

Arte correo

Experiencia educativa en tiempos de pandemia



Marisa Santo, Raquel Dobler y Marcela Jaymez

Editoras

UniRío
editora

Colección másQueTinta

e-book

ISBN 978-987-688-716-1

Arte correo : experiencia educativa en tiempos de pandemia / Marisa Santo ... [et al.] ;
editado por Marisa Santo ; Raquel Dobler ; Marcela Jaymez. - 1a ed. - Río Cuarto :
Universidad Nacional de Río Cuarto, 2023.
Libro digital, PDF - (Más que tinta)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-665-716-1

1. Artes Visuales. 2. Pedagogía. 3. Pandemias. I. Santo, Marisa, ed. II. Dobler, Raquel, ed. III. Jaymez, Marcela, ed.
CDD 700.71

Arte correo. Experiencia educativa en tiempos de pandemia

Marisa Santo, Raquel Dobler, Marcela Jaymez (editoras)

2023 © *UniRío editora*. Universidad Nacional de Río Cuarto
Ruta Nacional 36 km 601 – (X5804) Río Cuarto – Argentina
Tel.: 54 (358) 467 6309
editorial@rec.unrc.edu.ar
www.unirioeditora.com.ar

Avalan esta publicación ante el Consejo Editorial de UniRío editora:

Stella Maris Cupellino

Sebastián Sosa Ojeda

Fotografías de: Ana Silvia Laborde



Este obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 2.5 Argentina.
http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/ar/deed.es_AR



Inspectora de Nivel Superior Artística:
Profesora y Licenciada Mirta Weinzettel



Directora de la Escuela Superior de Bellas Artes
"Libero Pierini": *Profesora Mónica Tosco*



Consejo Editorial

Facultad de Agronomía y Veterinaria
Prof. Alicia Carranza y Prof. Mercedes Ibañez

Facultad de Ciencias Humanas
Prof. Graciana Pérez Zavala

Facultad de Ciencias Económicas
Prof. Clara Sorondo

Facultad de Ingeniería
Prof. Marcelo Alcoba

Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales
Prof. Sandra Miskoski

Biblioteca Central Juan Filloy
Bibl. Claudia Rodríguez y Bibl. Mónica Torreta

Secretaría Académica
Prof. Sergio González y Prof. José Di Marco

Equipo Editorial:

Secretaría Académica:

Prof. Sergio González

Director:

Prof. José Di Marco

Equipo:

José Luis Ammann, Lara Oviedo, Ana Carolina Savino

Maximiliano Brito, Daniel Ferniot, Roberto Guardia, Marcela Rapetti

Nota Preliminar

Arte correo - Carta al lector: de lo actitudinal en el arte

El aislamiento de los cuerpos en el año 2020 dio temas para revisar y proyectar en el 2021, entre otros tantos, el de la comunicación, específicamente, en el campo del arte visual y en esta oportunidad proponerlo en un aula taller.

¿Qué mensajes recibíamos, enviábamos y reenviábamos? ¿Cómo crear un mensaje?

Si la experiencia virtual del imaginario colectivo y personal establecía “relaciones”, trayendo imágenes del pasado al presente, personas y personajes de diferentes épocas creaban nuevos relatos (considero que la mejor novela romántica instalada fue la protagonizada por la valiente Monna Lisa y el amoroso Vincent), el desafío, desde un espacio áulico en una escuela pública de artes, estaría en pertenecer y conducir a una Banda Existente. En otras palabras, aprender y apropiarnos de la importancia ética y estética de lo actitudinal en el arte y en la vida, en relación con los mensajes visuales y otras formas de dialogar, ampliando el foco hacia las ranuras de puertas y buzones de nuestros hogares y participando a través del juego planteado por el Arte correo.

En estos tiempos posteriores, abriendo archivos y agradeciendo públicamente a las instituciones y a las personas que colaboraron con su confianza, lucidez y generosidad para lo colectivo, creemos que la publicación de este libro está destinada a quienes, como nosotros, necesitan formar parte de “Banda Anfibia”: los siguientes textos e imágenes ahora les pertenecen.

Marcela Jaymez



Como una forma de revitalizar el arte correo, las búsquedas iniciales y las potencialidades en una nueva realidad insospechada, el libro se presenta como una especie de bitácora, un recorrido didáctico pedagógico de una experiencia educativa significativa. No solo encontramos la voz de la docente que idea, presenta la propuesta y la lleva adelante, sino también las evidencias de ese aprendizaje: las producciones previas, de aproximación al hecho artístico, así como las producciones que pusieron a circular entre sus compañeros.

Sebastián Sosa Ojeda

El libro nos muestra una experiencia áulica sumamente creativa y con un perfil auténticamente colectivo. El espacio del aula trasciende las paredes de la institución y circula por otros espacios, convirtiendo calles y veredas en lugares de aprendizaje y creación. De este modo el arte y comunicación se funden en el territorio del juego colectivo.

Stella Maris Cupellino

Índice

Prólogo	9
Introducción	14
Enmarcando la tarea	16
Comenzamos a transitar por el lenguaje visual	18
La creatividad atravesada por lo lúdico	20
Elaborando estampillas	26
Los sellos, diseños personales	32
Las postales y el diseño de la correspondencia	33
Por fin llegó el intercambio... ..	44
Cristina Giuliano	45
Liliana Susana Carballo	55
María Elizabeth Ghelfi	67
Nancy Bazán	75

Sonia Mabel Lopez	80
Graciela Dabove	87
Marta Bianco	94
Vilma Pincioli	105
Adriana Chagay	111
María Antonella Lepori	117
Raquel Dobler	124
Marisa Santo	130
Mercedes Arana	135
Participando a la escuela como Banda	141
El libro de artista como cierre	149
Algunos decires de alumnos y docentes sobre la experiencia vivida	162
Bibliografía	165

Prólogo

Hubo gestos, historias y una continuidad en la memoria que llevó a los artistas a seguir abriéndose paso por caminos de divergencias y algunos acuerdos en la complejidad del mundo del arte.

Si entendemos como razón de ser del arte a la obra (por lo menos si aceptamos este principio), allí es donde tendríamos que mirar, observar, ver y, por qué no, escuchar lo que una pintura, por ejemplo, dice desde un lugar abierto a una conversación. Un acto que se inicia con la mirada y concluye con el relato de una de las experiencias más personales y sociales a la vez.

La irrupción de Marcel Duchamp (1887-1968) significó no solo una ruptura de la distancia entre los objetos cotidianos y el universo del arte, sino también un testimonio verdadero y potente sobre la necesidad de encontrar una salida al agotamiento de las formas de representación. Una alternativa que abrió una herida sobre el cuerpo adormecido de lo hegemónico para despertar desprecio, curiosidad y admiración en partes iguales.

¿Se convierte, entonces, el arte en un lugar de disputa sobre la forma, sobre los modos en la materialidad del arte desoculta aquello que para muchos es la idea acerca de la verdad que tanto preocupa a la filosofía? ¿O es una oportunidad para recuperar y reconstruir el lazo entre la vida y un lenguaje que la declare ahí donde una zona opaca se ha instalado enmudeciendo los cuerpos?

El Arte correo, Arte postal nace como un modo alternativo de intercambio y comunicación de objetos y mensajes artísticos. El correo postal ya de por sí había configurado

unos modos de relación entre las personas, los lugares y las intenciones mutuas, no solo novedosas, sino que daban respuesta a necesidades de comunicación y de intercambio de objetos, pero también de universos simbólicos para mantener la trama del mundo. La “voz” del otro/otra comenzaba a “sonar” a “hablar” en el tono de la voz interna del lector se introducía en las casas, pero además demandaba un ritual. Abrir los sobres, administrar la ansiedad, desenvolver el papel, buscar un lugar con luz y si es posible tranquilidad fresca. Disponerse a la lectura. Imaginar a otro elaborando el relato, dibujando con su letra la geografía de la lengua propia, imponiendo a veces una letanía, un ritmo para la lectura: un mecanismo impreciso de sentimientos e intentos por decir, por informar, por ocultar o poner a disposición de quien lee lo que desea compartir, como quien tiende la mesa y espera que el otro se siente a disfrutar de lo que se nombra para reemplazar su ausencia: el sabor de una fruta, la pregnancia de un atardecer, la indescriptible nostalgia del viajero, pero también su asombro. Hay un objeto visible que se abre y viaja para regresar al lugar del destinatario, rompe una frontera entre lo vicario y el momento en que la letra pronuncia un nombre en silencio, incorpora una fecha, establece un lugar de referencia en el mundo.

Cartas que reciben y envían inmigrantes, escritas sobre un papel de textura de pétalo, con signos como hormiguitas desplazándose por caminitos interrumpidos, incluso por el salitre de una gota desbordada del lagrimal, esa que se suma al paisaje expandiendo la tinta, convirtiendo a la mancha estrellada en un ingrediente más para celebrar el rito interminable de la escritura.

¿Es que acaso no son ya las cartas en papel una acción artística?, esas que se acompañan de dibujos, o más aun impregnadas de perfume, como si el papel se evaporara para traer el olor de la piel amada.

Cuando el mundo enmudece por obra del dolor, y aún más del miedo, el arte habla y se anima a irrumpir sin protocolos y más allá de lo que aparentemente puede, con esa

pulsión indispensable para crear una atmósfera alternativa, un salvoconducto para repensar la propia vida.

En términos de Jacques Rancière (2021), “El arte no es político en tanto su contenido, sus enunciados o alusiones respecto a alguna situación particular de la vida en sociedad, sino que lo es en su forma de intervención en la división y reparto de lo sensible”¹.

La materialidad de lo sensible no colapsa en las formas, en los modos en que una obra se resuelve, sino por lo contrario, es política en cuanto involucra procesos, se entromete en las fisuras de la realidad; augura nuevos lenguajes y visiones del presente en un futuro histórico. Se comparte y se libera, se deja circular de mano en mano, de casa en casa, sin jerarquías ni condicionantes.

El libro *Arte correo. Experiencia educativa en tiempos de pandemia* da cuenta del modo en que un grupo de artistas visuales, asistentes a un taller para adultos de dibujo y pintura de la Escuela Superior “Liberio Pierini” coordinado por la profesora Marcela Jaymez, indagó, se apropió, recuperó y redefinió el alcance del Arte postal o Arte correo en medio de un contexto de profundas limitaciones a causa del asilamiento por la pandemia del COVID-19. De esto supimos por haberlo vivido; Los artistas por recomponer la historia, por ser capaces de ver por encima de la niebla de los días.

No tiene sentido volver sobre el relato de esa experiencia, sus argumentos, la descripción del proceso, las técnicas elegidas, las estrategias utilizadas porque todo ello está expuesto y ampliamente desarrollado en el libro.

Por suerte, está el increíble y notorio testimonio fotográfico que realizó Silvia Laborde sobre los trabajos.

¹ *El nudo indiscernible entre estética y política en la obra de Rancière*, M. Correia en R. Conti y M. Martínez Atencio (Comps.) (2021), *Alcances extraestéticos de la experiencia del arte*. <https://www.teseopress.com/experienciadelarte>

Por eso, lo que me interesa destacar de esta obra es el registro, no de un resultado, no de un proceso solamente, sino de cómo las ideas y la sensibilidad colectiva son capaces de mudar a través de las formas una deriva, una fuga que cruza el umbral de las casas y se propone como territorio de lectura, entrada al laberinto de líneas, contrastes y colores.

Antes hubo una canción, una música, el ritmo emocional de una temporalidad que acompañó los trazos. Una idea que danzó sobre las cuerdas y los acordes. Esa que halló en la resolución plástica de una imagen la necesidad de la conversación con otros artistas, el contrapunto lúdico —tal vez o algunas veces— para disipar una mancha, alivianar un matiz, completar con palabras y letras casi solitarias el plano de una habitación, un lugar de descanso: quietud inquieta de cada “anfibia”, dejando la estela aun fresca de una resonancia o un eco, cuando la música elegida como acompañamiento de la travesía calló para seguir, para huellear en el libro de artista.

Que cada obra es una búsqueda, sí. Que cada búsqueda es al interior de la obra abierta y dispuesta, también y —sobre todo— cada obra es una rastreadora de múltiples destinatarios porque se propone una excursión con maletas estampilladas, con la visa sellada, con el propósito más que claro de unir y disipar la opacidad del encierro. Hay que abrir la puerta, el sobre, la vista, el oído; hay que degustar allí donde la estética demanda sensitivo tacto, la parte por el todo.

Cada objeto artístico abre, además, evocaciones de tradiciones plásticas que uno podría asociar a corrientes más figurativas o abstractas de la historia de la pintura y el arte en general. Porque cada obra se trata como un enunciado de experimentación, una indagación sobre un conjunto de conceptos e ideas que se resuelven en poéticas personales con un profundo aliento de universalidad. Permite, además, la convivencia armónica y desconcertante de técnicas de collage, intervenciones sobre telas y otras imágenes, la recuperación de lo que fue para quebrar la desesperada huida del tiempo.

Trato de imaginar un espacio educativo como el de este taller y a Jaymez tratando de sostener los objetivos y el encuadre dispuesto para este tipo de propuestas. Se me ocurre la construcción de unas prácticas comunitarias, con todo lo que ello implica: consensos, diferencias y la energía de crear y hacer analizando al mismo tiempo, la propia experiencia.

El asombro es una mano que te lleva hasta el cuerpo del abrazo

Para eso es necesario el movimiento de los cuerpos, su desplazamiento. Poner en funcionamiento mecanismos casi inconscientes pero irremplazables de nuestra condición humana.

Ojalá esos sobres, esas estampidas de afecto, esos trazos como médulas de escenarios únicos montados sobre un posible azul, encima de rojos incendiados, de melancolías permitidas a un bandoneón, recuperados de las letras de Cerati o Silvio, emulsionen el rugoso y áspero momento histórico que nos toca protagonizar.

Ojalá nos lleguen al buzón más de esos objetos, se filtren por debajo de nuestras puertas. Cruzen la frontera protectora y aislante de los muros, derrochen voces, digan cómo sabe el arte, vociferen como solo puede el arte su sensible militancia para proponernos derrotar, a fuerza de insistir, la herrumbre, la coraza, la letal indiferencia ante el injusto sufrimiento humano.

Y que el Arte postal sí, y que siempre y que gracias “Anfibias” por este regalo que circula desde ahora por los sitios insospechados donde moran los libros.

Claudio Asaad

Introducción

El arte es vital para el quehacer humano debido a su capacidad de humanizarnos, cambiar comportamientos, generar empatía. Es una herramienta que no actúa de inmediato, que requiere de experimentación y deconstrucción, muchas veces fue un antídoto en tiempos de caos y resultó un instrumento efectivo en el desarrollo de procesos educativos en tiempos de pandemia.

La elaboración y presentación de este material, denominado Arte correo. Experiencia educativa en tiempos de pandemia, tiene como propósito narrar el proceso vivenciado y compartir las producciones que habilitó el espacio de encuentro del taller de Dibujo y Pintura para Adultos que se desarrolla en la Escuela Superior de Bellas Artes “Libero Pierini”.

Se considera significativo dar a conocer esta experiencia áulica, llevada a cabo durante el transcurso del año lectivo 2021, entre otras razones, porque se trató de una temática que involucró un movimiento artístico novedoso para el grupo, llamado Arte postal o Arte de correo, basado en un proceso de intercambio de arte movimiento de arte a través de un medio postal. Pero además y sobre todo es comunicación. Ambos aspectos, arte y comunicación, se funden en el envío postal, primando en cada ocasión y dependiendo de cada artista postal, uno sobre el otro, o estableciendo una compensación entre ambas características. Hoy, el Arte postal ha hecho suyas las nuevas tecnologías de difusión y comunicación y se agregan a los canales iniciales. Los objetos que constituyen este movimiento artístico son variados y en la presentación de esta experiencia se incluirán una selección de producciones referidas a libros de artista, postales, estampillas, sellos, sobres, etcétera.



Otro de los motivos que generó la inquietud para transmitir esta propuesta áulica fue dar a conocer la importancia que implica un trabajo colaborativo, dentro de un contexto educativo. Este constituye un modelo de aprendizaje interactivo, que invita a los estudiantes a construir juntos, lo cual demanda conjugar esfuerzos, talentos y competencias, mediante una serie de procesos que les permitan lograr las metas establecidas consensuadamente. Más que una técnica, el trabajo colaborativo es considerado una filosofía de interacción y una forma personal de trabajo, que implica el manejo de diferentes aspectos, tales como el respeto a las contribuciones individuales de los miembros del grupo. El trabajo colaborativo es un proceso en el que un individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista, de tal manera que

llegan a generar un proceso de construcción colectivo de conocimiento. Sobre esa base se transitó el proceso que aquí se describe. Proceso que trascendió las aulas, generando un entramado de ideas y haceres que actuaron como facilitadores del logro de aprendizajes significativos, no solo de técnicas y procedimientos, sino de competencias transversales a nuestra cotidianidad, favoreciendo la formación de ciudadanos socialmente integrados y comprometidos con el otro.

Enmarcando la tarea...

Comenzamos a transitar el ciclo lectivo 2021 del Taller de Expresión, Dibujo y Pintura para Adultos en la Escuela Superior Libero Pierini, en un contexto de pandemia. Desde ese lugar, tuvimos que aprender otras formas de comunicarnos, para poder continuar con la modalidad que caracteriza al taller, que implica aprender creando, pensando, transmitiendo y compartiendo de manera colaborativa la propuesta de trabajo.

La temática que nos convocó en esta instancia fue el Arte correo. Este movimiento artístico populista estuvo históricamente centrado en enviar trabajos de pequeña escala a través del servicio postal. Su desarrollo se inicia a partir de lo que finalmente se convirtió en la Escuela de Correspondencia de Nueva York de Ray Johnson en la década de 1950 y el movimiento Fluxus en la década de 1960, aunque desde entonces se ha convertido en un movimiento global que continúa hasta el presente.

Retomando el párrafo de inicio y vinculado con el contexto en que se llevó a cabo el taller, se propuso identificarnos como: “Banda Anfibia”. La idea de jugar con la palabra “anfibia”, como una metáfora biológica permite recuperar el sentido de transformarse para transitar de uno a otro ambiente —predominante virtual y, en algunas pocas instancias presenciales, en burbujas—.

De esta manera, la plataforma institucional y otras redes sociales nos permitieron ir transitando con pruebas y errores esta nueva modalidad de conectarnos.

Este desafío se sumó a los que año tras año nos enfrentamos como estudiantes del taller. Es una constante al inicio de cada ciclo lectivo frente a la propuesta, el devenir de respuestas diversas como incertidumbre, dudas, posibilidades de deconstruir ideas y construir nuevas, enojos, risas, satisfacciones en los primeros bocetos, alivio cuando se avanza en la tarea, que es propia de cada estudiante y que es acompañada por la docente hasta finalizar el proceso.



Iniciamos los primeros encuentros de trabajo investigando sobre el Arte correo como movimiento artístico a través de la búsqueda de bibliografía propuesta por la docente junto con indagaciones personales.

También se nos planteó elegir una imagen (propia o de algún artista) y una canción con cuya letra y/o ritmo nos reconociéramos y que permitiera individualizarnos como integrantes de la Banda Anfibia. La selección fue tan heterogénea como las características que conforman este grupo de personas.

Tanto la imagen como la canción posibilitaron, entre otras cuestiones, disponer de elementos para inspirarnos y presentarnos.

Comenzamos a transitar por el lenguaje visual

A partir de un listado de materiales, se propusieron actividades de dibujo aplicando un elemento del lenguaje visual: la línea. La bitácora de hojas lisas y tamaño a elección nos sirvió como un “libro de viaje”, allí incorporamos informaciones, consignas, reflexiones, practicamos las primeras líneas y bocetos de futuras elaboraciones.



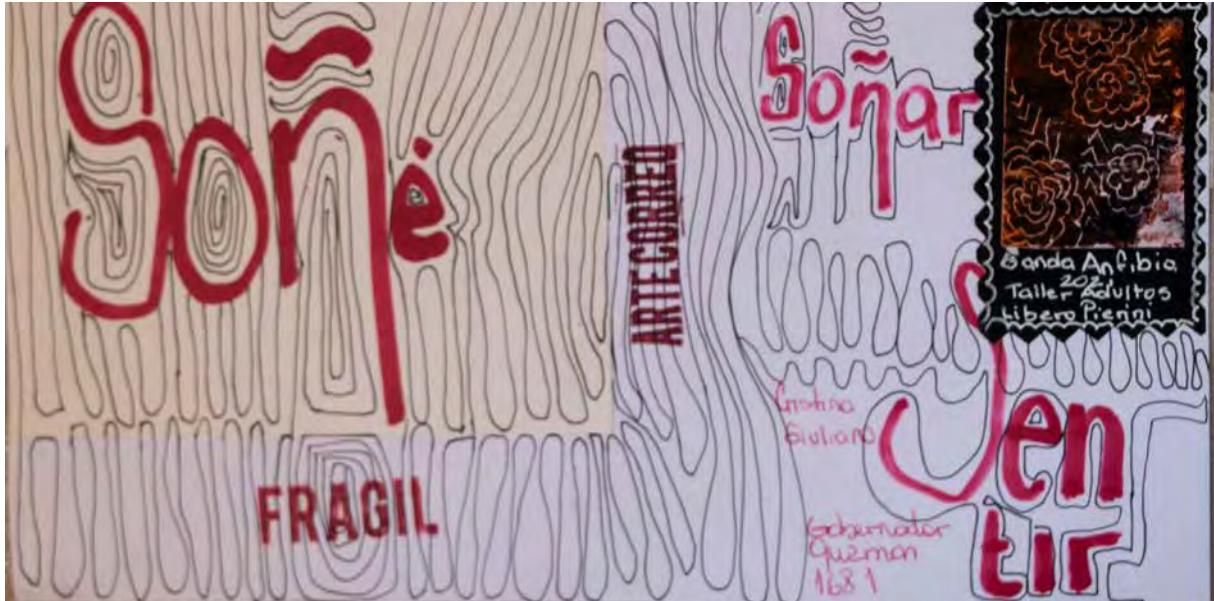
Como parte del soporte para las actividades a concretar, se propuso la utilización de cuarenta sobres para carta de papel obra, tamaño y formato a elección personal y cuarenta rótulos blancos adhesivos. Estos materiales junto a otras herramientas —microfibra negra, fibrón punta chanfleada de color a elección, lápiz, tinta china, crayón, entre otros— sirvieron para elaborar nuestras primeras producciones.

La mitad de los sobres fueron trabajados con líneas en diferentes posiciones: vertical, horizontal y diagonales, utilizando negro y un color a elección. Además, se incorpo-

raron líneas continuas y discontinuas que permitieron composiciones hasta lograr un objeto estético al ritmo de la canción personal que nos acompañó a lo largo del proceso de creación.

La creatividad atravesada por lo lúdico

Para continuar produciendo, sobre el resto de los sobres cada integrante del taller seleccionó diez palabras significativas de la canción elegida al inicio. Se avanzó en las creaciones teniendo en cuenta estas palabras, luego remarcando o resaltando una de sus letras, con caligrafía y tipografía a libre elección. Con puntos, líneas y formas se continúan las producciones que dan lugar al protagonismo de una letra y se trabaja sobre los dos lados del sobre.



LILIANA CARBALLO.
HIPOLITO IRIGOYEN 1192
RÍO CUARTO CP. (5800)

COMSOR

Rte: Claudia López













Elaborando estampillas

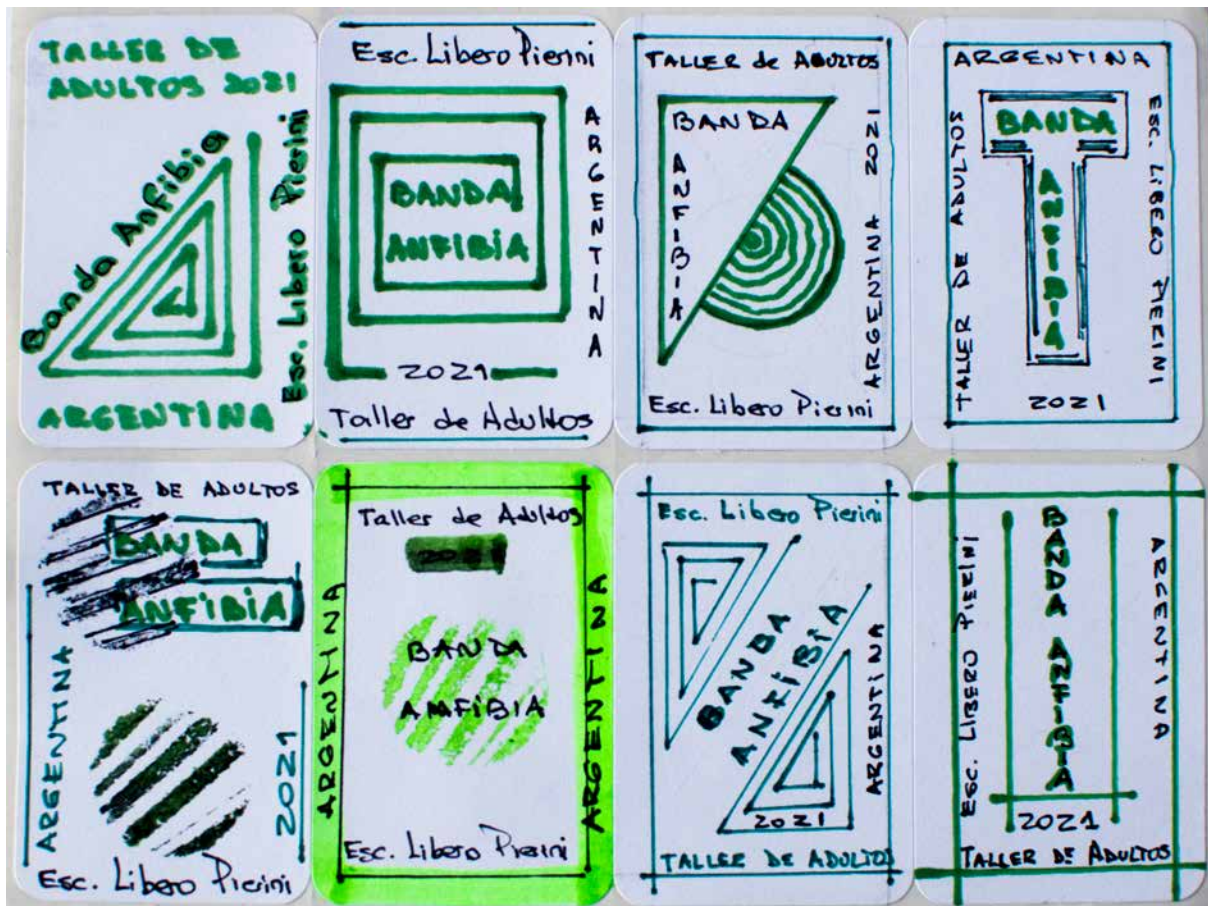
Se crearon las estampillas usando papel adhesivo blanco, el tamaño de los rótulos fue variado. Los colores que debían prevalecer en las mismas eran los complementarios de los trabajados en los sobres. Las herramientas utilizadas para su producción fueron dentro de las posibilidades personales y permitidas por el soporte.

Los datos tipográficos incluidos en las estampillas fueron propuestos por la docente:
Banda Anfibia, 2021, Taller de adultos, Escuela Libero Pierini, Argentina.











Los sellos, diseños personales

También trabajamos en el diseño y elaboración de sellos. Para su construcción, se sugirió utilizar como matriz una goma de borrar, dejando en sobre o bajo relieve la imagen. Se usó como guía un libro catálogo de Rubén Porta (2010). También se agregaron materiales variados que sirvieron para esta elaboración.

La imagen debía ser simple en su forma, significativa en relación con el proceso creativo individual, tratando de lograr la mayor síntesis posible del concepto a transmitir.

Se realizaron pruebas de estampa en la bitácora.





Las postales y el diseño de la correspondencia

Antes de finalizar el primer cuatrimestre, se realizó un ejemplo de arte postal. Alumnos y alumnas enviaron a la profesora un sobre por correo. También estaba la posibilidad de dejar la correspondencia de manera personal en el buzón de la vivienda. Para inspirar la producción que se le enviaría, la docente compartió con la Banda Anfibia la canción y la imagen seleccionada con las que ella se identificaba. (música: *Puente* de Gustavo Cerati - imagen: *Los pensamientos* de Amadeo González, autor del fanzine *Bandas inexistentes*).

La propuesta fue crear una “poesía visual” que represente algo de la canción y la imagen elegida por el destinatario, vinculada con elementos de la producción de cada estudiante. El soporte que cada integrante de la banda anfibia debía utilizar para la

elaboración de la postal fue de libre elección, pudiéndose utilizar cualquier tipo de soporte (tela, papel, etcétera). La selección de la técnica también fue libre y se sugirió trabajar con materiales y herramientas que se tuvieran disponibles como: collage, técnica mixta, aguada, entro otros. La postal elaborada se envió utilizando alguno de los sobres ya realizados, componiendo una totalidad que incluyó también la estampilla y el sello personal.

De esta manera se enviaron los primeros sobres....











Hola Profe !!
Que linda consigna elegiste para trabajar este año !!
Gracias por ayudarnos a transitar el proceso de producción a pesar
de la necesidad de distancia. Compartir este espacio de
afronkaje es una coticia para el alma.
Disfrutá de un merecido descanso ... REACREAR PIZAS !!!
Necesitamos tus propuestas, tu respeto por la diversidad
tus estrategias de trabajo. Eso nos alienta, nos da
mas motiva. Nos brinda los "ingredientes esenciales"

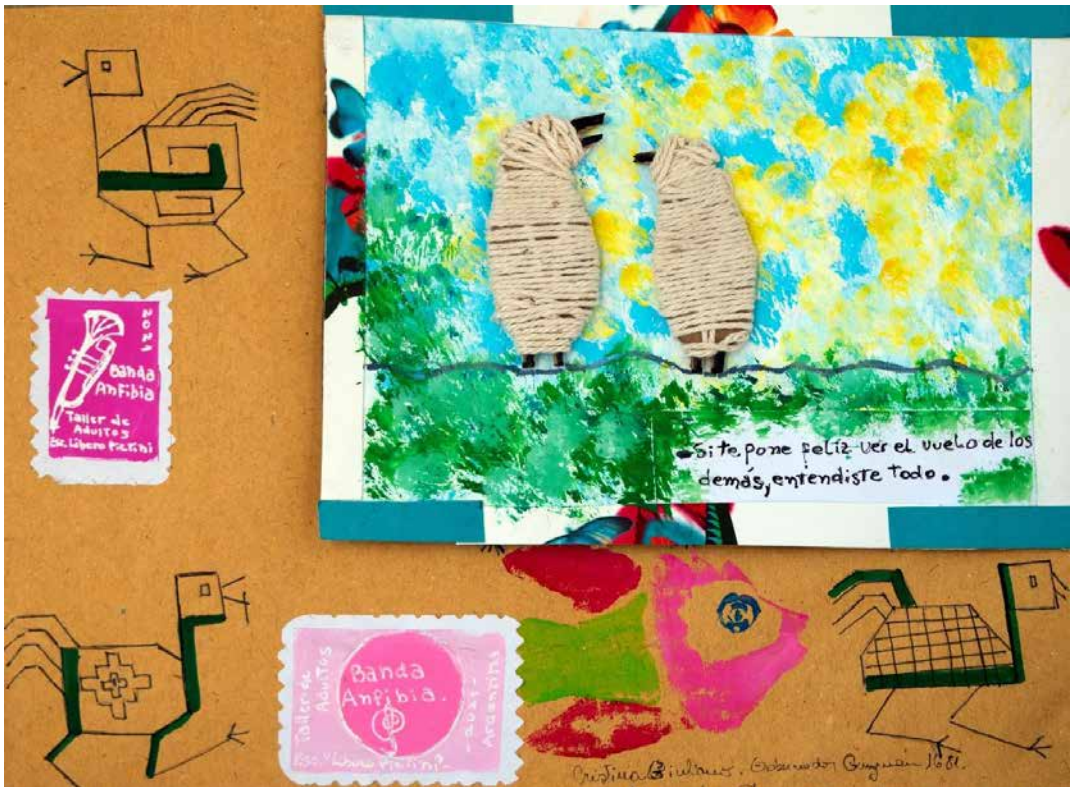


MARCELA JAYMEZ
HIPOLITO IRIGORRYEN
RIO CUARTO (5600)
CORDOBA
ARGENTINA









Y así continuó el proceso...

Durante el segundo ciclo del año lectivo se definió un calendario de presentaciones, según el cual cada semana un integrante de la banda socializaba la imagen y la canción con la que se identificaba y definía el domicilio donde recibir la correspondencia. Se elaboraron postales para cada uno de los compañeros, utilizando los sobres, sellos y estampillas que se fueron haciendo en la primera etapa.

Para pensar la producción de la postal que se enviaría a cada integrante de la “Banda Anfibia”, además del significado de las propias experiencias, se tuvo en cuenta la canción e imagen seleccionada por el destinatario, las que lo habían motivado e inspirado para su proceso creativo.

En algunos casos, los soportes fueron constantes. Por ejemplo, las postales viejas intervenidas o el uso de telas, o de papeles, etc.

Hubo más variedad en las herramientas utilizadas: microfibra, crayón, purpurina, bordados, acrílico, birome, etcétera.



Por fin llegó el intercambio...

A continuación, se comparte una selección fotográfica de la correspondencia recibida por los integrantes de la Banda Anfibia, y los datos de la música e imagen con la que se presentaron.

Integrante de la Banda Anfibia:

Cristina Giuliano

Música: Libre - Nino Bravo

Imagen: La no tan nena - Rive Fichman









Cristina Giuliano



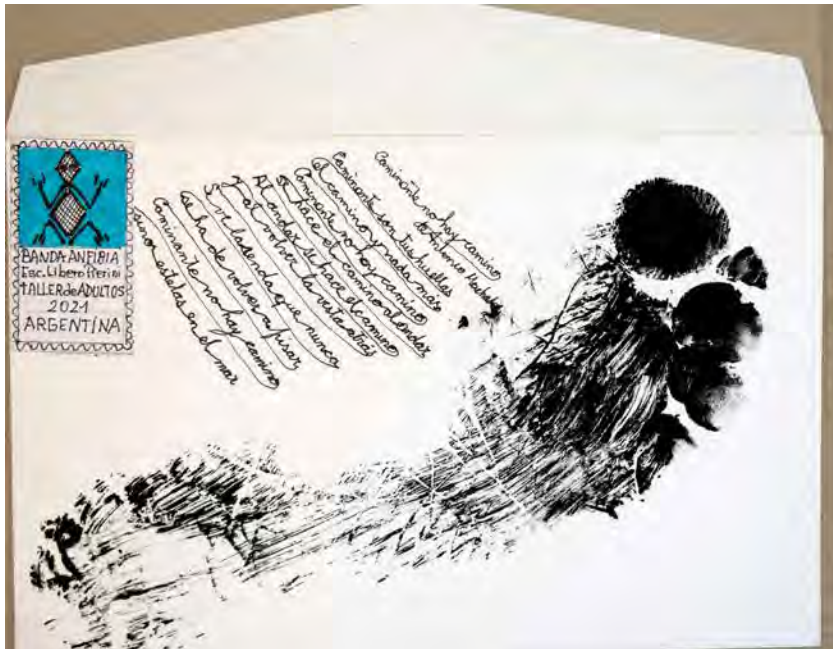








Cristina Giuliano



Integrante de la Banda Anfibia:

Liliana Susana Carballo

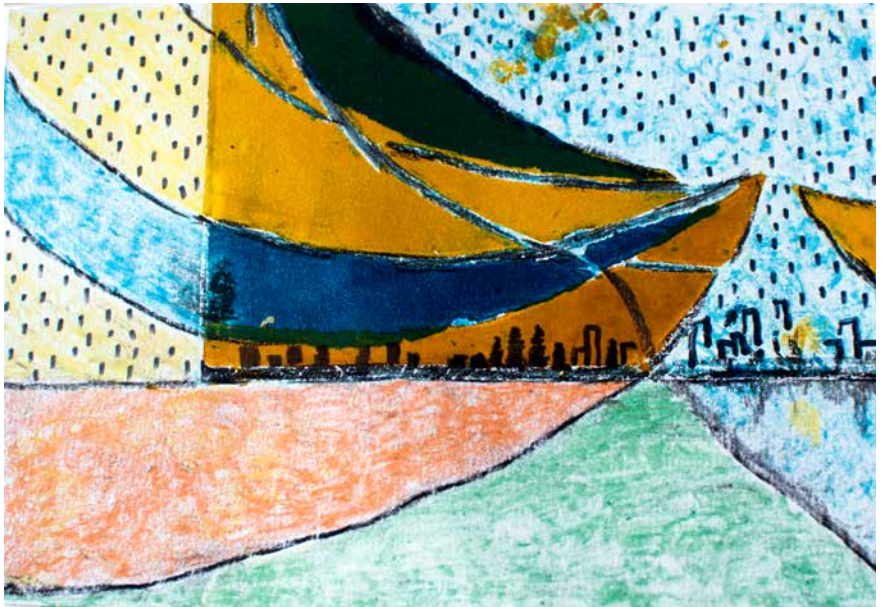
Música: Back to Black - Amy Winehouse

Imagen: Leyenda de Héctor y Andrómaca - Giorgio de Chirico

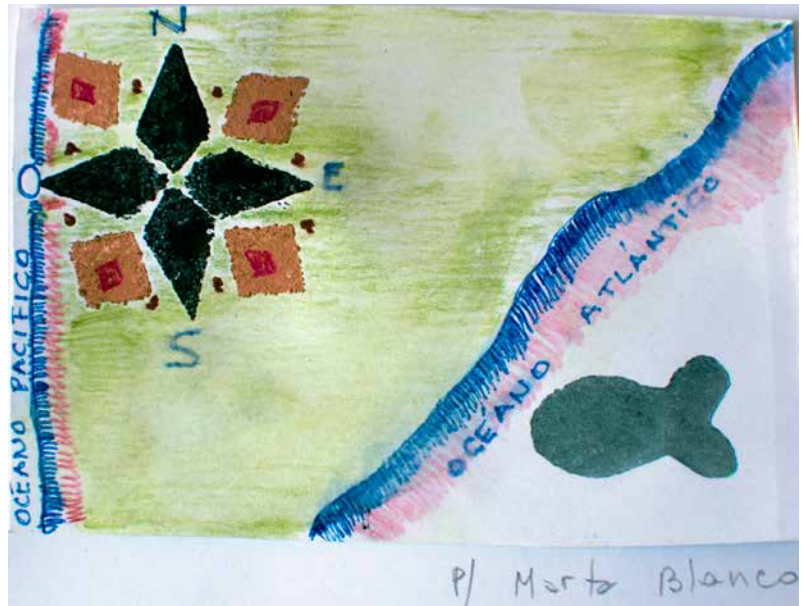




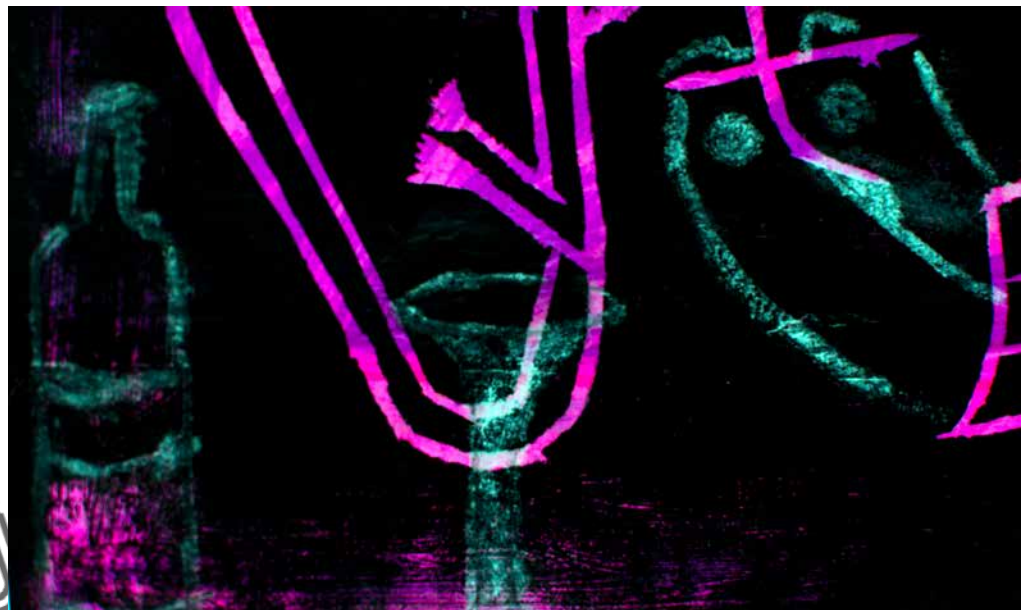
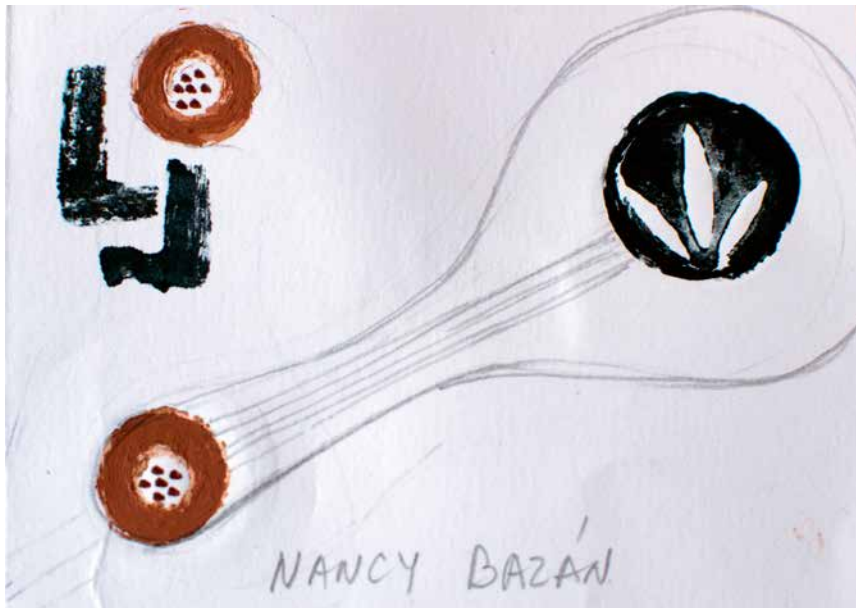
Liliana Susana
Carballo



Liliana Susana
Carballo



Liliana Susana
Carballo





Los Sonidos de los pies sobre la tierra
- Representan palabras de una oración...
- Letras de una canción
- Gemidos de un amor

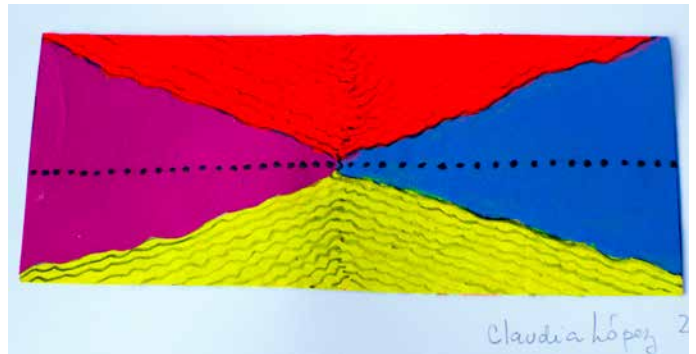
Para Carlos



Liliana Susana
Carballo



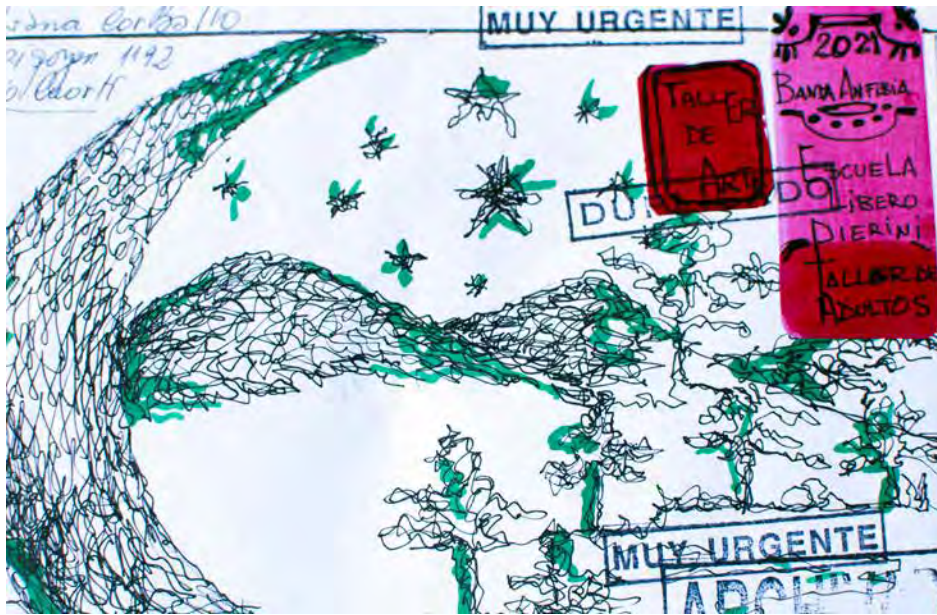
Liliana Susana
Carballo





Liliana Susana
Carballo





Raquel Dobler 2021

Liliana Susana
Carballo



Liliana Susana
Carballo





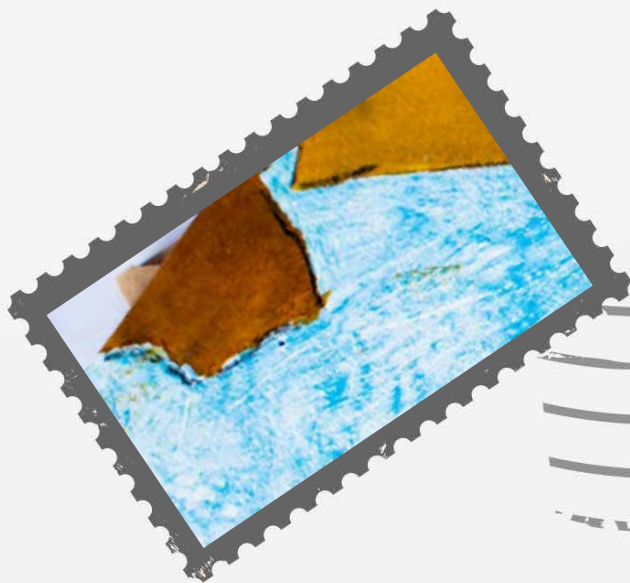
Liliana Susana
Carballo

Integrante de la Banda Anfibia:

María Elizabeth Ghelfi

Música: De solo vivir - Abel Pintos

Imagen: La Planchadora - Edgar Degas

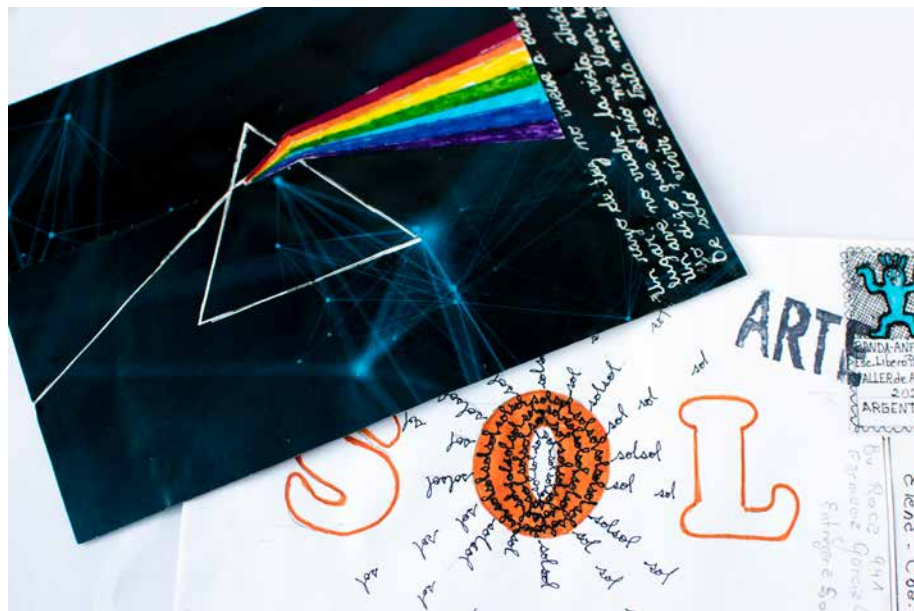








María Elizabeth Ghelfi



Maria Elizabeth Ghelfi







MARIA ELIZABETH
GHELFI

Maria Elizabeth
Ghelfi

Integrante de la Banda Anfibia:

Nancy Bazán

Música: Milonga del trovador - Jairo

Imagen: Mujeres con sombrero en la pradera



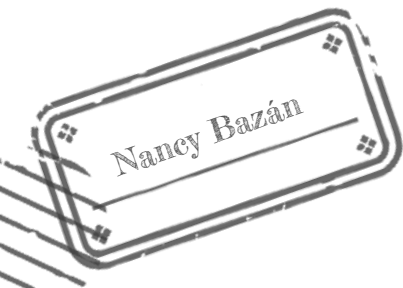


Nancy Bazán





Nancy Bazán





Nancy Bazán

Integrante de la Banda Anfibia:

Sonia Mabel Lopez

Música: Romance de la luna tucumana -
Diego el Cigala

Imagen: Los recuerdos - Amadeo Gonzales





Sonia Mabel
Lopez



Sonia Mabel
Lopez



50A
SONIA LOPEZ
Lamadrid #54
Torre Cristal
10B -
6800 Rio
Cuarta
Córdoba -

Tarifa de Abonos
Mater Flores
ARGENTINA 2012

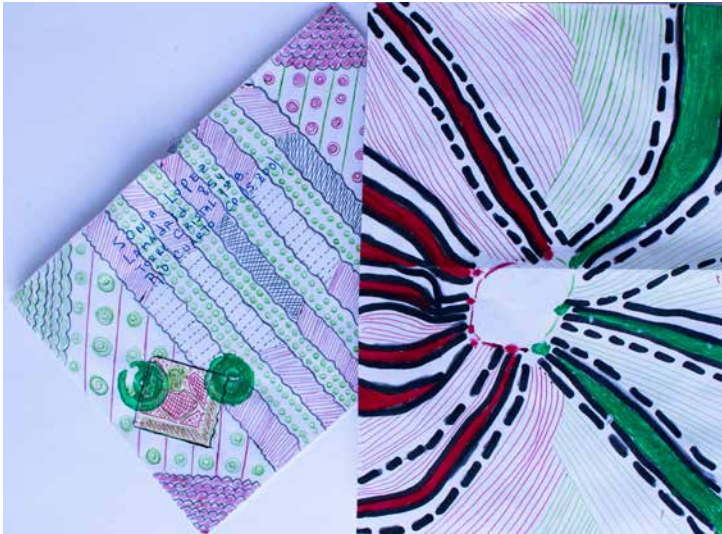
ESTADO ARGENTINO
CORREOS ARGENTINOS
SALTA
ARGENTINA

Sonia Mabel
Lopez



Sonia Mabel
Lopez





Sonia Mabel
Lopez

Integrante de la Banda Anfibia:

Graciela Dabove

Música: Sway - Michael Bublé

Imagen: Retrato - Antonio Berni





Graciela Dabove



Graciela Dabove





Graciela Dabove



Graciela Dabove



Integrante de la Banda Anfibia:

Marta Bianco

Música: Campo afuera - Carlos Difulvio

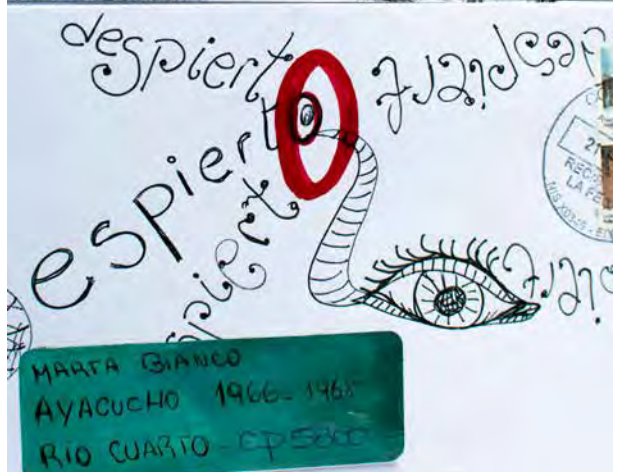
Imagen: Juana Azurduy





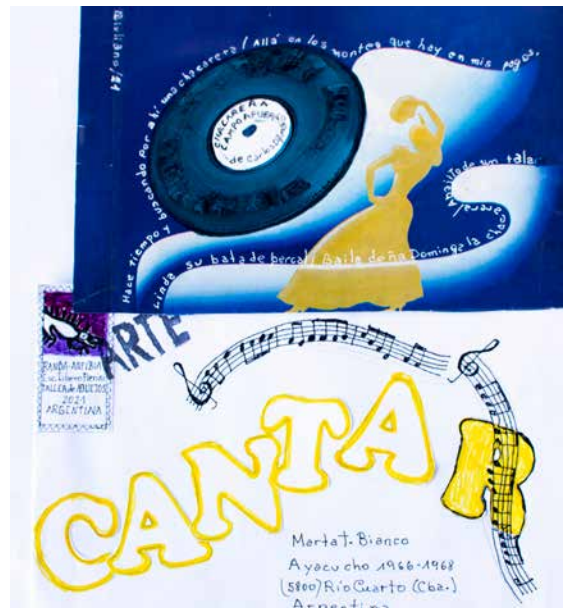








Marta Bianco

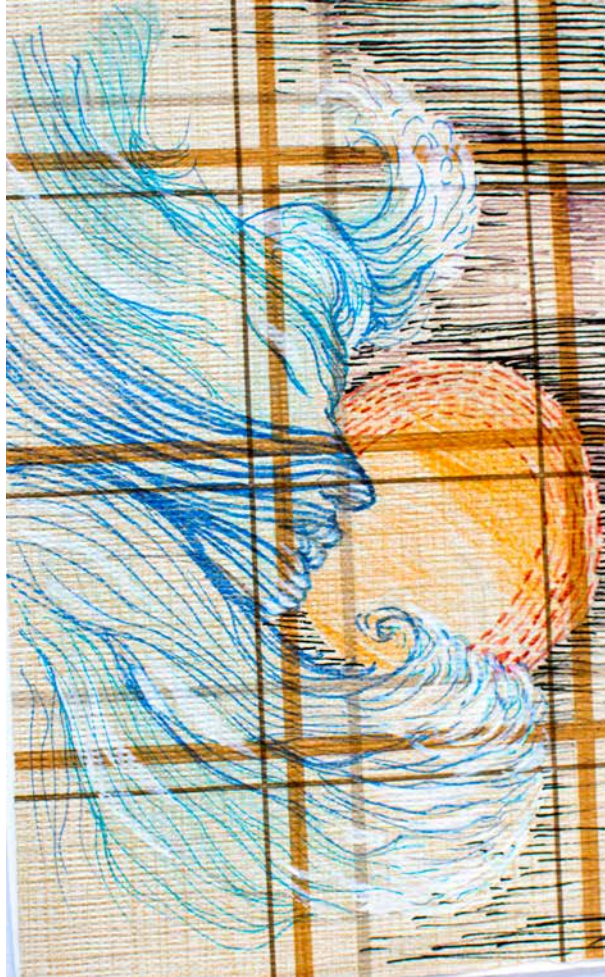








Marta Bianco



Integrante de la Banda Anfibia:

Vilma Pincirolì

Música: Las cuatro estaciones - Vivaldi

Imagen: Personal

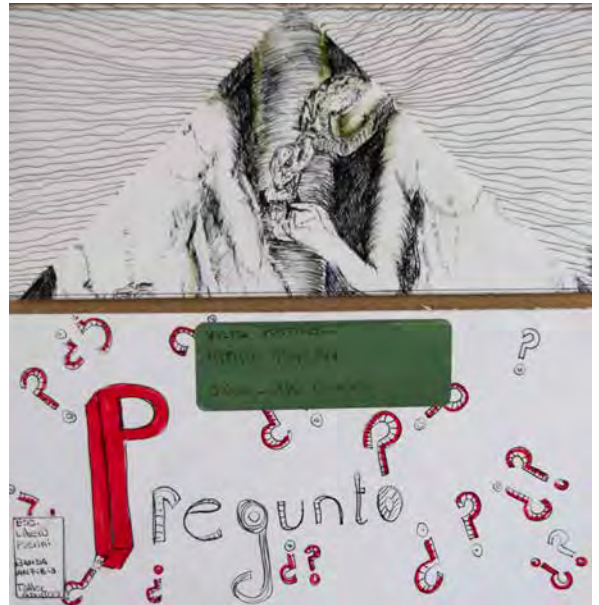




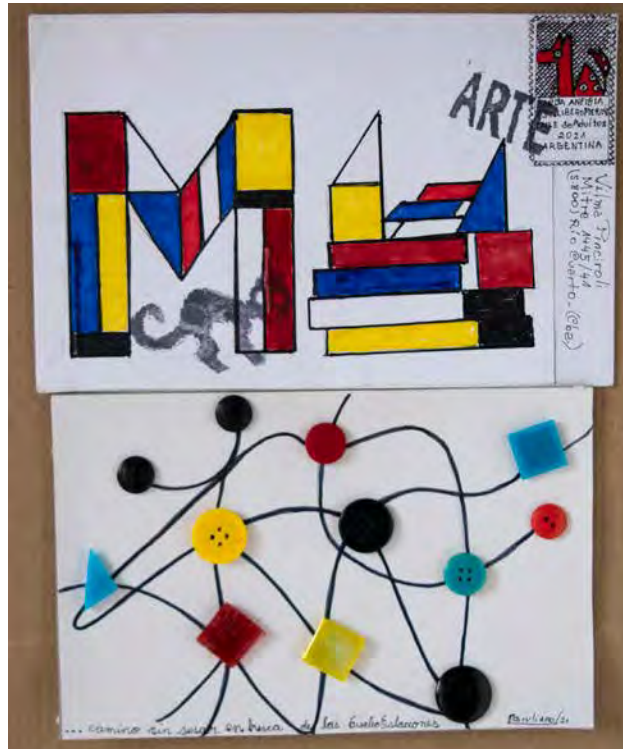
Vilma Pinciroli



Vilma Pincioli







Integrante de la Banda Anfibia:

Adriana Chagay

Música: El hombre del piano

Imagen: Frodo





Adriana Chagay



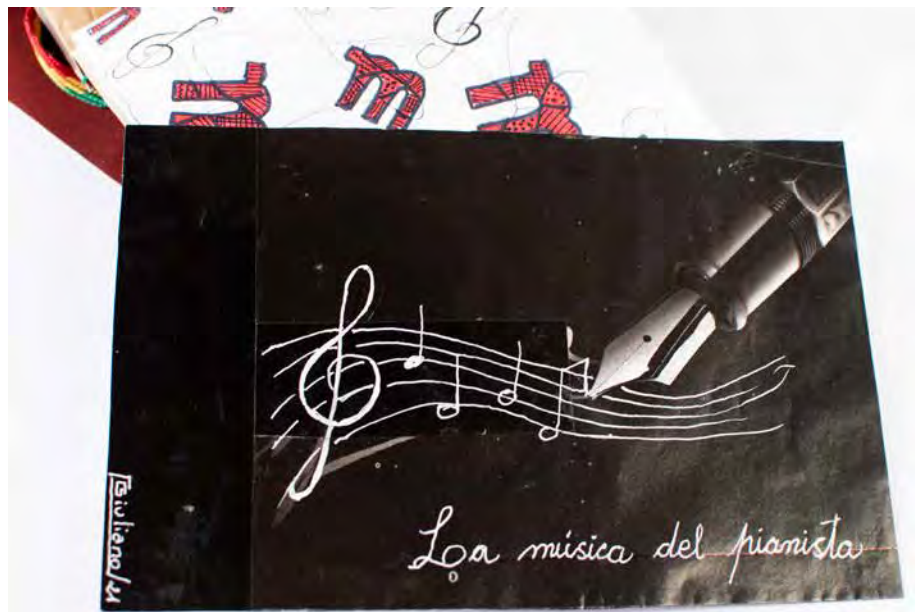
Adriana Chagay



Adriana Chagay



Adriana Chagay



Integrante de la Banda Anfibia:

María Antonella Lepori

Música: Regresa a mi corazón - Carlos Rivera

Imagen: Frida Kahlo





María Antonella
 Lepori



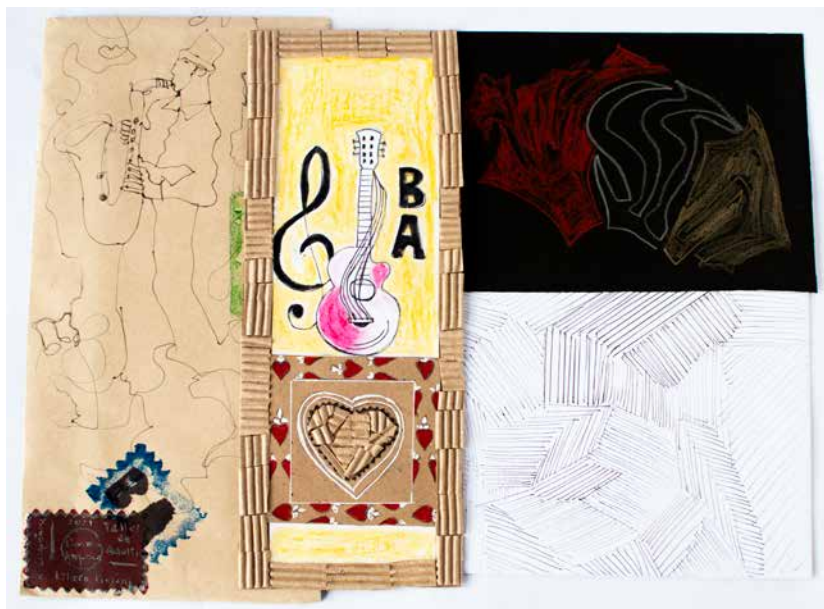
María Antonella
Lepori



María Antonella
Lepori



Maria Antonella
 Lepori



María Antonella
Lepori



María Antonella
Lepori

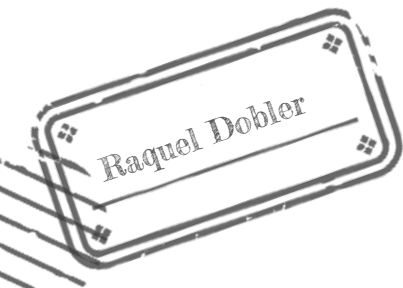
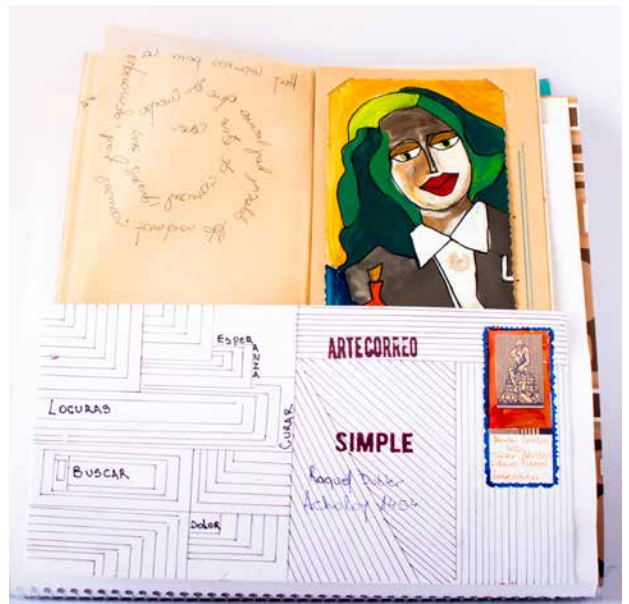
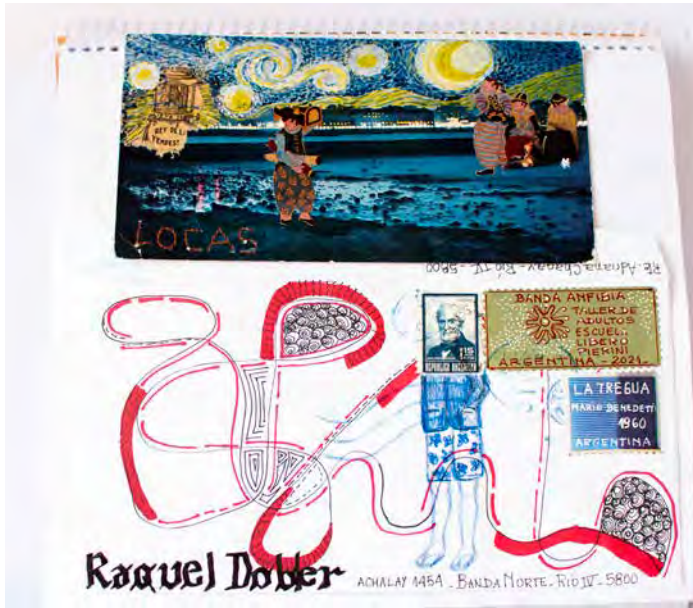
Integrante de la Banda Anfibia:

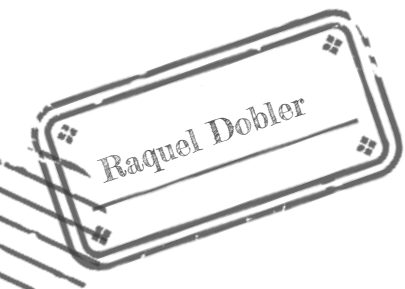
Raquel Dobler

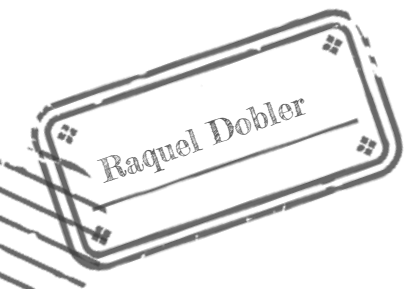
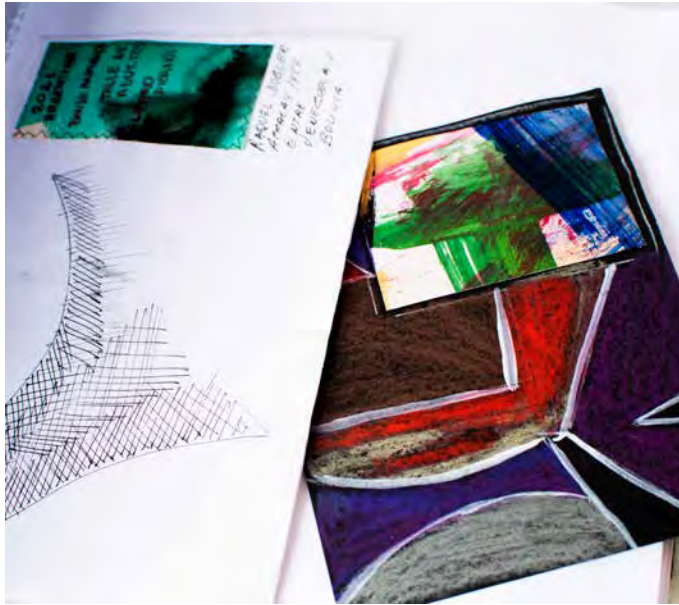
Música: Silvio Rodriguez

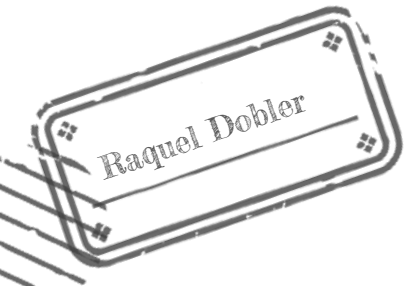
Imagen: Tom Fredo alias Fidostudio

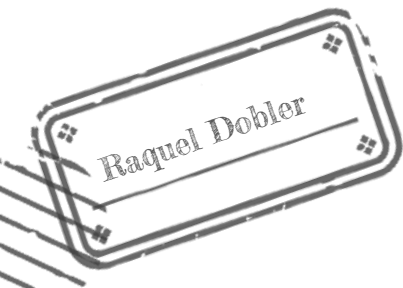
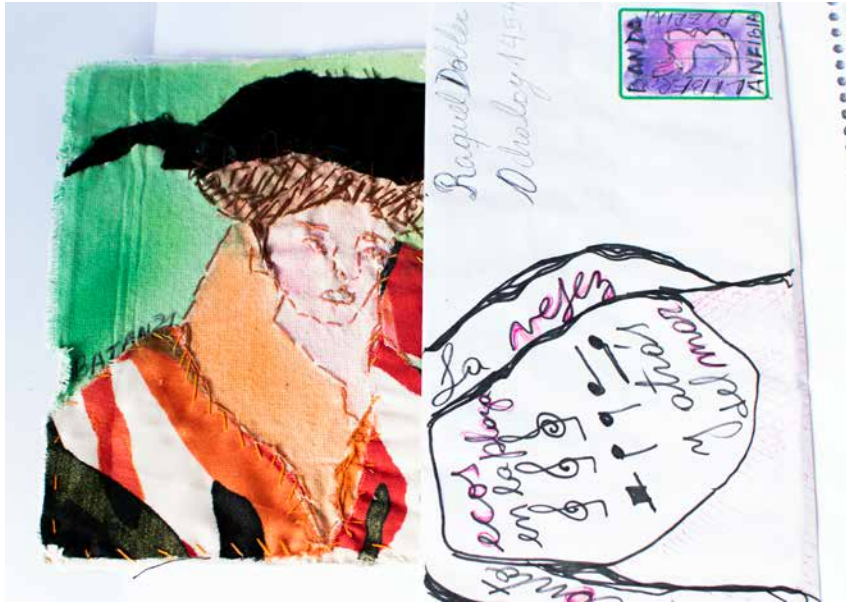












Integrante de la Banda Anfibia:

Marisa Santo

Música: Desarma y sangra. Charly García

Imagen: La persistencia de la memoria -
Salvador Dalí









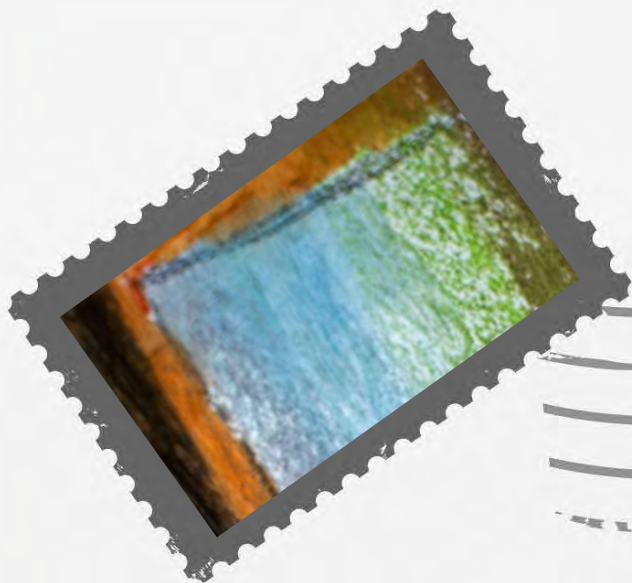


Integrante de la Banda Anfibia:

Mercedes Arana

Música: Set fire to the rain - Adele

Imagen: Mujer levantando la mano -
Rocío Montoya



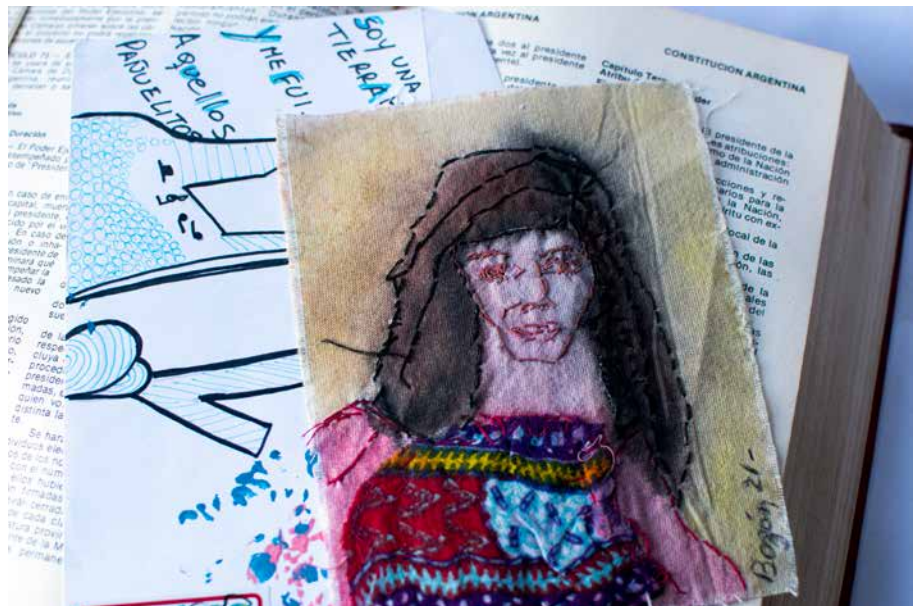


Continúa traicionándome y sacaré
a la luz tus trapos sucios"
"No subestimes las cosas que
hare"
"Por fin puedo ver con claridad"
"Te viste mi corazón en tus
manos y jugaste con sus latidos"









Mercedes Arana



Mercedes Arana

Participando a la escuela como Banda

Cada integrante de la Banda Anfibia, además de intercambiar correspondencia con los estudiantes del curso, envió a la directora de la institución un sobre con una obra propia.



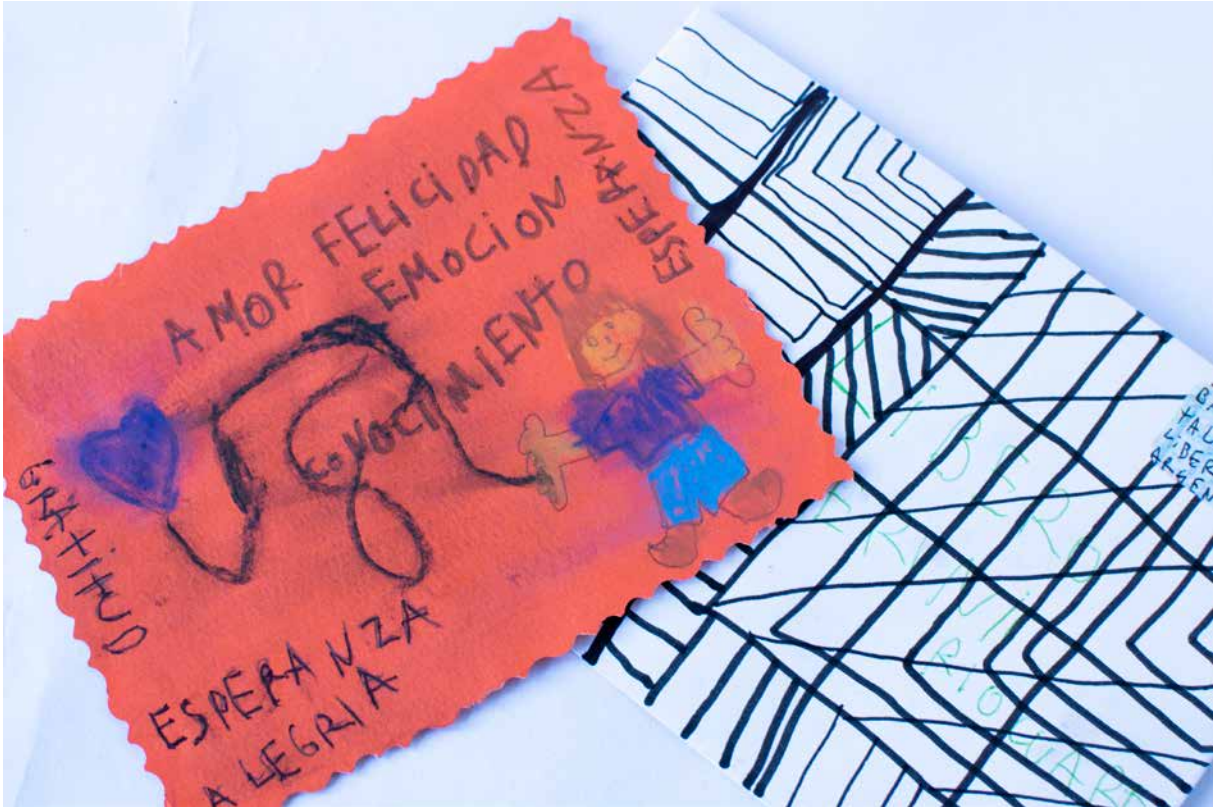










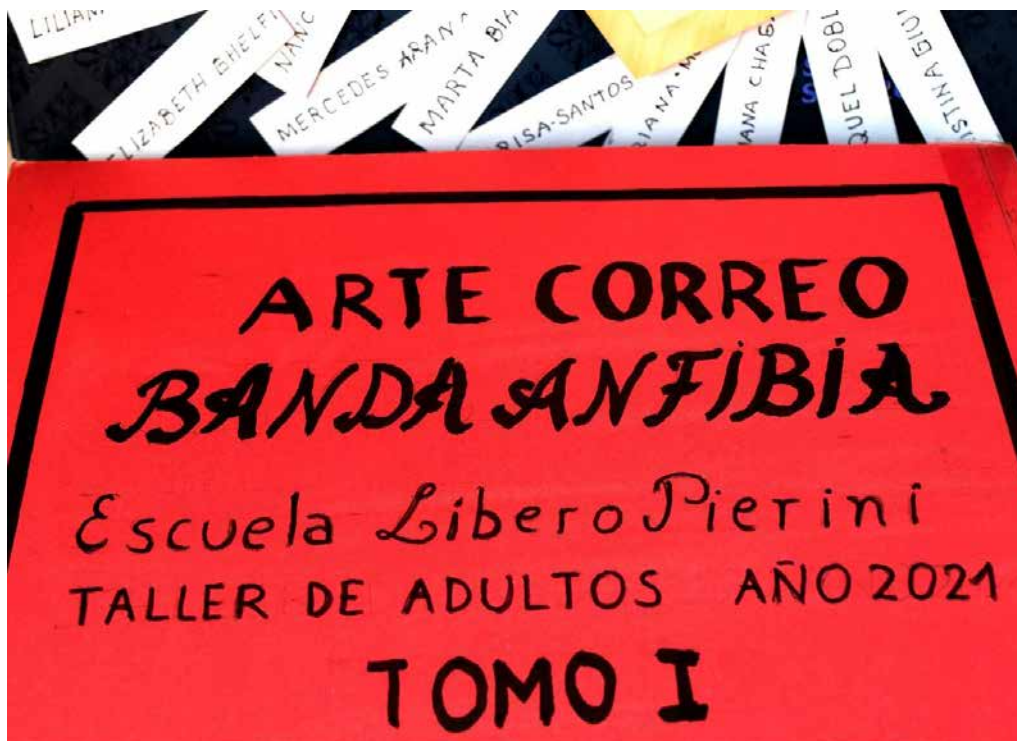




El libro de artista como cierre

Como cierre de la actividad propuesta, se elaboraron piezas únicas a través de la construcción de libros de artista. Cada integrante del grupo realizó su propio libro, que permitió, entre otras cuestiones, reflejar gran parte del proceso individual y colectivo de la propuesta del taller.

A continuación, incluimos imágenes de algunos de ellos.





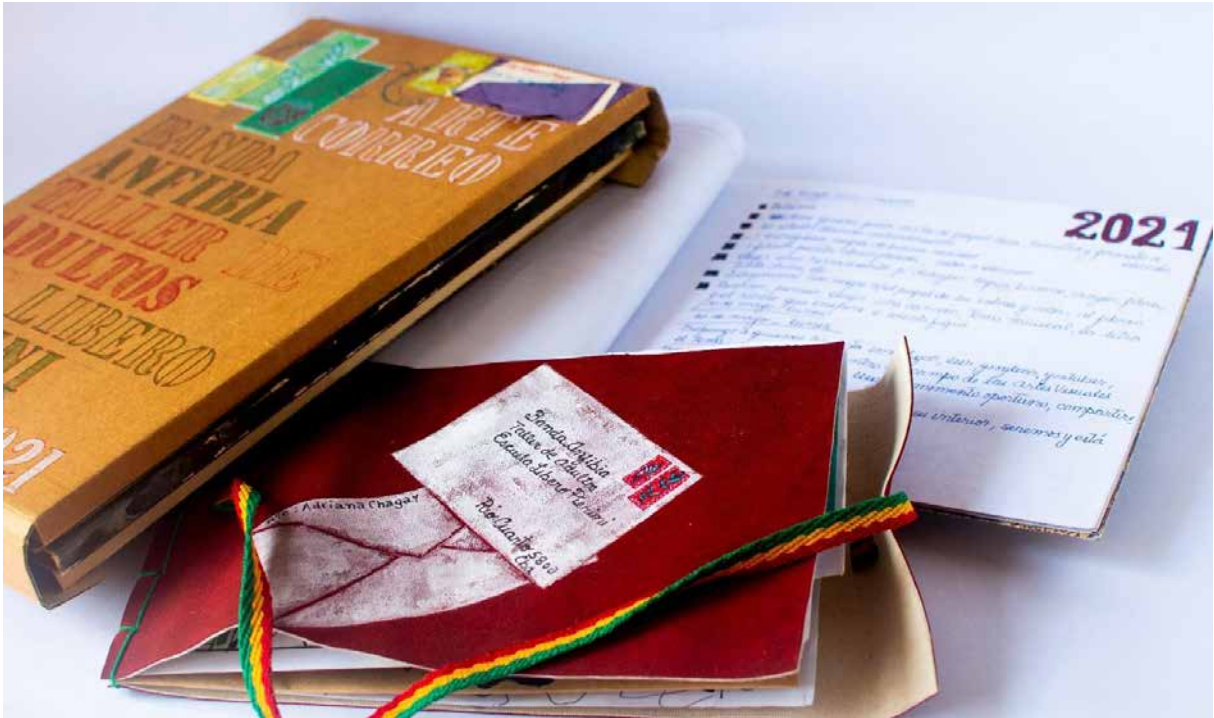
Prefacio

Este "Libro de Artista" tomo 1, es una recopilación de lo realizado, en el cte. año, por la "Banda Anfibia", liderada por la Profesora Marcela Jaimez, identificada como "La de los pensamientos".

Se trabajó con Arte Correo y cada carilla está destinada a la correspondencia recibida de parte de los integrantes del grupo. En este caso, se hizo una interpretación de la canción "Libre"

Canción seleccionada "Libre" interpretada por Nino Bravo

Obra elegida para que su personaje integre la Banda Anfibia, "La no tan nena" de la artista Rive Fischmen























Algunos decires de alumnos y docentes sobre la experiencia vivida

Aprendizaje, experiencia, desarrollo de la creatividad, sorpresa y expectativas por cada trabajo logrado y también por los recibidos.

Cristina

Experiencia enriquecedora y lúdica. Disfruté de todo el proceso de producción.

Adriana

Taller novedoso y oportuno para el momento que estábamos pasando.

Liliana

Me permitió interactuar de una forma distinta, conociendo un amplio mundo de colores, tensiones, pensamiento, donde también quedaron involucradas las personas con sus sentidos y subjetividades.

María Elizabeth

Muy interesante el intercambio de cartas y la sensibilidad de espera al recibir el correo.

Nancy

El arte correo nos permitió volver a comunicarnos con un formato abandonado, pero sumamente expresivo.

Sonia

Me dijo, le dije, nos dijimos...

Graciela

Fue muy lindo porque me acercó a las personas queridas (compañeros), y que no se podía de manera presencial.

Antonella

Posibilitó conocer un movimiento artístico, experimentar el mismo a través del juego que generó creatividad e intercambio. También permitió imaginar otras realidades.

Raquel

Fueron mensajes de amor, paz y libertad.

Claudia

El taller facilitó estar comunicadas sin vernos.

Mercedes

La síntesis de la presentación refleja la dinámica de los colores.

Vilma

Experiencia sorprendente y original, inagotable.

Marta

Entramado de ideas y creaciones al ritmo de una banda colectiva.

Marisa.

Aula latente, cada uno es rojo a su manera.

Marcela (profesora)

Qué decirles... Que fue una gran sorpresa, por lo mágico de cada mensaje, por lo rico de sus producciones, y por elegir un año más, pertenecer a nuestra querida Libero, ¡gracias! ¡Banda Anfibia fue una gran caricia al alma!

Mónica (directora)

Bibliografía

- Aguerre, N., Gómez, L. y Vigo, E. A. (2020). El arte correo como práctica estética comunicacional y política. *Revista arbitrada de artes visuales. Textos y contextos*, n.º 45.
- Delgado, F. G. y Romero, J. C. (Orgs.) (2005). *El arte correo en Argentina*. Arte Correo Vórtice.
- Maldonado, M. (2007). El trabajo colaborativo en el aula universitaria. *Laurus*, vol. 13, n.º 23, pp. 263–278.
- Guitert, M. y Jiménez, F. (2000). Aprender a colaborar. En A. Campiglio y R. Rizzi (Eds.), *Cooperar en clase: Ideas e instrumentos para trabajar en el aula*. M.C.E.P.
- Bourriaud, N. (2004). *Post producción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*. Adriana Hidalgo Editora S.A.
- Bourriaud, N. (2008). *Estética relacional*. Adriana Hidalgo Editora S.A.
- Molayoli, G. (2021). *Las imágenes en cuestión. Conversaciones en tiempos de pandemia*. UniRío editora.
- Gonzales, A. (2015). *Bandas Inexistentes Records*, Pesopluma Editora.
- Bourriaud, N. (2020). *Inclusiones. Estética del Capilaloceno*. Adriana Hidalgo Editora S.A.
- E. Flores Ballesteros, H. Cava, C. Perez. Ruben Porta. 1era edición. Rosario Ediciones. Castagnino/Marco (2010).

Arte correo

Experiencia educativa en tiempos de pandemia

Prólogo

Claudio Asaad

BANDA ANFIBIA

Cristina Giuliano

Liliana Susana Carballo

María Elizabeth Ghelfi

Nancy Bazán

Sonia Mabel Lopez

Graciela Dabove

Marta Bianco

Vilma Pincioli

Adriana Chagay

María Antonella Lepori

Marisa Santo

Mercedes Arana

Claudia Lopez

Raquel Dobler

Prof. Marcela Jaymez

El arte es vital para las personas, por su capacidad de humanizarnos, cambiar comportamientos y generar empatía. Es una herramienta que no actúa de inmediato, que requiere de experimentación y deconstrucción. Muchas veces, el arte fue un antídoto en tiempos de caos y resultó un instrumento efectivo en el desarrollo de procesos educativos en tiempos de pandemia.

En la presente publicación se describe una experiencia áulica basada en Arte correo. En este movimiento, arte y comunicación se funden en un envío postal, acortando distancias, entramando ideas y creaciones. Los objetos que se generaron en este proceso y que se presentan en este libro son variados. Así, se incluye una selección de producciones referidas a libros de artista, postales, estampillas, sello y, diseñados y elaborados por estudiantes en una escuela pública de arte. Esta propuesta se concretó sobre la base de un trabajo colaborativo que permitió una construcción colectiva de conocimientos, que trascendió las aulas. Ello, en un contexto signado por los vaivenes entre la presencialidad y la virtualidad.



ISBN 978-950-665-716-1



Universidad Nacional
de Río Cuarto
Secretaría Académica

Colección másQue Tinta