuñez (Comps.)

*Alicia Eugenia Carrizo*

*Julio César Sal Paz*

*Claudia Carina Albarracín*

*María Laura Nuñez*

*Etyelle Pinheiro de Araújo*

*Ivana Andrea Bridarolli*

*Elizabeth Di Nardo*

*Cristina Nuñez*

El estudio del discurso se ha consolidado, en las últimas décadas, como un campo de investigación en continua expansión y transformación. En un escenario global marcado por la aceleración de los flujos comunicativos, la convergencia tecnológica y la circulación transnacional de saberes, el discurso se entiende como una construcción dinámica que se reinventa en contextos sociales, culturales y tecnológicos diversos. Este libro surge de la necesidad de ofrecer un espacio de reflexión que dé cuenta de estas mutaciones, reuniendo investigaciones y perspectivas que, desde distintos enfoques teóricos y metodológicos, abordan la complejidad del discurso como fenómeno social, lingüístico y cultural.

La obra articula los aportes de diversos autores y procura abrir un espacio de intercambio y debate en torno a experiencias, tensiones y desafíos que atraviesan hoy los estudios del discurso. Al poner de relieve la intersección entre la lingüística, la comunicación, la educación, la semiótica, las ciencias sociales y los estudios culturales, el libro destaca la importancia de revisar críticamente los enfoques existentes y de explorar nuevos desarrollos teóricos y metodológicos. De este modo, busca contribuir a la consolidación de un pensamiento crítico capaz de reconocer la pluralidad de voces y promover agendas de investigación inclusivas y sensibles a las transformaciones contemporáneas.



Colección  
Académico-Científica



ISBN 978-987-688-635-2



9 789876 886352

UniRío  
editora



Universidad Nacional de

**Río Cuarto**

Secretaría

**Académica**