



# Cuarentena sociosanitaria y noticias locales

Los impactos según el único diario

Edgardo Carniglia y Amir Coleff

ISBN: 978-987-688-482-2

e-book

Colección  
Académico-Científica



Carniglia, Edgardo Luis

Cuartentena socio sanitaria y noticias locales : los impactos según el único diario / Edgardo Luis Carniglia ; Amir Coleff. - 1a ed. - Río Cuarto : UniRío Editora, 2022.

Libro digital, PDF - (Académico Científica. ISTE-Instituto de Investigaciones Sociales, Territoriales y Educativas)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-688-482-2

1. Comunicación Escrita. 2. Pandemias. 3. Periodismo Gráfico. I. Coleff, Amir. II. Título.

CDD 302.232

2022 © UniRío editora. Universidad Nacional de Río Cuarto  
Ruta Nacional 36 km 601 – (X5804) Río Cuarto – Argentina  
Tel.: 54 (358) 467 6309  
editorial@rec.unrc.edu.ar . www.unirioeditora.com.ar

Primera edición: *Junio de 2022*

ISBN 978-987-688-482-2

Ilustración: *Mentiras* de Matías Tejeda. Del libro *Un año bajo la tierra*, Unirío editora (Colección másQuetinta), 2021

**Serie ISTE**  
Instituto de Investigaciones Sociales,  
Territoriales y Educativas



Esta publicación cuenta con los avales de

- Rectorado de la Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC)
- Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba
- Centro de Operaciones de Emergencia (COE) regional Río Cuarto

Esta publicación cuenta con el financiamiento de

- Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC)
- Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación



Este obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 2.5 Argentina.

[http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/ar/deed.es\\_AR](http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/ar/deed.es_AR)



**Uni.** Tres primeras letras de «Universidad».  
Uso popular muy nuestro; la Uni.  
Universidad del latín «universitas»  
(personas dedicadas al ocio del saber),  
se contextualiza para nosotros en nuestro anclaje territorial  
y en la concepción de conocimientos y saberes construidos  
y compartidos socialmente.

**El río.** Celeste y Naranja. El agua y la arena de nuestro  
Río Cuarto en constante confluencia y devenir.

**La gota.** El acento y el impacto visual: agua en un movimiento  
de vuelo libre de un «nosotros».  
Conocimiento que circula y calma la sed.

---

### ***Consejo Editorial***

Facultad de Agronomía y Veterinaria  
*Prof. Mercedes Ibañez y Prof. Alicia Carranza*

Facultad de Ingeniería  
*Prof. Marcelo Alcoba*

Facultad de Ciencias Económicas  
*Prof. Ana Vianco*

Biblioteca Central Juan Filloy  
*Bibl. Claudia Rodríguez  
y Prof. Mónica Torreta*

Facultad de Ciencias Exactas,  
Físico-Químicas y Naturales  
*Prof. Sandra Miskoski*

Secretaría Académica  
*Prof. Sergio González  
y Prof. José Di Marco*

Facultad de Ciencias Humanas  
*Prof. Gabriel Carini*

---

### ***Equipo Editorial***

Secretario Académico: *Sergio González*

Director: *José Di Marco*

Equipo: *José Luis Ammann, Maximiliano Brito,  
Ana Carolina Savino, Lara Oviedo, Roberto Guardia,  
Marcela Rapetti y Daniel Ferniot*

## Índice

Presentación .....	8
--------------------	---

### Capítulo 1

<b>Claves de una investigación sociocomunicacional .....</b>	<b>14</b>
1.1. Pandemia global y crisis sociosanitaria como escenarios de la investigación comunicacional .....	14
1.2. Fundamentos y objetivos del relevamiento.....	19
1.3. “Impacto”, un concepto en los bordes de la teoría social .....	25
1.4. Concepción y estrategia metodológicas: la noticia, un texto entre el contenido y el discurso .....	33

### Capítulo 2

<b>Los impactos locales de la cuarentena en la primera plana: emergentes editoriales de una cobertura monotemática .....</b>	<b>39</b>
2.1. Sobre conceptos y operaciones metodológicas.....	40
2.2. Criterios editoriales del tratamiento de los efectos de la cuarentena .....	44
2.3. Las noticias de la tapa sobre los impactos locales de la cuarentena.....	45
2.4. De-construyendo las decisiones editoriales.....	49

### Capítulo 3

<b>Temáticas de la noticia sobre los efectos locales de la cuarentena ...</b>	<b>53</b>
3.1. Análisis temático de noticias: matrices teóricas, método y procedimientos .....	55
3.2. Temáticas predominantes, derivadas y asociadas.....	61

### Capítulo 4

<b>Recursos del tratamiento de las notas de tapa en el interior del diario local .....</b>	<b>70</b>
4.1. Antecedentes: estudios locales sobre coberturas de las noticias por la prensa.....	71
4.2. Las fuentes, un actor clave de las noticias. Entre la convención y la innovación de su estudio .....	77

4.3. Uso de recursos gráficos en las noticias.....	86
4.4. Las temáticas de las noticias en el cuerpo del diario.....	96
4.5. Sobre la construcción de las noticias .....	100

## **Capítulo 5**

<b>Encuadres noticiosos de la cobertura de la prensa local .....</b>	<b>102</b>
5.1. Encuadres: las noticias en una clave socio-comunicacional .....	104
El encuadre de las noticias: teoría y método .....	106
5.2. Encuadres de las noticias sobre los impactos locales de la cuarentena temprana .....	109
5.3. Cualidades destacadas de los encuadres noticiosos.....	111
I) Encuadre de Condición sanitaria.....	112
II) Encuadre de Consecuencias económicas .....	115
III) Encuadre de Interés humano .....	119
IV) Encuadre de Control social/punición.....	123
V) Encuadre de Consecuencias político-institucionales .....	125
VI) Encuadre de Consecuencias socioculturales .....	128
VII) Encuadre de Conflicto .....	130
5.4. Una diversidad de encuadres.....	131

## **Capítulo 6**

<b>Sobre la investigación y el futuro de la producción de noticias.....</b>	<b>133</b>
Referencias .....	138

## Índice de tablas, cuadros y figuras

Tabla 1. Río Cuarto, provincia de Córdoba y Argentina. Contagios y muertes por Covid-19 (marzo 2020-febrero 2022).....	17
Cuadro A. Tradiciones de investigación comunicacional sobre las noticias. ....	23
Tabla 2. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). Ediciones relevadas según fases de la cuarentena. ....	42
Tabla 3. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). Notas de tapa sobre impactos locales de la cuarentena según fases del ASPO (Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio.....	43
Gráfico 1. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). Ediciones según cantidad de notas de Tapa. ....	44
Tabla 4. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). Notas de tapa sobre pandemia de Covid-19 por edición.....	45
Gráfico 2. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). Notas de tapa sobre impactos locales de la cuarentena por edición. ....	46
Gráfico 3. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). Relevancia de notas de tapa sobre impactos locales de la cuarentena: predominio por tamaño.....	47
Gráfico 4. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). Relevancia de notas de tapa sobre impactos locales de la cuarentena: predominio por posición relativa.....	47
Gráfico 5. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). Relevancia de notas de tapa sobre impactos locales de la cuarentena: predominio por uso de fotografía. ....	48
Gráfico 6. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). Territorio de las notas de tapa sobre impactos locales de la cuarentena. ....	49
Tabla 5. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). Temática principal de notas de tapa sobre impactos locales de la cuarentena. ....	63
Figura I. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). Temática principal de notas de tapa sobre impactos locales de la cuarentena. ....	64
Tabla 6. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). Temática asociada de notas de tapa sobre impactos locales de la cuarentena. ....	65
Figura II. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). Temática asociada de notas de tapa sobre impactos locales de la cuarentena. ....	66
Cuadro B. Estudios sobre las noticias del único diario local.....	73
Cuadro C. Estudios sobre las noticias del único diario local .....	75
Figura III. Actores e intercambios de la producción de noticias .....	78
Tabla 7. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). Notas sobre impactos locales de la cuarentena según fuentes informativas. ....	82

Tabla 8. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). Fuentes informativas identificadas en notas sobre los impactos locales de la cuarentena (1) .....	83
Tabla 9. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). Soporte y rol social de las fuentes informativas identificadas en notas sobre impactos locales de la cuarentena .....	85
Tabla 10. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). Nota sobre impactos locales de la cuarentena según tipo de artículo. ....	89
Gráfico 7. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). ....	91
Notas sobre impactos locales de la cuarentena según superficie total (tabloide). ....	91
Tabla 11. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). ....	91
Notas sobre impactos locales de la cuarentena según superficie de titulación (tabloide).....	91
Tabla 12. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). Notas sobre impactos locales de la cuarentena según referencias icónicas. ....	93
Tabla 13. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). Tipo de referencia icónica en notas sobre impactos locales de la cuarentena. ....	94
Gráfico 8. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). Superficie de referencias icónicas (tabloide) en notas sobre impactos locales de la cuarentena. ..	95
Tabla 14. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). Notas sobre impactos locales de la cuarentena según textos complementarios. ....	96
Tabla 15. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). Temática principal del despliegue de las notas de tapa sobre impactos locales de la cuarentena en el cuerpo del diario. ....	98
Tabla 16. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). Temática principal asociada del despliegue de las notas de tapa sobre impactos locales de la cuarentena en el cuerpo del diario. ....	99
Tabla 17. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). Temática principal asociada II del despliegue de las notas de tapa sobre impactos locales de la cuarentena en el cuerpo del diario. ....	100
Tabla 18. Diario <i>Puntal</i> (16/03-10/05/20). Notas sobre impactos locales de la cuarentena según encuadre noticioso privilegiado. (1)...	110
Tabla 19. Encuadres noticiosos de las notas sobre impactos locales de la cuarentena según semanas del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio.....	125

## Presentación

*La actitud antigua, donde la muerte es al mismo tiempo familiar, cercana y atenuada, indiferente, se opone demasiado a la nuestra, donde da miedo al punto de que ya no nos atrevemos a pronunciar su nombre.*

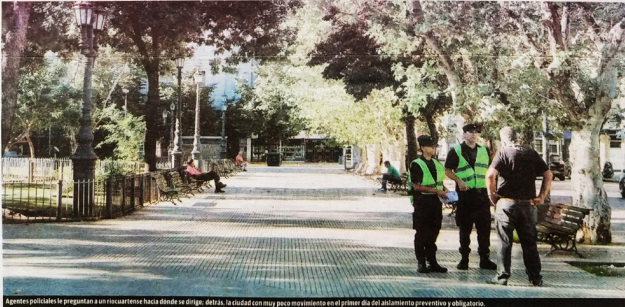
Philippe Aries

### Confirman el primer caso de coronavirus en Río Cuarto

La información llegó anoche al Municipio. Se trata de un hombre de 62 años que no reside en la ciudad pero que está internado en una clínica privada. Se encuentra estable. No había viajado al exterior pero estuvo en contacto con personas que llegaron desde el extranjero

EMERGENCIA SANITARIA | 11

Ajustan los controles para que la cuarentena sea total



Agentes policiales le preguntan a un ricicleros hacia donde se dirige. Detrás, la ciudad con muy poco movimiento en el primer día del aislamiento preventivo y obligatorio.

Además del área de contención que está lista en la Rural (foto), hay otras 150 camas dispuestas en el campus de la Universidad.

### Ya están listos los centros para casos de aislamiento

Llamosas recorrió el salón de la Rural donde funcionarán 150 camas para pacientes leves. "Esperemos no tener que usarlas, pero están preparadas", indicó el intendente

EMERGENCIA SANITARIA | 11

PANDEMIA

### Controles permanentes en los accesos para blindar a la ciudad

Se instalaron puestos sanitarios en el Parque Industrial y en el Sindicato de Camioneros sobre la A005. Además, hay otros seis retenes en rutas 8, 36, 158 y 35. En paralelo, se abrieron los puentes y los camioneros son derivados por fuera del radio urbano

EMERGENCIA SANITARIA | 3

La ciudad lleva 28 días sin nuevos casos y apuntan a evitar que haya "importados".

Este libro, escrito a cuatro manos, focaliza las noticias, un fenómeno de la comunicación social, de un tiempo en que un virus de dinámica mutación -el SARS-CoV-2, habitualmente denominado como coronavirus o Covid-19- se esparce, a modo de pandemia, por todo el planeta como una renovada causa de enfermedad y muerte configurando un hecho social complejo, dinámico e incierto.

Este texto también destaca las noticias del diario, uno de los medios de comunicación clásicos o convencionales en crisis o al menos en transición, durante un momento inestable del siglo XXI en el que el pasado



del mundo no acaba de borrarse y el futuro no termina de aparecer pese a los ingentes esfuerzos para superar la pandemia generada por el coronavirus.

Este libro asimismo releva ciertos aspectos de las noticias de un diario de la prensa comercial o mercantil, aquella financiada por la publicidad y la venta de ejemplares, sobre la manifestación de la pandemia y más específicamente una cuarentena sociosanitaria en un territorio local, o sea en los lugares -el barrio, la ciudad, la región próxima- de las cotidianas relaciones e interacciones cara a cara. Estas noticias son unos de los relatos socialmente significativos de una experiencia de vida acaso inenarrable en su totalidad, pues su alcance genera incomunicación ya sea por el silencio de algunos de sus rasgos y/o por el aturdimiento de su presencia hartamente reiterada en los muy diversos modos, medios y géneros de la comunicación social.

La noticia constituye un fenómeno multidimensional de la comunicación social cuya crisis trasciende a las instituciones que la construyen, la prensa o el periodismo, y a los actores a su cargo, los periodistas y los públicos, entre otros, pues los diversos cambios en curso del ecosistema de medios y plataformas de comunicación hacen de la noticia un macrogénero comunicacional acaso condenado hoy, como una Casandra del siglo XXI, a decir siempre la verdad sin que nadie le crea.

Diferentes ciencias y campos del conocimiento sobre la sociedad, la cultura y los seres humanos estudian la noticia, más precisamente las noticias, en plural, como un objeto de la comunicación social. Así, por ejemplo, una mirada sociológica destaca a la noticia como una producción humana que tiende a reflejar las relaciones de poder de cada momento y se despliega en el tiempo para reproducir estas relaciones sociales. Por otro lado, una perspectiva económica privilegia las continuidades y rupturas del modelo de negocio correspondiente a la producción, circulación y consumo de las noticias.

Sin embargo, la noticia como hecho comunicacional es irreductible a las otras dimensiones de la vida social privilegiadas por, entre otras, las disciplinas o ciencias del conocimiento sociológico, económico, antropológico, politológico, histórico y semiótico. Dicho en términos afirmativos: una premisa teórica de nuestra investigación concibe a la comunicación social a través de las noticias como uno de los procesos de la (re)producción, es decir de la continuidad pero también del cambio, del

orden social con dimensiones relacionales, simbólicas y materiales. La dimensión relacional contempla los vínculos directos e indirectos entre el periodista, los públicos y otros actores de la comunicación mediante las noticias; la condición simbólica focaliza los significados o sentidos sobre el mundo social explícitos o al menos latentes en las noticias como complejas cadenas significantes que documentan los hechos sociales en tiempo real y, finalmente, la materialidad alude a, entre otros objetos y materiales, los cuerpos y las máquinas más o menos territorializados durante la producción, la circulación y el consumo de las noticias.

## **Escenario y propósito de la investigación**

En el muy crítico escenario de la pandemia globalizada, el PEN (Poder Ejecutivo Nacional) implementó en Argentina una cuarentena general y obligatoria desde el mes de marzo de 2020. Esta decisión política contempló el riesgo de un masivo contagio letal dada la relativa carencia de vacunas, drogas, equipamientos, personal e infraestructuras específicas, entre otras limitaciones de un sistema sanitario multisectorial o fragmentado. Así, para atender un muy complejo problema de salud pública, las poblaciones urbanas y rurales del país asumieron un proceso, una compleja experiencia sin antecedentes históricos, de acelerada adaptación a un generalizado Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO) con diferentes fases no necesariamente lineales.

En este contexto, un proyecto marco de investigación -formulado con un formato ultra-rápido e institucionalizado en distintas instancias (Carniglia y Coleff, 2021)- propuso la identificación de los principales impactos sociales experimentados a partir de la cuarentena sociosanitaria por el sistema del aglomerado urbano del Gran Río Cuarto ubicado en sur de la provincia de Córdoba (Argentina) y conformado por las vecinas localidades de Las Higueras, Río Cuarto y Santa Catalina.

En particular, uno de los tres estudios de dicho programa de investigación estableció, como objetivo general, un relevamiento progresivo del tratamiento noticioso de la prensa gráfica local (Diario *Puntal*, de la ciudad de Río Cuarto, Córdoba, Argentina) sobre los múltiples impactos locales de la prolongada e inédita cuarentena temprana.

El presente libro presenta los resultados alcanzados en los cuatro objetivos específicos de la investigación que procuraron:

- a. una identificación de la presencia relativa del tratamiento noticioso sobre los impactos locales de la cuarentena en la cobertura periodística del único diario local con circulación regional,
- b. un reconocimiento de los ejes y las tramas temáticas predominantes en el tratamiento noticioso de los diversos efectos locales de la cuarentena,
- c. la caracterización de los recursos noticiosos (fuentes, géneros, materiales, etc.) destacados en la construcción de los textos sobre las diferentes consecuencias locales del ASPO,
- d. la visibilización de los encuadres privilegiados en el tratamiento noticioso sobre los multidimensionales impactos locales del ASPO.

Las casi doscientas noticias analizadas corresponden a todas las ediciones del diario *Puntal* comprendidas en las tres primeras fases o etapas del aislamiento social, preventivo y obligatorio en Argentina, a saber: aislamiento estricto (viernes 20 de marzo al domingo 12 de abril), aislamiento administrativo (lunes 13 de abril al domingo 26 de abril) y segmentación geográfica (lunes 27 de abril al domingo 10 de mayo). El corpus analizado se constituye con 185 noticias provenientes de 54 ediciones consecutivas del periódico local editadas entre el lunes 16 de marzo, jornada previa al decreto del ASPO por el PEN, y el domingo 10 de mayo de 2020, día final de la tercera fase de la cuarentena.

De este modo, los siguientes capítulos y secciones del libro documentan los resultados de la investigación sobre una cobertura particular de un periódico de la prensa mercantil, aquella financiada principalmente por la publicidad y la venta de ejemplares, que desde su versión impresa informa sobre un evento excepcional a la población de la ciudad y la región. Como tal, el único diario local constituye un particular documento de la comunicación en tiempo real sobre una particular crisis o emergencia sociosanitaria.

De manera específica, el primer capítulo presenta los fundamentos, conceptos, objetivos y métodos del estudio, focalizando de manera específica en la noción de “impacto”, un concepto situado en los bordes de la teoría social, pertinente para el abordaje y la comprensión socio-cultural de la compleja, dinámica e incierta situación socio-sanitaria emergente a raíz de la pandemia aún en curso. A continuación, el se-

gundo capítulo aborda la presencia relativa de las noticias sobre los impactos locales de la cuarentena en la portada del único diario local, en el marco de un escenario mediático signado por la cobertura monotemática. El tercer capítulo, por su parte, se detiene en las temáticas generales y específicas predominantes en la noticia sobre los efectos locales de la cuarentena mientras el capítulo cuarto identifica los principales recursos noticiosos utilizados en la producción de tales noticias. A su vez, el quinto capítulo analiza los diversos encuadres de las noticias emergentes en el tratamiento de dichos impactos locales del ASPO. Finalmente, el sexto y último capítulo presenta las principales conclusiones del estudio y sus implicancias para la continuidad de la investigación y la producción de noticias a través de la prensa.

## **Reconocimientos y agradecimientos**

Los materiales de este libro corresponden a uno de los tres estudios específicos de un programa de investigación (Carniglia, Granato y Macchiarola, 2020) generado por un equipo de docentes-investigadores del ISTE -Instituto de Investigaciones Sociales, Territoriales y Educativas (UNRC-CONICET)- e implementado entre los meses de mayo y agosto de 2020. La investigación respondió a una demanda de la Secretaría de Planificación y Relaciones Institucionales de la UNRC (Universidad Nacional de Río Cuarto). El estudio contó con los avales del Centro de Operaciones de Emergencia (COE) Regional Río Cuarto y del Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba. Por otra parte, el programa de investigación fue evaluado, aprobado y financiado por la UNRC (Resolución Rectoral 244/20) y el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de Argentina (Resolución 2020-170-APN-MCT).

Veinte docentes-investigadores, dos profesionales de apoyo a la gestión rectoral y cinco estudiantes avanzados de la UNRC conformaron el grupo de trabajo a cargo del programa de investigación. En particular, el equipo responsable del estudio que origina el presente libro se integró con un experimentado docente-investigador y un estudiante avanzado, ahora ya licenciado en comunicación social, ambos del Departamento de Ciencias de la Comunicación de dicha universidad pública argentina.

Todo el proceso de investigación y este libro emergente del mismo no hubieran sido posibles sin la ayuda y el apoyo generosos de varias instituciones y personas cuyo reconocimiento es todo oportuno. En este sentido, los autores agradecemos al Instituto de Investigaciones Sociales, Territoriales y Educativas (CONICET-UNRC), a la Universidad Nacional de Río Cuarto y al Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de Argentina como espacios públicos fundamentales de la investigación realizada al tiempo que expresamos nuestra gratitud a los colegas, estudiantes, familiares y amigos que acompañaron permanentemente dicho proceso, sus contingencias y sus productos.

Río Cuarto (Argentina), verano de 2022

# Capítulo 1

## Claves de una investigación sociocomunicacional

*El periodismo produce las noticias que construyen una parte de la realidad social y que posibilitan a los individuos el conocimiento del mundo al que no pueden acceder de manera directa.*

*El producto de su trabajo multiplica y naturaliza gran parte de los discursos en circulación en las sociedades. Por eso mismo, toda teoría de la noticia se inscribe en una teoría de los medios y en el paradigma mayor de una teoría de la comunicación.*

Stella Martini

### **1.1. Pandemia global y crisis sociosanitaria como escenarios de la investigación comunicacional**

La emergencia y trayectoria de la pandemia por Covid-19 trasciende las fronteras argentinas configurando una crisis global o mundial pues

ningún continente ni país alguno se mantiene al margen de un muy veloz proceso de contagios masivos, varios de ellos letales.<sup>1</sup> El caso cero o primero se detectó en Whuhan, una multitudinaria ciudad de China, durante diciembre de 2019 y su primer equivalente argentino se diagnosticó en Buenos Aires, la capital de Argentina, sólo tres meses después.

La manifestación argentina de esta pandemia global por Covid-19, desde marzo del año 2020, configura una muy compleja, dinámica e incierta emergencia socio-sanitaria por cuanto un problema de salud pública, un acontecimiento aparentemente coyuntural, se despliega como un hecho social sistémico y acaso total.<sup>2</sup> Dados los alcances generalizados del aislamiento o confinamiento social, establecido como estrategia estatal para enfrentar la pandemia, se profundizan diversos problemas estructurales de la sociedad argentina que trascienden las dinámicas económico-sociales y atraviesan cada una de las rutinas de la vida cotidiana.

En este sentido, Argentina comenzó el año 2020 con serias dificultades macroeconómicas y significativas urgencias sociales, derivadas de la recesión económica, los desequilibrios fiscales-cambiarior-financieros y los altos niveles inflacionarios; o sea con una profundización de la crisis económico-social de los últimos años (Luzzi y otros, 2019). El fuerte endeudamiento a nivel nacional, provincial y de muchos municipios sumó dificultades para afrontar tanto los elevados y a menudo crecientes niveles del desempleo y la pobreza cuanto las históricas desigualdades socio-territoriales.

En este crítico escenario, atravesado por un incipiente cambio de la política económica y social desde fines del año anterior, el PEN (Poder Ejecutivo Nacional) implementó en Argentina, desde el mes de marzo de 2020, una primera cuarentena general y obligatoria relacionada con la globalizada pandemia por el Covid-19. Ante el riesgo de un masivo contagio letal y la relativa carencia de vacunas, drogas, equipamientos,

---

1 El historiador francés R. Chartier, perteneciente a la Escuela de Annales y especializado en historia del libro y la cultura, sostiene que “es la primera vez que hay una uniformización microbiana del mundo, como se llamaba al impacto de las enfermedades de Europa sobre el nuevo continente americano” (Ñ. Revista de Cultura, 880, 8/8/20, pp. 10).

2 El politólogo y periodista argentino J. Natanson razona que “si el agente que origina la pandemia, el virus, es biológico, el modo en que se propaga es social, resultado del contexto en que se inserta, de las condiciones que le ofrecen la economía y la política; es consecuencia de un “sistema complejo” e históricamente situado que articula sociedad, instituciones y cultura” (*Le Monde diplomatique*, 254, agosto 2020, pp. 2).

personal e infraestructuras específicas, entre otras limitaciones de un sistema sanitario multisectorial o fragmentario, para atender un muy complejo problema de salud pública, los hogares urbanos y rurales del país asumieron un proceso, una compleja experiencia sin antecedentes históricos, de acelerada adaptación a un aislamiento general, preventivo y obligatorio con diferentes fases no necesariamente lineales.

Esta cuarentena impactó fuertemente, aunque de manera desigual, en la sociedad, los territorios, las comunidades, los sistemas productivos y los habitantes. Apenas transcurrido el primer mes del ASPO (Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio), un informe de alcance nacional mostraba en toda la Argentina un impacto inédito y profundo, por intensidad y extensión, en las rutinas económicas, sociales, políticas y culturales de la vida cotidiana de la población (Kessler, 2020).

Por otra parte, ciertos relevamientos preliminares dan cuenta del marcado predominio de la pandemia como una temática mediatizada de Argentina: Zunino (en Kessler, 2020) registra que el Covid-19 acaparó nueve de cada diez noticias publicadas en las portadas de los principales medios digitales del país durante la segunda quincena de marzo de 2020.

En este contexto, un proyecto marco de investigación -formulado con un formato rápido e institucionalizado en distintas instituciones argentinas del sistema de ciencia, tecnología y educación superior- propuso la identificación de los principales impactos sociales experimentados a partir de la cuarentena por el sistema del aglomerado urbano del Gran Río Cuarto (Córdoba, Argentina), conformado por las vecinas localidades de Las Higueras, Río Cuarto y Santa Catalina. Esta indagación procuraba reconocer tendencias de vulnerabilidad social para el corto y mediano plazo así como proponer lineamientos estratégicos de política que acoten los efectos adversos de una compleja y dinámica emergencia socio-sanitaria vigente e incluso profundizada más allá de dicha cuarentena inicial, si se considera el muy amplio número de contagios y muertes (Tabla 1).



Tabla 1. Río Cuarto, provincia de Córdoba y Argentina.  
Contagios y muertes por Covid-19 (marzo 2020-febrero 2022)

PERÍODO	RÍO CUARTO		PROVINCIA DE CÓRDOBA		ARGENTINA	
	Contagios	Muertes	Contagios	Muertes	Contagios	Muertes
Marzo-Mayo 2020	11	1	460	30	16.851	539
Junio-Agosto 2020	665	7	8.045	97	400.884	8.121
Septiembre-Noviembre 2020	8.796	172	105.683	1.859	1.006.798	30.070
Diciembre 2020-Febrero 2021	1.893	40	45.657	844	682.832	13.235
Marzo-Mayo 2021	5.462	41	152.020	1.067	1.674.419	26.128
Junio-Agosto 2021	8.672	153	195.802	2.775	1.403.836	33.719
Septiembre-Noviembre 2021	410	12	14.505	375	139.940	4.705
Diciembre 2021-Febrero 2022	14.070	67	431.778	750	3.575.096	9.635
Total	39.979	493	953.950	7.797	8.900.656	126.152
Población 2021 (Estimación del INDEC)	178.194		3.798.261		45.808.747	

Fuente: elaboración de los autores con datos de reportes oficiales.

Uno de los tres proyectos de dicho programa de investigación estableció, como objetivo general, un relevamiento progresivo del tratamiento noticioso de la prensa gráfica local (Diario *Puntal*, de la ciudad de Río Cuarto) sobre los múltiples impactos locales de la prolongada cuarentena dispuesta como una política pública para enfrentar la globalizada pandemia por el Covid-19.

¿Cuál fue la presencia relativa del tratamiento noticioso sobre los diversos impactos del ASPO en la cobertura del único diario local con circulación regional (Gran Río Cuarto y otras localidades del sur de Córdoba)? ¿Qué ejes temáticos predominaron en el tratamiento noticioso sobre los diversos efectos locales del ASPO? ¿Qué características asumió el empleo de los recursos noticiosos (géneros, fuentes, materiales, etc.) utilizados por el diario en la construcción de dichos textos informativos? ¿Cuáles fueron los encuadres privilegiados en el tratamiento noticioso sobre los multidimensionales impactos locales del ASPO? Estos interrogantes, entre otros, guiaron el presente estudio que tuvo, como horizonte, analizar una de las principales matrices simbólicas de la emergencia socio-sanitaria emergente a raíz del coronavirus y aún hoy en curso.

El corpus analizado se constituye con 185 noticias provenientes de 54 ediciones consecutivas del periódico local editadas entre el lunes 16 de marzo, jornada previa al decreto del ASPO por el PEN, y el domingo 10 de mayo de 2020, día final de la tercera fase de la cuarentena. En este lapso de 56 días, la versión impresa del diario Puntal no se publicó en dos ocasiones por feriados laborales de la prensa gráfica: viernes 10 de abril (semana santa) y el primer viernes de mayo (día internacional del trabajador). Por su parte, a los 185 títulos destacados en la portada del diario corresponde el desarrollo en extenso de 183 artículos en el interior de la publicación. De este modo, el estudio empírico de las noticias comprende 185 textos cuando indaga en las noticias específicas de la tapa del diario y focaliza 183 textos cuando identifica el desarrollo de tales noticias en el cuerpo del periódico.

El amplio corpus señalado proviene de todas las ediciones del diario *Puntal* comprendidas en las tres primeras fases o etapas del aislamiento social, preventivo y obligatorio en Argentina, a saber:

- *Fase 1: aislamiento estricto.* Del viernes 20 de marzo al domingo 12 de abril de 2020. Sólo se permitía la circulación de personas relacionadas con los servicios esenciales y estaba prohibido el tránsito de personas vinculadas con las restantes actividades. Se estima que circulaba hasta un 10 % de la población argentina. Esta etapa aconteció mientras el tiempo de duplicación de los casos de Covid-19 era menor a los cinco días y se aplicó de forma homogénea en todo el territorio argentino.

- *Fase 2: aislamiento administrativo.* Del lunes 13 de abril al domingo 26 de abril. En esta etapa se sumaron nuevas autorizaciones para la circulación de las personas y se generaron otras prohibiciones nacionales. Se estima que circulaba hasta un 25% de la población. Esta fase ocurrió mientras el tiempo de duplicación de los casos era mayor a cinco y menor a quince días. Además, podían operar excepciones dentro de los territorios donde rigiera otra fase menos restrictiva.
- *Fase 3: segmentación geográfica.* Del lunes 27 de abril al domingo 10 de mayo. En esta etapa se establecieron excepciones provinciales para la circulación de las personas y se reprodujeron las prohibiciones nacionales. Se estima que circulaba hasta una mitad de la población. Esta fase perduró mientras el tiempo de duplicación de los casos era mayor a 15 y menor a 25 días. Además, en este período entró en vigencia la segmentación por criterio epidemiológico con alcance local o provincial.

## 1.2. Fundamentos y objetivos del relevamiento

¿Por qué investigar los procesos sociales, en este caso las diversas consecuencias de una emergencia socio-sanitaria, a través de los medios de comunicación social? ¿Qué alcances y limitaciones asume una investigación de los hechos sociales significativos a partir del diario, la radio, la televisión y las plataformas digitales? ¿Por qué concentrar el estudio en el tratamiento de las noticias sobre la cuarentena por la versión impresa del único diario local? ¿Cuáles son los modos de un estudio enfocado en un particular material, las noticias, de esa institución tecno-significante situada que constituyen los medios de comunicación?

La pertinencia, la coherencia y la eventual relevancia de nuestro estudio dependen sobremanera de los *fundamentos* generados desde las respuestas a estas preguntas, entre otras destacadas de la investigación comunicacional.

¿Por qué investigar los procesos sociales, como las consecuencias de una emergencia socio-sanitaria, a través de los medios de comunicación? La discusión sobre la pertinencia, los modos y los alcances de la investigación sobre los procesos sociales a partir de los diarios es tan

antigua como la trayectoria de las ciencias sociales y de los diarios pues tanto unas, las disciplinas socio-científicas (Wallerstein, 1998)<sup>3</sup>, como otros, las periódicos con noticias cotidianas (Thompson, 1998)<sup>4</sup>, emergieron casi al mismo tiempo y se consolidaron paralelamente como marcas institucionales de la modernidad occidental.

¿Qué fortalezas y debilidades asume toda investigación de los hechos sociales significativos a partir del diario, la radio, la televisión y las plataformas digitales? Earl y otros (2004) discuten los alcances y límites del uso de los datos de los diarios en el estudio de la acción colectiva con especial referencia a los eventos de la protesta social. Recopilan dos clases de críticas a este uso generalizado de la prensa en la investigación socio-científica. Por un lado, se interpelean ciertas prácticas de recopilación del material periodístico respecto de la clase de periódicos considerados, la definición de la población o el corpus de publicaciones relevadas y la formación de las muestras de publicaciones efectivamente analizadas. Por otro lado, se cuestionan los sesgos derivados del material periodístico tanto en la selección de los eventos considerados en las noticias cuanto en la eventual veracidad de la información periodística.

Los sesgos del diario en la descripción de los eventos comprenden la omisión de eventos más distantes en el territorio y/o de menor impacto social, la tergiversación de los hechos y el *framing* o particular encuadre privilegiado por la noticia. El sesgo por omisión de acontecimientos sociales afecta más a las noticias “duras”, atentas a las cinco preguntas básicas de la cobertura noticiosa (qué, quién, cuándo, dónde y por qué), mientras que las noticias “blandas”, aquellos comentarios, inferencias y opiniones de los periodistas, están sujetas a todas las múltiples fuentes de sesgo en el abordaje periodístico (Earl y otros, 2004). Según estos sociólogos, los sesgos del diario en la selección de los acontecimientos noticiados dependen de las características del evento, ciertos rasgos de

---

3 Este sociólogo estadounidense destaca que entre 1789 y 1815 surgieron tres nuevas instituciones como expresión y respuesta ante las transformaciones de la economía-mundo capitalista: “Estas tres instituciones fueron las ideologías, las ciencias sociales y los movimientos, y comprenden la gran síntesis intelectual/cultural del “largo” siglo XIX, los fundamentos institucionales de lo que a veces se denomina en forma inadecuada “modernidad” (Wallerstein, 1998:18).

4 Este sociólogo británico muestra que “el desarrollo de los medios de comunicación -desde las primeras formas de impresión hasta los recientes tipos de comunicación electrónica- constituye una parte integral del surgimiento de las sociedades modernas. El desarrollo de los medios de comunicación se mezcló de manera compleja con un determinado número de procesos de desarrollo paralelo que, tomados conjuntamente, constituyeron lo que hemos convenido en llamar la “modernidad” (1998:15).

los periódicos (espacio disponible, normas periodísticas, rutinas noticiosas e intereses editoriales) y las condiciones del tema.

Earl y otros (2004) sugieren que las soluciones a dichos problemas del diario como fuente de datos en la investigación social comprenden la triangulación entre los medios de comunicación considerados, el uso de amplios archivos electrónicos de datos y el empleo de métodos no aleatorios en la conformación del corpus de material periodístico bajo el análisis de los investigadores sociales.

¿Por qué concentrar el estudio en el tratamiento de las noticias sobre la cuarentena por la versión impresa del único diario local? Dada la relativa carencia de estudios comparativos actualizados sobre la importancia relativa de los diversos medios de comunicación clásicos y nuevos, las respuestas a esta pregunta asumen razonamientos acaso conjeturales. Primero, el diario sería el medio de comunicación más especializado en la producción de noticias al menos en comparación con la radio y la televisión. Segundo, la cobertura cotidiana de las noticias por el diario es habitualmente más detallada y diversa que el abordaje de los otros medios. Tercero, en un ecosistema o ambiente periodístico, en particular,<sup>5</sup> y mediático, en general,<sup>6</sup> transformado por la transición digital y otras dinámicas socioculturales<sup>7</sup>, los estudios sobre la construcción de las agendas mediática, política y pública identifican cierta capacidad

---

5 El sociólogo argentino S. Waisbord (2017:17) argumenta que el periodismo contemporáneo atraviesa diferentes crisis que ocurren con diversos matices en distintas regiones del mundo: “las profundas transformaciones de la economía de la industria de los medios, la proliferación de noticias, información y opinión desdibuja la posición del periodismo, y permanentes innovaciones tecnológicas obligan a modificar rutinas de trabajo y valores ocupacionales”. Por otra parte, El comunicólogo francés J. Guyot (2017) da cuenta de los cambios tecnológicos en el periodismo europeo, la crisis generada por estas y otras transformaciones y las implicancias para la futura formación universitaria de periodistas y comunicadores.

6 M. Carlón y C. Scolari, científicos sociales argentinos, promovieron el debate interdisciplinario sobre las profundas modificaciones del sistema de medios de comunicación al sostener que “el siglo XX quedará en la historia como la gran época de los medios masivos, aquella en la que reinaron prácticamente sin competencias y lograron una influencia única, influyendo sobre todos los aspectos que hacen a la vida social” (2009:11).

7 La intelectual holandesa J. Van Dijck analiza críticamente la historia de cinco plataformas de medios sociales, multimillonarias en cantidad de usuarios y cotizaciones financieras, para identificar una “cultura de la conectividad” (2016:42) inmersa en las tecnologías de codificación, con un intercambio social ligado a los principios económicos neoliberales y parte de una transformación mayor de los límites entre los dominios público, privado y corporativo. A su vez, el ensayo de A. Gurevich, comunicólogo y dramaturgo argentino, identifica dos momentos del proceso de la intersubjetividad en tiempos de las llamadas plataformas sociales, éstas “o bien son dispositivos de comunicación interactivos cuya resultante es la producción de una imagen discursiva del sujeto (el yo), o bien son narrativas del sí mismo que se abren a un conjunto de interacciones entre el usuario y su red de conexiones, que duplican la escena comunicativa persona a persona” (2018:12).

relativa de los diarios para incidir sobre los temas y encuadres noticiosos de otros medios de comunicación (Aruguete, 2015), una tendencia también reconocida desde los estudios sobre el periodismo (Waisbord, 2017). Cuarto, la versión digital del único diario local operaría hasta ahora, según testimonios de los propios periodistas, como un apéndice o satélite de la cotidiana edición impresa.

¿Cuáles son los modos de un estudio enfocado en un particular material, las noticias, de esa particular institución tecno-significante situada que constituye el diario como medio de comunicación? La trayectoria y la actualidad del campo de los estudios comunicacionales muestran al menos cuatro tradiciones vigentes para esta clase de investigación. Estas líneas de indagación focalizan los periodistas de los medios de comunicación (Berkowitz, 1997), los discursos noticiosos (Van Dijk, 1988), los públicos de las noticias (Aruguete, 2015) y la lectura de la noticia como experiencia sociocultural e histórica (Carniglia, 2011; 2012). Cada una de las tradiciones, alternativas a veces o complementarias en otras ocasiones, comprende complejas concepciones epistemológicas, teóricas, metodológicas, empíricas y prácticas que se resumen, de modo preliminar, en el Cuadro A.<sup>8</sup>

---

8 En este sentido, algunos autores como el comunicólogo estadounidense B. Zelizer (1997) argumentan sobre la necesidad que una comprensión más integral de la producción de las noticias que trascienda el estudio de sus elementos visibles: los textos, los escenarios productivos y las audiencias. También, en un equivalente enfoque de hibridación metodológica, Carniglia (2011; 2012) utiliza una triangulación entre el análisis de contenido cuanti-cualitativo de las noticias y la entrevista semi-estructurada a los lectores para comprender la recepción situada de la prensa agraria por agricultores familiares de la pampa argentina.

Cuadro A. Tradiciones de investigación comunicacional sobre las noticias.

RASGOS	TRADICIÓN			
	SOCIOLÓGICA	DISCURSIVA	AGENDA	RECEPCIÓN
DISCIPLINA O CAMPO	Sociología	Análisis crítico del discurso	Comunicología	Comunicología
PREMISA TEÓRICA	La noticia como un proceso y un producto cuyas características emergen del mundo social	La opacidad (no transparencia) del lenguaje como soporte de relaciones de poder, dominación y desigualdad entre distintos grupos sociales	Los medios de comunicación inciden en qué y cómo piensa la gente sobre los asuntos políticos y otros temas públicos ajenos a su experiencia directa	La recepción de los medios de comunicación como una actividad situacional, rutinaria, habilidosa y hermenéutica
OBJETIVO	Comprender el proceso social de construcción de la noticia y las fuerzas sociales que influyen y limitan el trabajo de los periodistas	Analizar las estructuras e ideologías de las noticias mediatizadas en relación con el contexto social de la producción noticiosa	Identificar la transferencia de la relevancia noticiosa entre las agendas mediática, política y pública	Reconocer los procesos y emergentes de la recepción de las noticias situada socio-cultural e históricamente
UNIDAD DE OBSERVACIÓN	Los periodistas en su contexto micro y macro social	El texto noticioso en su contexto social	La relación entre las agendas mediática, política y pública	Los públicos de las noticias en su contexto sociocultural
MÉTODO	Entrevistas a periodistas, observaciones en lugares de trabajo y análisis del contenido de las noticias	Análisis textual de las reglas, implicaciones y estilos de las estructuras explícita e implícita de las noticias	Análisis de contenido de la cobertura noticiosa y cuestionarios o entrevistas a los públicos	Análisis mediante entrevistas de las prácticas, representaciones y usos de la recepción de noticias

HALLAZGOS	El medio de comunicación, la profesión, el proceso de trabajo y la sociedad toda imponen límites y expectativas diversos en la producción de noticias	Las estrategias de manipulación, legitimación, creación de consenso y otros mecanismos discursivos de los medios influyen en las personas en beneficio de los que detentan el poder	Las características del tema, el medio de comunicación y el público inciden en los aspectos cognitivos, actitudinales y conductuales de la definición de agendas sobre política y otros temas	Los procesos de la recepción despliegan relativos grados de libertad del público respecto de las orientaciones de sentido predominantes en los textos noticiosos
REFERENCIAS	Berkowitz (1997)	Van Dijk (1988)	Aruguete (2015)	Carniglia (2012)

Fuente: elaboración de los autores.

En consecuencia, nuestro estudio procura reducir los problemas de la investigación social basada en el uso de las noticias desplegados por las cuatro preguntas del comienzo de esta sección. Como se detalla más adelante, esta investigación: a) acota la muy compleja problemática de la investigación, o sea la pandemia como hecho social acaso total, a la identificación de los diversos impactos locales de la cuarentena por el Covid-19; b) considera el único diario de la ciudad de Río Cuarto con circulación extendida a un territorio específico del sur de la provincia de Córdoba (Argentina); c) articula, aunque de manera preliminar y desigual, algunas de las diferentes concepciones comunicológicas sobre las noticias de la prensa; y d) analiza la totalidad de las ediciones del diario impreso durante un período precisamente definido.

Contemplando estos aspectos, los *objetivos específicos* de nuestra investigación procuran:

- Identificar la presencia relativa del tratamiento noticioso sobre los impactos locales de la cuarentena por Covid-19 en la cobertura periodística del único diario local con circulación en el Gran Río Cuarto y otras localidades del sur de Córdoba. (ver capítulo 2)



- Determinar los ejes temáticos predominantes en el tratamiento noticioso de los diversos efectos locales de la cuarentena. (ver capítulo 3)
- Caracterizar los recursos noticiosos (fuentes, géneros, materiales, etc.) destacados en la construcción de los textos sobre las diferentes consecuencias locales de la cuarentena. (ver capítulo 4)
- Visibilizar los encuadres privilegiados en el tratamiento noticioso sobre los multidimensionales impactos locales de la cuarentena. (ver capítulo 5)

### **1.3. “Impacto”, un concepto en los bordes de la teoría social**

#### *¿Dónde y cómo aparece este concepto en la teoría social?*

Una consulta a una muestra representativa, por la variedad de disciplinas consideradas antes que por su carácter probabilístico, de diccionarios de la teoría social arroja resultados muy poco estimulantes ante la demanda de capacidad heurística disponible para emprender investigaciones empíricas: sólo uno de los diez textos consultados incorpora colateralmente al término “impacto” en su léxico.

La acotada pero muy diversa muestra intencional de diccionarios consultados incluye materiales de distintas disciplinas y campos del conocimiento sobre la sociedad, la cultura y los seres humanos. Se relevaron sistemáticos léxicos legitimados de las ciencias sociales, en su pensamiento convencional (Di Tella y otros, 2008) o alternativo (Biagini y Roig, 2008)), la historia (Burguiere, 2006), la antropología (Barfield, 2007), los estudios culturales, enfocados desde los países centrales (Payne, 2002) y desde América Latina (Altamirano, 2002), el análisis del discurso (Charaudeau, y Mainguenu, 2005), el psicoanálisis (Roudinesco y Plon, 2008), los estudios de género (Gamba, 2007) y la economía (Sabino, 1991).

Sólo este último texto menciona en dos entradas a “impacto” dentro de la sección glosario inglés-español con las siguientes acepciones en ambos idiomas:

impact analysis: análisis de impacto.

impact of taxation: impacto o efectos de los impuestos.

(Sabino, 1991:38)

La primera de estas dos acepciones perfila la búsqueda de significados explícitos hacia un campo socio-científico más específico donde predomina una concepción económica del impacto pero con una tendencia, en su trayectoria dentro de la teoría social, hacia la apertura del diálogo con otras interpretaciones de las disciplinas sociales, por ejemplo la sociología, la antropología y la politología.

Esta trayectoria intelectual se condensa actualmente en el uso del término “impacto” en un campo de conocimiento social aplicado relacionado con la intervención explícita, mediante proyectos o estrategias equivalentes, para alcanzar determinados objetivos de cambio social en campos muy diversos. Estas intervenciones surgen a menudo en la interacción entre actores muy diferentes de las finanzas internacionales, el Estado en sus múltiples niveles, las empresas, las organizaciones de la sociedad civil (cooperativas, asociaciones vecinales, fundaciones, grupos de base, organizaciones no gubernamentales, etc.)<sup>9</sup> y los ciudadanos. La infraestructura, la producción económica, el trabajo, la tecnología, la organización comunitaria y los consumos culturales, entre otras problemáticas muy diversas, son focalizadas por estos proyectos de transformación social.

Un ejemplo significativo de la posición, el alcance y la trayectoria de esta precisa aunque acotada perspectiva del concepto “impacto” emerge, por ejemplo, desde las contribuciones de especialistas de varias disciplinas socio-científicas (economía, sociología, antropología, trabajo social, etc.) en un curso-taller sobre la evaluación de los proyectos de hábitat popular organizado, con una perspectiva múltiple del desarrollo social, a finales del siglo XX (Cuenya y Natalicchio, 1994). Las siguientes expresiones de tres especialistas de diferentes disciplinas documentan, respectivamente, las ideas predominantes en dicha formación universitaria:

Creemos que debería existir una permanente interacción entre el diseño, la ejecución y la evaluación de proyectos,

---

<sup>9</sup> Ver Carniglia y otros (2005) para una referencia amplia, aunque desactualizada, de estas organizaciones en la ciudad de Río Cuarto (Argentina).

de tal manera que estas diferentes etapas se retroalimenten (Cuenya y Natalicchio, 1994:7).

La discusión remite a la metodología que nos permita reconocer con mayor precisión la trama muy compleja, diversificada y heterogénea del impacto económico, social, ambiental y espacial. A lo mejor, es preferible perder un poco de exactitud en el cálculo pero tener mayor aproximación a esa realidad (Rofman, 1994:94).

La práctica de la evaluación incorpora toda esta gama de alternativas [de metodología cualitativa]. Cuando se hace una evaluación se toman medidas de impacto. Una de ellas consiste en evaluar la efectividad del proyecto, la otra es la evaluación de los efectos no deseados de la acción. Además se evalúan las decisiones que se toman a priori de la realización del proyecto y el proceso mismo del proyecto (Forni, 1994:47, nuestro agregado entre corchetes).

Estos aportes diversos habilitan una triple conclusión acerca de que el concepto o la noción de impacto: a) atraviesa al menos implícitamente disciplinas o campos de conocimiento social aplicado con un sensibilidad por la planificación, el diseño, la ejecución y la evaluación de las propuestas de intervención; a) en su alcance corresponde específicamente a la ponderación o evaluación de los múltiples resultados, consecuencias o efectos de la acción social planificada; y c) sustenta una concepción crecientemente amplia de las metodologías para la evaluación de los proyectos sociales.

En este sentido, Cohen y Franco (1992) identifican tres metodologías de la evaluación de proyectos en términos de sus objetivos, modalidades, estrategias, ventajas y limitaciones: análisis de costo-beneficio, análisis de costo-efectividad y análisis de impacto. Respecto de esta última evaluación, que no considera ni la rentabilidad económica ni la eficiencia operacional de los proyectos, los autores indican que “por impacto se entiende la medida en que un proyecto, en función de sus objetivos, transforma alguna parcela de la realidad. Eso exige considerar explícitamente los efectos netos del proyecto para así eliminar los cambios derivados del contexto” (pp. 181).

De este modo, corresponde al concepto de “impacto” una significativa posición periférica o marginal en el léxico de la teoría social. Asi-

mismo, es más visible entre las disciplinas socio-científicas aplicadas, por ejemplo relacionadas con la intervención explícita, mediante proyectos o estrategias equivalentes, para alcanzar determinados objetivos de la acción social en campos muy diversos.

### *El término “impacto” en el habla cotidiana*

¿Dónde y cómo es visible este término en los léxicos cotidianos socialmente legitimados? ¿Cuáles son sus significados explícitos o denotativos e implícitos o connotativos? ¿Qué consecuencias conceptuales devienen para su uso en la teoría social?

A continuación, se analizan las entradas correspondientes a “impacto” en tres diccionarios digitales para mostrar como los reconocidos usos sistemáticos del término en el habla cotidiana establecen significativas implicancias para una emergente conceptualización más amplia del alcance del término en la teoría social.

Según el Diccionario de la Lengua Española, este vocablo deriva del latín tardío *impactus* y reconoce las siguientes acepciones:

1. Choque de un proyectil o de otro objeto contra algo o alguien.
2. Huella o señal que deja un impacto.
3. Efecto de una fuerza aplicada bruscamente.
4. Golpe emocional producido por un acontecimiento o una noticia desconcertantes.
5. Efecto producido en la opinión pública por un acontecimiento, una disposición de la autoridad, una noticia, una catástrofe, etc.<sup>10</sup>

En este sentido, subyacería al conjunto de estos significados del vocablo “impacto” una mirada relacional agente-proceso-paciente, o sea una perspectiva mediante la cual un determinado agente (proyectil, fuerza, acontecimiento, disposición, noticia, catástrofe, etc.), acaso mediante un proceso específico diverso (choque, impacto, etc.), ocasiona cierta consecuencia perceptible (huella, señal, efecto, marca, etc.) en un segundo objeto de la acción. Por otra parte, algunos de los sustantivos

<sup>10</sup> <https://dle.rae.es/impacto?m=form>. Consulta 8/5/20.

(choque, fuerza y golpe) y los adjetivos (brusco y desconcertante) utilizados en las cinco definiciones denotan y también connotan acontecimientos significativos de la experiencia cotidiana.

En consecuencia, la prolongada cuarentena socio-sanitaria asociada a la pandemia del coronavirus constituye en Argentina un evento o acontecimiento relevante para evocar desde esta pertinente simbología del “impacto”, acaso uno de esos conceptos sensibilizadores de la coyuntura socio-sanitaria en curso.

Asimismo, un utilizado léxico colaborativo de las redes digitales reproduce algunos de estos sentidos al tiempo que, con sus ejemplos, habilitaría otros sentidos de la palabra “impacto”. Según Wikipedia,<sup>11</sup> este término refiere a:

- *Impacto*, un periódico de Los Ángeles, California;
- *Impacto*, una revista semanal mexicana;
- *Impacto*, el primer sencillo de Daddy Yankee con Fergie, del álbum *El Cartel: The Big Boss*;
- *Impacto*, una película de 1981, dirigida por Brian de Palma;
- el impacto astronómico o impacto meteorítico, la colisión de grandes objetos celestes con la Tierra o con otro planeta;
- un cráter de impacto, la huella dejada por un impacto astronómico;
- impacto ambiental, el efecto que produce una determinada acción humana sobre el medio ambiente;
- la prueba de impacto, el estudio de ingeniería para analizar la tenacidad de un material;
- factor de impacto, una medida de la importancia de una publicación científica;

---

<sup>11</sup> Ver Van Dijck (2016) para un análisis de esta particular plataforma de uso masivo en el ecosistema digital como una articulación entre los constructos tecnoculturales y las estructuras socioeconómicas.

- *Impacto Profundo*, una sonda espacial de la NASA ideada para estudiar la composición del interior de un cometa. <sup>12</sup>

Los reiterados usos de “impacto” como nombre propio para objetos culturales diversos (publicaciones, soporte musical y película) reproducirían denotaciones y connotaciones del modelo agente-proceso-paciente antes identificado en un reconocido diccionario digital de la lengua española. Sin embargo, otros cinco significados emergentes proponen definiciones conceptuales o metodológicas específicas de disciplinas científicas (astronomía, ecología e ingeniería) y actividades particulares de la ciencia (publicación).

Finalmente, un diccionario en inglés, también con versión digital, <sup>13</sup> expone, mediante dos definiciones y cinco ejemplos específicos, otros sentidos complementarios de la palabra “impacto” que considera como un sinónimo de “efecto”, “influencia”, “consecuencia” e “impresión”:

I. The impact that something has on a situation, process, or person is a sudden and powerful effect that it has on them.

*They say they expect the meeting to have a marked impact on the future of the country.*

*The major impact of this epidemic worldwide is yet to come.*

*When an executive comes into a new job, he wants to quickly make an impact.* (cursiva en original)

II. An impact is the action of one object hitting another, or the force with which one object hits another.

*The plane is destroyed, a complete wreck: the pilot must have died on impact.*

*A running track should be capable of absorbing the impact of a runner's foot landing on it.* (cursiva en original) <sup>14</sup>

<sup>12</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Impacto>. Consulta: 8/5/20

<sup>13</sup> <https://www.collinsdictionary.com/es/diccionario/ingles/impact>. Consulta: 8/5/20.

<sup>14</sup> Entre otras traducciones posibles, se propone la siguiente:

I. El impacto que algo tiene en una situación, proceso o persona es un efecto repentino y poderoso que tiene sobre ellos.

- Dicen que esperan que la reunión tenga un marcado impacto en el futuro del país.

Cuatro aspectos de esta construcción léxica del “impacto” resultan particularmente relevantes a nuestros fines: a) el reconocimiento del mencionado modelo agente-proceso-paciente en ambas definiciones; y b) la particular vigencia sociohistórica del segundo ejemplo de la primera definición al sostener que “el mayor impacto de esta epidemia en todo el mundo está por venir”; c) una terminología, por ejemplo con la idea de “un efecto poderoso y repentino” que, de nuevo, resalta la condición significativa de los objetos, acontecimientos y experiencias impactantes; y d) el reconocimiento de que los diversos fenómenos o situaciones con consecuencias y efectos importantes pueden extenderse también más allá de toda explícita intencionalidad humana.

Así, en todos estos usos legitimados del habla cotidiana emergen también nuevos indicios léxicos relevantes sobre la pertinencia del uso del concepto de “impacto” para visibilizar las diversas consecuencias de la muy prolongada cuarentena inicial o temprana de Argentina relacionada con la globalizada manifestación nacional de una nueva variante del coronavirus.

### ***Implicancias para un emergente uso de “impacto” en la investigación social***

¿Por qué, para qué y cómo usar este concepto en la teoría social?

La utilización del polisémico término “impacto” en la investigación social registra algunos antecedentes significativos en el campo del conocimiento aplicado relacionado con la evaluación de proyectos planificados de cambio social a cargo de diferentes actores y orientados a las transformaciones en diversas dimensiones de la vida cotidiana.

La ampliación del uso de “impacto” para indagar sobre otros hechos sociales, por ejemplo acontecimientos no planificados como una pandemia sanitaria, es pertinente cuando los eventos sociales, en este caso una prolongada cuarentena, alcanzan manifestaciones compatibles con la intensidad o fuerza simbólica de la terminología y las definiciones

- 
- El mayor impacto de esta epidemia en todo el mundo está por venir.
  - Cuando un ejecutivo entra en un nuevo trabajo, quiere tener un impacto rápido.
  - II. Un impacto es la acción de un objeto que golpea a otro, o la fuerza con la que un objeto golpea a otro.
  - El avión está destruido, un desastre completo: el piloto debe haber muerto en el impacto.
  - Una pista de atletismo debe ser capaz de absorber el impacto del aterrizaje del pie de un corredor sobre ella.

denotadas y connotadas por dicho término. Por su condición compleja, dinámica e incierta, la actual coyuntura por Covid-19 sería uno de los hechos sociales pertinentes a esta nomenclatura.

Dado el permanente riesgo de interpretaciones vagas, ambiguas o contradictorias de “impacto”, cabe proponer desde las ciencias sociales precisas concepciones operativas de esta palabra que, al mismo tiempo, se apropien de sus diversas y complejas denotaciones y connotaciones legitimadas en el habla cotidiana.

Nuestra perspectiva, con una mirada relacional y diacrónica, concibe al “impacto” como una encrucijada multidimensional de la cuestión social por cuanto focaliza al mismo tiempo cinco claves analíticas comprensivas: las relaciones entre las cosas, como un sustrato físico-natural o *ambiente*; los vínculos entre las cosas y los seres humanos, en una dinámica de la *economía*; los nexos entre los seres humanos, en tanto estructuraciones específicas tanto de la *sociedad* cuanto de la *política*; y las tramas entre los seres humanos y los sentidos o significados, esa urdimbre simbólica de la *cultura* en la vida cotidiana.

De este modo, en la identificación del “impacto” de la cuarentena argentina asociada a la emergencia del Covid-19 corresponde delimitar las distintas consecuencias o efectos del fenómeno sobre diferentes aspectos del ambiente, la economía, la sociedad, la política y la cultura, entre otras dimensiones.

### *A modo de recapitulación conceptual*

A los fines de las genealogías teóricas, entre otros propósitos, en la trayectoria de las categorías, los conceptos y las nociones de la teoría social cabe siempre distinguir entre los intelectuales según se desempeñen como precursores, inventores y exégetas del léxico de cada disciplina o campo de conocimiento. Los primeros, acaso pensadores poco reconocidos, son los que al menos insinúan las ideas que luego los segundos, generalmente identificados como creadores de la teoría social, asumen y despliegan en detalle para que, más tarde, los continuadores de una línea de pensamiento ya instalada reinterpreten las modalidades y los alcances de un léxico teórico y sus sistemas conceptuales asociados (Carniglia, 2010).



En este sentido, nuestra exégesis conceptual postula cuatro condiciones de “impacto” como una noción periférica de las ciencias sociales:

- I. El concepto presenta una significativa posición fronteriza o marginal en el léxico de las disciplinas de la sociedad, la cultura y los seres humanos. Su presencia tiende a acotarse al campo de las disciplinas aplicadas, por ejemplo relacionadas con la intervención explícita, mediante proyectos o estrategias equivalentes, para alcanzar determinados objetivos de la acción socio-política, por ejemplo a través de agencias del Estado u otras organizaciones privadas y comunitarias, en campos muy diversos.
- II. Los reconocidos usos legitimados del término “impacto” por el habla cotidiana establecen, desde la terminología utilizada y los significados definidos, significativas implicancias para una emergente conceptualización más amplia del alcance del concepto en la teoría social asociada a una situada relación agente-medio-paciente.
- III. Un emergente uso ampliado del concepto “impacto” en la teoría social resultaría pertinente para abordar también diversas condiciones de muy significativos procesos sociales multidimensionales cuya manifestación más o menos compleja, dinámica e incierta (pandemias, catástrofes y guerras, entre otros) trasciende la planificación de los actores asumiendo muy importantes consecuencias positivas y/o negativas para el conjunto social o algunos de sus grupos.
- IV. Una operativización preliminar de la noción de “impacto”, pertinente a la teoría social en general y específica al estudio de las consecuencias de la cuarentena argentina por el Covid-19, contempla una delimitación inicial con al menos cinco macro dimensiones analíticas interrelacionadas: ambiente, economía, sociedad, política y cultura.

#### **1.4. Concepción y estrategia metodológicas: la noticia, un texto entre el contenido y el discurso**

El vínculo entre la teoría y los datos en la investigación socio-científica empírica, concebido a veces como binario y unidireccional, implica, en

cambio, una relación más compleja, de doble sentido, entre tres *espacios* o niveles epistémicos: lo teórico, lo metodológico y lo empírico, cada uno de ellos con sus respectivas operaciones, productos y problemas. Por otra parte, en la práctica de la investigación esta lógica interna se manifiesta con diferencias más o menos significativas según los distintos *contextos* establecidos por los propósitos, alcances y momentos específicos de cada estudio. Asimismo, la articulación entre estos tres espacios de la dinámica interna de la investigación acontece asimismo situada, incluso sitiada a veces, por una lógica externa de la experiencia investigativa, es decir los condicionantes generales y específicos de su desarrollo: la situación particular del investigador individual y/o colectivo, las condiciones generales y puntuales de las diferentes disciplinas de la sociedad y la cultura, los marcos académico-institucionales y, también, los contextos socioculturales e históricos locales, nacionales e internacionales (Carniglia, 2018).

En este sentido, la investigación de la comunicación social, por ejemplo sobre las noticias de la prensa local, basada en datos primarios, es decir construidos por los propios investigadores, establece la relación entre la teoría, o sea los sistemas conceptuales, y los datos, es decir los registros de la experiencia sensible en algún soporte (papel, cinta magnética, huella mnémica, impulso electrónico, etc.), en base a dos procesos a menudo no necesariamente excluyentes mediados por las operaciones del método (Carniglia, 2018).

Una trayectoria deductiva, asociada generalmente con la verificación de teoría, transcurre desde el sistema conceptual a los datos a través de múltiples operaciones. Éstas incluyen la operacionalización u operativización (Bailey, 1986; Archenti, 2007), como un conjunto de decisiones concatenadas que definen indicadores desagregados e índices sintetizadores, y la observación o registro empírico, como las estrategias que implementan técnicas, instrumentos y procedimientos tanto de recolección o recopilación cuanto de procesamiento de los datos. La trayectoria inversa, habitualmente llamada inductiva y acaso menos explícita que la anterior pero no necesariamente asistemática, se asocia con la emergencia de teoría y supone la reconstrucción de las definiciones y operaciones que atribuyen relevancia teórica al indicio y la evidencia considerados en el trabajo de campo o actividad equivalente del investigador.

A su vez, el recurso en ocasiones ineludible a los datos secundarios, es decir construidos por otro investigador como los censos y las encuestas del sistema estadístico nacional, requiere una sensibilidad dispuesta a reconocer dichas estrategias constitutivas para evaluar la calidad del dato según los criterios de integridad, clasificación sistémica, comparabilidad, precisión, validez y confiabilidad, entre otros (Torrado, 2003).

En este sentido, Titscher y otros (2002), Bardín (2002) y Piñuel y Gaitán (1995) indican que las diversas metodologías de análisis de materiales de los medios de comunicación y otros documentos simbólicos oscilan entre los extremos de una objetivación formalizada, bajo las variantes informatizadas del análisis de contenido (Krippendorff, 1989; 1990, De Bonville, 2000; Bardín, 2002; Correa, 2005) y textual (Roberts, 1997) de objetos impresos, y las interpretaciones subjetivas precariamente codificadas sobre textos multimodales o pluri-semióticos, por caso las emisiones televisivas (Hansen y otros, 1998).

Así, la estrategia metodológica de nuestro estudio de las noticias sobre los impactos locales de la cuarentena sociosanitaria publicadas por el único diario del sur de la provincia de Córdoba (Argentina) resulta predominantemente inductivo-deductiva, cuantitativo-cualitativa, progresiva y de corto plazo.

*Orientación inductiva-deductiva.* Este estudio sobre la prensa local emerge tanto desde la propia experiencia de los investigadores como lectores de algunos diarios argentinos, a la que acceden desde determinadas condiciones personales, educativas y laborales, cuanto desde el desempeño previo de uno de los investigadores como eventual periodista del diario local. Este doble contacto frecuente con el periódico, una condición de posibilidad para la investigación específica, despierta inquietudes que, procesadas en una interacción entre la teoría sociocultural de la comunicación y los estudios sobre el periodismo, se traducen en interrogantes y propuestas para el estudio de la construcción por dicha prensa de los impactos locales de la cuarentena por Covid-19. En particular, se adopta una particular perspectiva sobre la problemática, se definen cuatro objetivos específicos de la indagación y se articulan estrategias metodológicas compatibles con las preguntas centrales del estudio. Así, la continuidad de la investigación sistematiza la experiencia personal de lectura y trabajo en la prensa local, es decir el soporte inductivo, dentro de una particular interpretación de la cobertura noticiosa de los diarios estableciendo procedimientos teórico-metodológi-

cos deductivos bajo una orientación epistémica sostenida, en términos generales, en un realismo empírico crítico-constructivo (Potter, 1996).

*Método cualitativo-cuantitativo.* La investigación cualitativa constituye una tradición particular en las ciencias sociales sustentada en la observación de los sujetos sociales en su propio territorio y en la interacción con ellos en su propio lenguaje y en sus propios términos. Su lógica implícita contiene un compromiso con el trabajo de campo y la doble hermenéutica, o sea la interpretación del investigador acerca de las interpretaciones del actor social sobre su mundo. Sin embargo, este compromiso no se extiende necesariamente a la ausencia o el rechazo de los datos numéricos (Forni, 1992, 1993). La presencia de cantidades, en consecuencia, se subordina a su capacidad para expresar cualidades de los objetos de investigación.<sup>15</sup> En este sentido, algunas de las nociones centrales de la investigación, por ejemplo “emergencia socio-sanitaria”, recuperan y adaptan la terminología del periódico posicionando el análisis de algunos de sus textos noticiosos en una teoría sociocultural de la comunicación a través de la prensa gráfica local como una experiencia siempre situada de, al mismo tiempo, relación humana, proceso simbólico y condición material.

*Abordaje progresivo.* La secuencia de la estrategia metodológica se origina, según anticipan los objetivos de investigación, en una concepción general sobre las textualidades de la prensa local compatible, como también se dijo, con los estudios socioculturales de la comunicación a través de las noticias como un objeto múltiple. Entonces, ¿hay en el único diario del Gran Río Cuarto (Córdoba, Argentina) un texto sobre los impactos locales de la cuarentena sociosanitaria temprana?

Los matices de la concepción del texto reconocen al menos una triple pertinencia: filosófico-lingüística (Ricoeur, 2006), semiológica (Zecchetto y otros, 1999) y sociocultural (Cohn, 2002). Para la primera interpretación el texto es una fijación del discurso por la escritura, que ahora puede ser manuscrita, impresa o electrónica. La segunda definición, más amplia, concibe al texto como una serie signifiante y coherente de signos entre dos interrupciones marcadas de la comunicación. El juicio definitivo de coherencia resulta de la articulación entre el texto

---

<sup>15</sup> Respecto del análisis de contenido, la psicóloga francesa L. Bardin (2002) define que “en el análisis cuantitativo lo que sirve de información es la *frecuencia* de aparición de ciertas características del contenido. En el análisis cualitativo es la *presencia* o *ausencia* de una característica de contenido dada, o de un conjunto de características, en un cierto fragmento de mensaje que es tomado en consideración” (2002:15, cursiva de la autora).

y el contexto socio-pragmático de la interacción, o sea su dimensión discursiva global. La tercera concepción, más comprensiva, entiende por texto cualquier articulación de acontecimientos y acciones traducido en un complejo estructurado de significados. Constituyen manifestaciones de estas tres concepciones textuales una carta de lectores del diario local, una noticia con tratamiento complejo dentro del periódico y el diario como totalidad de los géneros mediáticos, respectivamente.

En consecuencia, una respuesta más integral a la pregunta sobre qué entendemos por texto se resuelve con, por un lado, una concepción de la noticia tanto por su unidad cuanto por su apertura, manifestadas de modo diverso en las páginas del diario local como modalidad institucionalizada de la prensa, y con, por otro lado, la inserción del texto noticioso en una experiencia comunicativa como la lectura por parte de distintos actores sociales. Para la teoría de la comunicación mediatizada, en sus variadas manifestaciones, la primera perspectiva implica que el diario local constituye una o más textualizaciones, por ejemplo la noticia y la publicidad, mediada por relaciones y procesos socioculturales y, en cambio, la segunda mirada sugiere que la lectura de las noticias del diario representa una dinámica relación social mediada por textos.

Desde la articulación entre la unidad y la apertura se entiende al texto, según Genette (citado por Maingueneau, 1999), como una estructura con diversos componentes textuales: el texto propiamente dicho (por ejemplo el cuerpo de la nota central); el paratexto que rodea al texto (título, antetítulo, bajada, resaltados), el metatexto o epitexto (comentarios u opiniones, por caso la columna a cargo del editor); el intertexto (alusión a otros textos dentro y fuera del periódico); el hipertexto (fenómenos de transformación o imitación, como la nota humorística o los mensajes multimediales digitalizados); y el architexto, ciertas clases o géneros de discurso, como la noticia y la publicidad, o subgéneros noticiosos (informativo, interpretativo y de opinión).

Por otra parte, para De Beaugrande y Dressler (citados por Maingueneau, 1999; Titscher y otros, 2002) la inserción del texto en una experiencia de la comunicación social acontece cuando se registran las siguientes propiedades independientes: cohesión o conectividad sintáctica, coherencia (o semántica textual), intencionalidad (del productor del texto), aceptabilidad (del receptor), informatividad (información nueva o inesperada), situacionalidad (ubicación del texto en un contexto) e intertextualidad (relación del texto con otros y/o determinado

género) tanto en la noticia, el diario como editor y los distintos medios de comunicación y otros documentos que refieren a la noticia. Algunas de estas propiedades textuales, por ejemplo la aceptabilidad, habilitan el estudio de la interacción entre los textos y los públicos, por caso los lectores del único diario local. Otros atributos textuales, en especial la situacionalidad, expanden la concepción del texto como un objeto sociocultural, es decir un producto relacional-simbólico-material producido, en circulación y consumido en determinadas condiciones socioculturales e históricas. Por último, los textos de la prensa local suelen ser multimodales o plurisemióticos pues implican tanto la escritura cuanto el empleo de imágenes, figuras y otros recursos gráficos.

*Alcance de corto plazo.* El estudio se focaliza en un período de cincuenta y seis días con, como se indicará, un marcado predominio en todas las ediciones del diario local de las noticias sobre diversos aspectos de la globalizada pandemia por Covid-19 y, en particular, una sostenida relevancia de los artículos sobre los impactos locales de la cuarentena dispuesta como estrategia pública ante la emergencia socio-sanitaria (ver Tabla 2). En este lapso, la versión impresa del diario *Puntal* no se publicó en dos ocasiones por feriados laborales de la prensa gráfica: viernes 10 de abril (semana santa) y el primer viernes de mayo (día internacional del trabajador).

Definidos los principales fundamentos, conceptos, objetivos y estrategias metodológicas de nuestra investigación, los siguientes capítulos presentan los diversos resultados correspondientes a cada una de las dimensiones en estudio. Así, el capítulo 2 reconoce la presencia relativa de las noticias sobre los impactos locales de la cuarentena en la portada del único diario local; el capítulo 3 releva las temáticas generales y específicas predominantes en la noticia sobre los efectos locales de la cuarentena; el capítulo 4 identifica los principales recursos noticiosos utilizados en la producción de dichos textos informativos y el capítulo 5 analiza los diversos encuadres de las noticias emergentes en el tratamiento de los impactos locales del ASPO. Finalmente, el sexto y último capítulo destaca los principales hallazgos de la investigación y sus implicancias para la continuidad de la investigación y la producción de noticias.

## *Capítulo 2*

### **Los impactos locales de la cuarentena en la primera plana: emergentes editoriales de una cobertura monotemática**

*La noticia es una construcción humana que obtiene sus características a través del mundo social desde el cual emerge. Esta perspectiva requiere nuevas respuestas para dos preguntas de larga data: ¿qué es la noticia?, ¿por qué las noticias acontecen como lo hacen?*

Dan Berkowitz

Quizás por única vez en la historia de la sociedad argentina, una noticia relacionada con la situación sanitaria de la población predomina por varias semanas en la agenda mediática, desplazando a temas habituales como la política, la economía, el deporte y la violencia, entre otros. Apenas transcurrido el primer mes del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (en adelante ASPO o cuarentena), un estudio de alcance

nacional daba cuenta del marcado predominio de la pandemia como una temática mediatizada de la Argentina, registrando que nueve de cada diez noticias publicadas en las portadas de los principales medios digitales del país, durante la segunda quincena de marzo de 2020, correspondían al tópico del Covid-19 (Zunnino, 2020). Por otra parte, esta relevancia de la pandemia en la agenda noticiosa nacional era contemporánea de un inédito y profundo impacto, por intensidad y extensión, en las rutinas económicas, sociales, políticas y culturales de la vida cotidiana de las argentinas y los argentinos (Kessler, 2020).

En este complejo, dinámico e incierto escenario, con incidencia directa en las instituciones, actores, rutinas y productos de la comunicación informativa mediatizada, ¿cuál fue la presencia relativa del tratamiento noticioso sobre los distintos impactos locales del ASPO en la cobertura del único diario local con circulación regional, o sea distribuido en las tres localidades del Gran Río Cuarto y varias más del sur de la provincia de Córdoba (Argentina)?

Este capítulo responde a dicho interrogante desde nuestra investigación orientada a relevar progresivamente el tratamiento noticioso del único diario de una ciudad entre mediana e intermedia (Diario *Puntal*, editado en Río Cuarto, Córdoba, Argentina) sobre los múltiples impactos locales del ASPO. Los parámetros destacados en este capítulo suponen siempre decisiones editoriales explícitas y/o implícitas acerca de qué acontecimientos son destacados en la portada del periódico y sobre cómo se presentan las noticias según la posición en la página, el tamaño del texto y el uso de fotografías, entre otras operaciones cotidianas del trabajo periodístico.

## **2.1. Sobre conceptos y operaciones metodológicas**

Las complejas y dinámicas sociedades del siglo XXI suponen la mediación simbólica acaso omnipresente de los medios de comunicación. Distantes de la condición de meros reflejos o espejos de una realidad externa reproducida objetivamente, el diario, la radio, la televisión y las plataformas digitales, entre otros, son concebidos como productores o constructores de la realidad cotidiana con relativa legitimidad social.

En tanto organizaciones particulares de una institución tecno-significante situada (Carniglia, 2009), los medios de comunicación con-



vencionales y/o nuevos se valen de prácticas, dispositivos, códigos y criterios específicos para (re)construir ciertos acontecimientos sociales como objetos noticiosos multidimensionales (Berkowitz, 1997), otorgándoles una determinada visibilidad y creando una imagen pública de los mismos (Capiello, en Cimadevilla y Carniglia, 2009).

En ese sentido, la actividad periodística de los diarios y otros medios ocupa un rol socialmente legitimado para producir construcciones de la realidad públicamente relevantes (Rodrigo Alsina, 1993). La noticia, el producto o la mercancía del periodismo, es considerada como un objeto social múltiple -al mismo tiempo una construcción social y un texto situado, ambos con complejas dimensiones y sentidos (Berkowitz, 1997)- en el marco de un flujo informativo signado por la inmediatez, la continuidad y la multidimensionalidad (Kessler, 2020).

Concebida de este modo la acción socio-cultural de los medios de comunicación, cabe describir y comprender diferentes aspectos de la actual cobertura noticiosa sobre la pandemia del Covid-19, por ejemplo desde la prensa gráfica, significativos para analizar a las noticias como una de las principales matrices simbólicas de la emergencia socio-sanitaria relacionada con dicha cepa del coronavirus. Una de las razones principales de esta imprescindible indagación corresponde a que la información mediática ocupa una parte central de la “oferta” cotidiana de noticias que, a su vez, incide, pero no determina en última instancia, la agenda de las percepciones y opiniones de la sociedad y los distintos grupos dentro de ella, en particular sobre aquellos temas distantes de la experiencia directa de las personas (Aruguete, 2015).

En consecuencia, es particularmente pertinente la caracterización de manera progresiva del tratamiento noticioso de la prensa gráfica local, en particular *Puntal* como único diario del GRC (Gran Río Cuarto) y todo el sur de Córdoba, sobre los diversos impactos, consecuencias y efectos locales del ASPO. Esta significativa pertinencia del estudio de la noticia se inscribe, junto a otros dos proyectos, en un programa de investigación multidisciplinario y pluridimensional para relevar las principales consecuencias y efectos sociales experimentados, en el corto plazo (mayo 2020-mayo 2021), por el sistema de dicho aglomerado urbano y aportar a la formulación de estrategias de acción territorial de alcance diverso por parte de las organizaciones públicas, privadas y comunitarias (Carniglia, Granato y Macchiarola, 2020).

Desde perspectivas teórico-metodológicas en parte convergentes -tratamiento noticioso (Capiello, 2009), definición de agenda (Arugue-te, 2015) y teoría del encuadre (Sádaba, 2008)-, se avanza progresivamente en el relevamiento de la construcción de la noticia a través de una metodología cuanti-cualitativa: una primera etapa del monitoreo se concentra en el análisis de las notas de tapa de dicho diario (ver capítulos 2 y 3) mientras que una segunda fase releva más profundamente el despliegue o desarrollo de dichas notas de primera plana en los artículos de la sección locales y otras específicas a los impactos locales de la cuarentena (ver capítulos 4 y 5).

El corpus del análisis se constituye con cincuenta y cuatro (54) ediciones consecutivas del diario local (*Puntal*) editadas entre el lunes 16 de marzo, jornada previa al decreto del ASPO por el PEN (Poder Ejecutivo Nacional), y el domingo 10 de mayo de 2020, día final de la tercera fase de la cuarentena temprana. La Tabla 2 detalla la distribución de las ediciones del único diario local incluidas en la muestra, comprendida en las tres primeras fases de la cuarentena, mientras que la Tabla 3 identifica la distribución en dichas etapas del total de textos del corpus específico analizado en este estudio: 185 notas de tapa sobre los impactos, efectos o consecuencias locales de la cuarentena.

Tabla 2. Diario *Puntal* (16/03-10/05/20).  
Ediciones relevadas según fases de la cuarentena.

FASE DE LA CUARENTENA	EDICIONES	
	Cantidad	Porcentaje (%)
Pre-cuarentena	4	7
Fase 1. Aislamiento estricto	23	43
Fase 2. Aislamiento administrado	14	26
Fase 3. Segmentación geográfica	13	24
TOTAL	54	100

Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

Tabla 3. Diario Puntal (16/03-10/05/20).  
Notas de tapa sobre impactos locales de la cuarentena según fases del ASPO (Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio).

FASE DEL ASPO	NOTAS	
	Cantidad	Porcentaje (%)
Pre-cuarentena	11	6
Fase 1. Aislamiento estricto	76	41
Fase 2. Aislamiento administrado	46	25
Fase 3. Segmentación geográfica	52	28
TOTAL	185	100

Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

Este monitoreo inicial analiza la presencia relativa del tratamiento noticioso sobre los impactos del ASPO en la tapa, primera plana o portada del diario local. Entre otros, se presentarán a continuación datos sobre los siguientes indicadores o variables empíricas:

- notas de tapa por edición,
- notas sobre la pandemia del Covid-19 por edición,
- notas sobre los impactos locales de la cuarentena por edición,
- tamaño relativo de las notas sobre los impactos locales de la cuarentena,
- posición relativa de las notas sobre los impactos locales de la cuarentena,
- uso de fotografías en las notas sobre los impactos locales de la cuarentena, y
- territorio referido en las notas sobre los impactos locales de la cuarentena.

Los diversos datos presentados provienen de un procesamiento univariado cuantitativo-estadístico y los resultados se presentarán mediante frecuencias (absolutas y relativas), medidas de tendencia central (promedio, mediana y modo) y figuras (gráficos). Por otra parte, en el caso de las temáticas de las noticias se explorará un tratamiento más cualitativo a través del reconocimiento de tramas o redes entre las temáticas principales, secundarias y asociadas de las noticias. Esta identificación preliminar de las temáticas considera como referencias conceptuales

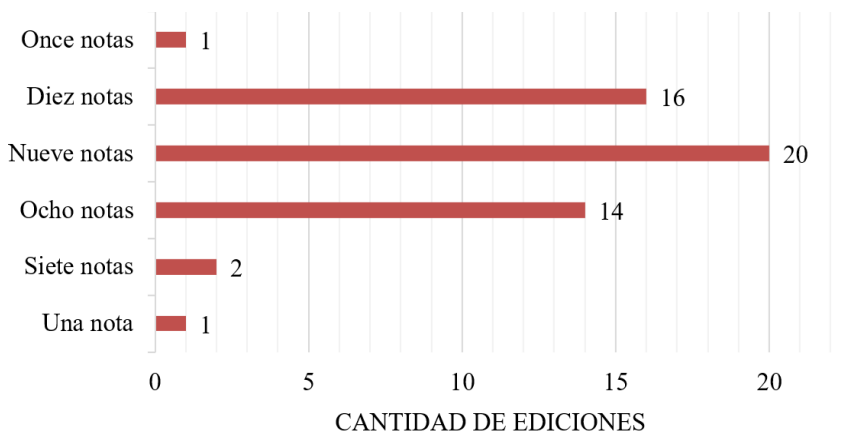
iniciales a los impactos de la cuarentena en cinco dimensiones definidas a priori y luego ajustadas y complementadas con otras emergentes en el trabajo con los textos noticiosos.

## 2.2. Criterios editoriales del tratamiento de los efectos de la cuarentena

Nuestra concepción sobre las noticias de los medios de comunicación asume que el tratamiento informativo del diario sobre los acontecimientos del mundo social comprende siempre lineamientos y decisiones editoriales explícitas o implícitas acerca de qué hechos destacar, relegar u omitir y sobre cómo presentar los acontecimientos a sus lectores. Así, cada diario, y en particular el único del Gran Río Cuarto, materializa criterios editoriales del tratamiento de los efectos locales de la cuarentena sociosanitaria mediante, por ejemplo, los acontecimientos destacados en la portada del diario y su presentación según la posición en la página, el tamaño del texto, el uso de las fotografías y otros materiales complementarios propios de la producción periodística.

En ese marco, ¿cuántas notas destacó en cada jornada el diario Puntal durante el período del relevamiento? Los datos del Gráfico 1 presentan un patrón quizás recurrente: el periódico presenta cada día entre ocho y diez notas destacadas en su portada.

Gráfico 1. Diario Puntal (16/03-10/05/20).  
Ediciones según cantidad de notas de Tapa.



Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

Este periódico, creado en 1980 en la ciudad de Río Cuarto, ¿destaca en la portada de cada edición una o más notas sobre la pandemia asociada al Covid-19? La Tabla 4 indica que un promedio cercano a ocho notas de cada edición abordan, específicamente, distintos aspectos de la pandemia.

Tabla 4. Diario Puntal (16/03-10/05/20).  
Notas de tapa sobre pandemia de Covid-19 por edición.

NOTAS DE TAPA	EDICIONES	
	Cantidad	Porcentaje (%)
Una	1	2
Cinco	5	9
Seis	6	11
Siete	11	20
Ocho	9	17
Nueve	17	31
Diez	5	9
TOTAL	54	100

Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

Por otra parte, el análisis conjunto del Gráfico 1 y la Tabla 4 señalan que casi todas las notas editadas, a lo largo de los 56 días del período relevado<sup>16</sup>, se refieren a la pandemia vinculada a un virus cuyo número de contagios y muertes atravesó diversas olas en la ciudad de Río Cuarto, su área de influencia, la provincia de Córdoba y el resto de Argentina (ver Tabla 1).

### 2.3. Las noticias de la tapa sobre los impactos locales de la cuarentena

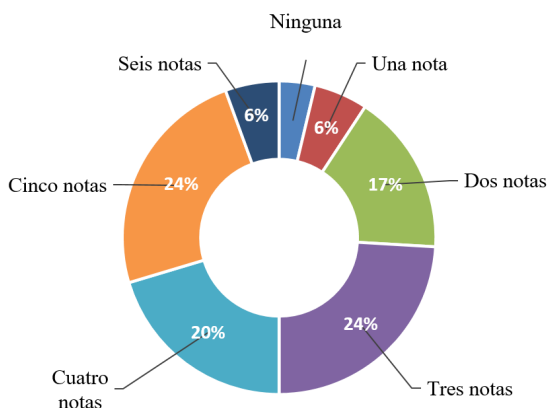
Dentro de esta cobertura destacada de la pandemia por este diario con circulación en todo el sur de Córdoba, ¿trata cada edición el periódico la temática más específica de los impactos, consecuencias o efectos

<sup>16</sup> En este lapso, la versión impresa del diario *Puntal* no se publicó en dos ocasiones por feriados laborales de la prensa gráfica: viernes 10 de abril (semana santa) y el primer viernes de mayo (día internacional del trabajador).

de la cuarentena? El Gráfico 2 indica que esta problemática es abordada cada día por entre tres y cuatro notas de la publicación.

En este sentido, cabe destacar, desde el análisis en simultáneo de la Tabla 4 y el Gráfico 2, que alrededor de una mitad de las notas sobre el excluyente tema de la pandemia del Covid-19 atañe a los diversos impactos locales de la cuarentena.

Gráfico 2. Diario Puntal (16/03-10/05/20).  
Notas de tapa sobre impactos locales de la cuarentena por edición.

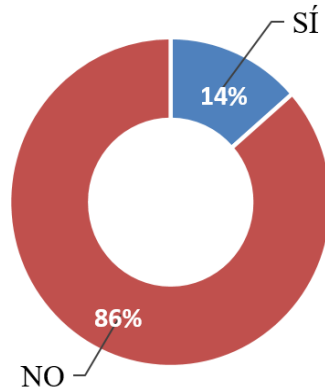


<b>Promedio</b>	3,46	<b>Mediana</b>	3,5	<b>Modo</b>	3,5
-----------------	------	----------------	-----	-------------	-----

Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

En este periódico impreso con formato tabloide, ¿se destacan por el tamaño relativo las notas sobre los impactos locales de la cuarentena? Bajo la definición operativa del predominio por tamaño para aquellas notas cuyo título tiene una extensión horizontal de cuatro o más columnas y un cuerpo tipográfico mayor a 45 puntos, se constata que sólo una séptima parte de estos artículos es destacada por su tamaño dentro de la portada (Gráfico 3).

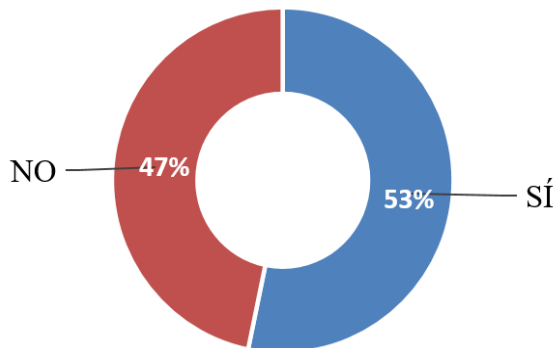
Gráfico 3. Diario *Puntal* (16/03-10/05/20).  
Relevancia de notas de tapa sobre impactos locales de la cuarentena: predominio por tamaño.



Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios

Dentro de este diario cuyo cuerpo principal suele comprender 28 páginas, ¿sobresalen por su posición relativa en la portada las noticias sobre las consecuencias locales de la cuarentena? Este predominio alcanza a más de la mitad de los textos (Gráfico 4) y, en términos operativos corresponde a las notas ubicadas en el tercio central horizontal, esto es, en la franja central si se divide la portada en tres zonas horizontales siguiendo la regla de los tercios en la representación visual del espacio noticioso.

Gráfico 4. Diario *Puntal* (16/03-10/05/20).  
Relevancia de notas de tapa sobre impactos locales de la cuarentena: predominio por posición relativa.

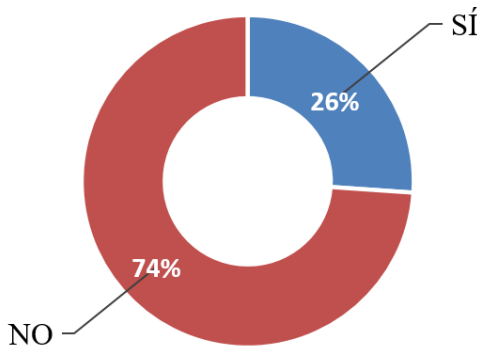


Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

En este diario que también incluye como apéndices o suplementos a otras publicaciones diarias o semanales, se destacan por el uso de fotografías las notas de tapa sobre los efectos locales de la cuarentena? El Gráfico 5 ilustra que alrededor de una cuarta parte de dichos textos sobresalen por la utilización de imágenes.

Gráfico 5. Diario *Puntal* (16/03-10/05/20).

Relevancia de notas de tapa sobre impactos locales de la cuarentena: predominio por uso de fotografía.



Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

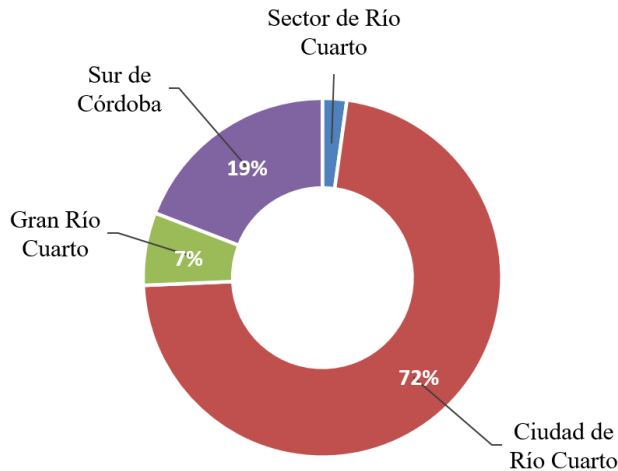
Este relativamente escaso predominio de las notas de tapa por el uso de fotografías adquiere otra dimensión si las unidades de referencia dejan de ser los artículos sobre los impactos locales de la cuarentena para observar, en cambio, las portadas del diario y, específicamente, la foto principal de cada edición. Desde esta perspectiva, se advierte que, en el total de las ediciones relevadas, cincuenta fotografías principales de tapa, o sea nueve de cada diez, corresponden a notas sobre la pandemia asociada al Covid-19, entre las cuales treinta y siete refieren específicamente a las consecuencias locales de la cuarentena. Este registro da cuenta también de una amplia monopolización, durante el período relevado, de las fotografías de tapa por el tópico de los impactos locales del ASPO, en particular, y de la situación sanitaria asociada al coronavirus, en general.

En este periódico con circulación en el sur de la provincia de Córdoba (Argentina) ¿qué territorios son referenciados en las notas sobre los impactos locales de la cuarentena? Los datos del Gráfico 6 indican



que casi tres cuartas partes de las noticias se vinculan específicamente con la ciudad de Río Cuarto, principal urbe de la región, al tiempo que cerca de una quinta parte de las coberturas puntuales focalizan el sur de Córdoba.

Gráfico 6. Diario *Puntal* (16/03-10/05/20).  
Territorio de las notas de tapa sobre impactos locales de la cuarentena.



Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

## 2.4. De-construyendo las decisiones editoriales

Como emergentes empíricos de esta primera exploración de las tapas del diario *Puntal*, publicadas entre el lunes 16 de marzo y el domingo 10 de mayo de 2020, se destaca que en la primera plana o portada del periódico:

- las notas sobre la pandemia del Covid-19 predominan muy notoriamente, hasta casi monopolizar la portada, en cada edición del extenso período relevado,
- los artículos sobre los impactos locales de la cuarentena también se destacan, aunque en menor proporción, pues suman cerca de la mitad de las notas sobre la pandemia,

- la posición relativa de la noticia en la página inicial del periódico constituye el recurso noticioso más utilizado para destacar las noticias sobre los efectos locales de la cuarentena en la portada del diario,
- el tamaño o la superficie del artículo se utiliza con menor frecuencia para resaltar las noticias sobre las consecuencias de la pandemia,
- el uso de fotografías es un recurso muy poco empleado para destacar los avances de dichos artículos en la primera página del diario aunque, en paralelo a este relativamente escaso despliegue de recursos icónicos, la fotografía principal de la portada es asociada a menudo con las notas referidas a los impactos locales de la cuarentena,
- la ciudad de Río Cuarto, o sectores de esta urbe, constituyen el territorio más referido en los textos de primera plana sobre las consecuencias locales de la cuarentena.

<b>EDUCACIÓN</b> Analizan suspender las vacaciones escolares y extender el ciclo lectivo EMERGENCIA SANITARIA   6	<b>TESTIMONIO</b> El virus en Italia: "Lo más triste es no poder despedir a tus familiares" EMERGENCIA SANITARIA   13	<b>LABOULAYE</b> Colecta para comprar insumos y un respirador para el Hospital EMERGENCIA SANITARIA   16	<b>SOLIDARIDAD</b> Colegios de Melo, La Carlota y Mackenna harán máscaras protectoras EMERGENCIA SANITARIA   17	<b>NEOCLÍNICA</b> COVID-19 <b>Coronavirus</b> Consultas de 8 a 20 hs 358 6021195
---	---	--	---	--

# Puntal



Thomas Bach, presidente del Comité Olímpico.

**DECISION**  
 Por la ola de reclamos, los Juegos Olímpicos se postergan para el 2021  
 DEPORTES | 23

Miércoles 25 de marzo de 2020 RÍO CUARTO, CÓRDOBA | www.puntal.com.ar | AÑO XL | N° 14.298 | PRECIO: \$ 80 | RECARGO ENVÍO A OTRAS LOCALIDADES: \$ 3

---

## Coronavirus: de 7 casos nuevos en Córdoba, 4 son de Río Cuarto

El Ministerio de Salud comunicó anoche que los infectados en la provincia suman 35; uno de ellos es una niña de siete años y dos son adolescentes de 19. Con la cifra de ayer, en la ciudad ya son cinco los pacientes detectados con Covid-19 EMERGENCIA SANITARIA | 9

**MURIERON DOS HOMBRES Y LAS VÍCTIMAS YA SON 6**  
**Confirmaron 86 contagiados en un día, la cifra más alta registrada en el país**  
EMERGENCIA SANITARIA | 4-5

**Por decreto, prohíben el corte de los servicios esenciales por 180 días**

Las empresas prestadoras de luz, gas por redes, agua corriente, telefonía fija y móvil, internet y televisión por cable no podrán suspender la provisión por mora o falta de pago de hasta tres facturas EMERGENCIA SANITARIA | 3



**El sur cordobés, con la mayor cantidad de detenciones por violar la cuarentena**  
EMERGENCIA SANITARIA | 11

**Supermercados: intiman a grandes cadenas a retrotraer los precios**

Personal de Defensa del Consumidor junto con el Municipio, la Defensoría y la Afp relevaron las góndolas en tres súper locales. EMERGENCIA SANITARIA | 12

**Venga a Syscop, la mejor decisión, está muy cerca.**

ALQUILER - VENTA - INSUMOS  
**RICOH**

Av. Sabattini 2112 - Tel. 0358 - 4645077 - Río Cuarto

  
 La solución para su empresa

Portada Diario *Puntal* (Miércoles 25 de marzo de 2020).

Quizás por única vez en la historia de la ciudad de Río Cuarto y, acaso de la sociedad argentina, una noticia relacionada con la situación sanitaria de la población predomina por varias semanas en la agenda mediática desplazando, o al menos relativizando por subordinación, a otros temas habituales como la política, la economía, el deporte y la violencia, entre otros.

Así, se reproduce una pauta de tratamiento de la noticia señalada en otros estudios recientes. En este sentido, Zunino (en Kessler, 2020) registra que el Covid-19 acaparó nueve de cada diez noticias publicadas en las portadas de los principales medios digitales del país durante la segunda quincena de marzo de 2020.

Acaso esta inusual vigencia de una temática noticiosa específica se asocie con una reducción temporaria de la divergencia o brecha entre las preferencias informativas de los medios de comunicación y los públicos (Boczkowski y Mitchelstein, 2015).

Más allá de esta u otra explicación alternativa, parece oportuno destacar una vez más la acaso ya clásica pertinencia del estudio de los diarios, en general, y de sus noticias, en particular como un indicio o documento de la relevancia que ciertos temas adquieren en la agenda pública. En particular, hoy, el diálogo público local, o sea en la ciudad de Río Cuarto y su región, sería atravesado por diversos aspectos de la manifestación de la globalizada pandemia asociada al Covid-19. Entre estos aspectos, adquieren cierta relevancia los impactos o consecuencias muy diversos de la prolongada cuarentena dispuesta como una estrategia de control estatal que comprime el vital espacio cotidiano para extender el tiempo de la vida.

## *Capítulo 3*

### **Temáticas de la noticia sobre los efectos locales de la cuarentena**

*El temario es el resultado final de un proceso  
(que el público desconoce en su totalidad  
y que ignoran muchos de los protagonistas que lo construyen)  
por el cual un medio de comunicación decide ofrecer y jerarquizar  
unas determinadas informaciones a la opinión pública y eliminar otras.*  
Mar de Fontcuberta y Héctor Borrat

Nuestro análisis preliminar del concepto de “impacto”, tanto en el léxico teórico de las ciencias sociales cuanto en los sentidos cristalizados del habla cotidiana (Carniglia y Coleff, 2020), postuló a la prolongada cuarentena socio-sanitaria de Argentina, asociada a la pandemia global por el Covid-19, como un acontecimiento relevante para recuperar la

simbología de dicho concepto en el estudio socio-cultural de la compleja, dinámica y aún incierta coyuntura en curso.

La perspectiva asumida, desde una mirada relacional y diacrónica, concibe al “impacto” como una encrucijada multidimensional de la cuestión social que focaliza al mismo tiempo cinco claves analíticas comprensivas: las relaciones entre las cosas, como un sustrato físico-natural o *ambiente*; los nexos entre las cosas y los seres humanos, en una dinámica de la *economía*; los nexos entre los seres humanos, en tanto estructuraciones específicas tanto de la *sociedad* cuanto de la *política*; y las tramas entre los seres humanos y los sentidos o significados, esa urdimbre simbólica de la *cultura* en la vida cotidiana. De este modo, corresponde a todo estudio de las consecuencias o efectos de la temprana cuarentena argentina por la emergencia del coronavirus el relevamiento de los distintos impactos específicos del fenómeno sociosanitario en los diversos aspectos del ambiente, la economía, la sociedad, la política y la cultura, entre otras dimensiones.

Simultáneamente, las complejas y dinámicas sociedades del siglo XXI suponen la mediación simbólica acaso omnipresente de los medios de comunicación. Distantes de la condición de meros reflejos o espejos de una realidad externa reproducida objetivamente, el diario, la radio, la televisión y las plataformas digitales, entre otros, constituyen productores de la realidad cotidiana con relativa legitimidad social. Desde las noticias, por ejemplo, los medios convencionales y/o nuevos se valen de prácticas, dispositivos, códigos y criterios específicos para re(construir) ciertos acontecimientos sociales como objetos noticiosos multidimensionales (Berkowitz, 1997), otorgándoles cierta visibilidad y creando una imagen pública de los mismos. Así, la actividad periodística despliega un rol social hoy relativamente legitimado para producir y poner en circulación construcciones de la realidad públicamente relevantes (Rodrigo Alsina, 1993).

Desde esta concepción de la acción socio-cultural de los medios de comunicación, en general, y de la prensa gráfica, en particular, cabe indagar en la cobertura noticiosa de los impactos locales del ASPO temprano para comprender de una de las principales matrices simbólicas de la emergencia sociosanitaria relacionada con el coronavirus. En ese marco, el presente capítulo identifica los ejes temáticos predominantes en el tratamiento noticioso de los diversos impactos locales del ASPO por la prensa gráfica (Diario *Puntal*, de la ciudad de Río Cuarto, Argentina).

¿Cuáles son las temáticas principales de las noticias que despliegan las notas de tapa en el interior del diario? ¿Cuál es la trama de las temáticas noticiosas emergentes en la cobertura del periódico? ¿Se modifica la relevancia de las temáticas de la noticia durante las tres primeras fases de la cuarentena? Estos interrogantes guían una indagación sistemática que da cuenta de una compleja trama de temáticas principales, asociadas y derivadas que representa, a su vez, un indicio elocuente del muy amplio alcance de los impactos de la cuarentena sociosanitaria en el Gran Río Cuarto.

### **3.1. Análisis temático de noticias: matrices teóricas, método y procedimientos**

El estudio del tema, el asunto, la materia, la pauta o el tópico -entre otras denominaciones- de los textos de los diarios, otros periódicos y en general los medios de comunicación constituye, según se dijo, un recurso reiterado en las investigaciones de las ciencias sociales. En este sentido, un principio para estudiar las publicaciones de los medios de comunicación impresos y/o electrónicos sostendría que, ante la incertidumbre sobre qué objeto investigar y cómo hacerlo, corresponde, como un atajo que disuelve la duda al menos transitoriamente, un análisis de las temáticas textuales específicas.

La teoría social relativa a la tematización desplegada por los distintos medios de comunicación incluye al menos tres referencias conceptuales y metodológicas ineludibles y correspondientes a diferentes contextos disciplinarios y socio-históricos. Una, la lingüística del tema/rema de la oración y el texto (Maingueneau, 1999; Charaudeau y Maingueneau, 2005). Otra, la tematización y el temario o pauta emergentes de la producción noticiosa situada de los distintos periódicos y medios de comunicación (Berkowitz, 1997; Fontcuberta y Borratt, 2006). Finalmente, una perspectiva sobre los efectos de los medios de comunicación en las agendas y los encuadres temáticos de las audiencias de las noticias (Mc Combs, 1996; Mc Combs y Evatt, 1995; Monteiro, 2006; Aruguete, 2015). De este modo, la tematización, o sea el proceso de puesta en tema, y el temario, es decir el producto de dicha operación, son concebidos alternativamente en la teoría de la comunicación social como una condición textual, un emergente de la actividad periodística situada y una consecuencia de la exposición sistemática de las audiencias a los

medios de comunicación. A veces estos enfoques particulares indican también referencias cruzadas en los estudios sobre textos, comunicadores, públicos y contextos de la comunicación mediatizada.

Para la perspectiva funcional de la lingüística, propuesta en la Escuela de Praga por Mathesius desde los años 1920, el tema o tópico es un atributo tanto de la oración cuanto del texto (Maingueneau, 1999), o sea un atributo de la micro y macro estructura textual, respectivamente. La oración constituye una estructura sintáctica que forma parte de la progresión temática de un texto y presenta una información conocida y otra nueva que se apoya en aquella. Así, en cada oración se distingue entre el tema, aquello de lo que se habla, y el rema, la información que se aporta al respecto. A su vez, el tema del texto corresponde a la respuesta de la pregunta “de qué trata” mientras que el rema pertenece más al “qué se dice”. Un texto coherente debiera construir una representación precisa y cabría resumirlo sin dificultades en toda respuesta a estos dos interrogantes clave.

En este sentido, una macroestructura semántica designa el tema global del texto, aquel que integra los múltiples temas de distintos niveles inferiores. La determinación del tema de cada texto permite la interpretación del co-enunciador. Ciertos textos poli-isotópicos, por ejemplo literarios, desarrollan dos o más temas de un mismo nivel (Maingueneau, 1999). En este sentido, la distinción tema/rema focaliza, por un lado, el grado de informatividad y la dinámica comunicativa existentes en los componentes de una misma oración y, por otro, la gramática de los encadenamientos oracionales. Esta progresión temática reconoce tres grandes tipos textuales: con tema constante y remas diferentes; lineal simple, cada rema es el tema de la oración siguiente; y con temas derivados, un tema se despliega en diferentes subtemas (Charaudeau y Maingueneau, 2005).

Por otra parte, desde la perspectiva del “newsmaking” o la producción de noticias en los diferentes periódicos, esos sistemas complejos y narradores públicos en interacción, Fontcuberta y Borrat (2006) conciben al temario como el resultado final de un proceso desconocido en su totalidad por el público y muchos de sus protagonistas. En esta dinámica recurrente cada medio de comunicación selecciona, jerarquiza y presenta unos determinados acontecimientos como noticias para sus públicos al tiempo que descarta otros eventos. La tematización y el



temario o pauta constituyen un conjunto estructurado y estructurador de todo periódico que articula los hechos noticiables políticos, sociales, económicos y culturales como temas actuales narrados, comentados y agrupados por áreas de significado y/o secciones ordenadoras de la información.

El contenido de una pauta o agenda noticiosa se decide mediante cuatro operaciones básicas fundadas en criterios cuantitativos y cualitativos: a) inclusión; b) exclusión; c) jerarquización; y d) tematización (Fontcuberta y Borrât, 2006). La selección de determinados hechos noticiosos incluye las dos primeras actividades condicionadas por, entre otros factores, las demandas de información del público, el interés de un medio en publicar ciertos eventos, la iniciativa de diversos actores sociales para informar al público, a través de los medios, sobre ciertos acontecimientos de su interés, la influencia de la comunicación estratégica de distintas organizaciones y la incidencia de la publicidad sobre el actividad noticiosa de los medios de comunicación.

Todas estas condiciones, representadas más adelante en la Figura III que destaca los actores e intercambios de la producción de noticias, tensan o presionan a la información periodística y suponen una negociación permanente, no exenta de conflictos, para decidir el contenido noticioso publicado en cada edición de diarios, revistas y otras publicaciones. En este sentido, el formato es una estrategia de estos medios para presentar un determinado contenido que se evidencia en el propio diseño del periódico pero también en la organización interna de una pauta o temario sustentado en dos ejes: geográfico o territorial, que prioriza los contenidos según la proximidad con los lectores; y el temático, que organiza las noticias de acuerdos a campos especializados como la política, la economía y el deporte, entre otros.

Finalmente, desde la década de 1970 la investigación sobre la “agenda setting”, o sea la formación o el establecimiento de la agenda pública, procura conocer la influencia de los medios de comunicación no sólo en las temáticas de las audiencias sino también en cómo éstas piensan acerca de los temas instalados por las noticias, especialmente aquellas sobre asuntos políticos u otras temáticas distantes de la experiencia directa de las personas (Mc Combs, 1996, Aruguete, 2015). El análisis de la formación de las agendas mediáticas, primero en situaciones de tratamiento noticioso sobre campañas electorales en los Estados Unidos y

más tarde sobre otros hechos sociales de esta y otras naciones, recupera tres cuestiones de los estudios de opinión pública básicas para entender por qué los medios de comunicación dicen sobre qué pensar y cómo hacerlo: a) la prensa crea un pseudoambiente sobre acontecimientos alejados de la vida cotidiana; b) los medios presentan a las personas una temática de campaña electoral no necesariamente coincidente con la agenda de los candidatos; y c) las rutinas mediáticas de transferencia de temáticas deciden qué acontecimientos son importantes y cuáles superfluos, proceso designado como primer nivel de agenda, y qué énfasis cabe otorgarle a cada evento u hecho noticioso, en el llamado segundo nivel de agenda (Mc Combs y Evatt, 1995).

La investigación más reciente desde esta perspectiva avanza también hacia otros niveles identificando en el público ciertas consecuencias cognitivas, actitudinales y comportamentales de la formación de la agenda pública (Aruguete, 2015). De este modo, reaparece con fuerza la idea que los medios de comunicación tienen algún efecto directo, aunque limitado, sobre los públicos. En las temáticas políticas y otros núcleos temáticos, la metodología de los estudios sobre la formación de la agenda pública generalmente triangula o integra un análisis de contenido de los textos de la prensa y otros medios con las encuestas de audiencias transversales o longitudinales (Monteiro, 2006, Aruguete, 2015).

Por otra parte, desde una perspectiva metodológica el análisis temático se nutre con los diversos recursos (técnicas, instrumentos y procedimientos) acumulados en la trayectoria del análisis de contenido dentro de las ciencias sociales al tiempo que también es atravesado por todos los debates desplegados sobre este método de investigación casi centenario<sup>17</sup>, acaso el único generado en el campo de los estudios comunicacionales.

En este sentido, B. Berelson propuso en 1952 una definición harto difundida según la cual el análisis de contenido es una metodología de investigación orientada a la descripción objetiva, sistemática y cuanti-

---

17 El comunicólogo estadounidense K. Krippendorff (1989; 1990) identifica seis etapas en la trayectoria del análisis de contenido dentro de la investigación estadounidense sobre comunicación social en el siglo XX: i) análisis cuantitativo de periódicos en las escuelas de periodismo; ii) primeros análisis de contenidos en las ciencias sociales asociados a los nuevos y poderosos medios electrónicos (radio y televisión); iii) estudios de problemas sociales y políticos posteriores a la crisis de 1929 relacionados con los medios de comunicación y surgimiento de los métodos empíricos de las ciencias sociales; iv) análisis pragmático de la propaganda durante la segunda guerra mundial; v) generalización del análisis de contenido en las ciencias sociales; y vi) análisis de textos por computadora u ordenador.

tativa del contenido manifiesto de la comunicación. Desde entonces, e incluso antes (Bardín, 2002), la discusión intelectual sobre esta estrategia y otras equivalentes del análisis de materiales significantes, por ejemplo las noticias, comprende al menos las siguientes dimensiones problemáticas identificadas, por ejemplo, por Bardin (2002) y Titscher y otros (2002):

¿Cómo transcurre la dinámica relación del método con las disciplinas o los campos científicos de la sociedad, la cultura y los seres humanos?

¿Cuál es su afinidad con determinadas teorías sociales, culturales y de la comunicación?

¿Qué clases de objetos simbólicos son estudiados? (unimodales y/o plurisemióticos)

¿Qué clase de producto científico emerge del análisis: descripción, inferencia, clasificación, interpretación, explicación?

¿Puede este método estudiar el contenido “latente” del material?

¿A qué objeto de investigación se aplica el análisis: lo dicho, el modo de decir, el comunicador, la audiencia, el contexto de la comunicación, dos o más aspectos?

¿Debe ser cuantitativo y/o puede ser cualitativo el análisis?

¿Qué término identifica al método como actividad intelectual: científico, sistemático, objetivo, replicable y válido?

¿Se codifican o estandarizan las estrategias de recopilación y procesamiento de datos?

Según se dijo, para identificar los temas y subtemas de las noticias del diario local sobre los efectos de la cuarentena socio-sanitaria se implementó una estrategia metodológica cuanti-cualitativa, progresiva, de corto plazo y de carácter inductivo-deductivo. Las distintas operaciones metodológicas del análisis de los artículos específicos del diario *Puntal*, editado en Río Cuarto (Argentina), comprendieron tres actividades principales: a) preparación del análisis, b) recopilación de datos, y c) procesamiento de datos (De Bonville, 2000; Nowell y otros, 2017).

*Preparación del análisis.* La exploración o “lectura libre”, en los términos de De Bonville (2000) y Nowell y otros (2017), de las cincuenta y cuatro ediciones de dicho periódico local comprendidas en el corpus generó algunas conjeturas heurísticas pertinentes para definir una primera clasificación temática de las noticias como complejos textos multimodales o plurisemióticos. En particular, desde esta instancia presumimos que el único diario local del sur de Córdoba dedicaba amplios espacios al tratamiento de la pandemia globalizada y que, por otra parte, la nota de portada constituía un texto destacado en esta cobertura noticiosa.

El relevamiento cubrió todas las notas de tapa (185 textos) pues, dada la intensa dinámica de las tres fases o etapas del ASPO como cuarentena socio-sanitaria, se consideró inadecuado excluir textos con criterios convencionales de muestreo estadístico. Es decir, se consideraron inapropiados los supuestos metodológicos cuantitativos de homogeneidad de las unidades de observación y distribución normal de los datos (Forni, 1992). En general, las unidades de registro fueron párrafos destacados de los textos multimodales, especialmente elementos paratextuales (título, bajada, resaltados, etc.) y textuales (entrada y cierre de los artículos), al tiempo que las unidades de contexto correspondieron a las notas de portada y su despliegue en general muy amplio en distintas secciones de las páginas interiores del diario. Por último, la habitual prueba o ensayo de la recopilación de datos cerró esta etapa preparatoria del análisis de las noticias del diario.

*Recopilación de datos.* Ambos investigadores realizaron la lectura y codificación de cada uno de los textos y registraron los datos de las noticias en dos planillas: una planilla específica para la tapa del diario y otra para el despliegue del artículo en el interior del periódico. Con la aplicación de ambas planillas se sistematizaron sendas bases de datos para el registro de, entre otros rasgos, las temáticas principales, secundarias y asociadas de cada noticia del muy amplio corpus relevado. Para controlar la fidelidad de estas operaciones se reiteró la codificación y el registro, en el documento antes indicado, en la totalidad de los artículos. En este sentido, las codificaciones coincidieron en más de un noventa por ciento de los casos controlados, un porcentaje considerado como satisfactorio dentro del análisis textual (Roberts, 1997; De Bonville, 2000).

*Procesamiento de datos.* Como se indicó, los datos recopilados se compilaron en dos bases de datos como soportes de distintos análisis. El tratamiento cuantitativo de los datos comprendió la comparación de tablas de frecuencias absolutas y relativas, el cálculo de algunas medidas descriptivas de tendencia central y la presentación de los resultados mediante gráficos diversos. Por otra parte, el análisis cualitativo privilegió el reconocimiento de las temáticas, significaciones asociadas y tramas de sentido emergentes en las noticias. En general, este tratamiento cualitativo de los significados asociados a los temas procedió por registro comparativo de posiciones temáticas hasta saturación.

Nuestro sistema preliminar de clasificación temática de las noticias consideró las cinco categorías analíticas establecidas con la discusión sobre la posición de la noción de “impacto” en la teoría social (ver Capítulo 1). Estas categorías iniciales, relativas a macro dimensiones de la vida social (Economía, Política, Sociedad, Cultura, Ambiente, etc.), se enriquecieron y refinaron posteriormente mediante el trabajo con las numerosas noticias del corpus, precisándose de este modo algunas reglas generales de codificación consensuadas entre los dos responsables del estudio. La compleja clasificación de las temáticas y sub-temáticas es presentada en el informe final de la investigación (Carniglia y Coleff, 2021).

### **3.2. Temáticas predominantes, derivadas y asociadas**

El, desde hace décadas, único diario local del Gran Río Cuarto edita cada día un cuerpo central habitualmente organizado en seis secciones. Esta organización privilegia un criterio geográfico o territorial (*Locales, Regionales, Provinciales, El país y el mundo*) y se completa con dos secciones cuya estructuración responde a un carácter temático (*Deportes y Policiales*). Sin embargo, esta segmentación temática del espacio periodístico se modificó durante el período relevado con la incorporación de una sección transitoria denominada *Emergencia Sanitaria* que concentró los numerosos artículos referidos a la pandemia por el Covid-19. Esta nueva sección, reconocida en la primera edición del corpus relevado, subordinó a la habitual segmentación geográfica desde una cobertura monotemática que despliega, según se muestra a continuación, una compleja trama de temáticas principales, derivadas y asociadas.

Esta redefinición de las secciones del diario se prolongó a lo largo del período relevado como un rasgo característico de la cobertura noticiosa de la pandemia, en general, y de la cuarentena temprana, en particular, a la vez que documentó la magnitud y la diversidad del impacto de la situación sociosanitaria en las diversas esferas de la vida política, económica, social y cultural. Así, durante la cuarentena temprana el único diario local se reconfiguró atravesado casi en su totalidad por la cobertura de múltiples aspectos de este complejo, dinámico e incierto acontecimiento social.

<p><b>PANDEMIA</b></p> <p>Hubo otras cinco muertes y 101 casos confirmados en el país; 5 en Córdoba</p> <p>EMERGENCIA SANITARIA   3</p>	<p><b>PROTOCOLO</b></p> <p>La autopsia del odontólogo descartó que haya muerto por coronavirus</p> <p>EMERGENCIA SANITARIA   3</p>	<p><b>MEDIDAS</b></p> <p>Moldes prepara una escuela para posibles aislamientos</p> <p>EMERGENCIA SANITARIA   16</p>	<p><b>ANSES</b></p> <p>Casi 1.500.000 inscriptos en un día para cobrar los 10.000 pesos</p> <p>EMERGENCIA SANITARIA   5</p>	<p><b>NEOCLÍNICA</b></p> <p>Coronavirus</p> <p>Consultas de 8 a 20 hs</p> <p>358 6021195</p>
---	--	---	---	--

# Puntal

**HISTORIO REZO**

Ante una plaza vacía, el Papa advirtió que "nadie se salva solo"

EMERGENCIA SANITARIA | 8

Sábado 28 de marzo de 2020 | RÍO CUARTO, CÓRDOBA | www.puntal.com.ar | AÑO XL N° 14.301 | PRECIO \$ 50 | RECARGO ENVÍO A OTRAS LOCALIDADES \$ 3

## Llamosas anunció que hay 100 camas listas en centros de contención

El intendente declaró que se destinarán a enfermos leves que no tengan la posibilidad de hacer la cuarentena en sus domicilios. Además, ratificó que el Municipio será riguroso con quienes circulan sin estar entre los grupos exceptuados. Se formó un comité de emergencia social

EMERGENCIA SANITARIA | 11

Ayer al mediodía en el Banco SuperBelle. Fue el panorama que se vivió durante toda la mañana y se repitió durante la tarde.

**Pese al aislamiento, hubo largas colas en los cajeros automáticos**

Una gran cantidad de jubilados, pensionados y beneficiarios de la AUH se agolpó para retirar dinero. La misma imagen se repitió en todo el país

EMERGENCIA SANITARIA | 14

**VIGILANCIA**

**“Estamos usando las cámaras de las calles para controlar la cuarentena”**

Lo señaló el ministro de Seguridad, Alfonso Mosquera. “Río Cuarto posee uno de los más ambiciosos sistemas de monitoreo”, dijo. Agregó que los intendentes tienen prohibido cerrar los accesos a sus pueblos y ciudades. “Si lo hacen, actuará la justicia”, advirtió

EMERGENCIA SANITARIA | 10

**ASISTENCIA**

**La Nación le envía a la Provincia \$ 528 millones para afrontar la crisis**

Los fondos llegarán en dos cuotas de 264 millones de pesos cada una. Del total, 105 millones se destinarán a los municipios para reforzar el sistema de salud. Son aportes del Tesoro Nacional que no deben reintegrarse

EMERGENCIA SANITARIA | 13

GLB AXION energy COSECHÁ CON LA MEJOR ENERGÍA QUANTUM Fastrol GRUPO LABARRANCA.COM

Portada Diario Puntal (Sábado 28 de marzo de 2020).

En este diario que transformó su organización de las secciones noticiosas durante las tres primeras fases de la cuarentena temprana, ¿qué temáticas generales tratan las 185 notas sobre los impactos locales del ASPO (Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio)?

La Tabla 5 y la nube de palabras siguientes presentan los datos al respecto: destacan que cuatro macro-temáticas concentran el enfoque de casi dos tercios de los artículos mientras que el resto de los textos dispersa su tratamiento en otros siete macro-temas. Las cuatro temáticas predominantes con mayor cantidad de textos se articularían en un eje salud-política-consumo-producción. Por otra parte, la suma de las frecuencias de los artículos sobre “producción económica” y “comercio y consumo” vincularía una quinta parte de las noticias a la macro temática “economía” en general.

Tabla 5. Diario Puntal (16/03-10/05/20).  
Temática principal de notas de tapa sobre impactos locales de la cuarentena.

TEMÁTICA PRINCIPAL	NOTAS EN TAPA	
	Cantidad	Porcentaje (%)
Salud	40	22
Política	32	17
Comercio y consumo	22	12
Producción económica	14	8
Circulación, controles y sanciones	14	8
Sociedad	14	8
Servicios, bancos y seguridad social	14	8
Delito, policía y justicia	11	6
Educación y ciencia	9	5
Cultura, deportes y eventos	8	4
Viajes y turismo	7	4
TOTAL	185	100

Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

Figura I. Diario Puntal (16/03-10/05/20).

Temática principal de notas de tapa sobre impactos locales de la cuarentena.



Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

Otros emergentes del análisis temático de los artículos de la primera plana del diario destacan que:

- a. una relativa dispersión caracteriza a la macro-temática principal de las notas sobre los impactos locales de la cuarentena desde la emergencia de once temas o asuntos generales,
- b. la mayoría de las notas consideradas tienden a concentrarse, más allá de dicha diversidad, en el eje temático salud-economía-política,
- c. la distribución de frecuencias de cada macro-temática asociada muestra también la relevancia del conglomerado temático salud-economía-política aunque ahora con un predominio relativo de la temática política que concentra más de una cuarta parte de los artículos.



Tabla 6. Diario Puntal (16/03-10/05/20).  
Temática asociada de notas de tapa sobre impactos locales de la cuarentena.

TEMÁTICA ASOCIADA	NOTAS EN TAPA	
	Cantidad	Porcentaje (%)
Política	48	26
Salud	20	11
Producción económica	16	9
Circulación, controles y sanciones	14	8
Sociedad	13	7
Comercio y consumo	8	4
Servicios, bancos y seguridad social	3	2
Educación y ciencia	3	2
Delito, policía y justicia	3	2
Cultura, deportes y eventos	1	1
Viajes y turismo	1	1
Ambiente	1	1
Sin temática principal asociada	54	29
TOTAL	185	100

Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

Figura II. Diario Puntal (16/03-10/05/20).  
Temática asociada de notas de tapa sobre impactos locales de la cuarentena.



Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

- d. un número oscilante entre 3 (viajes y turismo) y 23 (salud) sub-temáticas, dentro de cada tópico principal, indica cierta amplitud interna de once de los doce macro campos temáticos reconocidos en las noticias de la portada del diario regional.
- e. si se considera como sub-temáticas relevantes sólo a aquellas que predominan en su categoría y/o alcanzan una frecuencia igual o superior al 5 % (8 casos) del total de notas, sobresalen los siguientes tópicos más específicos o puntuales en las noticias sobre los efectos de la cuarentena publicadas en la primera plana del diario local:

Salud: infraestructura, equipamiento e insumos sanitarios (10/40 noticias)

# Clínicas piden insumos: “Los que tenemos no alcanzarán mucho más”

Desde la Asociación de Entidades Sanitarias de Río Cuarto aclararon que la situación está controlada y que por ahora no hay falta de elementos de prevención y trabajo. No obstante, admitieron que aguardan el envío de nuevas partidas para las próximas semanas. EMERGENCIA SANITARIA | 9

Además del área de contención que está lista en la Rural (Ostal), hay otras 150 camas dispuestas en el campus de la Universidad.

## Ya están listos los centros para casos de aislamiento

Llamosas recorrió el salón de la Rural donde funcionarán 150 camas para pacientes leves. “Esperemos no tener que usarlas, pero están preparadas”, indicó el intendente. EMERGENCIA SANITARIA | 11

### La región, con otras 1.000 camas para contención

Clubes, escuelas y hoteles se acondicionaron para recibir a pacientes. Están en Cabrera, Moides, Buñes, Ucacha, Carmelillo, Villa Valeria, Bengolea y Del Campillo.

### EN RÍO CUARTO

#### Ingenieros impulsan el desarrollo de respiradores de emergencia

Diario Puntal: 1) 15/04/20 | 2) 16/04/20 | 3) 16/04/20 | 4) 24/04/20

Política: parámetros de cuarentena (in)habilitadores de actividades diversas (10/32 noticias)



## Por ahora, el aislamiento no se flexibilizará en la provincia ni en la ciudad

En el gobierno de Schiaretti sostienen que es “más prematuro” tomar una medida de este tipo y remarcaron que “lo prioritario” es la salud. Por su parte, el intendente Juan Manuel Llamosas señaló “vamos a seguir con la cuarentena como estaba”.

## Río Cuarto prepara un pedido formal para pasar a ser zona blanca

El intendente Llamosas hará un planteo ante el COE una vez que se registren 28 días sin nuevos casos de coronavirus. Anoche se cumplieron 25 días. Si se abandona la categoría de zona roja, se podrán abrir las comercios, reanudar la obra pública y el trabajo de los profesionales. EMERGENCIA SANITARIA | 3

### Piden flexibilizar la cuarentena en 30 actividades del Gran Río Cuarto

Los intendentes Llamosas, Escudero y Negro firmaron el pedido que fue elevado al COE regional. En pocos días habría una respuesta. EMERGENCIA SANITARIA | 3

Diario Puntal: 1) 05/05/20 | 2) 12/04/20 | 3) 29/04/20

Comercio y consumo: precios, subas y controles (10/22 noticias)



## El Municipio saca a la calle a 20 inspectores para el control de precios

Después de oficializado el acuerdo de ofertas en carnes y verduras, el gobierno de Llamosas decidió profundizar la supervisión de lo que cuestan los productos en los negocios de toda la ciudad. Los cuerpos de agentes entrarán en acción durante los próximos días. EMERGENCIA SANITARIA | 12

### ECONOMÍA

#### Cabrera y Deheza hacen controles de precios en los comercios

EMERGENCIA SANITARIA | 17

### INFLACIÓN

#### Sostienen que las listas de precios llegan a los súper con subas del 10%

EMERGENCIA SANITARIA | 15

### Detectan precios con hasta 20% de aumento

Los inspectores municipales salieron ayer por primera vez a controlar supermercados y almacenes de barrio. EMERGENCIA SANITARIA | 5

Diario Puntal: 1) 06/05/20 | 2) 04/04/20 | 3) 25/04/20 | 4) 23/04/20

Circulación, controles y sanciones: operativos locales (8/14 noticias)



**PANDEMIA**  
**Controles permanentes en los accesos para blindar a la ciudad**  
Se instalaron puestos sanitarios en el Parque Industrial y en el Sindicato de Camioneros sobre la A005. Además, hay otros seis retenes en rutas 8, 36, 158 y 35. En paralelo, se abrieron los puentes y los camiones son derivados por fuera del radio urbano  
EMERGENCIA SANITARIA | 3


**ACCESOS**  
Más de 10.000 vehículos pasaron por los puestos en el primer día de control  
EMERGENCIA SANITARIA | 6

**CHEQUES**  
**En Alejandro montaron un control en el acceso**  
El Municipio lo decidió ante el ingreso permanente de transportes a la localidad  
EMERGENCIA SANITARIA | 16

La ciudad lleva 28 días sin nuevos casos y apuntan a evitar que haya "repetidos"

Diario **Puntal**: 1) 08/05/20 | 2) 09/05/20 | 3) 18/03/20

Sociedad: campaña solidaria (5/14 noticias)



**NEOCLÍNICA**  
Teleconsultas  
**4755700**  
WhatsApp  
**358 6008024**  
Turnos de 8 a 20 hs.

**ACCIONES**  
Masiva cruzada en Moldes para juntar alimentos y artículos de higiene  
EMERGENCIA SANITARIA | 16

**SOLIDARIDAD**  
Con donaciones de los vecinos, los pueblos equipan sus hospitales  
EMERGENCIA SANITARIA | 20

**ASISTENCIA**  
Preparan y reparten comida para gente en situación de vulnerabilidad  
EMERGENCIA SANITARIA | 15

**LABOULAYE**  
Colecta para comprar insumos y un respirador para el Hospital  
EMERGENCIA SANITARIA | 15

**SOLIDARIDAD**  
Colegios de Melo, La Carlota y Mackenna harán máscaras protectoras  
EMERGENCIA SANITARIA | 17

Diario **Puntal**: 1) 11/04/20 | 2) 30/03/20 | 3) 25/03/20 | 4) 12/04/20 | 4) 12/04/20

Delito, policía y justicia: prisión de ciudadanos (5/11 noticias)

**El ciclista que violó los controles en cuarentena podría recibir una condena de hasta 2 años de cárcel**  
POLICIALES | 28

**Violaron el aislamiento obligatorio por una choripanada: 10 detenidos**  
Fue cerca de General Cabrera, en el arroyo Carnerillo. Eran jóvenes de entre 17 y 31 años  
POLICIALES | 27

**En Río Cuarto, ya se rechazaron 85 pedidos de prisiones domiciliarias**

Diario **Puntal**: 1) 14/04/20 | 2) 30/04/20 | 3) 30/03/20

Los hallazgos del presente capítulo visibilizan que las noticias destacadas del diario local sobre las consecuencias de la cuarentena socio-sanitaria despliegan una muy compleja trama de temáticas principales, asociadas y derivadas que representa también un indicio harto elocuente del muy amplio alcance de los impactos del ASPO.

Algunas de temáticas presentadas, por ejemplo “política” y “economía”, son corrientes en las páginas de la prensa que ahora las resignifica en consonancia con dicho complejo, dinámico e incierto evento excepcional, mientras que otros tópicos, por caso “salud”, sobresalen solo ahora desde la “emergencia sanitaria” que, como tematización global definida por los periodistas, organiza la cobertura del único diario del sur de Córdoba durante el período relevado (marzo-mayo 2020).

## Capítulo 4

### Recursos del tratamiento de las notas de tapa en el interior del diario local

*Dos modelos distintos conceptualizan las relaciones e interacciones entre periodistas y fuentes en la construcción de las noticias. El modelo del adversario considera que la relación fuente-periodista constituye una lucha de poder entre actores con intereses distintos e incluso antagónicos. El modelo del intercambio se apoya en la suposición de que ambas partes se benefician del intercambio.*

Stig Hjarvard

La globalizada pandemia por Covid-19 emerge en Argentina, desde comienzos de 2020, como una compleja, dinámica e incierta configuración social y sanitaria con efectos muy nocivos en muertes, aislamiento social, destrucción de las economías y reproducción ampliada de las desigualdades persistentes y otras asimetrías sociales. En un particular caso de los países más afectados por la pandemia, hasta febrero de 2022 inclusive los contagios con el virus alcanzaron a casi una quinta parte

de la población nacional y las muertes superaron los 120.000 casos (ver Tabla 1). Por otra parte, durante el año 2020 el producto anual de la economía se redujo un diez por ciento, abandonaron la actividad económica miles de empresas, en su mayoría pequeñas y medianas, y varias decenas de miles de personas perdieron sus empleos formales (*Puntal*, varias ediciones).

En este complejo, dinámico e incierto escenario, ¿cómo construye el único diario local de Río Cuarto (Argentina) las noticias sobre las consecuencias locales del ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio) por Covid-19 implementado al comienzo de la pandemia en Argentina? En particular, ¿cuáles son las fuentes de las noticias destacadas en la tapa o portada de este tabloide? ¿Cuáles recursos gráficos son utilizados en dicho tratamiento noticioso del diario creado en 1980? ¿Qué temáticas predominan en el despliegue de las notas de tapa en el interior del periódico con circulación en el sur de Córdoba? ¿Coincide el empleo de los recursos noticiosos con los usos reconocidos en investigaciones previas acerca de las noticias sobre otras temáticas? Las diferentes secciones de este capítulo aportan detalladas respuestas a estas preguntas basadas en un relevamiento de 185 artículos de la portada del diario cuyas características se presentaron en capítulos previos.

#### **4.1. Antecedentes: estudios locales sobre coberturas de las noticias por la prensa**

Un documentado relevamiento comparativo de Meditsch (2015) concluye que el movimiento de retomada de la especificidad de los estudios sobre el periodismo observado a nivel internacional todavía es lento en la mayor parte de los países latinoamericanos. Sin embargo, el estudio de las noticias constituye una preocupación constante en la investigación sobre los medios de comunicación social realizada desde el Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Río Cuarto (Córdoba, Argentina) que, casi como una tradición de conocimiento socio-científico, se constata en las investigaciones de las tesis de grado y posgrado, entre otros antecedentes de indagación específica.

Así, entre comienzos del siglo XXI y el año 2018 al menos dieciséis investigaciones relevaron a nivel local y regional diferentes aspectos de

las empresas comunicacionales (Landoni y otros, 2002; Ortiz y Toledo, 2010), los periodistas (Bosco, 2001; Esnaola, 2013; Hurtado, 2013), los géneros noticiosos (Amaya y otros, 2001; Ponso y Tosello, 2011), las noticias (Varisco, 2001; Felippa y Tomatis, 2002; Nill y otras, 2003; Demarchi, 2006; Díaz y Hirsch, 2009; Mimiague, 2015; Rivero, 2017; Bosco, 2018;) y el público (Tonello, 2004) de un territorio que cuenta desde 1988 con un único diario editado en la ciudad de Río Cuarto, una urbe entre mediana e intermedia que opera como capital alterna de la provincia de Córdoba y cuenta con la mayor cantidad de habitantes luego de la capital provincial (Busso y Carniglia, 2013). Otros cinco estudios focalizaron en dicho período los géneros (Dema y otros, 2001; Bono, 2009) y las noticias (Marín, 2001; Ferrer, 2002; Carniglia, 2011) de la prensa regional y nacional editada fuera de dicha ciudad.

En particular, los Cuadros B y C resumen ocho de dichas investigaciones más focalizadas en el tratamiento o la cobertura de las noticias en el diario Puntal, desde el reconocimiento de sus supuestos o intereses, objetivos, perspectiva teórica, método y resultados principales. A su vez, ambos resúmenes también ponderan algunos de los vacíos o nichos de conocimiento relacionados con nuestra perspectiva teórica del relevamiento sobre la cobertura de las noticias acerca de los impactos locales de la cuarentena temprana en Argentina por la pandemia de coronavirus. Esta perspectiva socio-comunicacional supone un circuito de producción, circulación y consumo de las noticias atravesado al mismo tiempo por las dimensiones relacionales, simbólicas y materiales de la comunicación social.



Cuadro B. Estudios sobre las noticias del único diario local

ESTUDIO ASPECTO	Felippa y Tomatis (2002)	Mimiague (2015)	Rivero (2017)	Bosco (2018)
Supuestos o intereses	Los medios de comunicación como instrumentos de la construcción social de la realidad a través de las noticias	Las noticias sobre el teatro indican la posición de este arte en las identidades locales y en la concepción de la cultura de la ciudad	La relevancia mediática lleva a las organizaciones a asumir la lógica de la mediatización de la temática ambiental vinculada con una esfera agroproductiva de interés regional	El espacio se construye a través de relaciones, interacciones, prácticas y trayectorias de los sujetos en un proceso que también configura pautas de identificación
Objetivos de investigación	Identificar el tratamiento de las noticias sobre las problemáticas ambientales. Identificar las rutinas de los periodistas en la producción de las noticias	Identificar comparativamente el tratamiento noticioso del diario sobre las obras teatrales de producción local y foránea.	Identificar aspectos formales, relevar rasgos del contenido y reconocer rutinas periodísticas de las noticias sobre el conflicto por la instalación local de una agroempresa multinacional	Analizar un ciclo informativo sobre el abandono, litigio socioambiental y refuncionalización del predio de una ex empresa agroindustrial
Perspectiva teórica	Las jerarquías de los tópicos de las noticias configuran las concepciones de los públicos sobre aquellos temas con poco conocimiento	Periodismo cultural, noticia y cobertura teatral como conceptos-guía para la comprensión del teatro como hecho sociocultural mediatizado	La noticia ambiental como una construcción social mediatizada que relaciona a medios, textos y públicos	Las narrativas mediatizadas por el diario local acerca de los territorios, actores y significados de la condición local
Metodología	Triangulación inter-metodológica entre análisis de contenido de 131 noticias y entrevistas en profundidad a cinco periodistas del diario	Triangulación inter-metodológica entre análisis de contenido de 98 noticias y entrevista en profundidad a dos periodistas especializados en artes y espectáculos	Triangulación inter-metodológica entre análisis textual de 60 artículos informativos y entrevista semi-estructurada a cuatro periodistas	Análisis de los significados y las redes semánticas de 107 notas con formato informativo diversos dentro de un ciclo informativo

Principales resultados	<p>Las temáticas ambientales aparecen sin regularidad en distintas secciones y con un tratamiento simplificado e informativo. El razonamiento de las noticias no asocia a los fenómenos naturales con causas antrópicas. Los periodistas consideran que las temáticas ambientales presentan mayor dificultad que otras temáticas. Las problemáticas ambientales más próximas tienen mayor posibilidad de publicación</p>	<p>Predomina un tratamiento rutinario y esquemático de las propuestas teatrales locales. Se publican notas breves acotadas en recursos gráficos y fuentes. El periódico tiende a ponderar los espectáculos presentados en escenarios locales pero producidos fuera de la ciudad. Los periodistas reconocen una fluida relación con los hacedores teatrales locales</p>	<p>Se aborda el conflicto ambiental como un puntual acontecimiento local desde una óptica más institucional que ambiental. El tratamiento visibiliza a diversos actores pero jerarquiza los textos de la empresa. Los periodistas reconocen procedimientos rutinarios en una noticia relacionada con el contexto productivo regional.</p>	<p>Tres narrativas subyacen a la construcción del diario sobre lo local: civil-vecinal, institucional-política y civil-empresarial. Estas narrativas representan la trama entre los actores que conforman el conflicto asociado al ciclo informativo. Varios sentidos de lo local construyen un espacio de relaciones.</p>
Vacíos de conocimiento	<p>Identificar de la agenda de los lectores sobre una temática sin predominio en la agenda del diario local.</p>	<p>Comprender la significación socio-cultural del teatro en el medio local.</p>	<p>Relevar a otros actores de la noticia y reconocer las percepciones de los lectores urbanos y rurales</p>	<p>Relevar a los actores de la noticia y reconocer las percepciones de los lectores</p>

Cuadro C. Estudios sobre las noticias del único diario local

ESTUDIO	Varisco (2001)	Nil, Olmedo y Zavala (2003)	Demarchi (2006)	Díaz y Hirsch (2009)
ASPECTO				
Supuestos o intereses	El discurso periodístico de la prensa escrita como un laboratorio para el estudio de las transformaciones socioculturales de los grupos sociales y de las relaciones entre esas transformaciones	Los medios de comunicación constituyen instituciones con una relevante función en el mantenimiento de la hegemonía en tanto acentúan, confirman y controlan esferas de significado	Gran parte de nuestro conocimiento social y político, así como nuestras creencias sobre el mundo y sus acontecimientos, emanan de lo que diariamente recibimos de los medios de comunicación	Los cambios históricos, políticos y culturales tienen su correlato en las construcciones mediáticas, en tanto éstas cumplen un papel protagónico en la construcción de la realidad
Objetivos de investigación	Conocer la construcción de los espacios campo y ciudad a partir de las características discursivas que emergen de las noticias regionales y locales del diario Puntal	Analizar las representaciones de identidades de género en la prensa local de las décadas de 1920 y 1980 para compararlas en términos de cambios y continuidades de significados en torno al género	Identificar los tratamientos informativos predominantes en las producciones informativas vinculadas a las actividades rurales en la prensa local.  Relevar y analizar la percepción que los periodistas del diario Puntal sostienen en sus producciones informativas	Analizar las configuraciones discursivas y las significaciones y valoraciones a través de las cuales se construye la identidad de las víctimas de la última dictadura militar en el diario Puntal
Perspectiva teórica	La construcción social de la realidad como punto de convergencia entre la problemática de la identidad y las construcciones mediáticas	Los medios de comunicación como agentes ideológicos reproductores de las visiones hegemónicas de las identidades de género	La noticia rurbana como construcción discursiva que cotidianamente registra y repasa imaginarios, representaciones y expectativas de vida	La prensa como un agente protagónico en la construcción de las identidades, en tanto configuraciones discursivas dinámicas e históricamente situadas
Metodología	Análisis de discurso de tipo sociolingüístico: análisis enunciativo y narrativo de artículos de treinta ediciones de las secciones Locales y Regionales del diario local	Interpretación hermenéutica de artículos vinculados al problema de investigación de: a) revistas locales de la década de 1920, y b) suplementos del diario y otras publicaciones impresas locales	Triangulación inter-metodológica entre análisis de contenido de 140 ediciones del diario, análisis de discurso de 34 artículos informativos y entrevistas en profundidad con tres periodistas del diario local	Análisis de discurso de origen semiótico: análisis del enunciado, la enunciación y las relaciones intertextuales de artículos de sucesivas ediciones del 24 de marzo del diario local entre los años 1981 y 2006

<p>Principales resultados</p>	<p>Las noticias locales construyen tres tipos de enunciarios: destinatario ciudadano, destinatario habitante y destinatario riocuartense. Las noticias regionales, dos: el habitante-vecino y el hombre rural.</p> <p>La ciudad construida por el diario se presenta como chica, como un espacio agradable para la vida, como una ciudad conservadora y tradicional a la vez que anhelante de modernidad, y amenazada por una creciente violencia y peligrosidad.</p> <p>El campo construido por el diario resalta como un lugar productivo que implica esfuerzo y sacrificio, a la vez que es concebido como una empresa capitalista sujeta a las lógicas del mercado.</p>	<p>Descripción comparativa (1920-1980) de las representaciones de identidades de género en la prensa local según dicotomías de género de la modernidad.</p> <p>Permanencias y movilidades entre la década del '20 y '80:</p> <p>a) Presencia de conflictos con “defensa” discursiva de la posición hegemónica en los ejes sumisión/ autoridad, exclusión/ inclusión y artefactos femeninos/ masculinos.</p> <p>b) Desplazamientos a la categoría opuesta en los ejes laboral/ doméstico y atributos femeninos/ masculinos.</p> <p>c) Persistencia sin movilidades en los binomios exclusión/ inclusión y sumisión/ autoridad.</p>	<p>La presentación de la noticia rurbana en el diario tiene como características generales principales: una extensión significativa, un interés local y regional, un predominante uso de fotografías, una predominancia del género informativo y una significativa presencia de autoridades como fuentes informativas.</p> <p>La construcción mediática del cirujero se funda en un discurso estigmatizante basado en prejuicios con vinculaciones directas a la pobreza, carencias, problemas sociales, sanitarios y ambientales.</p> <p>La construcción periodística está fuertemente determinada por la dependencia de las fuentes y por la presión del ritmo de producción.</p>	<p>En el devenir histórico, el diario local construye tres categorías principales de víctima:</p> <p>a) el delincuente subversivo: correspondiente a los años de la dictadura militar, se organiza en repertorios tópicos provenientes de organismos oficiales como la iglesia y el gobierno militar.</p> <p>b) el sujeto social: a partir de 1986, la construcción se asienta en la dicotomía democracia/ dictadura.</p> <p>c) el sujeto inocente: a partir de los gobiernos de Menem y Kirchner, las víctimas son construidas como un sector que sufrió la persecución, la represión y la muerte por parte del gobierno militar.</p>
<p>Vacíos de conocimiento</p>	<p>Relevar a los actores de las noticias y reconocer la lectura pública de las audiencias de ambos territorios mediatizados</p>	<p>Comparar con noticias de 2020 y relevar la lectura de las audiencias actuales sobre las continuidades y rupturas discursivas identificadas</p>	<p>Relevar a otros actores de las noticias y reconocer la lectura de las audiencias tanto urbanas como rurbanas</p>	<p>Analizar los significados y valoraciones construidos por los periodistas tanto como por los lectores de las noticias</p>

## 4.2. Las fuentes, un actor clave de las noticias. Entre la convención y la innovación de su estudio

Una premisa teórica de nuestra investigación concibe a la comunicación social a través de las noticias como un proceso de (re)producción del orden social con dimensiones relacionales, simbólicas y materiales. Así, la dimensión relacional contempla los vínculos directos e indirectos entre el periodista y otros actores de la comunicación mediante las noticias, la condición simbólica focaliza los significados o sentidos sobre el mundo social latentes al menos en las noticias como cadenas significantes y, finalmente, la materialidad alude a, entre otros objetos y materias, los cuerpos y las máquinas más o menos territorializados en la producción, la circulación y el consumo de las noticias.<sup>18</sup>

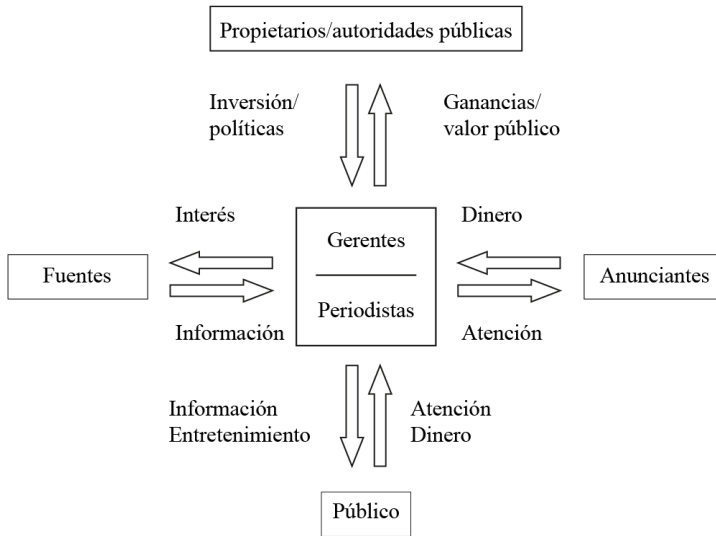
Una conferencia inédita del sociólogo P. Bourdieu (2022) destaca un aspecto complejo de la condición relacional de la prensa. El campo periodístico es cada vez más heterónomo pues está más sometido a las limitaciones de la política y la economía, en especial a través de los índices de audiencia. A su vez, este campo profesional de la explicitación y el discurso impone cada vez más sus limitaciones a todos los demás campos y, en particular, a los campos de la producción cultural y al campo político.

Desde esta dimensión relacional, cabe distinguir al menos cuatro complejos vínculos e intercambios más o menos directos entre los periodistas y otros actores de la producción de las noticias: sus relaciones e interacciones con los responsables de los medios de comunicación, con las fuentes de información, con los anunciantes y con los públicos. La siguiente figura da cuenta de los actores intervinientes y los intercambios establecidos en la cotidiana construcción de las noticias.

---

18 La cuestión de la materialidad en la vida humana es un tema de larga data en la teoría social que se redefine en el siglo XXI desde varios espacios de pensamiento: las necesidades básicas, el sometimiento de la vida social a las presiones económicas, las extensiones tecnológicas de los procesos humanos y la manera en que los cuerpos se traman en acciones y subjetividades (Benzecry y otros, 2019). Con mayor especificidad, distintas perspectivas recientes de la teoría comunicacional destacan la condición socio-material de, entre otros fenómenos, la lectura (Littau, 2008), las tecnologías de la comunicación (Gillespie y otros, 2013) y la relación entre la cultura de los medios de comunicación y el ambiente geofísico (Parikka, 2021).

Figura III. Actores e intercambios de la producción de noticias



Fuente: McManus, citado en Hjarvard (2014:154).

La teoría actual sobre los medios de comunicación clásicos o convencionales -el diario, la radio y la televisión- es atravesada por un debate acaso persistente sobre la dinámica y los resultados de las transformaciones en curso en el ecosistema info-comunicacional más amplio del cual forman parte dichos medios junto a otros como el libro y el cine. Estos procesos de cambio sistémico atañen a las dimensiones discursivas, tecnológicas, organizacionales y situacionales de esas instituciones tecnosignificantes situadas que constituyen dichos medios, en general, y el diario, en particular.

Entre las posiciones de este debate predominan aquellas que realizan diversas autopsias de los medios de comunicación pues enfatizan los distintos cambios significativos producidos en el interior y en el entorno del ecosistema info-comunicacional (Carlón y Scolari, 2009). En el caso de los diarios, por ejemplo, acontecen en las últimas décadas la desaparición de algunos periódicos de extensa trayectoria, la conversión al formato digital de otros y en casi todos los casos la generalizada reducción de la circulación, medida por la venta neta paga auditada por organizaciones convalidadas por los editores. Estos tres cambios, entre otros, en la situación de los diarios son interpretados a veces rá-

pidamente como indicios indiscutibles de la pérdida de la influencia política, social y cultural de la prensa escrita en soporte papel desde un desconocimiento de que sus interlocutores privilegiados no son sólo los lectores sino otros actores del propio sistema de medios de comunicación y del poder en general (Valdettaro, 2009). También los propios periodistas reconocen las numerosas transformaciones en las diversas condiciones de su trabajo (Sietecase, 2020) que no deben interpretarse como indicios incuestionables de la desaparición de estos cronistas de la realidad cotidiana, aunque sí como la emergencia de nuevas condiciones y modos de la producción, circulación y consumo de las noticias en soporte impreso.

De este modo, el actual debate sobre el fin o la desaparición del diario, como un medio masivo de comunicación con más de cuatro siglos, implica también una discusión sobre la suerte contemporánea de, por un lado, sus autores, los periodistas, y de las noticias como su principal producto u objeto informativo y, por otro lado, de otros actores claves en el circuito de la comunicación periodística como los públicos y las fuentes de información. Sin éstas y sin aquellos, nunca hay noticias, ni periodistas, ni diarios (Martini, 2000; Fontucuberta y Borratt, 2006; Acosta, 2012).

El reconocimiento del papel de las fuentes en la producción de las noticias atraviesa tanto el trabajo cotidiano de los periodistas cuanto las prácticas de los lectores y la teoría sobre la comunicación mediada por la prensa en general y los diarios en particular. Así, casi la totalidad de los estudios sobre la prensa local identificados en los Cuadros B y C de este capítulo relevan las fuentes de las distintas noticias reconocidas desde el análisis de los textos y también en el diálogo con los periodistas.

Este reconocimiento del papel de las fuentes noticiosas implica siempre asumir al periodista como un privilegiado testigo directo y/o indirecto de los diversos acontecimientos que día a día se construyen en las noticias como uno de los modos de la construcción social de la realidad. La inevitabilidad de las fuentes para la producción de la noticia representa una básica condición de posibilidad del trabajo del periodista por cuanto se relaciona, por ejemplo, con su autonomía o independencia como uno de los valores del oficio, un requisito legalizado de la profesión (Martini, 2000) y también uno de los mitos del periodismo (Wolf, 1987).

Entonces, cabe concebir a las fuentes desde una perspectiva socio-comunicacional atenta a las dimensiones relacionales, simbólicas y

materiales de la producción, circulación y consumo de las noticias de los diarios en las sociedades contemporáneas. Esta mirada reconoce en particular el funcionamiento simultáneo de la tensa relación negociada en la triada fuentes-periodistas-públicos (Muraro, 1997; Martini, 2000; Acosta, 2012; Aruguete y Zunino, 2012; Hjarvard, 2014; Monteiro, 2019; RUsconi y Bosco, 2021), la explicitación diversa de las fuentes en los distintos textos noticiosos (Fontcuberta y Borrat, 2006) y la ubicua dotación de recursos indispensables para el trabajo de los periodistas entre los cuales el tiempo disponible es una limitación constante (Fontcuberta y Borrat, 2006).

La dimensión relacional de la comunicación de las noticias dice entonces sobre los vínculos entre los periodistas y las fuentes, por un lado, y los públicos, por otro. Tanto la triada en su conjunto como cada una de las relaciones diádicas entre los tres actores suponen complejos procesos. De un lado, el vínculo entre periodistas y fuentes supone, entre otros aspectos, una relación de (des)confianza (Martini, 2000; Valdetaro, 2009; Rusconi y Bosco, 2021) generada por la interacción recurrente entre dos actores con propósitos diversos en un marco de poder político con distintas correlaciones de fuerza (Muraro, 1997; Aruguete y Zunino, 2012; Monteiro, 2019). De otro lado, el reconocimiento de las fuentes por el público incide en la aceptabilidad de la noticia (Wolf, 1987), la credibilidad del periodista (Acosta, 2012), la legitimidad del medio de comunicación (Martini, 2000), la construcción de la agenda pública (Aruguete y Zunino, 2012; Monteiro, 2019), la formación periodística (Fraga, 1987) y el propio contrato de lectura entre el periódico y los lectores (Valdetaro, 2009).

A su vez, la variable dotación de recursos del periodista y del medio de comunicación -infraestructuras, edificios, máquinas e insumos, entre otros- condicionan el acceso a la calidad, cantidad y diversidad de las fuentes en el desempeño de un oficio sustentado en, entre otras premisas, la verificación de la información provista por las fuentes como sustento de las rutinas de producción de las noticias (Acosta, 2012).

En este sentido, Wolf (1987) y Berkowitz (1997) recuerdan que los estudios del *newsmaking*, o sea sobre la producción de las noticias como hecho social, reconocen dos determinaciones de la red o sistema de fuentes que los periodistas y los medios de comunicación estabilizan como instrumento indispensable para su funcionamiento: la estructura social y de poder existente, por un lado, y las exigencias de los procesos productivos del periodismo, por otro.



Así, cabe ahora precisar: ¿qué es o qué se entiende por fuente de las noticias? Una respuesta preliminar a esta pregunta destaca la conveniencia de considerar a las fuentes siempre en plural pues se supone que la cantidad de las fuentes periodísticas, junto a la calidad y la diversidad de las mismas (Acosta, 2012), representan otra condición de posibilidad de una mejor cobertura periodística entendida, por ejemplo, como aquella que responde de manera coherente y sistemática a las seis preguntas básicas en el oficio de transformar los acontecimientos sociales cotidianos en hechos noticiosos: qué, quién, cómo, dónde, cuándo y por qué.

La bibliografía consultada presenta diversos criterios para la identificación de las fuentes de las noticias. Wolf (1987), Martini (2000) y Fontcuberta y Borrat (2006) proponen clasificaciones basadas en el orden (primarias o secundarias), la responsabilidad institucional (oficiales o extraoficiales), los sujetos (personalizadas o no personalizadas), la frecuencia de consulta (rutinarias u ocasionales), la localización territorial (locales, nacionales y globales), la iniciativa noticiosa (activas y reactivas), la mención en los textos (identificadas o anónimas), el conocimiento sobre un tema (profesionales o no profesionales) y el vínculo con el periodista y el diario (exclusivas o compartidas)

Por otro lado, el reconocimiento de las personas, individuales o colectivas, como fuentes de la noticia con roles diversos tiende a predominar en algunas de las concepciones empíricas sobre las fuentes cuando asumen, como se dijo, que a menudo el periodista no actúa como el único testigo de los acontecimientos cubiertos por la prensa, en nuestro caso los impactos locales de la cuarentena inicial implementada en Argentina ante la pandemia por coronavirus. Otras definiciones unidimensionales de la investigación empírica tienden a limitar el reconocimiento de los actores individuales y colectivos (públicos, privados y de la sociedad civil) que actúan como fuentes de las noticias. Ambas limitaciones operativas de la teoría sobre las fuentes de las noticias emergen, por ejemplo, cuando se distingue entre fuentes oficiales y no oficiales de las noticias considerando generalmente entre las primeras sólo a aquellas vinculadas con distintas ramas del estado (ejecutivas, legislativas y judiciales) y/o cuando sólo se identifica como fuentes a los miembros del estado y el mercado soslayando a los actores de la sociedad civil.

Sin embargo, en el renovado ecosistema info-comunicacional actual los soportes de la noticia producida por el periodista no sólo son las personas individuales y colectivas sino también otros medios de co-

municación convencionales y las plataformas digitales (Fontcuberta y Borrat, 2006). Asimismo, diversos representantes de organizaciones de la sociedad civil, por ejemplo en una ciudad mediana como Río Cuarto (Carniglia y otros, 2005), actúan como fuentes rutinarias o eventuales de las noticias al menos a nivel local dentro de sociedades heterogéneas, desiguales y con democracias incipientes.

En consecuencia, nuestro análisis de las fuentes de las noticias de tapa del diario local sobre la cuarentena por coronavirus procura trascender algunas de dichas limitaciones de la teoría, más específicamente de la investigación empírica, para reconocer la cantidad y la diversidad de las fuentes noticiosas involucradas en la producción de las noticias relacionadas con un hecho socio-sanitario, la cuarentena temprana por la pandemia de Covid-19, de amplia repercusión social y, como se indicó en capítulos previos, con una amplia cobertura sostenida en la primera plana del único diario local.

La siguiente tabla muestra la *cantidad* de fuentes identificables en el desarrollo de las noticias: sobresale que más de dos tercios de las notas de la portada del diario sobre los impactos locales de la cuarentena reconocen dos o más fuentes de las noticias.

Tabla 7. Diario *Puntal* (16/03-10/05/20).

Notas sobre impactos locales de la cuarentena según fuentes informativas.

FUENTES INFORMATIVAS	NOTAS	
	Cantidad	Porcentaje (%)
Una fuente	58	32
Dos fuentes	55	30
Tres fuentes	32	17
Cuatro fuentes	12	7
Cinco fuentes	18	10
Seis fuentes	3	2
Siete fuentes	4	2
Ocho fuentes	1	1
TOTAL	183	100

Promedio	2,49	Mediana	2	Modo	1
----------	------	---------	---	------	---

Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

Por otra parte, las dos tablas siguientes identifican la *diversidad* de las fuentes de las notas de tapa recurriendo a dos clasificaciones alternativas. La Tabla 8 utiliza una clasificación de las fuentes habitual en la práctica periodística y también reproducida en algunos estudios empíricos sobre el tratamiento de las noticias (Demarchi, 2006).

Tabla 8. Diario *Puntal* (16/03-10/05/20).

Fuentes informativas identificadas en notas sobre los impactos locales de la cuarentena (1)

TIPO DE FUENTE	NOTAS	
	Cantidad	Porcentaje (%)
Oficial personal	168	37
Particular personal	68	15
Otros participantes del hecho noticioso (ciudadanos, consumidores, vecinos, etc.)	48	11
Oficial Institucional	43	9
Documentos	38	8
Particular institucional	31	7
Propio periodista	27	6
Otro medio de comunicación	13	3
Expertos	12	3
Otra noticia	4	1
Fuentes confidenciales	2	0,4
Trascendidos	2	0,4
Plataformas y redes digitales	1	0,2
TOTAL	457	100

(1) Varios de los 183 artículos relevados apelan a más de una fuente noticiosa.

Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

En este sentido, los datos de la Tabla 8 muestran:

- a. una marcada tendencia a la identificación de las fuentes dentro de las noticias;

- b. la relevancia de la consulta a las fuentes personales (oficiales y particulares), con más del cincuenta por ciento de los casos;
- c. un predominio de las fuentes oficiales con cerca de la mitad de las menciones;
- d. el uso menos frecuente de fuentes no personales como los documentos y otros medios de comunicación; y
- e. un más acotado empleo de testigos directos del acontecimiento noticioso (periodistas, expertos, ciudadanos, consumidores, vecinos, etc.).

En cambio, la tipología de las fuentes noticiosas de la Tabla 9 integra dos criterios de la clasificación con el propósito de una clasificación más minuciosa y sistemática de las más de 450 menciones de fuentes identificadas en el análisis de las 183 noticias del corpus de relevamiento empírico. En esta nueva clasificación, el soporte distingue, en primer lugar, entre las fuentes identificables en la noticia según su condición de personas, instituciones y documentos. A su vez, el rol discrimina entre las fuentes personales e institucionales según su posición relativa dentro de las ramas del estado (ejecutiva, legislativa y judicial) o dentro de organizaciones del mercado, por ejemplo las empresas, y de la sociedad civil, por caso las asociaciones vecinales.

Tabla 9. Diario *Puntal* (16/03-10/05/20).  
Soporte y rol social de las fuentes informativas identificadas en notas sobre impactos locales de la cuarentena

SOPORTE Y ROL DE LAS FUENTES	NOTAS	
	Cantidad	Porcentaje (%)
Personas	321	70
Miembro (responsable o funcionario) del poder ejecutivo (local, provincial y nacional)	128	28,0
Empresario y/o representante de organizaciones empresarias	37	8,1
Trabajador dependiente	28	6,1
Propio periodista	27	5,9
Otros (ciudadanos, consumidores, vecinos, etc.)	25	5,5
Miembro de organizaciones socio-comunitarias	20	4,4
Miembro de dependencias estatales (Pami, Anses, Defensoría del Pueblo, etc.)	16	3,5
Trabajador por cuenta propia	11	2,4
Miembro del poder legislativo (local, provincial y nacional)	8	1,8
Miembro del poder judicial (provincial y nacional)	7	1,5
Estudiantes	7	1,5
Miembro de iglesias	5	1,1
Jubilados	2	0,4
Instituciones	90	20
Poder ejecutivo (local, provincial y nacional)	34	7,4
Empresas y/u organizaciones empresarias	21	4,6
Medios de Comunicación (noticias, programas, plataformas digitales, etc.)	17	3,7
Dependencias estatales (Pami, Anses, Defensoría del Pueblo, etc.)	8	1,8
Organizaciones socio-comunitarias	7	1,5
Poder judicial (provincial y nacional)	2	0,4
Congregaciones religiosas	1	0,2
Documentos	38	8
Sin identificar	8	2
TOTAL	457	100

(1) Varios de los 183 artículos relevados apelan a más de una fuente noticiosa.  
Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

En este sentido, los datos más detallados sobre las fuentes identificadas en las notas de tapa muestran, además de las cinco características ya identificadas, algunos rasgos difíciles de identificar con la clasificación previa. Resaltan como fuentes, en particular, las personas e instituciones del poder ejecutivo, de diferentes niveles, al tiempo que las fuentes empresariales alcanzan la segunda frecuencia importante. En conjunto, ambas fuentes son reconocidas en casi un cincuenta por ciento de las 457 menciones de fuentes identificadas en el desarrollo de las 183 notas sobre los impactos locales de la cuarentena por coronavirus.

Esta constatación revela la persistencia del fenómeno del *indexing* (Aruguete y Zunino, 2012) en la producción de las noticias sobre los efectos locales de la pandemia presentadas a los distintos públicos. Este aspecto de la siempre compleja relación entre los medios de comunicación, sus periodistas y las fuentes consiste, en términos estrictos, en el predominio de las voces de los distintos gobiernos como fuentes noticiosas y, en términos generales, en el predominio de las fuentes con relativo poder político, económico, social y cultural dentro de una determinada correlación de fuerzas de una sociedad.

### **4.3. Uso de recursos gráficos en las noticias**

¿Cómo se despliegan en el interior del único diario local las notas de tapa sobre los impactos locales de la cuarentena con especial referencia al uso de los recursos gráficos de la noticia?

Dada cierta tendencia a una condición multimodal o plurisemiótica de los textos de la noticia, la utilización de diversos recursos gráficos es una dimensión también relevante para caracterizar la cobertura de un medio de comunicación como el diario sobre ese acontecimiento social que constituye la inusual y prolongada cuarentena inicial por coronavirus en Argentina.

La naturaleza del texto periodístico está definida por la coexistencia y articulación de distintos códigos simultáneos, cuya puesta en escena está determinada por las características propias de cada medio de comunicación. De modo particular, en la prensa, la noticia se estructura a partir de la articulación entre tres tipos de códigos: el código lingüístico, el código icónico y el código paralingüístico (Clauso, 1999; Peralta y Urtasun, 2003).

Así, el cuerpo textual de las noticias, desarrollado a partir del código lingüístico, frecuentemente se presenta acompañado por todo un aparato paratextual constituido por diversos componentes informativos icónicos y paralingüísticos. Ese conjunto de elementos gráficos anticipa información al lector y, por lo tanto, permite a éste último un acercamiento inicial al contenido de las noticias (Peralta y Urtasun, 2003). Simultáneamente, el uso que el medio hace de estos elementos, y, en consecuencia, el modo en que éstos son plasmados en la estructura de la página impresa, se asocia con la importancia relativa que se pretende conceder a las noticias en el contexto de la página (Clauso, 1999).

En otro orden, el empleo de estos elementos en la presentación de las notas dependerá del estilo adoptado por cada medio de comunicación en particular, aunque la tendencia del diseño textual que predomina en la prensa contemporánea refiere al empleo de la mayor cantidad de componentes informativos y recursos gráficos posibles. Como sostiene Clauso (1999), en los inicios de la prensa escrita, los diarios presentaban un predominio casi exclusivo del código lingüístico, que resultaba en páginas con una gran densidad textual y una escasa jerarquización visual de las notas informativas. Asimismo, por lo general, los títulos presentaban dimensiones uniformes que reforzaban aún más la pesadez visual de la página y del periódico en su conjunto.

Con el paso del tiempo, estos formatos con fuerte predominio de la masa textual fueron paulatinamente desplazados a partir de la incorporación de diversos recursos paratextuales e icónicos en la composición gráfica de las páginas (Clauso, 1999). Desde una perspectiva histórica, un primer movimiento significativo se produjo en la primera mitad del siglo XX, a partir de la popularización de los diarios y la aparición del formato tabloide en la escena nacional, con publicaciones sensacionalistas de menores dimensiones que incorporaban grandes titulares y una cantidad significativa de fotografías en la composición de sus páginas. Estas publicaciones contrastaban con los diarios “serios y solemnes”, según dicho autor, existentes hasta el momento cuya composición se basaba en el tradicional formato sábana.

Un segundo conjunto de cambios significativos aconteció en la década de 1980 como consecuencia principalmente, de, por un lado, la menor disposición o dedicación a la lectura por parte de las audiencias y, por otro, la competencia que implicaba el creciente desarrollo de la televisión (Clauso, 1999). Así, la composición gráfica de los diarios y

sus noticias se encamina hacia la presencia de textos menos extensos como así un empleo mayor y simultáneo de diversos recursos informativos gráficos y paratextuales.

La menor disposición o dedicación a la lectura por parte de los públicos, así como la competencia con otros medios de comunicación como la televisión, una disputa a la que en el escenario actual se suman los nuevos medios de comunicación digitales, aún hoy son condiciones contempladas en la producción de la prensa gráfica. Dada esta menor disposición a la lectura, la prensa actual despliega numerosos elementos gráficos que resultan suficientes al lector para informarse sobre el contenido de la noticia sin necesidad de abocarse a una lectura detallada. En otras palabras, se busca que el lector pueda incorporar, en una rápida aproximación, el contenido esencial de la información. Para convivir con otras ofertas del ecosistema comunicacional, los diarios incorporan una gran cantidad de estrategias y recursos gráficos con el interés último de acercar al lector a la información de una manera semejante, en la mayor medida posible aunque con las dificultades y limitaciones materiales y sensoriales de la lectura, a la experiencia discontinua, dinámica y múltiple del consumo de la televisión y los multimedios digitales.

Así, el cuerpo textual de la noticia, correspondiente al código lingüístico y constituido por la cabeza informativa -portadora de los datos esenciales de la noticia: *qué, quién, cómo, cuándo, dónde* y, eventualmente, *por qué y para qué*-, y el desarrollo de la información conviven en la página con un conjunto múltiple y diverso de componentes gráficos de la información. Entre estos recursos se destacan los paratextos periodísticos -sección, cintillo, volanta, título, bajada y destacados-, la fotografía y su epígrafe, los gráficos, las ilustraciones e infografías, entre otros. Asimismo, frecuentemente los temas principales de una página, por ejemplo las notas de tapa sobre la cuarentena inicial por coronavirus, no son desarrollados en una única nota, sino que comprenden otros cuerpos textuales de menor dimensión como los recuadros y las notas complementarias.

De este modo, la indagación sobre el empleo y la articulación entre diversos los recursos lingüísticos, paralingüísticos e icónicos deviene relevante para caracterizar la cobertura noticiosa de un medio de comunicación como el diario con una marcada tendencia a una condición multimodal o plurisemiótica. En este sentido, casi todas las investigaciones sobre la prensa local identificadas en los Cuadros B y C revelan



la utilización de diversos recursos gráficos como indicios de la cobertura del único diario de Río Cuarto sobre distintas temáticas.

En particular, nuestro relevamiento identifica los siguientes recursos informativos gráficos a menudo considerados como estratégicos para definir la relativa importancia de una noticia dentro de la cobertura otorgada por el periodista y el diario a un acontecimiento actual:

- tipo de artículo
- superficie total del artículo
- superficie de titulación del artículo
- cantidad de referencias icónicas del artículo
- tipo de referencias icónicas del artículo
- superficie de las referencias icónicas del artículo
- uso de textos complementarios del artículo

Respecto de la primera dimensión de análisis de los componentes informativos de la noticia del diario, el tipo de artículo, se advierte que una clase textual, la nota informativa, domina casi absolutamente la cobertura del único diario local sobre los múltiples impactos locales de la cuarentena inicial por Covid-19. Su presencia destaca frente a una relativa dispersión de los otros seis tipos o clases de artículos que, en su conjunto, suman una cuarta parte de los textos.

Tabla 10. Diario *Puntal* (16/03-10/05/20).  
Nota sobre impactos locales de la cuarentena según tipo de artículo.

TIPO	NOTAS	
	Cantidad	Porcentaje (%)
Nota Informativa	133	73
Entrevista	20	11
Informe	17	9
Crónica	9	5
Comentario Político	2	1
Fotoreportaje	1	1
Foto epígrafe	1	1
TOTAL	183	100

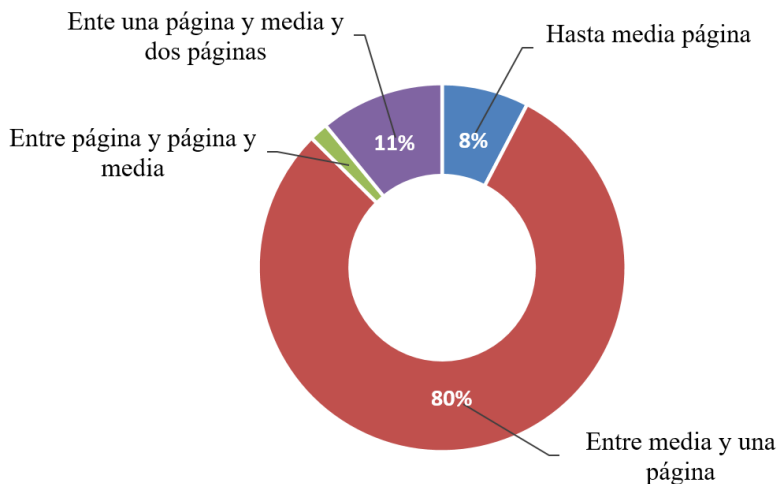
Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

La nota o crónica informativa constituye un tipo de artículo con la función comunicativa explícita de informar y es construida con una estructura textual con predominio de la secuencia narrativa. Mientras la primera característica inscribe a esta clase de artículo en el género periodístico informativo -por oposición a los géneros interpretativo y de opinión-, la segunda hace de la nota informativa una construcción textual que (re)presenta en el discurso un conjunto de acciones o dichos, que se suceden en el tiempo y en el espacio, y que son llevadas a cabo por al menos un agente (Peralta y Urtasun, 2003).

No obstante, en la estructura textual principal, de naturaleza narrativa, la nota o crónica informativa incorpora también otros tipos textuales tales como la descripción, la argumentación y el diálogo. Finalmente, complementa la estructura de la nota informativa la presencia de un formato más o menos típico o convencional. Éste se configura con los elementos de titulación, el cuerpo central -subdividido a su vez en entrada y desarrollo-, y un conjunto de elementos paratextuales cuya utilización y articulación en la página son indicios elocuentes, como se dijo, de la importancia relativa que el periodista pretende conceder a las noticias en el contexto de la página (Clauso, 1999).

En último sentido, la superficie total del artículo, así como la superficie de titulación de los mismos, constituyen rasgos específicos muy elocuentes de la relevancia otorgada a las noticias sobre los impactos locales de la cuarentena temprana por el coronavirus en el contexto de las páginas del diario local. El Gráfico 7 permite inferir que, como se dijo en capítulos previos, las noticias de nuestro interés no sólo se destacan por cantidad, tamaño y otras características en las portadas del único diario local. El despliegue de esas notas en el interior del periódico también se destaca porque casi todas las noticias ocupan una superficie superior a la media página.

Gráfico 7. Diario *Puntal* (16/03-10/05/20).  
Notas sobre impactos locales de la cuarentena según superficie total (tabloide).



Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

También la superficie del título, un paratexto periodístico central para la captación del interés de los lectores y clave en el acceso inicial del público a la información de los artículos informativos, destaca sobremedida a las notas sobre los efectos locales de la cuarentena: ocupan todo el ancho de la página más de cuatro quintas partes de las notas de las páginas interiores que despliegan las noticias destacadas en la portada del diario con circulación en el sur de la provincia de Córdoba.

Tabla 11. Diario *Puntal* (16/03-10/05/20).  
Notas sobre impactos locales de la cuarentena según superficie de titulación (tabloide).

COLUMNAS DEL TÍTULO (formato tabloide)	NOTAS	
	Cantidad	Porcentaje (%)
Una columna	1	1
Dos columnas	11	6
Tres columnas	6	3
Cuatro columnas	14	8
Cinco columnas (toda la página)	151	83
TOTAL	183	100

Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

Por otra parte, la foto de prensa –más precisamente, el conjunto conformado por la fotografía y su epígrafe- suele ser considerada un recurso paratextual que combina una apelación icónica con mensajes lingüísticos. La inclusión de fotografías en la noticia de la prensa suma nuevas dimensiones del significado al texto como una puesta en valor destacada. Paralelamente, el valor del material icónico es transformado por su inserción en el contexto de la noticia: un sentido ideológico es superpuesto en un objeto que ya tiene su propio significado (Hall, 1972).

A la fotografía, se suman otros recursos icónicos como los gráficos, las ilustraciones, los montajes y las infografías, entre otros. Este repertorio de referencias icónicas acompaña el desarrollo de la noticia otorgando riqueza visual y dinamismo a la composición visual de la página a la vez que aporta significaciones nuevas y complementarias.

En este sentido, el análisis de las referencias icónicas en la producción de las noticias -en particular la cantidad, el tipo y las dimensiones- deviene relevante para caracterizar la cobertura noticiosa de los impactos locales de la cuarentena socio-sanitaria por parte del único diario local. El registro de estas dimensiones indica, en primer lugar y como muestra la tabla 12, que el uso de las referencias icónicas diversas es una constante en el despliegue interior de las noticias de la tapa del diario sobre las consecuencias locales de la cuarentena por Covid-19.

Tabla 12. Diario *Puntal* (16/03-10/05/20).  
 Notas sobre impactos locales de la cuarentena según referencias icónicas.

REFERENCIAS ICÓNICAS	NOTAS	
	Cantidad	Porcentaje (%)
Una	130	71
Dos	29	16
Tres	14	8
Cuatro	1	1
Cinco	2	1
Seis	2	1
Siete	0	0
Ocho	1	1
Ninguna	4	2
TOTAL	183	100

<b>Promedio</b>	1,44	<b>Mediana</b>	1	<b>Modo</b>	1
-----------------	------	----------------	---	-------------	---

Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

Por otra parte, la fotografía monocromática emerge como la imagen casi excluyente del uso reiterado de las referencias icónicas en el despliegue interior de las notas de portada sobre los impactos locales de la cuarentena. Este recurso reiterado destaca frente a una amplia dispersión de otros tipos icónicos como la fotografía color, la fotografía con destacado, las capturas de pantalla, las infografías y las ilustraciones.

Tabla 13. Diario *Puntal* (16/03-10/05/20).

Tipo de referencia icónica en notas sobre impactos locales de la cuarentena. (1)

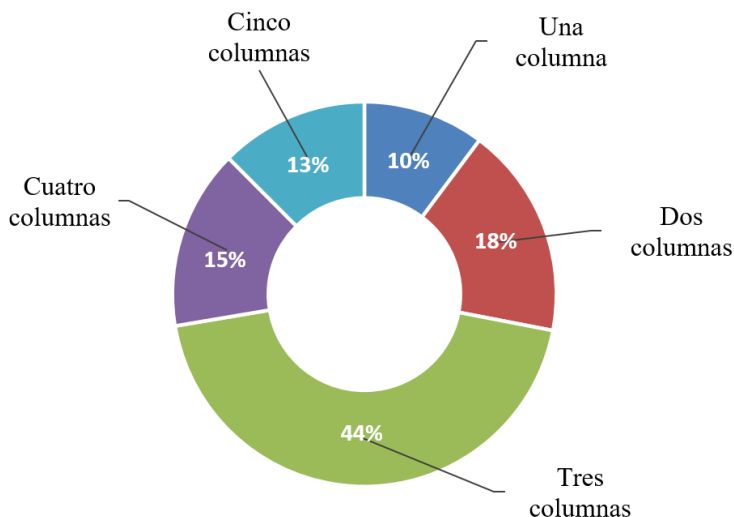
TIPO	REFERENCIAS ICÓNICAS	
	Cantidad	Porcentaje (%)
Fotografía monocromática	228	86
Fotografía color	12	5
Fotografía con destacado	9	3
Captura de pantalla	5	2
Infografía	3	1
Captura de documento	2	1
Ilustración	2	1
Foto epígrafe	1	0,4
Fotomontaje	1	0,4
Montaje fotográfico color	1	0,4
TOTAL	264	100

(1) 49 de los 183 artículos relevados utilizan más de una referencia icónica.

Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

La utilización de fotografías entre medianas y grandes, o sea que ocupan entre una mitad y la totalidad del ancho de la página, se destaca también como otro rasgo del despliegue en el interior del diario de las notas de tapa sobre los efectos locales de la cuarentena.

Gráfico 8. Diario *Puntal* (16/03-10/05/20).  
Superficie de referencias icónicas (tabloide) en notas sobre impactos locales de la cuarentena. (1)



(1) 49 de los 183 artículos relevados utilizan más de una referencia icónica.

Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

Así, un patrón casi constante se observa en el tratamiento icónico del desarrollo de las noticias de la tapa del diario sobre las consecuencias locales de la cuarentena. Este patrón se conforma con una presencia icónica muy significativa dentro de la composición gráfica de la página junto al uso de referencias icónicas diversas, en general, y al predominio de la fotografía monocromática, en particular. Los tres rasgos dicen sobre el significativo papel desempeñado por la fotografía de prensa en la cobertura noticiosa de los acontecimientos locales, una condición destacada también en algunos de los ocho estudios sobre la prensa local resumidos en los Cuadros B y C.

Tabla 14. Diario *Puntal* (16/03-10/05/20).

Notas sobre impactos locales de la cuarentena según textos complementarios.

TEXTOS COMPLEMENTARIOS	NOTAS	
	Cantidad	Porcentaje (%)
Ninguno	117	64
Uno	48	26
Dos	13	7
Tres	5	3
TOTAL	183	100

Promedio	0,49	Mediana	0	Modo	0
----------	------	---------	---	------	---

Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

Finalmente, el uso de textos complementarios dentro del contexto de la noticia -por ejemplo, los recuadros, los complementos breves y las frases destacadas- sólo alcanza a algo más de un tercio de las notas de tapa desplegadas en el interior del diario sobre las consecuencias locales de la cuarentena. En cambio, el significativo predominio de los textos sin complementos dice de cierta relevancia del cuerpo central de las notas informativas como estructura privilegiada en la cobertura periódica del diario local para el desarrollo total del acontecimiento-noticia referido a los múltiples impactos locales de la cuarentena.

#### 4.4. Las temáticas de las noticias en el cuerpo del diario

El estudio del tema, el asunto, la materia, la pauta o el tópico, entre otras denominaciones, de los textos de la prensa escrita y, en general, de los medios de comunicación constituye, según se analizó en capítulos anteriores, un recurso analítico reiterado en las investigaciones de las ciencias sociales.

La teoría social relativa a la tematización desplegada por los distintos medios de comunicación incluye al menos tres referencias conceptuales y metodológicas ineludibles y correspondientes a diferentes contextos disciplinarios y socio-históricos. Una, la lingüística del tema/remata de la oración y el texto (Maingueneau, 1999; Charaudeau y Maingueneau, 2005). Otra, la tematización y el temario o pauta emergentes de la producción noticiosa situada de los distintos periódicos y medios (Ber-



kowitz, 1997; Fontcuberta y Borrat, 2006). Finalmente, una perspectiva sobre los efectos de los medios de comunicación en las agendas y los encuadres temáticos de las audiencias o públicos de las noticias (Mc Combs, 1996; Aruguete, 2015). De este modo, la tematización, o sea el proceso de puesta en tema, y el temario, es decir el producto de aquella, son concebidos alternativamente en la teoría de la comunicación social como una condición textual, un emergente de la actividad periodística situada y una consecuencia de la exposición sistemática de las audiencias o públicos a los medios de comunicación.

Desde una perspectiva metodológica, en otro orden, el análisis temático se nutre con los diversos recursos (técnicas, instrumentos y procedimientos) acumulados en la trayectoria del análisis de contenido dentro de las ciencias sociales, al tiempo que también es atravesado por todos los debates epistemológicos desplegados sobre este método de investigación casi centenario (Krippendorf, 1990; Bardín, 2002; Titscher y otros, 2002), acaso el único generado en el campo de los estudios comunicacionales.

Desde un punto de vista socio-comunicacional, toda tematización supone la selección de un tema dentro del universo total de temas posibles y su colocación en el centro de la agenda pública. Así, el proceso de tematización contribuye a reducir la complejidad social de la opinión pública pues hace posible, en consecuencia, la comunicación entre los sujetos sociales a través de su concentración en torno a los temas comunes relevantes. De este modo, simultáneamente la función de tematización evidencia uno de los roles más importantes de los medios de comunicación, con especial incidencia en el ámbito de la política (Rodrigo Alsina, 1993). En su quehacer cotidiano, los medios inscriben temas determinados en el orden del día, concediéndole una importancia determinada y, por lo tanto, subrayando su centralidad frente al curso total de la información no tematizada. De este modo, la puesta en tema de determinadas tramas temáticas hace explícita la importancia político-social a ellas asignadas.

Entonces, cabe preguntar: ¿qué macrotemática predomina en el despliegue de las notas de tapa en el interior del diario dentro del tratamiento de éste sobre los impactos locales de la cuarentena por coronavirus? La siguiente exploración de las temáticas del desarrollo interno de las noticias de tapa comprende un tratamiento más cualitativo a través

del reconocimiento de tramas o redes entre las temáticas principales, secundarias y asociadas de las noticias.

Las noticias del amplio corpus relevado muestran una relativa diversidad temática pues once macro-categorías emergen en el despliegue en el cuerpo del diario de las notas de tapa. Sin embargo, una articulación entre tres temáticas –política, salud y economía– concentran el enfoque de casi un sesenta por ciento de las notas (Tabla 15).

Tabla 15. Diario *Puntal* (16/03-10/05/20).

Temática principal del despliegue de las notas de tapa sobre impactos locales de la cuarentena en el cuerpo del diario.

MACROTEMÁTICA	NOTAS INTERIOR	
	Cantidad	Porcentaje (%)
Política	44	24
Salud	31	17
Comercio y consumo	18	10
Sociedad	17	9
Producción económica	15	8
Servicios, bancos y seguridad social	13	7
Delito, policía y justicia	12	7
Circulación, controles y sanciones	10	5
Educación y ciencia	10	5
Cultura, deportes y eventos	8	4
Viajes y turismo	5	3
TOTAL	183	100

Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

Por otra parte, el predominio de dicha trama temática se reproduce también dentro de las temáticas principales asociadas (Tablas 16 y 17), reforzando la significativa relevancia asignada a dichos tópicos en la cobertura del diario local sobre los múltiples impactos locales de la inicial cuarentena socio-sanitaria implementada por el PEN como respuesta primera al avance del coronavirus en el territorio argentino. Finalmente, dentro de cada categoría temática, y en especial dentro de las tres más frecuentes en las noticias (política, salud y economía), se identifican más de diez subcategorías temáticas (Carniglia y Coleff, 2021).

Tabla 16. Diario *Puntal* (16/03-10/05/20).  
 Temática principal asociada del despliegue de las notas de tapa sobre impactos locales de la cuarentena en el cuerpo del diario.

MACROTEMÁTICA ASOCIADA I	NOTAS INTERIOR	
	Cantidad	Porcentaje (%)
Política	63	34
Salud	39	21
Sociedad	26	14
Producción económica	20	11
Comercio y consumo	13	7
Circulación, controles y sanciones	6	3
Servicios, bancos y seguridad social	4	2
Educación y ciencia	2	1
Cultura, deportes y eventos	2	1
Viajes y turismo	2	1
Delito, policía y justicia	1	1
Sin temática principal asociada I	5	3
TOTAL	183	100

Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

Tabla 17. Diario *Puntal* (16/03-10/05/20).

Temática principal asociada II del despliegue de las notas de tapa sobre impactos locales de la cuarentena en el cuerpo del diario.

MACROTEMÁTICA ASOCIADA II	NOTAS INTERIOR	
	Cantidad	Porcentaje (%)
Salud	28	15
Política	24	13
Producción económica	21	11
Circulación, controles y sanciones	17	9
Sociedad	16	9
Comercio y consumo	12	7
Educación y ciencia	3	2
Viajes y turismo	2	1
Servicios, bancos y seguridad social	1	1
Delito, policía y justicia	1	1
Cultura, deportes y eventos	1	1
Ambiente	1	1
Sin temática principal asociada II	56	31
TOTAL	183	100

Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

#### 4.5. Sobre la construcción de las noticias

¿Cómo manufactura el único diario local de Río Cuarto (Argentina) en su interior las noticias de tapa sobre las consecuencias locales de la cuarentena sociosanitaria implementada al comienzo de la pandemia por Covid-19?

En primer lugar, el trabajo del periodista y del diario con las fuentes muestra una marcada tendencia a la identificación de las mismas dentro de las noticias, la relevancia de la consulta a las fuentes personales (oficiales y particulares), un predominio de las fuentes gubernamentales, el uso menos frecuente de fuentes no personales como los documentos y otros medios de comunicación y un más acotado empleo de testigos directos locales del acontecimiento noticioso.

En segundo lugar, la nota informativa predomina como tipo de noticia al tiempo que el uso de los recursos gráficos en los artículos (superficie total, superficie de titulación, cantidad de referencias icónicas, tipo de imágenes y superficie de las mismas) destaca también a las noticias sobre las consecuencias locales de la cuarentena.

Finalmente, el triángulo temático política-salud-economía resalta, como acontece en la portada del diario, en una tematización de las noticias relativamente diversa.

Estos nuevos indicios de una sostenida y amplia cobertura del único diario local se suman a los presentados en capítulos previos para documentar tanto la complejidad del acontecimiento pandémico construido como noticia cuanto la pertinencia, desde una mirada socio-comunicacional, de considerar en particular a la pandemia como una configuración socio-sanitaria muy compleja, dinámica e incierta cuya resolución demanda incluso a nivel local la inevitable articulación entre esfuerzos públicos, privados y comunitarios.

## Capítulo 5

### Encuadres noticiosos de la cobertura de la prensa local

*Los periodistas no son portadores objetivos de la verdad, en cambio son hacedores de un producto configurado por una variedad de fuerzas sociales . . .*

*Su organización, su profesión, su proceso de trabajo y la sociedad toda imponen limitaciones y expectativas sobre qué puede hacerse y cómo pueden suceder las noticias.*

Dan Berkowitz

La manifestación argentina de la pandemia global por Covid-19, desde marzo de 2020, configura una muy compleja, dinámica e incierta emergencia socio-sanitaria por cuanto un problema de salud pública, un acontecimiento aparentemente coyuntural, se despliega como un hecho social sistemático y acaso total. Dados los alcances generalizados del aislamiento o confinamiento social, establecido como estrategia estatal para enfrentar la pandemia en su comienzo y desarrollo temprano en el país, se profundizan diversos problemas estructurales de la sociedad ar-

gentina que trascienden las dinámicas económico-sociales y atraviesan cada una de las rutinas de la vida cotidiana.

En ese complejo, dinámico y aún incierto contexto, diversos estudios realizados sobre la relación entre el Covid-19 y los medios de comunicación evidencian que en la mayoría de los países se produjeron tres situaciones que de manera encadenada contribuyeron a la presencia de la información mediatizada en el centro de la escena (Zunino y Arcangeletti, 2020).

En primer lugar, los gobiernos adoptaron políticas que, en mayor o menor medida, implicaron la disminución de la circulación de personas como método para disminuir los contagios del virus entre las personas. En segundo término, el aislamiento social de diversos grupos de las poblaciones urbanas y rurales, por ejemplo aquellos considerados “no esenciales”, impidió el desarrollo de distintos modos de comunicación interpersonal cara a cara que, en situaciones normales, no solo constituyen consumos alternativos a la información de los medios de comunicación sino que devienen en una condición de posibilidad de la construcción social de la realidad y, en general, contribuyen a las dimensiones relacionales, simbólicas y materiales de la vida en sociedad. Finalmente, como consecuencia de los fenómenos anteriores y frente a una novedosa e inesperada situación que afecta a la vida de la mayoría de los ciudadanos, se incrementó el consumo informativo de los medios de comunicación tradicionales y sus análogos digitales (Zunino y Arcangeletti, 2020).

Todos estos procesos concatenados de la comunicación social durante la pandemia instalaron en el centro de la escena sociocultural y política, como por ejemplo insinúa la noción de “infodemia” acuñada para la ocasión por la OMS (Organización Mundial de la Salud), a la información en general y, en particular, a las noticias vehiculizadas por los diversos medios de comunicación.

En consecuencia, los diversos emergentes del presente estudio cobran una especial relevancia toda vez que, dados el aislamiento social generalizado y la consecuente restricción de las modalidades de comunicación en contacto cara a cara, los medios de comunicación devienen en mediadores privilegiados de la vida cotidiana. En estas condiciones, evitar la exposición al diario y a otros medios implicaría la desinformación sobre acontecimientos desconocidos y, eventualmente, la incomu-

nicación con otros. La percepción informada de las personas sobre su mundo, en particular acerca de aquellos aspectos que escapan a su acción directa, en buena medida depende del diario, la radio, la televisión y sus análogos o equivalentes digitales.

En contextos de importantes crisis generalizadas, como la generada con la pandemia por el Covid-19, los medios informativos devienen actores fundamentales cuya actividad incide en la dinámica democrática pues de sus productos -en este caso, las noticias- depende significativamente el acceso de los ciudadanos a la información sobre los asuntos públicos (Zunino y Arcangeletti, 2020).

El presente capítulo supone una muy significativa relevancia de los medios informativos, en general, y la prensa local, en particular, en la mediatización de la crisis socio-sanitaria por el Covid-19. En este marco, el texto visibiliza los encuadres privilegiados en el tratamiento noticioso sobre los multidimensionales impactos locales del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO) durante su fase inicial (marzo-mayo 2020).

Las ideas y los datos presentados focalizan los encuadres noticiosos privilegiados por el único diario local -*Puntal*, Río Cuarto (Córdoba, Argentina)- en el tratamiento de la noticia sobre los impactos locales de dicha cuarentena. Ambos materiales surgen del relevamiento cuali-cuantitativo de todos los artículos específicos destacados en la portada del diario y desarrollados en extenso dentro del cuerpo del periódico. El conjunto de 183 notas analizadas proviene de 54 ediciones consecutivas editadas entre el lunes 16 de marzo de 2020, jornada previa al decreto del ASPO por parte del Poder Ejecutivo Nacional (PEN), y el domingo 10 de mayo, día final de la tercera fase de la cuarentena.

## **5.1. Encuadres: las noticias en una clave socio-comunicacional**

La teoría, a la vez social y comunicacional, sobre la perspectiva, el marco, el encuadre o *frame* de las noticias emerge en el campo de las ciencias de la comunicación desde las décadas de 1970 dentro de una revisión crítica de los supuestos básicos de la sociología norteamericana de la comunicación. Más específicamente, corresponde a una interpelación del paradigma de los efectos limitados de los medios de comunicación,



por un lado, y de los postulados iniciales de la teoría sobre la configuración de distintas agendas públicas o *agenda-setting* (Aruguete, 2011), por otro lado.

Sin embargo, las ideas precursoras de la teoría sobre el *framing* o encuadre se encuentran en los campos de la psicología, con las investigaciones de G. Bateson (1972), y de la sociología, con los desarrollos teóricos de E. Goffman (1974) dentro del interaccionismo simbólico. El antropólogo Gregory Bateson en 1955 acuñó por primera vez el término inglés “frame” (Sádaba, 2001) para referirse al marco o contexto de interpretación por el cual las personas privilegian ciertos aspectos de la realidad y desestiman otros. Este autor utiliza la metáfora del marco de una pintura o un cuadro (*picture frame*) para explicar este concepto señalando que el encuadre actuaría como ese marco que delimita lo que está en su interior a la vez que excluye lo que queda al margen mientras que, al mismo tiempo, también distingue el cuadro de la pared. Ubicado en el campo de la psicología, Bateson (1972) define a los *frames* como instrumentos de la mente que profundizan las diferencias que encontramos en las cosas. De este modo, estos marcos despliegan un conjunto de reglas que son utilizadas por las personas para la elaboración y el entendimiento de los mensajes en la comunicación social.

Por otra parte, en su libro *Frame Analysis. An Essay on the Organization of Experience*, el sociólogo Erwin Goffman (1974) traslada los desarrollos de G. Bateson al campo de su disciplina para explicar el modo de organización de los acontecimientos sociales tanto en nuestra mente cuanto en la sociedad en su conjunto: “las definiciones de una situación se construyen de acuerdo con principios organizativos que gobiernan los acontecimientos, al menos los sociales, y nuestra implicación con ellos. *Frame* es la palabra que uso para referirme a esos elementos” (Goffman, 1974:10). De esta manera, el enfoque de Goffman constituye un enfoque microsociedad, es decir, focaliza la forma en que las personas encuadran la realidad y la presentan ante los otros en un intercambio social. Así, mientras Bateson (1972) se preocupa por el modo en que los individuos perciben, procesan y estructuran la información recibida, Goffman entiende a los *frames* como principios de interpretación de la realidad transmitidos y compartidos socialmente.

Desde la década de 1980, el concepto de *frame* emerge en el campo de la comunicación cuando los investigadores de los medios de comunicación, incorporando los aportes de la sociología interpretativa, co-

mienzan a indagar, con una perspectiva cognitiva, sobre los significados de los mensajes transmitidos por los medios de comunicación (Sádaba, 2001). Así, se constituyen en el principal objeto de estudio de la teoría del encuadre los significados sobre la realidad presentados desde los medios de comunicación y su repercusión en los sentidos atribuidos a esa misma realidad por parte de las audiencias. Simultáneamente, esta perspectiva se presenta como una respuesta a las prácticas profesionales y las teorías de la objetividad informativa, las cuales son consideradas como inviables (Berkowitz, 1997), que concentra su atención en las organizaciones periodísticas y en las rutinas productivas de los periodistas que transforman los hechos sociales en noticias (Sádaba, 2001).

### ***El encuadre de las noticias: teoría y método***

Toda construcción de la información periodística, o sea el proceso por el cual un acontecimiento se convierte en noticia, supone seleccionar, además del contenido y la organización del texto, un enfoque o perspectiva. Esta operación intelectual explícita y/o implícita remite al concepto de *frame* o encuadre de la noticia por los periodistas.

Para Entman (1993), los encuadres noticiosos ofrecen a las audiencias perspectivas para interpretar la información sobre el asunto o tema tratado. En este sentido, el encuadre consiste en seleccionar algunos aspectos de la realidad y darles más relevancia en el texto de las noticias en detrimento de otros. Así, con el encuadre se promueve una definición del problema, una interpretación causal, una evaluación moral y/o una recomendación de tratamiento para el asunto tematizado. Desde esta perspectiva, los *frames* o encuadres son herramientas fundamentales de la información periodística pues suman perspectivas sobre el tema abordado, revelan entendimientos particulares sobre los eventos y, finalmente, inciden en los modos en que las audiencias piensan el acontecimiento noticiado (Aruguete, 2011).

Tankard (2001), a su vez, concibe al encuadre como una idea central organizadora del contenido informativo de las noticias que brinda un contexto para su interpretación a la vez que sugiere cuál es el tema mediante procedimientos de selección, énfasis, exclusión y elaboración. Por otra parte, una de las definiciones más comprensivas define al *frame* como “principios organizadores socialmente compartidos y persistentes

en el tiempo que trabajan simbólicamente para estructurar el mundo social de modo significativo” (Reese, 2001:11).

La búsqueda de una conceptualización específica del encuadre depende, en parte, de dónde se sitúa la mirada dentro del proceso de comunicación de las noticias. En este sentido, Entman (1993) identifica como lugares del *news frame* o encuadre noticioso al periodista, al texto, al receptor y a la cultura que corresponden a diferentes componentes del proceso del *framing*. Los comunicadores, en su rol de productores de la noticia, realizan evaluaciones y selecciones, tanto de manera consciente como inconsciente, respecto de qué comunicar y de qué modo hacerlo atravesadas por los condicionamientos de las rutinas productivas y las organizaciones periodísticas. Los textos, a su vez, son portadores de encuadres manifestados en la presencia o ausencia de determinadas palabras, frases, imágenes y fuentes de la información. Por su parte, las interpretaciones de las audiencias son condicionadas, en mayor o menor grado, por dichos enfoques de modo que las lecturas de los receptores pueden reflejar o no los encuadres de los textos como así la intención del enfoque de los comunicadores. Finalmente, desde la perspectiva del *framing* como un proceso, también la cultura deviene en un complejo compartido de encuadres manifestados en los discursos particulares y el pensamiento de los grupos sociales.

Entman (1993) sugiere identificar a los encuadres de los textos noticiosos a través de la presencia o ausencia de ciertas palabras clave, series de frases, imágenes estereotipadas, fuentes informativas y oraciones portadoras de grupos de hechos o juicios valorativos reforzados temáticamente. Por su parte, Tankard (2001) propone una serie de puntos focales específicos para la identificación y el relevamiento de los encuadres noticiosos: titulares, subtítulos, fotos, epígrafe, encabezado, selección y mención de fuentes, logotipos, estadísticas, gráficos, afirmaciones finales y párrafos. Mientras tanto, Tuchman (1978) suma a los anteriores componentes informativos y recursos gráficos aspectos tales como la organización de la información en secciones, el rol de aquel que decide qué se publica y qué se descarta como noticia, las tipificaciones y/o clasificaciones utilizadas, el lugar geográfico de cobertura de la noticia y el momento en el que suceden los acontecimientos objeto del tratamiento noticioso.

Paralelamente, la metodología de los estudios sobre *framing* reconoce dos alternativas posibles y acaso complementarias: la identificación

y medición de los encuadres noticiosos puede contemplar un procedimiento inductivo o deductivo (Semetko y Valkenburg, 2000). En el primer caso, se analizan las noticias desde una mirada más abierta, tendiente a relevar los encuadres presentes en las noticias, partiendo de concepciones escasamente definidas al comienzo del relevamiento empírico. En el segundo caso se utiliza una clasificación previa de los encuadres posibles desde la cual se abordan las noticias con el objetivo de verificar la presencia relativa de los *frames* en los textos noticiosos.

Ambos procedimientos metodológicos tienden a ser compatibles con diferentes tipos de encuadres. Por un lado, los encuadres específicos (*specific frames*) retratan tópicos puntuales del asunto particular en estudio y los encuadres genéricos (*generic frames*), de mayor grado de abstracción, corresponden a un rango de tópicos diversos (De Vreese y otros, 2001). En el caso de las noticias del diario sobre los impactos locales de la cuarentena temprana, un ejemplo de encuadre genérico lo constituye el *frame* de consecuencias económicas y, por otra parte, un ejemplo de encuadre específico muestra un énfasis en tópicos particulares como las consecuencias del ASPO en la actividad económica, productiva e industrial; los impactos de la cuarentena en los grupos sociales vulnerables y las políticas y acciones estatales para atenuar el impacto de la crisis económico-social. De este modo, las indagaciones inductivas suelen derivar en el hallazgo de encuadres específicos de cada noticia mientras que el abordaje deductivo reconoce en los textos los encuadres definidos a priori, frecuentemente encuadres genéricos.

Finalmente, una definición más operativa dice que un encuadre noticioso debe contemplar los siguientes criterios: a) una característica lingüística y conceptual identificable; b) una frecuencia significativa en la práctica periodística; c) una diferencia precisa de los otros *frames* presentes en la cobertura informativa; y d) una validez figurativa reconocida por periodistas, públicos u otros actores de la comunicación de las noticias (Cappella y Jamieson, 1997).

En consecuencia, ¿cuáles son los encuadres privilegiados por la prensa local al tematizar los múltiples y heterogéneos impactos locales del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO) temprano? ¿Cuál es la presencia relativa de cada encuadre en el tratamiento noticioso del único diario del sur de Córdoba? ¿Cuáles son los tópicos temáticos,

géneros periodísticos, actores involucrados, valores-noticia destacados y valoraciones axiológicas asociados con cada encuadre detectado?

Se identifican a continuación los encuadres noticiosos privilegiados por el único diario local en el tratamiento de la noticia sobre los impactos locales de la cuarentena. Los datos presentados provienen del relevamiento cuali-cuantitativo de 183 artículos destacados en la tapa o primera plana de cada edición y su desarrollo en extenso en el interior del diario. El análisis contempla el tratamiento de la noticia tanto en la portada del periódico cuanto el desarrollo posterior de la misma en el cuerpo del diario. Las casi doscientas noticias relevadas provienen de 54 ediciones consecutivas editadas entre el lunes 16 de marzo de 2020, jornada previa al decreto del ASPO por parte del Poder Ejecutivo Nacional (PEN), y el domingo 10 de mayo, día final de la tercera fase de la cuarentena inicial.

Así, el abordaje metodológico comprendió la complementariedad entre dos enfoques. Un acercamiento inductivo, sostenido en el análisis temático presentado en los capítulos previos, reconoce a continuación siete encuadres principales o generales. Por otra parte, el procedimiento deductivo identifica la presencia relativa de los encuadres antes identificados en el corpus relevado. Simultáneamente, el abordaje contempla un procesamiento cuantitativo de los datos según la presencia absoluta y relativa de los encuadres en los artículos sobre los impactos locales de la cuarentena inicial que considera el encuadre privilegiado en cada artículo. Por otro lado, un procesamiento cualitativo, en clave ilustrativa (Kornblit, 2004), identifica los textos según sus tópicos temáticos, géneros periodísticos, actores involucrados, valores-noticia destacados y valoraciones axiológicas privilegiados.

## **5.2. Encuadres de las noticias sobre los impactos locales de la cuarentena temprana**

¿Cuáles son los encuadres privilegiados por la prensa local al tematizar los múltiples y heterogéneos impactos locales del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO) temprano? ¿Cuál es la presencia relativa de cada encuadre en el tratamiento informativo del único diario del Gran Río Cuarto?

En respuesta a estos interrogantes, nuestro relevamiento identificó la presencia de siete encuadres noticiosos sobre los impactos locales de la cuarentena privilegiados en el tratamiento informativo del diario local:

- de condición sanitaria
- de consecuencias económicas
- de interés humano
- de control social/punición
- de consecuencias político-institucionales
- de conflicto, y
- de consecuencias socioculturales.

La identificación de estos encuadres comprendió el abordaje de los textos periodísticos con énfasis en sus principales componentes informativos: elementos de titulación, segmentos paralingüísticos y entradas de las notas informativas. Desde el análisis conjunto de estos tres elementos, se determinó el encuadre privilegiado por cada artículo informativo en el posterior procesamiento de los datos. En este sentido, la Tabla 18 documenta la presencia absoluta y relativa de los diversos encuadres presentes en el tratamiento noticioso del único periódico local sobre las consecuencias de la cuarentena temprana por Covid-19.

Tabla 18. Diario *Puntal* (16/03-10/05/20).

Notas sobre impactos locales de la cuarentena según encuadre noticioso privilegiado.  
(1)

ENCUADRE	NOTAS	
	Cantidad	Porcentaje (%)
De condición sanitaria	52	28
De consecuencias económicas	36	20
De interés humano	23	13
De control social/punición	20	11
De consecuencias político-institucionales	20	11
De conflicto	18	10
De consecuencias socioculturales	14	8
TOTAL	183	100

(1) A los 185 títulos destacados en tapa corresponde el desarrollo en extenso de 183 artículos en el interior de la publicación impresa.

Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

Los datos presentados permiten esbozar los siguientes emergentes del tratamiento noticioso del diario Puntal sobre los impactos locales de la cuarentena inicial:

- a. predominio del encuadre de condición sanitaria, un encuadre ausente en el tratamiento noticioso del diario local previo a la pandemia, que en la etapa inicial del ASPO desplaza a otros encuadres a menudo privilegiados por la prensa, tales como el encuadre de consecuencias económicas y de conflicto.
- b. significativa presencia del encuadre de interés humano, generalmente relegado en la cobertura noticiosa de la prensa gráfica.
- c. escasa presencia del encuadre de conflicto en la etapa temprana del ASPO, una perspectiva a menudo privilegiada por la información mediática contemporánea y cuya baja presencia constituye acaso un indicio de un significativo consenso social, reflejado por la prensa local, durante la etapa temprana del ASPO, como un mecanismo para enfrentar el avance del coronavirus en el territorio local, regional y nacional.

### **5.3. Cualidades destacadas de los encuadres noticiosos**

El abordaje cuantitativo antes presentado se profundiza en este estudio con una mirada cualitativa acerca de las características principales de los diferentes encuadres noticiosos identificados y de su manifestación específica en las noticias sobre los impactos locales del ASPO temprano publicadas por la prensa local. De este modo, se considera como rasgos relevantes de cada encuadre a los tópicos temáticos principales que lo organizan, al género periodístico con manifestación predominante, a los actores principales involucrados en las noticias correspondientes, a los valores-noticia destacados y a las valoraciones principales de su organización.

Se presenta a continuación una descripción de estos rasgos principales de cada uno de los siete encuadres identificados en las noticias del diario *Puntal*. Cabe destacar, por otra parte, que a veces algunos encua-

dres y sus tópicos específicos también se articulan en macro encuadres más comprensivos o de síntesis.

## I) Encuadre de *Condición sanitaria*

El *frame* de condición sanitaria, encuadre predominante en la cobertura noticiosa de los impactos locales del ASPO temprano por parte del único diario local, enfatiza los siguientes tópicos: a) parámetros de la cuarentena: límites y posibilidades de la acción social; b) evolución de la situación sanitaria; y c) sistema sanitario: entre el fortalecimiento y el temor al colapso.

Así, este destacado encuadre enfatiza el tratamiento noticioso de la macro-temática de la salud a la vez que articula, entre otras, la macro-temática de la política en las noticias referidas a las iniciativas estatales, las acciones consecuentes y las expresiones de actores de distintos niveles del sistema político frente a la evolución de la situación sanitaria. Los siguientes fragmentos significativos de las noticias constituyen ejemplos elocuentes de la presencia diversa de este encuadre:

### *a) Parámetros de la cuarentena: límites y posibilidades de la acción social*

<p>Cambios. Criterios del Ministerio de Salud</p> <p><b>Río Cuarto, entre las 8 zonas en donde se amplía el control por coronavirus</b></p> <p>El gobierno nacional señaló que en la ciudad hay transmisión local y que, por lo tanto, será un dato que se tendrá en cuenta para determinar si un caso es sospechoso. En la provincia también se suman Córdoba y Alta Gracia.</p> <p><i>(Diario Puntal, 01/04/20; Pág. 12)</i></p>	<p>Pandemia. Medidas</p> <p><b>Cuarentena: en la ciudad no habrá nuevas actividades ni salidas</b></p> <p>En la nueva cuarentena, la ciudad de Río Cuarto no flexibilizará nuevas actividades ni tampoco permitirá paseos recreativos. Lo decidió ayer el Centro de Operaciones de Emergencias (COE) Río Cuarto, tras una reunión llevada a cabo en el Centro Cívico. Tampoco habrá flexibilización para Las Higueras y Holmberg.</p> <p><i>(Diario Puntal, 28/04/20; Pag. 4)</i></p>
--	---



b) *Evolución de la situación sanitaria*

<p>A Córdoba en avión. Se incrementó la cantidad de hisopados</p> <p><b>Casos sospechosos: Río Cuarto manda a analizar unas 70 muestras por día</b></p> <p>Los resultados están a las 24 horas, lo que permite aislar rápidamente a los que dan positivo. La cantidad de contagiados se mantiene estable en la ciudad desde hace 11 días. En tanto, recomiendan usar tapabocas.</p> <p>(...) El médico infectólogo Lucas Stefanini, quien cumple funciones en el Municipio y en instituciones privadas, aseguró a Puntal que el hecho de que no se reporten casos nuevos desde hace 11 días no quiere decir que no vayan a aparecer más en el futuro.</p> <p><i>(Diario Puntal, 14/04/20; Pág. 15)</i></p>	<p>Pandemia. La ciudad lleva 20 días sin casos</p> <p><b>“Río Cuarto puede pasar en poco tiempo a ser zona limpia del virus”</b></p> <p>Francisco Fortuna, ex ministro de Salud de Córdoba y actual jefe del bloque de legisladores del PJ, indicó que el trabajo sanitario que se viene haciendo es positivo. Recomendó un especial cuidado con los adultos geriatriados.</p> <p>(...) Aclaró que, por supuesto, deberán seguir tomándose medidas de prevención pero que la situación de la ciudad marca que las medidas sanitarias han dado resultado.</p> <p><i>(Diario Puntal, 28/04/20; Pag. 4)</i></p>
--	--

c) *El sistema sanitario: entre el fortalecimiento y el temor al colapso*

<p>Pandemia. Medidas</p> <p><b>En el Gran Río Cuarto preparan 1.000 camas de aislamiento</b></p> <p>Los intendentes Llamosas, Escudero y Negro se reunieron para unificar criterios ante el avance de la enfermedad. Vieron los espacios disponibles para los casos leves frente a internaciones masivas.</p> <p>(...) En rigor, se pusieron en común las acciones preventivas instrumentadas en cada localidad, como así también los espacios disponibles para cubrir el aislamiento sanitario en el caso de potenciales internaciones masivas. En ese sentido, se preparan más de 1.000 camas, teniendo en cuenta las 450 de Río Cuarto, las 150 de Las Higueras y Holmberg y otras 450 del sector hotelero. Se trata de camas de aislamiento para casos leves. Los críticos recibirán atención hospitalaria.</p> <p><i>(Diario Puntal, 15/04/10; Pág. 10)</i></p>	<p>Equipamiento. Ante el posible aumento de la demanda</p> <p><b>Clínicas piden insumos: “Los que tenemos no alcanzarán para mucho tiempo más”</b></p> <p>Desde la Asociación de Entidades Sanatoriales de Río Cuarto aclararon que la situación está controlada y que no hay falta de elementos de prevención y trabajo. No obstante, admitieron que aguardan el envío de partidas.</p> <p>(...) Las clínicas privadas de Río Cuarto esperan que la Provincia les envíe insumos y ropa de prevención para el personal sanitario, a los fines de abordar con todas las medidas adecuadas a los pacientes vinculados al coronavirus. Aunque hoy por hoy los elementos no están en falta, desde la Asociación de Entidades Sanatoriales, el doctor Mario Piastrellini dijo a Puntal que, de no llegar nuevas partidas, los recursos que tienen no alcanzarán para mucho tiempo más.</p> <p><i>(Diario Puntal, 15/04/20; Pag. 9)</i></p>
--	---

En estos artículos sobre los múltiples impactos locales del ASPO, destacados en la portada del diario local, predomina el género informativo como un formato periodístico cuya función comunicativa principal es la trasmisión de datos, hechos y sucesos para información de los lectores (Peralta y Urtasun, 2003). La nota informativa, la crónica y la entrevista, entre otros, representan las principales clases textuales específicos de este género.

Asimismo, las autoridades políticas y los funcionarios sanitarios son los principales actores involucrados en los artículos del encuadre sanitarista. A ellos se suman los profesionales de la salud. Mientras en los tópicos “parámetros sanitarios” y “evolución sanitaria” prevalecen como actores privilegiados las autoridades políticas y sanitarias, en el tópico “sistema sanitario” aparecen con mayor frecuencia los profesionales de

la salud considerados como “héroes” de la pandemia o bien como la primera línea de defensa frente al avance del coronavirus.

La magnitud y la rareza de una novedosa y disruptiva situación cuyos efectos trascienden a todos los ámbitos de la vida humana, dado el riesgo concreto asociado a menudo con la dicotomía vida/muerte, constituyen los principales valores-noticias privilegiados en los textos del enfoque sanitarista. Resulta significativo en este sentido que, mientras los diferentes valores-noticia varían en grado diverso dentro de los diferentes encuadres, dicha dicotomía axiológica es transversal a los distintos encuadres identificados y configura una visible valoración común a los diversos textos periodísticos.

En consonancia, el encuadre de condición sanitaria constituye un ángulo informativo que, en muchos casos, se torna prescriptivo pues da cuenta de las medidas dispuestas por los gobiernos, en sus diferentes niveles, indicando a la población los comportamientos permitidos, prohibidos y recomendados. Esta orientación instala una clara definición axiológica, en muchos casos implícita, sobre lo que está bien o es conveniente para la salud, frente a lo que está mal o es perjudicial, tanto a nivel individual como colectivo, en el marco de la pandemia.

## **II) Encuadre de *Consecuencias económicas***

El *frame de* consecuencias económicas, segundo encuadre más frecuente en la cobertura informativa del diario local, se configura a partir del énfasis en los tópicos: a) consecuencias del ASPO en la actividad económica, productiva e industrial; b) impactos de la cuarentena en los grupos sociales vulnerables; y c) respuestas estatales: políticas y acciones para atenuar el impacto de la crisis económico-social.

En este sentido, este encuadre focaliza los múltiples efectos económicos del ASPO sobre diversos sectores económicos, productivos y sociales. Todos estos impactos configuran una crisis multidimensional cuyas consecuencias se expanden conforme transcurren las semanas de la emergencia socio-sanitaria por Covid-19. Asimismo, se presentan bajo este encuadre las medidas estatales para atenuar el impacto de la crisis socioeconómica tanto en los grupos vulnerables cuanto en la actividad económica, productiva y comercial. En este último aspecto, dialogan el encuadre de las consecuencias económicas con el encuadre de las con-

secuencias político-institucionales porque las finanzas municipales son puestas en jaque por el incremento de la demanda, tanto de ayuda estatal para la población socialmente más vulnerable cuanto de apoyo para diversos sectores económicos y productivos, y la significativa caída de la recaudación impositiva municipal. Los siguientes fragmentos significativos de las noticias constituyen ejemplos elocuentes de la presencia diversa de este encuadre:

*a) Consecuencias del ASPO en la actividad económica, productiva e industrial*

Los efectos de la pandemia. Casi el 50 por ciento señaló que no puede pagar ningún impuesto

**Sólo el 10,7% podrá pagar completos los sueldos de abril en Río Cuarto**

El dato surge de una encuesta realizada por el Cecis entre empresas y comercios de la ciudad. En marzo, más del 38% podía cumplir sin problemas. Sólo el 7,4% señaló que podrá pagar los alquileres sin inconvenientes.

Marzo ya fue difícil. Pero abril, los sueldos de abril, son un desafío casi imposible para la gran mayoría de los empleadores riocuartenses, sean industrias, comercios o empresas de servicios. Una encuesta realizada por el Cecis reveló que solamente el 10,7 por ciento podrá pagar la totalidad de los salarios.

*(Diario Puntal, 22/04/20; Pág. 12)*

Pandemia. Un sector que reclama medidas para evitar el colapso

**Sin respuestas ante la crisis, ahora también Bio4 paraliza su producción**

Las etanoleras habían anunciado que no tenían mucho margen temporal para seguir con las plantas en marcha ante la abrupta caída del consumo de naftas. Piden un mejor precio y aumentar el corte en los combustibles. (...) Lo cierto es que una a una, todas las etanoleras frenaron su actividad una vez que colmaron su capacidad de almacenamiento. Pero la base sobre la que se montó esta crisis generalizada tiene dos planteos centrales que las empresas advirtieron desde el año pasado (...). Ninguno de los dos planteos tuvo eco y finalmente llegó el coronavirus, que terminó por complicar la situación al extremo y en poco tiempo.

*(Diario Puntal, 28/04/20; Pág. 6)*

*b) Impactos de la cuarentena en los sectores sociales vulnerables*

<p>Sociedad. En los barrios</p> <p><b>Cómo la cuarentena paraliza la economía de los que viven al día</b></p> <p>La mayoría de quienes generan ingresos del trabajo informal tienen alguno de los programas sociales oficiales. También acuden a comedores comunitarios. Sin embargo, con eso no siempre alcanza.</p> <p>(...) El aislamiento social, preventivo y obligatorio paralizó en general la rueda de la economía, pero para los sectores del trabajo informal significó un verdadero mazazo. Sin otro capital que su fuerza de trabajo, están entre los que peor la pasan durante la cuarentena.</p> <p><i>(Diario Punta, 16/04/20; Pág. 12)</i></p>	<p>Preocupación. Los más desprotegidos</p> <p><b>En los barrios humildes, la mayor preocupación pasa por el alimento</b></p> <p>Las organizaciones notan un incremento en las necesidades porque casi no hay changas (...).</p> <p>En los barrios humildes de Banda Norte la mayor preocupación pasa por la falta de posibilidades para conseguir los alimentos del día. Ante la suspensión de muchas de las actividades por el avance del coronavirus, hay familias que no tienen de dónde sacar para llegar al plato de comida, debido a que se han cancelado casi todas las changas.</p> <p><i>(Diario Punta, 26/03/20; Suplemento Punta Banda Norte, Pág. 1-3)</i></p>
--	--

c) *Respuestas estatales: políticas y acciones para atenuar el impacto de la crisis económica-social*

<p>Sociedad. Por el momento es con una cadena, pero incluirán más locales</p> <p><b>El Municipio entrega ayuda de alimentos a quienes no reciben el bono de Nación</b></p> <p>Será de \$ 1.000 y consiste en un orden de compra virtual. Los usuarios solamente tendrán que presentar el documento. Estiman que en la ciudad hay 18 mil personas a las que puede alcanzar esta asistencia.</p> <p>El Municipio comenzó a implementar un nuevo método de asistencia alimentaria para las familias más vulnerables de la ciudad en el contexto de la pandemia del coronavirus. En un novedoso sistema que ya se ha implementado desde la subsecretaría de Desarrollo Social, se asigna a los beneficiarios un orden de compra virtual de \$ 1.000 para adquirir alimentos en una cadena local de supermercados.</p> <p><i>(Diario Puntal, 04/04/20; Pág. 15)</i></p>	<p>Pandemia. Infraestructura</p> <p><b>La Nación reiniciará obras públicas para reactivar la economía de la ciudad</b></p> <p>Son la Planta Cloacal, el canal de Ajeproc, 70 cuadras de pavimento y cordón cuneta.</p> <p>La Nación prometió ayer reactivar las obras que se anunciaron para Río Cuarto. Lo dijo el secretario de Obras Públicas de la Nación, Martín Gill, al micro Mensaje Directo que se emite por el programa Puntal AM. En ese sentido, fuentes consultadas por Puntal señalaron que se trata de la nueva Planta Cloacal, los desagües de Ajeproc, las 70 cuadras de pavimento y el cordón cuneta para Barrio Industrial y el sector oeste. El acuerdo para la ejecución de esas obras fue firmado entre el ministro del Interior, Wado de Pedro, y el intendente Juan Manuel Llamosas en febrero pasado.</p> <p><i>(Diario Puntal, 05/04/20; Pág. 5)</i></p>
--	--

El género periodístico predominante de este *frame*, al igual que en los otros encuadres, es el informativo. No obstante, los únicos dos comentarios políticos comprendidos en el amplio corpus del estudio corresponden a los encuadres de las consecuencias económicas y las consecuencias político-institucionales. Esta presencia excepcional manifiesta, aunque de manera muy incipiente, al género de opinión como un muy infrecuente componente noticioso del corpus analizado. En este sentido, estos dos artículos asumen la función comunicativa de transmitir y formar la opinión sobre los hechos, las expresiones y los sucesos acontecidos desde una estructura textual con predominio del discurso argumentativo (Peralta y Urtasun, 2003).

<p>Comentario político</p> <p><b>Cuarentena: capítulo III</b></p> <p>Con datos alentadores en el plano sanitario, el Gobierno decidió extender el aislamiento y comprometió a gobernaciones y municipios. El plano económico y social, el más complicado. <i>Por M.J.</i></p> <p>(...) El coronavirus es una entidad desafiante. En todos los planos: sanitario, social, económico, cultural. Para la conducta personal pero, además, para la comunitaria. Para los gobiernos y para los individuos. Argentina está adormeciendo sus efectos sobre la salud. Pero, coinciden las autoridades, su negatividad llegará, los enfermos serán muchos más. El gigantesco desgaste de la cuarentena permitió ganar un tiempo precioso para preparar el sistema de atención. Y, además, para abrir una grieta de esperanza. Es una enfermedad, teniendo en cuenta las circunstancias.</p> <p><i>(Diario Puntal, 12/04/20; Pág. 23)</i></p>	<p>Comentario político</p> <p><b>Justo a tiempo para Llamosas</b></p> <p>La presión del comercio crecía día a día; la apertura desde mañana descomprime el malestar. El alcance político de la cuarentena en la ciudad y los riesgos para el intendente. <i>Por M.J.</i></p> <p>(...) Entre el malestar y el hartazgo, la cuarentena rígida ya empezaba a volverse insostenible. Había gente rompiendo de hecho el aislamiento y comercios que abrían igual a pesar de que no estaban entre los exceptuados. Se había llegado al límite de lo soportable, desde el punto de vista social, psicológico y, por supuesto, económico.</p> <p>(...) Las previsiones permiten suponer que tanto la crisis sanitaria como la económica tienen todavía un largo desarrollo por delante.</p> <p><i>(Diario Puntal, 10/05/20; Pág. 17)</i></p>
--	--

Los principales actores involucrados por este encuadre comprenden a las autoridades políticas, en sus múltiples niveles y jurisdicciones, y a los representantes empresariales, comerciales y gremiales. En tanto, la sociedad civil y, específicamente, los grupos socialmente vulnerables o pobres aparecen en una recurrente condición pasiva ya sea como víctimas de la crisis económica y/o como beneficiarios de las medidas asistenciales del gobierno. Por otra parte, las múltiples consecuencias de los hechos, las expresiones y los sucesos reportados por la prensa local y su trascendencia en las diferentes esferas de la vida económica, política y social constituyen los valores noticiosos destacados en este encuadre.

### III) Encuadre de *Interés humano*

El *frame* de interés humano se presenta como un encuadre privilegiado de la cobertura noticiosa a partir de la recurrencia de un enfoque noti-

cioso estructurado en torno a la vida privada de las personas, es decir, con eje en los miembros de la ciudadanía. En este sentido, el encuadre articula los siguientes tópicos: a) semblanza: historias de vida en pandemia; b) víctimas: ciudadanos afectados por las consecuencias del ASPO; c) tiende tu mano al vecino: solidaridad frente al impacto social de la pandemia; y d) ciudad desolada: el territorio ciudadano en pandemia. Los siguientes fragmentos significativos de las noticias constituyen ejemplos elocuentes de la presencia diversa de este encuadre:

*a) Semblanza: historias de vida en pandemia*

<p>Informe especial</p> <p><b>El aislamiento forzoso entre la ola de noticias, Netflix y classroom</b></p> <p>¿Cómo es la convivencia a tiempo completo puertas adentro? El bombardeo informativo, largas maratones de series y clases virtuales. El aislamiento es visto por los jóvenes como un momento de tedio pero también una oportunidad para la introspección.</p> <p><i>(Diario Puntal, 06/04/20; p. 16-17)</i></p>	<p>El aislamiento que une</p> <p><b>En Reducción, Moldes, Serrano y Bulnes, los vecinos se las ingenian para compartir música y juegos</b></p> <p>Frente a la emergencia sanitaria por el Covid-19, y tratando de hacer más llevaderos los días de aislamiento obligatorio, los pobladores de toda la zona han encontrado la forma de estar más cerca y compartir con sus vecinos actividades, juegos, canciones y hasta se unen para rendir cada día un homenaje a los trabajadores de la sanidad y de la limpieza, profesionales que siguen con su tarea arriesgando su vida por los demás.</p> <p><i>(Diario Puntal, 02/04/20; Pág. 16-17)</i></p>
--	---



*b) Víctimas: ciudadanos afectados por las consecuencias del ASPO*

<p>Cumplirán con el aislamiento estricto. A casa</p> <p><b>Tras estar varados 50 días en España, un científico y su familia vuelven a la ciudad</b></p> <p>La historia de Oscar, Pamela y Vicente Masciarelli repercutió en los medios nacionales. Pese a que viajaron con el aval del Estado por un intercambio, nunca recibieron la ayuda para volver al país luego del inicio de la pandemia.</p> <p><i>(Diario Puntal, 02/05/20; Pág. 6)</i></p>	<p>Pandemia. La resistencia de la riocuartense que enviudó en su viaje por Europa</p> <p><b>La pesadilla de Isabel Padula llega a su fin</b></p> <p>Un vuelo de Alitalia la traerá de regreso desde Roma. Había emprendido un viaje de placer en un crucero junto a su esposo, que murió en Roma.</p> <p>(...) “Vamos a cruzar los dedos, pero hasta este momento está todo confirmado y el miércoles a las 8 de la mañana desde Roma vuelo a la Argentina”, contó ayer a Puntal Isabel Padula, la riocuartense que desde hace más de un mes está varada en Italia, en la localidad de Civitavecchia, el punto en el que terminó un viaje placentero en un crucero que finalmente se transformó en pesadilla.</p> <p><i>(Diario Puntal, 27/04/20; Pág. 13)</i></p>
--	--

*c) Tiende tu mano al vecino: la solidaridad frente al impacto social de la pandemia*

<p>Iniciativa. Por donaciones para quienes más necesitan</p> <p><b>Moldes encabezó una masiva cruzada para juntar alimentos y elementos de higiene</b></p> <p>La campaña “Codo a codo” se realizó con éxito el pasado sábado en Moldes. Además, trabajan a diario para ayudar y asistir a las familias más vulnerables.</p> <p><i>(Diario Puntal, 30/03/20; Pág. 16)</i></p>	<p>Preocupación. Ayuda</p> <p><b>Preparan y reparten viandas a gente en situación de vulnerabilidad social</b></p> <p>En medio de la cuarentena, diferentes organizaciones de la ciudad distribuyen comida en los barrios con mayores necesidades. Sus referentes aseguraron que la demanda es muy superior a la oferta disponible.</p> <p><i>(Diario Puntal, 10/04/20; Pág. 15)</i></p>
--	--

d) *Ciudad desolada: el territorio citadino en pandemia.*

<p>Sociedad. En los barrios</p> <p><b>La ciudad en cuarentena: calles desoladas, comercios cerrados y colas en los súper</b></p> <p>En el primer día de la medida nacional hubo poca circulación en Río Cuarto. No había gente en las plazas y pocos autos andaban por el centro. Lugares de comida y farmacias abrieron. Desfile de pacientes en clínicas.</p> <p>(...) El aislamiento social, preventivo y obligatorio paralizó en general la rueda de la economía, pero para los sectores del trabajo informal significó un verdadero mazazo. Sin otro capital que su fuerza de trabajo, están entre los que peor la pasan durante la cuarentena.</p> <p>(<i>Diario Puntal</i>, 16/04/20; Pág. 12)</p>	<p>Pandemia. Un paso atrás que no se repitió</p> <p><b>Río Cuarto: un domingo inédito, con bancos abiertos pero poco público en la calle</b></p> <p>Fue una jornada particular pero con poco movimiento de personas en el centro durante la mañana. Pudieron cobrar los jubilados y pensionados que no lo habían podido hacer en marzo y con documento finalizado en 2 y 3.</p> <p>(<i>Diario Puntal</i>, 06/04/20; Pág. 12)</p>
---	--

La presencia relativa de este *frame* es significativa pues constituye un encuadre complementario y/o acaso secundario en la cobertura habitual de la prensa gráfica local. Es decir, las historias de vida, las diversas situaciones cotidianas de las personas, las acciones solidarias y el registro de la ciudad vaciada, antes que vacía, por la cuarentena socio-sanitaria suelen ser tópicos poco frecuentes en la cobertura de la prensa, más abocada al tratamiento de la información económica, política y social. Sin embargo, en las condiciones de la pandemia emerge como uno de los encuadres privilegiados de la cobertura noticiosa sobre los impactos locales del ASPO temprano.

Asimismo, en este encuadre, predomina el género informativo y los actores visibilizados en las noticias pertenecen a la sociedad civil, en muchos casos como actores individuales y separados de su contexto social, y a las organizaciones socio-territoriales, en artículos del tópico *“tiende tu mano al vecino”*. Finalmente, los valores-noticia destacados en este encuadre son el interés humano, el registro de las emociones y los sentimientos de las personas como así también la recurrente dicotomía vida/muerte.

#### IV) Encuadre de *Control social/punición*

El *frame* control social/punición se construye desde una dicotomía valorativa que determina lo “bueno o recomendable” como antagónico de lo “malo o repudiable”. Con esta disyuntiva axiológica tematiza los comportamientos que los ciudadanos deben o pueden hacer en función de las normas sanitarias dispuestas y/o visibiliza los incumplimientos de las normativas. Así, el encuadre se estructura en torno a dos tópicos principales: a) medidas de vigilancia y control social; y b) transgresiones: infracciones y sanciones. En este último caso, el enfoque resulta claramente punitivo pues enfatiza la transgresión de las normas, sus consecuencias y las sanciones correspondientes. Los siguientes fragmentos significativos de las noticias constituyen ejemplos elocuentes de la presencia de este encuadre:

##### a) *Medidas de vigilancia y control social*

<p>Pandemia. Medida</p> <p><b>Más de 10 mil vehículos pasaron por los puestos en el primer día de control</b></p> <p>Se demoraron camiones por no contar con los permisos correspondientes y se llevaron a cabo tareas de desinfección. Ultiman detalles para la inspección sanitaria.</p> <p>(...) Los controles son llevados a cabo por la Policía Federal, la Gendarmería, la Policía de la Provincia y la Camionera.</p> <p>También se habilitarán dos puestos sanitarios que estarán en el Parque Industrial y en el Sindicato de Camioneros, a la vera de la ruta A005.</p> <p>(<i>Diario Puntal</i>, 09/05/20; Pág. 6)</p>	<p>Definiciones. Las multas e imputaciones llegarán a los hogares</p> <p><b>“Estamos usando las cámaras de las calles para controlar la cuarentena”</b></p> <p>Lo señaló el ministro de Seguridad, Alfonso Mosquera. Dijo que los intendentes tienen prohibido cerrar los ingresos de los pueblos.</p> <p>Alfonso Mosquera, ministro de Seguridad de la Provincia, manifestó que se están usando las cámaras de la central de monitoreo que tiene Río Cuarto para controlar el cumplimiento de la cuarentena en las calles de la ciudad. Y agregó que las multas y las imputaciones llegarán directamente a los domicilios de quienes hayan circulado sin estar en los grupos exceptuados por el gobierno nacional.</p> <p>(<i>Diario Puntal</i>, 28/03/20; Pág. 10)</p>
---	--

b) *Transgresiones: infracciones y sanciones*

<p>Procedimiento. Fueron imputados por la Justicia</p> <p><b>Violaron la cuarentena para hacer una choripaneada: 10 detenidos</b></p> <p>Un grupo de jóvenes, de entre 17 y 31 años, fue sorprendido por la Patrulla Rural en un campo a orillas del arroyo Carnerillo. Cuando vieron los patrulleros en el lugar, intentaron esconderse en un lote cultivado con maíz. (...) Fueron imputados por desobediencia a la autoridad y atentado a la salud pública. Si bien anoche ninguno había quedado en prisión, fuentes judiciales aclararon que se les inicia el debido proceso y próximamente deberán prestar declaración indagatoria en la Fiscalía.</p> <p><i>(Diario Puntal, 30/03/20; Pág. 27)</i></p>	<p>Delitos. No circulaban con autorización</p> <p><b>Detenciones por violar la cuarentena: la mayoría, en el sur de la provincia</b></p> <p>Desde que se implementó la medida, en Córdoba se demoró a 1.368 personas, de las cuales 550 estuvieron a cargo de la Dirección General de la Departamental Sur. Seguridad reforzará los controles en rutas.</p> <p>El Ministerio de Seguridad ha impartido precisas instrucciones a la Policía de la Provincia de Córdoba, a los fines de que se extremen las medidas y garanticen que aquellas personas que previamente a la entrada en vigencia del DNU 297/2020 cambiaron su lugar de residencia habitual por otro sitio permanezcan allí hasta el final de la cuarentena.</p> <p><i>(Diario Puntal, 25/03/20; Pág. 11)</i></p>
--	--

Cabe destacar, en este sentido, que a veces los encuadres y sus tópicos específicos se articulan en macro encuadres más comprensivos o de síntesis. En este caso, el *frame* control social/punición se conjuga con el tópico parámetros de la cuarentena del encuadre sanitario configurando el *frame* moral y prescriptivo identificado por Zunino (2020) como el encuadre predominante en las noticias de los principales portales informativos digitales de Argentina en el comienzo del ASPO.

El género noticioso presente en este encuadre es el informativo, una estructura textual heterogénea en la que conviven la narración de los sucesos acontecidos, la descripción de los hechos, actores y situaciones y, en casos específicos, la argumentación respecto de las acciones buenas/permitidas/recomendables como opuestas a las acciones malas/prohibidas/perjudiciales.

Las autoridades políticas, policiales y judiciales constituyen los principales actores de las noticias con este encuadre. También son visibilizados, en un rol de mayor pasividad y con una valoración explícita-

mente negativa, los ciudadanos infractores de las normas sanitarias y de otra naturaleza dispuestas en el marco de la pandemia. Finalmente, la espectacularidad, el conflicto -construido desde la dicotomía bueno/recomendable versus malo/repudiable-, y la oposición vida/muerte constituyen los valores-noticia predominantes en el tratamiento de las noticias comprendidas en este *frame*.

### V) Encuadre de *Consecuencias político-institucionales*

La estructura del *frame* de consecuencias político-institucionales enfatiza tres condiciones: a) el impacto del ASPO en las estructuras político-administrativas del Estado; b) las medidas dispuestas por los gobiernos local, provincial y nacional frente a la crisis socio-sanitaria; y c) el impacto de la cuarentena inicial en las finanzas municipales.

Este encuadre predomina de manera significativa en las primeras dos semanas del corpus relevado pues se vincula con otro acontecimiento noticiado relevante para el periódico local: la suspensión y reprogramación de las elecciones municipales de la ciudad de Río Cuarto, previstas inicialmente para el 29 de marzo de 2020.

Tabla 19. Encuadres noticiosos de las notas sobre impactos locales de la cuarentena según semanas del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio

PERIODO ENCUADRE	Semanas 1 y 2	Semanas 3 y 4	Semanas 5 y 6	Sema- nas 7 y 8	TOTAL
De condición sanitaria	10	13	15	14	52
De consecuencias económicas	6	8	12	10	36
De interés humano	7	8	3	5	23
De control social/ punicción	8	5	4	3	20
De consecuencias político-institucionales	10	3	3	4	20
De conflicto	0	3	7	8	18
De consecuencias socioculturales	7	3	2	2	14
TOTAL	48	43	46	46	183

Fuente: elaboración de los autores en base a datos propios.

Por otra parte, con el transcurso de las semanas este encuadre político-institucional es desplazado por otros de los *frame* ya identificados. Así, emergen el encuadre sanitarista, que tematiza diferentes pronunciamientos, medidas y acciones gubernamentales en la dimensión sanitaria de la pandemia, y de consecuencias económicas que también focaliza diversas medidas y acciones del sistema político pertinentes para intervenir en las consecuencias económicas y sociales de la crisis desatada con la cuarentena, en particular, y la pandemia, en general.

Asimismo, el encuadre de consecuencias político-institucionales predomina en los dos únicos comentarios políticos que conforman el corpus relevado de casi doscientas notas, en los cuales convive con el encuadre de consecuencias económicas. El resto de los artículos que presentan este encuadre, a su vez, corresponde al género informativo. Por otra parte, los principales actores involucrados por este encuadre son los diversos miembros del sistema político, en sus múltiples niveles y dependencias. La relevancia de los actores involucrados por su rol dentro de la estructura política y social, las consecuencias de sus expresiones y acciones como así la siempre presente dicotomía vida/muerte son los valores-noticia predominantes dentro de este encuadre. Los siguientes fragmentos significativos de las noticias constituyen ejemplos elocuentes de la presencia diversa de este encuadre:

a. *El impacto del ASPO en las estructuras político-administrativas del Estado*

<p>Comicios. El efecto coronavirus</p> <p><b>Llamamos suspendió las elecciones y las aplazó para el 27 de septiembre</b></p> <p>Tomó la decisión luego de una reunión con el ministro de Salud por la pandemia. Notificará a la oposición y a la junta electoral.</p> <p>(...) El mandato del intendente vence el 2 de julio, con lo cual habrá que prorrogar el período de gestión o designar un intendente interino, como posibilidades.</p> <p>(<i>Diario Puntal</i>, 17/03/20; Pág. 16)</p>	<p>Coronavirus. Una medida inédita</p> <p><b>Por la pandemia, la UNRC prorrogó los mandatos de decanos y consejeros</b></p> <p>La decisión es por tiempo indeterminado hasta tanto se mantenga la emergencia epidemiológica. Las facultades y el Consejo Superior estaban por quedar acéfalos.</p> <p>(...) El calendario se reactivará una vez que se levante el aislamiento obligatorio dispuesto por el gobierno nacional.</p> <p>(<i>Diario Puntal</i>, 24/04/20; Pág. 14)</p>
---	--

b. *Las medidas dispuestas por los gobiernos local, provincial y nacional frente a la crisis socio-sanitaria*

<p>Medida. Son siete en el interior provincial</p> <p><b>Calvo lanzó el COE Río Cuarto para monitorear el coronavirus</b></p> <p>Abarcará unas 80 localidades del sur provincial. Tendrá por función proveer de insumos y asistir a intendentes. (...) “El COE viene a coordinar estas acciones, a generar una acción concreta para poder anticiparse con las medidas necesarias para poder enfrentar esta pandemia y también proveer los insumos necesarios para estas 80 localidades y ciudades del sur provincial, a la mayor celeridad posible”, declaró el vicegobernador, en diálogo con la prensa, en la entrada del Centro Cívico riocuartense, respetando las distancias marcadas por la emergencia sanitaria.</p> <p><i>(Diario Puntal, 31/03/20; Pág. 10)</i></p>	<p>Coronavirus. Una medida inédita</p> <p><b>El Municipio dará apoyo escolar online y con llamadas telefónicas</b></p> <p>Es una iniciativa de la Subsecretaría de Educación y Culto que involucrará a 92 educadores. El objetivo es asistir a las familias que necesitan ayuda y evitar su alejamiento del sistema. (...) De este modo, las acciones que se habían suspendido por las medidas preventivas contra la pandemia se retoman en la asistencia a las familias en sus hogares y los interesados pueden contactarse a los medios de comunicación de la subsecretaría coordinada por Mercedes Novaira para conocer más detalles.</p> <p><i>(Diario Puntal, 07/05/20; Pág. 8)</i></p>
--	--

c. *El impacto de la cuarentena en las finanzas municipales*

<p>Pandemia. El impacto económico</p> <p><b>Preocupado por la fuerte caída en la recaudación, el Municipio espera ahora la llegada de fondos</b></p> <p>“Los ingresos cayeron bastante”, dicen en Economía. En la región, hay comunas que no recaudaron absolutamente nada.</p> <p>(...) “El Estado no tiene una capacidad ilimitada de respuesta. Por el contrario, recauda en función de los tributos y de la coparticipación. Y las dos variables están cayendo de manera abrupta, lo cual si ya fue complejo en el mes de marzo este mes de abril no tengan dudas de que será sumamente complicado”, afirmó Llamosas al programa Buen Día Río Cuarto. (...) A su vez, los municipios de la zona han experimentado también una merma en la coparticipación que oscila entre el 30 y el 50%.</p> <p>(<i>Diario Puntal</i>, 17/04/20; Pág. 12)</p>	<p>Informe especial</p> <p><b>Municipios en la trinchera: Sin poder recaudar, afrontan la acuciante demanda social y refuerzan los sistemas de salud</b></p> <p>Los gobiernos municipales afrontan por estos días una difícil situación ante una demanda cada vez más creciente de distintos sectores que, frente a la emergencia sanitaria por el coronavirus, se quedaron sin ingresos y dependen de la ayuda que puedan recibir. A los pobladores que habitualmente asistían se suman ahora otros que anteriormente subsistían con changas o trabajos esporádicos y hoy, en medio de la cuarentena, no tienen cómo llevar el día a día.</p> <p>El panorama que se avecina es más complejo: con las administraciones cerradas y obligados a postergar los cobros impositivos, la recaudación es casi nula. Paralelamente, las obligaciones se multiplican.</p> <p>(<i>Diario Puntal</i>, 05/04/20; Pág. 18-19)</p>
---	--

## VI) *Encuadre de Consecuencias socioculturales*

El *frame* de consecuencias socioculturales se construye con un énfasis noticioso en la alteración de la vida cotidiana que, de modo abrupto y repentino, significó el ASPO para la casi totalidad de las prácticas de la población y los hogares argentinos. En ese marco, el encuadre dialoga con el *frame* de interés humano y, en particular, comprende dos tópicos: a) consecuencias del ASPO en las rutinas cotidianas de las personas, y b) miradas profesionales sobre las consecuencias socioculturales de la cuarentena. Los siguientes fragmentos significativos de las noticias constituyen ejemplos elocuentes de la presencia de este encuadre:



a. *Consecuencias del ASPO en las rutinas cotidianas de las personas*

<p>Una novedosa iniciativa</p> <p><b>En Cabrera hicieron un “casamiento virtual” en medio de la cuarentena</b></p> <p>Antes de que se decretara el aislamiento, Pablo y Nati decidieron suspender la fiesta, que iba a ser el sábado. Ese día, novios e invitados se conectaron simultáneamente por redes y compartieron fotos y videos para celebrar como lo hubieran hecho en el evento (<i>Diario Puntal</i>, 23/03/20; Pág. 14)</p>	<p>Suplemento</p> <p><b>Convivir</b></p> <p>La obligación de quedarnos en casa y sus consecuencias en la familia, los vínculos, las rutinas y las tareas, ¿Sobreviviremos a la convivencia? (...) Nos ponemos a hacer cosas que no hacíamos habitualmente: gimnasia, yoga, cocinar, meditar, leer, ver series y más. (<i>Diario Puntal</i>, 05/04/20; Sup. Rostros y Rostros, Pág. 4-5)</p>
---	---

b. *Miradas profesionales sobre las consecuencias socioculturales de la cuarentena*

<p>Salud. El arte y las manualidades como herramientas para la distensión</p> <p><b>“El aislamiento genera un esfuerzo extra y debemos adaptarnos a nuevas rutinas”</b></p> <p>El psicólogo Marcos Faletti analizó la situación por la que estamos viviendo los argentinos a partir de la cuarentena obligatoria y realizó una serie de recomendaciones. Indicó como clave mantener la actividad física. (...) La situación de aislamiento en un ámbito familiar, indicó Faletti, también implica una distribución de las actividades de la casa, para que no se produzca la sobrecarga en alguno de los miembros de la familia. (<i>Diario Puntal</i>, 29/03/20; Pág. 12-13)</p>	<p>Informe especial</p> <p><b>Qué hay después de la pandemia Cómo serán instituciones y relaciones tras el Covid-19</b></p> <p>El filósofo Santiago Polop y el analista político Ignacio Liendo reflexionan sobre los alcances del impacto del coronavirus en la sociedad, cuáles son los desafíos a encarar una vez levantada la cuarentena y cómo cambiará en la gente el modo de ver el mundo. (...) Cuando se supere la pandemia del Covid-19, el país y el mundo se enfrentarán a un escenario distinto al que conocían. Luego de largas semanas en sus hogares, con economías frenadas, con pérdidas de seres queridos, con miedos que no serán fáciles de superar, la gente deberá salir a la calle y rehacer sus vidas. (<i>Diario Puntal</i>, 10/05/20; Pág. 9-10)</p>
---	---

Este encuadre, menos frecuente entre los artículos que tematizan los múltiples impactos locales del ASPO temprano, visibiliza a dos conjuntos diferentes de la población local y regional. Por un lado, emergen

los miembros de la sociedad en su dimensión individual, o sea como habitantes del territorio que de manera repentina se encuentran en una experiencia inédita de aislamiento social, teletrabajo, educación virtual y permanencia en el hogar, entre otras características de una vida cotidiana inédita. Por otro lado, distintos profesionales de la salud, la educación y la cultura abordan desde sus respectivas disciplinas los cambios acontecidos en la vida cotidiana, laboral y sociocultural de las personas. A su vez, predomina el género informativo junto a la presencia de algunos artículos propios del periodismo de transición, por ejemplo la entrevista en profundidad. Estos particulares textos abordan los fenómenos sociales desde una perspectiva que a la vez que informa procura brindar marcos explicativos o comprensivos de los acontecimientos noticiados. Finalmente, el interés humano, la trascendencia y la dicotomía vida/muerte son los valores-noticia privilegiados de este encuadre.

## VII) Encuadre *de Conflicto*

El *frame* de conflicto, reconocido en los reclamos y las disputas intersectoriales, se manifiesta desde la segunda mitad del período relevado, o sea a partir de la tercera semana de abril de 2020 (ver tabla 19, semanas 5 y 6 del período estudiado), momento en que comienzan las primeras flexibilizaciones de la cuarentena más estricta. En este contexto, diferentes sujetos y organizaciones económicas, productivas, comerciales y profesionales reivindican públicamente sus derechos para obtener la autorización del desarrollo de sus actividades. Los siguientes fragmentos significativos de las noticias constituyen ejemplos elocuentes de la presencia de este encuadre asociado a los reclamos individuales y colectivos y las tensiones intersectoriales.

Dicen que son más de 300 negocios. Quieren que el intendente los reciba

### **Comerciantes autoconvocados exigen medidas urgentes para paliar la crisis**

“Necesitamos que todos los niveles del Estado realicen un esfuerzo junto a nosotros para impedir la extinción literal de los comercios”, plantearon los mercantiles en un escrito que presentaron ante el Municipio local.

(*Diario Puntal*, 18/04/20; Pág. 13)

Conflicto interprovincial. Advierten que estarían violando derechos inconstitucionales

### **Ahora San Luis cerró los caminos rurales y productores del sur piden ayuda**

Vecinos de Villa Valeria, Paunero y zona se toparon con murallas de tierra de casi 3 metros que les impiden llegar a sus campos. El intendente Ardiles elevó una nota a Córdoba en la que le solicita al gobierno que intervenga.

(*Diario Puntal*, 18/04/20; Pág. 16)

No obstante, estos incipientes reclamos y tensiones intersectoriales reflejadas en la cobertura noticiosa a largo del período estudiado, es decir durante la etapa temprana del ASPO, configuran un conflicto de menor visibilidad pues, en cambio, se advierte un significativo consenso en torno a las medidas oficiales de distinto nivel implementadas como estrategia para evitar la propagación del coronavirus.

Las autoridades políticas, los representantes de empresas, comercios y sindicatos como así los voceros de organizaciones de la sociedad civil constituyen los actores involucrados en este encuadre en el que, a su vez, predomina el género informativo. Por otra parte, los valores-noticia predominantes son la rivalidad, el conflicto y la trascendencia de los hechos noticiados en los diversos ámbitos de la vida pública y social. Cabe destacar también que, en el período relevado, la manifestación del conflicto adopta la forma de pronunciamientos y demandas mediatizadas de los diversos actores privados y comunitarios ante los gobiernos municipales y/o sus dependencias públicas sin que estas interpelaciones impliquen la movilización en el espacio público, como sí sucederá, con intensidad creciente, en los meses posteriores al período relevado, o sea desde junio de 2020.

#### **5.4. Una diversidad de encuadres**

¿Cuáles son los encuadres privilegiados por la prensa local al tematizar los múltiples y heterogéneos impactos locales del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO)? ¿Cuál es la presencia relativa de cada encuadre en el tratamiento informativo del único diario del Gran Río Cuarto?

Siete encuadres son privilegiados por el tratamiento informativo del diario local sobre los múltiples y heterogéneos impactos locales de la cuarentena temprana. Este estudio da cuenta, en primer lugar, de un relativo predominio del frame *de condición sanitaria*, un encuadre mucho menos frecuente en las agendas mediáticas pre-pandémicas. También, y en esa misma línea, se advierte una significativa presencia del encuadre de *interés humano* focalizado en la situación individual de las personas y con escasa contextualización de sus entornos sociales y comunitarios.

En cambio, se advierte una escasa presencia del frame de conflicto, un encuadre con frecuencia privilegiado en el tratamiento de las noticias económicas y políticas por los medios de comunicación. La presencia menos relevante de este encuadre constituye un indicio de un

significativo consenso social inicial, entonces reflejado por la prensa, en torno a la cuarentena temprana (marzo-mayo 2020) como un mecanismo político-social válido para enfrentar el avance del coronavirus en el territorio nacional, regional y local.

Como se dijo, en el tratamiento de la prensa local sobre los impactos locales de la cuarentena se privilegian, en orden decreciente de frecuencia relativa, los siguientes siete encuadres: de condición sanitaria, de consecuencias económicas, de interés humano, de control social/punición, de consecuencias político-institucionales, de conflicto y de consecuencias socioculturales.

Cada uno de estos encuadres se construye con ciertos tópicos específicos presentes en las noticias a la vez que despliega una específica combinación de rasgos referidos al género periodístico privilegiado, los actores principales involucrados, los valores-noticias destacados y las valoraciones axiológicas visibles en el discurso informativo.

Entre estas valoraciones se destacan: a) una evaluación negativa de la pandemia como un disruptivo evento con importantes impactos transversales en los múltiples ámbitos de la vida económica, política, institucional, social y cultural; b) una ponderación positiva de la cuarentena temprana sostenida en la definición oficial de la situación socio-sanitaria y en la casi ausencia de conflictos visibles sobre el ASPO como una estrategia colectiva inicial para enfrentar el avance del coronavirus; y c) una pretensión de neutralidad valorativa, sostenida en el predominio del género periodístico informativo, acerca de las medidas específicas dispuestas por los gobiernos nacional, provincial y municipal para controlar y atenuar los múltiples impactos de la crisis socio-sanitaria.

Estos nuevos indicios de una cobertura de la cuarentena por el único diario local se suman a los presentados en capítulos previos para documentar dos rasgos de una situación tan desconocida como inédita. Por un lado, emergen las múltiples dimensiones del acontecimiento pandémico, y de la cuarentena como particular respuesta colectiva, construidas desde las noticias impresas. Por otro lado, sobresale la pertinencia de considerar a la pandemia, desde una mirada socio-comunicacional, como una emergencia socio-sanitaria muy compleja, dinámica e incierta cuya resolución demanda la inevitable articulación entre los esfuerzos públicos, privados y comunitarios incluso a nivel local.

## Capítulo 6

### **Sobre la investigación y el futuro de la producción de noticias**

*La diferencia entre entonces [la gripe española que entre 1918 y 1920 mató a unos 50 millones de personas] y ahora es que el sistema de medios de comunicación duplica la pandemia: en aquel entonces los medios estaban condenados a dar la noticia después del acontecimiento. Hoy los acontecimientos y las noticias se difunden en simultáneo, de modo que las olas de infección, información y miedo están sincronizadas.*

Peter Sloterdijk

Parafraseando a un intelectual comprometido con su mundo, cabría sostener que, en última instancia, una sociedad, por caso la ciudad de Río Cuarto (Córdoba, Argentina), debería ser juzgada por el conocimiento científico, técnico y artístico que produce pues este conocimiento es una manifestación sobresaliente del estado de la cultura y las relaciones sociales.

Sin embargo, cualquier ciencia es de alcance limitado para responder a las demandas de respuestas siempre urgentes que la sociedad formula, por caso mediante sus representantes políticos e institucionales, en coyunturas críticas como la presente emergencia socio-sanitaria asociada a una globalizada pandemia por Covid-19.<sup>19</sup> Las ciencias sociales, en particular, reconocerían al menos dos limitaciones en este sentido. Por un lado, los distintos enfoques disciplinarios y teóricos siempre formulan muchas preguntas sobre las cuales no poseen certidumbres inmutables. Por otro lado, las teorías sociales serían más útiles para comprender o explicar lo que aconteció o está sucediendo que para prever el futuro.

Una premisa teórica de nuestra investigación concibe a la comunicación social a través de las noticias como un proceso de (re)producción del orden social con dimensiones relacionales, simbólicas y materiales. Así, la dimensión relacional contempla los vínculos directos e indirectos entre el periodista y otros actores de la comunicación mediante las noticias; la condición simbólica focaliza los significados o sentidos sobre el mundo social latentes al menos en las noticias como cadenas significantes y, finalmente, la materialidad alude a los cuerpos y las máquinas, entre otros objetos y materias, más o menos territorializados en la producción, la circulación y el consumo de las noticias.

En este contexto, cabe reconocer que esta investigación de formato rápido, con un desarrollo de corto plazo, presenta resultados acaso pertinentes y significativos para una reflexiva acumulación de conocimiento sobre los modos en que una sociedad enfrenta situaciones de crisis generalizada con costos sociales enormes e inciertos horizontes de resolución al menos en el corto plazo.

Estos aportes de conocimiento se vinculan con los planos epistemológico, teórico, metodológico, empírico y práctico de la investigación comunicacional desde las ciencias sociales. De este modo, los hallazgos presentados:

- a. Reafirman la vigencia del estudio de los problemas sociales, con un formato rápido, mediante el análisis del diario como un me-

---

19 El epidemiólogo francés F. Moutou, especialista de una de las disciplinas científicas revalorizadas por la crisis sanitaria en curso, piensa que la medicina en la mitad del siglo XX no imaginó la importancia de la biodiversidad en la actividad microbiana y microbiológica: “la noción de microbiota, el conjunto de microorganismos que cada uno de nosotros alberga, y que nos son indispensables, es reciente. Sí, fue sin duda un error de orgullo antropocéntrico” (N. Revista de Cultura, 883, 29/8/20, pp. 15).

dio de comunicación, un documento en tiempo real a la vez clásico y renovado dentro del ecosistema mediático, muy sensible a los acontecimientos cotidianos que afectan a la población desde múltiples dimensiones.

- b. Destacan la pertinencia de “impacto”, un concepto periférico de las ciencias sociales, para visibilizar las consecuencias múltiples de coyunturas complejas, dinámicas e inciertas (pandemias, catástrofes, guerras, etc.) que afectan en modo diverso a todos los miembros de la sociedad configurando acaso hechos sociales totales.
- c. Recuperan distintas matrices teóricas que reconocen en la producción de noticias por el diario un sistemático y complejo proceso de una construcción social de la realidad cuyos mundos reales y posibles se despliegan de modo diverso en los textos multimodales de las noticias.
- d. Implementan estrategias metodológicas convalidadas, incluso por estudios locales previos, aptas para un rápido relevamiento multidimensional y sistemático del tratamiento o la cobertura de un corpus de 185 artículos de tapa de los 54 diarios relevados sobre las consecuencias de una muy compleja, dinámica e incierta crisis socio-sanitaria.
- e. Reconocen la presencia, reiterada desde hace décadas, de un único diario local con circulación en el Gran Río Cuarto y otras localidades del sur de la provincia de Córdoba (Argentina), creado en 1980, impreso en formato tabloide con un cuerpo principal de seis secciones y perteneciente a la prensa mercantil, aquella financiada por la publicidad y la venta de ejemplares.
- f. Documentan como, entre otros emergentes, la tapa o portada del diario, y sus páginas conexas en el interior del periódico, en el corto plazo son destinadas, casi en su totalidad, a la cobertura de la pandemia, en general, y de los impactos de la cuarentena sociosanitaria, en particular, mediante el despliegue articulado de ciertos criterios editoriales y algunas tramas temáticas quizás habituales en el periodismo y de otros patrones específicos de las rutinas que la prensa mercantil asume para informar sobre un evento excepcional. Así, la cobertura de la cuarentena sociosani-

taria, como acontecimiento general, hegemoniza la portada del periódico local destacando también, como un aspecto más particular, varias consecuencias de la emergencia acontecida, dispuesta como estrategia estatal para enfrentar la crisis, en casi todas las rutinas de la vida cotidiana.

- g. Visibilizan que el tratamiento noticioso de los efectos del aislamiento social preventivo y obligatorio despliega una muy compleja trama de temáticas principales, derivadas y asociadas que representa también un indicio harto elocuente del muy amplio alcance de los impactos de la cuarentena. Algunas de estas temáticas, por ejemplo “política” y “economía”, son corrientes en las páginas de la prensa que ahora las resignifica en consonancia con dicho complejo, dinámico e incierto evento excepcional. Otros tópicos, por caso “salud”, sobresalen solo ahora desde la “emergencia sanitaria” que, como tematización global definida por los periodistas, organiza la cobertura del único diario regional del sur de Córdoba durante el período relevado (marzo-mayo 2020).
- h. Detectan en el trabajo del periodista una marcada tendencia a la identificación de las fuentes informativas dentro de las noticias, la relevancia de la consulta a las fuentes personales, un predominio de las fuentes gubernamentales y el contacto menos frecuente con fuentes no personales y testigos directos locales del acontecimiento noticioso. A su vez, la nota informativa predomina como tipo de noticia al tiempo que el uso de cinco recursos gráficos en los artículos destaca también a las noticias de primera plana como textos multimodales o plurisemióticos sobre las consecuencias locales de la cuarentena temprana.
- i. Revelan los encuadres privilegiados por el tratamiento informativo del diario local sobre los múltiples y heterogéneos impactos locales del ASPO temprano dando cuenta, en primer lugar, de un relativo predominio del *frame* de condición sanitaria, un encuadre mucho menos frecuente en las agendas mediáticas pre-pandémicas. También, y en esa misma línea, advierten una significativa presencia del encuadre de interés humano focalizado en la situación individual de las personas y con escasa contextualización de sus entornos sociales y comunitarios. En cambio, se advierte una escasa presencia del *frame* de conflicto, un encuadre a menudo privilegiado en el tratamiento político-económico



de los medios de comunicación. La presencia menos relevante de este encuadre constituye un indicio de un significativo consenso social, al menos durante el período relevado (marzo a mayo de 2020), en torno a la cuarentena temprana como un mecanismo político-social, entonces reflejado por la prensa, para enfrentar el avance del coronavirus en el territorio nacional, regional y local.

- j. Advierten, desde una investigación sobre la construcción de noticias cuyos alcances y límites requieren de imprescindibles estudios posteriores, sobre la importancia de, más allá de la crisis de rentabilidad y credibilidad de la prensa, promover y proteger una formación y un desempeño profesional de los periodistas y otros comunicadores sociales aptos para la producción de las noticias como documentos o bienes públicos de la transformación de sociedades muy heterogéneas y crecientemente desiguales como la Argentina.

Dada la significativa magnitud de sus impactos, varios de los cuales son reportados por la prensa local, la cuarentena por Covid-19 representa una de esas coyunturas socioculturales e históricas que aceleran los procesos de cambio social en curso y/o instalan nuevas dinámicas transformadoras de pronóstico incierto. Es decir, con ella emergen también condiciones de (im)posibilidad siempre pertinentes para la acción pública, privada y comunitaria generadora de unas sostenidas condiciones mejores de la vida para las actuales y futuras generaciones de argentinas y argentinos.

## Referencias

- Acosta, R. 2012. "El papel de las fuentes de la comunicación periodística en la construcción social de la realidad". En Arrueta, C. y M. Brunet (Eds.). *Fuentes confiables: miradas latinoamericanas sobre periodismo*. Jujuy, DASS-UCSE, pp. 165-188.
- Altamirano, C. (Dir.) 2002. *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós.
- Amaya, A. y otras, 2001. El periodismo de opinión riocuartense en el marco del ACD. Periodo pre y post-electoral (1999-2000) *Trabajo Final de Licenciatura*, Río Cuarto, DCC-FCH-UNRC.
- Archenti, N.; "Estudio de caso/s", en MARRADI, A. y otros; *Metodología de las ciencias sociales*, Buenos Aires, Emecé, 2007, pp. 237-246.
- Aries, P. 2007. *Morir en Occidente desde la Edad Media hasta nuestros días*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Aruguete, N. 2011. "Framing. La perspectiva de las noticias". *La trama de la Comunicación*, Vol. 15, pp. 67-80.
- Aruguete, N. 2015. *El poder de la agenda. Política, medios y público*. Buenos Aires, Biblos.
- Aruguete, N. y E. Zunino 2012. "La agenda de los medios y las fuentes de información. La cobertura de la resolución N° 125, hecha por el diario Clarín". En Arrueta, C. y M. Brunet (Eds.). *Fuentes confiables: miradas latinoamericanas sobre periodismo*. Jujuy, DASS-UCSE, pp. 229-256.
- Bailey, S. 1986. "Philosophical foundations of social measurement: a note on the three level model", *Quality and Quantity*, 20, pp. 327-337.

- Bardín, L. 2002. *Análisis de contenido*. Madrid, Akal.
- Barfield, T. (Ed.) 2007. *Diccionario de antropología*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Bateson, G. 1972. *Steps to an ecology of mind*. New York, Ballantine Books.
- Benzecri, C. y otros (Eds.) 2019. "Introducción. La teoría social, ahora". En BENZECRY, C. y otros. *La teoría social, ahora. Nuevas corrientes, nuevas discusiones*, Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 11-29.
- Berkowitz, D. 1997. *Social meaning of news*. California, Sage.
- Biagini, H. y A. ROIG (Dirs.) 2008. *Diccionario del pensamiento alternativo*. Buenos Aires, Biblos/UNLanus.
- Boczkowski, P. y E. Mitchelstein 2015. *La brecha de las noticias*. Buenos Aires, Manantial, 2015.
- Bono, A. 2009. Las noticias de un conflicto ambiental transnacional: Clarín y la papeletera de Botnia. *Trabajo Final de Licenciatura*, Río Cuarto, DCC-FCH-UNRC.
- Bourdieu, P. 2022. "Imponer una visión del mundo". *Le Monde diplomatique*, Edición cono sur, Buenos Aires, Año XXIII, N° 271, pp. 32-33.
- Bosco, M. 2001. Río Cuarto imaginado por sus periodistas y pobladores. *Trabajo Final de Licenciatura*, Río Cuarto, DCC-FCH-UNRC.
- Bosco, M. 2018. Narrativas de lo local en ciclos informativos de la prensa gráfica. *Tesis de Maestría*. Córdoba, UNC-CEA-Maestría en comunicación y Cultura.
- Burguiere, A. 2006. *Diccionario Akal de ciencias históricas*. Madrid, Akal.
- Busso, G. y E. Carniglia 2013. "Políticas de Desarrollo para los municipios del Gran Río Cuarto. Diagnósticos, agendas y proyectos". Editorial UNIRIO. Argentina.
- Capella, J. y K. Jamieson, 1997. *Spiral of cynicism. The press and the public good*. Nueva York: Oxford University Press.
- Capiello, V. 2009. "La ruralización de la ciudad en la prensa. Su tratamiento noticioso en diarios digitales argentinos", en Cimadevilla, G. y E. Carniglia (Coord). *Relatos sobre la Rurbanidad*. Río Cuarto: Universidad Nacional de Río Cuarto, 2009. pp. 211-216.
- Carlón, M. y C. Scolari (Eds.) 2009; *El fin de los medios masivos. EL comienzo de un debate*. Buenos Aires, La Crujía.
- Carniglia, E. 2009. De agricultores y campos de papel. Recepción de prensa agraria por agricultores familiares cordobeses. *Tesis doctoral*. Mendoza, UNCuyo-FCPyS.
- Carniglia, E. 2010. "Ciencias sociales del interior, interior de las ciencias sociales". En Carniglia, E. y A: Brandolin (Comps.); *Las ciencias sociales en el interior, el interior de las ciencias sociales*, Río Cuarto, UNRC, pp. 17-33.

- Carniglia, E. 2011. *Las ruralidades de la prensa. Agronegocio, tecnología y agrarismo*. Río Cuarto, UniRío.
- Carniglia, E. 2012. *De labradores y campos de papel. Recepción de prensa agraria por agricultores familiares*, Saarbrücken, Editorial Académica Española, 2012.
- Carniglia, E. 2018. “Encuestas y ciencias sociales. Antecedentes, modos y métodos”, Curso de posgrado extracurricular. Río Cuarto, UNRC-FCH (Res. C.D. 297/17).
- Carniglia, E. y otros 2005. *Directorio de organizaciones sociales y comunitarias de Río Cuarto, 2004/5*, Río Cuarto, FCH-UNRC.
- Carniglia, E. y A. Coleff 2021. “Crisis socio-sanitaria y noticias locales. Impactos de una cuarentena según el único diario regional”. *Informe Final*. Río Cuarto, MINCYT-UNRC-ISTE.
- Carniglia, E., F. Granato y V. Macchiarola 2020. “El Gran Río Cuarto (GRC) en la emergencia socio-sanitaria. Impactos locales del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO)”, Río Cuarto, *Plan de Trabajo*, UNRC (Resol. 2020-170-APN-MCT Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de Argentina).
- Charaudeau, P. y D. Mainguenu (Dirs.) 2005. *Diccionario de análisis de discurso*, Buenos Aires, Amorrortu.
- Clauso, R. 1999. *Cómo se construyen las noticias*. Buenos Aires, La Crujía.
- Cohen, E. y R. Franco 1992. “Racionalizar la política social: evaluación y viabilidad”. *Revista de la CEPAL*, 47, Santiago de Chile, CEPAL, pp. 177-186.
- Cohn, G. 2002. “Ideología”, en Altamirano, C. (Dir.); *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós, pp. 134-140.
- Correa, W. 2005. “Análise de conteúdo”, en Duarte, J. y A. Barros (Orgs.); *Métodos e técnicas de pesquisa em comunicação*, São Paulo, Atlas, pp. 280-304.
- Cuenya, B. y M. Natalicchio 1994. *Evaluación de proyectos. Hábitat popular y desarrollo social*. Buenos Aires, CEAL/CEUR/GADIS.
- De Bonville, J. 2000. *L'analyse de contenu des médias*, París, De Boeck.
- De Vreese, C. y otros, 2001. “Framing politics at the launch of the Euro. A cross-national comparative study of frames in the news”. *Political Communication*, N° 18, pp. 107-122.
- Dema, V. y otras, 2001. Análisis crítico del periodismo de opinión cordobés en el contexto sociopolítico de la globalización. *Trabajo Final de Licenciatura*, Río Cuarto, DCC-FCH-UNRC.
- Demarchi, P. 2006. La actividad rurbana en la prensa local. *Trabajo Final de Licenciatura*, Río Cuarto, DCC-FCH-UNRC.
- Di Tella, T. y otros 2008. *Diccionario de ciencias sociales y políticas*, Buenos Aires, Emecé.

- Díaz, V. y L. Hirsch 2009. El devenir de una identidad. La construcción discursiva de la identidad de las víctimas de la última dictadura militar argentina en el diario Puntal. *Trabajo Final de Licenciatura*, Río Cuarto, DCC-FCH-UNRC.
- Earl, J. y otros 2004. "The use of newspaper data in the study of collective action". *Annual Reviews of Sociology*, 2004. 30, pp. 65-80.
- Entman, R. 1993. "Framing: Toward a clarification of a fractured paradigm". *Journal of Communication*, Vol. 43, N° 3, pp. 6-27.
- Esnaola, E. 2013. Periodistas en un medio impreso local: identificaciones y prácticas profesionales. *Trabajo Final de Licenciatura*, Río Cuarto, DCC-FCH-UNRC.
- Felippa, I. y M. Tomatis, 2002. La sección verde del medio. *Trabajo Final de Licenciatura*, Río Cuarto, DCC-FCH-UNRC.
- Ferrer, K. 2002. La problemática laboral en la agenda mediática y la agenda pública: un estudio de casos. *Trabajo Final de Licenciatura*, Río Cuarto, DCC-FCH-UNRC.
- Fontcuberta M. y H. Borrat (Comps.) 2006. *Periódicos: sistemas complejos, narradores en interacción*, Buenos Aires, La Crujía.
- Forni, F. 1992. Estrategias de recolección y estrategias de análisis en la investigación social, en Forni, F. y otros; *Métodos cualitativos II. La práctica de la investigación*, Buenos Aires, CEAL, pp. 9-105.
- Forni, F. 1993. *Metodología de investigación cualitativa*, Seminario de Postgrado, IDES, Buenos Aires, Julio.
- Forni, F. 1994. "Conceptos y modalidades de la evaluación de proyectos sociales". En Cuenya, B. y M. Natalicchio 1994. *Evaluación de proyectos. Hábitat popular y desarrollo social*. Buenos Aires, CEAL/CEUR/GADIS, pp. 34-50.
- Fraga, R. (Comp.) 1997. *Autopercepción del periodismo en la Argentina*, Buenos, Editorial de Belgrano.
- Gamba, S. y otras 2007. *Diccionario de estudios de género y feminismos*, Buenos Aires, Prometeo.
- Giddens, A. 1990. El estructuralismo, el post-estructuralismo y la producción de la cultura, en Giddens, A., J. Turner y otros; *La teoría social, hoy*, México, Alianza, pp. 254-289.
- Gillespie, T. y otros (eds.) 2013. *Media technologies. Essays on communication, materiality and society*. Cambridge, MIT Press.
- Goffman, E. 1974. *Frame Analysis: an essay on the organization of experience*. Cambridge, Harvard University Press.
- Gurevich, A. 2018. *La vida digital. Intersubjetividad en tiempos de plataformas sociales*. Buenos Aires, La Crujía.

- Guyot, J. 2016. "Teaching journalism in Europe: technological issues at stake in news making". En Singla, C. y otros (Eds.). *Shaping the future of news media*, Unión Europea, Integrated Journalism in Europe, pp. 7-23.
- Hall, S. 1972. "Las determinaciones de las fotografías periodísticas". En Cohen, S. y J. Young (Eds.) *The manufacture of News*. London: Constable. Traducción: Silvina Berti (DCC-FCH-UNRC).
- Hansen, A. y otros 1998. *Mass communication research methods*, London, Macmillan.
- Hjarvard, S. 2014. "El estudio de la producción de noticias" En Jensen, K. (Ed.) *La comunicación y los medios. Metodologías de investigación cualitativa y cuantitativa*. México, FCE, pp. 145-172.
- Hurtado, A. 2013. El juego de prácticas de la mediatización política local. *Trabajo Final de Licenciatura*, Río Cuarto, DCC-FCH-UNRC.
- Kessler, G. Coord. 2020. *Relevamiento del impacto social de las medidas de Aislamiento impuestas por el PEN*, Buenos Aires, MinCyT-CONICET-Agencia, marzo.
- Kornblit, A. (Coord.) 2004. *Metodología cualitativa en ciencias sociales. Modelos y procedimientos de análisis*. Buenos Aires, Biblos.
- Kornblit, A. y M. Verardi 2004. "Algunos instrumentos para el análisis de las noticias en los medios gráficos". En Kornblit, A. (Coord.) *Metodología cualitativa en ciencias sociales. Modelos y procedimientos de análisis*. Buenos Aires, Biblos, pp. 113-132.
- Krippendorff, K. 1989. Content analysis, en Barnouw, E. y otros; *International Encyclopedia of Communications*, New York, Oxford, Vol. 1, pp. 403-407.
- Krippendorff, K. 1990. *Metodología de análisis de contenido*, Barcelona, Paidós.
- Landoni, C. y otros, 2002. El recorte de los medios. Análisis de las empresas periodísticas locales. *Trabajo Final de Licenciatura*, Río Cuarto, DCC-FCH-UNRC.
- Littau, K. 2008. *Teorías de la lectura. Libros, cuerpo y bibliomanía*, Buenos Aires, Manantial.
- Luzzi, M. (Coord.) 2019. *Problemas socio-económicos de la Argentina contemporánea: desde 1976 hasta la actualidad*, Los Polvorines, UNGS.
- Mangueneau, D. 1999. *Términos claves del análisis del discurso*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Marín, M. 2001. La construcción mediática del caso María Soledad Morales. *Trabajo Final de Licenciatura*, Río Cuarto, DCC-FCH-UNRC.
- Martini, S. 2000. *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. Buenos Aires, Norma.
- Mc Combs, M. 1996. Influencia de las noticias sobre nuestras imágenes del mundo, en Bryant, J. y D. Zillman (Comps.); *Los efectos de los medios de comunicación. Investigaciones y teorías*, Barcelona, Paidós, pp. 13-34.
- Mc Combs, M. y D. Evatt 1995. Los temas y los aspectos: explorando una nueva dimensión de la *agenda setting*, *Comunicación y sociedad*, VIII (1), pp. 7-32.

- MCTI 2020. *Programa de articulación y fortalecimiento federal de las capacidades en ciencia y tecnología COVID-19*, Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, Buenos Aires, Resolución 2020-170-APN-MCT, 11 de junio.
- Meditich, E. 2015. “Las venas abiertas del periodismo en el área académica de América Latina”. En Bolaño, C. y otros (Coords.) *La contribución de América Latina al campo de la comunicación*. Buenos Aires, Prometeo, pp. 297-317.
- Mimiague, C. 2015. El teatro es noticia. El tratamiento noticioso del único diario de una ciudad mediana sobre las producciones teatrales locales y foráneas. *Trabajo Final de Licenciatura*, Río Cuarto, DCC-FCH-UNRC.
- Monteiro, R. 2006. *La agenda setting en la televisión. Teorías, perspectivas y estudio de caso*, Río Cuarto, UNRC.
- Monteiro, R. 2019. *Comunicación política: de los medios a las redes sociales*. Río Cuarto, UniRío.
- Muraro, H. 1997. *Políticos, periodistas y ciudadanos. De la videopolítica al periodismo de investigación*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Nill, S. y otras, 2003. Representaciones e identidad de género en la prensa local del Siglo XX. Décadas del 20 y 80. *Trabajo Final de Licenciatura*, Río Cuarto, DCC-FCH-UNRC.
- Nowell, L y otros 2017. “Thematic analysis: striving the trustworthiness criteria”. *International Journal of Qualitative Methods*, Vol. 16, pp. 1-13.
- Ortiz, P. y E. Toledo, 2010. Puntal. El diseño en cuestión: estudio histórico – descriptivo de la relación entre diseño y política editorial. *Trabajo Final de Licenciatura*, Río Cuarto, DCC-FCH-UNRC.
- Parikka, J. 2021. *Una geología de los medios*. Buenos Aires, Caja Negra.
- Payne, M. (Comp.) 2002. *Diccionario de teoría crítica y estudios culturales*, Buenos Aires, Paidós.
- Peralta, A. y M. Urtasun, 2003. *La crónica periodística. Lectura crítica y redacción*. Buenos Aires, La Crujía.
- Piñuel R. y J. Gaitan M. 1995. *Metodología general. Conocimiento científico e investigación en comunicación social*, Madrid, Síntesis.
- Ponso, E. y L. Tosello, 2011. En búsqueda del periodismo de investigación: un estudio en medios gráficos locales. *Trabajo Final de Licenciatura*, Río Cuarto, DCC-FCH-UNRC.
- Potter, W. 1996. *An análisis of thinkig and research about qualitative methods*, New Jersey, Lawrence Erlbaum Associates.
- Reese, S. 2001. “Prólogo: Framing public life: A bridging model for media research”. En Reese, S. y otros (Eds.). *Framing public life. Perspectives on media and our understanding of the social world*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, pp. 7-31.

- Ricoeur, P. 2006. *Del texto a la acción*, Buenos Aires, FCE.
- Rivero, E. 2017. Puntal y el caso Monsanto: Un conflicto socioambiental en clave local e institucional. *Trabajo Final de Licenciatura*, Río Cuarto, DCC-FCH-UNRC.
- Roberts, C. 1997. *Text analysis for the social sciences. Methods for drawing statistical inferences from texts and transcripts*, New Jersey, Lawrence Erlbaum.
- Rodrigo Alsina, M. 1993. *La construcción de la noticia*. Barcelona, Paidós.
- Rofman, A. 1994 “De los modelos de evaluación costo-beneficio a los de costo-efectividad”. En Cuenya, B. y M. Natalicchio. *Evaluación de proyectos. Hábitat popular y desarrollo social*. Buenos Aires, CEAL/CEUR/GADIS, pp. 88-97.
- Roudinesco, E. y M. Plon 2008. *Diccionario de psicoanálisis*. Buenos Aires, Paidós, 2a. edición.
- Rusconi, C. y M. Bosco 2021. “Los periodistas y sus fuentes: relaciones sociales en el espacio local”. Seminario anual interno en línea, PUE-ISTE (UNRC-CO-NICET), Río Cuarto, diciembre.
- Sabino, C. 1991. *Diccionario de economía y finanzas*, Caracas, Panapo.
- Sádaba, M. T. 2008. *Framing: el encuadre de las noticias*. Buenos Aires. La Crujía.
- Sádaba, M. T. 2001. “Origen, aplicación y límites de la teoría del encuadre (Framing) en comunicación”. *Comunicación y Sociedad*, Vol. 14, N° 2, pp. 143-175.
- Semetko, H. y P. Valkenburg 2000. “Framing European politics: a content analysis of press and television news”. *Journal of Communication*, Vol. 50, N° 2, pp. 93-109.
- Sietecase, R. (Comp.) 2020. *Periodismo: instrucciones de uso. Ensayos sobre una profesión en crisis*. Buenos Aires, Prometeo.
- Sloterdijk, P. “El filósofo debe ser un inmunólogo” (Entrevista de H. Pavón), *Ñ*, revista de cultura, sábado 28/8/2021, pp. 7.
- Tankard, J. 2001. “The empirical approach to the study of Media Framing”. En Reese, S. y otros (Eds.). *Framing public life. Perspectives on media and our understanding of the social world*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, pp. 95-106.
- Thompson, J. 1998. *Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación*. Barcelona, Paidós.
- Tistcher, S. y otros 2002. *Methods of text and discourse analysis*, London, Sage.
- Tonello, A. 2004. Visibilidad y reconocimiento social. Un estudio sobre la participación del público en los medios locales. *Trabajo Final de Licenciatura*, Río Cuarto, DCC-FCH-UNRC.
- Torrado, S. 1994. *Metodología de investigación a partir de datos secundarios cuantitativos*, Seminario de Posgrado, Buenos Aires, IDES.



- Tuchman, G. 1978. *Making News*. New York, Free Press.
- Valdettaro, S. 2009. "Diarios: entre Internet, la desconfianza y los árboles muertos". En Carlón, M. y C. Scolari (Eds.) 2009; *El fin de los medios masivos. El comienzo de un debate*. Buenos Aires, La Crujía, pp. 27-68.
- Van Dijk, J. 2016. *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Van Dijk, T. 1988. *News as discourse*, New Jersey, Lawrence Erlbaum.
- Varisco, V. 2001. El campo y la ciudad. Su construcción en las noticias locales y regionales del Diario Puntal. *Trabajo Final de Licenciatura*, Río Cuarto, DCC-FCH-UNRC.
- Waisbord, S. 2017. "Crisis y posprofesionalismo en el periodismo contemporáneo". En Mitchelstein, E y P. Boczkowski. *Titulares, hastags y juegos: la comunicación en la era digital*. Buenos Aires, Manantial, pp. 17-34.
- Wallerstein, I. 1998. *Impensar las ciencias sociales*, México, Siglo XXI, 1998.
- Wolf, M. 1987. *La investigación de la comunicación de masas. Crítica y perspectivas*. Buenos Aires, Paidós
- Zecchetto, V. (Coord.) 1999. *Seis semiólogos en busca del lector*, Buenos Aires, CIC-CUS/La Crujía.
- Zelizer, B. 1997. "Has communications explained journalism?" En Berkowitz, D. (Ed.). *Social meaning of news*. California, Sage, pp. 23-30.
- Zunino, E. y A. Arcangeletti 2020. "La cobertura mediática de la COVID-19 en la Argentina: un estudio sobre el tratamiento informativo de la pandemia en los principales medios online del país". *Prácticas de Oficio*, Vol. 1, pp. 49-66.



# Cuarentena socio sanitaria y noticias locales

Los impactos  
según el único diario

Edgardo Carniglia y Amir Coleff

En el muy crítico escenario de la globalizada pandemia por coronavirus, Argentina implementó una cuarentena socio sanitaria general y obligatoria entre los meses de marzo y mayo de 2020. Este libro focaliza las noticias, un documento en tiempo real de los hechos sociales, de un período en que un virus de dinámica mutación se esparce como una renovada causa de enfermedad y muerte configurando un acontecimiento social complejo, dinámico e incierto. El texto releva las noticias del diario, uno de los clásicos medios de comunicación ahora en crisis, para reconocer diversos aspectos de la cobertura sobre los impactos locales de dicha cuarentena. Sus autores identifican las decisiones editoriales, las temáticas, los recursos y los encuadres de casi doscientos artículos impresos del único diario local en momentos en que los diversos cambios del ecosistema de medios de comunicación hacen hoy de la noticia un objeto sociocomunicacional siempre condenado, como una Casandra del siglo XXI, a decir la verdad sin que nadie le crea.

ISBN 978-987-688-482-2



UniRío  
editora  
Secretaría Académica

